

ترجمہ

جلد چہارم طلسم ہوش با

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نئی دہلی

منجملہ ہفت ہفتہ

دستان امیر حمزہ صاحبقران
جسکو

مدیبت خوش الحان گلزار سخندان طوطی شکر نشان شکرستان جاو و بیاسے
بندہ پایگاہ سید محمد حسین صاحب جاہ

نے

بجملہ خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و مسجع ہر رنگ فناء عجائب منجانب
مطبع اووہ اخبار ترجمہ کیا

مطبع نوری کشور کا پرنس پامام بھگوان پرنس ابھیشا

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست میں ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اعلیٰ حالات کتب معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کی مثال بیچ کر تین سو روپے میں بعض کتب و نثر اردو کی بیچ کر تین سو روپے میں اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو گاہی ذریعہ

قصہ جاست نثر اردو

الف لیلہ بالقصیر۔ مترجمہ سخنور سحر
ابو ناظم مولوی محمد حامد علی خان حامد خان
حافظ غلام علی خان رئیس شاہ آباد ضلع ہریانہ
تلمیذ امیر الشعر امیر مینائی لطف یہ ہے کہ
ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے
اور بھی لطف شائقین کو ملتا ہے اور قصا و
بھی اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت
عمدہ کشید قابل دیدین۔

ایضاً بالقصیر۔ مترجمہ مولوی محمد رفیع الصمد
مجموعہ افسانہ و لطیفہ۔ حسین حسین و نسائے
دلچسپ ہیں کہ جو کتاب انگریزی میں سو
ٹولیس فراہم معروف پریس ٹولیس مصنفہ
صاحب نامی شاعر سے جناب مولوی محمد
احسان اللہ صاحب زیب بارت سلیس
عام فہم ترجمہ کیا جن سے تالچ سود مشغل
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایاں لطف یہ

کہ ہر ایک قیمت کی لوح و ہندسہ و خانہ
جدا گانہ ہے

طلسم و شربا۔ کامل سات جلدوں
بے نظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر
نہ گذرا تھا بیچ تو یہ ہے کہ شاہی خزانہ
مخفی ہونے سے نام بھی سنابوگا مطبع
صرف زر کش سے مطبع کے لیے ترجمہ ہوا
کل جلدیں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں جا
تشریح کی نہیں ہے تفصیل کل جلد
حسب ذیل ہے

(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

باغ و بہار۔ معروف بہ قصہ چار درویش

بین چمن سیر کی و مکان و کار فرمای شاہ کاٹ

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سحرناثیر و ہوش ربا سے جاوہ
تقریباً عروس کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افزا اعنی



تصنیف نامہ ممتاز زمانہ داستان گوئی شیریں بیان سخن سنج مصائب آن سندر
محالیں امیرن آریسان سرد اہل کمال سخنور بقیال مرزا گاہ سید محمد حسین تخلص بجاہ

مطبع نامی منشوری فک شوقان لکھنؤ طبع محلی مولی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جاہ پاکیزہ کسان سے لاؤن میں ایسی بنا
گرچہ غرق بحر عصیان ہو مگر ناپاک سون
ہات ذرا آب ندامت پڑھ کے لطیفانی دکھا
ہما کہ آؤ جوش میں دریا و رحم کر دگر کار
پاک و صاف ایسا ہو یہ میرا لباس ندرتی
خانہ دل میں مرد و دشمن نور شمع و سن
اگر جنت او سکاجب ہو تو میں نہ کرین
بحر عالم میں اوسی کا بھرہ ہین دم جاب
ہو زبان موج دریا پر اوسی حق کی آئینا
ایسی اوست چشم زر گیس میں عطا کی روشنی
ہو اوسی کو عشق کا دیکھو گل لالہ میں داغ
سطر و دیکھو اوسی کی نشان آتی ہو نظر

ہما کہ ہوا اوس سے ادا محمد خدای دو جہاں
اور یہ میری حقیقت ہے کہ مشیت خاک ہون
جوش بحر اشک کو مجھ کو دلو دینی کو آ
وٹھو گئے میرے کہ بھرا دین و دنیا میں پنا
ہما کہ ہر ساعت بجا لاؤن خدا کی بندگی
رحم فرما ہر گھڑی ہو مجھ پر رب العالمین
محمد اس خالق کی اللہ کر دین کچھ کچھ بیان
موج اوسی کی یاد میں کھاتی ہے ہر دم پتیا
اور لب ساحل بھی تر ہین ذکر میں اوس کا سدا
صفت صالح جو وہ عالم کو ہو دکھلا رہی
ہو اوسی کے وہ بیان میں استاد سراک نہایت
ہو اوسی خالق کی ہر اک شے میں مدد ملے

ہو سکے گی کیا بیان اور جاہ توصف خدا | ماعرفا رحمۃ للعالمین نے جب کہا |

کل نیری عند لیب حامی کی لغت سرور کائنات و شفیع روز عرصات جناب |
عالم المرسلین رحمۃ للعالمین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ الطیبین میں

سرور دین محبوب عالمین	یعنی ختم المرسلین صباح نرم شرع و دنیا	اپنی فیلمین پایہ زینت عرش خدا
سوجب لیان و طہ افتخار انبیا	آپ ہادی سل میں رہنما و جود دل	مقتدا ای ہر رسل میں گلشن ایمان
باعث ایجاد عالم بادشاہ ذی ہمم	تمیز اسمیل و آدم صاحب جود و کرم	آپ ایسی ہیں جلیل ہر خادم و جبریل
آپ ہیں سردار یگانہ دل و فرزند خلیل	تجہ و کسب طر ہوگی جاہ ہر نعت و کلمی	جو ہیں ممدوح آلہ سرج رستہ کی میں

منقبت خوانی نقیب بان کی لشکر توصیف منظر العجائب و منظر نواب حضرت اسماعیل و اسحاق
سبکداری عالمی میں ابی طالب علیہ السلام میں و صفت ائمہ ہدی علیہ النجۃ و الشفا

سنبھل ای حامی پیر جوش میں	دیان مہر و ن ذکر نچتن ہو	جب ہیں ہر رات و دن شتاق و کلم
سبکداری عالمی میں ابی طالب علیہ السلام میں	شمار غوب ہو دل کو غلی کی	صفت لکشا ہوں میں حق کو دنی
علی فرمان روای ملک ایمان	لکھوں اک منقبت اسجا بہت خوب	علی شکاکشای جرم و انسان
جو گستی ہیں انہیری بکھون کیا	علی شیر خدا شاہ دو عالم	علی ہیں رونق بنیاد آدم
بلا ہو گر سین منکر کو اقرار	وہ عین ذات ہو یہ بھی ہو زیبا	دکھا دی سچوئی محال میں کھاس
کیا است پہ فرزند و ن کو تریان	بجایا قمر سے خالق کے سب کو	بجھایا آتش غیظ و غضب کو
رواکین عاجتین سائل کی کیا کیا	ذرا دیکھو مرے سولا کا احسان	یکے راہ خدا میں آپ سولا
نہیں ہو مدح کا یار از زبان کو	فدا ہو نام اقدس کیون نہو جان	مری سولا کے ہیں عالم پر احسان
کسان اتنا ہی سامان و دو عالم	کہان دست ہو اسد رجب بیان	کہ لکھ و صفت سلطان و دو عالم
ہو بیشک ذات ادنیٰ نور احجام	سیاہی ہو اگر یہ سار کے دریا	خود تحریر و صفت ذات اصلا
وہی ہیں رونق ایمان ہمارے	ادب و نچتن پہرے حساب خلق اتھام	وہی ہیں شافع عصیان ہمارے
ہو ذات عالمہ مختار جنت	وہی ز معج قبول پار ساہین	کہ خیلے نام پر جانیں فدا ہیں
نہیں ادنیٰ کسی صورت جلدانی	اوٹھیں پہ منحصر ہو کار جہت	ہٹن ہیں اور حسین آپس میں بھائی
	یہی ہیں نچتن میں اپنے تریان	مری سولا مرے مارک میں ہر آن

یہ سب نور خدا ہیں میرے	امام و پیشوا ہیں سب مری پا	پس ان کے بعد تمام مدعی دریا
اشہادت کو جس نالہ دہن کو	مجھے ماتم ہے ہر دم نچیں کا	نہ تھا مثل اونکا اور اب ہی نوکا
اگر ہو ادب کے غم سے شل گل جاگ	رہا کرتی ہو سرگور غمت خاک	

دست سناجات پیر گاہ قاضی الحاجات اوٹھانا اور تبصرع تمام گڑ گڑانا

لطیف ان کے ای رت و عالم	سدا دل سے مرے ہر طرح کا غم	تھا دل کی ہر ہوا دسلو برلا
تجھے واضح ہے سب کچھ حال دل کا	عطا کر چنے والی مجھ کو اولاد	کر دی جو اجڑے گھر کو میری آباد
خدا یاد رکھ کر دی رنج دوری	مری دل کی ہو سب امید پوری	بہت کچھ رنج تنہائی اوٹھا دی
تعلی لاکھوں طرح کے پیش آؤ	اکیلا پاس کے غم نے خوب گھیرا	نہ دیکھا شام فرقت کا سور
کیا نا لگاتی نے زور اپنا	سنایا آہ دل نے شور اپنا	نہ آیا شکر بہت زبان
رہا شاکر بلا کے آسمان پر	بڑی بتیا ریاں دل کی سی پہا	موا فرزند جب وہ ہم نہیں ہیں
انھیں آنکھوں سے دکھلا پھر وہ سان	کلیا ہیں طبیعت کے سب ارمان	ہر تروا میں زاری کی جگہ
بڑھو رعیت دل انگاری کی جگہ	مری دشمن اتنی خاک ہو جائیں	جگر دل دنیا کی ہیں خاک ہو جائیں
بشکل نقش پاشجائیں حساد	نہوں قید مصیبت سے وہ آزاد	مری مالک مری فریاد سن دی
تو میری دوستوں کو شاد کر دی	رہوں دنیا میں یارب آبرو دی	رہوں درمت سے بچھٹو نہیں ایرو

گمان تک جاہ طہار تمنا: فکر تحریر اشعار تمنا: قلم کو روک ضبط آرزو کر: نئے مطلب کی تازہ جستجو کر

جلد سوم کی خاتمہ تک بقیہ داستانوں کا تھا

سب لہن ناظرین داستان سب	نہو نے پاؤ جس سے ضبط مطلب	بیان جلد سیوم یاں تلک ہے
طلسمی کر کے قاسم مہلے طو	پھر دی شکر کو اور رستہ ہی میں تھو	ہو دی پھر قید جو رسا حران سے
جہان شکر تھا مژدہ کا سر کوہ	لقا کے ظلم سے ہو وہ پرانہ وہ	طلسمی داستان ہو اس طرح پر
ہوئی ہو قید بران دلاور	اسد اور رہ جبین بھی ہیں ابھی	شہ اندر سیاب ہو باقی قید
مقابل فوج حیرت سے ہو مہرج	تردو میں ہیں عیاران فرخ	کرین عیار یاں سب ملکی باہم
دکھائیں اپنی جانبازی کا عالم	کی صورت سے بران کو چھوڑا میں	ہنر عیار یوں کے کچھ دکھائیں
کسی صورت سے شکر ناظموں کی	مقابل میں ہیں دونوں سمت تھر	طلسم نور افشان پر جہانگیر

گئے ہیں تو رنے او سکوت بیدار	وزیر باد شہ جو باغبان ہر	لکھ رہیں سے شاہ طرین ہر
نساد اوس سے جو ہو گا بادشہ	بیان اوس کا کیا جائیگا آگے	اسی صورت سے ہر اکستان کا
بیان واقعی موقع پر ہو گا	پتہ اس واسطے یہ لکھ دیا ہے	تسلل کو نہیں جانے دیا ہے

کہ ربط قصہ سے ہر اک ہو گا گاہ | سمجھ میں آئے تا مضمون دل خواہ

جادو طرزی خامہ رنگین بان بیان دستان لستان میں یعنی رہائی پانا شہزادہ قاسم کا
 بیاری سیارہ عمار اور اپنے لشکر میں اگر مارنا گوہر سلک جادو کو اور رہا ہونا لشکر امیر
 سحر سے اور عیاری کرنا برق قزلی کا مہیب پلٹن پر سوار ہونے پر افراسیاب کے
 اور یانا خاک جمشیدی کے ڈبے کا اور عاجز کرنا لڑکر افراسیاب کو پھر جانا زندان طلسمات
 میں اور قتل کرنا محافظان زندان کو اور رہا کرنا بجران شمشیر زن کا اور لڑنا ناظران
 طلسم ہوش رہا کا مالکان در بند طلسم کو کبے اور عیاری عماروں اور عیاریوں کا
 باہم و دیگر حالات متعلق اس طرح استان کے مولفہ

ساتی ساتی ہمارے ساتی	چو تھا یہ دور پیارے ساتی	کیونست و فکر کیا تجھے ہر
کیا شدہ و خم میں ہو نہیں	رذاق در حیم ہے وہ معبود	سب کچھ ہے کرم میں اوس کو موج
اٹھ شیشہ کو بزم میں لا	ہو پیر معان کا بول بالا	اے زینت بزم میگساران
وے خضر طریق بادہ خواران	ای مرہم زخم جان مجروح	دے دے کہ پھر آد جسم من روح
ہشیار کہ فصل گل پھر آئی	پھر بیل باغ چھسائی	شادی جو عروس باغ گئی ہے
گلشن میں بھی بزم موحی ہر	سوسن سے بہار شام پیدا	روشن ہر وہاں چراغ گل کا
سبزہ کا جوش ہے زمین پر	وہ طلسم سپر ہے بہتر	منگیرہ ابر بھی تنائے
طاؤس چین میں ناچتا ہر	گل شاہر گلبدن کی صورت	غنج ہے ہر اک دہن کی صورت
گلشن میں چٹک ہی ہیں کیا	لیتے ہیں جا ہی بادہ خواران	ہر کوئی چیز جو ہے یاں کم
ہر پیالہ گل شراب شبنم	ہے موج ہوا کہ ساد کا تار	نغمون سے بھرا ہوا ہے گازار
قمری ہر سرو پہ راگ گاتی	بیل گل کے سہاگ گاتی	صیاد کا مٹ گیا ہے جنجال
گلشن میں ہر اک ہر فارغ آیا	ہین طایر باغ سب نوا بخ	صیاد کا غم خزان کا نہ رنج

اس باغ میں اب بہین خزان ہے
 اس باغ سے سب نے ہو نکالا
 ہاں اسے مرے غمگسار ساتی
 زاہد کے بھر آئے منہ میں پانی
 رندوں کا ہر زاہد و بین قبول
 دروازہ تو یہ کونہ کر بند
 ہر دولت زہد گرتے پاس
 اپنے ہی برائے نگے مطالب
 کچھ مل گیا تو ہے نشہ پانی
 راضی ہیں رہنا یہ تو کہ ہم ہیں
 ہاں ساقیا تو بھی اب کرم کر
 میخوار تو ہاں وہی ترا ہے
 جو بنت غنم کے آشنا ہیں
 میخانہ وہی وہی ہو محفل
 سبزے کی ہنار و نہر کی سیر
 دنیا میں رہیں ہمیشہ وہ خوش
 ساتی کی ہر جا ہر سربانی

ساتی یہ ہر جا وادان ہے
 آراستہ تو بھی بزم سے کر
 ہم مفلسون کی ہر ساتی
 یہ فصل ہی ایسی ساقیا ہے
 تو یہ میخوار گی سے لاجول
 مستون کو ستا کے کیا ملیگا
 یاں رحمت رب کی ہر ہمیں اس
 تو دولت زہد پر ہے مغرور
 بے مے کے و گرنہ سر گرائی
 سن سن کے یہ قول زندہ مست
 جلسہ ندون کا پھر ہر کرم
 جلسہ ہی بادہ کش وہی ہیں
 پابندی شرع سے جدا ہیں
 کیا ہو گا جو محتسب خفا ہو
 اس فصل کی مانگتا ہو نہیں خیر
 زندہ رہیں وہ بجاہ و اقبال
 پھیر دن میں بھی نئی کہانی

چکھیں کے بھی منہ کو کر کے کالا
 یہ میخانے کا کھول ساقیا در
 ہوشی سے کی وہ روانی
 جو ہے مے سرج پر فندہ ہر
 رندوں کو ڈرا کے کرنے پابند
 کیا سمجھا ہے تو حنفہ ایلگا
 تو طالب زر میں مہر کا طالب
 یاں خدمت میکشان ہر منظور
 شا کر ہو خدا یہ تو کہ ہم ہیں
 زاہد کا ہوا ہے ناطقہ بند
 ہر چند کہ دور یہ نیا ہے
 جو ہوتے ہیں می پاش و می
 سب ہیں ہی میکدے میں داخل
 زندون کا بھی ساقیا خدا ہو
 جو ہیں موداستان کے سرخوش
 پڑھتے ہیں جو داستان حال
 اسے جو ہری بیان عالی

در رشتہ نگر کش لالی جرعہ چشان ساغر عنایت و سرخوشان بادہ مرآت محمودان
 بادہ حسن خوبی و بیہوشان سائیکس عاشقی و محبوبی سرشاران میخانہ عیاری و درد کشان پیانہ سادری
 و مکاری شیشہ طلسمی میں شراب نیرنگی پیکر تماشائے افسون پردازی اسطرح فرماتی ہیں۔ اور توسن
 نشہ شجاعت پر سوار ہو کر عرصہ جنگاہ نیرنگ بازی میں جو ہر شمشیر زبان یون دکھاتی ہیں کہ جب لشکر
 امیر کشور گیر بحالت تغیر کوہ پر کھڑا ہر ایک بکس مصروف دعا تھا مشغول گریہ و بکا تھا اور ساحرہ فرست
 اخرا سیاب خود سر ہزار کو محصور کر کے تنہا بارگاہ میں جا کر عیاران لشکر اسلام پر ہر کرنے میں مصروف

تھا اسکو اسی حال میں چھوڑ کر ذکر کیا گیا تھا کہ تیرہ باطن چادو اور صرصر عیارہ شہزادہ قاسم کو گھر
 کر کے بڑے سحر تحت پر ڈال کر جانب او یا سیاہ پلے تھے چنانچہ عیارہ اور ساحر مذکور روانہ ہوئے تو
 سیارہ عیارہ شہزادہ موصوف کا بھی پیچھے پیچھے شہزادہ کے آتا تھا اوسنی بھی یہ ماجرا دیکھا اور فکر ہائی
 شہزادہ میں نیچے نیچے اوس تحت سحر کے چھپتا ہوا یہ بھی چلا اور کچھ دور آگے اوسی تحت سے جڑھل کر
 ایک درہ کوہ کے صورت اپنی مثل ایک شہزادہ جلیل القدر کے بنائی لباس ریزر مکمل بہ در و گنہ گم
 انور میں پہنا اور اپنے تین بستر خاک پر گرا کر تلخ شہریاری کو ایک طرف پھینکا یا پھر ہن فرما کر
 اور قبای بادشاہی کو جابجا سے چاک چاک کر کے جسم کو اپنے مجروح بنایا پشت و پہلو کو فگار کیا
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ گوشت جسم کا جابجا سے اڑا ہوا ہی خون تازہ بہ رہا ہے آنکھوں میں جلتے پر
 ہین سانس آہستہ چلتی ہو چہرہ پر عینار صحر اڑا ہوا ہی سارا بدن گرد میں اٹا ہوا ہی غرض اسی ہست
 زمین پر لوٹا اور کراہتا تھا اور جان یہ پڑا تھا وہ مقام بھی بہت قلب و درد شہزادہ گزرتھا چھارٹیا
 مثل خاطر پریشان ابھی ہو میں عفریہ کے بانوں کی پریشانی دکھاتی تھیں شبیہ ہولناک شیر و گرگ
 کا مسکن گھایان پہاڑ کی پریشانی خاطر کو بھی شرماتی تھیں اوس مقام پر یہ عیارہ کراہتا اور کہتا
 تھا کہ اے آئندہ دور وند واسطہ اپنے دین مذہب کا میری مدد کو پہنچو ہو سکے تو مجھ کو تھوڑا سا پانی
 پلا دو مجھارا جمشید بھلا کرے ارے میرا کام تمام ہو چکا ہے اس وقت بد میں میرے کام آوا میں ہی
 بیمار و حزن سے یہ فریاد کرتا تھا اور روتا تھا کہ دل سنگ خارا بھی آب آب ہوتا تھا نہ میں کو ادھی
 گرمی محبت سے بخار غمہ آیا تھا اسوجہ سے دھوپ کا عکس شست میں تھرتا تھا

جلیل میدان میں وہ پڑا تھا	لہر زان دل مہر سے تھا	پانی نہ تھا کو دین سے جاری
کرتا تھا پہاڑا شکباری	ہر خار تھا اسکے حال پر زار	ترکس کی طرح تھے بھول بیمار

یہ اس حال میں پڑا ہوا کراہ رہا تھا کہ تحت تیرہ باطن صرصر عیارہ اُدھر سے ہو کر لگا اصد حزن
 نالہ غمگین اس بیمار کا اودن دونوں کے کان میں پہنچا صرصر ہر چند عیارہ تھی مگر پھر بھی عورت قلب
 اوسکا اس کو سنکر یچین ہو گیا اور تیرہ باطن سے کہا کہ یہ کوئی ستم رسیدہ اس جنگل میں دل
 سے روتا ہے ذرا تحت اوتارو تو دیکھیں کہ یہ کون فلک کا ستایا ہے تیرہ باطن نے اس کے کہنے سے تحت
 کو نیچا کیا اور جھک کر دیکھا تو ایک شہزادہ خوب روز حنی بحال تباہ خاک و خون میں غلطان

پایا دل میں خوف خدا آیا تخت کو زمین پر اوتارا اور ساحر و عیارہ قریب مجروح آؤ صرصر نے سرا و سکا اور چکا
 اپنے زانو پر رکھا اور کہا ہاں یہ تو کسی ملک کا شہزادہ ہے یوں خاک پر پڑا لڑتا ہے ساحر بھی قریب و سکا بیٹھ گیا
 اوس بیمار نے بعد کچھ دیر کے چشم کو نیم واکیا یہ ظاہر تھا کہ سبب ضعف نقاہت کے آنکھیں نہیں کھل سکتی
 ہیں غرض آنکھیں کھول کر بیمار نے اون دونوں سے کہا کہ سامری تمہارا بھلا کرین کہ تم نے مجھ خاک افتادہ کی اگر
 خبر لی اب تھوڑا پانی مجھ کو دو کہ پیاس سے جان پر بنی ہے صرصر نے کہا کہ اے تیرہ باطن حنی کو پیاس بہت
 ہوتی ہے اور پانی دینا اُسکو مضر ہوتا ہے اسکو پانی تو نہ دو لیکن میری کسوت عیاری میں کچھ سیوہ ہے اور سکا
 عرق اس کے حلق میں ٹپکاؤ یہ کھکر سیوہ نکال کر عرق اور سکا علق میں ادھر ٹپکایا کہ بعد لمحہ کے اوس بیمار کو کچھ ہوش
 آیا چاہا کہ اٹھ بیٹھوں اوس نے قسم دی کہ ابھی نہ اٹھو اور حال پنا بیان کرو اوس نے کہا کہ یہاں کچھ دور پر
 ایک قلعہ ہے کہ میں ہان کے حاکم کا بیٹا ہوں اکیلا وہاں نکل آیا ایک شیر صحرائی سے مقابلہ ہوا اوسے جھکوز حنی کیا
 اور وہ شیر بھی میرے ہاتھ سے ایسا زخمی ہوا ہے کہ اس پہاڑ میں جا کر گر گیا ہوگا اور یقین ہے کہ مر گیا ہو میں بھی فرط
 جواہت سے چور چور ہوں بہت مجبور ہوں کہ اپنے ملک تک نہیں جاسکتا ہوں اور یقین تھا کہ سیطرح اس وقت
 پر خطر میں ہلاک ہو جاتا وہ تو سامری نے آپ کو مجھ پر ہان کیا جواب کچھ امید زندگی ہوئی اگر اتنا مجھ پر احسان
 کیجئے کہ کسی سواری پر مجھ کو لٹا کر میرے قلعہ میں پہنچا دیجئے تو گو یا زندہ کر دیجئے تیرہ باطن نے کہا کہ اے
 شخص ہم دونوں ملازم شہنشاہ افراسیاب جادو ہیں یہ عیارہ ہے اور میں ساحر ہوں نام اس عیارہ کا
 صرصر شمشیر زن ہے اور میرا نام تیرہ باطن ہم دونوں میرہ حمزہ قاسم نام کو گرفتار کرنے آئے تھے
 اور سکو قید کر کے پاس شہنشاہ کے لیے جاتے ہیں اتنی مہلت ہمیں کہاں ہے جو ہم جھکوتیرے ملک میں لے جائیں
 یہ سنکر اوس جوان نے ایک آہ کی اور کہا خیر جو مرضی سامری کی اگر آپ مجھ کو وہاں پہنچا دیجئے میری
 جان بچ جاتی اب جو آپ کو فرصت نہیں ہے تو جائے اتنا ہی اسان کیا کم ہے جو آپ نے کیا اس کلام کو سنکر صرصر
 بے قرار ہوئی اور کہا اے تیرہ باطن شہنشاہ کہی ناراض ہونگا جو ایسے مقدمہ میں دیر ہوگی تم ضرور اس
 شاہزادے کو اسکے گھر پہنچاؤ بلکہ شہنشاہ اسکے نہ پہنچا نیکاحال اگر سننگے تو ناراض ہونگا یہ کہہ کر صرصر
 اور ساحر دونوں نے اوس مجروح کو اٹھا کر تخت پر بٹھایا اور صرصر نے کچھ پیٹھ کے نیچے آؤ لگا دی
 کہ تکیہ لگا کر وہ مجروح بیٹھا اور تخت کو بزدور سحر دان کیا اور اوس سے پوچھا کہ تمہارا ملک کس طرف ہے اور
 ایک سمت ہاتھ دہنا کر تھا یا کہ اطرقت ہے وداوسی طرف چلے اور کچھ ہی دور گئے ہونگے ایک مقام پر زخمی نے

کہا بھائی صاحب زرا ٹھہرنا انھوں نے تخت کو روکا اس نے کہا لیجے میں ابھی اچھا ہوں دیکھیے وہ درخت جو
 سامنے چشمہ کے کنارے پر ہے ذرا اگھڑ لائیے ساحر نے تخت زمین پر اتارا عیار وہ بھی اوتری حسب نشاندہی اس
 درخت کے پاس نون گڑ دیکھا کہ ایک شجر جاب عکس سے سیلاب کیا ہوا اور ہوا عیاری سے پرورش یافتہ
 کھستان نون ہزارے کا بودہ ہے جس کا ہر برگ مجاز ہے ثمر جس کا خدا ساز ہے بیخ عکس کی خوشی سے ظاہر سر سر ہر
 نشوونما پذیر ہے زمینی کے اچھے ہونیکے سراسر تدبیر و بیان شیر زبان بھلا وہیں لگے ہیں پتے سر کس طرح
 گول بنے ہیں پھلوں کا رنگ لال ہے درخت زر گل سے مالا مال ہے ایسا بھلا و نھوں نے کبھی گلشن و ہرین
 نہ دیکھا تھا بہت خوش ہو کر اس کو زمین سے اگھڑا اور تعریف کرتے ہوئے لیکر چلے پھلوں کے اس کو خوشبو
 تھی دماغ جان بساتی تھی ایسی مہکتی تھی کہ روح کو تازگی دیتی تھی ان دونوں نے زمینی کے پاس پہونچ کر
 کہا شہزادہ یہ کون درخت ہے جس میں ایسی خوشبو آتی ہے اس نے کہا نام اس فست کا زخم حیات ہے اس کے لگاؤ
 سے زخم بھی اچھے ہو جائینگے اور اس کے سونگھنے سے طاقت جو نائل ہو گئی ہو آجاتی ہے تو جوانی کا لطف
 خوشبو اس کی دکھاتی ہے اور اس کے کھانسیے عمر انسان بڑھ جاتی ہے اور بہت کچھ اس کے فوائد ہیں تم اس کو
 پیسکر میرے زخموں پر لگا دو اگر یہ چاہو تو امتحان کر لو سونگھ کر دیکھو کہ طاقت جسم میں آتی ہے یا نہیں
 ان دونوں نے بے اختیار اس کے پھل کو سونگھا راستے ہی سے اس کی خوشبو دماغ میں بس رہی تھی
 اور اپنے آپ میں نہ تھے اب سونگھنے سے جھینکیں مار کر بیہوش ہو گئے ستیارہ جو مجروح بنا ہوا تھا
 زرا تخت پر سے کودا اور شجر کھینچ کر جلد بر تیرہ باطن کا جدا کیا غلغلہ دار ڈگریا ہوا ستیارہ
 نے حال عیاری صرصر اور مفتون ہونا اور اپنے باپ کا سنا ہوا اس جہ سے اس کو قتل نہ کیا اور
 دستور عیار ان بھی نہیں کہ عیار کو بیہوش کیے مار ڈالیں اس نے صرصر کو اڑھا کر ایک درخت کے
 پانہ چا اور شہزادہ قاسم کو ہوشیار کر کے تیتہ گوہر گار نذر پڑا سارا ماجرا عرض کیا پھر صرصر کو ہوشیار
 کر کے سلام کیا اور کہا استانی امان عیاری اس کو کہتے ہیں منم غلام خواجہ عمر و سیارہ بن عمر و
 اب کچھ دیر آپ یہاں بندھی رہیے اور طئمہ دو دوام صحرائی بنیے میں ابھی شہزادہ کو لیے جاتا ہوں صرصر
 نے جو یہ کلام ان کی زبان سے سنے اور تیرہ باطن کو خواب عدم میں مصروف پایا ہوش اور گئے دل سے
 کہ فرزدان عمر و بد بلا ہیں اور کیا بے لگا و اعتبار کی تمہیں اب معلوم ہوا کہ یہ زمینی شہزادہ نہ تھا
 عیار تھا غرض کہ طئمہ سے ستیارہ کو اس نے کچھ جواب نہ دیا تکمیل نہی کر لیں درستارہ شہزادہ

یسرے چلا کچھ دور چل کر ایک شہزادہ تلاش کر کے جنگل سے لایا اور سوار کر کے شہزادہ کو لشکر میں لے کر پہنچا
پھر وہاں سے مجسم و مذم شہزادہ ذی ہم لشکر امیر کی طرف روانہ ہوا اور شاہ جادووان فراسیاب
بے ایمان نے رقبہ جمشیدی میں جال صرصر دیکھا کہ دیکھوں قاسم کو وہ لاتی ہی یا نہیں غرض جملہ ماجرا
معلوم کر کے کہ سطح قاسم چھوٹ گیا اور صرصر درخت میں بندھی ہو اور نیچے سے بھجوا کہ وہ آکر صرصر کو اٹھا
لیگیا جب یہ سنا پہونچی شاہ ذی او سکی زبانی تمام حقیقت سن کر فرمایا کہ اب قاسم اپنے دادا کو لشکر کے قریب پہونچا ہوا
میں ملنا اسکا دشوار ہے یہ کہ کتاب سامری منگوائی اور او میں دیکھا کہ عقب قاسم میں خود جاؤں کہ سچی اپنے
ملازم کو بھیجوں کتاب میں معلوم ہوا کہ خداوند لقا تقدیر کر چکے ہیں کہ گھر سلک قتل کیا جاوے چنانچہ اگر
خداوند کی تقدیر کرنے میں فرق آئیگا بڑی تیرے لیے سخت یہ قیامت ہے خبردار قدم جادو اعتدال سے
آگے نہ بڑھانا جب تک خداوند مدد تجھے آپ طلب کریں نہ کیسکو بھیجنا آپ جانا یہ حکم کتاب میں معلوم
کو کہ منقص ہو کر کیا کہوں ایسے مسخرے خداوند کو کہ اپنے محبوبان رفیقوں کی نسبت تقدیر مرگ کرتا ہے
کہتا ہوا باغ عیب کی طرف روانہ ہوا اور دل سے کہتا تھا کہ اگر اطاعت خداوند نہ کروں تو ایمان میں
فرق آتا ہے خیر جو مرئی اسکی کیا چارہ ہے اس طرح یہ تو باغ مذکور میں آکر غصہ میٹھا اور ہر ص کو عالم خراب آباد کا
محاصرہ ظلمت شبے موقوف کیا اور درہ کوہ جادو سے بعد مرات عیار ہر تابان جانب عرفہ فلک نظر

کہ جب شب ہوئی آنکھوں کے نیلے	و کھایا صبح نے اک تازہ سامان	افراز آسمان سے نور پر
ہوا خورشید ہر سو عکس فرسا	ہنگام سحر گھر سلک رگاہ سے سحر آ رہتے کر کے نکلا لشکر بہادران میں	
طبل بولش بجا تھا بھی میلان جنگی پر تخت رکھو کر سوار ہوا سنبانی باختری مشتری حصار و غیرہ	باندھی شور کرناے کو افلاک پر زلزلہ ڈال دیا عیاروں نے گھاٹیاں پہاڑ کی مستحکم کین اس طرف ملک صبا	
جہاد و جو بخوف عیاران رکھو ہوا پر ہتی ہو اور اتبک جنگ میں آکر شریک ہوئی تھی ہی ستم دیکھتی تھی کہ	کچھ صورت بہتری کی نظر آئے تو میں جاؤں اباد سے بھی معلوم کیا کہ آج سب مسلمانوں کا خاتمہ ہو بس اس	
مقام پڑھتی ہوئی آئی اور خداوند کو اگر سلام لقاے کہا اور بندگی قدرت تو کمان غائب تھی خیر اچھے	وقت پر آگئی کہ وقت ہمارے دشمنوں کے غارت ہو نیکا ہوا دے کما اسی ثواب میں شریک ہونیکا دین ہی	
آئی ہوں گھر سلک سے ملائی ہوا اور سپہ سالار کل لشکر کا کر کے حکم دیا کہ ایک مسلمان کو بھی زندہ نہ چھوڑنا	اگر خداوند بھی منکے حال پر رحم کریں تو نمانتا اور بغیر قتل باز نہ آنا حاصل سامروں میں گل جلا جھٹکے	

ہونے لگے سب جوج کا سامری کے غل مچایا عورتوں نے اہل اسلام کے گرو اپنے وارثوں کے
 حلقہ باز ہلکے بال کھول کے دعا کرنا اور رونا آغاز کیا کہ یکا یک لینا لینا کا شور بلند ہوا اور صبا فوج
 کو لیکر حملہ آور جانب کوہ ہوئی اور گھر سلک سحر اس طرح کا پڑھتا تھا کہ عیار سب آپ میرے پاس چلے
 آئیں آگے بڑھا، نوز عیار و ن پھر اثر کرنے نیا تھا کہ دہن دشت پر از غبار ہو اور بختار کے ہاتھی
 پر کھڑے ہو کر کہا اے گھر سلک بھڑنا ذرا اس غبار کو دیکھنا اوسنے کہا سب نے کچھ دیر میں مطلع
 صاف کیے دیتا ہوں یہ کہی رہا تھا کہ سانسے سے یہ عالم نظر آیا **فطسم**

زگر دسواران و جوش سہران	گرا سیدن گرز ہائے گران	دل سنگ خار ہے پر دریا
کے رومی خورشید تابان یہ	سیاہی ہیرا ز اہل اسلام روم	کہ پیدا ہوا از بے ہسپ بوم
تو گفتمی مگر خاک جو شان شد آ	ہوا بر سر او خروشان شد آ	ہما مون کشیدند یکسر ز شہر
ہراز جنگ سزدل پراز کین زہر	بقلب شد قاسم نیک زاد	کیے ترک رومی سر بر ہناد
نگارندہ جوین نگارے ندید	زمانہ جو او شہر یارے ندید	شہزادہ قاسم نے ہائی ہو

دیران سنکر بہت اپنے تئیں قریب سے لشکر عذار کے پہونچایا اور ساحروں کو پہاڑ کی طرح سے لٹکا کر
 لٹکارا کہ با شیدا و خیرہ سہران بختیار ک شہزادہ کو دیکھ کر ناچنے لگا اور اذان کہتا تھا کبھی آپ ہی آپ
 پکارتا تھا کہ وہ مارا کبھی کہتا تھا بہت تیرے خداوند لقا کی ایسی تپسی کی حرا زادہ مانتا ہی نہیں ہم
 کے جاتے ہیں کہ مسلمانوں کو بہت عاجز کر نہیں سنتا کبھی قاسم کے گھوڑے کی بلائیں دور سے لیتا کہ
 میں صبر تے اس عین وقت پر آنکے کبھی کہتا تھا قربان اس آنکے یہ تو اس دل لگی میں تھا او دھر
 شہزادہ گھوڑا ڈال کر قریب صبا سے بد گھر ہوئی اوس بھیانک چند سحر شہزادہ دلاور پر کیے آخر صبا
 سحر کو اثر پذیر نہ پایا گھبرا کر بھاگنے کا ارادہ کیا اور اپنے اثر و سحر پر سے اوڑھی شہزادہ ڈھانچہ جوتلواری کا
 بند کیا چاک تیغ گھر نگاری اوپر پڑی سحر بھونک سانسے شہزادہ کے یہ قحبہ گرمی اور جاہتی بختی کہ
 سنبھل کر ارکروں اتنے عرصہ میں اس شیریشہ جلادت نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سراوسکا کٹ کر
 دور گرا غصہ گیر و دار برپا ہوا او سوقت فوج ساحران شہزادہ پر آگری گھسان کی تلوار چلنے
 لگی اور گھر سلک عین غصہ میں آکر لٹکارتا ہوا آگے بڑھ لکا او بے ہوش و شخص جو مرنا نہیں چاہتا
 اوسکو تو کیا مرگ سے ڈرتا ہے اور اوسکے سانسے تلوار چمکتا ہی یہ کہک شہزادہ پیرا و سحر کیا یعنی ایک نیک

مارادہ بسبب تینہ گوہر نگار خالی گیا شہزادہ نے مرکب اودھا اسکے اثر سے ملا کر اودھ کو ہر
کمر کو بستلا کر سر پاد کے مارا اشعار

کیا کروں میں زور بازو اس قوی تن کا بیان	کیا بتاؤں جس قدر اسکی برکت کی ہولناکی
گوے نہ گردون ساجکے سر کا پوسے اتھو	روز میدان سامنے آئے گراں تن کا عود
موسے سر سے ناخن پاتک ٹھہرے درمیاں	جب کمر سے کھینچ کر مارے وہ اسکی فرق پر
کاٹ کر اودھ کو کھٹکے ہمرہ نہ آسان	دھار پانی کی دہن لپٹے زمین فقر کو

غرض کہ سلاک جیسا کہ مع مرکب چار پرکالے ہوئے غریب لشکر کفار میں بلند ہوا شور محشر آشکار تھا برکت
بڑی آگ برسی آمدنی سیاہ آئی بعد دیر کے صدایہوں نے سنا کہ مارا کہ سلاک لقا کر گیا اس بند
کو بھی ہمارے غور ہو گیا تھا کہ میں مرنا نہیں چاہتا ہوں کیوں دیکھا اے بندگان قدرت میں کیا جلد میرے
قہنا اسکی پیدا کردی دیکھیے ایسا مغرور تھا کہ ہمارے کارخانہ قدرت میں دخل دیتا تھا خداوند نے قہنا
کی عود اسکا قاتل ہی تھا یہ کہ لشکر کو ہلکا کر کے بان لینا اس خیرہ قدرت کو کہ بہت بے ادب
ہو گیا اور فوج ساحران و لشکریان شہزادہ قاسم پر ٹوٹ پڑی شہزادہ کی فوج جو ہمراہ آئی تھی تھیں
کھینچ کر آگری اودھ ہر عیاروں نے جو یہ ماجرا دیکھا کہ کہ سلاک مارا گیا سر داران اسلام کو اودھوں نے
ہوشیار کر دیا بادشاہ اور تمام سردار اور ٹھکانے کے نیچے اودھ سے پھر تو لشکر دن میں قیامت برپا ہوئی
اوسط وہ فوج جو پتھر کی ہو گئی تھی حالت اصلی پر آگئی اور گھوڑے اودھ کر چلی اودھ امیر کشور کو
جو عقب میں اس دن سحر کے گئے تھے جب وہ دن خوب و صحرا میں پہونچی ٹھہر گئی اور امیر بھی مرکب پر
اودھ کو اس کے قریب آئے پر وہ اودھ امیر کے گلے لپی اودھوں نے اسم اعظم فراموش کیا اور اس سے
اختلاف کرنے لگے اور بسبب بندہ جو اسم اعظم کے مزاج ہایوں پر اودھ کی طاری ہوئی مثل ہوشوں
تھیں سنگ پر لٹ گئے وہ عورت بھی سامنے بھی رہی اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ زمانہ کہ
کہ کہ سلاک مارا گیا اسکے قتل ہوتے ہی اس عورت کے سر میں سے آگ لگی اور جلا کر خاک ہو گئی امیر کو ہوش
آگیا اور اسم اعظم بھی یاد آیا اشقر پر سوار ہو کر چلا اور دم بھر میں لشکر میں آکر پہونچے نعرہ شہزادہ بلند کر کے
تینہ عقب سلیمانی کھینچ کر گئے اب تو یہ حال ہوا کہ سلطان قہنا نے قلیتہ تیغ روشن کر کے اس سبب
ہستی کو جسم ساحران پر سے اودھ لیا بڑے بڑے سرکشوں کو مار لیا اور یہی عزیمت رکھتے تھے کہ

نقش حیات متاویں طلسم اربع عناصر کو بگاڑ دینے میں نیشن ان آئین شجاعت نے کوئی کسر باقی نہ رکھی
ملت زندگی کے قطر کو بگاڑ دینے میں جو اس محاسبہ کے محسوس کو ترتیب تبدیل کر کے اس شجاعت کے
مدرس میں تمام اپنا بلند کیا بہادری کو تقویٰ جان بنایا یہ نقشہ ہوا ان طلسم

نہ خاکست پیدائہ دریائہ کوہ	زلیں تیغ داران ارادت گرد	بدوسوے لشکرش در راہ بود
کہ نگار تختن راہ کوتاہ بود	پس شب رواند آمد سیاہ	ستارہ شد از بہر دیکان سیاہ
بختند خرطوم فیضان تیسر	ز خون شد در و دشت چون آبگیر	سیاہ اندام پس پشت فیصل
زمین شد بگردار دریائے نیل	ہمہ برگ رفتہ یکسر فروکشش	زمین پر فروزش و ہوا پر ز جوش
ز گشتہ چو دریائے خون بہرین	بہر گوشہ ماندہ اسے برین	غرضکہ لقاء وہان سے بھاگ کر

جانب کو عیثی چلا اور اہل اسلام نے زیر تیغ رکھ لیا یہاں تک کہ بارگاہ پر قبضہ کفار ان میں تھی
وہان آکر تلوار چلنے لگی بارگاہ مذکور چھوڑ کر سب کا فریاد کیا کہ مسلمانوں نے اسے مقام پر قبضہ کیا اور
پھر تعجب میں آئے کہ گھوڑے اڑھائے میدان جنگی سے گزیر کر لشکر لٹا کے پڑا اور آکر تلوار چلی پڑا
مگر کہ پڑا آخر تاقتا دست ساحر و کافر نہ لاسکے بھاگ کر اندر قلعہ کے چلے گئے امیر با فتح و فیروزی
مال عدو کو لوٹ کر پھر سے خیام و بارگاہ دشمن جلادے اور طبل فتح و ظفر بجایا اپنے یہاں مقتولوں
کو اٹھوا کر دفن کرایا زخمیوں کے علاج و معالجہ کے لیے حکم دیا شفا خانہ میں بھجوا یا پھر بارگاہ میں آکر
داخل ہوئے شہستان میں محلات محذرات کو یہودی آکر استنگی و بائی بارگاہ میں نصیب میں جے عہد ہوا
امان کا پٹا عایا اور لشکر فراری آکر آباد ہونے لگے بازار میں گناہیں گناہ کم شروع ہوئی سردار غل کر کے
بارگاہ میں آکر جلوہ گر ہوئے بادشاہ سریر جہاں بانی پر تشریف فرما ہوئے ساقی و رقاص حاضر
ہوئے ملت عشرت گرم ہوا عجب سامان عیش و نشاط برپا ہوا مولہنہ

ہوئی نرم بھر تہ بزم خم	توشتی سے ہوئے بادکش بھر بھر	دلہنیں شہی سے تھا پیدا فروزش
و تو طلعت ہوا کست جوش	اسطون لغار نجد و ویریشان	قلعہ عیثی میں آکر تلوار چلے

لشکر زمینی و حشر کی چھاؤنی پڑی اور خیموں نے فطرنج سے شراب و کیاب سب ترک کیا اب ان
لشکر و کو تو اس حال میں رکھے لیکن حال فراسیاب بفضال سنے
داستان ہائی بران قیاسات سے و حال عیاری عیاران و جنگ

اوجہ ال تا طمان طلسم ہوش با و تو را نشان و غیرہ ملولہ

کہ گفت کن نگارندہ دہستان نو لیسندہ نامہ شہروان بہ شیرین بیانی و زنگین قلم
چنین کردین حال درستم نو لیسندگان در آن عجب مہر ان قصہ و بچسپ غراب تیرگی
اس طرح دکھا دیہن کہ افراسیاب خانہ غراب کہ سلاک کو بھیکر اپنے باغ سید بین چلا گیا جہاں
جسبہ کچھ رنج و اطم و سکون کم ہوا تو پیر عازم لشکر حیرت ہوا اس طرف چالاک بن عمر و جہاں گاہ مہر خ میں آیا
تھا جب اسنے سنا کہ خواجہ عمر بن اسد پیر بزرگوار قید افراسیاب بکارت رہا ہو پست بارگاہ سے
اویٹا کہ میں بھی چل کر کوئی کار نمایان کروں غرض کہ کسی طریقہ سے صحرائین قریب دریا خون و ان شہر احوالی کا
ذکر ہو گا لیکن شاہ طلسم جب دیدی اسے اس طرف آیا دوسرے ایک سارے یوتار کو باناج شہر پاری صحرائین نے
پایا اویٹا طرف یہ بھی چلا جب قریب اس سارے پہونچا دیکھا کہ برہمن روہین من پیر بھائی حیرا اور کب
کا ہر بادشاہ ذکر نے ہنس کر اس سے پوچھا کہ ای برہمن آج یہاں کیوں آئے ہو اس نے کہا کہ امی باد
میں کو کسی ناراض ہو کر یہاں آگیا تھا اب اپنے گھر جائیو تھا آپ کو آتے دیکھا تھو گیا ہوں
بادشاہ نے کہا اگر تم اپنے یار و قار کو کب کو چھوڑ کر میرے یہاں ہو تو جو کچھ میرے حاضر ہوا اور اگر غور
کر دو تو کچھ ہم میں اور دوسرے فرق نہیں ہوا ایک نکتے کے دو شاگرد ایک گھر کے دو چراغ ایک در کے دو داغ
ایک کلہن کے دو شجر ایک شجر کے دو درہن برہمن نے عرض کیا کہ مجھے آپ کی اطاعت میں کیا انحراف تھا
ع شاہان و عجب گریز از نگار را یہ لکھا اٹھا اور قدم پر گرنے چلا بادشاہ نے نہرا دسکا اوشا کر سنے
سے لگایا برہمن نے منہ میں ہنوف بیوشی بھونکا کہ بادشاہ کھینک مار کر زمین پر گرا اور وقت برہمن نے غزوہ کیا
کہ منم چالاک بن عمر و اور خیر کھینچ کر چلا تھا کہ سر کاٹ لہن اور وقت پشت پر سے غزوہ ہوا کہ باش باش
ماہم رسیدیم صبار قمار عیاری بہت جلد قریب کے پہونچی اور خیر کھینچ کر حملہ آور ہوئی چالاک بھی لڑنے
لگا لیکن صبار قمار نے لڑتے لڑتے ایک بیضہ بیوشی کے دفع کا منہ پر شاہ جادوان کے مارا بادشاہ
کو بھی ہوش آگیا چالاک یہ حال دیکھ کر حسرت کنان بھاگ کر در کا کوہ میں مخفی ہوا اور صبار قمار
نے سب ماجرا بادشاہ سے کہا شاہ نے فرمایا کہ تو نے پہلے بمقابلہ بران بھی کار نمایان کیا تھا اور
اب بھی وقت پر پہونچی دونوں مرتبہ کا انعام تھا و میں بارگاہ حیرت میں چل کر دو گاہ کیونکہ دونوں مرتبہ
سامری نے جھکو باعث تیرے بچا لیا اچھا تو جانب بارگاہ ملکہ مذکور حل میں بھی آتا ہوں

عیارہ شہنشاہ کے روانہ ہوئی اور شاہ بھی اسی طرف چلا اور ہر چالاک فکر عیاری میں درویشانہ ہوا اور سکا
 بھی ذکر آئندہ کیا جائیگا مگر حال شاہ چادوان بیان ہوتا ہے کہ یہ اس صحرے سے بڑے سحر و جادو کنان
 لشکر حیرت میں آیا ملک حیرت اور مصور و صورت نگار و غیرہ نے بارگاہ سے ٹکڑا استقبال کیا اور اندر لے گئے
 کے لاکر عظمت تمام تر تخت پر بٹھایا اور عرض کیا کہ امیر شہنشاہ سامری حضور کو ہمیشہ خوشنود رکھے اور
 مرتبہ جو آپ تشریف لائے تھے تو بہت خوش تھے لیکن سوقت چہرہ حضور کا بہت متغیر معلوم ہوتا ہے شاہ
 پہلے کوئی تبریر قتل کچھ امان رد سیاہ بھڑائی تھی اب اس میں کچھ فرق پڑ گیا یہ ماجر کیا ہو کہ ترونگ بھی ارضاد
 فرما لے کہ آپ کی خوشی سے ہم بھی خوشی کریں اور اونسے بچنے کے شامل ہیں بہر صورت دہن گھاسی اور
 مقصد سے بھرین بادشاہ نے یہ کلمات سن کر اک آہ کی اور کہا کیا کون سی رتبہ جو میں آیا تھا تو تیرا
 دختر کو کسب کو زندان طلسمات میں قید کر آیا تھا اور ہر تہ بھی سامری نے مجھ کو بچایا تھا وہ ناشرفی لڑکی
 بلائی جتنی بڑی دیر تک لڑی اور سبب اختر مرور ایک کے مجھ پر غالب آئی تھی وہ تو صبا رفتار عیارہ وقت
 پر پہونچی اور اونسے بیوش کیا میں اس کو قید کر آیا اب عرض سحر شہم جو اسکی بڑی حمایتی اور طرفدار اور
 اور کو کسب روشنفیر بابا دسکا اس کو ایک دفع تازہ سینے میا ہر دیکھوں تو کیونکر وہ میرے زندان
 طلسمات سے بچتا رہتا ہے اور میرا کیا کر سکتا ہے جب تو بران بہت اچھلتی پھرتی تھی ویسا ہی میں نے
 اس کو قید کیا ہے اب دم مجھ سے عمر و کا بھڑنا اس کو معلوم ہو گا خیر یہ باعث تو میری خوشی کا تھا لیکن اقس
 جو میں ادھر آتا تھا تو راہ میں اس طرح برہن بنا ہوا چالاک بیٹا عمر و کا مجھ کو ملا اور اونسے مجھ کو بیوش کر
 چاہتا تھا کہ قتل کرے آج بھی صبا رفتار عیارہ وقت پر پہونچی اور اونسے میری جان بچائی میں آج
 کون یہ چالاک عیارہ ہے کہ اس نے میرا بچایا ہے نہ کہ وہ سے اس مقام تک بہت عیاریاں اور
 مجھے کین سلیمان جادو کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا سلطان و سرشار وغیرہ کو مقام عیاری
 کر کے مجھ کو ذلیل ہمیشہ دار کو اسرار حب میں اس چالاک کو دیکھتا ہوں خون آنکھوں میں اترتا ہے
 اور وہ بھی ایسی برصہ یاری کرتا ہے کہ سامری مجھ کو بچاتا ہے یہ کلمات جو زبانی شاہ ملازمان ملکہ نے سنے
 کہا حضور پر سے نقد اترود افقی موسے دشمن تو لگے ہی رہتے ہیں سچ ہی سامری جمشید شہنشاہ
 کے آئے آج ہرین آج جو کچھ نہ صدقہ اوتارا جاوہ کم ہر حیرت نے یہ منکر حکم دیا کہ اسے نقد
 لے لاؤ لنگر جاری کر دو سب سامری کی ایت نبھن کریں حسب حکم ملازم عمل میں لائے تو جتنے

لازم تھے سب صدقہ اوتارنے لگے کوئی تیل لاش لایا کوئی سکے صدقہ کے لایا حیرت زبران کر تید
 ہوئی کبھی خوشی کی ارباب نشاط کو بلوایا جام شراب سرخ گردش میں آیا سب مصروف عیش و نشاط ہو
 اہلکار لشکر مہر خ کے جو بر خیر بیان حاضر رہتے ہیں وہ جملہ ماجرا معلوم کر کے سامنے مہر خ کے آگے یہاں
 رہائی پائیے خواجہ عمر کے ہر ایک خوشنود و متقابلہ عشرت جمع ہوا تھا جام شراب ناب چلتا تھا نایاب
 ہوتا تھا کہ ہنگاموں سے لڑکر مہر گاہ یہ سے تسلیم کی اور دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے کہ نظم

ناخن فیروزوں کے گمانیں کھل گئیں	قیری سخا جو باد سحر کی نموسے یار	ایمانہ جہان میں گرم شہر نہیں
کوئی مشکستہ حال بجز توبہ خار	برساترا سحاب کرم یان نہیں کہ اس	ہوتا ہر رنگ لاش یا قوت ابرا

بعد اسے دعا و ثنا جملہ ماجرا جو زبانی شاہ جاو ان کے سنا تھا عرض کیا اس خبر کے سننے سے
 ہر اک بد ہوا میں ہوا طاری عالم یاس ہوا جلیہ عشرت در ہم صحبت عیش بر ہم کہ شہکار

ہوئی وہ بزم شادی بزم مالم	علین خانہ دل ہو گیا غم	شرار غم نے کی آخر شرارت
بدن میں یکہ یکہ کی حرارت	بہم ملتے تھے سب نموسے ہمت	تھے ناگاہ اس کے کیا ہی بات

برق و صہر فاقہ عیاری بیان موجود تھے جب نھون مہر خ و بہار کو روئے دیکھا بہت بوجہ
 اونکی تسکین و دلداری کی اور کہا گھبراؤ نہیں ہم ہمیشہ تھے کہتے آئے ہیں کہ مرنا برق ہی کوئی
 قیامت تک نہ رہ نہیں رہا ہے پھر غم کیوں کریں ہاں غم اس وقت کرنا چاہیے کہ جب بیوفی کا
 سامنا ہو اور یہ تو امر ایسا ہے کہ نام کر کے مر جائے پھر یہ مرنا تو زندگی جاوید موجب طبیعت

کمان ہیں شجاعان خنجر گزار	نقطہ نام نیک و نکا ہے یادگار
---------------------------	------------------------------

بلکہ ہم جانتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو بڑا ان عالی شان کو رہا کر کے لائے ہیں یہ کہہ دو فون عیاری طرا
 قنطور سے اور پیتا دے باہناس عیاری سے آہستہ ہو کر روانہ ہوئے ابھی خواجہ عمر و جو بہا ہوئے ہیں
 تو بارگاہ میں داخل نہیں ہوئے ہیں اور لگا حال بیان ہو گا لیکن یہ دونوں عیاریس بارگاہ سے اپنی بہر
 آپس میں مشورہ تدبیر ہوئی کہ بھائی خدا بخوات اگر بڑا ان زندان میں ہلاک ہو گئی تو بڑی بدنامی
 ہمارے واسطے ہوگی اس جینے پر ہمارے لعنت ہو کہ دوست اور طرفدار ہمارا زندان میں پڑے
 مر جائے اور میرے کچھ نہ ہو سکے پس لازم ہے کہ نظر عنایت رب اکبر کر کے مردانہ وار کام کریں اور
 دامن مضبوط باز ہو کر گرین مرین آگ اگر ہو تو اوسیں بھی گر گرین اور ملک الموت کا بھی سامنا

تو نہ دینے و تمہیں اگر قوت نگہبان قوتیرست ہے بے موت آئے اور رست کے دان چکر کیے کوئی
 دتا نہیں یہ ہم خوب جانتے ہیں السعی منی من الاتمام ہمت مردان مدد خدا پہلے چل کر ملکہ حیرت بدست
 کی بارگاہ میں ٹھہریں اور ذکر مذکور سنیں یہ یحییٰ کہ کیا کیفیت ہے پھر وہاں سے پتہ لگا کر دندان کی طرف
 یہ مشورہ کر کے دونوں الگ الگ دانہ ہوئے اقل ضرر غلام شیر دل ملکہ حیرت کے لشکر میں ایک
 ساحر کی ایسی صورت بنا کر آیا اور ہر طرف جو یا اپنے مطلب پھر لگا یہاں دیکھا تو لشکر ناظران طلسم
 کو سون تک دتا ہوا وہی بڑی کھانگم ہے حال میں لشکر کی زینت کا اقل بیان ہو چکا ہے فی الجملہ لشکر میں
 بھی وہی کیفیت ہر ایک لشکر کی زبانی سننے میں آئی کہ اس طرح بڑا ان شاہ سے لڑی اور عیار و ذبیہ و شمشیر
 اب یہ قید زمان طلسمات ہو بعض ساحر کہتے تھے کہ بھائی اب چھوٹنا بڑا ان کا دشوار ہے بعض کہتے تھے
 کہ اچھی ایسے تماشے تو نہاروں مرتہ دیکھ چکے ہیں سن لینا کہ عمر و عیار رہا ہو چکا ہے وہ دندان طلسمات
 میں ہو چکا اور بڑا ان کو چھڑا لیا بعض کہتے تھے کہ یہ تم بیکار کہتے ہو اگر ایسا ہی عمر و عیار ہوتا تو اس
 کو آج تک گند نہ دے چھڑا نہ کیجاتا غرض عیار مذکور یہ یا نہیں سننا اور دے کہتا کہ بارگاہ حیرت کے اندر
 چلکر ٹھہرو اور ایک دن کسی ترکیب سے یہاں ہو شاید کوئی محافظان زمان و خیرہ کے پاس نامہ وغیرہ
 آئے نامہ بردار کے ہمراہ شاید جانا ہو جائے تجویز کر کے جانب بارگاہ ملکہ حیرت آیا یہاں جنم ام بادشاہ غنیم
 ٹھہرے ہوئے تھے بڑا اندام تھا اور متصل خیم و بارگاہ حیرت اہل علم کی بارگاہ میں اور غنیمہ وغیرہ
 استاد تھے کہیں امر و وزرا کی بارگاہ میں کسی جاشکوہ زرین قبا اتری تھی ایک سمت کو بارگاہ ملکہ
 یا قوت جو دوسری و دیر نادی حیرت کی ہو قیام پذیر تھی عیار مذکور یا قوت کی بارگاہ کے قریب آکر
 بارگاہ حیرت میں جا بیٹھ کر کہنے لگا اور وہاں استاد ہوا اور پہرے چوکی کے لوگ دربارگاہ پر جو
 بیٹھے تھے اولے ساز کر نیکا ارادہ رکھتا تھا ناگاہ و ناہی ڈیوڑھی کا پردہ اوٹھا کر ایک خواص نے
 جھانکا اور کہا اب یہ میان کوئی ارسام بن کر کھڑا ہوا آدمی آیا جو ضرر غلام پہلے تو چپ رہا
 کہ دیکھوں کوئی آئے اب تیار ہو یا نہیں جب کسی نے جواب یا اس وقت دوبارہ اس کے پکاسے پر آکر کہا
 حضور میں یہ سے یہاں ٹھہریں کوئی میری خبری آپ تک نہیں کرتا ہے اس نے کہا تم ارسام بن کر غم کے
 یہاں جو تو شکنجے کے دار و غم ہیں ان کو پہچانتے ہو اور ان کے بیٹے کو جانچو ہو اس نے کہا کیا خوب میں ادب
 لڑکچن کا ملازم ہوں اور میں ہی نہیں پہچانتا حضور میں یہ تو دن رات ایک جا رہے ہیں بلکہ میں تو اس

ہوں کہ وہ مجھ بڑی عنایت فرماتے ہیں اور مجھ سے سب ملازم جلتے ہیں غار کھاڑ ہیں اور میں تو
ایک جانٹا قالب ہیں اس رات نے یہ باتیں سن کر کہا اچھا اوپر دیکھے پاس آویہ عیار آگڑھا تھا کہ دریا بوا
نے کہا بی بیو تو کیا تمہاری بڑی عادت ہے کہ ہر ایک کو پردے کے پاس بلاتی ہو انکو پردے کے پاس بلاؤ سرکار
کا غصہ جانتی ہو اور پھر وہی بات کرتی ہو اور دیکھا حکم ہے کہ کوئی زانیہ ڈیوڑھی پاس نہ لے کوئی عورت
مرد سے وہاں بات کرے بات کرنا ہی تو ہم سے جاتی ہیں آپ باہر اگر بات کر لیں آپکا کچھ نہ جائیگا ہمیں غصہ
آئیگی جرمانہ ہو گا یا نوکری جائیگی اتنا کہنا تھا کہ وہ عورت خواص اپنے جابے سے باہر ہو گئی اور کہا لو جس
میں کسی بھڑے چھنال سے دسے کی نہیں کیا مجھ کو ان سو روٹوں نے چھنال مقرر کیا ہے جو بات
کر نیکی ممانعت کرتے ہیں اپنا عہدہ بھی پر تو جتنا ہے جس میں یہ معلوم ہو کہ ہم بھی کوئی ہیں عہدہ بھی ہیں پانچویں
سواروں میں ہمارے موڈ اپنے حواس درست کر دئے ہوا دیکھے کسی بھڑے چھنال کا ڈر ہے جو یہاں تھا
نہ کروں میں کیسی ماما یا مغلانی ایر سے غیرے پچکلیان کی نوکر نہیں ہوں اور نہ کسی کی لونڈی ہوں
میں ایسے کی نمک پروردہ ہوں جو حیرت کی روح و جان ہر تم سب جب چاہو آدھا دیکھو اپنے اپنے جی
کا ارمان نکالی لو جو تمہارے جی میں ہو نیک بڑا بھی مری جو چاہو وہ میرے لیے ملے سے کہلا بھجویا خود
کو دیکھو تو کہ اوسکا کیا ملتا ہے اور میرے لیے مزا جرمانہ کھڑکی جھڑکی ہوتی ہے یا تم سب پر غصہ آتی ہے
کہو تو ابھی تم سب کو نکلوا دوں میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا کیا تم نے مجھ کو کوئی دبوڑھسٹرو
مقرر کیا یا دلگی باز بنایا ہے کہ میرا صاحب سی بہانہ سے لاؤ اسکو بکواؤ اسے میں بھی اپنے نام کی ہوں تو
جاؤ بھڑو تمہاری ایسی تپسی کی آج جو تمہاری گت نہ بنوائی تو نام اپنا بی بیو تو کیا یہ کلمات سن کر
آپس میں سب چپکے چپکے دربان کہنے لگے کہ ارمیان تہنہ ناحت اس جھاڑ کے کانٹے کو اپنے پیچھے لگایا اس
ڈرنا ہی چاہیے اگر یہ کچھ مالک سے لگا دے اور وہ بڑی ملکہ سے کہیں تو بیشک بیعت ہر کریم سب لگا دے
جائیں غرض یہ باتیں آپس میں کر کے گویا ہوسے کہ بی بیو تو کیا جس سے ملکہ کے تابع زبان لیے آپ کے
آپ سب کو چاہیں اندر محل کے بلا لیا میں نے تو ایک قاعدے کی بات کہی تھی آپ ہی کے لیے ہمیں بڑی
تمی آپ خفانہوں جو مزاج میں آئے وہ کیسے یہ کہ عیار سے کہایاں جاؤ پردے کے پاس جو بی بیو
فرمائیں وہ سن آؤ ضرر غام فوراً سب یوڑھیاں ملے کر کے قریب پردے کے پہونچا اس رندی
نے پردے کے اندر اپنے پاس بلا لیا اس نے وہاں جا کر دیکھا تو گھونگھٹ زانیہ ڈیوڑھی کے

پروے کے پاس عقب میں جاوے اور اس طرف محلات کی عورتیں بولی ہی ہنسی کھا گھمی کی صدا آتی ہے
 اور پاس ہنازین عنبرین ہو کھڑی ہیں یقین تھا کہ یہ ہوش ہو جاوے اور اسکی سادی سادی وضع غارگر
 صبر و شکیب بیک کرشمہ عجب تھا جو دل کھو جائے اپنے سے پرایا ہو جا سبزہ رنگ جوں بھوین ایک
 ایک کہتی حسن بھری دوسری طائر دل کے صید کرنے پر جی ہونی چہرہ میں وہ نمک کہ جان شیریں عشاق
 خدا کرین بوسہ نمکین کا مزا تمام عمر نہ بھوسے کا نون میں ایک ایک لاپڑا بالابالا گال پہ ہلکے فریاد آتا
 تاک میں کیل حسن و عشق کے مقدمہ میں کیل سینہ او بھرا ہوا اچھا توٹے انجھاروں کا دلیں سو ساج کر نیکی
 ارادہ پیٹ وہ نرم گل سا کمر نازک کوٹے لے قطار پیڑوا بھرا ہوا اریشہ بھری بھری گول سانچے کی دھلی
 پائی جامہ گلبدن کا کچھے دار پہنے پانچواں کے کٹائی پر پڑے میں شبنم کا چنا ہوا دوپٹہ ہلکا پیاری
 رکنا ہوا اور اسے موقع و مناسب ہلکا ہلکا زیور پہنے تراکت سے ہر بار تیوریوں پر بل ڈالتی دلتی
 دیار حسن و وضع کی شاہ تھی آسمان دلیری کی ماہ تھی مستزس

شکل اس گل کی نظر آگئی بھولی بھولی	پیاری باتوں نے گرہ غنچہ دل کھولی
وہ پہلی وہ نکلت اور وہ بولی بھولی	جست انگلیا کی کٹوری تھی تو ادنی چولی

پنچی آنکھیں جھفت نرگس بہستان ہر دم
 غنچہ گل کی طرح سر بگریبان ہر دم

عنبر ہر عضو سے کہتا ہے کہ کیتا ہونین	بند سے بند کا ہے قول کہ فتنہ ہونین
ہر ہتھیلی کا اشارہ یہ دیکھنا ہونین	لب سے لب کا یہ مقولہ کہ میسا ہونین

رمز آنکھوں کا کہو نرگس شہلا ہمسکو
قول زلفون کا کہو سبک دو بالامونین

اس بر قوش نے جب دیکھا کہ ضرغام پاس آئے آیا تو ہنس کر کہا کہ ارسام بن مرسم جاو خیمہ میں
 جو رہتا ہے تو کیا کیا کرتا ہے میں جانتی ہوں کہ دن رات رندی بازی کرتا ہوگا ہر روز نئی رندی موابلاتا ہوگا
 ضرغام سوچا کہ یہ رندی معلوم ہوتی ہے کہ اس نطفہ حام ارسام سے آسانی رکھتی ہے اور اسی کے خیال میں قمر
 رہتی ہے اور اوسکا آدمی تجھ کو سمجھ کر اسے بلایا ہے تو بھی ایسی باتیں کر کہ اسکو یقین اسکی ملازمت کا آجائے
 یہ سوچ کر اس نے بناوٹ کر کے کہا کہ اے بی بی جو تمہارا بی چاہے وہ تمہارے بی چاہے یہ رکھو وہ

ایک ہی لکیر کا قیر نیا ہوا بیٹھا رہتا ہے نہ گھر سے کہیں اڑ نہ جائے نہ کسی بلا ڈھینے تو آج تک کسی سے
ہنسکے بھی بات کرتے نہیں کیا اس قمار عالم نے کہا تم تو اوسکی دوستی کی ایسی کہو ہی گے وہ حرامی کہی
متفنی ہر بیان میری پاس بیٹھ سوین پانچوین آتا ہے تو ہر ایک خواص کو ہماری ملکہ کی دیکھ دیکھ کے
سکیان بھرتا ہے میری آنکھوں کے سامنے ہاے جانی کتا ہے اور لگا وٹین کرتا ہے تنے کہا اور پیٹے مانا
کرا بے ہودھا کے مصلے پر چڑھا ہے بھلا تم تو کہتے ہو کہ میں اولکادیت کا دوست ہوں یہی سبک تھا
سچ کہو کہ وہ ہمارے یہاں کی کیا باتیں کرتا ہے کبھی میرا ذکر کرتا ہے مجھ کو یاد کرتا ہے یا بیان کی خوبصورت
تمام لیتا ہے ضرغام نے کہا صاحب میں کسانام لون اب تم میرا کتا تو مانتی نہیں ہوا اور میری یہ طاقت نہیں جو
مفصل حال کہوں پسند آئے کہ امتیں میری قسم تمہیں اپنا بیان کی قسم تم جسے پیار کرتے ہو جس سے
ہوا اوس کے سر کی قسم میرا غلو اکھا سے میرا مردہ دیکھے جو سچ نہ کہے وہ بیان کس کو پیار کرتا ہے عیسا و
نہیں تمہیں ڈر کسا ہے میں تو تمہارے پاس کھڑی ہوں وہ تمہارا کر گیا کیا کوئی خدا ہے جو روٹی نہیں
نہیلیکی با بیان خود جیتک میں زندہ ہوں تمہیں کوئی تکلیف ہوگی ضرغام نے کہا آئی صابریک
اور سامری کے فضل سے مجھے کچھ اسکا خیال نہیں لیکن کیا کہوں ایک کی تو جان جاتی ہے اور آپ
یہ باتیں بناتی ہیں اوسے کہا او چھاجی میں اب بھر گئی سامری کی قسم جھوٹ جھوٹ کی قسم رتی بھر
سچ نہیں لسی ہی کوئی مالزادی ہوگی جو اوسکی دوستی کا اعتبار کر لگی اگر وہ میرے گھر چلتا اور
زندگی بازی کہ آگ لگاتا تو ایسا چین کراتی وہ بھی یاد ہی تو کرتا لا لالو کلال ہتا اوسکو سنات کی کمی
رہتی وہ تو اسکو عارضہ کجنت چھنا لیکار جیسے بدکار کو لیکتا ہوا اچھا بتاؤ تلو کو کیوں بھیجا ہے و سو کہا آج
میری فیتن کین کہ تم ذرا جا کر ادھر ادھر دیکھ بھال کے کوئی آدمی محل کا ملے تو اونی خیر تینے مجھے لا دو
اوس آفت جان نے یہ سنکر ایک تمہارا اور کہا خوب اب بھی حق مجھ کو ٹوری کی یاد آئی اسے کجنت کو
میرے کہے پر کیوں نہیں چلتا گھر میں وہ بیٹھے تو میں اوسکی لونڈی کی لونڈی بنی رہوں ہر وقت پاس
رہوں کوئی دم خدا نہوں اچھا تم اب جا کر یہ کہو کہ اس بگاہ کے پھوٹے ایک موٹا بلبل ہے اوس
باغ سے نکلا ایک جھیل ہے اوسکے کنارے کچال کا درخت ہے وہاں آجائے اور مجھے دو دو باتیں کہنا
اگر میرا کہا ماننے کا اقرار کرے تو فیر نہیں میں کمان اور وہ کمان ضرغام نے کہا نہیں تم ایسی
باتیں نہ کرو وہ تمہاری درد دہائی میں مرتے ہیں ہر وقت ادکا یہ حال ہے اب

قابو میں نہیں ہے دل زار	آنکھیں ہیں ہر ایک درخشاں	فرصت نہیں نالہ و فغان سے
کتاب ہے وہ کچھ کا کچھ زبان	ہر وقت ہے بخود ہی کا عالم	اب قول ہی ہے اونکا ہر دم
الغت تجھے خوب جانتا ہوں	ای حضرت عشق مانتا ہوں	وہ گل و سنکر باغ باغ ہو گئی

اور کہا اچھا تم جاؤ اور اس بیوہ کو جہان کا شیعہ دیا ہر لے آ: ضرغام نے کہا پھر تم کتنی دیر
 آؤ گی اور سن نہیں لے کہا مجھے کیا دیر ہے تم گئے اور میں ہاں مختار ہے جانیسے پہلے آ جاؤنگی ضرغام
 یہ سکر دس سے مصرت ہوا اور شیت بارگاہ پر اگر آموں کا باغ سے نخل کر جھیل کے کنارہ کچال کے
 درخت کے تلے کھڑا ہوں دم بھر کے بعد سر و خوشی قار خرامان خرامان بناؤ واداسانے سے پیرا ہوں
 اور پکاری کیوں جی کہ صبر ضرغام نے اونگی اپنے لبوں پر رکھ کر شیت بارگاہ کی طرف اشارہ کیا
 کہ ذرا دیکھ بھال کے آگے پیچھے بات کر وہ گلفام اس اشارے جھکی اور بھی کہ کوئی میری پیچھے کھڑا ہے
 یہ سمجھ کر اوس پیچھے پھر کر دیکھا اور چار طرف دیکھ کر کہا کہ ضرغام اس صحن میں یاد کیا گیا اور اوس کو پھر نے میں
 کندہ ماری وہ ادھر پھری تھی کہ باب ہوشی مارا وہ چھینک کر ہوش ہو گئی اوسنے اس کے کپڑے لیے اور
 اوس کو لیا کر ایک غار میں ڈال دیا آپ سنگ و غن عیاری کا نکال کر اوسکی ایسی صورت بنا اور وہاں کے رہا
 ہو کر سیدھا اندر بارگاہ ملکہ یا قوت کے آیا دیکھا کہ بہت چیمچوں میں ہر ایک عمل کی عورتیں بیٹھیں
 کوئی اپنا سنگار کرتی ہو کوئی مہسی لگاتی ہو کوئی طوطی کو جھشید جی پڑھاتی ہو کوئی کھانا پکانی فکر میں ہو کیسکا
 حمان آیا ہو اوسکی خاطر میں مصروف ہو پلنگریان بھی جو کے تختے کے لگے ہیں مامین ہر ایک کے بار چننا نہ کو
 گرم کر رہی ہیں یہ کیترون اور خواصون کو تجویز کر کے اوسکے پاس گیا اور کہا ہماری بی بی ملکہ یا قوت
 کیا دربار میں گئی ہیں اون لوگوں نے کہا ایسی سوتی کیا توڑ کچھ نشہ کھایا ہو ملکہ عالم تین دن سے در دہن
 پڑی لوٹ رہی ہیں کئی دفعہ تھکوا پار چکی ہیں کہ اسے صندل ذرا سا رگڑ کر لگا دے تو نہیں معلوم کہاں
 جا کر بیٹھ رہی تھی تجھے کچھ فکر نہیں ہے یہ کہی رہی تھیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے سیوٹی سوتی ذرا
 یہاں آ کے بیٹھ لکھا بھل کہاں تو اب لگتی ضرغام نے یہ سکر کہا ای بی بی قربان گئی میں آئی اور دھڑک
 اور صر گیا دیکھا ایک پلنگری پر ملکہ یا قوت جا دو صندل لگائے پڑی ہو نیچے پلنگ کے سنبہ بھی ہے
 چنگیرین جو کھڑے وغیرہ سامان عشرت و آرایش میا ہو اور یا قوت اوٹھ اوٹھ کے در دہن گراہ رہی ہو کہ
 ضرغام نے سر ہانے آ کر بیٹھا ہاتھ میں لیا اور کہا ای میری بی بی مختار ہے صدقے کیا کہتی ہو ملکہ

کہا اب تو کچھ نہیں کہتی سندن لگانیکو بکارتی تھی وہ کوئی اور اگر لگائی اسے سیوتی اب ترادینو مانی ہو گیا
 نہیں معلوم گمان اوڑ گئی تھی ضرغام نے کہا بی بی میں تو ادھر ہی او دھر تھی اور تو کہیں نہیں گئی تھی
 حاضر ہوں میں بخاؤنگی فرمائیے جو کچھ فرماتا ہو ملکہ نے کہا اچھا تو حاضر رہ اور کسی اور کو بارگاہ حیرت میں
 بھیج کر دریافت کر کہ شہنشاہ ساحران بارگاہ حیرت میں ہیں یا تشریف لیکے اور ملکہ مذکور محکمہ تو یا
 نہیں کرتی ہیں سیوتی نقالی نے یہ سن کر حیرت زدہ ہو کر حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ وہ حسب ارشاد روانہ ہوئیں اور
 وہاں سے پھر کر آئیں کہا حضور بادشاہ عالم بپاہ بھی بیٹھے ہیں اور از بسکہ ملکہ حیران سے اور حیران
 سے سامنا ہوا تھا اور حیران غالب آئی تھی اور صبار قہار عیارہ نے ہر اکرا و سکو ہوش کیا اور
 دوبارہ عیار کے ہاتھ سے شہنشاہ کے دشمنوں کو زک پہنچی اور سامری نے بچا لیا تو اب جتنے ملازم
 شاہی ہیں اور ملازمان ملکہ ہیں وہ سب تصدق بادشاہ پر سے اوتار رہے ہیں ضرغام نے سارا
 حیران دیکھا لاک کا بصورت سیوتی او کی زبانی سنا اور ملکہ یا قوت (یہ خبر سن کر فرمایا کہ ہمارے پاس
 بھی پانچ سیر تیل میں بھرناش سو روپیہ کے ٹکے سینی میں لگا کر بھجوا دے اور جو لیکر جا میری جانب
 بعد از اب و تیلہات کے عرض کرے کہ لونڈی کے سر میں شدت سے درد ہو رہا ہے حاضر ہوتی
 اب تیکر اس دست ہوں اور یہ تھکارہ جا تو حاضر ہوں کہ سیوتی یہ سن کر حیران ہوئی کہ میں روپیہ
 اور تیل میں کسے مانگوں لیکن اور کینز دے اب ہی کہا کیوں ہیں سیوتی تم کو تو ہم تصدق کا سامان
 لے آئیں سیوتی ذکا اب پوچھنا سکا کیا ملکہ تو فرما چکیں مجھ کو ٹھیک کا بھی کچھ کہنے میں کہنا کینز میں
 یہ سن کر روانہ ہوئیں اور سات سینہ میں ناں اور سات سینوں میں سو روپیہ کے ٹکے اور ایک بڑے باد
 میں پانچ سیر تیل بھر کر سب پر خان پوش ڈال کر سامنے لائیں سیوتی ذکا مزدوریوں کے سر پر رکھواؤ
 اور لیکر سامنے حضور عالم کے جاؤ تصدق مروادینا اور جو کچھ ہماری حضور نے فرمایا ہے عرض کر کے جلدی
 چلی آؤ دیر نہ لگانا کینز میں ہر سامان مزدوریوں کے سر پر رکھوا کر روانہ ہوئیں اور بارگاہ حیرت میں
 سامنے آ کر فرمایا کہ وہ تصدق رکھا اور ملکہ حیرت کو تسلیم کر کے شہر میں شاہ ذکا کو دیکھ کر حیرت ہو گیا
 کہ یہ کے علاقے لوگ ہیں جو تصدق لاؤ ہیں حیرت ذکا قرانت شوم ملکہ یا قوت جاؤ و کینز
 زگر پھر عرض کیا کہ ملکہ یا قوت ذکا تسلیم عرض کی ہو اور کہا کہ کینز کے سر میں شدت سے درد
 میں جھپٹ ہوا اور طاقت اٹھنے کی پاؤں تو نذر فرم لیکر حاضر ہوں فرمایا کہ اچھا تصدق

بانٹ دو اور یا قوت کو میری طرف سے دعا کہ دنیا اور فرما دینا کہ نذر تیری سرکار فرمایا سامی
 تیرا دوسرا دور کرے یہ مرعات سلطانی جو حیرت ڈاؤس کے حال پر سبزل از جانب شہنشاہ یکم غن
 ہوئی گاہ شہنشاہ یا قوت و زمرہ دونوں میری جان تارین اور خیر خواہ ہیں جو کام دولتخواہی اور
 دل ستوری کا یہ دونوں کرتی ہیں اور جیسی کہہ کہ امید مجھے ان دونوں سے ہر اپنے پیٹ کی اولاد سے
 نہیں چھوڑ بھی کسی کو خبر کے لیے ان کے پاس بھیج دین تو بہت ان سے ع شاہان چہ عجب گرنواز نگار
 بادشاہ فرمایا کہ بعد برخواست دربار میں خود اوٹھکر اس کے دیکھنے کو جاؤ گنا حیرت نے یہ سنکر بادشاہ
 کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور کہا یہ مکان کسا ہے اور وہ مکان کسا ہے سب کشتیاں حضور ہی کہیں
 آگ آپ تکلیف فرمائیں گے تو کینہ پروری اور عین غنا وندی ہر اس کا کلیہ ہاتھ بھر کا ہو جائیگا آبر و بڑہ جائیگی
 آپ کی کسر شان منوگی بلکہ باعث بلند حوصلگی اور افتخار ملازمان ہوگا کہ شہنشاہ کیا رفیق پروری کہ اس
 لوندی کی عیادت کو چلا آیا افراسیاب نے کہا اچھا پھر دربار برخواست کرو ماکہ نے کہا شام ہی آپ سے
 ایک مرتبہ دربار برخواست ہو گا یہ کہہ کثیران یا قوت سے کہا جا کر خبر کرو کہ حضور طلسم پناہ بر عیادت تشریف
 لاتے ہیں کثیران یہ سنکر جلد خدمت یا قوت میں آئیں اور سیوٹی سے کہانی بی سے عرض کرو کہ بادشاہ
 مع حیرت کے آپ کے دیکھنے کو تشریف لاتے ہیں یا قوت جو لیٹی ہوئی تھی اوسے پوچھا کیا ہے
 سیوٹی نے عرض کیا کہ شہنشاہ آتے ہیں سینا تھا کہ وہ گھبرا کر اوٹھ بیٹھی اور کہا اری سیوٹی تجھے
 خدا کی ماری ہوئی غارت ہوئی مالزادی اسے جلدی فرش غیر آرامتہ کر کیوں میری ناک کٹوایا جاہتی ہر کشتیاں
 نذر کے لیے جو اہر کی لا تو تو ایسا بھی ہے جیسے چلے کی بھینس اسے موٹی تو اڑ کیوں جاتی ہر مالزادی
 گھورتی ہر یہاں سنبھلا کر کیے گرد میرے لگا دے کہ میں بھی پلنگ سے اوتر کر بیٹھوں یہ حکم سنکر ضرغام
 نے کثیران کے رے ربانی ملکہ حکم درستی اسباب عیش و نشاط دیا اوٹھوئے جلد جلد کشتیاں شراب کی قرینہ
 سے لا کر چینیں اور فرش مکلف آراستہ کیا مسدین بچا دین فرش کی آرایش دیکھ کر اطلس صرخ شرم
 سے عجب نہیں جو قطع ہو جا مسدوں کے بوٹوں پر بہار گلشن عالم کا رنگ پھیکا نظر آئے شیشہ آلات جا بجا
 آویزان کیا اوس بارگاہ کو نور افشان کیا چنگیر میں اور میوؤں کی ڈالیاں گلستہ وغیرہ سامنے رکھے
 فرش کے گرد گلستہ لگا دیے بارگاہ کا حسن مثل شاہ حسین و جواہر پوش تھا بنا و سنگار کے بزرگ
 عروس شب اول نشہ حسن درود یار خود فراموش تھا یہ سامان تھا کہ گلشن جنت وہ ایوان تھا مسدوں

نور کا ایک وہ خیمہ بھی بنا تھا زینب	سچ مکتاب سے دیکھے تو کئے صل علی
فرش گل رنگ تو پر دون میں بنا کار طلا	سچ پھولوں کی بھی وہ کہ گل عیش کھلا

سبز شیشے کے گلوں سے بھرے رکھے تھے
ہار پھولوں کے چنگیر وں میں دھرے رکھے تھے

اسی آرائش و زیبائش کرنے میں وہ دن بھی تمام اور خیمہ دہر میں چاندنی کا فرش بچھا آمد خسرو
ماہ بارگاہ آسمان میں ہوئی کہ لفظ ششم

فروغ مہر نے دامن اٹھایا	ہجوم شام کا اک رنگ آیا	جس میں شمع نے پیدا کیا نور
ہوئی اردشیر نے قرب اور دو	شام ہوتے ہی بادشاہ دربار سے اٹھا	حیرت نے دربار پر فٹ

کر دیا آپ بھی سچ چند کنیزان زرین پوش کے جانب بارگاہ ملکہ یا قوت ہمراہ بادشاہ روانہ ہوئی
زہر دجاوود دوسری وزیر زادی بھی ساتھ علی سبب اپنے سناں گاہ میں پہنچے سیوتی یعنی ضرغام نے
آرائش کرنے میں بارگاہ کے اپنا کام ہی کر رکھا تھا یعنی یا قوت کو تو مسند پر تکیہ لگا کر بیٹھا دیا تھا اور
کئی خوان شرفیوں روپیہ غیرہ کے لاکر رکھے تھے لیکن چنگیر وں اور پھولوں کی ڈالیاں میوہ کی کستیان
شراب کی گلابیان سب آغوش بہ دار و بیوشی کر دی تھیں اور پھر اک چیز کو اپنی دشکاری سے عطر بیوشی
سے موطر کیا تھا اور شراب کو اولٹ پلٹ کر کے مخلوط با روپیہ بیوشی کیا تھا غرض ایک لونا نخل کا بیوشی بھرا
تیار کر کے سامنے کو رکھا تھا کہ اس اثنا میں بادشاہ تشریف فرما ہوا یا قوت ہر چند کہ طیل تھی لیکن بنا بر تقییم
بادشاہ و ملکہ عالم پناہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جھبک کر مجرا کیا افراسیاب نے اور حیرت نے کہا اسی یا قوت
میٹھ جاؤ تقییم معاف یا قوت نے کہا میں ادنیٰ کنیز حضور کی ہوں کیا مجال جو بیٹھ سکوں شاہ طلمسم اور
حیرت دونوں مسند پر اگر جلوہ گر ہوئے اور اشارہ کیا کہ اے یا قوت اب تو اپنے عہدے کے موافق بیٹھو
یا قوت سلام کر کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئی نوکستیان جواہر اور شرفیوں کی سیوتی نے یا قوت
کی طرف سے پیش کنین شاہ نے ہر چہ فرمایا کہ اسی یا قوت نے منہ نذر تجھے معاف کی یا قوت نے نہ مانا
اور بہت کچھ غدر کیا اور کہا صیغہ ذرہ پروری آفتاب سپہر سلطنت کی ہو جو یہ قبول فرمائی جائیں شاہ
نے وہ نذر لیکر حیرت کی خواصوں کے سپرد فرمائی اور نذر قبول کر کے سرفراز فرمایا سیوتی نے چنگیر وں
اور ڈالیاں میوہ کی آگے بڑھائیں اور گلابیان شراب کی ٹہلنے رکھیں شاہ نے فرمایا

کہ دو گلابیان شراب کی اور ایک ڈالی میوہ کی اور کچھ چنگیرین پھولوں کی اسین سے الگ کر کے سیر
 پاس لکھو باقی تم سب خواہوں وغیرہ کو تقسیم کر دو یہ کمر ایک پیالہ شراب کا بھر کے شاہ نے حیرت کو
 اور کما میر سے سر کی قسم ہو ملک تم ہو میں بھی نہ پوچھا اور مچھو اس ڈالی میں سے ایک سیب پھیل کر دو حیرت
 نے عرض کیا کہ انار کے دانے قلاب میں لگے کھے ہیں آپ نوش جان فرمائیں اور میں فیض آپ کے شراب کو
 فرمائے کا ہیکو نیے لگی افراسیاب سے کہا مگنا حق کی ضد ہو یہ کمر پیالہ شراب کا کھدیا اور تھوڑے دانے
 انار کے کھا ڈا اور ایک خواہنے کئی سیب پھیل کر قاشین طشتریوں میں لگا کر سامنے رکھ دیں حیرت نے
 بھانکیں کئی سیب کی کھائیں اور افراسیاب سے کہا ہویا قوت انار کے دانہ تو دردمر کو نقصان کرے
 بلکہ اگر گرمی سے ہوگا تو جاتا رہیگا تو بھی تھوڑے دانہ کھالے اور کوئی پھانک سیب کی یہ کمر او سکی طرف
 طشتری بڑھائی یا قوت نے اونٹن شاہ کی بلایں لیں اور تسلیم کر کے وہ طشتری ہاتھ سے لی اور ایک
 پھانک سیب کی کھائی حیرت زود کو لے اونٹن کا زمرہ چادو کو دیے اور سنے سلام کو لے لے اور یا قوت
 نے حکم دیا کہ اسے ہمارے بحرئی طایفون کو بلاؤ کینز سامری اور ماو جاگرا اور جمشید باندی رطیان کا
 ہیں اور قشیر لاؤ شہنشاہ کے سامنے کچھ گائیں بھالیں یہ حکم پا کر کنیزوں نے ہر ایک پر پوش زہرہ کر دیا
 رتھ یوں کو سامنے لا کر حاضر کیا پہلے سے جمشید باندی کا مجرا ہوا یہ عجیب گہرا گرم رتھی تھی کہ باوجود
 سرگردانی اور دھڑ دھوکے آفتاب نے کبھی ایسی شعلہ حشر عورت پر وہ فانوس عالم میں نہ لکھی تھی
 سڑیا کے لکھنے میں طول ہو کا مختصر سا اور سکا یہ حلیہ سے کرہیت

رنگ سانولا پیٹ ملائم اور کیوں پر ممتی ہو | اچھائی سے لے نافت ملک اک صندل کی سی ممتی ہو
 اور اداسی صورت زیبا کو دیکر تماش بینوں کا یہ قول تھا کہ اے مایہ ناز بوجہ باغی

گو حسن کا بیان نہیں کیا توڑا	خوبان جان سے چنے پر کٹہ مٹوا	ہر چند کہ تھا تماش بینی پر مزاج
پرستے نے تو چنے سب کو چھوڑا	اس ناہ دش نے بھدر کر شمع سبز و خوش کھانی سے	سگاہ شاہ کے
تا چنا شروع کیا اہل کھن کا دل تڑپا دیا مرغ نیم بھل کی طرح دل کو رقا ص بنا دیا سامنے اور ہی		
لطف نے کھایا خاطر عشاق سے دسا زہوا آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ٹٹہ سے واہ وا کا تار		
بندھا ہر ایک محو ہو کر راک سننے لگا کہ نظر		

اشکوں کی تھی آئی رخ پر سیا	ایسا وہ لاپی تھی ایسا	بندھتی تھی کبھی جو پیرج کی دھن
----------------------------	-----------------------	--------------------------------

سن سن کے سب اہل فہم تھے سن	بھرون کا جو نرم میں تھا چرچا	بھرون کے تاپنے عجب کیا
ہر راگ روان تھا صورت رو	بھوسالی دکا ٹھراو کا مود	جب شاہ جادوان ہکا

گانا سنکر محو ہوا اس وقت اس بری مثال نے اس غل کو گایا کہ غزل

ازل سے گر قمار پیدا ہوا ہے	یہ دل کیا فریاد پیدا ہوا ہے	کراہا جو میں تو یہ رک کر وہ بولے
کمان کا یہ بیمار پیدا ہوا ہے	خدا در ملک اس کے دیکھو تماشا	عجب نقشش دیوار پیدا ہوا ہے
ہوا چشم مردم سے آرام پہنان	وہ جب سے تمکا پیدا ہوا ہے	موی جس کے گل گل کے مجنون ہوا ہے
ہمین بھی وہ آزار پیدا ہوا ہے	مرے سخت دل دیکھو اتیکے دان ہیں	یہ دریا میں گلزار پیدا ہوا ہے
کرو منع ناصح کو جسے نہ بولے	کمان کا یہ غمخوار پیدا ہوا ہے	جو کیسے کہ لو نقد دل تو یہ بولے

بڑا تو تو زردار پیدا ہوا ہے اس عرصے میں بھولو کی خوشبو ایسی سیلی کہ سبکی کیفیت دگر گون ہو

یہوشی نے اپنا اثر ظاہر کیا کچھ احتیاج میوے کھانے اور شراب پینے کی بھی نہ تھی فراسیا پت حیرت و یاقوت و زمر و غیرہ سب اپنے آپ میں نہ تھے اور ہر کنیز و نکو بھی بادشاہ ڈو ڈالی عنایت کی تھی انھوں نے بھی حصہ بانٹ کر کے میوہ کھایا تھا وہ سب گل نے پراپسین حول حیکہ استانی ہو کر لڑنے لیکن کسی نے کسی کوئی پکڑ کر کچھ پختی کسی نے کسی کا گال کاٹ لیا کوئی کسی سے آہ بیگے لکڑیٹ گئی اولین حیرت کھاؤ شہنشاہ اپنے پیالہ شراب کا ناقہ بھر کر رکھ دیا آپ پتے ہیں زمین پھر شراب کا یہاں کھایا ضرور شاہ نے کہا اگر ہماری خوشی و توہین ہی پہلے پتا ہوں یہ کھکر چاہا کہ پیالہ منہ سے گلاؤں اس وقت ایک بیخہ نے پیدا ہو کر تھکی دی کہ شراب سب فرش پر گر پڑی شاہ نے کہا اے یاقوت ہائین یہ شراب کیسی تھی جسکو میرا سحر پینے سے مانع ہوا یا قوت خود عالم محویت میں تھی جواب کون دے ادھر لوہند یون نے تراق تراق ہینکنا شروع کیا اور ہر طرف گرنے لیکن حیرت نے چاہا کہ افراسیاب سے کچھ کے کہ زمین لکنت آگئی اشارے کیا شہنشاہ ہوشیار ہو گیا شراب نہ پینا یہوشی کا اثر معلوم ہوا شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا اتنا تو کہا صلا او قہ یا قوت تو نے کسی عیار سے آشنائی کر کے یہ حرکت کی جو یہ کھکر چاہتا تھا کہ اسے چکر کھا زمین پر گرا حیرت و زمر و غیرہ ہاں ہاں کر کے جو اور ٹھین یہ بھی گرین اور ہوش ہو میں سیوتی یعنی ضرغام شیر دل نے خوش خوش جب مع رنما صون وغیرہ سب کو بیوش دیکھا اوٹھکر تکر بارگاہ میں لگایا اور خضر کھینک کر چاہا کہ افراسیاب کی چھاتی پر چڑھ کر ہر کاٹ لے اس وقت کسی نے بڑے زور سے اوٹھکر دیکھ لیا

کہ یہ چاروں شاذیت گرا اور ہر طرف حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ کس نے مجھ کو ڈکھلا کوئی نظر آیا یہ پھر حیرت کر کے
 افراسیاب کے قریب آیا پھر کہنے لگا کہ پکاراؤ سکو دوڑا دیا اس وقت یہ سمجھا کہ تو نے یہ تو فی کی جو اس کے
 قتل کا غم کیا یہ کا فر بادشاہ طلسم ہے مارا بنیگا پس یہ سوچ کر حیرت کی چھاتی پر چڑھا اور چاہا کہ فوج کرے
 تاکہ افراسیاب کے منہ پر ایک پکاری رہے ہو اسے زعفرانی رنگ کی کسی پری نے لگائی کہ اس کو ہوش
 ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ سیونی لونڈی یا قوت کی خیر کھینچنے حیرت کو فوج کیا جا رہی ہے دیکھتے ہی
 بیان برق چمک کر ضرغام بر آیا اور سحر اسیر کر کے اس کو گرفتار کیا اور باران سحر برسیا کہ سکو ہوش آیا تب
 حیرت وغیرہ جملہ ساحر ہوشیار ہوئے شاہ نے کہا اے ملکہ تم پہلے اس حیار کو بارگاہ سے باہر لجا کر کسی جگہ
 باندھو اور ایک گولا سحر کا مار کر اس کو قتل کرو یہ سحر حیرت اور یا قوت دوڑ کر قدم پر بادشاہ کے
 گری اور عرض کیا کہ لوندی کا کچھ قصور نہیں تھا میں بالکل مقصور ہوں حضور قلم عفو میرے برا بھلا
 و خطا پر پھیریں شاہ نے اس کے عذر کرنے سے رخصت کر دی باز اسے کھول کر اس میں سب کیفیت حیرت کے
 بیان آئیں معلوم کی ظاہر ہوا کہ سیونی کینز فلان غار میں پڑی ہے اور یہ حقیقت گدڑی ہے یا قوت کی
 کوئی خطا نہیں ہے بارہا تیری بی بی نے اور قوت نے خود حیاروں کے ہاتھ سے دھوکھا کھایا ہے فریب و
 لکڑے انسان چار ہے یہ دریافت کر کے شاہ نے کہا اے یا قوت سچ ہے کہ تو بیٹھا ہے اور تیری کینز فلان
 مقام پر پڑی ہے اس نے یہ حال سکر سحر کا بچہ بھیج کر سیونی کو اوٹھوا منگوایا اور اس نے آکر حیرت شیار ہوئی
 لباس پہنا ملکہ کے گرد پھری اور ملکہ حیرت ضرغام کو لیکر حکم بادشاہ باہر بارگاہ کے آئی اور دست
 سے اس کو باندھ کر آمادہ قتل ہوئی بادشاہ اس کو بارگاہ میں حیرت کی چلا گیا اور پلنگی پر لیٹا کہ
 اب حیرت بھی قتل کر کے عیار کو آئیں اسی کے ساتھ آج سور ہو نکلیا قوت کی بیان سب کینزوں پر
 عتاب آیا یا قوت نے سکو سزا دی کہ بالزاد اس وقت میری دہتھاری سکی جان گئی تھی تاکہ کئی تھی
 سامری نے بڑا رم کیا ایسی تم ستانیاں ہو کہ کچھ خبر نہیں کہتیں کہ کون خیمہ میں آیا ہے خبردار اب
 کبھی ایسی غفلت نہ کرنا حاصل کلام بیان تو یہ ماجرا ہے اور حیرت ضرغام کو قتل کیا جا رہی ہے اس کو اس حال
 میں چھوڑ کر شہ حال ہتر برق فرنگی سنئے کہ ہر اہ ضرغام یہ بھی عیاری کو نکلا تھا اور ایک طرف وہ
 ہوا تھا چنانچہ بیکہ عیاری یہ سحر میں آیا کچھ دور پر ایک مقام بلند دیکھا اس پر چڑھ گیا اور ایک گاہ سے لگا
 ایک جانب لشکر عظیم جنگل میں اتر دیکھا کہ دو تین کوس تک خیمہ بارگاہ و سرائی و سردار و غیرہ نصب ہیں

راوٹیان کندنی تجو بے سکیں قلندر یان مارکیان استاد ہین بانارین فلی ہین خیموں کے اطراف میں
 شکرین بنی ہین تھے آبیاشی کر رہے ہین یہ دیکھ کر برق دہان ہوئے لشکر کی طرف چلا اور ساحر تو بنایا ہی ہوا
 تھا داخل لشکر ہو کر دیکھا کہ عجب طرح کی رونق و جھنڈ ہے گنج کے استاد ہین ساحران زبردست خیموں
 کے سامنے تختوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہین مندرے کنڈل افکے قانون میں پڑے ہین ہوم غاڑا ہوا
 ہین بنگالے اور کانور دیس کے جادوگر ڈومر بجاتے ہین اگیاری کر رہے ہین ترسول و پتول اون کے سامنے
 گرٹے ہین بارادھین لپٹے ہین جادوگر نیاں جوان جوان بازاروں میں بھرتی ہین کہیں سواروں کی
 لین پڑی ع کہیں سیادے او ترے ہین بستر جے ہین آپس میں جھڑپاڑ ہو رہی ہوں ٹھوٹھوٹک ستار

نہتے ہین سب شاد و خرم پھر رہے ہین اور بیٹھے ہین کہ بوجب ابیات

فوج کا تیرے کر سکے نہ شمار	گو عطار و حسابان ہوئے	کثرت الکی بوجب تو ہو سوار
بکہ پر گرد آسمان ہوئے	آنکھیں مل مل میں ہر ہوئے نور	جیسے شیشے پتہ تابان ہوئے
تیرے خیمے کی ایک ہو جو طباب	نصف او سکی نہ ککشان ہوئے	پچھے اوس بارگہ میں جب مسد
رشک صد تحت خسروان ہوئے	قالین دسکے ہر ایک پانڈا	بہتر از باغ و بوستان ہوئے
دیکھیے تب تجھے کہ تو اوس دم	بیٹھ کر اوسپ حکمران ہوئے	اور سرگردہ جیتے ہین انہیں
کوئی نواب کوئی خان ہوئے	دست بستہ مطیع فرمان کا	روبر وزیر سامان ہوئے

اوس لشکر کثیر کو اور اوسکی عظمت شوکت کو برق نے دیکھ کر دلے کہا ان کا فون نے بھی بڑی سونگلی
 اور رفعت منزلت پائی ہوا برق یہ سب جگہ مک افکی خاک میں ملا دینا چاہیے غرض کہ کچھ ایسا فکر میں
 عیاری کے گیا کہ بڑی دیر تک سوچا کیا آفر ایک گوشے میں ٹھہر کر ریلے کی ایسی صورت بنا اٹھو چھا گاڑی
 کا سر پہ بانڈھا کسل کندھے پر تولے دھوئی بانڈھے ننگے پانوں ہوا لاٹھی ہاتھ میں لیکر اوسی سمت چلا
 کہ جدھر کوئی گاؤں بسا تھا یہ قودت سے یہاں آیا ہوا ہے سب مقامات جانتا ہی اس گاؤں میں
 جا کر ایک بھیر کسی گڑیے سے مول لی اور اوسکو کانڈھے پر رکھ کر بہت جلد اوس لشکر میں آیا اور
 لشکریوں سے جا کر مستفسر ہوا کہ صاحب یہ لشکر کہاں ایک جمعہ لانے آیا ہوں کہ کاک لشکر حبیب سیر سوا
 پسیلتن جو بیٹا ملک حیرت جادو کو بھائی کا اور بھانجا شہنشاہ ساحران کا تو فرما ہو کہ پہلے یہاں آیا تھا
 اور رار گیا اوسکا یہ بڑا بیٹا شیر دل فلیتن بن حبیب بران سوار جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانیکا

بلائیے آیا ہر ایک لاکھ پچیس ہزار جادوگر ہمارے لایا ہر ایک صبح کو اپنے نانا شہنشاہ ساحران اور دای
 ملکہ حیرت سے ملکہ مصرح وغیرہ نکھامون اور سرکشوں سے لڑا گیا اور سارا نکھامون کا لایا زندہ گرفتار کر لیا گیا
 نے یہ کلمات سن کر بھیڑ کو کندھے پر سے اوتاڑا اور کہا گیان تھنے تو ایسی خبر سنانی کہ میں بہت خوش ہوں
 اور اب چھی طرح سے شہر کر اس میں جبر سے کوئی لو لگا تو آگے جاؤ لگا تھک بھی گیا ہوں غم بھی نے لو لگا
 اور حال بھی سنو لگا کیونکہ ان سلطانوں نے تو وہ گافون بھی لوٹ لیا ہر جہین یہ غلام مختار رہتا ہے
 میرا بھی گھراٹ گیا ہے سامری ایسا کرین کہ یہ سب عیار اور اونکے طرفدار مار دی جائیں غرض یہ کہ گریس
 اوس سپاہی کے بیٹھا اور کہا سنو تو میرے مالک تھے جو یہ کہا کہ یہ صاحبزادہ کل سب نکھامون کا لایا گیا
 تو میری سمجھ میں نہ آتا کہ کیونکر سر کا لایا گیا کس لیے کہ باغیوں کے پاس بھی تو بڑی فوج ہے اور اس کے ہمراہ تو کل
 سو لاکھ ساحر ہیں یہ کیا سب سے کہ لاکھوں ساحروں کو اندھا کر کے پکڑ لیا اس طرف بہار جادو
 تا فرمان مخمور اختر بن سہیلان قتل زور کو کب لیا بادشاہ ایران ایسی شہزادی ہے ایسے بڑے
 بڑے نامی اور زبردست ساحر و لکا یکایک پکڑ لینا تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور علاوہ ان ساحران
 کے دو چار کار عیار بھی ہیں ان لوگوں کا ذوق قتل ہوتا تعجب کی بات ہے ہزاروں نامی گرامی ساحر
 افراسیاب کے ملازم یہاں آڈا قتل ہو گئے اور شاہ نے بیٹھا فوج ساتھ کر کے سدران طلسم کو بھیجا
 لیکن کوئی فوجیاب نہوا اس لیے کہ عیاروں نے راہ میں انکو مار ڈالا کوئی بھی زندہ پھر کر شاہ پاس نہیں گیا
 پھر کیا وہ جادوگر نہیں تھے جو ہلاک ہو گئے اور لکا فتح پانا باغیو پیر میری تو سمجھ میں نہیں آتا ہاں کوئی شخص
 طلسم اونکے پاس ہو گا ٹھکرتا تو کہ یہ کیا بات ہے اس جہدار نے کہا اور زمین اور آسمان
 کا ذوق ہے انکی پاس دو چیزیں ایسی ہیں کہ اگر بادشاہ ساحران بھی اکیلا رو لگا سامنا کرے تو سارا اپنا
 سحر بھولے اور بیہوش ہو کر گرے اور کسی ساحر ادنیٰ و علیٰ شاہ و گدا کی تو کیا حقیقت ہے جب شہنشاہ
 ساحران کا یہ حال ہو برق نے کہا میان صاحب ہ کوئی ہتھیار ہو گا جواب کام دیتا ہو گا یا کوئی جادو
 کا پیر ہو گا جو دشمن کو بیہوش اور ناچار کر دیتا ہو گا وہ جہدار بولا کہ اسے مسخرے تو کیا جانے
 ناحق بک بک کے منفر پھرایا ہے جا اپنے کام لگ ہیں ان چیزوں کے بتانے کا حکم نہیں اوسنے کہا ہم
 چاہے بتاؤ یا نہ بتاؤ میں سمجھ گیا اونکے پاس عمل ہو گا اوسکی روشنی میں یہ سب کو بیہوش کرتے ہیں
 وہ جہدار رہنما اور بولا کہ اسے واہی اونکے پاس خاک حبشی سی کا ڈبہ ہے اور ایک در سفید محمدی

کی ہے کہ جہان یہ اور سکوا اور حد لیں شہنشاہ کا سحر اثر نہ کرے اور وہ خاک جس فوج میں اڑا دیا
 وہ فوج ہوش ہو جائے اور اسکے اس صاحبزادے میں زور و طاقت ایسا ہی کہ قیل و سائل آجائے تو یہ
 جادو اور سپر نہ کریں اور اپنی طاقت اور سکوپر لیں اور انکی ہاں ملکہ جاموش قیل و را اور انکو دونوں
 مامون قولاد اثر در خوار اور گز مار زبان جادو ایسے زبردست ہیں کہ ایک مرتبہ شہنشاہ سے کچھ
 ہو گیا تھا اور شہنشاہ نے ابریق کوہ شکاف و سرمایہ برف انداز و باغبان قدرت و صنعت
 سحر ساز اپنے چارون وزیر و نکو بارہ لاکھ سپاہ سا حمان زبردست اور پیر بیکارہ جاکر بطور شہنشاہ
 انکو کیر لائیں اور یہ صاحبزادے ان نون میں بہت مغرور تھے لیکن پھر بھی قولاد اثر در خوار نے ابریق
 کو اور گز مار زبان سحر مایہ کو پکڑ لیا اور جاموش نے اپنی سرحد میں کسی طرح فوج کو نہ آنے دیا چاہے
 کوس بڑی سرحد سے آگے آکر صنعت کو گرفتار کیا باغبان قدرت وزیر و شہنشاہ سے بے خبر و اطلاع
 مصاحفہ کر کے کوچ کیا اور شہنشاہ سے آکر حقیقت کہی بادشاہ نے ہزار طرح چاہا کہ انکو گرفتار کر دے مگر
 نہوا آخر حیرت جادو کو بھیجا کہ اوسکے سب عزیز دار تھے اوسے آکر آپس میں صفائی کرائی اور وزیر و نکو عظیم دیا
 یہ بھر کبھی بادشاہ طلسم نے انکی جاگیر میں جو صلہ کی مہتی کر نیکانہیں کیا برق نے جب یہ ماجرا سب و سن جمہار
 کی زبانی خوب دریافت کر لیا اپنے دل سے کہا کہ اے برق خوب کر پہونچ اب جلد اسکی تدبیر کرنا چاہیے ورنہ
 خدا تعالیٰ اس ظالم کے شر سے ہمارے لشکر کو بچائے بڑی مصرت پہونچگی دل سے تو یہ کہا اور اس جمہار
 سے پھر تجاہل کر کے کہا کہ میرا صاحب آپ نے جو یہ فرمایا یہ سب سچ ہی مگر وہ چادر محمودی اور ڈبہ خاک کا کوئی دو
 روپیہ کا ہوگا جمہار نے یہ سنکر ایک قہقہہ مارا اور ایک دھول او سکے سر پر لگائی اوسنے سر خرایا کہ ماتھے خالی
 گیا اور اوسنے کہا گیان خانا ہوا چھاتین سور و پیہ کی مالیت سہی اوسنے کہا لے اب جا واپی کہین کا آہے
 وہ لاکھوں روپیہ کا مال ہی بلکہ لاکھوں خرچ کیے سے بھی نہیں ملتا ایسی پتہ زمین کرور و نکو بھی دستیاب نہیں
 ہوتی تو سو دو سو لے پھرتا ہی سلطنتیں اور سپر زبان کی تھیں تو اپنی پٹریوں کی قیمت سمجھا کہ سو دو سو کوکتا
 ہے تیرے نزدیک سو روپیہ بہت ہوے برق نے کہا میان جی تم سچ کہتے ہو میں بارہ روپیہ کا تر صدار
 ہوں ایک بھیر و زگو ہانے سے لاکر میان ادھر اور دہر بھتیا ہوں جو کسی سخی کا سامنا ہو گیا تو دن بھر
 میں چار پیسے نفع ہو گئے جمع مالک کو پہونچا دی نفع اپنے جو رو رو کون میں صرف کیا اسی طرح پیٹ
 پاتا ہوں میں سحر کیا جا فون کہ ہزار روپیہ کیسے ہوتے ہیں جمہار نے کہا جمل آج تیری بھیر

ہم فقہ سے بکوادین برقی نے کہا اس سے کیا بہتر اگر نفع مل جائیگا تو آپ کو دوا دو لگا نہیں لوں گے میرا ارادہ ہے کہ اسکو گھر لیا کر ذبح کروں گوشت الگ سری پاڑ الگ کھال علیحدہ کلیجی پھنی علیحدہ اور جھڑی چھڑے وغیرہ الگ بچکر بہت سا فقع اور ٹھاؤں اٹسنے کہا تو بقر نقاب پر اٹسنے خواب یا نہیں صاحب میں تو چرواہا ہوں لیکن کیا کروں پیٹ کے لیے نقصانی بنا بھی کر دینا اٹسنے کہا اچھا لے اب بھیڑ کو اور ٹھاہمارے ساتھ چل داروغہ باور چٹانہ کے ہاتھ بکوادین برقی نے اسوقت اس مجددار کے پانوں چھو سے کہا واہ بیان کیا بات ہے چلو جلدی اور میان اس وزگار میں اب کچھ نہیں ملتا داروغہ جی اور جو کچھ چاہیں مجھے کام لین نوکر رکھ لیں تو میں ہوں نہیں روز بھی سے بھیڑ بکری منگایا کریں لادیا کرونگا مجددار نے کہا اب بھیڑ کی قیمت بتا امنے کہا ڈیڑھ روپیہ مجددار نے کہا نہیں ایک روپیہ کھرا کھرا ہم تجھکو دلاؤنگے دستوری سے بھی کچھ مطلب نہیں اٹسنے کہا نہیں صاحب مجھے نقصان ہوگا میرے جو رولر کے آج او پاس کر بیٹھے میں سرکار کے باور چٹانہ میں نہ پھونکا اٹسنے کہا اب بے دھاتک چل تو سہی کچھ نقصان نہ ہوگا نہ جو رولر کے فاقہ کرینگے تو داروغہ کے دو چار کام کر دینا وہ تجھے کھانا بہت سا دو چار آدمی کی جواک دینگے برقی نے کہا اچھا چلیے جو آپ کہتے ہیں وہ ہی سہی غرض مجددار اسکو لیکر مع بھیڑ کے باور چٹانے کی طرف آیا برقی نے دیکھا دور تک قناتین کھنچی ہیں دیگیں گولون پر چڑھی ہیں باورچی صافیان ہاتھ میں لپٹے دیگیں کانک ڈوے سے نکال کر چکے رہے ہیں ایک طرف تخت بچھے ہیں اور سپر ترکاری پھل رہی ہے صافیون کو پکڑے چاواون کو سپید دیتے ہیں پلاؤ کی بعض دیگیں دم پر لگی ہیں کھیر گھٹ رہی ہے گرم مصالح پتا ہے باون دستہ میں ہلدی وغیرہ کٹ رہی ہے دہی پتیلیوں میں رکھا ہے ایک طرف اوسی صا رہیں ایک نمیر چھوٹا سا استادہ ہے وہاں فروش بچھا ہے درخیمہ پر کر سنی کھنچی ہے داروغہ باور چٹانہ بیٹھا ہے سامنے اوسکے پڑیاں لٹکا لیا ہے زعفران مشک وغیرہ کی بانگی کے لیے رکھی ہیں حوالہ ایک طرف پنے ہیں ظروف طلائی تقرتی مسی چینی وغیرہ کے دھوئے جاتے ہیں طاس برے بڑے اور لکڑی پانی سے لبریز رکھے ہیں وہ سامان ہے کہ ایسیات

کافی وان زیر سے کو محصول نہو کرمان کا

حاصل ہندی سے پورا نہ پڑے آہین نمک

بجھ و کھار کو صرف سے ہے دہشت دانگی

آپ کو پاکے مشابہ یہ پیاز و ادراک

غرض وہ مجددار برقی کو سامنے داروغہ کے لایا اور کہا داروغہ صاحب بہت محتاج ہے اگر آپ اس

کے لیے بھیڑ بکری جو منگایا کریں یہ لادیا کر گیا یہ بچارہ غریب بہت ہی بے بیٹھڑ چلا گیا دیکھتے بہت قریب ہی
ایک دیر کو اس سے ٹھہری دوسرے کار میں لگا دیکھتے تو لے لیجے در نہ ہم سب ملکر لے لین اور اسے ام دین
حصہ بانٹ کر لینگے اور آج تو رہا کھائینگے داروغہ نے ایک ذبیہ برق کو حوالہ کیا اور بھیڑ کو باور چھانہ کے
باورچی کو حوالہ کیا اور برق سے کہا کہ ابے جائیگا یا ٹھہریگا اس نے کہا خداوند آپ کو سامری سلامت رکھیں
میرے پیٹ کی خبر لیے جائیگا میں روز آیا کرونگا اور بھیڑ لادیا کرونگا آج بھی مجھے جمدار نے بھر دیا
تھا کہ تجھے کھانا ملے گا اور داروغہ نے کہا کہ اگر تو پھر چار گھڑی ٹھہر تو میں بہت سا کھانا تجھے دلا دوں
نے کہا ملک میرے میں بیٹھا ہوں کہاں جاؤنگا یہ لکڑی برق ایک کنارے جا کر بیٹھ گیا اور چادر کو اوڑھ کر
دیکھ کر بیٹھا جسمیں یہ معلوم ہو کہ بہت ہی غریب ہی گھڑی بھر کے بعد ایک خاصہ پڑے کہا ابے او مزدور ذرا
چلم پراگ رکھ دے برق نے کہا بہت خوب اور چلم لیکر باور چھانہ میں جو گیا تو آنکھ بچا کر دو چار دیگوں
میں اس نے بیوشی ملا دی دم بھر کے بعد ایک باورچی نے کہا ابے او بھیڑ والے ذرا پلاؤ کی دیک کے
شیخے آہستہ آہستہ آئیں گے اور وہیں بیٹھا رہ برق یہ سنکر وہاں جا بیٹھا اور وہاں قریب قریب بٹھنے
کھانے اور سالن تھے سب میں بیوشی کو ملتا رہا اس میں وہ داروغہ آکر گویا ہوا کہ ابے بھیڑ والے کھانا
میں خاصہ کھلو کر حضور کو کھلاؤ آؤں تو تجھے کھانا دوں اور باورچیوں کے کہا کہ جلد کال کر چیک اور
باتی ہر ایک کھانکی مجھے لاکر چکھاؤ پاورچی اور خاصہ پروں نے چشک کے خوان لگاے اور وہ کھانا
لجھانے کو برق کے سوا اور کون تھا یہی مزدور سامنے موجود تھا اسی کو دیا کہ داروغہ کو دے آ برق
جو وہ خوان لیکر چلا راہ میں اس سب کو خوب بیوشی آمیز کر کے اس خیمہ میں آیا کہ جس میں داروغہ تھرا
تھا چنانچہ وہ اس وقت اپنی پینکڑی پر بیٹھا ہوا گڑ گڑی پی رہا تھا کہ اُس نے وہ خوان سامنے رکھا داروغہ
نے کہا ابے بھیڑ والے ٹھہر تو آدمی کام کا معلوم ہوتا ہے آج تو نے بڑی محنت کی ہے اب میں چشک
چکھ لوں تو سرکار کو کھانا کھلاؤں پھر تم کو اس قدر کھانا دوں گا کہ تو لیجانے سیکھا چھا بیٹھ جا برق
سلام کر کے بیٹھا اور داروغہ نے خوان کھول کر کھانا تھوڑا سا کھایا اور اٹھا کہ اب چل کر خاصہ کے
خوان ہمراہ لیکر جاؤں میں جیسے ہی دو چار قدم چلا تھا کہ چرخ کھا کر گرا برق نے تنہائی پا کر اوسکو
اٹھایا اور خوب سا بیوش کر کے پینک کے نیچے درمی میں لپیٹ کر چھپا دیا اور اوسکا پیر میں لپیٹ
آپ پٹا اور اوسکی ایسی صحت بنگر گئی کہ وہی باز نہ کر رہا باورچی وغیرہ خوان کھانے کے کھال چکے تھے

سب کو آکر دیکھا اور جو طریقہ درستی کا باقی رہ گیا تھا اس کو آپ درست کیا پھر مکرر درست کرنے میں بیہوش
 ملا گیا غرض وہ کھانا مزدور دیکھ کر اٹھ کر بارگاہ شاہی میں لایا مزدور وہ کہ حضرت کر کے صیغہ میں
 خوان کھول کر دسترخوان بچھایا لیکن سامنے سریر عزت پر ایک فوجوان صیغہ فلیٹن بیرسوار کہ
 بیٹھے دیکھا کہ سپرہ برس کا سن ہو جوانی کے دن ہیں قانون میں سونیکے کنڈل پڑے ہیں سانپ
 کھلے سے اس کے لپٹے ہیں ہر بن ہو سے اس کے شعلہ آتش نکلتے ہیں اور دونوں ماموں اس کے بڑے خونخوار
 نظر آتے ہیں دل ترک فلک بھی دہلاتے ہیں خبیثہ اسے پناہ مانگے ڈپٹ سے اس کی شیطان بھاگے
 زبان دیو قوی ہیکل بد صورت صیغہ اشکال بڑے قوی بال بال سر پر فلیٹہ فلیٹہ لپٹے ہوئے دھان
 مانگن سانپ کھڑیلے کالے سرخ پیٹالے گلے سے لپٹے ہوئے مندر سے جواہر کے قانون میں پڑے
 کھوسیدہ ور کے لگائے آنکھیں لال لال دو طاس خون کے لبریز یا آگ کی متقلون کی طرح دہکتی ہوئیں
 کان ناک سے چنگاریاں اڑتی ہوئیں ساری باندھے کرتے پہنے جھولیاں کھاروسے کی کندھوں پر
 ڈالے آرد بنولے رائی سرسوں مٹکی آگ دھتورے دو نامر دے کی پتی اونٹین بھری پیمبری لنگیان
 باندھے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور گرداؤں کے ساتھ ستر ساحر جلیل القدر اس کے عزیز گیانے بڑے بڑے
 زبردست خونخوار صورتیں بنائے حاضر ہیں اور پشت بارگاہ پر ایک چھوٹی سی بارہ دی مغل کی ہے
 اس میں کچھ رنڈیاں جادو گر بنیاں جلسین ڈالے بیٹھی ہیں اس کے بیچ میں مان اڑکی چاموش فلیر
 بیٹھی ہے العیاذ باللہ عجیب شکل اس لکارت کی ہے کہ مادر دہر بھی جس سے خوف کھاتی ہے کیا بتیوں
 کو بھگاتی ہے چریلوں کو اردلی میں دوڑاتی ہے یہ شکل اس کی ہے ایسی است

نہایت اک کینز نکستہ عصر	کہ دیکش نظم جو جسی ہراک نشر	جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زل
تھی وان دلالہ و محتالہ کیا مال	صیغہ سے کروں اسکی میں کیا بات	کہ جسے کی تھی بڑھیا آگ کی بات
جبکا تھا بسکہ پیری سے وہ تھا	تھی سر پر بٹھو کر دیکھت قیامت	غرض اس ڈول پر یہ کار دانی
تھی گویا مادر گیتی کی نانی	اور ساحر کم اور اس کے دونوں ماموں یہاں آخر دردمان	

خونخوار دل آزار تھے یہ لفظے اس کے ہشکار تھے کہ نظم

وہ تھی افسروں میں مگر کبر سخت	تو انا قوی ہیکل و حیرہ بخت	شجاعت میں نامی گرامی شہر
تو مند مانہ سپیل شہر	سے رو تم گار و پر مکر کیس	کر کے سحر سے اپنے رستم کو قید

برق ادنیٰ صورتیں دیکھ کر ڈاکٹر نظر بفضل خلاق مجبور کر کے دسترخوان بچھا کر سامنے مہیب کے آیا اور
 عرض کیا کہ حضور خاصہ تیار ہے اوسنے حکم دیا کہ پہلے امان جان کو اندر کھانا بیکھو و برق نے سوسنے
 چاندی کے تھالوں میں کسی قدر کھانا نکال کر اندر چلیوں کے دیا وہاں بھی دسترخوان بچھا کر مہیب نے
 ماموٹوں اور عزیزوں سمیت دسترخوان پر آکر بیٹھا سب نے کھانا شروع کیا برق نے تھوڑا کھانا
 لیکر خواص و خدمتگار جو کھڑے تھے اونکو اشاریے الگ بلا کر دیا اور کہا یا روہم ہمارے دوست ہیں
 جلد ایک ایک نوالا کھا کر پانی پیو پھر تقسیم ہو گا کھانا اسوقت ملیگا او سکوتری دیر ہے جیتک کچھ
 ڈھارس تو ہو جائیگی وہ سب خوش ہو گئے اور سلامت رہن سلامت رہن کہہ کر کابیان پلا دو وغیرہ
 کی لیکر کونے میں بیٹھ کر کھانے لگے اتنے غصے میں اندر باہر سب جگہ بیوشی کا اثر ظاہر ہوا اور ادنیٰ واعلیٰ
 زن و مرد جو سرگھومنے سے کھرا کر اوٹھا زمین پر گرا اور بیوش ہو اخدمتگار وغیرہ بھی جھومنے لگے بعض
 پکارے یا روقیامت آئی یہ کہہ کر گرنے لگے آخر سب بیوش ہو گئے کھانے نے گویا اونکو کھایا سب
 خوان و دسترخوان نے یہ سنایا کہ اب کھانا تکو نصیب ہو گا تو زفلک سے بس یہی روٹی آخری
 تھی اب خواص شیرینی کے تلخی مرگ کا مزہ اچکھو اور طہر شمشیر دشمن بنو اب مختاری ہڈیاں زمین
 کھائیگی گورین خاک سے بھوک جائیگی دہن گور مدت سے مختار ابھوکا تھا اسلئے مختار کے واسطے
 کھلا مختار روزگار خدا مختار کے لیے بھوکا تھا جو بال بال مختار سے ہی جان کا کال ہو گیا مادردہرہ
 ڈاکٹر نے کہ اب مختار کے ہی کلیجے کھائیگی ہڈیاں دیا بیگی نظر

آن میرا لشہر را کہ سپردند زیر خاک | خاکش چنان بخورد که زو استخوان نماند

حاصل مرام جب وہ سب ساحران ناکام کھانا زہر مار کر کے بیوش ہو سکے اور قضا نے اونپر تھانہ
 کرنا چاہا اپنا مرتبہ کاپن ظاہر کیا برق نے دروازہ بارگاہ پر آکر دیکھا کہ اندر باہر سب بیوش ہیں تکر دروازہ
 میں لگایا اور پہلے مہیب اور اسکے ماموٹ وغیرہ کی جیبوں کو ٹٹول کر وہ ڈبہ خاک جمشیدی کھا
 کہ جب کابیان جمدار سے سنا تھا ڈھونڈ کر لے لیا اور اندر بارہ صی محفل کے جا کر جاموش
 کے سر پر وہ چادر محمودی کی کہ وہ تجرہ او سکوتر وقت اوڑھے رہتی تھی او تار کر آپ اوڑھی اور
 خنجر کینچی قتل کا لگا لگا دیا پہلے سے جاموش کا سر جدا کیا پھر باہر آکر مہیب اور اسکے ماموٹ
 کا سر کاٹا خنجر بان برق نے دشمنوں کا لہو چاٹا غل و شور ماری ہو گئی صدا ہائے مہیب آنے

لکین یلین برت کی گرنے لکین آتشباری شروع ہوئی بیرونے لگے ہندھیان وہ سیاہ آئین کہ زمانہ
سیاہ ہو گیا یقین تھا کہ آسمان پھٹ پڑے گا ایسی مہیب آواز میں آتی یقین کہ اشعار

پونج جلدی واد گون بخت ظلم	اولتتا ہر گردون کو اب تحت ظلم	میا کر سب باب ادبار کے
تفاق اب پڑے گھرین کفار کے	جب لے ہر سردار نیلی حصا	قیامت کا برپا ہوا اب گیر دوا
چٹا خیمہ و شکر و بارگاہ	جہان میں نہ تھی کافر و نکو پنا	بہائم و وحوش و طیور جہان
ملک دیو و حور و پری امن و جان	جہان میں جہان پر ہر جہا مضر	خروشان ہیں وہ اکھڑا کھڑ
کف مرتش کی طرح بالیقین	مہابت سے تھی کا بستی و ان	نہیں اس سے چلتی فریٹ بدل
اجل کو بھی آتا ہے کر و غل	لکھی بسکی ہوتی ہر جہا قصتا	وہاں کھینچ لاتی ہر ادسکو دغا
غضب ساحر و نکو دیا ہر فریب	خود آئے اجل گاہ پر ناشیکب	بھلا کچھ بھی غفلت کی ہر انتہا
وہ سوتے تھے سر پر کھڑی تھی	برق نے مثل شیر گرسنے کے پھر کر خبر بان کو نچہ ظلم کی طرح روان کیا	

اور جلد جلد بہت سے ساہران خدار کے سر کاٹ ڈالے غلغلہ گیر و دار سنکر لشکر ساحر بیکار ہو کر جانب بارگاہ
شاہی دوڑے یہاں آکر کھڑے قیامت زار پادکھا بعض نے کہا شاید یامون بھانجے میں فساد ہوا اندر سحر
کی لڑائی ہو رہی ہے بعض نے کہا نہیں اس فراسیاسے کچھ بگڑ گئی شاید وہ خود اگر اندر لڑا ہے بعض نے کہا
کو کب آگیا ہر غرض لوگوں نے کہا اند تو جلد بہت سے ساحر گویا ہوئے ہمارے یان کی یہ لڑائی ہوئی نہیں
ہم نجانے بعض جو وہاں پہلے انھوں نے سالوں میں خیر دی کہ اسے میان بڑی آفت آئی ہے سو
بھاگنے کے کچھ چارہ نہیں ہے یہ جو لوگوں نے سننا گھبرا کر رونا ہزار لائے بازار میں بند ہوئے لکین بد معاشان
لشکر نے کہ جو ہمیشہ مفلس رہتے تھے قابو پا کر اوستا شروع کیا کیسے اب تلوار چلی اگر کسی جاسور دشمن کی
صدائیں ہوتی کسی جابھک بڑی مال اسباب چھوٹ گیا کوہ دھماکی طرف ساحر بغیر لڑے بھڑے بھاگے
ادھر جو شخص جو ان بہادر تھے وہ اندر بارگاہ کے سرانچے بھاڑ کر آئے ایک شخص کو دیکھا کہ بجلی کی طرح
چمکتا ہے خیر خیر چمکان اوس کے ہاتھ پر چڑھا ہوا اور دیا سے خون بارگاہ میں بہ رہا ہے فرش تمام لوہین
دوبارہ تماشے رفت سبل باگہ میں ہو رہا ہے کہیں اشیں پڑی ہیں سبل پھرتے ہیں ہاتھ پاؤں کو
پتے ہیں نہیں اتنا کمر دھن رہے ہیں کہ اسے ظالم ذرا سایا بی دے کوئی ہچکیاں لیتا ہے کوئی
رم توڑ رہا ہے یہ حال دیکھ کر اون ساحروں نے برق کو لکارا کہ باش او ظالم اظلم کون ہے

تو کہ جسے یہ آفت برپا کی اور برق تو جانتا تھا کہ پھر سحر اثر نہ کرے گا انکے لکارنے کو کچھ خیال میں نہ لایا اور
 سرکالے گیا یہ جھپٹ جھپٹ کر قریب اسکے آئے اور وقت برق نے سحر کڑا کر دینے بھی حملہ کیا اور ہنسنے سحر
 پر ہلکے پھونکا کچھ اثر نہ ہوا اور برق عیار بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا کسی کو اپنے قریب آنے دیتا تھا اور کندھے پر
 چڑھ کر خنجر سے دودھ چار چار کے سر جدا کرتا تھا کبھی لوٹ مار کر ٹانگیں کاٹتا تھا انکے مرنے سے بیرون کے شور کا
 ہنگامہ بڑھتا جاتا تھا اور ان ساحروں کا کچھ بس نہ چلتا تھا آخر وہ سب ایکجا متفق ہو کر بلوہ کر کے برق
 کے پکڑ لینے کی فکر میں ہوئے برق بھی تمام سے دران بارگاہ کے سرکاٹ چکا تھا اس لیے لشکر میں
 لرہانے قائمہ بھکر و بفرار لایا اور اس وقت آذھیون کی تاریکی بہت تھی ساحروں نے مشعلیں
 سحر جلائیں اور لینا لینا پکڑنا جانے نہ دینا کہتے ہوئے چلے باز و لوط قرقے وغیرہ سحر کے جانوروں
 پر سوار ہو کر بعض نے نقشب کیا اور بعض نے زمین پر دو ہتھ مار کر کہا کہ اے زمین ظلم مہیب
 فیلمتن کا قاتل جانے پائے اور کے پانوں پکڑ لینا جانے نہ دینا ہر حیدان سب نے بیرون کو یاد کیا
 غضب کا سحر چھا کر اس چادر کے باعث اثر پذیر نہ ہوا بلکہ اونکا سحر اونچیں پر لپٹ کر آیا اس سے
 میں سدا الشکرۃ و بالا ہو گیا لشکر ایک طرف بازاری ایک سمت سب بھاگ نکلے جو کوئی کچھ بوتا تھا
 کہ بیان کیا ہوا کوئی کتا ہوا کہ بھائی بڑا غضب ہوا سب مارے گئے کوئی کتا ہوا اسے میان عمرو
 لگیا کوکب آگیا کوئی یہ کتا ہوا کہ ہاے میرا بھائی مارا گیا کوئی بیٹے کو پٹیتا اسی طرح گریہ کرنا کہ وہ دودھ
 کی طرف روان تھے اور ہزاروں بے سمجھے بونٹھے آپس میں لڑنے تھے اور بہت ساحران
 زبردست نقشب برق میں جانب بارگاہ حیرت روان تھے اور برق بھی اسی جانب بھاگا ہوا تھا
 کہ چلکے آج حیرت یا افراسیاب کو مارونگا اور نہیں اگر نہ پایا تو طلسمات میں کھسکا فنی سحر وغیرہ کو
 مار کر تیراں کو پھراؤنگا فی الجملہ اسی ہمت سے یہ قریب بارگاہ حیرت بدسیرت پہنچا سب دیکھا کہ
 ایک ساحر کنین کا وکیل یا مختار یا داروغہ لباس معقول پہنے مگر خون میں ڈوبا ہوا خنجر سے خون اوکے
 لپکتا ہوا کنینوں سے لہو بہتا ہوا آئیں سرخ بارگاہ کی طرف جاتا ہوا اور اسکے پیچھے مجمع ساحروں کا
 گریبان چاک سر پر خاک لینا لینا کتا ہوا آتا ہی تمام لشکر کی گھراٹے اور اس ہمت سے برق کو
 دیکھ کر کہتے بھاننا میں بعض نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساحر کسی لشکر کا افسر ہے اور بہادر ہے
 لشکر والے اسکے تحت اس سے بگڑ گئے ہیں یہ بھی خوب لڑا ہے ایسی آبرو بجا کر بلکہ حیرت کے پاس

پناہ میں آیا ہر بعض نے کہا شاید کسی خاندان میں فساد ہو اسی پر بچارہ اکیلا لڑ بھڑکراپ بھاگ کر شہنشاہ
 پاس آیا ہر یہ سب اسکے مدعی اسکے پیچھے آتے ہیں غرض ایسا کچھ بھڑک برق سے تو نہ بولے وہ جو ساحت چھ
 آئے تھے اونکے سدا رہے اور کہا ایسا مناسب نہیں کہ اکیلے کی تم جان لے لو کیا تمہیں حاکم ہو
 اونھوں نے کہا ارے میان یہ قاتل ہر ہمارے افسر کو اسنے مارا ہر اونھوں نے کہا آخر یہ کون ہر کیا ہم نے
 جانتے اونھوں نے کہا اچھا ٹھہرو ہم دریافت کیے دیتے ہیں یہ کمر بارگاہ حیرت کی طرف متوجہ ہوئے
 اس غصہ میں برق قریب بارگاہ یا قوت پہنچا یہاں وہ دقت ہر کہ ضرغام دخت ہر باہر بارگاہ کے
 بندھا کھڑا ہر اور حیرت کو لا کر کالیے قتل کیا چاہتی ہر اور از بسکہ غفلت قتل ضرغام جو بند ہوا تھا تو ملکہ
 صورت نگار و مصور شہاب جادو کیسوسے بن شہاب شکوہ زرین قبا وغیرہ ساحران نامی
 کئی سو نفر بن ملازمان فرا سیاب سیر دیکھنے کو حیرت کو پاس آ گئے ہیں اور ضرغام رجوع قلب سے دعا کرتا
 ہے کہ اے کس بکیان وای خداوند کون و مکان مجھ کو شر سے اس ظالم کے نجات دے کہ ایسا

الہی مرے حال پر جسم کر	مری بیکی پر ذرا کر نظر
بدکر مری خالق کائنات	حیرت او سکو قتل ہی کیا چاہتی تھی کہ یکایک شور لینا پکڑنا کا جو کچھ

میں اس کے پہنچا ٹھہر گئی اور اسی طرف دیکھنے لگی اس اثنا میں برق قریب حیرت پہنچا اور اسکو ملکہ
 کہ اسی قحبہ حیرت اگر ایک دیان بھی میرے بھائی ضرغام کا یہلا ہو گیا تو آج میں تیری ناک کاٹ کر دی
 خواری سے تجھے ہلاک کر دوں گا اور یہ جو اتنے ساحر تیرے ملازم ہر افراد سے کھڑے ہیں اونسی کہ تو کہ اب
 تو بھلا مجھ کوئی سحر کرینا رے او قتل سنہل جا کہ میں پہنچا حیرت یہ نعرہ سنکر پاس ضرغام کے ہٹی اور
 ساحر و سحر کما لینا اسکو کو ساحر چلے برق پر گریہ مثل برق چندہ اونکے پیچ میں جا ہی تو پرا اونھوں نے سحر
 اس پر کھینچا اترنوا اور اسے خیر بازنا شروع کیے بہت گھبرا کر اڑ گئے بعض زمین میں سما گئے حیرت تو جانتی ہر کہ عیا
 غضب کے ہیں یہ بھی ارگئی برق نے جلد چادر کا کونا اس سے جو ضرغام کے بندھی تھی من کر دیا اس
 سحر تھی فوراً جل گئی اور ضرغام رہا ہوا برق نے کہا بھائی اب تم نکل جاؤ میں حیرت کا سر کاٹ کر
 آتا ہوں یا اپنی جان دیکھا ضرغام نے کہا کبھی مجھے یہ نہوگا کہ میں اپنی جان بچا کر نکل جاؤں اور تمکو اس
 بلا میں چھوڑ دوں یہ کمر اسنے بھی خیر کہینا اس غصہ میں وہ ساحر لشکر ہی جو اس ماجرے کو دریافت کرنے
 آئے تھے انھوں نے اب اسکو باعنی جانکر اپنا سحر کرنا شروع کیا اور جو ساحر کہ زمین میں سما گئے تھے وہ بھی

نکلا کسی نے ناسخ اور کسی نے گولا سحر کا اور بار فلفل اور پیکان غیر برق پر مارے برق نے خنجر مکر اور
 اوپر حملہ کیا اور نکاح سحر تو اسیر اثر پذیر ہوا اور اس نے دو چار کو مارا گرایا یہاں بھی غلغلہ قیامت خیز برپا ہوا اور
 حیرت نے لشکر میں اپنے حکم دیا چور چلیں اور دن ہوتا بین روشن ہو میں اور فوج میں غیر سحر کھینکی
 ساحر تیار ہو کر چلے آفراسیاب پلنگ پر لٹا ہوا منتظر حیرت تھا کہ یکایک غوغا سپاہ اس نے سنا اور گھبرا کر
 اٹھا سمجھا کہ شاید بروقت قتل ضرغام مہر خ فوج لیکر آگئی ہیں بھئی تیرہ بھی جلاکتا ہو اگر انہی بایان
 خود آج سب باغیروں کا نام صفحہ ہستی سے بسان حرف غلط مشاد و لگا لاشوں کو بے گور و کفن خاک میں
 سلا دو لگا دو ہر لشکر جو تیار ہوا تھا وہ برق پر آگرا اور ہزار ہا گولا سحر کا ادبیر نے لگا اور ہمارے جوان کچھے
 سوئیوں کی بو چھار کی طرح پڑتے تھے سحر کے تیر و نکامینہ برستا تھا تلواریں سحر کی بجلی شے گری تھیں چشم
 ترک دہر میں آشوب اتر آیا تھا اس طرح بادل لال لال جا دو کا گھرا آیا اور بزم گتیدہ رہد رسیدہ مینہ کا دھلکا
 لگا تھا ایک ایک بوند اس مینہ کی بسان ترہ حار تھی دل و جگر کو ارض نہ ہر کے جلاتی تھی فلک نے
 خوب بخارات اپنے دل کے فاسد نکالے تھے اجڑے روزگار میں افراط فاسد آگے تھے حرارت آتش
 سحر مستولی تھی مگر ساری حکمت حکمایان شفا خانہ ساحری و نباضان مطب جادو گری و فنون پر دوار
 بیکار تھی ہر ایک دق تھا کوئی علاج برق کا ہونہ سکتا تھا اور وہ مثل ملک الموت جان ان
 کافرون کی لیتا تھا جب اس نے دیکھا کہ اب فوج کا بڑا بلوہ ہوا سو وقت ڈتہ سے تھوڑی خاک نکال کر
 فوج کے درمیان میں اس نے اڑادی گویا خاک ہستی عدو برباد کی بس خاک کے لشکر میں اڑنے سے
 تمام لشکریوں پر یہ حیرت و مصور اور جو جو دن میں تھے سب پر بیہوشی چھائی اور بیہوش ہو کر
 گرے پھر تو یہ حالی ہوا کہ مثنوی

دہن میان سے لیکے خونی سا	ہوا سر پر اونکے وہ گرم خرام	پڑا تیغ کا آن واحد میں ہا
کٹے سب لہو نوں کے سر ایک سا تھا	ہر اک کے جو بالین یہ پوچھا دلیر	ہوے پھر نہ سوئے وہ گبر سیر
رکھے رہ گئے اسلحہ سر کے پاس	وہ تھر خواب خرگوش میں بدحواس	نہ چونکے وہ گردن پہ تھیں چلین
وہ بیہوش تھے کروٹیں تک لہر لہر	ہوے جبے ہ فی التا زبے لیر اس	جلا یہ وہاں بس حیرت کے پاس

ضرغام ایک طرف بچ کر آتا تھا اور برق ایک طرف سرکاٹ رہا تھا ڈھیر لاشوں کا لگا دیا تھا ترک فلک کا
 ہم دہر اس ٹاری تھا فلک کی عقل چرخ میں تھی جھپکا ہوا اور اس کے قتل کا تماشا دیکھ رہا تھا کبھی کہتا تھا

ایک سر جھکا کر ہوا اس کے سر کی نہ تھا وایسا ہوا ایک تھہ یہ ادھر بھی چھوڑے آج قویات اوہ نے
 کر دی واپسی جان پر غرض قتل کیا ہوا برق حیرت کے پاس پہنچا اور خیر ادھر مارا پیسے پیدا
 ہو کر نہ بڑھ گیا اس نے ایک چٹکی خاک کی پیچ پر بھی ناری کہ وہ جگیا پھر اس نے خیر اس مجتہ پارا اور وقت
 ایک شہر زمین سے نکلا اور ڈکارا کہ اس کے ڈکارنے سے شعلے منہ سے نکلے اور اوپر آ کر اوپر بھی ایک
 چٹکی خاک کی پھینکی کہ وہ بھی جگیا اب اس نے خیر کار گر اگلے پر حیرت کے دیا حیرت کا
 دوست یہ عالم تھا کہ ماسے پر پسینا نکلا ہوا درپہ دور پڑا ہوا چھاتی پر دھک کی پڑی چٹکی تھی زلف دنیا
 پر لہرا ہی تھی قاتل سینہ پر سوار تھا ایسا حسن تھا کہ برق بھی فرج کرتے وقت روتا تھا اور رک رک کر
 خیر پھیرتا تھا کہ شاید یہ مسلمان ہو جائے تو کاہے کو اس حسینہ کی جان جائے مصوٰر آفرینش نے کیا
 تصویر عیال و سکی مرقہ دہر میں پھینچی تھی واہ واہ واکیا مصمت گری ظاہر کی تھی اسی سوچ میں
 آخر دشمن ایمان سمجھا اس نے زور سے خیر روان کیا اور تین مرتبہ رگڑا دیا لیکن ذرا بھی دست نہ کٹا اور
 کا چیرا کچھ پھیل کر رہ گیا تب برق سمجھا کہ یہ مجتہ بھی روئیں تن و اس کے کان کاٹ لینا چاہیے یہ سمجھا اس نے
 ناک کان غیر پر خیر روان کیا مگر وہ بھی نہ کٹے اس وقت اس نے ناچار ہو کر چوٹی اس کی کاٹ لی اور ادھر
 تو یہ اس کے سینہ پر سوار ہو کر خیر کے رگڑے دے رہا تھا ادھر دمدم زمین سے تپدیان نکلتی تھیں اور
 کہتی تھیں ہر ہی شہزادی کو مارے ڈالتا ہے کوئی کہتی تھی اسے موسے ظالم ذرا تو اس کے حال پر
 رحم کر کوئی کہتی اسے اوپر جم ہو شیار کے فرج کر کوئی کہتی تھی اسے ہاے شہنشاہ افراسیاب کے کوئی
 نہیں کہتا کہ تھارے جانڈ کو خاک میں ملائے دیتا ہے ابرقائین جیپائے دیتا ہے برق ایک کی بھی نہ تھا
 تھا آخر اس کی چوٹی کاٹ کر افراسیاب کے کہ یہ شہزادی طلسم کی ہے پھر وغیرہ مارے بھی نہ مری اور مجتہ
 اس کے قتل کی تدبیر اس نے کی اور بہر قتل مصوٰر وغیرہ چلا اس عرصہ میں ضرغام ساٹھ ستر ساحران نامی
 کو قتل کر چکا تھا اور ابرق دزیر کی چھاتی پر آ کر چڑھا تھا چاہتا تھا کہ خیر اسے ناگاہ آواز کرے اور اس کی
 سنی اس کے پاس تو کوئی چیز بچاؤ کی تھی نہیں اسوہ سے ابرق کو چھوڑ کر اسے ہوا برق نے کہا اسے
 ضرغام آیا افراسیاب معلوم ہوتی ہے مناسب ہے کہ تم نکلاؤ اس نے کہا افراسیاب کیسا سام کو
 بھی آجائے تو میں تم کو اکیلا چھوڑ کر اسے وقت میں نہ جاؤنگا یہ کہی رہا تھا کہ غرہ ہو نہ سم
 افراسیاب جادو تمام درخت وہاں کے جھونے لگے تپے ہزار دن زمین سے نکل آئے یہ کار

دشمن سامری اب کہاں جاگکا خداوند سا حراں آگیا ضرغام تو بہت کر کے علیحدہ ہوا اور برق مہم کو یا تو فوج کرنے چلا تھا یا ٹھہر گیا دیکھا کہ شاہ جادو وان کی آنکھیں غصہ سرخ تاج سر میں کھڑے ہو گناہ غضب سے گھورتا ہوا زمین پر اترتا بس جیسے ہی وہ زمین پر اترتا اور اس نے اسکو دیکھا یہ خبر پکڑ کر اسے جا ہی توڑا اور پکارا کہ اوبد ذات حراں فرد سے آج کب چھوڑتا ہوں میں تجھ کو یہ لکھ کر قریب پہنچا کہ ایک خنجر ہاں چار تپے خنجر سے لپٹ گئے اور اسے اس جلدی میں چادر کا کونا پنچون پڑا لاکہ وہ پہنچے غائب ہو کر اوسٹ شاہ ساحراں نے بڑی غضب کی نگاہ سے اسکو دیکھا اگر دوسرے کسی ساحر پر اس نگاہ سے دیکھتا تو فوراً ہلاک کر دیتا مگر برق نے کہا ابے گھورتا کیا ہے افراسیاب حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے آج تو یہ کچھ سحر سیکھ کر آیا ہے غرض شاہ نے اب جو دیکھا ہزار ہا سردار لشکر کے بیہوش پڑے ہیں اور حیرت کی گردن پر رکڑ خنجر کے معلوم دیتے ہیں چوٹی کٹی ہوئی رانیں کھلی ہیں حسرت سینہ میں بھری ہے آنکھیں بند بند میں سحر کی بیہوش ہو رہی ہے اور باقی فوج یہ سامان برق کا دیکھ کر یہ سب کو قتل کر رہا ہے بھاگ گئی ہے کو سون تک سناٹا معادوم دیتا ہے جیسے کوئی ظالم لشکر کو لوٹ لیا ہے نہ پہاڑ نہ چوکی ہے بازار میں ویران ہو گئی ہیں نیچے سناٹا ہیں سر پر دے ویران ہیں ہر خمیہ سان پشت مصیبت زدگان پشت خم کیے ہے زمین قناٹوں کا بلبلہ منہ پر لیے پر سادے رہی ہے نخل ماتم ہر ایک سنتری ہے قیامت کی گھڑی ہے یہ حال دیکھ کر دسے چاہا کہ میں اڑ جاؤں اور بازی تازہ بروے کار لاؤں لیکن برق نے ایک ٹپکی خاک کی اویس پھینکی کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا برق نے چاہا کہ ہو سکے تو سرخیں سکا کاٹ لوں پس خنجر پکڑ کر اسکے قریب تر آیا اویسی وقت وہ شیر آتشین زمین سے نکل کر برق پر حملہ آور ہوئے اسنے خاک اوند ساحرون بھی پھینکی کہ وہ غائب ہوئے لیکن ساتھ ہی انکے غائب ہونیکے اور دو شیر زمین سے نکل کر گرد فرسیا پھرنے لگے برق سمجھا کہ اب شیر دن کے برباد کرنے میں ساری خاک ڈوبے کی صرف ہو جائیگی اور ابھی اس خاک سے بڑے کام لینا ہے یہ تو شاہ ظلم ہے ماریا بجا بگا پر بیکار ہے خاک کا صنایع کرنا یہ سمجھ کر ہر متوجہ افسل ساحراں ہوا اس عرصہ میں فوج مصور و صورت نگار تیار ہو کر آگئی برق اسنے لپٹ لگا تب یہ عالم ہے کہ ہر ایک منہ کی فوج تیار ہو کر آنے لگی بقیہ لشکر حیرت ہی تیار ہو کر آنے لگا اول جو آیا وہ بیہوش تھا مگر حیرت کا لشکر منزلوں تک اترتا ہوا لاکھوں ساحرین سٹ آیا تھا باقی اب نے لگا اور غضب ہوا کہ عیاں بچیان جو بالادوی کو گئی تھیں لشکر میں آئیں اور یہ ہنگامہ گیر و دار پیا دیکھ کر خنجر پکڑ کر

دوڑیں قریب برق جیبا میں طرفہ ماجرا دیکھا کہ شاہ جادو وان اور حضرت وغیرہ مع ایک لشکر
 کے بیہوش پڑے ہیں اور برق و ضرغام قتل عام کر رہے ہیں شہشاہ کے گرد و شیریں حفاظت پر
 رہے ہیں صرص نے یہ حال دیکھ کر جو فوج کہ تازہ دم آئی تھی اوس سے کہا کہ ہاں سحر کے اس سحر کو قید کر
 او انھوں نے ہزار در ہزار سحر کیے مگر برق پر کارگر نہ ہوئے اور برق نے جو گروہ کے آگے بڑھا دیا تھا اور سپر غبار
 کو اڑایا کہ وہ بھی بیہوش ہوا یہ ماجرا جو صرص نے دیکھا کہ اوپر کیسا سحر نہیں اترتا بلکہ یہ خود ایسا فسون
 بڑھتا ہے کہ سب کو بیہوش کر دیتا ہے بس یہ دیکھ کر غم کھینچ کر چاروں طرف سے عیار بھونکنے اور دونوں عیاروں کو گھیر لیا
 برق بھی اٹھنے لڑنے لگا غمخواری کی ہتھکیاں ملنے لگیں آواز بھنکار کی بلند ہوئی گندین چاروں طرف
 بڑھنے لگیں عیار جست کیے سناتے بھر کر کھٹکے لگے کہی مہینہ ہاے بیہوشی پڑتے تھے عیار اور انکو روکے
 تھے غلط گھسین بار کر قریب دور رہتے تھے لیکن بھرتے سحر و فیر الگ کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ قطع
 ہم گتھ گئے دونوں وہ زمیند | کھلے ایک ہی آب میں زہر و قند | لگے نیچے چلنے آفت کے ساتھ
 قیامت کے پڑتے تھے سمیت ہاتھ | کندھوں کے ملتے وہ حقونکی بارہ | برستے تھے یوں جیسے بڑا ساڑھ
 غضب تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں | یہ غالب کبھی تھا کبھی تھا وہ مست | دیا اسے دھوکا کیا اسے من
 بہانے تھے چلے تھے دھوکا جتن | ضرغام اور برق کہتے تھے کہ استانی آج بغیر تھتا شہشاہ کے سر
 کاٹے میں نہ جاؤنگا اور غزالہ کندانداز جب قریب جاتی تھی یہ ایسا بیجا نہ تھا کہ اس کے گود میں پہونچ کر
 اوسکا لے لیتا وہ شرم کر کو سے لگتی صرص منہ پھر کر سکراتی اور دلے کہتی کہ یہ عیار سب کو کیا حرام ادا نہیں
 اور یہی کیفیت ضرغام اپنی معشوق سے کرتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک شجاعت میں ہرہ و مرغ سے مقابلہ
 ہو رہا ہے خنجر کی جھنکار سے بہرام چرخ بھی برج حمل سے دانست نکالے یہ معرکہ دیکھتا اور خوف کھاتا کبھی گھبرا کر
 بند و زحل کو پکارتا کہ بھائی ہشیار رہنا ذرا آگے پیچھے دیکھتے جانا دھوکا نہ کھانا عیار بھونکے تو یہ معرکہ اٹھا ہو
 تھا مگر اُدھر شاہ جادو وان کی بھی ایک ٹیلی سہری نگ کی کپڑے بھی از غوانی پہنے تھے چمک چمک پوری یوز میرج سے
 نکلی گل اشرفی کی طرح زمین سے وہ گل غیاو کی اور پچکاری افسے منہ پیا دشاہ کے لگائی کہ او سکو ہوش آگیا
 اور اٹھنے یہ ماجرا کہ عیار بھیان برق اور ضرغام عیار سے لڑ رہے ہیں گرد میرے ہزار ہا بلاش ٹپری ہیں اور
 تمام فسران فوج کی فوجیں مسلح و کھل ہو کر اس جگہ آتی ہیں لیکن کسی کا بساں دن عیاروں سے نہیں
 چلتا ہے اور جو آگے بڑھتا ہے عیار او سکو بیہوش کرتا ہے بہت گروہ حالت بیہوشی میں ہیں یہ دیکھ کر

اوسنے بہت جلد باران سحر برپا کیا کہ چیرستہ اور مصور و صورت نگار وغیرہ بیوش شکران بقی کو ہوا
 آیا جب وہ ہوشیار ہو چکے شاہ جادو ان کے ہر حال اور کیا کرادی صرصرہ چپ کہ تو نے بہت بڑی تمکالی کی
 جو اس وقت آکر اس عیار کو تو نے گھیرا مگر اب ہٹ جائیں اسکو پرشے لیتا ہوں دیکھو تو کہ یہ کیسا جادو ہے کہ
 آیا عیار بچیان کنارے ہوئیں اور شاہ ظلم نے ایک گولا فولادی اپنے جوش سے نکالا یہ گولا بہت جلد
 سحر سے کہ اس کے کیسا ہی زبردست سحر ہو مگر جانبر نہ ہو غرض کہ وہ گولا اوسنے تاک کر سینہ برق پر مارا لیکن بھرتہ
 سمجھ و بصیرت جادو ایسی عمدہ چیز اس عیار کے ہاتھ آئی ہو کہ گولا بھی اودا شاہ جادو ان کی طرف پر گیا یاد
 نے جب اپنے سحر کو پلٹنے دیکھا فوراً دھکائی کہ وہ گولا زمین میں سما گیا اور بادشاہ نے حیران ہو کر خاک ہا
 سے اودھکا کر ایک طیار اوسکا بنایا اور اوسکو بزور زندہ کر کے پوچھا کہ بیان کر اس بیان کر اس عیار پر سحر
 کیون نہیں اثر کرتا اس طیار نے جملہ حقیقت چاموش و عیب وغیرہ کے مارے جانے اور وہ یہ خاک کے
 پانا اور جادو کا سب بیان کیا یہ حال سنکر بادشاہ کو تاب ضبط باقی نہ رہی غصہ سے ٹھہرنے لگا اور جوش غضب
 میں آکر ایک گولہ سات سو سو یون کا برق پر اوسنے مارا برق پر چبکا بھی کچھ اثر نہ ہوا تیغ پیکر کر بادشاہ
 اسپر تھپٹا اور قریب پہونچ کر چاہتا تھا کہ اسپر وار کے برق نے پھر چٹکی خاک کی اود پھینکی کہ بیوش ہو کر
 گرا اور برق نے تھوڑی خاک پھر لشکریوں پر پھینکی کہ کچھ لوگ اود میں کے بیوش ہوئے اوسنے
 بہر قتل کرنا شروع کیا عیار بچیان پھر غصہ و کندی پیکر کر اگرین اور پکارین کہ اوسے موے
 آج یہ کیا ترے جی میں سمائی ہے جو تو ہزاروں کو مارے ڈالتا ہے ہاسے غضب یہ کیون
 آج تو سمجھ گیا مردوے حواس میں آتا دور ظلم بھی اچھا نہیں ہوتا آج ہم جانتے ہیں کہ تیری
 رتی زور پہ ہے لے اب بھی خیر ہے کہ یہاں سے کل جاو رہ بادشاہ ساحران سے بگاڑ کر کوئی
 جیتا نہیں بچا ہے برق نے کہا اوستانی تم تو ستانی ہو روز روز کا جھگڑا لگایا کرتی ہو ہم تو آج
 سرکشت آما دہ مرگ و مہاے تھنا ہو کر آئے ہیں بلیت

آج وان نیچ و کفن باندھے ہو جاتا ہوں | عذر میرے قتل کرنے میں وہاں نیچے کیا
 اور اس وقت استاد کے سکی قسم مجھ کو غصہ بہت ہی میل چھپا کرنا تمکو لازم نہیں ایسا نہو کہ میرا ہاتھ ناک کان
 مختارے چل چکا پھر مجھ کو الزام نہ دینا کہ اوستانی بھی کہتے تھے اور ناک بھی کاٹ لی دوسرے کہ اوستانی
 میرے مدت ہوئی کہ اجازت دیکھتے ہیں کہ جہان کسین تمکو صرصرہ شامیرا پاس نہ کرنا وہ بانہ روت

میں دھچکتی پھرتی ہوا اور لونڈوں گھیری بھی ہے تم فوٹا ناکا دسکی کاٹ لینا میں دسکیا میں اپنی نہرست
 میں نہ لاؤنگا اگر مسلمان وہ ہوگی تو گھوڑوں کا دانہ دلوایا کرونگا یہ کلمات جو صرصرہ نے سننے کو نہ سنی
 کادے مرے غارت گئے وہ تیرا استاد موڈی کاٹا سامری کرے مارا جاسے دسکیا از فیسی گولی لکے تیری
 جو اسیان ہوں مومے اونکی تاک چوٹی سامری کرے کاٹی جائے وہ گھوڑوں کا دانہ دین یہ لکھتی ہوئی
 پھر خبر زنی میں مصروف ہوئی اور کہتی تھی بڑی شرم کی بات ہے کہ آج یہ عیار ہمارے ہاتھ سے دنا بیچ کر
 کھلیا میں اور ہمارے مالک کے سامنے ہزاروں ساجوں کو بیچ کر ڈالیں اور جسے کچھ نہ ہو سکے
 ہوتا اس طلسم میں منہ دکھانے قابل نہ رہینگے اور ضرور ہولوگ کیشکے کہ عیاروں سے بچیان پھنسی
 ہوئی ہیں جیب تو انکے ساتھ طرح دے لیٹن بس ہم نہ بھی آوارہ مشہور تھے تو ہو جائینگے غرض غیب
 آپس میں لڑائی ہونا آغاز ہوئی ادھر تو دن میاں بھوننے ان دنوں کو گھیرا اور ادھر آفت ہوئی
 کہ مصوٰر وغیرہ جو ہوشیار ہوئے انھوں نے افسران لشکر کو لکھا کہ کیا کھر سے منہ دیتے ہو اگر سحر نہیں کارگر
 ہوتا ہے تو واردہ کے حربے اوپر کر کے گرفتار کر لو فرج نے بھی یورش کیا اور ستر برق نے قسم دی کہ اس قدر ظلم
 اب تم ضرور کھل جاؤ میں بھی اس بکلیاؤنگا ضرغام سب وغیرہ کے ایک طرف چلا میاں بھوننے رہے نہ دیا
 کیونکہ انکو منظور و لکھا قتل ہو جانا بھی نہیں ہر حال میں رام یہ تو کھلی گیا اور برق نے دوبارہ خبر کھینچ کر حملہ آور
 ہوا اس اثنائ میں شاہ جادووان کو پھر تیلیوں سحر کی اگر ہوشیار کر دیا اب برق پر میاں بھون کے
 خنجر نیچے حلقے کندون کے بیٹھے بیہوشی کے پٹنے لگے اور لاکھوں جاگر جادو گر خیان افراسیاب
 مصوٰر وغیرہ کے اور شکوہ صورت نگار و ایریق و صرمایہ وغیرہ کے حملہ آور تھے اور گھیرے تھے
 اور باقی ماندہ فوج حبیب فیلمتن کی بھی گھیرے تھی کہ اسے ہمارے مالک کو بیچ کیا ہو اور ان سے
 رولا تھا برق بھیجے ہٹا اور بستین کرتا تھا جب زیادہ یورش ہو جاتا تو خاک اور اوتار تھا کر وہ کر
 کو یورش کر دیتا تھا مگر افراسیاب کو سحر خبر کر دیتا تھا کہ برق اس طرح بیہوش کرتا ہوا جاتا ہے چنگ گرن
 بیہوش ہوتا تھا وہ باران سحر برسا کر ہوشیار کر دیتا تھا اور تھکے برق کے وہ بھی آتا تھا جان برق
 پر اینٹ تھمر غلے ڈھیلے برجھی گئے سحر کے بیٹھے بیہوشی کے ناریل تیرے تیغ وغیرہ پڑے تھے یہ بیچارہ
 سرائے آفت کو جھیلنا پیچھے بھاگتا ہوا تھا اب وہ ڈوب کی خاک کا منہ سستا ہوا ڈالی کہ باقی نہ رہی صرف چادر
 لگی اور شاہ جادووان لکھتا تھا وہ آگے بڑھا حیرت فرادیتا تھا کہ اسے شہنشاہ آپ بارہوش

ہو چکے ہیں یہ مردے عیا بہت بہت چھٹ ہیں آپ اس کے سامنے نہ جائے شاہ نے فرمایا کہ اے ملک
کچھ فخر عیا کو کرنا نہ چاہیے یہ ہمارے ہی بیان کا تحفہ وہ پا گیا ہے اسوجہ اس نے یہ آفت برپا کر دی مگر
اب تم بیان سے جانب بارگاہ جاؤ لائین مقبول کی اوٹھو اور بارگاہ کو اور میدان کو پاک و صاف کرادین
ابھی اس عیار کو پکڑے لاتا ہوں غرض حیرت بدسیرت مع مصور وغیرہ کے وہاں نے مراجعت کر کے بارگاہ
کی طرف آئی اور حسب احکام بادشاہ کا رند کورین مشغول ہوئی بیان افراسیاب سے فوج و عیار بچوں کے
لٹکارتا ہوا مقابل برق پہونچا برق اب خست بہت ہو چکا تھا کھلیا نیکی تدبیر سوچتا تھا مگر ممکن نہ تھا
رات کا وقت تھا ساحر بن نے اس قدر روشنی کی تھی کہ روز روشن سے زیادہ وہ رات منور و روشن
تھی چار سمت سے برق کو گھیرا تھا ہزار ہا حریر پڑ رہا تھا یہ عالم تھا کہ لفظ

تماشای طلب نام کے ہین دینک	یلون پر ہجرات ادایون چنک	یہ آویرش برق و کفنا رخوار
تھی نیزک رزم و قرار تہرار	مبارز بشر تھا کہ دیو و ملک	ویا کینہ جو تھے زمین و فلک
کرامت مناکبہ و دیر ہے	سادت شقاوت کا یہ پیر ہے	امان غیر ممکن تھی جز شور و شر
بلا کا تھا درپیش زیر و زبر	دو عالم یہ چھائی تھی یہ برہمی	نزول کی ہر سو تھی صورت جمی
حکایات سن سکے اڑتے ہین ہوش	ٹھکتا ہر پڑھنے دلیری کا جوش	نی بجھ برق بچارہ تو چار سمت

سے گھرا ہوا تھا اور دھر لشکر مخرج میں طلا یہ دار پیر کے والے بیدار کئے باقی دربار برخواست ہو چکا تھا
سب آرام میں تھے جب یہ غوغا سے ساحران ساحرون نے ناشکرا پنی جگہ پر تیار ہو گیا کہ شاید کفار و
بین کچھ فساد باہمی ہوا ہے ایسا نہ کہ بیان بھی کوئی آفت آئے کیسے یہ معلوم نہیں کہ برق ذیہ آفت
دھانی ہوتی کات کا وقت تھا ساحرون کے سورہنے سے طایران سحر بھی سوہے تھے قاعدہ ہر کہ صاحب
سوتا ہر سحر بھی اس کا سوتا ہر عیار جو خبر کے لیے لگے رہتے ہین ادنین سے قران منگل میں تھا چالاک
جسٹرن گیا ہو حال اس کا سان جو کا عمر و کا بھی ذکر کیا جائیگا ضرغام جانسور بیان بھنے ہوئے تھے
ہیسا اور بیان ہوا کسی نے اس طرح سے کی ہین دربار کو اطلاع نہیں کی مگر غوغا سن کر سب خواب سے
بیدار ہو کر مستدر زم و پیکار ہوئے تھے کہ ضرغام جو بیان کھل کر کیا تو سیدھا صحرا میں آیا اور زلزل
عیاری اٹھنے بجائی جانسور بالادوی کو آیا تھا اور اس غوغا کو شکر وہ بھی بدحواس تھا لیکن ثابت
نہ ہوتا تھا کہ یہ کس لڑائی ہو رہی ہے کیونکہ کوئی لشکر اگر ہوتا تو معلوم ہوتا ایک عیار سے لڑائی

اتنی بڑی فوج کی چڑھائی عقل نہ کام کرتی تھی کہ یہ لشکر کیا آدمی کیوں سطح جمع ہوگا اب تصور ضرغام
 نے سب جاکھا جائے گا کہ کیا بقیہ لشکرین چلکر خبر کرنا چاہیے کہ وہ مدد برقی کی کرے ضرغام نے کہا
 نہیں برقی بھی اب کل آئیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں لشکرین آؤ بہار وغیرہ کے پاس جا کر سب
 ماجرا بیان کیا انھوں نے قصہ کیا کہ لشکر تیار کر کر برقی کی مدد کو یائین ضرغام نے منع کیا کہ چھٹان
 وہاں جانکی نہیں سب عیاری برقی کی برباد جائیگی کہ اتنی یہ کہنے کو ہوگا کہ اکیلے آتا ہوا اس کو مارا اور
 جب تم لوگ جا کر شریک ہو گئے تو وہ بات نہ ہوگی سب کہیں گے کہ ہاں لڑائی ہوئی دو فوجیں بہم لایا
 برقی نے کہا کیا اور اگر یہ اندیشہ ہو کہ برقی قید ہو جائیگا تو ممکن نہیں اس کے پاس یہ شیام جو
 ہیں ان کلمات سے ہر ایک کو تسکین ہوئی اور برقی کے اس کا نام پر ہر ایک کو حیرت تھی
 اور حال دولت و شہرت ہر ایک شاد و غم تھا کہ یہ نہ جانتے تھے کہ قلعہ

اگرے نفس بد کو رہائی قریب | پھٹا چاہتا ہوں کوئی نالیسب | سر رہ بچھا یا ہے ظالم نے جال
 سلامت گذرنا ہے یا نہ محال | وہ کیا یعنی جب چار طرف سے لشکر سحران اور عیاز بھیونے برقی
 کو گھیرا اور آفراسیاب نے خراب تہ سحر کر کے پھرا دیا اور برقی نے اپنے مقام پر سے پھیلے پانوں سے
 کی ضرورت سے ایک طرف سے بچھا اور برقی نے وہ جہت کر کے خالی دیا کہ ساتھ ہی کند کا پتھا صبار قناری
 پھینکا برقی زمین پر نہ اترتا تھا کہ کیا ایک درخت میں پہونچ کر پھر پھینکی پانوں کی دیکر اڑا دیا اور آفراسیاب نے
 تیغ بار برقی سانس کو تول کر زیادہ تر بلند ہو گیا اب جو ہارنے اوتارنے لگا دھاوا بچا رہا پر ہو گیا کسی
 طرف غلہ کسی طرف سے پتھر کسی سمت سے خنجر کسی جانب سے علقہ کند پڑے کہ زمین پر اترتے ہی اترتے
 پھر سب جہت کی سطح یہ جہت کرتا تھا کہ باد صبا کی حیران تھی جیسے عینک سے گاہ جاتی ہے یا تو گل پر
 شگوفے سے باہر آتی ہے اور جب زمین پر اترتا تھا ہزار ہا حربہ اور پیر پڑتا تھا اسی جہت خیز میں ایک مقام پر
 بہت بڑا دباؤ اور پیر پڑا کہ کسی طرف نکلنے کا راستہ نہ ملا اوسنے جی داری کر کے ایک طرف شلنگا بھرا اور
 چاہا کہ اس طرف سے دو چار ہاتھ خنجر کے مار کر کل جاؤں قصار اس نوکر شلنگا بھرنے سے ایک جہت
 کا شٹا سر میں لگا کہ سر خنجر کھا گیا سنہول نہ سکا بے تحاشا زمین پر گرا اور وقت دو چار سا حورن سے
 کلیان اسیر دوڑ دوڑ کر ڈالین پھر تو یہ حال ہوا کہ بیت

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رہا | سوزن پیر لاکھوں عمر کو پیتی رہا | ایک باب زخرم و کوثر سفید زخرا نہ کر

حکیم بخت کسی اگر یافتہ سیاہ | بخت سیاہ نے روز سیاہ اس شب کو دکھایا اندھیرا آنکھوں کے سامنے
 آیا رہزن فلک سے کملی ڈالی متاع جان کو لوٹ لیا یعنی یہ بچارہ ادس کمل میں ایسا لپٹا کہ نکل نہ سکا
 ہر چیز چاہا کہ زور کر کے کمل بھاڑوں یا ٹخیر سے چاک کر کے نکلون مگر ممکن نہ ہوا اور بھکر رہ گیا ساحر ہزاروں
 ٹوٹ پڑے اور ہاتھوں ہاتھ بکڑ لیا افراسیاب بیکار رہا تھا کہ خبردار چوڑا نہیں ساہوکاروں نے فوراً
 مشکین باندھ لہین اور مارتے ہوئے سامنے افراسیاب کے لڑکھینے کہا اسکو خوب مارو کسی نے کہا
 طرح طرح کے عذاب سے اسکو ہلاک کرو برق ڈکھا اگر تھے جھکوز دو کو بکی یہ سمجھ لیتا کہ آج کے روز فرما
 اگر تم سبکو بڑی ذلت دیگا ساحر خوف زدہ ہو کر مار پیٹے باز آؤ اور شاہ جادووان نے حکم دیا کہ اسکے پاس
 یہ چادر سحر اور ڈبہ خاک جمشیدی کا پھین لو بعد ازاں جو میں حکم دوں وہ کرنا اور سب جادوگروں
 نے برق فرنگی کے تمام کپڑے اتار لیے اور ایک لنگوٹ بندھوا کر وہ چادر اور ڈبہ لیکر شاہ سے عرض
 ہوئے کہ اب کیا حکم ہوتا ہے شاہ نے وہ ڈبہ لیکر دیکھا تو ذرا بھی خاک اس میں تھی کچھ خاک بھی پٹا پٹا
 برباد ہو چکی تھی پس اس نے غصہ میں آکر خوب اپنا سحر برق پر کر دیا اسوقت برق نے کہا اے بادشاہ خوب
 آگاہ ہو جائیے کہ جب کوئی عیار قید ہوتا ہے بغیر اس کے قتل کیے کسوت اور سکی نہیں چھینتے لازم ہے کہ کسوت
 عیاری جتیک میں زندہ ہوں میرے حوالے کر دیجیے ورنہ اچھا نہ ہوگا شاہ نے کہا کسوت اب میرے
 کس کام کی ہے یہ کہہ کر کسوت میرے حوالے کی اور سرمایہ وزیر کو حکم دیا کہ قید اسکی اپنے پاس رکھے اور سب جادو
 کو حکم دیا کہ اپنے مقام پر جاؤ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر آئے اور کمر کھولی آسودہ ہوئے شاہ جادووان
 بھی پھر کر بارگاہ حیرت میں آیا سرمایہ نے برق کی قید کو ایک ایسی مقام پر رکھا کہ جس کوئی آگاہ نہوا
 شاہ طلسم نے ایک پتلا ماش کے آگے کا بصورت برق فرنگی بنایا اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ پتلا زندہ ہو
 باتیں کرنے لگا اسوقت شاہ نے اس تیلے کی مشکین باندھ دیں اور ملکہ حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تو اس
 برق فرنگی مجرم کو جس نے تمام خاندان سحر آج بھرا کر دیے صبح کو سامنے خیر خواہوں یعنی مہرخ و بہا
 وغیرہ کے بغض اب اہم قتل کرنا اور سامنے لشکر مہرخ کے سر اسکا لٹکوا دینا اور دھڑکوتا تھی کے پانوں
 میں باندھ کر تمام لشکر میں اپنے کھینچو انا ملکہ حیرت نے کہا بہت بہترین نہایت خوش ہوئی اے بادشاہ
 موسے کے قید ہونے کے اوسنے آج میری چوٹی کاٹ لی ہے غرض کہ برق لٹکی کو سپرد ملکہ حیرت کر کے کچھ
 رات باقی تھی کہ شاہ جادووان برق اصلی کو لیکر سرمایہ وزیر کے باغ سیب کی طرف

روانہ ہوا یہاں حیرت نے برق نقلی کو اپنی بارگاہ کے ستون میں باندھ کر کئی ہزار ساحرون
پہرے پر مقرر کر کے آپ آرام کیا وہاں شاہ جادو ان نے بھی جاکر برق کو سحر سے ہوش کر کے اپنے
سامنے ستون بارہوی سے باندھ کر طلسمی تیلیوں کو پہرے پر مقرر کر کے سرستبر خواب پر کھایا تک
کہ وہ نمانہ آیا کہ سینہ مشرق سے شعلہ آدھنل کر بلند ہوا اور بصورت خاطر مضطر برق فری آفتاب
تابن بقرار و قیاب سینہ دہرین اضطراب دکھانے لگا کہ اسباب

سحر پردہ شب سے باغ و جاہ | عیان جب ہوا ہر زین کلاہ | انمایاں ہوئی جانب آسمان
سیدی سحر کی بعد غروشان | وقت سحر اس طرف حیرت اور ہر افراسیاب بدیرت بستر خواب
سے اونے پلا فراسیا بنے اوٹھ کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آندھی آئی اور اس آندھی سے ایک حر عذار
تیرہ خام دزدون شکاریا ہوا بعض نفاق کا تیلہ تھا حسد و کینہ ستر بیا نقشہ شقی ازلی وابدی تاک بھون
یتیمی پھر ہی سامنے شاہ کے آگر گردن بے تسلیم ادسنے خمر کی شاہ نے اس خطاب کیا کہ امی شہر میں
اشملر جادو تم اس وقت یہ محنت اپنے اوپر گوارا کرو کہ اس مجرم کو زندان خانہ طلسمات میں ایجا کر افعی سحر
اور اثر در غلامانی کے سپرد کر آدھ کیلے کہ تم خواص میں بدلتا اور مقرب گاہ ہوا ورتے بہتر کوئی اس راہ کے
بجالاتی نہیں ہو اور ساحر جلیل تقدیر بھی ہو یہ کما ایک گجرا پھو لو نکا اپنی سیج کو اوپر اوٹھا کر اوپر ایدیا
اور کہا یہ غلت کسکو آج تک ممکن نہیں ہوا ہزاروں طاقتور طلسم اسکی تیار کرتے ہیں کہ بادشاہ کو سونکھ کر ہو
بھول ہوں گے اس ساحر نے یہ غلت پاکر زردی اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ امی بادشاہ عادل جان غلام
میں ایسا اندھیرا ہے کہ رستہ جاننا مشکل ہے اور اس تاریکی میں ابھی نہیں سوچتی یہ قیدی کا ساتھ ہے ہر
میں کیونکر بھلائی اسکو لیا سکتا ہوں مگر کوئی تحفہ ایسا مجھ کو عنایت ہو کہ جسکی وجہ سے ماراں طلسم و
تاریکی سے میں محفوظ رہوں یہ غلام کہی کہی ہنور کے ساتھ ہاں گیا ہوں باقی یوں میرا وہاں کام ہی کیا تھا
جو جانا اس سبب سے راستہ بھی اچھی طرح نہیں جانتا ہوں شاہ ذیہ شکر اختر فر وارید جو بران شمشیر زن
سے ہمیں لیا تھا اپنے جوڑے سے نکالا اور شہر کے ہاتھ میں دیا اور بڑی تاکید کی کہ خبردار یہ موتی
جانے نہ پائے کہیں اسکو اپنے پاس سے جدا نہ کرنا اور راہ میں کہیں شہرنا کوئی ملجائے تو اسکو ہاتھ
نہ آنے دینا یہ امانت ہے جو میں خجکو دیتا ہوں بڑی ہوشیاری اور خبرداری سے راہ طلسمات کو طے
کر کے اس قیدی کو وہاں پہونچا کر پھر مجھی کو لا کر یہ موتی حوالے کرنا اس موتی کو جو ہاتھ پر تو رکھ لیا

منزل ہا منزل تک و شنی ہو جائیگی اسکے سامنے کوئی سحر نہیں ملتا یہی موتی گنبد میں مری کے قہر
 بڑی مشکل سے بزرگان کو کب نے دہانے پایا اب اسی کی بیٹی بران کے پاس چلتا تھا میں نے اسی سے
 چھینا یہ وہ تو چھو کری ہو جیسی نایاب چیز کی قدر نہیں کرتی ہو اور ایسی چیز کو ہر جگہ لیے لیے پھرتی ہو
 اور میں جانتا ہوں کہ ادسے مسلمانوں کی اعانت کرنے میں جو اس موتی سے کام لیا ہو اسی سے
 روح سامری اس کے خفا ہوئی ہو جو یہ اس کے پاس میرے پاس آ گیا ہو ورنہ اس موتی کا ہاتھ انا و شو
 تھا اور صاحب گوہر پر غلبہ پانا بڑا کام تھا اچھا اب یہ گوہر لیکر تو جا آتی سحر اور اثر و ظلمانی سحر کہیدنا
 کہ شہنشاہ نے دعا کی ہو اور فرمایا ہو کہ ہم تم سے بہت خوشنود ہو گئے خوب حالت بران کی کی ہو اس
 قیدی کو بھی اسی مقام پر اور اسی تہ خانہ میں کہ جہاں وہ چھو کری قید ہو قید کرو اور تھوڑے چنے
 بھونے ہوے اور ایک کوزہ آبا سکو بھی کھانیکو دینا زیادہ اس کے خبردار خبردار کہی ندینا کھنڈھایا پانی
 گری میں ان دونوں قیدیوں کو نہ ملے اور کبھی مزیدار کھانا یہ نہ پائیں آرام سے نہ سوئیں قیدی میں
 روئیں ٹپن کراہیں یہ حکم محکم قضائیم اس محبس مجسم کا سکر مشریر خنزیر بازو برق کا پکرہ کر روانہ ہوا
 کو تو مضبوط اوٹنے چادر سے اپنی باندھ لیا اور آپ بصورت عقاب تیز پرواز بنا چلتے وقت عرض کیا کہ
 حضور محل پر سے اپنا آپ اوتار لین بادشاہ فرما دیا سپر سے اپنا اوتار لیا اوسو سحر اپنا برق پر کر کے
 پنجے میں اوسکو دایا اور اوڑھ کر چلا پہلے تو سحر افراسیاب کے برق بیوش تھا اب ہوشیار ہوا لیکن
 دیکھا کہ نیچے عقاب میں دبا ہوں اور وہ مجھ کو لیے ہوئے اوڑھاتا ہو پس غاموش ہو رہا اور پھر متوج
 ہوا سے بیوش ہو گیا یہاں تک کہ شریں شتر اقریب ایک رۂ کوہ کے پہونچا کہ وہ درۂ تارک شل شب
 زجور تھا یہ اندر وہ کے رو سے ہوا سے اوتر کر داخل ہوا اوسوقت برق کی بھی آنکھ کھلی اور اب شریں
 عقاب کے اپنی اصلی صورت پر بنا برق نے دیکھا کہ یہاں اس قدر تاریکی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں پہونچ جاتا
 دیتا ہے گور جودان پر وہ جگہ ہنستی تھی تاریکی عالم اسی جگہ بستی تھی تمام عالم کے یہ بختوں کے بخت
 سیاہ کی تاریکی جمع ہو کر اسی جگہ سمائی تھی شامت عالم اکٹھا ہو کر دھن آئی تھی تو درخ اوس
 جگہ کو کتنا زیبا تھا چاہ بابل ایک اونے اوس مقام کا نمونہ تھا ابیات

اندھیرا سحر کا تھا اوس کے تینا	عجب طرح کی تھی جگہ تار و تنک	جہاں میں جوتتا ہے اندھیرا
اوس اندھیر کا بس ہر سکھ تھا غام	اوس تاریکی میں برق دیکھا کہ اس سے ایک شتر نکلا کہ انہی کھنڈ	

پر کہ لیا کو سون تک ہ ظلمات منور و روشن ہو گیا روشن ہو نیسے احوال روشن ہوا کہ ایک سحر سیہ و
 کر یہ نظر مجھ کو گرفتار کیے لیے جاتا ہوا اور اس درہ کوہ سے جب ہ سحر کے قد فرن ہوا دیکھا کہ درخت
 کو سون تک لگے ہیں مگر برگ باران کے سب سیاہ ہیں تاثیر زحل اکٹھا ہوا کیسی جگہ آئی ہو تمام عالم کی
 ایک جاسیابی ہو جو چیز وہ سیاہ ہی پہاڑ زمین سب لکل سیاہ ہیں شاید پیر دہرا در زان دنیا کے غم میں
 یہ پوش ہیں غم خانہ غم کے بادہ نوش ہیں نہیں معلوم کس نفع جو ان کا ماتم ہو جو لباس اس رضی غیرہ سیاہ ہے
 دریا جو کوئی اس مقام پر نظر آتا ہی پانی ادا سکا بھی کالا ہی کالا پانی گویا قید برق کی بھی گئی ہو اور
 ظفر ظلم یہ نظر آتا ہی کہ ایک تو سیاہی مثل بخت دشمن ہمت چھائی ہو دوسرے ڈراونی صورت زال کستی
 نے بنائی ہو درختوں میں بھل جو لگے ہیں زلیان آدم خوار کے سر گئے ہوئے لگے ہیں خون تازہ اوپر
 بہتا ہو وہ خون بھی سیاہ ہو سودا کی ترقی ہو حرارت کا غلبہ ہے سودا مزاج تمام صحرا ہے درہ ہاے کوہ
 دیو کی طرح منہ کھولے ہیں بگولے کالے کالے اڑتے ہیں دیو نیکہ ڈراتے ہیں جانوران صحرا مثل فلان
 دمان و خراسان سیاہ ہیں انہی خونخوار جنسے خدا کی پناہ ہو ہمت پھرتے ہیں سانپ نے ہراو گلتے ہیں اثر
 آتش زہر سے تمام صحرا تپ رہا ہو مسموم ہو جو ذرہ ہو ذرہ کا ایک صحرا ہو جو درخت ہو درہ بس کی گانٹھ
 ہے جو پتھر پہاڑ کا ہے وہ شیشہ زہر بلابل کی ڈانٹ ہو ہر قطرہ دریا کا قطرہ زہر جانکداز ہے ہمت جانی
 کا انداز ہے یہ اس صحرا سے آفت کا حال ہو کہ اسات

لگا کر ماہ سے اور تابماہی	نظر میں چھا کی یک سو سیاہی	نظر آیا عجب صحرا لقا و دق
کہ دیکھے سے جگر ہوشیر کا شق	عجب وہ موضع خوف و خطر ناک	دیا او سکو دکھائی زیر افلاک
بیابان تھا وہ ایسا دشت انگیز	کہ دشت جسکی تھی عالم کی خونریز	نہ جائے چغلی اوس ہمت آد
کرے چندا دسترف نہ کر نیر و	برق کا اوس مقام ہوں خیر کو دیکھ کر یہ حال ہوا کہ یقین تھا روح قاسم	سے پرواز کر جای لیکن دل کو مضبوط کر کے نظر بزم کریم کار ساز رکھ کر خاموش تھا اور شریر او سکو گرفتار
کیے روان تھا از بسکہ برق کی زبان وغیرہ کھلی ہوئی تھی دست دیا کو کہ قابو میں نہ تھے اونے اوں	بے اختیاری میں بھی تو سن زبان کو عرصہ مکر میں جولان کیا اور صبا سے کلام کو عینستان عیاری میں	وزان کیا یعنی ایک ہر و دل پر در سے او سے بھری آنکھوں میں آنسو بھرا لایا اور شعر عاشقانہ بر صغیر لگا
ہو انالان وہ فرقت کا الم سے	شکایت تھی فلک کی آہ غم سے	کہ اے گردون دون یہ کیا کین

کہ یہ عیار ایسی توقید میں گرفتار ہے کہ چھوٹا سا ذکر دشوار ہے لیکن اسکو کچھ خیال سیری نہیں معشوقہ
 کے عشق کا دم بھرتا ہی اپنی جان جائیکا کچھ خیال نہیں کرتا دوسرے یہ لوگ کا ملین ہیں جسے معلوم ہو تو ہن کہ جل
 حال سے عشق کا اسکو ہویدا اور ظاہر ہر برق سے اور کی باتیں ظاہری جو لازم و ملزوم بر محبت ہوتی ہوتی
 خطا با قدم کے اس کے کہی تھیں یہ اور کو سنکر برق کو خفا کیا اے اعجاز بھیا کیونکہ پیشتر لیا فرا سیاب
 کی دیکھتے لعل سخندان ہر ادبی وزیر زادی یعنی ملک انضر سبز پوش کے وزیر احمر سرخ قباہی جادو کی دست
 ملک شہنشاہ چشم سرخ پوش ہر عاشق ہر گمراہ اس قدر لیاقت نہیں رکھتا ہر کہ پیام اور اسکی شادی کا اور سیاب
 کو اپنے ساتھ لے گئے دے ہنگام عشق میں اپنے ہمہ بدن میں سے ایک عورت کو اور اسے بہت کچھ دیکر اس
 کا امیدوار کیا ہر کہ اگر تم شہنشاہ چشم کو میرے دل پر راضی کرو تو میں تم کو کسی لاکھ روپیہ دوں گا اور بھیا ہر کہ جب
 مجھے اور معشوقہ کو روئے آفتابی ہوا جائیگی اور اس کے باپ کو خبر ہوگی پھر سوا میرے ساتھ شادی کر دینے
 کے، دیکھو اور کچھ میں نہ آئیگا غرض ہر برق کو بہت ہر کامل دیکھ کر گرم سخن ہوا کہ آپ نے جان میں عشق پہاڑ
 تو اب بھی حال آپ کو معلوم ہو گا یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ دن بھر میں اگر تو چاہے تو دس مرتبہ معشوقہ کو
 دیکھ آئے تو یہ ممکن نہیں کیسے کہ وہ دختر نیک اختر و شہر عظم ملک انضر سبز پوش ہر برق نے
 کہا ہاں تو مجھے کتا ہر ہی ملک انضر جو فرا سیاب کا خضر ہے لعل سخندان کا باپ ہی کی تو
 وزیر زادی ہر ہیر تو فریفتہ ہے میںے مشکایات کی کہ دن بھر میں میں تیرے تو دیکھ سکتا ہر کیونکہ درمیانی جو
 عورت ہر وہ کسی عیار سے تیری مشرق کو صحرایں لاسکتی ہر وہاں تو جاسکتا ہر دور سے نظارہ جمال کر سکتا ہر
 بس آئینہ سنکر ہر برق کو زمین پر رکھ دیا اور سارے کے قدم پر رکھا اور کہا یہ تو جیسا ہے کہ آپ کو کسے میری معشوقہ
 کی کیفیت سنائی ہر اور کس طرح آپ نے جانا کہ میں وزیر زادی پر لعل سخندان کی عاشق ہوں ہر برق نے
 کہا کیا خوب ہے اور پردہ جو کچھ مختارہ حال ہر ہم سب جاہلین بھلا یہ تو کہو کہ درمیانی کوئی عورت دلالہ
 یا نہیں اور اسکو تم بہت کچھ دیکھتے ہو اور دینے کا نئے وعدہ کیا ہر اور اسنے ایک تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے
 بھی دیا تھا ورنہ جو کہ جب کوئی کسی پر عاشق ہوتا ہر تو دلالہ بھی ضرور مقرر کرتا ہے اور ایک دو مرتبہ
 اس طرف جانا بھی ہوا کرتا ہر بس ہر برق نے اسی معاملہ کے طرز پر اسکو بتا جو دیا اب وہ اسکو گرد پھر نیا لگا
 اور گویا ہوا مجھ کو یقین کامل ہر کہ واقعی آپ سب اسے میرے آگاہ ہیں اب کچھ تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے
 کہ میں کیونکر اپنی مطلوبہ کو حاصل کروں ہر برق نے کہا کیا خوب دلالہ کو تو اس قدر آپ کے کہلایا اور

کچھ دینے کو کہا ہوا اور مجھ کو آپ قید کیے لیے جا رہے ہیں اور مفت ہی میں ترکہ وصال کو پوچھنا چاہتے ہیں
 دست و پا میرے عجیب حرکت ہیں بدن کو کھٹاک نہیں سکتا اپنے حواس میں تو میں ہوں نہیں بھلا
 تدبیر وصال کیا جانوں اوسنے جلد یہ کلمات سن کر ایسا سحر ٹپکا کہ اوسکے دست و پا قابو میں آگئے مگر
 بناوٹ کی راہ سے اوسنے کہا اے عزیز کیوں اپنے تئیں معرض ہلاکت میں ڈالتا ہوا خرابیاب گریہ
 رہا کر دینا سنے گا تو بہت تجھ پر خطاب کرے گا تو مجھ کو زندان ظلمات میں پہنچا کر سیدہ دار و نعمہ زندان
 میری یکر بادشاہ کو پہنچا دی یہ تو خوب سمجھ لے کہ سہل گ کیسے قید نہیں ہو سکتی تم لیا کر قید کرادو ہم مجھ کو
 جیل خانہ لشکر میں آئینگے تم اوس وقت ہمارے پاس آنا ہم تم کو تدبیر وصال بخاری مشقہ کی تباہی کے وہ حرا اپنے
 دل میں اوسکے کلام کو سن کر سوچا کہ جیل اوس وقت اسکو غرض لاحق ہے کہ قید میں ہی جیلے بتاتا نہیں ہوا ہو کر اسکو
 کیا غرض ہے جو میرے کام میں پڑے گا پس یہ سوچ کر منت کرنے لگا کہ آیکو میرے حال پر رحم کرنا چاہیے آپ
 میرا کام کر دیجیے میں آپکو چھوڑے دیتا ہوں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ وہ قیدی مجھے چھوٹ گیا ہے
 عیار و فکی چالاکی تو بادشاہ جانتا ہی یقین کرے گا کہ ضرور چھوٹ گیا ہوگا برق نے کہا پھر تم ہمارے شریک
 حال ہو گے اوسنے کہا میں آپسے مقابلہ کرنے نہ آؤں گا باقی مسلمان نہ ہو گا برق نے اوسکو سیاہ غلبہ کیلے
 خیال کیا کہ زیادہ تراصر اوسکے مسلمان ہونے کی نسبت نہ کرنا چاہیے اپنا مطلب کو معلوم ہو گیا کہ اوسکو غرض
 ملاقات مطلوبہ ہر اسلئے منت کرتا ہی پس سوچ کر برق نے فرمایا اگر بادشاہ کتاب سیاہی یا اپنے سر دیانت
 کہ تھے خود مجھ کو چھوڑ دیا اور تمکو الزام دے تو اوس وقت تم مجرم ہو جاؤ گے یہ مناسب نہیں کہ مجھ کو ہا
 کر وین تمکو ہمیرا دسکی جیلے ہوں گا تو تہلادو لگا بلکہ تہلانا کیسا مشقہ کو بخاری سے ملو اوسکو اوسنے
 کہا اگر بادشاہ سحر سے مختار اچھوڑ دینا میری نسبت دریافت کرے گا تو میرا کچھ نہیں کر سکتا ہے میں
 عملداری میں ملک اختر کے رہتا ہوں اور جان بادشاہ کو یہ دریافت ہو گا کہ اوسنے مجرم کو چھوڑ دیا
 وہاں یہ بھی دریافت ہو گا کہ میری دشمنی کی راہ سے اوسنے نہیں ہا کیا ہے بلکہ اپنے مطلب کے لیے اسکو
 ایک بار رہا کر دیا ہے وہ میرا دشمن نہیں ہے اور میں صاف صاف کہہ دوں گا کہ اے بادشاہ میری جان
 جاتی تھی اپنے کام کے لیے سینے میں مہر کو رہا کر دیا میں آپ کا دشمن نہیں ہوں آپ جو چاہیے مجھ
 سزا دیجیے پس بادشاہ دوست کو دشمن نہ بنایا یقین ہے کہ میری خطا صاف کر دے اب آپ
 تامل نہ فرمائیے مجھ کو وہ راہ تہلایے اور چلیے میں آپ کو باہر اس ظلمات کے کر دوں برق

اسکی تقریر سن کر اپنے دل میں خوب ہنسنا کہ ایچھی بھکوتے ایچھے کام کے لیے بھکوا لیکھا چھوڑ دینگے اور پھر ہمارے دشمن ہو جائینگے غرض جیاد سے بہت کچھ منت کی اور سوت اٹھنے کہا کہ اے برادر! جھا جو تمھاری سی خوشی تو میں بھی تمھارے کام میں کوتاہی نہ کرونگا لو آؤ بیٹھ جاؤ یہ کہہ کر ایک مقام پر پہنچ گیا وہ بھی ساتھ اور سیکے بیٹھا اوسنے کہا ایچھ عزیز میں کبھی کسی ایسی نایاب چیز نہ دیتا لیکن قیاسی جگہ ہو کر آیا ہوں کہ بیان کے بہار ہو نیکی بھکوا مید نہ تھی اسلئے خیر تمھارا بتاتا ہوں بیسے پاس عطر کی کہ سیر موہنی پڑھی ہوئی ہر تم اس عطر کو اپنے سینے میں پرل اور تمھارے ہر ظلمات کے نکال کر سیدھے اپنے گھر جاؤ اور وہو کے تو اپنی صورت مشوقہ کو اپنی کھانیا اور اگر منہ نہ دکھا سکو تو وہ عطر دلاؤ کہ ہاتھ مشوقہ کے پاس بھیج دیا وہ اوسکو سوکھتے ہی تمھارے پاس آئی اور وہ خواہاں صال ہو گئی پھر تمھارے ساتھ فرے اور آنا اور اوسکو اپنے گھر سے جانے دینا اوسکے پاس کہہ دیا کہ ابھی تو میرے بیان آئی ہیں اور تمھیں عاشق ہیں میں نے آپ کی آبرو کا خیال کر کے اذکو تمھے نہیں لکھا جو اب اگر وہ آپ کے گھر آنے پر راضی ہوں تو آپ خود آکر لیں اسے اور اگر نہ راضی ہوں تو بذریعہ کی شہرت ہو نیک خیال فرما کر مجھے منع کر دیجیے باپ کو اوسکے یہ سنکے غصہ آئیگا اور میں کو آکر چمکا لگا مگر وہ کسی طرح تمھاری محبت کا ہاتھ نہ اٹھائیگا اوس وقت ناچار ہو کر وہ تمھارے ساتھ شادی کر دیگا میں اتنا تو میں کر سکتا ہوں اور اگر فرق میرے اس کلام میں پانا تو میں نے خون اپنا تمکو معاف کیا طلسم سے باہر تو میں جاتا نہیں ہوں جب کبھی تمھارے ہاتھ آجاؤں تو اٹھتے ہیں عذاب سے چاہتا ہلاک کرنا اور اوسکے علاوہ میں کسی لاکھ روپیہ کا جواہر تمکو دیتا ہوں اگر یہ عطر کام نہ دے تو وہ جواہر عین کر لینا اور اگر مطلب تمھارا ہوگا تو میرا مال بھکوا بیو بیو دینا اور جو تمھارا جی چاہے تو اور بھی بھکوا کچھ دینا ورنہ یہ تمھارا کام ہی نکلا سہی اس سحر سے کہتا نہیں جواہر آپ کیوں میں بھکوا یقین ہے کہ وہ عطر کام ضرور دینگا کسی نے کہ آپ لوگ ملکوں ملکوں پھرنے والے عیار طرار آپکے پاس جو چیز ہوگی وہ عمدہ ہوگی اچھا وہ عطر مجھے حوالہ فرمائیے برق نے کہا اگر وہ عطر لیکر بھکوا تم بیان سے نکال نہ دو گے تو اوسکا منتر جو ہے وہ میں تمکو نہ بتاؤنگا پھر وہ عطر تمھارے کسی کام نہ آئیگا اوسنے کہا کبھی ایسا نہ ہوگا کہ میں عہد کے خلاف کروں مگر ان یہ تو بتلایے کہ اگر کوئی سحر سے تاثیر اس عطر کی بدل دے اور ملک کے دل سے عشق میرا اور تر جائے تو کیا ہو برق نے کہا اٹلس ہم میں کوئی عامل علوی عملیات کا نہیں ہے اور بھلوگ سحر نہیں کرتے ہیں مگر ان عملیات عادی کرتے ہیں یہ ایک بڑے کامل فقیر نے بھکوا پڑھ دیا ہے کسی سحر سے رد اس عمل کا نہ ہوگا

ہلو گون کا افراسیاب بھی نہیں رد کر سکتا دیکھو جنہ ایک سم اعظم جانتا ہے پھر وہ غل ایسا ہے کہ تمام ساحل
زمانہ اس کے عافیت میں اور اوپر غلبہ نہیں پاتے ساحر نے کہا ہاں یہ بات تو آپ سے کہتے ہیں اچھا عطر مجھ کو دیکھیے
اور یہ ساقی جیسے برق نے خوب اوسکو پکار کر کے اور بھیجے ایک شیشی عطر ہوشی کی کسوٹ نکال کر
اوسکو دی اوسنے دیکھا کہ سرخ رنگ عطر جیسے موتیے کا یا سیاہ گلاب پڑ شیشی میں بھرا ہے اور ایسی خوشبو اسکی ہے
کہ شیشی کے نکلنے سے دشت میں خوشبو پھیل گئی ہے پس برق نے فقیر اس عطر دوسری شیشی میں رکھ کر
اوسکو دیا اور کہا اوسکو پہرہ پر اپنے مل لو اور چلو کہ اسکا عمل بھی ہمیں تعلیم کروں اوسنے وہ عطر لیکر اپنے
چہرے پر ملا پس خوشبو اسکی بخوبی ناک میں گئی اوسکو چھینکین آئین اور گر کر ہوش ہو گیا برق نے
اول وہ اختر وارید کہ جو پران کا شاہ جاوہان نے اوسکے سپرد کیا تھا لیا اور اوسکے کپڑے
اوتار لیے اور آب رنگ و عن عیاری کا کٹا لکڑا اسکی ایسی صورت اس طرح بنا کہ ہر چہ کوئی تیز کرے مگر نہ پہچان
سکے اس صورت پر تیار ہو کر بموجب ع یا تمت یا نصیب یا بخت پڑا اور اوسکو دوش پر اپنے لاد کر
ایک سمت کو روانہ ہوا دیکھا کہ گروتو دیسلی صحرا ہے ہول خیر و سیاہ رنگ کہ جیسا اوپر حال بیان کیا
ہے اور چچ میں اس صحرا کے ایک سرتہ بطور ٹرک کے بنا تھا کنارے کنارے اوس ٹرک کے مامان
سیاہ کپڑے برباد کیے بیٹھے تھے اور درخت برگد و پیل سا کھود غیرہ کے بڑے بڑے تناور لگے تھے بادِ سموم
ٹھنڈے اونکے جھلس گئے تھے اون درختوں پر گداور چیلین بھیجی تھیں کہ چلی آتی تھیں تاریکی میں غل و شہ
مچاتی تھیں اونکے چلیلانے سے بگولہ زمین سے اڑ کر بچیاں کھاتے تھے دیو سیاہ بنکر ڈراتے تھے آواز میں یہ
ہر سمت سے آتی تھیں الیا ذی اللہ الی حضرت اللہ ستم بھی اگر اس دشت میں آجاتا سینہ فوط خوف کے حشراتا
اسفندیار و بہمن برز و کا جگر شق ہو جاتا برق اپنے دل میں سمجھا کہ یہی ٹرک رہتہ زندان کا معلوم ہوتا
اوسی طرف تجھ کو چلنا چاہیے غرض یہ اوسی ٹرک پر اس ساحر کو لے کر روانہ ہوا اور اوسکے اختر وارید ہاتھ
میں لیے تھا تو اوسی طرح جیسے پہلے روشنی تھی اب بھی وہ جگہ منور تھی اور وہاں کی بلیات اذیت
نہ پہنچاتی تھی انشاء اللہ تمام علامات کی سیر شاہزادہ اسد جیوٹ کر جب کر نیلے تو بیان کیجا نیکی
اوسی جگہ حکیم قسط اس حکمت بھی قید میں اور افراسیاب جو آتا کرتا ہے تو اوسکے رہنے کی جگہ ہر سیر کا
بڑے بڑے نامی سامہیان ہتے ہیں عزیزداران بادشاہ اسی مقام پر سکین گتے میں ماہی زمر و رنگ
وغیرہ کے مکان کا نہیں رہتہ ہر باغبان کی عمارت بہت کچھ ہے غرض تمام کیفیتیں انشاء اللہ آیت

بشرط حیات بیان کی جائیگی حاصل مرام ب جو برق اس ہنرک پر روانہ ہوا کہی کہیں رہے طور کے ایک
ایسے تمام پر پہونچا کہ وہاں پہاڑیاں جھوٹی بنی تھیں اور اوپر نیلم کے دخت سیاہ رنگ کے لگے تھے بہت
دور تک ہر اسے قلب تھا کہ وہاں درختوں کے سایہ سے کوسوں تک سیاہی پھیلی تھی اپنے ادن درختوں
کے دھوان اٹھ ہوا تھا بالکل ظلمت سرادہ مقام تھا اور ان پہاڑیوں کے بیچ میں دو قصر سیاہ رنگ کے بزرگ
بنے تھے ایک قصر کا دروازہ مفصل تھا اور دوسرے کے دروازہ پر دو ایک ساحر بیٹھے تھے برق سے ادن درختوں
کے قریب جا کر کہا کہ کہاں ہر افنی سحر اور درختوں کی کہ میں فرستادہ شاہ جادو وان افراسیاب
ایا ہوں وہ ساحر یہ منکرانہ دوسرے کے گئے اور کچھ عرصے میں اگر گویا ہوئے کہ چلیے آپ کو اثر در دافنی
بلاتے ہیں برق ساحر کو لاؤ اندر قصر کے کیا دیکھا کہ اس مقام پر دالان عظیم الشان بنے ہیں کہ جنہر استرکاری
سیاہ رنگ کی ہر سنگ موسی جا بجا لگے ہیں اور دالان کے کونوں میں اڑ رہے منہ کھولے بیٹھے ہیں چھتین
ہزار ہا گھڑے سنگ ہیں برق جیسے ہی انہ گیارہ سب گھڑے آپسے آپ بٹنے لگے جو کار کا سامری جی
کے غلغلہ بلند ہوا اڑ رہے تھے قلاب آتشیں چھوئے برق اور آگے بڑھا دیکھا ایک دالان میں پتھر سیاہ رنگ
کے زمین پر نصب ہیں اور دیواروں میں ہزاروں نقویریں لگی ہیں ادن پتھروں پر چوکیاں آہنوس کی
بکھی ہیں اوپر نوچا کر نیکا سامان کھاہی کنول کے پھول بہت ڈھیر ہیں گھنٹیاں رکھی ہیں سلوٹیاں
موجود ہیں اور دوسری طرف اک بہت بڑا دالان ہر کہستون میں اس کے درون کے پچے کاری نیلم کی کی ہر
اور دالان میں فرش مکلف قالین ہا گھارہ خوش رنگ بچھاہی اور اس فرش پر پلنگریاں چاندی کی
لگی ہیں اور نوآر سے بنی ہیں تو شک اور چادر سفید و سپرستہ ہر ڈوریوں سے نیچے ہیں تکیے نفیس و نیر
کے ہیں ادن پلنگوں پر اڑ رہے سحر اور افنی سحر دونوں بیٹھے ہیں سامنے کشتیاں شراب کی اٹاؤ ہیں
ہر گزک کباب کی مینروں پر لگی ہیں جام زلیخاں ادن ونون کے ہاتھ میں ہے ہنستے جاتے ہیں اور شراب
پیتے ہیں میوہ کھاتے ہیں اور جیسے مسکے دالان کی طرف مست ہو کر دیکھتے ہیں اور خود طرح طرح کے باجے
نیچے کی صدا آتی ہر اور مشوقان پر پھر گان کی آوازیں گانگی سنائی دیتی ہیں دونوں ساحر جام می
عشرت سے سرشار ہیں ہر آخر می سے دل باغیغہ ہر ہوا مسرت سے خاطر گلزار ہیں ہر چند کہ صورت
میں زشت و خوشنوا اور مسرت میں تاہن ہر دیکر دار ہیں منہ سے منہ ہاے آتش نکلنے موٹھے ٹھوڑی
ہمک نیچے کے لگے ہوئے اوپر کے پرہ بینی سے گذرے ہوئے دونوں کی صورتیں مثل اژدر کے

و طر مثل انسان قوی کے ہیں لیکن اوس دولت و ثروت میں مست و لا عقل بنے ہوئے بڑی عیش و عشرت سے مربع نشین مسند فراغت ہیں

مسلم تھے وہ ساجز زشت قام بارالیش جسروانہ متام انکارین زرہ پر تحائف کسر
 مرصع گلو بند اکیل زرا تھے اس طرح وہ آرا وہ لعین تخت لیار اوزگیت و کتین
 تھے مشکل خضر و شوریدہ ہر نظر میں تھا دونوں کے سم کا اثر برق سے اونکی صورتیں دیکھ کر
 دل میں خوف کھایا پناہ برحمت خدا اکبر لایا مگر دل کڑا کر کے سلنے کیا اون دونوں نے اوسکو نصیحت
 شرمین اشعار خواص غاص شہنشاہ افراسیاب یکسر تعلیم کی بہرہ قبالی اپنے مقام پر سے اوتھے
 اور ہاتھ پیر کے برابر اپنے لاکر بٹھایا اور کہا کہ آپ نے سرفراز فرمایا جسے پیشتر خبر کی ہوتی کہ سوار ہی
 اور بارام تمام آپ کو بیان کے لئے خیار جو آپ تشریف فرما ہوئے بہت اچھا کیا لیکن اس لحاظ سے
 کیا ہے اور باعث تشریف آوری ہر طرح سے کیا باعث ہی برق سے کہا کہ میں بہت دنوں سے متنازع
 ملاقات محبت سات الفت آیات کاشاق تھا اگر ظلمات میں آفکاکوئی سبب پایا تھا سامری کو
 ہے کہ دل تڑپ کر رہ جاتا تھا بارے آج پاسب پیرا ہوا کہ برق فرنگی حیار شاگرد عمر و بن امیر صمری
 جبری تلاش و کوشش سے گرفتار بہت شہنشاہ ذی تبار ہوا اس ظالم ظلم نے تو پرا فضاٹھایا تھا کہ ہر
 ساحر کو قتل کیا تھا اور گرہ گرہ ہندگان سامری کو بیوش کر کے بے بس بنا کر مار ڈالا کسی طرح ہاتھوں
 نہ آتا تھا ڈیہ خاک جمشید کا اور چادر سحر کی پا گیا تھا یہ کمر تمام ماجرا اپنے اور جو گزر چکا تھا عیب فلیتین
 قتل کرنے میں وہ سب بیان کر کے کہا کہ اب جو یہ قید ہوا تو شہنشاہ نے بلا کر بھکوا فرمایا کہ تم کہا کرتے تھے
 بھکوا ظلمات میں بہر ملاقات اور غہ زندان بھیجے تو آج اس قیدی کو لیجاؤ ان سے ملاقات بھی کرنا اور اسکو
 اونکے سر دیکھ کے تاکہ ایک بہر حفاظت کر دینا چنانچہ میں اسکو بڑی دقت سے یکہ و تنہا لیکر بیان آیا ہوں
 فرط خوف سے کسی آدمی کو بھی سینے ساتھ نہیں لیا کہ مبادا ہجوم کے سبب یہ چھوٹ سجاے اب شہنشاہ
 کا حکم ہر کہ اسکو بھی اوسی مقام پر کہ جان پران شمشیر زن قید ہے گرفتار کر دوں و دونوں پر سختی شریک
 تاکہ قید ہی میں ہلاک ہو جائیں ایک وقت بھونے چنے اور ایک وہ آب کھانے پینے کو دینا خیر دار کوئی
 رعایت اون دونوں کے حال پر نہ کیے اور یہ عیار بڑا چرب زبان و مکار ہے ایسے سینے او سکوا زمین
 کوتارے باندھ دیا ہر کہ بات نہ کر سکے جسوقت تم او سکوا اب خدا دینا اوستا اوستا اوستا اوستا

یہ کھانے اور سوخت تک تم سامنے بیٹھے رہنا اگر اسکی باتوں کو نہ سننا ذرا زبان میں سکی کہ تاثیر کلام ہو کر
سات تکو فریب دکر مار ڈالے گا اور آپ کھل جائیگا افعیٰ اور اثر دہنے کہا اچھا اب اسکو ہوشیار کر دو اور ہوشیار
سے نکالو اور سڑکنا دوا دینے آپکو اس قدر سمجھایا پھر بھی آپکے کچھ سماعت نہ فرمایا بہت سہل اسکا ہوشیار کرنا سمجھ
ای صاحب ہوشیار ہو رہی یہ آفت برپا کر دیگا مجھ کو اور آپکو مار کر کھل جائیگا مفت کی بنامی ہے مہر کی اور جان بھنا
ایسا صاحب راہجو دیکھ کے بات کیا بھیے انھوں نے کہا زمانا آپ کا بجایا لیکن اب کیا ہم بالکل حلو ہیں
جو یہ کھل جائیگا ایسا بیان خود بیان کھلانا کو کب تو دشوار ہے یہ کھلے گا تو کیا کرے گا دیکھو کہ کھانا اور کھا
کام ہی اب ہم ایسے یوقوف بھی نہیں کہ سرچا سب جلا سننے جاتے ہیں اور پھر اس کے فریب میں آئیں گے بر
نے کہا آزمائی ہوئی بات کو آزمانا جہالت ہے جب شہنشاہ ایسے سادہ کو اسنے دھوکے دیے اور انھوں نے
جان بوجھ کر فریب کا کھایا تو ہماری آپکی کیا حقیقت ہے بارہا انھوں نے گرفتار کیا اور قتل کر کے یہ باتیں بنا کر
چھوٹ گیا ایسا بھائی یہ سب عیار ملک اور آفت روزگار ہیں انکی آنکھوں میں عیاری ہے ہاتھ پالوں بلکہ
روشن رو میں عیاری ہے تم میرا کہنا ماذتوا و سکو ہوشیار نہ کرو اور اگر ایسا ہی متقارب جانتا ہے تو اس
تھانہ میں وہاں لچلو کہ جہاں جہاں قید و دہن اسکو قید بھی کر دینا اور ہوشیار بھی کرنا پھر بھی وہ مقام
ایسا ہوگا کہ یہ کل نہ سیکے گا اور دوسرے قید کرنا بھی منظور ہے ایک مرتبہ سب امور سے فراغت حاصل ہو جائی
یہ کلام برق کا سکر وہ دونوں اپنے مقام پر سے اٹھے اور کہا خیر صبا آپ فرماتے ہیں ہی کیا جلتا ہے
اپنے چلے برق نے پھر اسکا اشارہ اٹھالیا اور اپنے ہمراہ ہوا وہ اس مکان سے نکل کر دوسرے مکان
دروازہ پر کہ جبکہ برق نے مقفل دیکھا تھا آئے بجائے مقفل ان سیاہ بظہر حلقہ بانہ ہے اس میں
اس سے لپٹے ہوئے تھے کہ بالکل قفل ہی معلوم دیتے تھے اور انھوں نے سحر ٹپھا کہ وہ ماراں سیاہ کند
سے چھوڑ کر انکے گریے اور بانی ہو کر رہ گئے دروازہ کھل گیا یہ دونوں ان کے برے سحر ٹپھا کہ دروازے
سے دو تار ہزار ہا اثر دروازہ تھے کہ وہ سب کچھ سے دی اور تاریکی کی روشنی ہوئی اور اس وقت پکارے کہ
اسے شہر میرے قشریف لائے برق سب اندول میں کھلا تیر قدم زن ہوا خدا مہر کھلے جو مکان طرح
طرح کے عذاب سے بہرہ و اجہنم سے تباہ کرتا ہوا نظر ٹپھا حال دسکا اول میں بیان ہو رہی اور اب ہی
اور شہر دیکھا کہ ہر طرف تہ خانہ ہی درو دیوار سے سیاہی سونکی طرح جیسی ہے اور کٹھا ہو کر سیاہ بجائی ہوئی
دیوار و زمین کالی کالی بنی ہیں کہ دمدم دیوار سے چھو کر مجسم ہوتی ہیں رنہ سے شعلہ چھوڑتی ہیں

یہ تھا گرم یہ آنکھوں سے نمون ناب ایات کہ تھا گردا گرد اک آتش کا گروہ

کر دیتی گریہ سے تڑپیں مہتاب
ہمیشہ گریہ و زاری سو تھا کام
گئے چون نرگس منور بہار
نظر آتی نہ تھی کچھ چارہ سازی
کہ یارب مجھ کو دنیا سے اٹھا
خداوند اتو ہے آگاہ ہر راز
کرم کر اس دل اندوہ گین پر
وگر نہ جان دین میں ہی صدائی

جگر غازی کے منہ اندر پردہ مہتاب
نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام
بزرگ زلفت کہ آشفستہ اطوار
بہت کھینچی تھی اوس دکھ درداری
کبھی گھر کے کسی بھی خدا سے
کبھی کتنی تھی وہ سرمایہ ناز
ترجم کر میری جان حشرین پر
عطا کر اسے خدا مجھ کو رہائی

برق کو یہ کیفیت اور سپاہ کی دیکھ کر آنسو گل آؤں شوری ضبط گریہ کر کے برق نقلی کو پتارہ کو زمین
رکھا اور سانسو میراں اوسکو کھوا اوسو اڑو سحر ادر افعی ظلماتی ڈیلمہ بران بقایہ خطاب کیا کہ اوسو
نہایت کا حال پر ہلال پر روتی ہے اب جبکہ جان جگر کے برابر سمجھتی تھی اوسکا حال پر آنسو بہا دیکھ تو یہ کون پر کر
آیا و نصیب کسکو اس قید سخت میں لایا ہے بران جو اوسکو کسو سے غور کر کے دیکھا تو برق فرنگی کو گرفتار پایا اور
دسو کہا کہ داہ قسمت کی خوبی اب میدان با لکن جاتی رہے معلوم ہوتا ہے کہ اس بھاری ذہن کا لگا کر سیطیح میان
انیکا قصہ کیا ہو گا میری رہائی کی فکر میں آیا ہو گا یہ بھی گرفتار رہا عظیم سوادا صدی انا تو کہا کہ اسی سحر
کیا تو مجھ کو دکھاتا ہے کیا میں بچا پتی نہیں یہ شاگرد شید عمر دینا یہ ضمری ہے متر برق فرنگی ارے نام و دینہ ہو گیا
تو اتا ہے سپاہ زمان عالم کا کام ہی ہے آج یہ قید ہو کر آیا ہے کل انشاء اللہ تجھ کو مار کر بیان سے جائیگا ہر کو چھڑائیگا اتر رہے شکر
ہنس اور کہا اوس مالک ابھی تک دسو تیر واریان رہائی نہیں گیا ارے نادان مادی مادی دوریتا ہمیں جانا مذہبی
اتنا مدت عمر فراق نعم میں جان کیلئے کر دینیں بھی دیا کر بران کیا جو کچھ تقدیر دکھاؤ کیا چارہ ہے مصراعہ کوئی
انسان نہ آجائے کسی انسان کے قابو میں + خدا تعالیٰ کو لیکن امید ہو سکتی ہے بڑی بڑی مہین واپس رہے
تو ہم کو مالک بیان سے جائیگا افعی نے کہا اگر تم کو تو ہم ہوشیار کر دیتھارے سامنے فوج کریں یہ ہمارا مہذات کیا کر لگا
ملکہ نے کہا بیان نہیں اگر میدان میں پہنچا کر اوسکو ہوشیار کر دے اور سپہ سحر ادر تباہ ہو پھر میں دیکھوں کہ تم کیونکر اوسکو پکارتا
سورہی کاٹو مجھ کو عورت مجھ کو دکھاؤ ہو اگر میں قید میں عر کے نہوتی تو اس بات کا تجھ کو جواب دیتی اوسوقت

افعی نے طالعہ طرم پاتھا تھا کہ ملکہ کا کام ڈسالتہ ہے اور بانہ کلام کرے اور سو وقت شہر برقی یعنی برق فرنگی کے
کے اوقاف میں سحر و اثر و طلسماتی اس خرافات و اہیات گفتگو اور اس عورت زبان دریدہ
چھو کرے تا شایستہ زبان سے بخت کا کیا فائدہ ہے اب تم اس قیدی کو ہوشیار کرو میں دانت بھی کھوسے
دیتا ہوں اور ملکہ بران شمشیر زن اور تمہارے مطلب دلی کا خلاصہ اسی کی زبان سے قبول کرادے دیتا
ہوں یہ کمر برق فرنگی کے بچہ بچا ہر افسون پڑھ کر پانی کا پھینکا منہ پر سر برینی برق نقالی کے
مارا اور دانت او سکاتی اٹھتے تھے یا نہ دے تھے وہ بھی کھول دے اور پوچھا کہ اے برق اب تبلا
کہ کس حال میں آئے تین پانچ شہر پر گھبرا کر اٹھا اور شیوہ چار طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ لگا کہ اس
زمانہ خراب میں کیونکر کمال زور نہ رہا ہوا میں آیا ہوں عرض خوب نگاہ کی برق کو اپنی صورت کا
ایسا بنا ہوا پایا پس قیاساً بانہ پکارا کہ اے افعی سحر میں خواص خاص بادشاہ سحران افرا سیاه
کا شیر بن اشہار محاورہ ہوں تم شمشادہ برق فرنگی کی قید دے اس طرف کو بھیجا تھا بس راہ
میں اس مغتری کے جھکے دھکے دیکھ کر دیا اور آپ میری صورت بنکر اور مجھ اپنی صورت بنا کر بیان لائے
واسطہ سحری کا تم دھکے دے گئے یہ کلمات سحر و اثر و افعی گھبرائے لیکن برق نے کہیں
میں نہ کشا تھا کہ ہوشیار ہو کر ہی آفت ڈھائیگا دیکھا تو کہ کیا کرے اسنے کیا ہے افعی نے کہا بھلا ہم
کے پاس کتنے کو مانے ہیں یہ لاکھ کیا کرے شہر میں نے کہا اے افعی تو تم اتنا بھی کیا نہیں جانتے ہو کہ برق
سحر میرے حال کو دریافت کرے کہ میں شہر میں ہوں یا نہ شخص جو میرا جزا دہا ہے کھڑا ہے یہ سکراب اٹھ دے
اور افعی گھبرا کر کبھی صورت برق کو دیکھتی تھی اور کبھی شہر کو اور ہونوڑا خون کے قید سحر سے شہر
کو رہائی نہ دی تھی کہ وہ سحر کر کے یہاں سے کلہا اور اس گفتگو کو سکر بران نے بھی بغور برق یعنی
شہر برقی کو دیکھا اور پہچانا کہ یہ بیشک برق فرنگی کے پس اشارے سے کیا کیا ہے برق کیا غضب
کیا جو تو نے اس مغتری برفات کو ہوشیار کر دیا اب تیری جان بچنا مشکل ہے اب بھی اگر لگاتے جھکے
تو بیان نکلیں تو تو بیان تک اگر سب محنت اپنی عیاری کی ضائع کی اور سو وقت برق نے ہنس کر اختر
مردار پر کمر سنبھال کر ہاتھ میں لیا اور ایک ہاتھ میں بھر کھینچ کر نوزہ کیا کہ شاید اے کافران منہ شہر برق
فرنگی شاگرد ریش تراشندہ کافران دس ہزار ہادوگران عودین امیہ قمری دیکھا تو قدرت جہا
احدیت کو کہ گیز کر بیان تک محکوم اس خدائے یزید نے پوچھا اور ملکہ بران کو کس خوبی سے اس قیدی

افرا سیاب سے اور تھاری چوکی پر عرصہ میں کائنات اس ظلمات میں آیا اب تم کوئی میرا اور مالک
کچھ نہیں کر سکتے ہو یہ کلمات جو ان ساحران نامکار ذہن سے گھبرا گئے اور بے ہوش ہو کر رہ گئے
شیر بن اشتر اب بھی قابل سحر کرنے کے ہو چکا وہ تو مصروف سحر خوانی تھی کہ برق ذچک کر اپنے
ستین قریب تراون دونوں کو پہونچایا اور وقت انھوں نے ایسا سحر پڑھا کہ ہزار ہا سانپ پیدا ہو کر
برق پر آیا لیکن سبب اشتر مردار کے قریب آکر وہ مارا گیا سیاہ پانی ہو گیا اور برق قریب
تو پہونچ ہی گیا تھا وہ بیغہ ہوشی کے ایک ناک پرا فعی سحر کے اور دوسرا شیر بن اشتر کے کہ وہ
بھی چھوٹا قریب ترا گیا تھا مارا کہ دونوں جگہ مار کر زمین پر گرے اور اثر و ظلماتی جہت کر کے الگ ہوا
برق بساں برق جہنہ کہ وہ دیکر اس کا برابر ہی تو پہونچا اس عرصہ میں بران پکاری کا ہی برق
اختر نمودی کہ وہ جگہ خوب کام دیکھا میں و مارا وں بد شعاردن کا نکال دیا اور اس قید سے چھوٹا
برق ذکرا کی ملک یہ اثر اور ابھی بیوش نہیں ہوا ایسا دھوکہ پڑھ کر پہونچا اس سے ابھی غمگین رہنے
وہ ملک نے کہا کہ برق یہ اثر در کیا سنگ نہیں ہے اور ایسا سبب بھی اب کبھی سوچا کہ سبقت نہیں لیا
سکا اور افراسیاب کے باب سے بھی میں نہیں دیتی برق ذقرب ملک کے پہونچ کر وہ گوہر حوالہ کیا اور
چاہا کہ افعی سحر کو اور شیر بن اشتر کو مار ڈالوں اور وقت اثر در ذقرب سحر کے دستک دی کہ برق کا ہاتھ
گیا اور بران سے کہا کہ ملک بیان نہ کھلیا نہ سبب شکل و خبر دار نہ پایہ کیا ایک بیخ ملک پر بھی کھینچا مارا
ملک بران ذکرا اور پانی بلکہ اوچ تیری بھی یہ طاقت ہوئی کہ تو ہلکورہ کو نگار دی جیسے میرا پ کے لازم
وہی افراسیاب کے ککرات جو کی کو وہ نارج بیخ میں اگر صیٹ گیا برق تو جہت کر کے الگ ہوا
اور آدھا بیخ ادسکا گوئے کی طرح پلٹ کر اثر و ظلمات کے سینہ پار ہو گیا کہ وہ سیدھا جہنم میں پہونچا
اور آدھا نارج ادس زندان کی دیواروں پر پڑا وہ بلیات اور تصویرات وغیرہ جلنے لگیں اور
سے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کہ اری جلاؤ دہشتی و ماری ڈالتی اور سو ملک ذقرب اشتر کی دین کا شاعر
کیں کہ چند دین افعی سحر کے جسم پر جا کر گرین کہ وہ جلنے لگا اور برق ذقرب اشتر کو فوج کر ڈالا وہ
تھا سحر کا اگر جانب فلک گیا باہر جو ساحر کہ چوکی سے پہونچ کر بھاگ گیا کہ یار دایسی آفت کبھی نہ انجانہ میں
آئی تھی ہم تیرے بیان پر ادنیٰ پر تو کہ میں لیکن کبھی ایسی واردات نہیں دیکھی دو چار نے جو بران کو کھائی
دیکھا کہ کو کا شہد کیا ملک ذقرب اشتر کی دین کا بڑا اشارہ کیا کہ ادن سب کے دیکر ہو گئے پھر تو خدا کا گیر دہا دہا

بلند ہوتی ظلمات میں اور ظلمات چھا گئی ہر دن شور میں کان ٹہری آواز نہ سنائی دیتی تھی ہر روز دیکھو لا
 اڑو رافعی اور شیریں انٹھارے لیکر یعنی گہرا نیکو اور لاٹھو ٹکاؤ اڑاؤ ہو کر جانب افرا سیاسیاب
 شراب روانہ ہو کر اور ملکہ ٹیران شمشیر زن نرور سحر عقاب تیز پرواز دیکر برقی کو بجہ میں داب کہ
 روانہ ہوتی اور از بسکہ مرگ سحر محافظان زندان کو وہ راستہ بھی قریب ہو گیا تھا کیونکہ راستہ زندان
 ظلمات کا تھا اصل راہ ظلمات کا راستہ اور طرف سے کہ حال اسکا بیان ہو گا اور ظلمات کو یہ معنی
 ہیں کہ زمین طلمس کے نیچے بھی ساحر و کیستی و اور بیان کہ ساحر خدا کی نپاہ او کو سحر سے بچنا ساحر ان
 زبردست کا ممکن نہیں تفسیر داہ حال ظلمات ہر وقت سیر شہزادہ اسید وغیرہ اور ہر وقت فتاحی
 طلمس بیان ہو گا انشاء اللہ غرض کہ ٹیران اس اختر کی وجہ کچھ دیر میں اوس درہ کوہ میں کہ جدھر انٹھار
 برقی کو لایا تھا نکلی اور برقی کو کہا کہ میں اب سحر تیار کر ڈیجائی ہوں اور اس بھڑوے افرا سیاسیاب کو
 جیسا تو ادنیٰ مجھ قید کیا تھا ویسا ہی مرا چکھائی ہوں اگر پل پر نیرا دون میں ڈا کر نہ توڑا تو نام اپنا پنا
 مگر مجھ کو گنبد ساعری پر جانا پڑ گیا اور وہاں تکھ لانا پڑ گیا جب وہ پل ٹوٹ گیا اب تم بیان سحر و شکر کیطرت
 جاؤ مگر افرا سیاسیاب پاس لائین محافظان زندان کی پہونچنگی کو وہ تمھاری فکر ضرور تر کر گیا ذرا
 بچے رہنا اور میری خیریت خواجہ سحر اور سب کے دنیا اور ملازم سحر کا ظہمان در نہا اگر تمھاری شکر
 کے ملحق اتری ہوں تو ادنیٰ کو کنا کہ ملکہ نے کہا ہے کیا تم سب جلوس میں سحر ساتھ آئے تھے کہ ہم قید
 ہو گئے اور تم کو کچھ ہاتھ پانوں نہ ہلا ڈا اب یا تو اس بھڑوے افرا سیاسیاب کو قتل کر دیا اپنی جان دو نہیں تو
 اپنی ملک کیطرت جاؤ جب میں آؤنگی تو ادنیٰ کو سقت جو کچھ جسو جان نثاری کی ہوگی اوسکو دریا
 کر کے علی قدر مراتب سرفراز کر دنگی اور جو کوئی رز و مرز و دراہو گا ملک مال اسکا ضبط کیا جائیگا
 ڈا کہا ای ملک میں تیرے قید میں افرا سیاسیاب کو تھا اسوجہ کچھ کا پیرا سا ہوں اب نہ رادم لیلون تو جاؤ
 ملکہ نے یہ شکر صورت اپنی اصلی بنائی اور درہ کوہ میں نرور سحر فرش بچھایا اور کچھ شکر یہ برقی کا ادنیٰ
 ادا کیا کہ واقعی امی برقی وہ کار نمایان تم کو کیا ہے کہ کبھی کبھی نہ کیا ہو گا میں تم کو ایسا خوش کر دنگی کہ عالم
 عالم اور دنیا دنیا تمھاری رتبہ اور مرتبہ پر رشک کر لگی یہ کہہ کر ادنیٰ سحر چاہا کہ سحر سے کچھ ساحر دن کو یلا
 برقی کو کسوٹ کچھ سیوہ اور کچھ کباب نکال کر بلکہ کو بھی کھلا ڈا اور آپ بھی کھلا ڈا جب آسودہ ہو چکے
 اگلابی شراب کی کال کر دماغ باوہ ناب سحر گرم کیا اور خوب اراہم کرتے رہے یہاں تک کہ سحر خوش و سیراب

ہو کر بران شمشیر زن ایک طرہ اور برقی ایک سمت لور دانہ ہوا اب یہ دونوں تو اپنی اپنی فکر میں
 ہیں حال انکا بیان ہو گا لیکن اب حال برقی نقلی کا بیان ہوتا ہے کہ شاہ طلسم بصورت برقی ایک تپلا
 بنا کر حیرت کو دیا تھا چنانچہ جب تک شیر برقی کو لیکر جانب طلسمات گیا اور جو سو کہ کہ بیان ہو چکا
 برقی پر گذرا اسوقت تک بیان ملکہ حیرت ذی قوت و زہر و وغیرہ اپنی خواہشوں کو بلا کر حکم دیا کہ
 رات بھر منہ اس موڑی کاڑ کا پہاڑ دیا اب صبح ہوئی سوئم سب اس سو کو قتل کر دیکر کوئی بات سیر
 لیے بی حرکت کی اوٹھ نہیں رہی اس کو مار ڈالتا تھا چھوٹی تک سیری کٹ گئی میں ایسی سلطنت
 سے طلسم کی درگدزی آبرو کا ایک ہمشہ بہت ہوتا ہے اور دیر مہنی کے لاکھ روپہ بینن اچھو اب میں اپنا
 منہ اس طلسم میں دکھانے کے قابل بینن رہی مگر کیا کر دن وہی مثل ہو کر ٹوڑ یا غلہ گل خنڈری پڑی تم
 جا کر فوج کو تیار کراد اور اس سو عیار پر برقی ناہنیا کو سامنے لشکر مرتع نا بجا رکے قتل کر د
 پس بموجب فرمان واجب اللذان ملکہ عالی شان پھر سو کو دم ملا ہوا رہا ساحر کہ یا نہ ہکا اور دو گریا
 مسلح و مکمل ہو کر میدان میں جاؤ لگین پرا جاؤ لگین شور و غوغا کی گند گردان سپہ کی سقت کو ہلایا
 آفتاب کو ہکا اور یادہ لشکر دن کی آن بان وہ سحر کی شان دھوان گوگل اور مرحون کا ہار ہوم خا
 فیضان جنگی پر لہری اوپر ساحران ارجمند بیٹھے کھڑے سینہ در و جہان کو تمام جسم پر لگے مندرجہ کا
 کے ہاتھ جاؤ آتہ در پیکار کی طائران سحر آؤ چلیں منڈلا تین ساحرون کو سحر سے دریا پیدا ہو کر
 مارے فلک سے ستارے ٹوٹے اندھیرا گھٹ ہو جاتا اوسین سورج نکل آتا متاب سحر کی روشنی سے چاندنی
 کھل جاتی دن کو رات ہو کر دنیا نیرنگی دکھائی آفت غطیم بر پا کہ بموجب بیات

ہوا دوسری دن جو وقت سحر	کیا ساحرون نے غضب شروع کیا	بچو نہ ملکہ وہ سب اہل فوج
سراپا بہ انجام داد بارادج	غضب انہیے شکل مار سیاہ	طے فوج نیکر سوے روزمگا
صفت آرا ہوے رن میں مانند کو	جھکے جنگ پر سبہ بیدین گریہ	کھٹکے تھے میدان آؤ ہر
قدم کانپتے تھو ادٹھاتے ہو	غرض ہونچ رن میں دکھائی قرا	مگر حلتن جو غرم سرار
نور انجس و اونکی حکایت تو سن	ہوا حال بھر کیا روایت کر سن	رو گیا عیلا کون سبہ ششم
علی الزعم بجا گینگے سب نوک دم	نہ میدان کر خنگے نہ نیزہ نہ تیغ	فراری ابھی ہو خنگے سب
چھڑا ہین رن میں تماشہ تو دیکھ	سینگے وہ سب تو بھی ہیں آتو دیکھ	وہ تیرہ وہ جرات اب وغیرہ

ذرا تک پکڑو تو ہونگے روان | الحاصل یہ سب فوج شہادت موج جیسا اگر میدان میں قائم ہوتی
 جادو گر اور ساحر نیاں بعض زمین میں ساگیکن کہ طبقات ارض کی خبر رکھیں اور بعض بالآہودا جادو
 قائم ہوئیں کہ اوپر کوئی نہ آؤ پاؤ جب یہ درستی ہو چکی جلاو آ رہ کش تیر کش وغیرہ طلب ہو اوستا
 لشکر معرچہ کو ایک بہت بڑا لکڑی میں نصب کیا اور داراوسکی برابر گاردی چوترا نکبت کا ناپا اوستا
 فلاکت کا بچھایا اور برق نقی کو لا کر اس پور پر بٹھایا پیرت بہ سیرت بھی تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوئی
 اوستا کی سواری کو گرد پیش ہزار ہا علم کھلے ہوئے چاند اور پھر سر کے لگے تھے کہ وہ روشنی بیان قمر فلک دیتے تھے
 سواری جہان کو گزرتی تھی وہ جگہ منور و روشن ہو جاتی تھی صبر ہا گھنٹہ اور گھنٹاں بچے تھے کہ جبکی صدائے
 گوش فلک کرتا شور کرنا طبقات ارض وغیرہ میں زلزلہ ڈالنا تھا یہ غلغلہ تمام لشکر اور ساکنان پستہ رنگین
 حصار اور اطراف طلمس کے ساکنین کو گوش نہ ہوا کہ برق عیار شاگرد رشید عمرو نامدار طرفدار لشکر معرچہ
 حرا آج قتل ہوتا ہے بس یہ حال شکردہ سب کا فریاد تھا شاردانہ ہوئی اور سیردیکھتو اس میدان میں آؤ
 آؤ لگے بہت ساحر کاناں بلند پر جا کر ٹھہرے بہت سے اڑ کے بالائی ہوا ہو گئے کہ یہاں سے اس ماجری کو دیکھنے
 گئے بہت سے درختوں پر چڑھ گئے اب جہان تک نگاہ کام کرتی ہے سواہی آدمی ہی آدمی کو اور طائران
 سحر وغیرہ کے اور کچھ نظر آنا دشوار تھا شور و محشر آشکار تھا بعض اوغین خوشی منادی تو ترانہ عشرت
 گاتے تھے کہ ان عیاروں کی بری سرکشی تباہی تھی ساحران نامی اور سرداران گرامی شمشاد کوٹری
 بے غرق سے قتل کیا تھا اور میان ان عیاروں کے کیسے کیسے لیسوا لوالزم ساحر دیکھو اور کسی کیسی کیا کیا
 فرمانام دگل سپہن جادو گریوں کو اس حال خراب سے مارا کہ شیشہ پلا کر اور مقام ہزار میں پہنچے جلا
 کر ہلاک کیا ہے اب آخر تباہ کیا اس ظلم کی یہی انتہا ہے دیکھو آج یہ سرکش گرفتار ہو کر عذاب الیم سے
 قتل کیا جاتا ہے ملکہ حیرت جس عذاب سے اوستا کو ہمارے وہ تھوڑا ہے بعض ان کلمات کو شکر کہتے تو میان
 سامری کو یاد کر ڈھبشید نہ کرے جو کوئی عالیشان گرامی قدر اس طرح گرفتار نہ تھا تو قضا و قدر ہوا اور ان کو
 کہ جبکہ ہمیشہ وہ مثل شیشہ دیکھنے کے سمجھا گیا ہوا دیکھتا تھا کہ دولت اوستا کی ملکہ بھی اسواری تقدیر ہی ہیں
 اور ہمیشہ سے اس پر غدار اور فلک کے مار کا یہی نقشہ ہے یہ سفلہ خراج و دام سے عالی ہوتو کا دشمن ملک
 پھر پھر ناسور دنگو اور پھر رات نزلت و غوری کو قتل کر لیا ہے خاک میں ملا لیا ہے کیا قصہ ہمیشہ دیکھو یاد
 نہیں کہ کیسا نامی نامور جاگتی جوت کا خدا تھا جو چاہتا تھا وہ تقدیر کر کے کر دیتا تھا تخت آدمی کا

دوست و یوان پر رکھا جاتا تھا اور بالاکھوا جا کر جلوس فرمایا تھا اپنے عہد میں کیا کیا چیزیں اوست
 نین پیدا کیں کشتی دریا میں اوستے چلائی کپڑا بنانا لوگوں کو سکھانے لگا کر سیکو عمارتیں بنائی عمارت
 بنانا اوستے خلق فرما کر سیکو بربادی سے بچایا عوامی پریشانی کے سب گمراہ تھے اپنے اپنے مسکنوں
 میں آکر آرام تمام سکونت گزین ہوئے تمام عالم میں اسکی تصویر کو لوگ سجدہ کرتے تھے اور وہ
 اسکی فدائی ایسی کرتا تھا کہ آج تک ہلوگ اسکی پرستش کرتے ہیں اور اسکو اپنا سبب و برحق
 جانتے ہیں گو اسکا ایسا فیض اتنا جاری ہے لیکن باوجود ایسی شوکت و عظمت و قدرت مافی
 کے ضحاک ماران ایک شخص دنی بندہ اس مالک کا ایسا زبردست ہوا کہ اوستے خداوند کو کس نہایت
 خواری سے قتل کیا یعنی خداوند کو پہلے شکست دی کر آوارہ دشت ادبار کیا پھر تلاش کر کے اسکو
 قید کر لیا اور پھیلی کی ہڈی کا آڑہ بنا کر چر دا ڈالا اور ایک خداوند کے دو کراڈاسے اسی طرح سے قتل
 سفر پروردنی طبیعت کے ایک دیرہ پر اسکا مزاج مین رہتا ہے گا ہی جان گا ہی چنن ہمیشہ دشمن

جان ناموران ہے کہ ظلم	بھینٹ جان (ظالم یہ تو دم	کہ عرصہ اس ہوا گا ہی بہت کم
نین رکشا چرخ عیش بنیاد	نظر آتا ہے زیر دامن یاد	خوشی کا جھلکے ہے جس بادہ میں رنگ
سہا مینا ہے اسکا سوز و دنگ	جو کرتا ہے تلون دہر کا گل	کمان ساغر کہ ہر شیشہ کہاں
نہ پھر پھیل ہی نہ گل نہ یہ بلغ	بہر پیر و فغان اور دل پہ ہوا غم	ارے ای گردش افلاک بے مہر
ملا ڈھاک میں کیا کیا تو مہ چہر	یہ کس بنی نے مہر ایسا دکھایا	نہ جھکو تھا کہ میں تو نے ملایا
کوئی پاکیزہ گوہر بیان نہ چھوڑا	جسے شک جفا سے تو نہ توڑا	تیرے ہاتھوں سے بیل نالہ کش ہے
تجھی سے گل سہا آشت دشن ہے	عرض بیان تو یہ تنگامہ قتل برق ہے پاتھا اور دھڑھال سینہ کہ	

جاسوسان لشکر مہر جو بیان موجود تھے اوستوں کے مضطرب و ہوا سن کر اپنی تین خدمت ملکہ	نہ کہور میں ہو نچایا اور سر عجز و نیاز سامنے جھکا کر دعا و ثنا دی بادشاہی بجالا کر کہا کہ ابیات	
یعنی اسے بادشاہ دی غرت	تیری شیشہ فرق دشمن دین	رفت جو دوست سے تیرے
دامن خلق کا یہ ہے آتین	نیو آفتاب سے جس طرح	بہر دور ہو ہمیشہ ردی زمین
کشتن دہر میں چار طہر	ایک نفس جو دھونڈی ہو نین	پتہ کے بھی گرہ میں بند کیا
تیری بخشش دشت کے تین	دست و پا اپنی گم کر کے ہے عہد	یاد کر تیری تیغ و خنجر کین

بوچھا ہے ہر ایک کی سچ کہ سر میر انگریزوں میں ہر کہ نہیں اور ملک دوران و نصف نشان
 بہتر بہتر ان و بہتر بہتر ان یعنی برق فزنی عالیشان کو حیرت بد سیرت قتل کر ڈلاتی ہے میرات
 میں لشکر نظر پر حضور و فوراً در کے تمام ساحروں کی چڑھائی اور صف آرائی ہو یہ کمر کمر
 تو کنارہ ہو اور ملک مہر کی آنکھوں کی آنسو کل پڑی تمام سر دار سالار سب ڈنگے پھر ملک
 نیر سحر کو دم دیا صد کافر سنتے ہی دلا اور جو بیٹھے بیٹھے ادب گڑھے اور مشتاق رزم تھو وہ تھو
 بناسن و فخر خاک ہو کر کمر کمر کے لکے پلٹوں اور رسالوں میں تار جنگی اور کرنا کا شور بلند ہو اعلیٰ
 جلد طائر اور اژدہ و عقاب و فیل آتشن وغیرہ پر تخت سحر رکھی گئی اثر دھون پر کاٹھی کھجکھی معین جان دو گریز
 کے لہو فیلان سحر پہلے موتیوں کے آراستہ ہو کر ہر ایک کی سواری کے ہزار ہا ساحر و جادو گر نیاں رال
 دگو گل کے شعلے اڑاتے لباس تیر نکلف زیب جسم کیے روانہ ہو کر گھنٹے درنا قوس پر زمانہ شور و
 قریب آیا اسن داناں دبان سحر گریز کی روح سامری زیر زمین تھرائی حبشید کی روح بخش گوشہ
 لحد میں کھرائی زردشت کے دلو ایسی لگی کہ بھائی نہ بھی آتش غنا و فساد وہ شعلہ در ہوئی کہ جسے
 آتشکندہ فرودی کو اپنے روبرو سرد کر دیا دنیا ذوہ سرد مری دکھائی کہ سب گرجو شہی کو دلا در
 میں در کچھ نہ گوری نہ تھانیز سر کشیدہ لبان شعلہ جوالہ ہو سنا نون چنگار یان خرمن جان
 عدو میں چھوڑنا شروع کین تیر دن کے وہ لگائی بھائی کی کہ آب و تاب شجاعت دشمن شانی دوپون
 میں آگ لگائی گرزوہ کل زنی کر ڈھو کہ پڑی پڑی کلا سکنو نکو جواب دندان شکن دین پر تیار تھی تیر دن کی
 زبان سحر گالیوں کی بوچھاڑ نکلتی تو عجب نہ تھا گرز دن کے دہن سے لکارنے کی صدا پیدا ہوئی
 تو بید نہ تھا کمانین بھی آج سر جھگڑا پشت تم کی سیٹھی چھری بنی ہوئی یقین منت کش ہو کر دلیہ
 حیرد کا گھر کیا چاہتی یقین کرک کرک کر دھکائی یقین دلا ورنکو لہنے کے لہ کر دکاتی تھیں سداں
 میں تو یہ شور و شر تھا ساحر دن میں علیحدہ ذکر فتح و ظفر تھا برون کو جان عدو لہنے کی تدبیر تھی
 ہر ایک بون جس پناہ پانی شکل ساحر دن کے شیر بھی اگیا بیتا نون جدا اپنا فروغ دکھایا تھا
 سیدان رزم آتش مبار بنایا تھا اژدہ زہرا و گلتی تھی کہ جسم زال دنیا درم کر گیا تھا چنشان دہر
 بنی بنی بیولا تھا جسم گاشن پر درم اگیا تھا جادو گر نیوں کی زلفین جو کھل گئی یقین کمر پڑی تھی
 یقین جادہ راہ عدم بنی یقین کانی بلاتین پھر پڑی یقین ہر ایک سلسلہ رخسار تھی یاد

نرم آگ بگڑ ہو گئی تھی غصہ کی صورت آشکار تھی وہ شعلہ لہری حرکات فلک سرکشیدہ ہونا خانہ پیر
 میں آگ لگوانا کا دھڑکا وہ اندھینوں کا سحر کے زور کا فلک بھی اپنی سات پھیروں کی خیر مانگتا تھا بیان
 سات پھیروں کا پھوس سر کرنے کو مانگا باتا تھا تمام عالم میں شور شور قیامت برپا تھا کہیں ابر سر چھا
 تھی کہیں برقی طہان تھی کہیں گستا میں سور چھلکا رتی تھی کہیں ادسی کالی مٹی میں سانب برس
 جاتا تھا آج تو آسمان نیلگوں بھی ایک طاد میں سر معلوم ہوتا تھا جیسے فتنہ جادو نام ساحر سوار تھا
 جسکے ہر ایما و زمانہ میں حادثہ آشکار تھا کسی ساحر نے چاہا تھا کہ فسطاط کو بکڑ کر آج سواری ہوں کسی
 اگر کسی سپر پر کاٹھرا کھینچنے کی نیت کی تھی کہ اسکو بھی بیکار میں بکڑوں ہر ایک ساحرہ آفت روزگار
 مستند دہر آشوب زمانہ تھی وہ ملکہ مہار کے حسن کی کیفیت حسن جبکا ہر اہل تاج ترچھا سر پر رکھا جو
 بانو کا بندھا گویا ہزار بلاؤں کو اس آفت زمانہ کا قلعہ میں کیا تھا یا بلاؤں کی لہر وہ کالا جلیانہ تھا خفا
 مانتا فلک حسن کا آفتاب تھا جسکے نور میں وہ مقام کیا کشور دل عشاق بتیاب میں بھی نور تاب تھا
 وہ لباس رغوانی اسکا خاطر دہر میں آگ لگاتا سینہ بھرا ہوا سیاہ دلیری کا ستر تاج بنا ہوا قامت رعنا
 قیامت ڈھاتا ہوا اسی طرح مہر حشم کی شہکت دشان پر عالم عالم قربان تاج شاہی و انور میں مہا
 فرمانروائی حشم نازک محراب قبت شہنشاہی و عروس سلطنت کو جو بن اسطرح مخمور مہر حشم نشہ
 شجاعت میں چور بادہ حسن و خوبی و سرشار و مخمور وہ اسکا اٹھلا کرتا سارہ دار چلنا نشہ عشاق کے ہر
 کرتا ہر غمزہ و ناز اسکا کشور دین ایمان کو تاج کرنا دیا حسن میں ٹہرا تاج کرتا اسی طرح ہر ایک ساحرہ
 کی عظمت صورت حسین پر تکیں پر نشا رہمہ تن آرائش و تزیین یہ سب عرصہ شجاعت کیل گمانہ دہر دریا
 جلاوت کنگ طرفہ تر باغ ستبری کی گل آسمان لادری کو انجم بے تامل نرم حسن و ناز کی مل اپنی اپنی
 پر لبیدہ چشم سوار ہو کر آگے بڑھیں صد اردانگی شکوہ میں دنیا معمور ہو گئی وہ غفلت بلند ہوا کہ رستم اپنی
 کو دشت پر تین ہزار نذران سمجھا سہرا و سیلاب کی شوکت ابگاہ عمر میں بھولا یہ عالم تھا کہ ہوجیا بدلت

اڑا کر ستور ستودہ سیر	علی شلہ دش فسر ق کفار	بس و شور غوغا تہ دیر بس
یہ تیر ہے سوے تفریر بس	دغا میں نہ امت کب ہو سر آؤ	سین پار لگتی ہو کاغذ کی ناؤ
مست ہو کہوں اس مغرت کو دیکھ	درا فوج حیرت کی شامت کو دیکھ	بس و سطوت سر ہو پا لچال
درا دیکھ گردان کا دین کا جلال	لڑائی میں ہمت ہو ایسی بڑ خبر	دکھائی خدا کو ہر جرأت کی سیر

مقرب ہے صرف گرم گسری	کہ جاتی ہو لڑنے کو مہرخ چندی	اس کے گب بھلا ہو کے وہ کیا نام
ہو راہ خدا میں ہر کچھ ہی حسام	و تار دے نہ جب تک ہزاروں کسر	اسے رن پہ چڑھنے کی کیا ضرورت
جہان میں جو تلوار کہہ میں دینی	وہ بین زخم تیرا جل سے غنی	شہ نامور مہرخ تھا جدار
ہوئی پھر ہے آمادہ کار دانا	تہران کیا اوستے جنگی زون	پے قتل کفار دل پر ہوس
رودانہ ہوئی سوی میدان شمشیر	ہر اک ساحرہ ساتھ تھی کامیاب	ابن جانب سے تو یہ لشکر ظفر بیکر

ہوا اگر حیرت کو بھی بران سحر نے خبر دی کہ مہرخ لشکر لیے جان دیو پر آمادہ آتی ہے بہت بڑی لڑائی ہو گی یہ خبر سن کر حیرت کے اپنے ساتھ کئے ملازموں کے کہا کہ جلد جا کر جلا دھو کا بھی رہا نہ دیکھو برق کا سر کاٹ ڈالو ایک ساحر خود مہر یہ حکم سن کر اڑا اور برق بکر ردی ہوا اس مہر برق نقلی پر گرا جلا دھو تیغہ پھینک کر علیحدہ ہوا مگر مہر برق فرنگی وہ بجلی سحر کی کاٹ کر پھر بلند ہو گئی اور غوغا ہوا کہ وہ مارا حیرت ڈھک دیا کہ طبل شادمانی بجی لگا اور کار پر دازون ڈ جلا فیل تو موجود تھا لاش برق کو پای فیل میں باندھ کر روان کیا اور مہر کو اوس بی پر چو میدان میں نصب رہی اور ان کیلئے عالم تھا کہ گردن کی رگوں میں خون تازہ جاری تھا اور آنکھیں برق فرنگی کی حسرت آلودہ کھلی تھیں گویا چشم عبرت ہر طرف نگران تھا کہ انجام کار سوا گوشہ مرقم اور کیا ہوتا ہے وہی کوتاہی خاک اور پھینکا ہوا بالی بھور بھور اسکے خون میں رنگین ہو گئی تھی گویا مشعل اجل نے اوس بہادر مجاہد کی ریش و موی سر کو خا آلود کیا تھا اور اس مہر سے آگاہ فرمایا تھا کہ اسی واسطے کامرنا کسکو نصیب ہوتا ہے تو سرخروئی جاوید باگیا شہید نہیں اپنا نام لکھوا گیا طبل فتح و بشارت کی آواز کان میں شکر بایں مہرخ کہ بھی ہوئی مہرخ تریب لشکر کہینہ جو عہد پہنچ چکی تھی کہ طائران سحر رہے ہو آڈ اور عرض کیا کہ ایسا کام مہر برق فرنگی کا نام ہوا یعنی وہ سیاح باغ بہشت ہوئے تمام لشکر ساحران

حیرت میں خوشی ہو رہی ہو گیا	خوشی سے بچا ہے ہین سب لیا	نیارنگ ڈھین نکبت نشان
ہوا شوریں اہل اسلام میں	پڑا تلکدہ مجمع عمام میں	خبر سننے پہ بے غم اندو گھین
گریبان مہرخ ڈ پھاڑا دھین	ملکہ بہار و محمود ز بھی ان پڑی گریبان چاک	یو اور شور و نالہ دگر یہ اوس لشکر

میں بلند ہوا یا کو وہ دھین آرائش بھیا بس فوج کی تھی یا ایسی چمکی تھی کہ فوج اندوہ یاسن چڑھائی لشکر علم لکھ لیا ان بیکسوں نے شاکست فوج الم کی پانی علم ایسا کچھ پریشان ہو کہ بال اپنے سر کے کھولے جھانکین

کت افسوس ملے لیکن طہم دل سر پہنے لگا اور چوب غم و یقین تھا کہ سراسر بچہ چار ڈالین گھوڑے شکر کے تھی گئے
 گئے بال بال کا اس طرح اذکار کھل گئے کہ جیسے زن سوگوار با سو پریشان گریان ہوتی ہے افسوس آنکھوں سے مرکبوں
 کہ بھی روان تھی تیرا جیسے چپ دشمن تھی کہ سن سن چلنا بھول کر زون فی نہاست و حیرت سے سر قہ کا لہو ہر علم
 کی شکل نکل مایہ نوج میں ابتری ہوتی پلٹیں ہلے لیکن رساڑ میدان جنگ کے بھولے کسان کی کمانیں باراندوز
 سے پست خم ہو گئیں ترکش ہسان و تنگ تھی شانوں پر طعن و تشنیع کا وقت آیا کہ سرسرق کٹا اور تھے
 کچھ نہ ہو سکا پیادے اب مرنے پر آمادہ ہو گئے سوار سوگوار ہو کر جان خرین سے تنگ تھی جیسا تنگ و عا
 نہ تھے لہر طرے ہی ذکر و تذکرہ تھا افسوس اس مہر عالی گہر کی وہ پاکیزہ صورت وہ اس کی نیک سیرت وہ بے
 عیاری سب سے بہتر وہ رفیق جان نثار وہ دوست پرور افسوس نہرا افسوس کہ ایسی بھی صورتیں حضور زگار
 و مرتع و ہر شے میں قلم قضا ایسے نام بھی دفتر مہر سے کٹا دیتا ہے ای روزگار بے مہر یہ کیا تیرا تیرہ
 ہے کبھی تو کسی کو خوش و خرم دیکھ ہی نہیں ہے ہاں اس نو بادہ گلشن عیاری و مہروری کو تو فریون دست برد
 حران مرگہ کیا حیف صد حیف اوس آفتاب سپر گرم گسری کو تو نے پون عاب اجل میں چھپایا کیا بیات

بہ رنگ گل گریبان چاک و مضطر	ہر اک اوس فوج میں حیران و	کوئی کرتا تھا تن پر پرہیز چاک
کوئی دوائے تھا سر پر خاک	تھے غم و آن سب اس غم سے کتنی	نہ تھا بھولوتے منہ پر مطلقاً رنگ
ہوا جو سر اس حالت سے آگاہ	نہا ستر تا قدم وہ صوت آہ	پھر آخر ضبط حیرت سے رسم و آئین
لے کرتے ادھونکی لوگ تسکین	کہ گو کیجیے ہزاروں نالہ و آہ	نہیں وہاں گئے کو اس طرف راہ
بے بیان دم مارنیکا کس کو یاد	نہیں نہ بد کیو صبر از صبر چارہ	اگر صد سال باشی در بیک روز
بیا پر رفت زین کاخ دل افروز	نہ جان اشکال عالم دیر باہن	بے سب سبیلے خوردست قضا میں
بگائیں ہن ہزاروں روی و کاکل	نہا اس جن کا سنبھل و گل	پھر جتنا تختہ روی زمین ہے

ہر ایک خطہ بیان اک ناز میں ہے

ایک روز روی گور دیکھنا ہے پھر نام ہی کر کے کیوں نہ مر جائیں جب نہا ایسا رفیق مہر شفیق جہان سے
 گزر جائے تو زندگی بیکار ہے اب ہم کیا سنتھ خواجہ اور رفران کو دکھائینگے لازم ہے کہ آج بغیر قتل کو حیرت کے
 میدان زرم سے نہ بچیں اور خون برق قرنی کا عو عن جان دیکر اس غیبانی حیرت سے لین افسوس جب
 ہر حفر خام نہ اگر حال جلاؤ عیاری مہر مہر مہر بیان کیا تھا جب ہی ہکواؤ کی مدد کیلئے جانا چاہئے تھا

و اسی حالت و نادانی کہ سننے پہ غور اس وقت نہ کیا اور یہ زمانہ آگیا کہ اپنے مہربان کو ہاتھ سے کھینچ کر
 اچھا دوا دے کہ چل کر اس شکر فطالت اثر پر گرد و پس یہ حکم سننے ہی غور و بہار و سرخورد
 مافران و مشکین و برق رعد پکڑ پکڑ تلوارین اور حربہ ہای سحر آمادہ مرگ و مہیای قضاہ
 سواریان اپنی اپنی جہاں چلے یہ تو ادھر چلے اور اس طرف غروب و بن ایسہ صغری جو منہ سے جھڑک
 صغریٰ میں گیا تھا اور فکر رہائی بران کر رہا تھا اور درہ کوہ میں ساحر بنا ہوا کھڑا تھا غفلت آمد شکر
 سن کر جانب شکر یہ بھی چلا اس طرف سے قرآن آتا دسویں خواجہ کو دیکھ کر پہچانا اور سلام کیا اور روئی
 کا عروذ گہا خیر تو قرآن (جواب دیا کہ استاد ہر جذبہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مرگ و ہر شخص کو چاروں طرف

کچھ بے وسارہ زندگی کا نہیں دم میں بیان کیا جائے کیا ہی کیا نہیں

ایک ایک جانور اس علم کا سہم لوگوں کا لشدن خون ہی برق فطرتی تو بھلا انسان تھا اور اس کا گوشت
 پرست سب آدمی ہی کا تھا کچھ فولاد کا نہ تھا اس قدر یار تو از دھات کا بنا تھا جسکو نیچے قضا نہ چھوڑا
 اور استاد یونہی حال برق کا شاہی کا آج وہ داخل بہشت برین ہوا لیکن سیر دل کو یقین نہیں آتا
 خدا خواستہ برق مارا جاتا تو ایسا صدمہ جاکھاہ دلو ہوتا جسکا صدمہ پایاں نہیں پس محبکہ اصلک
 ہی بلکہ ہنسی چلی آتی ہی کوئی کھٹکا کیسے طرح کا سنج و گزند پیر معلوم نہیں دیتا عروذ کیا ہی قرآن
 تو سچ کتا ہونے بھی یہ خبر سستی تھی لیکن بقول محبکہ کچھ ملال نہیں حالانکہ برق بجای میر فرزند و لبند کہ
 ہی یقین تھا کہ اس خبر کے سننے سے کبیرہ منہ کو آجاتا ہی بخلالت اور کائنات ہی ردنا آتا ہی نہ کچھ صدمہ پایا
 جاتا ہی دل باغ باغ ہوا جاتا ہی ہر جذبہ چاہتا ہوں کہ چھین مار کر روڈن مگر مطلق آنسو نہیں بہا سکتا
 میں چاہتا ہوں شاید برق نے یہ بھی کوئی عیاری کی ہو کہ اپنے میں قتل کر آیا ہی قرآن تو کیا تو یہ امر
 یا شاید دشمنوں کی اوسکی صورت کا کوئی پلانا کر قتل کیا ہو اور اپنی دلو پھپھوٹے توڑی ہین عروذ کتا
 ہی بات ہی در نہ شل چلی آتی ہی ع دل تو بھی رکتا ہی دل کی خبر برق پر کوئی عادتہ ہوتا تو
 سنا ڈاکٹر نہیں معلوم اسکا کیا حال ہوتا اچھا چلو اس امر کو بخوبی دریافت کریں یہ کسکے دونوں روانہ ہوئے
 اور اس سر جو بی میں مانگا گیا ہی دیکھتے چلے ادھر صغریٰ عام آتا تھا ساحر کی صورت بنا ہوا ادھون اوکو
 پہچان کر لایا کہ ای بھائی ساحر ذرا دیر نا صغریٰ عام عروذ قرآن کو پہچان کر تے گیا اس بوچھاڑی میان تلو
 کچھ حال بھائی برق کا بھی معلوم ہو اسکی کیا خوب میں وہ تو ساکت ہی تھا یہ ماجر اگر ان میں اس طرح

سج میں آگ لگائی تھی کسی نے دریا سے آتش پیدا کر کے پانی کا دریا بھی جاری کیا تھا گویا آگ لگا کر پانی کو دوڑا تھا بیرجان لینے کی تدبیر میں تھو خون کلیم کا چاٹتے تھے کار و سحر دل و جگر کاٹتی تھی ہوا تند چلتی تھی طائر روح اوس ہوا میں تباہ پھرتی تھی آشیانہ جسم چھوڑ کر کہیں مسکن نہ ملتا سوا سے دوزخ و جسم کے کہیں گذر نہ تھا آفت کا ہنگامہ پڑا تھا یہ نشتہ تھا کہ اپنی بات

ہو سب لیران دین اٹھ کر	یہ ایک صفت کفر پر جا پڑے	ادھا شور تکیہ مردان دین
لگی کانپے ساری رن کی بین	پڑھے سندھ پہ تلوار کے خلیج	لگے کٹنے مرنے جری چار سو
کہیں تیغ چمکی کسیا ستان	کوئی حملہ گر تھا کوئی تھا طیان	یہ کافر ہٹا اور وہ غازی ٹہرا
یہ مرکب کٹا اور راکب گرا	کسی پر تختہ کسی پر تختہ شان	کوئی پیر دیرین کوئی نوجوان
قیامت کی چالس تھی آفت کا زک	بلی بہن و سام و رستم کی گو	گری لاش پر لاش اور سر پر سر
بھری تھو فیتلون و سب شت	جری سبے خون میں نہاڑی ہو	گرجتے تھو گھوڑی ادھاڑ ہو
بڑھتی تھی جو ساحر سوی فوج دین	وہ سب بھاڑا آخر کو اک سو دین	قدم ڈگ گئے ہو گئے بیہ ناک
نخوت آڑا ڈی لگی سر پہ خاک	ہجوم عدو دین پڑا انتشار	سیاہ ہر دکھا کر ہو سب فرا

اوس وقت حیرت بر سیرت اوس شکر میں نہ تھی سر برق جب کٹ گیا تھا اوس وقت وہ از بسکہ نازک و مانع بہت ہو ایک لاکھ ساحر و نکا پیرہ اوس بلی پر کہ جسمیں سر برق کا لکایا تھا مقرر کر کے اور ایک لاکھ ساحر و نکو اوس نیل کی نگہبانی پر کہ جسمیں سر برق کا جھنڈا سر بندھوا کر حکم قشیر دیا تھا مقرر کر کے آپ اغل بارگاہ نکبت استہاہ ہوئی تھی بیان مہر خ نامور ذراون دو لاکھ ساحران غدار کو مار کر بھگا دیا بہتے کنارے جنم کے گڑبست رو بفر لاڈ اور کئی گروہ زخمی اور شکستہ حال جانب حیرت خصال زار دگر بایں مہر خ ذہنی پر سر برق کو اوتار کر اپنی سینہ سے لگایا اور گریہ درد اگودا رہا کیا کہ فلک پر رحم بھی یقین تھا اشک حونی روڈ لگو مہر خ سے بہاڑ لیکر وہ سرانور سینہ سے چپان کیا اور اسی طرح باری باری سے ہر ایک ساحر علیل لہر گود میں اوس سر کو لیتی اور رخسار پر انور پر پوسہ دیتی اور سینہ سے لگاتی منہ سے منہ لیتی اور کہتی کہ اے عیار نامور افسوس کہ ہم زندہ رہیں اور تمہاری لاش کو ایسا بیکس دےں گے غار اعدا و کھینچیں رو اور کو پاؤں نیل میں بندھوا کر قشیر کریں اور کوئی اوس لاشہ کا نیل نہ کوئی کستی کہ اسیل گریہ آج اس طرح اندکرا کہ پستہ چرخ گردون کوئی بیان کرتی کہ اے بھرا شک ایسی آج طغیانی دکھا کر تباہ برش بڑھ جا کسی کا بیان تھا

کراچی آہ تار ساج تو گنگرہ عرش ہلا دے دیدہ نمناک عالم کو دبا دے کوئی سر ہرق سو غلط کر بیان کرتی کہ
 انسو میں تنہا کچھ طلمس میں اگر راحت نہ پائی جیسا کہ آؤ سو بیخ و گزند کیا کر دہی سو راحت آئینہ عیش میں
 تہ نہ دیکھا اسی طرح زار و نزار مہذب ہمارے چین بار بار گرسب رو رہو سواری قمع اور افسران سیا
 اور ہمارے غیرہ جملہ سردار و صابن مار کر تھو اور بڑا اختیار صرف نشیون نشین تھو نالہ جانسو کا دود آہ ایسا
 ہو کر آج تک سیا ہی نجت نہ کرے قسم تو کج سا تھی اتار او نہیں کا خاک بادل ڈاؤ تار لیا ہو ہوا تک برسا ہو کہ بقول مولانا
 کون یہ رہنا ازل رو دیا تھا نالان ہو کر اشک ہر سال بستے ہیں جو باران ہو کر
 دہائی ناوشیدہ کی کیفیت کیا بیان کیا ہی نہیں دل نگین ہشتم اشک گین سے یہ بین کرتا تھا اور یہ حال اوسکا تھا کہ ایسا

پہر اک کا حال تھا ہر دم تبسای نسیم آسا اوٹا سنے تھو کھو خاک ابھی نہ ہے تھی سر کے بال غم سے کبھی کتھو تھو ہے ہے یہ خط سلوم دماغ اپنا جلا سنے تھو زن و مرد	پہان تھی جس طرح خشکی میں مای کبھی چن گل کرے نھے ہر جن چاک کھو نالان تھو فسرت کے الم سے گیا ہے کس امید و ن سا محروم دے افز و دہ تھا ہر خط و دہ
--	---

یہ تو اس طرح مصروف تھو و بکا بن اور دہر وہ ساحر جو انکے ہاتھ سے شکست کھا کر رو بفرار لائے
 حیرت کی بارگاہ و دوس پر توفی ہی بہت جلد قریب تر اوسکے پہنچ گئے اور پکا دے کرای
 ملکہ دہائی ہر فوج عدو کی چڑھائی پر حیرت پر نہایت ذہیب مدد استفادہ و گریہ آنکی سنی سامنے آنکو
 بلایا اور پوچھا کہ تلو کسے ستایا او نہوں تو ملکہ مہرج کا اگر کرنا اور رہنا اور بھاگنا اور ہرق کا سر اوتار
 ملکہ کو کار دنا سب عرض کیا حیرت جادو و بیان شواہد کے یہ حال نہ کر بھرک اویسے اور پکاری
 کرای یا قوت جادو و نیز کرای فوج میں یہ کرا ہے تحت پر سوار ہوئی اور یا قوت و زمر و ملکہ شمس
 انکے ملکہ خورشید آتشی اور ملکہ پروین آسمان گرد اور ملکہ سحاب ریا باری اور سیل تارہ پیشانی و
 ملکہ ارتگ مای خوار خرچیک فنی سوار و غیرہ ساٹھ شہر باشا ہرادیو تلو جو ہری بڑی جادو گر نیاں
 اور ناظر طلمس میں اور غیب و تلو لاکھوں ساحر و نکی مالک میں اون سکو حکم بھیجا کہ جلد تیار ہو جادو کراچ
 میں باغیوں کے نام و نشان کو مٹاؤ و نکی یہ کم سوچنا تھا کہ زمین و زمانہ میں تزلزل آشکار ہو گیا
 ہر شکر میں طبل و بوق سو کی بھی کرو بیوں کے آپس میں کہا کہ اب ہمارا رہنا بھی عالم بالا پر ہو رہی ہو نہ ہو

اور اصل تو یہ ہے کہ قدم مکتوم معلوم نہیں ہوتا پیر اب ان آسمانوں کے چراند جیو پڑون کو چھوڑ کر کہاں جاتے
 سچ تو یہ ہے کہ اپنی کڑیا چھوڑی نہیں جاتی ہر آسمان کے کہاں خود سر پر پانوں رکھ ہوں بھاگنے کا ٹھکانا
 دھونڈتا ہوں اگر دوزخ میں جاؤں تو کفاروں کے وہ جگہ بھری ہوتی ہے کہیں تل لکھنے کا ٹھکانا
 نہیں اگر جو رحمت انہی میں جاتے تو وہاں اہل اسلام کا جہاد ہے مگر خدا کی رحمت سب بڑی ہے
 پس دسپہ نظر کر کے شہر میں ہن فلک پر تو یہ حال تھا زمین پر پیدا پھو سچاں تھا طبقات ارض بل
 رہی تھی تو زمین بھرا بارگتی سر پہنیکا چاہتی تھی بہوت ارض بحر اضطراب میں غوطہ مار کر بھاگتا تھا
 تھی وہ بل چل پڑی تھی کہ انقلاب دہر کو ہو گیا تھا اسی دن زمانہ انقلاب کرنا لکھا ہے پچیس لاکھ
 ساحر اور میں لاکھ جادو گر نیاں ان مقام پر سے سوار ہو کر جب چلے گا تو زمین بکارتی کہ میں کھلی الحفیظ
 والا مان تپا یا نہ دسحان جہنم یا ان استدر اڑتی تھیں کہ ایک دروی زمانہ کو بھی شاہ دہر نے
 عنایت کی تھی روی ہوا تک لباس پہنے تھا جو سبز و سرخ دزد و ملون تھا نہیں نہیں سرخ جہنم
 سے یہ ثابت تھا کہ دل پر مخ ایسا جلا تھا کہ چنگاریاں اوس کے کلک اڑتی تھیں ترسول منسول استدر بلند
 تھی کہ پشت سہی دہر میں کاٹے تلے تو نہیں نہیں خار حسرت سینے جگہ نگامان سے کلک روی ہوا پر جمع
 ہو گئی تھی یا عقرب فلک زینش ان کا ڈھنگ تھا بے ترخ تاریل ایسے پھلتے تھے کہ چرخ شکر گز یہ شکر ہر آنودن
 آسا سا گنان دنیا کو دے تھے جہد ہر نگاہ جاتی تھی دنیا دن بھلون سے ملو نظر آتی تھی طاہران سحر
 نے خانہ دنیا کو اپنا گھونسل بنالیا تھا پیری دل اٹھاتا کہ اگر آتی تھی سو اڈون جانورون کو اڈون
 کسی کو رہا دینا میں دشوار تھا کہ ہوا جانور نہ ہو بھرا تھا روی گیتی ساحر و فسی پر ہوا تھا اڈون درون کی
 پھسکا تھی یا دہر خدا نے نقش زہر الود بھرا تھا شور ایسا بلند ہوا تھا کہ صورا سر فل ہی اس شکر کا ایکس شنگا
 تھا شور جھٹلایا تھا جیسے کوئی تلخیر میں چکے راز گتیاں اوس غلغلہ کے سامنے غوغا ہفتہ و فساد و ہمای
 میں بات گزرتی کہ ہر تھادہ شکر دن کی روانگی و آتش کا باران وہ آندھین کا طوفان یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ زمانہ بدل گیا ہے اس تپا کا اور ہی کچھ نقشہ ہو خاکدان و ہر نیرنگ خانہ افسون کا افسانہ ہی صفحہ
 دہر اور ورق حیات کتاب سحر و رسالہ نیرنگ بر قہر و کسان تک بیان ہو یہ اس شکر کا ہنگام تھا کہ ابیات

دہر شکر دہ تھا وحشت کلساں	جسے دل دیکھ کر ہوتا پریشان	تھی راحت سے شل نیت مجبور
امید نیست اس کے منز لون دہ	پڑے وہ سحر ہر جادو مکین نے	لیش دوزخ کی پیدا کی زمین نے

ہر اک ساحر تھا یا اک دیو بد تھا	پڑا نعل ہر طرف کو آندی	مگر مرنے پہ بھی ہر اک ڈھانڈی
نہایت تیرہ دل بد خوش نگار	قوی مانند کدو و سخت خوشنوا	جنہیں تھا یاد خوشنوا ری کا لکھا
بشکل ہر تائبہ پری رو	حسین و شوق و طرار و ستمگر	ہر اک تھی جادو گر فی ماہ پیکر
نہایت زشت پیکر اور بد خو	اکوئی او نہیں تھی انسان سیو	نہایت عشوہ گرد و خواہ و دل خوا
تمام فوج ناہنجا جب قریب لشکر	جلا مہرچ سے لڑنے کو تیکرار	عرض یہ لشکر خوشنوار و مکار

مہرچ نیک کردار بیوی طارن سحر اور جاسوسان فوج ملک مہرچ کو اطلاع کی کہ ملکہ رونا پینا موتوں
 کر رہو شیار ہو رہو کہ ملکہ حیرت جادو لکھ لکھا سحر اور تیرہ تیرہ ساہران فسرور سرداران نامی اور تو
 کا لشکر لیے آما وہ رزم و پیکار آتی ہیں مہرچ نے کہا معلوم ہوا کہ ایک مرتبہ حیرت کی فوج نمودار ہوئی
 اور گرد اس درجہ چھا گئی کہ خاک کسکو سوجھائی نہیں دیتا اور کوس نامہ اور نوبت آگے آگے گرجتے
 اور کمریان ساحر و دکنی اور غول جادو گر نیون کے اور علم اور شانوں کو پھر پری کھلے ہو و زمین اور آسمان
 ہر جا طرف سے آتے معلوم ہو مہرچ نے پھر فیض کو دم دیا کہ تمام لشکر صحت کھینچ کر اور ساحرین و آسمان
 اتر کر ایک طرف کو لکھا ہو کر قائم ہو کر اسی جگہ و جہاں میں اور آمد لشکر میں وہ دن تمام ہو چکا تھا
 اور وہ زمانہ آتا تھا کہ مثل سر برق قرطبی آفتاب آغوش فلک سے نکلا گورستان منوب میں گیا اور
 بعد از تابان پائیل ظلت شب میں نہ ہلکے شان کشان کشان جانب ملک عدم کھینچا گیا کہ نظم

بشکل رنگ و تاب رہو ہر اک	کھلا آخر سہاڑت شب کا	بڑھا ایسا کہ آنکھوں سے نظر کم
لما آرام کا ہر اک کو تسابو	سرخام حیرت نے حکم دیا کہ لشکر	نہ تھا نہ بت کمان ہم اور کمان ہم

ہمارا کثیر ہزار عیار و نکا لشکر مہرچ میں انتظام دیا ہوا کہ ہمارے لشکر میں جانتظامی پیدا اور آپس میں
 لڑائی ہونے لگے پس منسلب ہو کہ آج اس آئینہ کو اسی جگہ اتر کر چاہے طرف سے اس لشکر مقبور دشمن کو گھیر لو اور
 بسل جنگ بچا دو کہ وہ سب بھی آگاہ ہو جائیں کہ ہنگام ہو گرم بازاری ملک الموت کی ہے اور خیراتی
 فتح جان کی ہے وہ سب بھی راستہ ہو رہیں یہ کہنے کو نہ کہ ہو غفلت میں مار لیا پس حکم سنتے ہی تمام لشکر میدان
 رزمی کا قاصد پھوڑ کر اتر پڑا ملکہ مہرچ نے بھی اپنے لشکر کو حکم دیا کہ کئی ہزار ساحر آج مسلح و مکمل و ہوشیار
 رہیں اور باری باری پھر ادین اور اسی مقام پر کمر کھول کر باقی ماندہ آسودہ ہون ہم بھی بغیر جان دم

اور قصاص میں بہتر نصرت ان پر ق عالی شان کا دیو بیان کہنے کہ نہیں یا جان یا جان کل جسکی تیغ و
 اوی کی دیگ ہی یا تو طلسم خالی کر لیا تمام مسدود کو مار لیا یا اپنی جان دی بلکہ تمام لشکر میں تقید ہو گیا
 حکم دیا کہ تسکین دلا ساد ہی کروا سیکر کہ جمیت دشمن کی یادہ دی ایسا ہو کہ لشکر ہمارا بیدل ہو جائے اس
 حکم حکم قطعی ہم کو سرداران فوج لشکر اوی وقت اوی جگہ دیکر لگا دی ہزاروں کیا لاکھوں ساحر مسلح و
 کمل ہزار ہا ہم مشورہ کیا کہ دو پہر رات تک ہم پہرہ میں بعد دو پہر کے ہم آسودہ ہو کر تم بھرا دیتا او
 اے ہر اور ان ابھی آرام و آسودگی دلو گمان ہی جب تک کار حریف ناکام تمام نہ کر لیں اگر ایک راٹھور صحت
 گزین ہو سہی انشاء اللہ کل یا تو خواجگاہ صدم میں یا تون پھیلا کر چین سے سوئینگے یا آرام اپنی خواجگاہ
 میں آکر آرام کریں گے یا دشمنوں کو خاک گور میں قتل کرنا بیٹھے ہیں یہی مشورہ کر کے سب مسکن گزین ہو
 طلسم بھر دیا گیا تھا حاضر باش ناظر باش بلند ہوئی اس طرف تیرت جو قیام پذیر ہوئی اوسے حکم دیا کہ بل
 بنگلہ فوراً ہزار ہا فوج کو دم ملا اور صدر بالوق و بل بنگلہ شور و محشر آشکار تھا معراج ذب صد بل و
 بوق سستی ان لشکر میں بھی حکم نواخت بلبل بزم دیا اور بھی شور و قیامت را کیا بلکہ غلغلہ مشر کو گرو دیا
 ہزاروں کا سر کاٹ کر گھونٹاں ہو گئیں دم نہ ہو تین کینہ خون کو گھر گھر بیان دلا اور عرصہ شب کے حامل ہوئے
 سے آگاہ گئے تھے دعا سمجھ سونکی مانگتے تھے گرجاں شب کو جو لوگ کہ خواب میں مسرور تھے وہ بھی خون
 اچھل اچھل پڑا تھے کہ دیکھو کل جان بختی ہو یا نہیں خواب میں بھی سرتن سے اترتے دیکھتے تھے کہ
 لشکر دیکھتے تھے تھوڑا شرنانج رہے تھے صد بلبل نہ تھے بلبل کی اواز تھی روح روان روانی ملک حکم
 دمساز تھی طلسم روح آشیانہ سینہ سے کل کر نائل پر واز تھی اوہر توفیق میں یہ حال تھا مگر لشکر حیرت سے
 جب تا کہ دیکھو اور آگاہ او سوقت طایران سحر نے جا کر خبر ناظران طلسم نور افشاں کو بھی پہونچائی کہ آج غضب کا
 تھا بلکہ آفت کی روانی یہ تم سب جانے ہو ملکہ بران ہم تن شریک عیاران مہر و غیرہ کا لشکر اور افسر
 وغیرہ سب آگاہ تو پھر ملکہ بران تم سب میں کیا کینے اور کسے طرفدار بنکر لڑو انیکہ یثین سے کہ ملک مال تھا
 غصہ ہو جائے رحمت خیر الزام پیرا لازم ہے کہ جا کر شریک حال مہر خوشخصال ہو اور تھا بلکہ فوج دشمن سے کر د
 تاکہ مالک تمہاری تیر خوشنود ہو یہ کلمات اوسوں نے جب مشورہ کیا کہ یہ کتنا انجاذقہ میں بہت درست اور
 میسر ہی ہو بھی چکے ضرور شریک ہو نا لازم ہے ہر وقت تمام لشکر ناظران میں بل و بوق بھر لگو انجمن غاہر اک تیغ
 شان زگرم کی رن چڑھو کی گرجو سیاں بختین بختین جو بہرہ اس طرح نہستی تھیں کہ بیان زمانین کل آدین

جوش بر طبع مرگ گئی محض طغیان نصرت بکارتی تھی کہ بان ای شکست نصیب عدو نہجوں جاوے نہ اثر و نیز
 سب کو کل جائیگا ماہی شمشیر دریا شجاعت میں اچھلنے لگی فتنہ و آشوب جو عدل شاہان عادل کو
 کل گیا تھا وہ پھر ایکجا ہو کر اسی جگہ آ گیا تمام ناگمان رہنماؤں اپنے سوار پین پر سحر کے سوار ہو اور جب فتح
 امرہ المرد و یا خدا کے کبر پڑے پہل بوق کو بھی رسو سکنا ہو گیا شاہان روز زمین کے سر سے تاج شل جا کر گیا
 خیز و زنج حلقہ تمام دہر کا کر لیا ہر چیز کو لٹکا ڈکا اندیشہ پیدا ہوا میخ و حل فلک پر فتنہ و شہر باز آ کر کہ
 ایسا نہو میں باغی شہر میں یہ لشکر میں پر چھرائی کر دے غور شہید و مر دے تیغ و سپر و ہاتھ و رکھدی ہست
 و زوال دنیا ایسی لاغر ہوتی کہ چٹخون میں کلیان چھنے لگیں در زمین صحر اچھنے لگا فلک پر بھی یہ عیم ہر
 طاری ہوا کہ سحر میں چاہتا تھا پوشیدہ ہو جائوں و یا چاہتا تھا کہ نظر زمین سماؤں یہ سب سطح خوف
 ہو کر سر بر آتے پیش و موڑتے تھے کہ جیسے ایک لہلہ میں لاکھون آرزو میں ہوتی ہیں نہر لہا منزل تک فوج
 ہی فوج نظر آتی تھی دنیا گھبراتی تھی وہ اثر و رون پر کاٹھی کھی ہوتی یہ معلوم ہوتا تھا کہ بلا میں کمر باندھ کر
 لڑنے والی ہیں پشت نیلان پر بگلے رکھی ہو کر گویا فلک ستارے نسل طائر ہفیدہ دسیے تھے جسے پنجے مستند
 قاتل خلق پیدا ہوتے تھے جادو گر نیاں ایک ایک سر پارہ کم سن لہجہ باز واد او نہیں سوار تھیں جلو
 میں بلیات اور ارواح خبیثات بیشمار تھیں آگے آگے دریا آگ کے بہتے جاتے تھے ہر عمل چھاپے
 و ایان برنجی ہاتھوں پر سحر و دن کے بلند تھیں سورج کی طرح جگمگاتی تھیں بھٹین ہر دن
 جسد متناہی جاتی تھیں نایل ترنج سے دنیا مملو تھی یہ دہر سحر کا کارخانہ تھا نیزنگی سحر کا زمانہ تھا جب وہ
 ہر چیز کا فرکیس و است نیزنگی ساحری لی تیلیان فسون نہ ہر جگہ نکھوتیں شکل میں عجائبات اکر تہمین عالم ہو کر م
 ہرچہ انسون جو پھونکے سوئے اشجا
 چلے کرتے ہوئے آپس میں جھک
 پھر آیا ایک ابر سرج ناگاہ
 ہوئی پھر اڑ دھے ہر سونمایان
 تو آگ کر سبار اپنی دکھاؤ
 عجیب اک باغ ہو جاتا تھا طیار
 اور ملکہ نادک پیران زخمہ پردانہ و ملکہ قمر پیرانچم پیاہ اور ملک بہرام مرغ صولت ملک قلاب دریا ربار بہر

صد آئی کہ ہم سب ان میں لیا
 پڑھو اور پڑھی کچھ الفاظ ادبم
 وہ معشوقین ہمیں بولیں کہ ادب
 پڑھو ہر اک جب وہ اک طرف کو
 ہو سب خسل او پھل پھول لہاؤ

ہوئی پیدا وہاں مرغان جو ملک
 تو وہ طائر اڑی آسجا سی باہم
 یہ سنتے ہی ہوا وہ ابر نہیاں
 صدائی کر اب جاتا کمان ہو
 یہ سنتے ہی صد آگئے تھرا شجا

غرض ایسی طرح ملکہ شہزادہ اسان سکانت و ملکہ شہزادہ شہر چل دست جاد
 اور ملکہ نادک پیران زخمہ پردانہ و ملکہ قمر پیرانچم پیاہ اور ملک بہرام مرغ صولت ملک قلاب دریا ربار بہر

و ملک سہراب تاجدار جاوید و ملک ہیر سوار تاجدار و ملک مجر شاہ ملک مجر شاہ و فیروز خان
 و غیرہ جو نام کہ او پر بیان ہو چکا وہ سب ناظم اور ناظم ہری اقتشام و کمیت و جانب لشکر مہرخ روانہ ہوئے
 اور از سیکہ اول بیان ہوا کہ یہ سب لشکر مہرخ میں کئی کوس ہر ایک دامن کوہ سیاہ و غیرہ میں اترے تھے
 اسوجہ اسوجہ پہونچے میں وہاں عرصہ سے کیونکہ یہ لشکر بہت بیکران ہوا بہتہ روانہ ہوا یہ لشکر
 اور ہر روانہ ہوا وہاں پیل خجک جچکا ہر ساحر و مہر دار آمادہ مرگ تھارات کو تیاری آلات حربیاب
 و دونوں جانب آغاز ہوئی کہ اہیان و دونوں جانب چڑھ گئیں کلچریان بھینٹ مین دسے گئے
 منتر دن کو چاہ شروع ہوئی کلاوا بھرون نار سنگ کی بھینٹ دیکر وھولانا چھایا دیے جوت کو چلا
 ہوئے ہوم خاڑ روشن ہوئے گوگل مرچین جلنے لگیں پچہ ہاڑ نوک جھٹکا ہوئے لگا آواز قین پین کی بلند
 ہوئی زحل جہر بھی ایک ہیران ساحر و کانا بنا تھا نیچر نکرب پر آتا تھا ساڑھ سستی پین کی نجوست دکھاتا تھا
 بدھ دانی کو منگل کرتا تھا و نوکی گردش آگے لاتا تھا سورج خانہ مہرخ میں آگیا تھا جلال و سکابھی بڑھا ہوا تھا
 درہرے تاثرانی الٹی ظاہر کی تھی کہ ہر ایک زہرہ مثال ارور و جنگ جلال کھتی تھی راس و دھن و صا و ہوا
 کہ انہی کے سہجادی کی فکر میں تھا ساحر و نوکی تو یہ کیفیت تھی بھادرون تیغ تیر کی ابداری کی تھی دشمن کی
 بد نظر تھی اسلئے غضب کی صفائی تھی ضرب تیغ و ضرب نیکر سکھ فتح بنام مہرخ عالیشان ڈالا تھا تقدیر
 دشمنان کو کسال میں ضرب کرنا چاہا تھا جان حرفان کو زہر قلب مقرر کر کے جسد کے چلن کو ٹکڑا
 تھا ویدہ جو ہر جوہری بن آشکار فرمایا تھا نامرد و مرد کی پرکھ چلیج تھی ہر اک کو ٹوٹ لے تھی کہ تیری کمر
 کو کھوٹا ہوا یا کہ کھرا ہو تو وارحب نیام نہ کھلتی ہر روشنی اسکی چمک کی تیرہ باطن کو روشن دل نیاتی تھی
 ہرنکی لوگانی تھی گرز خانہ بدوش اسی عشق میں تھو کہ ہر اک کو سپر چھین بلکہ اسی ہوس میں کل کی صورت خود
 بن گئے خود بینی کا دعویٰ کما لونا کا جھکنا عین لیل سرکشی طالب سونار پر دعویٰ انا قاتل تیر چکر نگاری پر پائل
 کی نیاہ اسات کا غلام وہ ہر سمت یقینوں کا کر کا کمر پھر نادلا درون دل بڑھانا یہ زبان پر لانا کہ لعل

نہیں خود کی چاہے دوسے دیر	یہا کا فر و نکو مین اب ہو دیر	نہیں قتل سوا کے اب بند دیر
خدا کو کر دے رضا مست دھم	جو موقع ملے اس سے بہتر ہے کیا	کر جو ہو ممکن تمہیں ڈر ہے کیا
تمہاری جو ہمراہ ہیں سب دیر	تم انسر ہو اتر کر داب نہ دیر	بڑھو حق کر لگا تمہیں کامیاب
پہونچ جاؤ گے سو دشمن مست	نہ تاخیر ہو اب یہ ساعت ہو نیک	ارو صبح کو ایک کے بعد ایک

ابھی کھینچ کر تیغ کو میان سے
 چلو مار ڈالو او نہیں جان سے
 شجاعت کے یکسر بڑھو دل و تیغ
 ایک طرف تو تھیں اس طرح دل بڑھا کر تھے ایک سمت ساحر و تنک
 ہر مل چاسے تھے بہادر تیغ دہر کھڑکھڑا کر اسے تھے شور و غوغا سہی کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی
 تھی رات بھر اسی ہنگام میں بسر مونی جب وہ وقت آیا کہ فرط خوت بہار زان سے ساحرہ شب و
 گریز لائی اور سحر جو مثل دلاوران بہر ویر خبک نہ جہاں تھی تیغ اہر چال کر کے سپر زریں آفتاب
 لگا کر عرصہ عالم میں آئی قطع
 آٹھ پھر رنگ شمع آسمانی
 ہوا رخ فق حسد کی تھی شانی
 ہنگام سحر مہرچ نامور تحت شمت
 پر بعد غفلت سوار ہو کر برآمد ہوئی تو جہین ہنس و طافوس پر سوار ہو کر میدان رزم گاہ پر سویرہ ہو کر
 جا چکی تھیں مہرچ کے کھٹے ہی ایک طرف سے مالک بہار اپنے نیچے سے کالی عجب شوکت و شان اوس مشہور
 عاشق پرور کی تھی تیغ چوٹی کے تیغ تیغ تھی انکھیں تھیں کہ ترکان چشم دہری سر پہ بیان باندھ رہی
 تھی تھکے تھے بین بین نیرنگ فسون سازی کا وہ گھر تھیں اوستاد افسونگر تھیں بلکہ تھیں کہ پشین
 ترکوں کی پرچار تھیں رخسار پر نور پر چڑھ کر آئی تھیں ملک حلب میں ترکوں کا راجہ جو لب لعلین تھا یا
 ملک بخشان حلب میں برابر اتحاد امتوں کی برابر سلاک گوہر کی طرح ہونے سے بخشان میں گورون کی
 حیدر متا کا چہرہ تھانار و اندازی میں دیسا رنجرہ دادا حیات دین پر طیار دامن زر کو تیغ و طفر سینھا ڈالیا
 را کو بیان لباس از غوائی اوس قتال کے زینت تن ہر طرح کا جو بن تخت پر سوار ہو کر گامیہ باندھ کر
 مرد تخت کے چکر تاج دلیری سر پر رکھ کر کئی ہزار کیران حوزہ چکر حلقہ میں نسیان فیم گلشن جانب گلستان
 دن روانہ ہوئی کہ مسدس
 ہوتا تھا کوئی مشوق عباد اباسر
 شکر عشوہ انداز ادا میں کھر جا
 موکہ گرمی آتا تو آدیر بنین
 سی میدان ہر سی گوری جی گان
 لی تھا خجگاہ میں بہار دن کا نقشہ شجاعت بڑھاتی اپنی آن ادا دکھاتی لباس دھاتی تن پر آراستہ کیے
 یخوار و نگوں شہرہ گاتانی بہار دلائی جوش طبع زیادہ ہٹا ہی خون خیر کیفیت سودا زدگان صحرای زرم کی تھی

پذیرہ جتنی گشتی حسن کی بزمی ہی سہا کی کیفیت شاہرہ کلفام کو کچھ لڑکی سہارا نکھین بان دنیا لہ سرمد کی کتین کہ یہ
 سیرہ زار بھی دیکھ رکھ پھر کاہیکو دیکھنا نصیب ہو گا بوجہ شل سادہ کا اندھ کو ہمیشہ ہر اہر سو جھادیا گچشم ہر گس
 کے اشارہ سی تھی کہ دیکھ ایسی بھی ای لالہ باغ جام و پیاد ہو تے ہیں نمود ان نشہ حسن کا نشہ آن خسار دن کی
 سامنے کر کر ا جام آفتاب غیرت کے مثل چراغ جلتا وہاں تنگ بہار حسن کا ایک چھوٹا سا پنچہ یا بشکل وہاں
 مر و ارید دندان کی اللہ اللہ کیا صفائی تو رسا لک گوہر کی آبرو خاک میں جھونکے ملائی سینہ پر جھاتیان
 دو تمقرہ بادہ نشاط و خرمی سے بھرے ہوئے یہ از تہا پا او کی حسن کی سہارو بھوبنی و خوبی ہو شرابا کہ

سنا سن میں دس بڑی نادانی	سار آفاق میں ہو کوئی نہ جگہ	عرق آلودہ دکھائے وہ از تہا
شمع سوزان کی طرح دل بھلا کر مانی	زیت شعلہ ہو ملاطہ میں سفینہ آری	عرق ہوئی بین سب پسنا آری
تیر پر تیر جو بلکون دکھاؤ وہ ماہ	سینہ زخموں سے چھڑ تو وہ تباہ وہ ماہ	سینہ آبرو کی بھی جو ہر جہ دکھاؤ وہ ماہ
سنگون پانویہ ہو کچھ بن آؤ لہ	وار پر وار دوستی دم خگ کری	اک کیسی نہ جلاؤ وہ جو رنگ کری

اسی طرح ہر ایک ساحرہ و نشان طاہر و سر از ان سرخ سو و شکیں کا کل کشا و غیرہ تحت طاہر و سہا
 سحر پر سوار ہو کر جانب جگاہ چلین و ہنر کے چلنے کی شان وہ ہر ایک مبارز کی آن بان وہ نقیبوں کا
 خوش الحانی کی ساتھ نقابت کرنا گھوڑوں کی پھل بل ہا تھیں کے خور کا چلتا شمع و چراغ کا بھلا لانا سحر میں
 کلون کی خندہ زنی طاہر و ذکا چھپانا گھوڑوں کی شہر بھرنا اسلحے کی چقا چاقی سحر و ن کے تختوں پر ابر
 چھایا ہوا مور او سین چنگھا رشتے بڑی عظمت سے یہ سب روانہ تھے کہ لفظ

تور سے تھے سب رزم ساز	تج یا ب ہونے کے تھے سب جہا	کیا قصہ مرگ کو وہ دراز
کہ خود مرگ تھی طرہ حیرت طراز	ملک جیسے جنت کی گلشت میں	چلے پھر مبارز اسی دشت میں
ذرا گرم بان گرمی طعن و ضرب	کہ پھر سامنے اب ہو میرا جہا	سنان ناخ و تیغ و زرد میں تلین
پڑی سن دیرونگی دل کچھ کھلین	تج عاونے کی استخوان کا دم	لگاتا ہوا کون بڑھ بڑھ تیغ
ظفر دیکھ لین کس کا دیتی ہو ساتھ	یہ میدان رہتا ہوا اب کس کے ہاتھ	لگاتا ہوا کون بڑھ بڑھ تیغ
نہیں کس کو دین کی جان نریغ	ہزاروں میں یاں کوئی نہ نام	پڑی کارگر کسکی فونی حسام
کہ پھر دونوں شکار بن بشت جنگ	پھر تو میں دیکھ طلسمی غمگ	حاصل مراد وہ تیغ بعد غرت و

جاہ میدان زرگاہ میں ہو پنی اس طرف کی حیرت بعد نکبت پیری دل اپنے ہمراہ لیے وار و وشت

قتال ہوتی ہوا آزمائی کی برل گئی سحر کی ایسی ہوا چلی کہ خس و خاشاک میدان کا اوڑا لیکتی ہوا کچھ بیکار چوہے
 غایت و کرم کے ساتھ جھونکے گھٹائیں آگیتیں رحمت اپنی دکھا گیتیں ہلکی ہلکی بوندیاں اور پھوہا رہی
 بٹکے ہلکی غبار صحرا بیٹھا غبار و لونکا کلنے لگا جب میدان پاک و صاف ہو چکا صفت آراؤں کی نکل کر
 صفت آرائی کی برابر برابر پلٹیں رساؤں جگے ساحر ایک سمت پر ابانہ حکم گھر شور و غوغا کی شکل تمام
 عالم میں پھرا تھا اس زمانہ میں جو مولود کہ لطن مادر میں تھا جب پیدا ہوا تو بھرا ہوا ہمیشہ پھیکا رہتا
 تھا اسی شور کا عادی مان کے پیٹ سے ہو رہا تھا عرض بہہ صفوت آرائی جانین نصیب اور
 رویت اور چادش ساحر جو تھ میدان میں کھلے اور پکاری کر کمان ہن ساحران کا شغ و کاشمیر اور
 کہہ کر بنگاؤں اور کافور و دیس کے بڑی بڑی جادو گر اور کون بھین ملکہ و مامہ اور شہامہ اور کمان
 ہن فرعون و عمرو و شاہ اور ساحر شمش اور چہرہ شکل ایسے بادشاہان ساحران جو دعویٰ
 خدائی کا کرتے تھے جس آج کے روز کون ایسا بسا اور جادو گر ہو کہ سامری حبشیہ کا نام لیکر اس جنگاہ
 میں آؤ اور معرکہ جہاں قتال میں قسم اپنا جائز اور کچھ کرتا ہے سحر و ساحری کی دکھلاؤ اور نام
 اپنی باپ دادے کا روشن کرے اور اگلے جادو گروں کا نام صفحہ ہستی پر لکھنے نام کے
 آگے شادے دو ہا لو ہا لو ہا سب کین اور لو ہا ٹری بلاؤ ، پگ آگو پت رہے اور پگ پاچھے
 پت جاؤ ، عرض جب نصیب کنارہ ہوئی دونوں شکرون میں گھنٹ گھڑیاں ناقوس جھانچہ دف
 نقارہ و ترنا خرن کا شور و غل ہوا اور ہزاروں دھول اور نقارہ پٹنے لگے اور ملکہ حیرت کی طرف
 ایک بادشاہ ہادی قلعہ طلسم کی مالکہ خرقیاں اٹھی سوار اپنی انہی کو اور اگر سانسو حیرت کے آکر اجاڑ
 خواہ میدان حرب میں جانیکی ہوئی حیرت نہ فرمایا کہ جاؤ تمہیں سپرد خداوند سامری حبشیہ کیا
 ملکہ خرقیاں اجازت پا کر ہزاران ناز و انداز جانب جنگاہ چلی سن و سال میں بیس اکیس کی سنہرہ
 رنگ جی بھین رخسار کا رنگ سانولا سانولا حسن طبع کی کیفیت دکھائی زخم دل پر عشاق کی نمک
 چھرتی بال سر کے کھوے بلاتین اپنے جلو میں لے رہی ہستی ہوتی دھاتی جوڑا گلے میں پہن کشت زار
 حسن کو سر سبز کیے یہ اس کے حسن جان نوا و دلیر با کا نقشہ تھا کہ منظر

پھر رخسار تو وہ ابروی خمدی لال	چک انجم کی دکھاتا تھا بچ صاف	مری ہر کھو درخشندہ خورشید جلال
ککشان کیو اگر مانگ کو ہی ٹھیک لال	ایسی جہدم فلک حسن کی زیبائی	چکے نقشہ سحر جہم جو تماشائی

شراب زمرہ رنگ ایک گلابی میں بھر دینے ہاتھ میں وہ گلابی میں بائیں ہاتھ میں ایک ترنج بنہرا
اپنی انہی پر لہرائی سراپا دکھائی بیچ میدان میں آئی اور خوب نیرنگیان سحر کی دکھا کر للکاری کرای
مخرج تو شہنشاہ ساحران کی کینر کی برابری بھی نہیں کر سکتی نہ کہ توڑ ملکہ حیرت ملکہ طلسم و شہنشاہ
اور اسباب سے مقابلہ کرنا چاہا جو اس بادشاہ کو سامنے اور زمام سحر و ساحری پر فقط خداوندی
کینر پروری شہنشاہ کی جو آج تک اسے تھکا لایق مقابلہ نہ سمجھ کر چھوڑ دیا اور تصور و منصوب نہ کیا کچھ
بدلا سرکشی کا نہ لیا اتنا اپنی فوج سے کسی ساحر کو بھیجا امتحان کر دیکھ کہ میں ادنیٰ بونڈی اسی شہنشاہ
کی ہوں کس عذاب الیم سے اوسکو مارتی ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اس کے حال زار پر وہ
اور مجبور حمزہ آئی بھی یہ کلمہ خرچہ کی زبان سے پورا نہوا تھا کہ ملکہ مخرج کو دست چپ کیطرت سے
ملکہ نافرمان حاکم قلعہ نافرمانہ طلسم ہو شراب ڈالنے ہنس کو اڑا دیا اور سامنے تخت ملکہ مخرج کو آکر
اجازت دیا یہ ہوتی کہ اب مجھکو ان باتوں کے سننے کی تاب نہیں ہے اس بیودہ زبڈی نے کیا کیا کلمہ
میں جناب قدر قدرت حضرت جان نیا ہی ملکہ منظر کے کچھ میں اور کینر سے بدتر خطاب کیا ہے پس مجھکو
اجازت حرب عنایت ہو کہ جا کر سزاؤں کی کنار میں رکھوں ملکہ مخرج نے ایک غلعت گرانما یہ منگا کر ملکہ
نافرمان کو عطا کیا اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اوتار کر عطا فرمائی جبکی غلعت تھی کہ نظم

مانند سہیل ہے وہ خاتم	خوشبو ہونہ کیون ادیم عالم
افتداری تلکین کی آبداری	بے قسزم فیض من جاری
یہ انگشتی قبر حشید پر کسی بادشاہ نے ملکہ کے بزرگوں میں چڑھائی تھی چنانچہ ملکہ موصوف کی مان کو ملی اور بہر خفا ظلت مخرج کو دی غرض ملکہ نافرمان نے انگوٹھی پا کر زبان حلقہ انگشتی تسلیم خم کیا مخرج نے فرمایا کہ جاؤ تمہیں سپرد خدا پاک کیا یہ پہلا مقابلہ ہے ذرا سمجھو مجھکو اڑنا ملکہ نافرمان فرمان اجازت حاصل کر آؤ ہنس سوار ہوئی اور اس طرح غضبناک ہو کر چلی کہ جیسے بوجہ یا رجا ہر تیوی چڑھاؤ تلوار برو کی بل کھائی تر بھی نظر تر نگاہ دوسرے رنگ رخسار بھیو کا سینہ ابھرا ہوا چوڑا مسخ ہے سراپا زور جو ہر کار سے آراستہ من کا جو بن بہار تل تھا ہوا رخسار پر کسی سیہ قسمت کا دل جگر رکھیا یا قبول میری سیاہ بخشی جو آئی بہار بیا	
پستواز سنہالتی ہنس آن اور ادا دکھائی کینیت بہار جوانی کی نظر آتی کہ بوجہ مسدس	

ادکی پوچھ نہ کوئی شرم دیا کاجو
 اپنی نظروں میں کر دیا سارا زمانہ پامال
 سر دھری پہ جو آجای کبھی دسکا
 جسکو دیکھ کر گرم سے آفت ہو
 آنکھ بھر دیکھ ادس کوئی کسی ہی
 آنکھ میں ایسی بھری ادس کی تشریف

غرض یہ پارہ و دلربا ہنس کو اڑا کر سامنے خرچک افعی سوار کے پہنچی ادس نے بعد گفتگو و لا طائل ہی
 تارخ سیر جو ادس کے ہاتھ میں تھا کھینچ کر ادس گل اندام پر مارا ادس نے انگلی کلر کی اس تارخ کی طرف کر کے
 کہا کہ جو کرانت پڑت قصہ زمین بر سر زمین تو جہان سے آیا ہے وہیں جا کر تماشہ دکھا اور بھوکا پیاسا منہ
 بھوکا دکھا کر تماشہ دنا مراد بجا میں تیری دعوت دی چکی ہوں اتو جا کر اپنا پیٹ بھر چاہے مارا مارا پھر
 یہ کلمات ایسے پر اثر سحر کے تھے کہ وہ تارخ پلٹ کر خرچک افعی سوار کی طرف چاڑھا خرچک مع اپنی
 افعی کے دو تیر کے پر تاب پر جا کر گری سحر ایسا زبردست تھا کہ روکنا ادس کا مشکل ہوا جب یہ بہت
 گئی تارخ دو ٹکڑے ہو گیا اور ادس کے بھینٹ نہ پانی تھی اسوجہ سے ایک ٹکڑا ادس کا لگا وہ تلوار سحر
 کی کھینچ کر کٹا ہوا کہ بھوکا ہون گوشت کھاؤ نکالی یہ کٹا ہوا تلوار میں مار ڈالگا اور ساحرون کو دو دو
 ٹکڑے کر کے گرانے لگا اور ایک ایک بوٹی ہر ایک کے جسم کی کھا ڈالگا اور چلو چلو بھر خون ہر ایک کا پتیا
 تھا اور نہ ہار دن ساحر اور سپر تارخ تارخ مار ڈالگا کیسکا حربہ اس پر اثر نہ کرتا اور ملکہ نافرمان کھرچی تھی
 الگ ہنس ہی تھی عجب طرح کی قتالہ تھی کہ ہر دوسرے دشمن کے چلو چلو خون پلوانی بھی سحر کے کار بار میں اپنی
 سحر و قی قباتی تھی اسی طرح چالیس ساحر حیرت جادو کی فوج کے اپنے ساتھ والوں کو مار ڈالوئیاں
 کھا ڈالے اور خون پتو پھرنے لگا اور ابریق کوہ شکاف ڈیر بھی اس خبگ میں شریک تھا وہ ادس کے ہاتھ کے
 برابر آکر ہوئے اور تلوار میں باقی پر مار ڈالگا اور نہ ہار دن ساحرون کو ادھون ڈال کر بھگا دیا تھا ابریق
 غصہ میں اگر لنگار لگا ادس خرچک چلے اندر سحر کو رد کرنے اگر ہم میں سے کوئی ادس کا رد کرے گا تو تیری
 جان رہنا مشکل ہے جب تو مار بجا لگی تب یہ سحر اتر گیا اس کے مناسب ہے کہ تو ہی رو کر اس سحر کو دوا
 دشمن کو اور زیادہ ہنس کا موقع ملیگا کہ ادس کا سر دار ادھری والوں کے ہاتھ سے مارا گیا خرچک ڈکھا
 ان چالیس ساحرون میں میرا تو کوئی نہیں ملکہ حیرت کے سب ملازم ہیں اور بغیر ان چالیس کے قتل ہو
 یہ سحر نہ اترے گا جو ادس کا گادہ آدھا کرنا جو تارخ کا باقی ہے ادس کا جسم پر لگیگا اور اسکا بھی یہی حال ہوگا جگر
 معلوم نہ تھا کہ ان نمک حراسوں میں بھی ایسی زبردست ساحرین اسوجہ کے سمجھے ایسا زبردست سحر
 ہنسی ان باتوں میں ہاتھی ابریق کا وہ سحر سحر شدہ زخمی کر چکا قیل حیرت مار کر گرا ابریق کو دوا چالیس

ساحر ابریق پر دو راہ بریق ذ ایک کچھ سوئو کا مارا کہ جس ساحر کے سونی لگی برہی کی طرح پار
 کلکٹی سینہ توڑ کر گزر گئی چالیسوان جاو و حیرت کے داخل جنم ہوئے اور سوتت حیرت ذ پکار کر
 کسا اے خرچک انعی سوار بری بول کا سر نہا ہوا اگر ایسی ہی روانی تم لڑو گی تو میری فوج سب منت
 میں ہلاک ہو جائیگی اب سمجھ جاؤ اور کام نافرمان کا تمام کرو اور خوب سمجھ لو کہ دشمن اگر چینیٹی کے
 برابر تو وہ شل اثر و رد مان و فیل زبان کے ہر کبھی سکھتے نہ جاننا خرچک انعی سوار نہایت
 دلیل ہو کر آگے بڑھی اور مہر مہر ذ اور خلعت نافرمان کو فتح کا بھیجا اور تعریف پکار کر کی کراہی ملک واد
 وادہ واکیا کہنا نافرمان تسلیم کر کے پھر بہر مقابلہ علی اب دونوں چاند کے ٹکڑ کا جھوم کر چلنا اور
 غصہ میں پتر ابدنا عجب لطف دکھاتا تھا ملک خرچک انعی سوار غصہ تمام مثل شعلہ جوالہ چک کر ائی
 انعی پر سوچے آتر پڑی نافرمان ذ جوڑی سے اپنا ناریل نکال کر اوپر مارا دے کسا اے نافرمان جڑی
 بوٹی خزان رسید کے کام لے کر کیا کام نکال گا وہ ناریل سوکھ کر ان کلمہ خزان رسیدہ ہو کر ایک جانب
 گر پڑا اور خرچک خیر سے کھینچ کر نافرمان پر جا پڑی پھر تو یہ عالم ہوا کہ دونوں کپاچوں میں گرہ لگی ہوئی
 تھی دیوٹی گائیان بندھی آسمان زرم میں دو آفتاب چمکتے تھے اور ساتھ ساتھ اونکی طرف تماشاکار برقی

خیر لہو پکتی تھی عالم تھا کہ لفظ یہ	یہ کمر ہو میں دونوں محو تیر	غضب کی تھی آدینش مرگ خیر
یہ آئی وہ ہوئی یہ چلی ادڑی	وہ ہمٹی وہ بلی شش کی مری	جو خوش تھی وہ تھی دلربا دلفریب
نبادش دم رزم قاتل فریب	روش آرزوی دل کامیاب	تصور ہوا اور برآئی مشتاب
ہوئی گردا گرد سر کے جری	دکھا ذ لگی لطف چاشکری	کھلے رن میں نیزہ دری کہ ہری
جودا سنے تاکا تو اسے جگر	عجب گھات میں تھی بہم زد گشت	یہ سینہ پر آئی تو وہ سو پشت
سان اسے جوڑی تو اسے نظر	شکم اسے باندھا تو اسے کمر	ہنر سے نہ قالی تھی دونوں کے دا
بہاہ رقبہ ہو گئے بے قرار	غرض جب خوب تیشہ زنی اور نیزہ دری ہوئی وہ چوڑ چوڑ	

نیزہ وہ کلائیان گوری گوری وہ دار نیار کے دار خوب چلے اور سوتت دونوں پسینہ پسینہ ہو گئیں کلا
 پر اس پر گئی گویا آفتاب کے چہرہ میں آج پانی آگیا چہرہ ایسا عرق آلودہ ہوا گیسو بھی پسینہ میں تر
 ہو تو یہ عالم تھا مولف عرق آلودہ سینہ میں تیرے دل کے روتے ہیں میری پریشانی پر کمر
 ایک جگہ ٹھہر کر دونوں دم لیا اور نافرمان کو تو یہ خیال تھا کہ اب پھر یہ تیشہ سحر کی بجلی گرائیگی

اسی طرح ہتھیاروں کی لڑکی اور خرچیاں زبردستی زمین پر دو ہتھ مار کر گسا کہ اس زمین طلسم ہوش ربا اسی
 ہی اور اسیاب سے متحرک ہو کہ یہ باغی کیا کیا زبردستی دکھاتی ہیں مگر تو بھی نہیں خبر ہوتی ہلو گز ملازم
 شہنشاہ کے ذیل سے ہیں جلد وہ سحر جو عالم میں انتخاب ہوا زمین سحر طاسر کر یہ کتنا تھا کہ دو سیاہ
 گوش زمین شق ہو کر نکلے اور سانسے خرچیاں کراڈاؤ سحر چنگایا کا ٹکڑے خون چنگایا کہ ادھون نے
 چاٹ لیا اوسے کھا چا اور اس حریفہ کا کام تمام کر یا پھر لالا اسی سیر عمدہ ساحر کے سحر مردون سیاہ
 گوش فوراً جھپٹے اور آذی تا فرمان کراڈاؤ ہو چکا اور ہوا تا فرمان کراڈاؤ ہر چند وہ سحر ٹر جھاٹ کر مانگ
 اور اسیاب کا اوسے کراڈاؤ کی ناکہ طلسم فرمایا تھا یہ سحر کب بلیٹو والا تھا پس وہ سیاہ
 گوش تا فرمان کے لپٹ گئے اور ایک فریچہ بند پر تا فرمان کراڈاؤ کہدیا کہ منہ پر قفل لگ گیا اور دوسرے فریچہ
 تا فرمان کا پکڑ گیا اور کہدیا کہ یہ پشت پر آگئی پس وہ لاد کراڈاؤ سحر خرچیاں کراڈاؤ اور کراڈاؤ
 حاضر ہوا سحر پھر سحر چھا کراڈاؤ فریچہ طوق زنجیر لے ہو پدا ہو تا فرمان کو مطلق و مسلسل کر کے خرچیاں
 کراڈاؤ کیا اوسے اسکو ملکہ حیرت کراڈاؤ پاس بھی دیا اور معراج کراڈاؤ کے سانسے اگر بلکاری کراڈاؤ معراج تو پیرا
 تمام پر کراڈاؤ اور ہم اپنی ریت پر ہین مگر خیر یہ بھی گردن فلک کراڈاؤ کہ تھالیسی سے مقابلہ شہنشاہ کا کراڈاؤ بھیج اور کراڈاؤ
 میرے مقابل یہ سننا تھا کہ ملکہ طاؤس کراڈاؤ طاؤس کو میدان میں نکالا اور سانسے معراج کراڈاؤ اور عرض
 کراڈاؤ شہنشاہ عالی پایگاہ آپ دیکھتی ہیں کیسی کیسی بے ادبیان یہ کر رہی ہے مجھ کو اجازت دیجیے کہ جا کر
 سنا اسکو دون معراج کراڈاؤ ایک ٹیکہ سینہ پر کراڈاؤ کراڈاؤ ہاتھ پر پانچ ہاتھ کراڈاؤ دیا اور کراڈاؤ تھیں بھی کریم رحیم کے
 پیر کیا یہ بھی طاؤس پر سوار ہو کر اپنے حسن کی کیفیت دکھاتی سسر برادے کے گھٹا چھاتی سوراوسین چنگار کراڈاؤ
 تھی تھی بوندیان پرتین اودا جوڑا یہ معشوقہ بھی سحر گھٹا آفتاب جیسی چھاتی ہوتی ہے ہزار دن ناز وین
 سانسے اوس سفاک خرچیاں کے آئی اور پکاری کراڈاؤ کہ کیا نسبت بندگان دار اور بان شاہی کے کلمات
 لا طائل بکیتی ہے لہذا حریفہ میدان مردان عالم اوسے ہنس کر گسا کہ تجھے بوقوتی ہوتی جو پہلے میں تا فرمان کراڈاؤ لڑی
 تھے اسی طرح پیش آنا تھا جیسے تا فرمان کے آخرین پیش آئی یہ ککر پھر اوسے زمین پر دو ہتھ مارا کہ وہی سحر کراڈاؤ
 زمین پر پدا ہو اوسوقت طاؤس کے خیر سحر پراڈاؤ کراڈاؤ سیاہ گوشوں کو آڈا دیکھا کہ کراڈاؤ کراڈاؤ کراڈاؤ کراڈاؤ کراڈاؤ کراڈاؤ
 نہیں معلوم کہ وہ اڑدھات کراڈاؤ جو ادھر کراڈاؤ اثر ہوا اور اسکے بھی وہ دونوں لپٹ گئے اور اسی طرح ایک نے
 فریچہ بند پر کراڈاؤ قفل لگا دیا اور دوسرے نے گلا پکڑ کر پیٹھ پر لاد کر جست کی اور بنے تین سانسے

خرچنگ کے ہونچا یا زمین پر اوسکو ڈال دیا اوسنے نیچے سے طوق و زنجیر اوسکو بچھا کر سامنے
حیرت کے بھجوا دیا حیرت نے ایک خلعت موافی قلعہ کا خرچنگ کو بھیجا اور تعزیت کرا بھیجی اور ان
دونوں شہزادوں کو قید کیا اور خرچنگ نے پھر افنی پر سوار ہو کر سامنے لشکر مہرخ کے ہونچا کر آواز دی
کہ کہیں اسی خیرہ سر تباہ روزگاہ دیکھا تو نے ہندوگان شہنشاہ اور سیاس کو اب بھی کچھ سنیں کیا
سہے اگر توبہ کر اور عفو جرائم کی خواستگار ہو مہرخ نے تو کچھ اوسکی باتوں کا جواب نہ دیا مگر اور ایک
ساحر جلیل القدر نے اجازت حرب بلکہ مہرخ کے لیکر اسکے مقابلہ میں اپنے یقین ہونچا یا مگر بوجہ مثل سے

ایہ طرفہ ہر فلک نے مجھایا ہر اندھیر	سیاہ گوش یہ چاہے سے لون پلنگ کو گھر
-------------------------------------	-------------------------------------

اوسکو بھی سیاہ گوش پکڑ کر سامنے اوس رو باہ جیل ساز کے لاڈ اور شفا لطیفیت نے پنچن سے
قید بچھا کر اوسکو بھی سامنے حیرت کے بھیجا حیرت کے حال پر دہیدم رعایت سلطانی
بڑھتی جاتی تھی اور یہ میدان میں کھڑی ہوتی تو وہاں من من مبارز بکار رہی تھی شیران پیشہ سجا
سامنے جا کر تمکار سیاد گوشان پہنچے قریب دس سہواران نامی کے سامنے اوس کے رتے جا کر
دام مزدور بن اوسکا اسیر ہو اور دست و پیرت پاس اوسکو بھی قید کرایا اور آپ میدان کھڑی ہو کر لان
دکرات کرنا شروع کیا اور ہر بار لکھ رہی تھی کہ جلد جلد میرے سامنے آؤ اس ہنگام کو دیکھ کر عہد و ہر
ہو ہوا کہ ہوا کہ چوٹ کر آچکے ہیں اوسکو تباہ باقی رہی اور رہے کما انی جان میں کو جا کر ایک چچ
مارتا ہوں کہ کان کے پردے اوس قبیح کے بھٹ جائیں میری ذکا جائیں بھی آتی ہوں رہے وہاں
کھڑا تھا وہیں عرق زمین ہو گیا اور برق کرڈا کر صفت لشکر سے اڑی اور چپ کر بند ہو گئی عبادت
بھی اوتھوں نے مہرخ کو نہیں کی اور یکایک رہے قریب خرچنگ پہنچ کر بٹاسا از میں آگیا اور آگ
کان پر ہاتھ رکھ کر بڑے روڑے اوسنی چھ ماری یعنی پکارا کہ اری ازادی رہے کو جائیں تیری جان کا
ملک الموت آہو بچا ایسی آواز اوسکی صیب تھی کہ خرچنگ بھری ہو کر زمین پر افنی سے گر پڑی اور
سے برق جو کرک کر گری اسکو کا ٹکر زمین میں اتر گئی شوردار و گریہ سوا ایدھی آتی ہر دکن صدائے
کہارا خرچنگ افنی سوار جادو کو وہ دونوں سیاہ گوش زمین میں نہ گئے نہ دیکھا تو جل کر خاک ہو گیا اور خرچنگ
افنی چلی تھی کہ ہم خبگ مغلوبہ کر دیں برق اڑی تر چھی ہو کر فوج پر گر کر لگی زمین جان مدعیان ملک کے
ہچمین مار ڈالگا ملکہ حیرت نے افسانہ لشکر خرچنگ کو منع کیا کہ خبگ مغلوبہ کرنا ابھی مابعد دولت کو منظور نہیں

وہ لوگ بھرے برق بھی اپنے لشکر کی طرف بھری افسران لشکر خریچاگ ذی لاشہ خریچاگ اور
 اولاد کے مرنے کا ماتم کیا اور ایک طرف کنارے ہو کر فرمان جو سحر میں اوسکے مع دس سحر
 کے گرفتار ہوئی تھی اوسکے مرنے سے چھوٹ گئی اور وہیں شمشیر سحر کھینچ کر سرداروں کے کمرے
 حیرت کناکلی ڈو دین میں ایک آن واحد میں ان سب کو خاک میں ملا ڈیتی ہوں عرض بھی سب
 شکر منج میں آنڈ مہر خ ذی برق کی بہت توفیق کی اور رعد کو بھاتی د لگایا کہ شاہین بھڑاکام
 کیا اب میں میدان جنگاں د پھرون تو بہت بھاری خلعت تھو دون عرض اور تو سب خوشی کرتے
 لگے اور اس طرف حیرت رنجیدہ خاطر ہوئی اوسکے رنجیدہ ہوئے ملکہ ارژنگ ماہی خواہ
 طلسم نو سرخاب کو اڑا کر سامنے حیرت کے آئی اور پکاری کہ اے ملکہ طلسم میں داری آپ کی ملازمت
 کرے خریچاگ ایک کینز تھی جو آپ پر سے نثار ہو گئی تو نڈی غلام ہو کر کس دن کیلئے ہیں وہ میری
 رشتہ کی چھوٹی بہن ہوتی تھی مگر میں سچ کون سرکار کے کام میں جو ماری کی تو مجھ کو کچھ اوسکے مرنے کا
 کارباج نہیں ہوا ہمارا سراسی کام کا ہے جو کام کا ہے جو کام میں سرکار کے آدے آپ اس
 کینز کو اجازت جنگ تاکر نا اودن تاکران غدار کے سر سے لکالون اور قصاص اپنی بہن کے مرنے
 کالون حیرت ذی اوسکو خلعت سے مخلص کر کے حکم جنگ کرنے کا دیا یہ ملکہ تیوی چڑھائے سرخاب
 اور اڈی بڑی غیظ و غضب د جانب میدان چلی واقعی چہرہ پر نور اوسکا ارژنگ نگار خانہ چین خاطر و نش
 و کار و لہری رکھتا تھا کینز تو بیٹی الف کمر شیدہ کیجا صا و چشم حلقہ زدہ رخسار پر خط کی جگہ خال خال
 نقطہ دین کچھ چپا کے داغ صفور رخ پر حیرت تحریر معلوم دتو ابرو بیان مدسم الشتر تھو پلکین تھین کہ صحافت
 قدرت ذی ہوشک و دندان لوح رخسار پر لگی تھی جو کھڑی میں آنکھ کے مردم چشم کی تصویر معصوم قدرت ذی کھنجر
 اور اس میں سفیدی و سیاہی بھری تھی صفور رخ بالکل مطلقا تھا اور ہر اعضا اوسکا گواہی دیتا تھا کہ میں نہیں
 لیتا ہوں کینز طرز انوکھ قدرت ذی دین میم کا طرز لکھا تھا اوس میں سر کے دندان کو اس طرح کھپایا تھا
 کہ دندان دین نیایا تھا لباس حسانی یہ قتالہ پتو سرخاب پر سوار بھری آن و بان میدان میں آئی کہ سر

شوخی طراز قیامت چالاک	سعدن حسن و لطافت بیباک	وہ جوانی کہ دو عالم ہوں ہلاک
نئے انداز نرالی پوشاک	خشم تھا حسن نزاکت ادب	بانکین اور قیامت ادب
رگ جان خنجر ابرو کا لے	راہ کو انہی گیسو کا لے	وہ ادھر زلف حسن لبو کا لے

دست افسوس ادھر تو کائے اوکلی نگھی سے پریشان نہ دیکھے وہ آئینہ حیران
 ہزاروں تار ایک ایک انداز میں دکھاتی جان عاشقان پر نجاتی جب زلف چہرہ پر لہرائی غرض شب
 شوخ طہاز میدان میں پہنچی از بسکہ بہن کے مرنے کے رنجیدہ خاطر تھی تو پکاری کہ کسان دودھ قہجہ بازار
 سوئی شہن برق جادو آؤ تو میری سانسو ابھی سارا اوسکا چکنا کال ددن یہ صداتی ہی رہے
 مہر خ کے کھڑا اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر رہا تھا برق کو ان باتوں کی تاب نہ آئی اور صفت شکر میں جمک
 کر ادھری ترسب تروا دیکھے پونچر کاری کہ خبردار موباد سوئی شفتل اپنے دھکے سے افراسیاب
 برائتائی دے میں آہو پنی یہ کہہ جاتہی تھی کہ ادسکہ سر پر گری او سے ایک ہار اپنے گلے سے اتار
 کے اپنے گلے سے اتار کے اپنے سر کے اوپر اوجھال دیا کہ وہ ہار جانب فلک گیا برق بھی ہو چکی تھی
 اوسکی یہ ہار بھی ایک شعلہ آفتاب بنکر از ستر پالپٹ گیا کہ برق جس حرکت ہو کر دم سے سانسو آرتنگ
 کے گر پڑی اوسے وہ ہار لو ہاتھ بڑھا کر اوسکی جسم پر سے کھول لیا اور لوہے کا طوق پہنچو ڈنکال کر اوسکے
 گلے میں ڈال چالیں سار دنگو بلا کر حکم دیا کہ اوسکی شکیں باندھ لو اور بیریان اسکے پاتوں میں پٹا کر
 پسین میر پاس استادہ رکھو تاکہ میری نیکایہ مار ادا کی تماشادیکھ اور تڑپ تڑپ کر رہی اور کچھ بنائے
 نہ بے چالیں سار برق کو پکڑ کر بیریان بچاؤ لگے یہ تمام ماجرا عددی اپنی مقام سے دیکھا بس ہای
 امان جان ہای امان جان کسکر جو دڑا میدان پونچر غرق زمین ہوا اور اون چالیسوں سارون
 کے ج میں آکر نکلا ایک چچ اس زور سے اد سے ماری کہ بھلائی حرا اودن کسان جاؤ گے میری ہاتھ
 سے اتنی سیب صدا تھی کہ چالیسوں جادو گروں کے کان کے پردے پھٹ گئے اور اترنگ اپنے
 کانون میں اذنگیاں دکر کھڑی تھی لیکن صدرا عددی سوسن چکی تھی اور یہی اوسکا سحر ہے کہ اوان
 جو سنا تو اوسکا دکر دین تو بیوش ہو جاتیں تھی تھم سکی بیوش ہو گئی برق جادو نے جو سارون
 کو مرنے کی بیوش دیکھا تڑپنی کہ وہ بیریان اور طوق ٹوٹ کر الگ گرا اور یہ چمک کر فلک پر گئی وہاں کڑکڑ
 جو گری اترنگ ماہی خوار کو بھی کاٹ گئی لشکر کے لوگ سارون کی بیوش ہوئی دوسرے مگر رعد
 جکڑ دیکھا اونہیں پیدا ہو کر چخا کہ وہ بیوش ہو اس صہ میں اترنگ کا بھی نقشہ زندگی بگڑ گیا شور و
 گیر بیا ہوا غلغلہ ہوا کہ د مارا اترنگ ماہی خوار جادو کو آنرھی پانی آگ چھر برے لشکر دوسرے پر لاش
 اٹھالیکر بغیر حکم صیرت جنگ منلو بہ س باز رہی برق جادو رعد کو لیکر بیریان لشکر میں آکر داخل ہوئی اور

اور حضرت کا بیج اور زیادہ ہوا آبدیدہ ہوئی اور سوت ملکہ سیل پشانی ناظرہ طلمس اپنے ہنس
 اور اگر سانس حیرت کے آئی اور عرض کیا کہ دریاں تیری بلایں کر دیے بہت سی لونڈی غلام
 کام آئیگی اور ہنگو بڑی فخر کا مقام دے کہ تجھ ایسا مالک ہے ہنگو گونگو ہمیشہ بجای فرزندوں کے رکھو اور آپ
 ہمارے مرنیکا بیج کرتی ہیں واری مشیت جسدی میں کیا چارہ ہے آپ نے دیکھا کہ از رنگ فرسے
 اس قہر برق کو پکڑ لیا تھا مگر دھوکے میں بیٹا اوسکا اگر چہ آخروہ خدادند کی بہشت میں گئے اب
 اس کینز غریم کو اجازت دیجو کہ میں جا کر با تو سر اپنا بھی آپ کے قدم پر شمار کروں یا ان ہنگو
 کو خاک و خون میں سلاؤں اور لٹاؤں حیرت اوسکو بھی غلت دیکر کہنا تجھ کو سامری کی مہارت
 میں دیا جا اور کام ان لوگوں کا تمام کر سیل ہنس پر چکتی ہوتی اپنے مکس خسار سے مندل گون
 رہیں بساط کو خوشبودار ادم بنائی ہوئی میدان میں آئی پشانی میں اوسکے ٹیکا لگا وہ ستارہ
 سری طرح چمکتا ہوا گویا آسمان حسن پر ہرہہ در طلوع کیا ہے اوس کے بھوین خمدار
 جسے یہ انکار کہ ستارہ و بنالہ دار ہے آنکھیں دنگس غمور خسار اوسکے دو گلاب بھول یا قلیک حسن
 کے ہر ماہ از سر تپا آفت جان غصہ کا کمر آفت کی پر کالہ نبی ہوئی غصہ خباتی میدان میں آئی کہ نظر
 میسب ہن با کہ ہی ہن وہ نا رستیا یا لگو نخل تنہا میں یہ دو پل خردا ہر دو پڑ کر غم پر درد گل کا دامن
 طوطی حسن کیتا عیان راجہ بیانا شکار ہے عجب حسن جوانی کا فوسل مدھ بھر پوری جو بن ہے شہر معبود
 حاصل مرام اس لالہ قام نے لکار کر کہا کہ امی صرخ دام وادہ تکو فقط ملکہ برق جادو اور عدد جادو
 لمجانا باعث زندگی کا ہوا ہے سودہ بیجاری اکیلی کنا تک چھین پٹن کے اور کس کسکو تمہاری شکر کے
 مرنوان کے روئیگی آخروہی مثل ہے کہ بکری کی مان کتبک خیر نہائیگی آخرا یک نہ ایک دن چہری کے
 تلے آئیگی یہ بھی کسی ساحر کے پھندے میں پھنس سی جائیگی آنکی غرت اور جان پر نجائیگی بھر تم وہی عصمت
 بی بی از بے چادری رہی اڈگی اور بھاگ کھری ہوگی برق کے سوا اور بھی کوئی آتما ہے کہ وہم بھر
 کیسکا سامنا کرے اور لہو مرے خیر تمہارا حوصلہ نہ رہی برق ہی کو اب بھی بھیج دو اور کوئی ہو کون تمہارا
 بیان اوسکو نہ بھیجی تو اور کسکو بھیجی تو اور کسکو بھیجی یہ کلمات سنگر فلک بلال سحر افکن کے بھیج
 بکاری کہ اسی ملکہ سیل گفنگو و اہیات کرتی ہو تم ایسا عقلمند ہو کر پور یہ باتیں کرے مجھ کو بھی تمہاری
 با تو سر بڑا تعجب ہے اسے بی سنو حریت کو مار ڈالنے سے مطلب خواہ برق سے ہو یا رعد سے

بس کام نہ اور دوسرے رعد ابھی چھو کر اہر اسکو سحر تک تو یاد نہیں ملکہ برق کچھ جادو گریوں
 میں ایسی چندان مشہور نہیں اور زبردست نہیں اس کے نام سے تو تمھاری فوج میں تلک ساڑ گیا
 ایک کا چھوٹ گیا ہر تم کسی اور ساحر کا کیا سامنا کر سکو گی یہ میل جمع کر کے جو حیرت چڑھ آتی
 ہے ایک تو یہی تم لوگوں کی جو انفرادی اور بہادری ظاہر ہے کہ اتنی بڑی فوج کے کے ہلوگوں کے
 جنھیں آدنی ترین سمجھتی ہو مقابلہ میں پیش آئی ہو اور اوسپر ایسی شخی بگھارتی ہو اچھا دیکھو تو
 کہ تم کیسی ساحر ہو برق و رعد تو درکنار بھی سے سامنا کر لو یہ کس ملک مہر خ سے اجماعت لیکر
 یہ ماہ پارہ بھی علی اسوقت اسکی بھی عجیب شان تھی واہ کیا آن بان تھی زلف چلیا کا
 خط نیکر گھر کرتی اور اپنی پرستش کراتی ابرو ہر ایک بجواب کلیسا نظر آتے پلکین ترسوں ادنی
 کلیسا کی یقین آنکھیں یقین مردم دیدہ بہر پرستش آذنی رخسار نازک اور سرخ و وسیع
 نکر دہن تنگ تنگ شکریات ہر ایک نبات مترپا اسکا حسن کا یہ حال جسکی نسبت یہ مقال مسد
 گوری گوری رہے ہین رخسار طام از بلبل عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہو چکی ہو مفت جہان کی عوض بھی میرے
 بل بڑے ٹپکی پڑتا ہی جانی کار دلکشا کتو ہین صورت کو ملک صل علی رخ سے رخ چھوٹ گئے جو کہ مانتا
 سب اور ساسی یہ ماہ پارہ پوچی سمیل نے جھنجھلا کر بیضہ عقاب سحر دم کر کے مارا ہلال نے سکر با جھلکا
 اور کہا اے ملک لاؤ بموجب مصرع شاید کہ ہین بیضہ برآرد پرویاں وہ بیضہ ہاتھ پر ہلال کے آکر
 لگا اور شق ہو گیا اوسمیں سے ایک جانور خوش رنگ نکلا کر خچھاڑتا ہوا پھر جانب سمیل چلا سمیل نے
 فورا رد سحر ٹھاک وہ طائر زمین پر گر کر خلیا اور اسے بیضہ دوسر نکال کر ہلال پر مارا ہلال نے
 ہر ہاتھ پھیلا کر کہا لاؤ یہ اندھا گندہ ہے بچہ نہ دیکھا یہ کسکو اسکو ہاتھ پر روک لیا اور ایک اپنی کینز کو
 دیا کہ اس اندھیکو کو تو تل کر کمالینا سمیل نے جو یہ زیر ہستیان ہلال کی دیکھیں اور دوسرا بے
 رو ہو کر دیکھو اور ادھر ہلال نے پکار کر کہا کہ اے ملک سمیل آؤ تم باند ہو گیتن لاؤ اور کچھ دوسمیل نے
 غضبناک ہو کر گولا فولا دکا نکال کر سحر دم کر کے سینہ ہلال پر مارا ہلال نے کہا میری جان ابھی تو
 یہ سن نہیں ہے کہ تم سوم کی گولیاں بنانا کے کھیلتی ہو یہ بھی کوئی روانی سحر کی ہے یہ کلمات بر اثر
 آتھو گولا بھی سوم کا ہو گیا اسوقت سمیل نے کہا کہ اے ہلال ماشاء اللہ مگر یہ بھی سب افراسیاب
 کی جوتہ نکا صدقہ ہے چہرہ کر بولتی ہو جھاب کچھ تم بھی بنا کر تب دکھاؤ ہلال نے کہا جہر دار ہو جاؤ کیکر اپنے

سے بالی تیرا اور ایک نکال کر اوپر باندھ کر کمان ایسی بنائی سحر پڑھا کہ وہ بیشکل کمان اصل ہو گیا اور کمان
ایک تنکار کھڑک پاری کہ اسی تیر سحر جادو کا تمام کر عجب کمان ابرو تھی کہ جسے کمان حسن میں
بصد حسن تیر ناز کھڑک مارا ہر چند سہیل نے وہ سحر پڑھا مگر وہ تیر نہ ٹھہرا اور ایک داغ نیچے وہ ہی ٹھیکا
جو ستارہ سامان تھا پر تھا اوپر آکر وہ تیر لگا کہ او میں سے بجای خون شعلہ آگ کا نکلا اور سہیل حرج مارا
اپنی فوج کی طرف چلی بس جسکے بدن پر لو اس شعلہ کی لگ گئی وہ جل اٹھا کیا گریا گری ہلائی
سرد مہری کر کے اس نار یہ کو اپنے سحر کی دکھائی کہ مثل دل عشاق جان اسکی جلائی اور ہر طرف
وہ آگ دوری یعنی جسکے بدن میں لو اسکی لگی جلنے لگا گویا دوزخ سے لو اسکی لگی واہ موجب
مرغان باغ آتش گل نے جلا دیے پڑ صیاد ہا تھلے چن میں نکل گیا پڑ پڑ
ملکہ موجب ۶ آگ کچھ ایسی لگی سارا گلستان جل گیا۔ اب سہیل نے بیٹھی کی طرح حرج کھانا شروع
کیا اور شکر میں اس کے لاکھوں سحر دکن ہر ہن اور سر میں آگ لگی اور شکر کو اس کے کرہ ناز باندھا
سہیل کو منبع آتش قرار دیا اچھی خفا بھیس میں اس جالو کے پھوڑی شکاری گویا بالکل میا پھوڑ
تھر کہ دھڑ دھڑ جلتے تھے آف آف کی صدا بلند تھی گویا دریا آتش میں جاب پھوڑتے تھے دل
کی لگی ہلال نے خوب بھائی خوب دمیون کیا سو پٹیون آگ لگائی یہ عالم تھا کہ ابیات
رہ نور و دن کی چال کا تھا یہ حال جون بھاتے ہن آگ چل ابرم سایہ کی تیرگی پہ کر کے نگاہ
دوب سے آگ کے ہوا تھا سیاہ ہاتھ اوٹھا کر کے تھوٹا ہنجا رہا وقتا رہا عذاب النار
حیرت اور تمام سحر دکن ہزار دن سحر اس آگ کے بھانے کے لیے کیے مگر یہ سحر جو ہلال
نے کیا ہی یہ ایسا سحر تھا کہ جو رد ہو جاتا کیونکہ ان جادو گر نیون تو دو ایک سحر شاہ جادو ان اور
نامی سحر ان طلسم سے ایسی ہی یاد کر رہے ہیں کہ اوکار دہونا شاہ جادو ان بھی ممکن نہیں اور یہ سحر
ایسی ہی وقت کیلئے اور انھوں نے اوٹھا رکھیں کہ جب کوئی سوک پڑے بہت بڑا تو اسکو کرین سکر حرج
میں ہر سمت سے صدرا واہ واہ کی بلند تھی اور شرر ماتھ سے سہیل کے بلند تھے اور وہ حرج
مار رہی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ شمر

بھول جائیگی بیٹھی کا ہلانا بجلی	یار بھرا نیلے گرائے شر یار کے لٹھ
حیرت غریب تھا کہ بر جو اس ہو کر طین باز گشت بجاوری اور میدان سے پھر جاے اس وقت ملکہ سحر	

حال بڑی بہا کا کھلتا ہے اچھا اب کوئی شکا اور شجہہ اور جو کچھ یاد ہو تو لایں بھی دکھاؤ کہ تمہارے ہر
 سر پر دل اپنا لوٹ ہو گیا ہے اور جو کچھ ہم کردار کرین او سلو ذرا استادانہ دیکھو اور بچاؤ ہلال ذیہ شکر بوا
 دیا کہ بی ہوش میں آؤ عقل کے ناخون لوجب مجھ شجہہ پوچھنا یہ سب تعریف جو ملیج جو میری نسبت
 آپ ذکی میں کیا نھی ہوں جو سمجھتی نہیں اب دیر کیا ہے یہی گوہی میدان ہے بیان زبان کے موکل
 اور تقریر کے بیرون کے تو کام چلنے کا نہیں زبان شمشیر سے بات کر دتے سنا ہوگا مصرع کہ جاؤ سخن
 منیت اندر مصاف اب انتظار تم کسکا کر رہی ہو لاؤ جو تمہارا حربہ اور وار ہو استاد کے اقبال اور خدا
 کے افضال ہے جو کچھ ہم ہو گا وہ بھی دیکھ لیتا اوسکا کتنا سننا ہی کیا ہے سحاب دریا باری ذی کما
 جبردار ہو جاؤ اس دریا خیال کے طعمہ اولیٰ سے بچو اور تنگ اجل کی طمہ نبواتنا کہتا تھا سحاب کا
 کہ دیکھا آسمان گھسایہ رہوتا رہا ہو کر سبھ بڑی قیامت کا برسے لگا اور اس منہ میں تپھر دو دوسن کا
 مہر خ کو شکر پر کرنے لگا فلک و درہر خدار گویا حال پر پیل کے نیلگا لمحہ بہرین دریا موج زخار دیا
 ہوا کہ جو تیرہ وہ دار تھا ہزار دن ساحران واحدین ادسین دین لکے اور ہزار دن کے مہر تھر و نس شگاف
 ہر دی منہ جو حوت تھا اوسکے ساتھ یہ سنگی بھی سر ہوئی سختی زمانہ کی بیش آئی گویا شامت اعمال جو
 شکر بوتلی تھی وہ ایک ہی مرتبہ جمع ہو کر مہر پرستی لکی زمین پر تو دریا موج مارتا تھا آسمان منہ پرستا تھا
 اور اوسکے ساتھ تپھر پرستی آدمی جان بچاؤ کو ترستی تو ایک لمحہ بھر میں یہ حال ہوا ستری جسم میں ہزار
 کے معلوم دی زمین تمام آب آب ہو گئی گویا غیرت ہے آب آب ہوئی زلال دنیا کو مانگو پر کیا شرم ہے تمام
 اندام میں عرق آگیا طوفان نوح اوس طوفان کا ایک نمونہ تھا یا کوئی عاشق تباہ ہو کر رویا تھا
 حور شید فلک بھی شرم ہے سوکھ گیا اور خوف ہے شل دریا کو سوج مارتا تھا یعنی کا پتا تھا چرخ کی طلسم
 قبا لیتین تھا کہ اس پانی میں تر ہو جاؤ وہ سارا طلسم اس وقت زمین کا شیمہ معلوم دیتا تھا بلکہ کہہ مہر
 معلوم دیتا تھا مہر تابان فلک پرہ تھا پر فلک تاباں کیسے انگلیٹھی سلگا دی گود میں یہ تھا پانی کی
 چھو ہار پرتی تھی دل دہر من جو غبار تھا وہ بوجھار کی طرح کل رہا تھا نہیں نہیں آسمان کے
 منہ سے یہ بھاب نکلتی تھی ہار دہانگو تھی ہار دہان کو سب پا بدمن تھی لیکن امن سمیٹا جاسے
 چار دیوانخانہ دنیا کی مٹھ جاؤ کا خوف تھا کہ دنکہ سیلاب کی رسائی تمام عالم میں ہو چکی تھی بوجھ کل
 بھی خیل میں سمٹ کر غنچہ میں گھڑی ہو کر رہ گئی تھی باہر نہ آتی تھی یاد صبا بھی دم سر د بھرتی تھی سر دی

مان گئی تھی ورنہ سب شہر ابور کھڑے تھے چتے فوار دن کی طرح بیاوری نہمیں ہر محو
یا بہار نے دیواروں میں اپنے کاغذ کے پرتاؤ لگا دیے تھے بیلین اور طائران صحرا اگر کمرے کے چھتے
تھوڑے آشیانہ چھروں سے اوجھڑ گئے تھے میڈھا کئی کئی ہاتھ بزم کا ادھیلتا تھا زندگی گھاٹ کر گئی
تھی وہ آتش جو سہیل کی پیشانی سے نکل کر شکرین بھلی تھی بھگنی اور سن میں ہوش ہو کر گری و دھچک
پیدا ہو کر اس تین کو اس بزم میں بچھایا یعنی غوطہ دیدیا کہ وہ آگ مانتی ہو گلتا موقوف ہوئی قسمت جو
بھنی تھی اوسکو کھنڈھا علی ایسا سب بزم کی طغیانی خدا کی نپاہ جبر کھینچ پانی ہی پانی اوس شکل تھی پانی

بر سر سردی کے ہاتھ گرم خردش	ایات	ابر و دوشس ہوا پہ بالا بوش
برفت پڑتی تھی یا فلک ندا		بھرے تھا واسطے زمین کے لحاف
فسطاط سے دیکھے جسکو		دست زیر بغل تھا مثل سب
کوئی اب جا سے بل نہیں سکتا		صفت سے باہر نکل نہیں سکتا
غرض ایسی ہی کچھ بڑھی تھی ٹھنڈ		مٹ گیا دم سے پر کا بھی کھنڈ

تمام فوج مہر کی تہ و بالا ہوئی بڑی بڑی ساحران نامی جو تھوڑے مثل بہار و مخمور و غیرہ خون
ڈھنگے وغیرہ بڑے سر نہا کر اپنا بچاؤ کیا مگر سڑی سو کا پتہ تھا آگ ممکن نہ تھی منتقل ہوا سحر گودہ
میں یہ پتا پڑا تھا اور باقی ماندہ لشکر لوں کو سر چھروں سے جو فکار ہو گئے تھے اور نہرا دن سر جوشق ہو کر
خون تازہ سے گلزار تھے تو یہ طاہر تھا کہ اس گھٹا اور سنہ میں شفق بھونی ہو اب ایتن تھا کہ لشکر میں بھگ
پڑے اوسو ہلال سحر افگن نے ایک قفقہ مارا دیکھا کہ ایک بجلی نہ سے نکل کر چمکی اور رعد کی آواز اوس قفقہ
سے پیدا ہوئی بس یہ ملک بکاری کہ جو گرجین ہن وہ برہنگے کیا منہ کے کھانے کی عیسیٰ سے کہ گرج جا اور
جاے اسی سحاب دریا یاری واہ تم بھی کن سو کھ کھاؤں کھڑی ہو کچھ بھی دیکھنا رہے کا تھی سحر نہ کیا
کچھ تمکو وار پار کا نیال نہ رہا تو تمہاری حیا ز لشکر رہا ہی آئی طوفانی ہوا چاہتا ہر بادیاں سحر ٹوٹ گئے
اور گرداب عالم میں تم بھینس اب یہ شہری سوا جہنم کی آگ کہ اور کین تمہاری نہ مینگی یہ کھڑک پاری
کہ اسی ناخدا حقیقی عمر و کتا خدا کیا ہم لوگوں کی کشتی حیات ڈوب ہی جائیگی پس اتنا کہہ کر ایک لکیر چڑھ
نازک سے لشکر حیرت کیلوت کھینچی گویا اوس قلم حسن نہر نہادی کہ پانی او دھکے کھلیے اور پھر سحر
اوس لکیر مروجہ کے گویا ہوئی غور کردہ را در مان چیت و جلی بلا اسی کہ مرگ جائے لوہار جاتا

دھوکہ دہا کی بجائے ساتھ ہی لکیر کھینچنے کے اور ان کلمات کے زبان پر جاری کرنے کے وہ دریا
 اسی طرف بھاڑا و موج مار کر لشکر حیرت پر چلا باران قیامت بار لشکر حیرت پر برسنا لگا اور پھر
 بھی برسے لگے دریا بھی طغیانی پر آیا ساحران حیرت کو آب نجلت میں تو ڈوب کر ہو کر تھو ہی
 اس دریا ڈوب بھی ڈوبایا اب سارا لشکر اوسکاٹا اوپر ہو گیا ہزاروں دوب کر مرے اور ہزاروں
 داخل جہنم ہو کر کشتوں کو گھڑیاں مگر وغیرہ دریائی جانوران نے طوفان ہر چند سیلاب درباری نے
 سحر کر کے چاہا کہ اس دریا کو روکوں اور روک کر وہاں نہ ہو اور وہ بحر ہر قہر جب بہت طغیانی
 پر آیا تو فوج ناگمان طلسم اور حیرت کی کنارہ کشی کر کے سب جھڑٹ کھٹکے مقام ہر بندر جا کر
 ٹھہری اور بعض آدمی پہاڑ اور بھاریوں پر سکون گزین ہو اور وہاں کی کیفیت ملک سیلاب دریا کی
 کی دیکھتے تھے اور سیلاب دریا باری کر لشکر میں تلاطم تھا سب افسر اور لشکر غرق دریا ہو کر
 تھو اور ڈوب کر جا کر تھو سیلاب دریا باری بجان واحد اس پانی میں کھڑی رو سحر پڑ رہی تھی اور
 پانی اوسکی جھاتی تک آگیا تھا بس اوسوقت اوسکو یقین ہوا کہ ابکی جو کوئی ریلہ سوجن کا آیا
 تو میں بہ جاوے گی پانون میںن ٹھہرتا ہر یا یہ پانی بڑھتا آتا ہے غرق ہو کر اسیر سلسلہ موج الم ہونگی
 میں اوسے فوراً اپنی جھولی سے تھوڑی گھاس نکالی اور اوسکی ڈونگی نہا کر سحر پڑھا کہ وہ اس میں
 ڈونگی کی صورت ہو گئی پس یہ اس ڈونگی پر سوار ہوئی اور پکاری کہ اس ڈونگی تو مجھ کو پار چل
 ڈونگی نہراتی ہوئی چلی اور اسے چاہا کہ میں دریا کے پار جا کر ساحل سے ہمکنار ہوں اور طرہ لال نے
 اپنے سحر کو بھر دیا کہ پروائی ہوا کے جھکوری آڈ لگے اور شور دریا کا زیادہ ہوا بس پانی کی بارش
 اور توڑ سے ڈونگی گھاس کے تنکے کی طرح اڈر لگی اور باد مخالفت و سبب اوجھل کر ایک ٹھنڈی جا کر
 ہر چند سیلاب سڑکا اور سحر کر کے چاہا کہ ڈونگی ٹھنڈی نکلی مگر کچھ قابو نہ چلا کر ورون ساحر دور اس سے
 کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک اس ڈونگی نے چرخ مارا گھومتی گھومتی دریا میں ڈوب گئی پس اوسوقت نہرین
 دریا کی زنجیریں نیکر دست دیا و کمزین سیلاب دریا باری کر لپٹیں اور قعر دریا میں کھینچا لپٹیں
 سب دیکھا کہ دوسرا اس پار لشکر مہر خ کی طرف دریا سے نکلا کہ جو سیلاب دریا باری کی
 شکستہ باندھ ہو کر تھو زنجیریں گلین پڑی تھیں اور ایک زنجیر اتنی بڑی کہ دو کوس پھیلاؤ میں ہو گئی
 میں کی ہزار سا دریا و گرشیان بندھی ہوئی ایک ایک لنگی اوسے بندھی نکلا و طرہ لگے ساحر اور ہر محافظ

لیکر سانسو ہلال کے آذ ہلال فی اشارہ کیا کہ سانسو بادشاہ عالم نیاہ کے لیجاؤ وہ ساحر سانسو مہر ج کے
اون سیکوڑا آذ اور عرض کیا کہ کیا حکم ہوتا ہے آپ فرمایا تو ہم انکو قتل کریں اور فرمایا تو قید رکھیں بلکہ
حکم دیا کہ ان سیکو لیا کر قید کرو پھر سچ لیا جائیگا اور حیرت فرمایا ماجر اسحاق کے قید ہونیکا اور اسکا لشکر
کے ڈبہ کا دیکھا پس غضب تمام تر اپنی فوج کے افسر و فوجیوں پر اتر آیا اور کہا صاحبو انھیں دھون
کیلئے تم سب لڑنے آؤ کچھ کہ ان نمک حراموں کو ادنی ادنی سحر کے بھی جواب دینے کی طاقت نہیں
بچتی ہوا چھا اب میں خود جا کر کام ان حریفوں کا تمام کرتی ہوں یا اپنی جان دیتی ہوں یہ کلمہ زمبابی
حیرت کو شکوہ و ناظر طلسم یعنی ملک شمسہ سحر افکن اور ملک ہندل آتش بدن جادو و صفت شکر
سوالگ ہوئیں دریا ہندو سانسو ملک کے آئین عرض رسا ہوئیں داری فرمانا آپ کا بہت بجا ہے لیکن ہم آپ کا
جانتا ہی کرتے ہیں اور اس ریا کو شاکر کام حریفہ ناکام انجام کو پہونچا دیں حیرت ذرا ہر دوں پر درو
بھر کر کہا کہ صاحبو میں لکھو اجازت دوں اور کسکو رکھوں جو کچھ ہوتی ہو تصور کو تباہی نہ کرو اچھا جادو سیر
سامری کیا یہ دونوں ساحر شعلہ جوالہ بنی ہوئیں سرپاٹک لباس سرخ پہن بال بھی سر نہری ہر تن شعلہ
بدن آگ کی طرح دونوں چمکتا کنڈن ان لالہ فام پر صدی ہوتا اپنی عشوہ و ناز سے دل دہر میں یہ آگ
لگائیں گویا نور کے سانچ کی ڈھلی ہوئی تھیں ہر اعضا سے شعلہ آتش کے نکلتے اس قدر غضب و خور
وہ اونکی بھولی بھولی کہ فتنہ دہر ہر خد کہ سیانا ہو مگر انکا ادنی غلام بننا چاہتا ہے سیرج کی کرن چاند سا
بدن لالہ فام درناکین ادا دست پائین مری ہو خفا کہ مسد بس

مطلع مہر تجلی سے جہین پر نور زرد و ہر مار سے خجالت کو رخ شعلہ طور گل خورشید گلستان میا دہر و جہین ذری افشان کو درخشان بنیں پیشانی الف آسا جو کھینچا ہو سر خط تشقہ زور ذری افشان کی جہین پر جو دھکتے دیکھو	کور ہے دیدہ خورشید فلک خجے حضور دیکھو گر شمع پنج حور و پری ہو کا فور آبشار عرق شرم و حیا ہے وہ جہین شعلہ آتش عارض سوزی ہیں یہ شر خطر دہر ہے بے دفتر خورشید و مفر اختر طالع خورشید چمکتے دیکھو
--	--

بس یہ دونوں آتش غدار حیرت ہو کر دار و اجازت لیکر جو روانہ ہوئیں پنج میں دریا
سے حامل تھا مقابلہ حریفہ میں کیونکر جاتیں پس اپنی اپنی سوار یوں سے او تر کر زمین پر لوئیں اور زبان تھل
ہوا اچھا کر جانب فلک گئیں اور ہر گھر ہوا تھا انھیں بجلی کی طرح جا کر ترپن انکو ترپنے سے وہ ابر

کر دے کر ٹو ہوا اور ابر کے شق ہو کر وہ آواز میں پیدا ہوئی کہ بہت سی ایسی ویسی ساحر جانیہیں غش کھا کر
 گر پڑے اور ملکہ شمسہ و راتش بدن اسید طح بجلی بنی ہوئیں اوس دریا زخار و قمار پر گرین سب دیکھا
 کہ دریا کی بجلی چکی پھر جو دیکھا برقین چمک کر دریا میں گرین اور دریا میں طوفان ہوا یا نسون اوسکا پانی
 اونچا ہو گیا اور وہ تلاطم ہوا کہ خدا کی پناہ بولمہ کے روغن کی طرح وہ سب پانی جلنے لگا اور بحق سے ابر کر
 دہوان ہو کر جاتا رہا گھٹا گھٹل گئی مطلع صاف ہوا کو سون تک میدان خشک چٹیل نظر آ کر لگا اور یہ دونوں
 برقین پھر بہت اصل اوسی طرح زنانہ طلعت نکلا اپنے اپنے ہنس آتشا سوار ہو کر سامنے ہلال سحران
 کر ہو چھین ملکہ حیرت و تعریف اذکر سحر کی بہت کچھ کی اور وہ طلعت بہت بھاری روانہ کی کہ وہ آنھوں
 ڈیکر ملکہ کو تسلیم کی پھر مخاطب بجانب ہلال ہو کر باوازا بند پکارین کہ اے ہلال سحر افکن کیا کنسا سامری
 کی قسم کیا پاکرہ جادو ٹکوا آذہن سحر تو یہ سحر کہ میں ہم تم ایک ہی تھیلی کے پٹے بٹے تھے اور ایک ہی مالک کے
 تابع فرمان و نوکر تم بھی پیر ملک کی اسی طلسم میں بادشاہ راوی اور ہم بھی وہ تو سامری پیرا کرین اذکر
 کہ جھونے گوشت کو ناخونون سے جدا کرالیا ورناس طلسم کے سحر و ساحرہ کی عظمت کا کیا ٹھکانا تھا اگر تم میں
 کوئی ادمہ نہ تھا تو ہم جانتے کہ یہ سحر رہے شہنشاہ ساحران و خوشی میں آکر جیکو سرفراز کیا ہمہ سامری
 اوسکو بنادیا ایسا سحر تبادیا کہ اب آج اذکر جواب دنیا شکل ہے لیکن اے بہن حق حق ہے اور ناحق ناحق ہے
 خیر کیا ہوا جو تم زبردستیان دکھاتی ہو اتنا ہم جانتے ہیں کہ جس بادشاہ نے ایسے سحر ٹکوسکھا آذہن
 تو وہ رداور توڑی اوسکے جانتے ہونگے اذکر معشوقہ حیرت سے لڑ کر چاہتی ہو کہ تم سربر ہو تو ممکن نہیں
 اچھا آداب بہن اپنا کرتب اور زبردستی دکھاؤ ہم تمہارے حذر سے آنکھوں کے اوتھائینگے جو تمہارے قسم سے
 سامری کی اوتھانہ رکنا ہلال ڈکھا اسے بی ہو یہ سننے سے کہہ کہ ہم تم ایک ہی بہن لیکن شاید
 یہ مثل تمہیں سنیں گی کہ گیا سوپ کے جاعی چھاج ہی میں رہتے ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا ہے آ یا ہے
 ایک ڈوسر کو سکھایا ہے پھر آگے اپنی اپنی محنت جو جیسا برتاو کر گیا ویسا ہوگا اور جو تم کہتی ہو کہ ملکہ
 حیرت سے لڑ کر سربر ہوگی تو سچ ہے کہ کمان ہم کمان حیرت خاص پہلوی بادشاہ کی سونیوالی مگر ہلو
 تو مرنے لڑنے سے ڈرتے ہی نہیں جان اپنی ہتھیلی پر لیے پھرتے ہیں مثل چلی آتی ہے کہ جب اذکر
 میں سر دیا تو دھمکوں کے کیا ڈر سلاستی رہی خواجہ عمر و کی وہ ہمارے خون کا بدلا لینگے اب تم جو آتی
 ہو ہکو ڈرائی ہو تو سچ ہے کہ ایک تو بیچ پر تمہاری شہزادی طلسم لی مالک کھڑی ہیں اور دوسرے

تم دو بونہ میں پہلی گرتی تھی کہ تم اور دو چار کو اپنی مدد کیلئے بلا لے اور مجھے مقابلہ کر دیا میں نے دیکھا کہ میں نے
 اور نہ کچھ ایسی قوم کی جو تم کو گل ہوگی تم دو جو مل کر آئیں خوب کیا بندھی بھی حاضر ہوا چھاپا ضرب کر دینے لگی
 ملکہ خورشید آتش بدلتا اپنی بڑی بہن ملکہ شمشیر سے کہ اگر باجی امان یہ بات اس طرح کی ہو تو خیال نہ رہا
 کہ سبھی دونوں چلا آئے باجی تم شہر جاؤ اور میرے مقابلہ کا اس سے تمنا شاد دیکھو جب کوئی امر نوع دیگر دیکھنا اور
 تم کو نہ بکا ارادہ کرنا اور میدان میں آئی کی تکلیف فرماتا شمشیر یہ کلمات سن کر شہر کی ملک دہا سی بھی بھگ کر شہر کی اور
 ملکہ خورشید آتش بدلتا مات میدان میں آ کر زمین پر ابتری ایک بچہ جو کہ جھوٹی بین سی کمال کر دینے
 کیا اور اس کے خون سے زمین کو لپیٹ کر چوکا دیا پھر پاش کا آٹا نکالا اور اس کے گوندھ کر ایک شمشیر اور
 ایک پتلا بنایا کہ اس پر سوار ہو کر ایک تلوار لگی کھینچا ملکہ خورشید آتش بدلتا گویا ہوا کہ اے میری
 مالکہ اور خالق کیا آچکا حکم ہوتا ہے اور تو کہا جھکو سو دی کا زمین کی لڑائی کی ہو بنایا ہے اور کیا میں تیری صورت
 کو آگ لگاؤنگی پتلا تو کہا پھر میری خوراک گمان ہے اور اس شمشیر کا پتہ کیونکر ملے گا ساحرہ تو کہا تو اندھا ہے اور
 تیری سانس لاکھوں ساحرہ صرخ کا اور یہ حریفہ اپنی فوج کی ہلال سحر افکن کھڑی ہے اور تم کو ریت نہیں ملیگا
 جا اپنے شیر کو بھی کھلا اور آپ بھی اپنا پیٹ بھرا آج تو تیرا پیٹ خوب بھر گیا اس لیے تو میری عین وقت پر کچھ بلایا ہے
 یہ سننا تھا کہ وہ پتلا شیر کو اڑا کر چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے فکلاؤں میں کیا ہو یا ساکن برج اسد شیر پر سوار ہو کر
 لڑنے چلا تھا وہ ہونٹھ لے کر بڑی بڑی تختہ شہر فنا کرنا کرنا تھا بہت دور آئے اور پیٹ چھٹا تھا کہ گستاخ پانوں میں
 دراز تھی کہ عین غنیمت کا سگایا تھا معلوم ہوتا تھا کہ تھیں تیغ یاڑھ دار لے آئے تھیں لالہ بغیر غضب کمال جا شکر

بڑھا جب کہ وہ کافر محسوس ہوا	ابیات	ترپنے لگا مثل محسوس ہوا
پہلے جیسے آندھی سے شاخ دور		وہ یوں جھومتا جاتا تھا تیرہ بخت
غرا زیل سے کم نہ تھے اس کا کام		غرا زیل بھی بھاگے سن جو نام
اگرانی مثل محسوس ہوا		خوست جو اس میں نہ تھی بوم میں

اور چہ گو کہ وہ بڑا بڑا شیر کو اڑا کر روان ہوا اس طرف خورشید آتش بدلتا نے پکار کر کہا کہ اے
 عالی مقداران لاکھوں ساحرہ تو کہا پھر تیری سانس کھڑی ہیں خون ان سب کا میری تھکاوٹ کیا خوب پیٹ اپنا اور
 اپنے شیر کا بھرا اور ہلال کا بچہ آپ کھانا گوشت بدلتا شیر کو کھانا لیکن سراسر اس کا چارہ واسطی لیتا آنا

سوار نے کہا بہت خوب درسدھاتین علم کی آہی تو پڑا ملکہ ہلال کا اوسکی صورت دیکھ کر یہ حال ہوا کہ
 ہو گیا رنگ پھرہ کا لبان طائر رنگ خاجیم کا لہو خشک نہجہ او تر گیا رنگ سفید ہوا ریشہ تن میں پڑا
 دل کو کہا بچانا اور عمر و ک خدا اور اس عرصہ میں اوس تپانے صفت لشکر ساحران میں پہونچ کر شمشیر زنی
 آغاز کی فوج ہلال کی آگ بڑھی ہما شاخک نے مالک کا دیکھ رہی تھی اوس فوج پر یہ اگر انہی اذیانہ
 جسکے دوڑ کے اوسے تینہ مارا دوڑ کرے اسکے ہو کر اسے کلیہ اوسکا کھایا اور شیر ذگوشت اوسکا کھایا
 فوج میں تمام برہمی اور درہمی ہوتی من چل بہادر ملواریں سحر کی ادسپر مارتے تھے اور ہزاروں سحر کرتے
 تھے مگر ادسپر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور ادسپر تھلکہ ڈال دیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ترک خنجر گذرا پھر آج پھر کر زمین
 پر او تر آیا ہوا ساکنان خاکدان عالم کو خاک و خون میں ملارہا ہے تیغ کی چمک آئینہ جان میں جا کر عروہ
 مرگ کو جلوہ دکھاتی تھی بہت سے بغیر ماری بھاگ کھڑے ہوئے بہت طعہ شہر و جبلہ سحر ہو تو اس تپا کی بڑی
 پناہ پڑنے لگی اور چاہے سحر دے گھر کر ادسپر حریہ سحر کرنا شروع کیے جب کچھ نہ بن آیا تو تیغ و ترسول
 وغیرہ پھر کر یہ بھی آگے کر کے لگے اور اسکا کر دیکھ قیامت کی لڑائی ہونے لگی ہلال کی فوج کا یہ حال تھا بہت

پریشان و ترسان سہرا پا ہراس	عصب ہانپتی کا پتی بدحواس
نہ پاؤں میں سوزی نہ سر پر کلاہ	قیامت کے ترسان خدا کی پناہ
پڑے تیغ کے آن واحد میں ہاتھ	لکے ساحر دن کے جو سہرا یک ساتھ
کلیجہ لیا آپ بس اوسے کھا	دیا گوشت اوس شیر کو بس کھلا

جان خرب پر نام ساحر دن کے تھر خدا نازل تھا بلا دیہرم نازل ہوئی تھی مرگ سے دوچار تھے مجبور قیامت
 تھی یا تو اس گلستان فوج میں عنادل دار اپنی مائے کی لڑائی دیکھ کر باغ یاغ ہو رہے تھے یا شمل اوراق گل
 پر نشان اور تیر ہو گئے تیغ کی ہوا باغ حزانی کا کام کیا ایسی خزان بھی کم آنے کسی دیکھی ہوگی کہ کیا یک
 بیج نبیاد نخل استی کٹے ہو گئی آخر بس ان بیمار دن کا کچھ بس نہ چلا تو بھاگ کر لشکر مہرج میں
 جا کر مل گئے بقدرت خدا اوسوقت وہ تپا کہ بھٹیٹ پار ہا تھا اور لہو اوسکا سنہ میں لگا تھا بھلا وہ کب آنکھ کھولا
 تیغ علم کی یہ بھی لشکر مہرج پر اگر ادھر نہ جاتا اور پٹ کر ہلال پر آتا تو ادسکا یقینی سہرا کاٹ لیتا لیکن لشکر
 مہرج پر جو اوسوقت نمودار مہرج چشم مشوقہ شہزادہ نور الدین ہر ذاکر بھلا کھا کہ اے مالک مہرج ہلال نے آج
 پڑے کار نمایان کی اور یہی دیکھ بیان داری کر رہی ہے مگر آپ بس تپا کے ہاتھ سے یقین ہے کہ مار ڈالی جا

لازم ہے کہ اوسکی مدد کے لیے کسیکو بھی معرج نہ کیا کہ وہ سوار تو اسی طرف آگیا اگر تم سے ہو سکتا تو
 روکوا و سکودر نہ میں ایک سحر سوج رہی ہوں بادشاہ جادوان نے ایک دن مجھکو تباہ کیا تھا اور
 منتر کا ایک بول مجھکو یاد سنیں آتا ہے اسی سوج میں اتنا عرصہ بھی ہوا اور نہ اتنا کب کا میں اوس
 سوار کو سین سے بیٹھ بیٹھ غارت کر دیتی محمور نہ کیا پھر آپ اجازت دیتی ہن میں حاون لرنیکو معرج نہ
 کیا بسم اللہ سو وقت تو اوس گل باغ خوبی اور بادۂ خوشننگ انجمن محبوبی کو غصہ آیا اجازت تو حاصل
 ہی کر چکی تھی پھر تخت کو آگے بڑھا کر چلی اور وہ پہلا جیسے ہی صفت لشکر پر آگرا تھا کہ یہ سحر پڑھ کر
 اسکو سورہ کو ہاموم کے یا ماش ڈاڈ کے پہلے تجھے بھی یہ طاقت ہوتی کہ ہمارے سامنے آتا ہے اور نہ ٹیکر
 ایک سانپ جو بجای چاہا کہ دست نازک میں لیو تھی دڈر کر اس تپو پر مارا اور دوسرا اوس شیر پر لگایا
 اور کہا اچھیر تفت ہے تیری اس نامردی پر تجھے تو ایک کتا اور بنی زیادہ غیرت رکھتے ہن مالایق اور
 کمزور کا بھی ہوا تو آیا ہے اور میرے ہاتھ سے مار کھاتا ہے اور ذلیل ہوتا ہے یہ کلمات ایسے تھے کہ پہلا تو اوس
 طمع سوم کا یا آرد ماش کا ہو گیا اور گر گر کر ایں اسکو گرتے ہی ملکہ بلال افغان کو ہوش آگیا اور یہ بھی
 صنبھل کر اوسکو اور محمور نہ اوس شیر کو تیرا چاہا کہ سانپ کا پھر لگایا اور کہا اے شیر میں تجھے کیا کارہ
 میں نہ تیری جان بخشی کی اور زمین تجھو وہ خیر دیتی ہوں جو کبھی کسیکو بے سرائی ہوگی شیر طلسمی کو
 یا تودہ ملی تھی یا اب تجھو دی گئی یہ کمرودہ ڈبیا جہین سنیدور طلسمی تھا اور وہ طلسمی سنیدور اوسکو
 مقام بیابان آتش نشان میں کہ جب عمر و کو بہ جانب کو کپ لیکر گئی تھی تو ملا تھا اور اسکو
 کے مالک کو اسی سنیدور سے اوسکو قتل کرایا تھا حال اسکا جلد دوم میں اسی طلسم کے ذکر ہو چکا ہے
 اس سنیدور کو اوسکو لگا کر ایک ٹیکا مانچو پر اوس شیر کے دیا اور کہا جا ملکہ خورشید آتش میں کو
 پکڑ لا وہ سنیدور ایسا تھا کہ جب شیر طلسمی اوسکو دیکھ اوسکی غرت کی تھی تو اوس شیر کے جو سحر
 بدائع کے بنا ہے کیا حقیقت جو بس فوراً دھڑکا مارا اور ڈکراتا ہوا یہ پھر ادھر محمور نہ بلال سے کہا کہ اے
 ملکہ ماشا اللہ کیا کتنا خوب دین واہ واہ میں سح کھوں یہ سحر آتش میں کا کسی سے رد نہوتا ہے
 پاس اگر سنیدور نہوتا تو یہ شیر کبھی اطاعت نہ کرتا اور ایک سحر اخلاص میں اگر بادشاہ نہ مجھکو تباہ کیا تھا
 وہی اسوقت کام آیا ورنہ اوس تپو سے بھی جان بچانا مشکل ہوتی لہذا کچھ اسمین نے غرتی سنیں جواب نہ
 پھر کردم لو اور مجھکو میدان میں جاؤ دو یہ کمراد اوسکو سمجھا کر اوسکو جانب صفت لشکر پھر اوسکو ہزاران نارنج

جنگاہ رخ کیا اور سوقت اوس ماہ پارہ کی کیفیت صن کی تھی کہ بسبب غضب کے آنکھیں
 زیادہ صرخ ہو گئیں یقین تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساغر بادۂ احمر سے لبریز و سرشار ہیں انھیں آنکھوں
 کی نرگس شہلا ہمارہیں اور بادام ہزار جان کے شمار ہیں جو کوئی بادہ خوارا دن ساغر چشم کا نام دے تو
 ست ہو جا اور آنکھوں پر زلف رسا کا جو عکس پڑتا تھا اور بالوں کا لہراتا او نہر آ جانا دہنی کیفیت
 دکھاتا تھا یعنی سچانہ پر گھٹا کا چھا جانا ظاہر ہوتا تھا ہر خید کہ وہ جام آنکھوں کا شراب حسن کی بھری تھی
 مگر سر قاتل بھی اونہیں گھلاتا تھا جسے کہ ایک بار بھی اس جام کی چرس اور فرا ویدار گلیا بس مارا
 پڑا زندگی کی ہاتھ دھو بیٹھا ساغر عمر بادۂ فنا سے اوسے لبریز کیا اور اوسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوسرے
 ست سچانہ پر بھکی ہوئی ہیں رخسار تابان کا کیا بیان ہوا اظہر من الشمس ایک بات جو عیان را حیدر
 مگر بھولا پن اونہیں غضب کا دو آئینہ مسکنہ راز و کوشش نظر ہو قربان جنکی صفائے آئینہ شمش و قمر تھی
 تلک ڈاڑھ آئینہ فائزہ میں آئینہ ہاڑ شمش و قمر کو لگایا مگر بھی ایسی صورت دلپذیر کا اوسکو جلوہ نظر
 نہ آیا دہن تنگ و تنگ کہ جامی سخن اس میں کسان شرم کی سنہ چراتی مگر ایسی صورت کہیں چھپتی ہے
 صاف روشن ہو کہ رعنائی و زیبائی کا وہ دہن غزن کی کان جو اہل و سہن پوشیدہ ہو یہی اسکی
 باتوں کا نقشہ ہے موندھ دو ٹکڑے عقیق میں کر دانت رشک و در عدن کی کمانیک بیان کردن ایسات

ساغر بادۂ گل رنگ جو آنکھوں پر تیار	لستی حسن کے سر پہ ہوشیار	دور کی آنکھوں میں جنم جمع ہو میں
صاف ہو چہرہ رنگین گیت کی بیا	مست مجھ میں جو آنکھیں نظر آئیں کالی	گھر کی آتی ہیں گلستان میں گشتاں گانی
راست مثل الف بسکہ و قدلا	دل میں جیسو انت و میں ہو لون کرا	دل بناو ال کو ہو دال کہ ہون خد
شک نہیں ثابت اس دل کے تصور کیا	دل ہوید ہی تو پھر رنگ نہ لائے کچھ	جانکی خیر نہیں دال میں کالاکھ

اس ناز و اداسی وہ سہ پارہ عار تگر صبر شکیبائی سخت سحر پر سوار ہو کر آنکھوں کا دوپٹہ نبھالتی بائیں
 آگے پانچو آگے دھیر کی حور اتر چھا بانڈی مسکراتی ہوتی سامنے خورشید آتش بدین کی آتی آتے
 میں اوس شیر کو جو پکا سیند و طلسمی کا دیکر اوسنے پھر دیا تھا بس وہ ڈکارتا ہوا لکڑے خورشید
 آتش من پر آیا خورشید نے اوسوقت رد ہو پھر ایک دو تھر زمین پر مارا کہ اسی شیر تو
 اپنی بھینٹ پا چکا اب اسی طرح ماش کا آگاہ ہو جائے شیر کے ہاتھ پر پیکا سیند و طلسمی کا دیا ہوا تھا
 وہ کب پھرنا تھا بس اوس کی سی ایک طمانچہ خورشید پر بار خورشید فرط مانچہ اسکا رد کر کے اپنی

تین ہزار کرزین کے اندر پہنچایا اور وہاں پشت شیر پر کھڑی اور ایک ترسول او سکے پیٹ پر او ستر
 بار اشیر تے پلٹ کر ایک ہاتھ جو اپنا مارا تو خورشید کو کھینچ لیا اور جھٹکا دی کر اپنی پیچھے پر لا کر چلا
 اوستو شمشیر او سکی بڑی بین الگ کھڑی ہوتی تھی اوستو یہ حال اپنی جھوٹی بین کا دیکھ کر بتیا بانہ
 اپنی تین قریب اوس شیر کے پہنچایا اور اوس کے پاس ایک گولا تو لا دیا اسکا ایسا ہی کہ جس کسی صاحب
 منصب اور محلہ کے مالک پر لگاؤ تو کام اوسکا تمام کر دیس وہ ہی گولا اوستو نکال کر اوس شیر پر مارا از
 بسکہ وہ شیر نہایا بلکہ خورشید آتش میں کا تھا اور اوسی کی طرف سے رو بھی اس سحر کا ایسی اشیا
 زبردست سے ہو رہا تھا وہ گولا اوس شیر پر چڑھا کر وہ زمین پر گرا اور اوسی طرح ماش کا آٹا ہوتا
 ملکہ خورشید اس کے پیچھے سے جھوٹی اور ہوشیار ہوتی بیان پر بعض داستان گو یوں نے بیان کیا ہے کہ ملکہ ہلاک
 سحر افغان سحاب دریا پاری اور خورشید آتش بدن سے نین لڑی ہو ملکہ اختر بنیت
 سیلان قیل زور جتنی کو کسب شن ضمیر کی اسطے دریافت حال ملکہ پر ان آجانی سے اور وہ
 مقابلہ کرتی سے اور جب وہ خورشید کے سحر سے مغلوب ہوتی سے تو مخمور اگر ہشتاتی سے اور آپ مقابلہ
 میں آتی سے مگر بعض داستان گو یوں نے ابھی فوج پر ان کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں جانا کہ سب فوج
 تو معرچ کی لڑتی سے ایک ایک کی اختر کر لڑی کچھ حسن بیان نہیں اس سے ہی بہتر ہے کہ ایک ہی لشکر کی نسبت
 اور عظمت ظاہر ہو اور آج ہی تو ملکہ حیرت کو معلوم ہوتا ہے کہ لشکر معرچ میں بھی قوت سحر و ساحری
 زیادہ سے صرف عیار دن کے بھر سے پر یہ لشکر نہیں لڑتا ہے اگر لڑائی پریگی تو بڑی مار ہوگی اور مار لگان
 در بند ہوش رہا آج تک معرچ کو ذلیل و خیر سمجھتے تھے مگر آج سے زبردست جاننے لگے حاصل مریم ملکہ
 مخمور لالہ فام جب میدان میں پہنچی اور وہ شیر طلسمی سنید و رکیو سے خوب لڑا آخر مارا گیا اور
 خورشید کو لشکر کی طرف پھر کر آپ مقابلہ مخمور آئی اور پکاری کہ بی مخمور شہنشاہ سے پھر کر تم کو بڑا زور پیدا
 کیا ہے مخمور نے کہا میں کمزور کسرت تھی اور سحر کسب بگئی تھی اور ہاتھ تمہارے سامنے کسرت میں ہا ہر
 تھو جو آج بڑا زور میرا تم کے آتی ہو ان التبتہ تم لوگوں کی میں ڈری و صوم سنی تھی جب ملازم شہنشاہ
 جب بھی یہی غفلت سنتی تھی کہ صاحبان قلعہ ناطقہ بڑی زبردست ہیں لیکن دور و حول سہاویہ براہم ہی ہرم
 تھا سو آج وہ ہوا بگڑ گئی سارا ہرم کھل گیا اہل دین بکھین کہ تم کیونکر محبس سے رہی ہو اور خورشید کو جو پھر کبھی
 ہو گیا وہ زندہ ہو گئی اور تو یہ سنید و طلسمی جس کے گناہ تھا اوسکا لٹا پچھا چکی سے اوسکا بچا شکل سے شمشیر لٹا

مخمور اب زیادہ سکہ نہ پڑھو زخم نہ چھڑ کو لو او سکا نرہ چھو یہ کسرا ایک تمترہ انی جھوٹی سی نکالا کہ اس تمترہ
 میں خاک قبر ہمیشہ بھری ہوتی بھی پس وہ تمترہ سینہ پر ملکا مخمور کے مارا مخمور اس تمترہ کو دیکھ کر سمجھ گئی تھی
 کہ اس میں خاک قبر ہمیشہ بھری ہوگی پس وہ تمترہ آڈہ دیکھ کر وہ پرواز کر گئی اور بلندی پر جا کر ٹھہری تمترہ خانی گیا اور خاک
 جہاں وہ زمین تھی نکل کر اُری جو ساحر کا آگے بڑھ کر کھڑی ہوئی وہ بیوش ہو گئی مخمور نے فوراً باران سحر بربسا یا کہ وہ خدا
 دیگئی اور آب زمین پر اُتری اور پکاری کہ اس شمسہ پر غرت کی بات ہے ملکوک بادشاہ ہندوستان طلسم کی اور طلسم
 اور تہذیب کی بڑی بڑی صاحب منصب جاگیر دار ہو کر خاک ہمیشہ کی کھجور پر لٹتی ہو ادا کیا اسی ہی
 لیاقت میں سحر اور ساحری کرنا جانتی ہو حیف ہے دیکھو سحر اس کی ہن یہ کسرا ایک دیبا انی بالون نکاتی کہ ایک
 ڈال یا قوت احمر کی ترشی ہوتی تھی اور او سکودا کر کے چالیس تہا یا قوت کر کے برابر انگشت کے تھوٹکاے
 اور اونکی ہاتھوں میں تنکا اوٹھا کر دیے اور کہا یہ تلوارین پنجاب میں اوند کچھ سحر ایسا پڑھا کہ وہ تہا سب مثل
 انسان مبارز کے قہر آور ہو اور وہ تنگی تلوارین ہو گئیں پس دن تہلون کے جاندار سو کر عرض کیا کہ فرما
 کیا حکم ہوتا ہے مخمور نے ارشاد کیا کہ ساسی جو یہ چھو کر بیان کھڑی ہن اور بہت بڑا ہجوم کسی ہن اونکی سرکات
 لاؤ پس وہ چالیس تہا تلوار علم کر کے اول تو شمسہ پر حملہ آور ہو شمسہ ہر خند چاہا کہ اونکو ڈکون مگر وہ کب
 کبھی ہن جب وہ تہا اوپر آئے سمجھی کہ میں گھر جاؤنگی اور مار ڈانی جاؤنگی پس فوراً کچھ ہن لگی اور سحر بڑی
 ہوتی بھاگ کر لشکر حیرت میں جو فوج کو اوسکی تھی وہیں پہنچی آئی تہا اوسکے نقب میں جو آڈہ تھے
 وہ بھی قریب پہنچ کر فوج پر حملہ آور ہو اور زیر تیغ اونھوں کے ساحرون کو رکھ لیا بکیرید و یکشید کا شور مچا
 بلند ہوا بہت تن بے ہوش ہو شکار اہل صفت شکن و صفد رہو وہ چالیس تہا نقب کے تھ کہ دم بھر
 میں مار تلواروں کے انھوں کے تھلک ڈال دیا تیغ تیز کے جو ہر دکھا دیے ہزاروں مار کر گرا دیو لاش پراش
 و ٹھہر پڑھ مردہ پر مردہ دم بھر میں اونھوں کے گرا دیا اور اوسکے کروڑوں فوج ناٹھان طلسم کی تھی آڈہ
 ان چالیس تہا تلون کا لڑنا حیرت کو ثابت تھا کہ سحر کی روانی ہو رہی ہے مگر جانتی تھی کہ کوئی سبب
 خفیف ہے یہاں تیغ تیز نے مضمون مرگ کو بھڑیل میں نظم کیا رکن جسم کو جان سے بدل کر خدمت کیا تھا قیام
 ہر ایک کا تنگ تھا فقری تیغ کے بہت گرام گرم تھی نظم جان کا انتظام کچھ نہ کرتا تھا نہ مرگ کو پسند کیا تھا اور نظم
 کو پسند کرتے تھے تو سحر مضارع میں شعر نظم کرتی یعنی ایک کے دو دو کرنا خوب یاد تھا عروض سیفی کا سبق
 کو موت پڑھاتی تھی سبب و دنیا دہ لاتی تھی یہ جنگ کا نقشہ تھا کہ ایسا

تہن پر تھا ہر سمت جو غل و گار
ہوا یہ بے خون نہ اٹھتی تھی گرد
رین پر گردن سے اڑاڑ کے سر
ہوئی آج بچان ہزار ان ہزار

لب زخم سے سائل جو ہمار
وہ آتھی اوسکی کہ طوفان مرگ
ہوا سے درختوں کے جیسے ٹھٹھ
اڑ پ کر گرے خاک پر وہ تعین

بیمری ہوئی خاک وشت نہر
برش تھی ضامنہ ارسان مرگ
سوار و پیادہ بوقت شہانہ
گئے جانب اسفل السافلین

شکران حیرت اون تیلون پر بھی عقاب کے گولے فولاد کے ناریخ تریخ کچھ سوئیوں کے تلوارین
وغیرہ ہتھیاروں کے دار اور سحر کے حربے لگا دی تھی لیکن کوئی حربہ اوپر اثر نہ کرنا تھا اور قریب
بارہ سو جادو گروں نے اوتھوں نے مار ڈالا تھا اب ایک غوغا عظیم برپا ہوا اور حیرت کے لشکر
نے سانس کی ان تیلون کے جھرمٹ کھایا سمٹ کر جب وہ سب ادھر آئے کہ جہان حیرت اتناہ وہی
تیلے بھی اسی طرف حملہ آور ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلائے تھے اور ناٹھان درمید بڑے بڑے
تھا ہرادی اور شاہزادیاں حیران کا بھتین اسوقت کہ جب قریب تخت حیرت غوغا بلند ہوا اسوقت
حیرت نے انگریزانی لی اور کہا کہ اپنا کام کچھ اپ ہی خوب ہوتا ہے کیونکہ اب میں ہاتھ پاتوں نہ ہلاؤں
تو قتل ہو جاؤں گے سوا اور کیا ہے کیونکہ یہ تیلے اگر مجھ بھی تو ذلیل کر نیگے ارے صاحبو یہ کیسی غیبت بھاری
ہے کہ اذاد نے کے سحر سے رو نہیں ہو سکتے اسوقت ایریق وزیر اپنی ہاتھی سے کود کر میں
پیرا ہوا کہ اے ملکہ ہم تو صرف ناظموں کی لڑائی دیکھ کر آئے تھے اب آپ فرمائیے تو اس محمور کی کیا
حقیقت ہے اور ان تیلون کی بنیاد ہے ابھی دم بھر میں انکو غارت کر دوں اور محمور کو پکڑ کر ساڑی
حاضر کروں محمور نے کہا اب جانتے ہیں کہ یہ کون سحر لیا ہے یہ وہ سحر ہے جو شہنشاہ نے روز نور و زایل ایک
ہم سکھو جدا جدا تعلیم فرمایا تھا ہر کچھ بتایا تھا اور اوسکو یہ دیا دی تھی معلوم ہوا کہ اوس نے بیان
یہی کیا تھا جو عنایت کیے تھے پھر شہنشاہ کو عطا کرنا وہ پہلے غضب ہی کے پہلو تھے جو دیئے تھے جنھوں نے آج
تملکہ ڈال دیا ہے لیکن کچھ پروا نہیں ہم بھی تو وزیر اسی شہنشاہ کے کسلائی ہیں اور تعلیم اور پرورش
یافتہ اوسکو میں یہ چھوڑی محمور تو کیا ہے مہر خ اور اوسکی حمایتی کو کلب ایران کو ہم جواب دینو
میں نے اوسکو لایا ہے یہ لکڑا بریق سات لاکھ جادو گر اپنی ہمراہ لیکر آگئے تھے ایک ریا تھا کہ سحر مار نیلگا
ہر ایک ناریخ تریخ اوٹھتا تھا اوس نے بیان کیا جیاب معلوم دیتی تھی کہ تیرے غرض تیرے تو سچ مار کر لڑتی
ہوئی آؤں گے چلی اور وہ مقابلہ تیلان سحر ہو چکا تھا کہ لوندی کا حکم فی فی کے حکم سے تھا نہیں تار کے اذاد

کھڑی ہیں اور تم بے ادب بن چکے آئے ہو میں ادب کی قدم ادا تھا جب طرح تم پاؤت کے پڑ گئے
 دیے ہی اب تمہاری منرا یہ کہ موم کے تیلے نہ جاؤ کیونکہ جسے نہ مارنا کہ مخمور کے سپرد کیا تھا اور
 بی بی کا تھنے پاس نہ کیا اور پاس کیا تو اس ادنیٰ کینز کا یہ کہ ایک دو ہزار دسے زمین پر مارا کہ وہ
 تیلے یا تو خونی کریں گے تیلے آتے تھے یا اسی طرح کہ اور زمین سے شعلے آگ کے کھڑے
 اور ان تیلوں پر پڑے کہ وہ تیلے گل کے موم کے ہو گئے پھر اور شعلے کھڑے اور وہ تیلے پھیل گئے
 بعد اس سے کہ ابرہہ علیہ اللعن نے ایک برہہ کا تھکا اور دوات و قلم بھولی سے سر کی مکانی کہ کچھ نہ
 بچھا تھا کسی سے کہ اس پر لکھو اور اپنے لشکر کے ایک علم میں باندھ کر مخمور سرخ چشم کے مقابلہ میں وہ
 علم لیکر آیا اور چاراکہ اوپر کریں شہنشاہ کی صد زمین سر و ساحری سیکھ ساہو بنی اور معشوقہ شاہ
 لکھ حیرت علیحدہ کا کچھ لحاظ پاس نہیں کیا کہ توسع کہا کہ کہنہ اپنی اصالت پر جاتا ہو جو بے مثل بہت
 انکی کرنا بدون ہو ایسی ہے | جیسے نیکون سے کی بدی تو نے |

تو اپنے ذات کو چہرہ دکھاتی ہو اور اپنی اوقات پر جاتی ہو مخمور نہ یہ شکر بھندہ کہا کہ بھڑو تو اپنی تو
 پہلے ذات دیکھ پھر کسی اور کی ذات مناد کو لکھتا تو ایسا کہان کا کھڑ بن کر آیا ہو ہی مثل و کھڑ
 سے جو کھوٹا دسکو عرش کا ٹوٹا موڑی کاٹے لڑنے آیا ہے یا ذات کا بیان کرتا ہے میں کس
 بھڑو کی لونڈی ہوں سنو کچھ خریدو تو البتہ سنو ہوں کہ ذات کا کبڑا ہو اس طلسم میں امان تیری
 تیرے افسوس بھتی بھرتی ہی میرے امان اسرار جادو کہا کرتی تھیں کہ سندریا کبڑن ابرہہ کی
 لاف اچھا سو والا ہی ہو اور جیسے تو وزیر ہوا ہو اس وقت سے بھی تہا جار میں غرت اور جان بھائی مرلی
 شری شادی میں جب ہوئی تھی تو چھوڑ کی ہی کون دیتا تھا ہمیں تون تھون تو اور امی جان قسم کہا
 کہ کہنا کہ نہیں یہ کبڑا نہیں ہو کیونکہ تھو یاد ہو ابرہہ کی باتیں سن کر کھٹکا اور بہت ترش روا ہوا لڑکی
 سو دانت کھڑ ہو گئی غیرت کی درخت کی طرح زمین میں گر گیا اسی غیرت میں اس ایک روٹی کا گاڑا
 ہو نکال کر سر اس پر دم کر کے جانب آسمان اڑایا کہ وہ پہنچے بھر میں ایک کوہ پر شکوہ نہ کر مخمور کے سر پر آیا
 اور گرا ہی چاہتا تھا کہ اس کوہ دوار شہر میں نہ لے آوے دیکھ کر سر بڑھکا اور دت جو کی وہ پھار روٹی کا
 چیر نکلیا اور ہلکے بھوسے ہو کر اڑ گیا اور ابرہہ کی کھا بڑا زور تو نہ پیرا گیا ہو یہ بھی شہنشاہ کی غصہ
 کہ وہ ہمیشہ سے کچھ فریاد کرتے نہیں معلوم کیا بنا ہو کہ مخمور نہ کہا بھڑو سے پھر وہی باتیں تو نے

کالین تو یہ بھی جانتا ہے کہ حیرت جو تخت پر چڑھی کھڑی ہے یہ ذات کی کون ہے اسے ہم مطلع تہنشا
عیاران عمرو بن امیہ بن یہ اوس کا اقبال ہے جو ہم کا فردن پر قیاس ہے ہون اور سونگے اور کم زور
کس دن تجھ جو آج زور پیدا کیا ہے نہ جب ہی تجھ سے دے اب اچھا اب سبھل جا یہ کہہ کر ایک ناریل انگیا
سینے کالایہ ناریل اگر اتر اسیا ب پر بھی لگاتی تو کام دیتا ابریق گھرایا اور ادھر اوس ناریل کو خرچ
دیکر اس پر بار ابریق اوس کے آئے دیکھ کر زمین اڑا وہ ناریل پاؤں پر ادس کے لگ کر زمین پر گر پاتا تو
اوس کا زخمی ہوا باقی بچ گیا ناریل اٹھا کر لڑکھاتا ہوا زمین پر آیا لیکن سنبھلا اٹھا اور ترسول
سحر کا کر کرد وڑا مہمور بھی نہ ہو کر چلی لیکن اسے ترسب ہو چکا ترسول کھینچا مارا کہ وہ مہمور کے کندھے پر
اوس سحر بڑھکا ہاتھ جو مارا ترسول کندھے پر لگ کر زمین میں گر گیا مگر شانہ اوس کا بھی زخمی ہوا اور
تازک بدن نے شاہانہ نشانہ ہونے سے تیوری چڑھائی اور ہی شان حسن کی نظر آئی کہ گویا
تھا طغرائین بسیم اکثر کاتب قدرت نے معصیت رخسار پر لکھی ہے غرض کہ بلطیش غضب تھامتر
اچھا چور لا کھوستی ہوئی آگے بڑھی اور سوخت حیرت کھڑی اس خنگ کا تماشا دیکھ رہی تھی اور
اچھے گلے سے مالا توڑ کر زمین پر پھینکا اور بکاری لایا مے جا اس مہمور کو بکرا لادہ آکر سامنے مہمور کے گرا
اور اڑیاں اوسکی ٹوٹ گئیں ہوتی سب بکھر گئی ابریق ڈکھیا کہ یہ سحر ملکہ حیرت نے کیا بس اسے بھی اپنی
اقوت و شوکت دکھانے کو بیکار کرکھا کہ اسے مہمور یہ دانی مہمور کے جن نے مہمور سحر حیرت اوس نے
کے سامنے بھرنے سے ہو چکی تھی وہ دانہ چنے لگی اور ناز زمین کا ناک بھون چڑھا کر پا سحر اٹھا کر جب بلط
سوئی چپنا اور ہی لطف دکھاتا تھا گویا زہرہ قلک حسن و حیاتا ردن پر جھکی تھی اور تار آسان
توڑ رہی تھی اور تو وہ مدتی چنڈ لگی اور دھر اوس نے ابرو یعنی ابریق نے کندھ پر ماری کہ گردن کر میں
اوس کے پسند پڑی اور ہوش ہو کر گری ابریق نے دھر کھینچا اور ترسب ترلا کر شکن اوسکی اوسے کند
سے باندھیں اور لیکر حیرت کو جا کر درودن اور غرض گردن کہ اسے ملکہ آپسے خیال سے اور سحر کے
ہونے سے پنجہ میرا سپر قابض ہوا اور تو یہ اسکو لیکر چلا سانسو یہ ماجرا ملکہ بار جادو نے خود دیکھا تا ب ضبط
ترسبی پیشہ قدر ہار بادشاہ شکر اسلام سعد بن قباد شہر یافور تخت انجا آگے چڑھا کر چلی بس بادشاہ
اسلامیان اور اس کے راجہ شن و عشق پیدا ہوئی اسے سوسہ ہیشا نکھوین آنسو پوری دیوانہ پن فراح میں سما
ہوا دل نپا تھا وہ پرایا ہوا مبارکی خواہان رہتی ہے گل و بلبل کی بحث پر جی دیوانہ ہے درد زبان یار کا افسانہ

اوسوقت جو نرنگو کلی عجب کیفیت اس کے من کی تھی کہ سر پر گھٹا چھائی ہوئی طائران خوش نواز ترہ سرفری کرتے سانسو کچھ جن گھٹا خوش رنگ کا از خود پیدا ہو کر غائب ہو جاتا یہ معشوقہ اپنی زلفوں کو پریشان کر کے گھٹا کالی ملائی زلف پر اداس کی شبستان دہری کے ساتھ جان ہو جاتی سنبرہ رنگ سنبرہ بھان زمانہ کو سنبرہ قدم خطاب پیکر سامنے ہی نکال دیتا سنبرہ راجستان عالم کو عشق میں اپنا پا مال کرتا آنکھوں میں سر و نہال دارو یا ہوا اس کے ملا ہوا حلقہ بنا ہوا یہ ظاہر تھا کہ دفتر من پر اداس حسینہ کے دو ہر ہر صادر کیا ہو چکا یہ طوق محبت آہو چھان زمانہ کیلئے پیدا ہوا ہو یا آہوان چین و ختن کو پابند کیا ہو صفحہ رخ پر مہنی کا ہونا ظاہر تھا کہ ملک طلب کر بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر اس ملک کو دو حصہ کیا ہو بیل اس گل رخسار کو دیکھ کر ملوہی کی طرح دیر آئینہ بیٹھ کر نقش بریوار بننا چاہتی باد گل مالک بھول جاتی لیون پر سی اداس کی لگی ہوئی پشانی پر آئینہ جانی ہوئی لب لعلین پر لاکھا جا ہوا جو رادھانی گلے میں پڑا سینہ پر چھاتیون کا ادبنا السراشرا سر ہا ہا وہ جمال وہ جھکرا اک مسل مسل مسدس

جہانیاں بھری ہوئی اور وہ جوانی کی سیا
انے پستان بن ترنج شمع طرست یا
کچھ چھلکے جو دو پر مہی کے تہ سے دیکھے
گول گول اس کے سرین اور ہلو سی را
پتہ لیان دیکھ کر جاؤ نہ کیونکر اسان
لاتون اس گل کے ان ہاتھوں دباؤن کیا کیا

جسکو بن دیکھے ہونا محرومی جان نہا
کھٹے ہو جاہن جس دیکھے حیت کا نا
پھاتی بھرتے یہ حیرت کی نگہ سو دیکھے
آئے دیکھو سوتن عاشق بجان میں جان
جمع حسن میں پر دانہ میں جلی پر مان
شمار دیو کو جو نسخ پوچھو جلاؤن کیا کیا

بس وہ سہارہ قریب ایرلق ہو چکر بکاری کہ بیت

بہا بانی فساد خون کی تیر سر کرے ہن

اسی موسم میں دیوانہ کو سب بھکر کر دیا

اگر ایرلق تھرد پھول سہار گلستان محبت سے چھٹا جا آہا آہا کتنا تھا کہ تمام شکر اور ہر یک سر دار
دنا سوز دیکھا کہ نسیم سہار چلنے لگی اور ملکہ سہار جادو کو تخت پر جو گلہ ستی ہوئی رکھی تھی اسی طرح کے ہزاروں
گل میدان میں کھا اور کیردن چین سالان چہر دار اور سایہ دار نظر آؤ لگو من میں بشارین جاری ملکہ کھا
طائران خوش رنگ اور شیرین زبان مرغوں سخی اور نغمہ سرائی کرتے تھے عجب زینت کا فزاؤں پستان زمین
کی تھی کہ جان اور خوشی تھی جی میں نگر آہر و دین روح روضہ صدف عشق ہوئی تھی جان کا مرنی بھی چھٹا

لانا کی بڑھتی ہوئی ہر کے درخت لگو تھی ہر شجر ایسا پیراز رنگین و بہار تھا کہ رشک و قامت یار تھا ہر برگ و پان کا کف
 رنگین و لہر تھا کسی چاغاب پیر آب و تاب حسن کو دکھا کر لب رنگین معشوق کو شرماتا شقائق گل پر ہون پر
 فائق نظر آتا خون چشم عشاق و اپنی عشق میں رہتا کسی جاسنبل تر گیسوی غمہ نشان کا ہر کمرین تر گیسوی
 تماشا کی کو حیران کا رہتا ہر برگ حسن میں انداز تخی صفا ہانی یا یا جاتا لالہ بادل خونی خونین جگر ان جہن لفت
 سے برابری کرتی تیار تھا لیکن بہتر از خسار بار تھا درخت بھو کوں کے گرد و لہن کی طرح زلیخہ شرم سے جیسے
 عروس جھکتی و او سیطرے جھکے چاہا و سناں خوش فلیان کر کے ناچو چتر طاووس فلک بلا گردان سوسن
 زبان کی او دہشت کھا کر نیل بوسہ دے خسار یار پر پڑ جانا یا دد لاتی گل و گریبان چاک کر نیکی دہون میں
 حاش پانی جاتی تھی شہر شادی قاسمان و سر کو ایسا شہر تہ کو وہ غلامی و بھی آزاد فرما دے کیسین بلبل
 کش کمر قمری کا دل ہر دیش نوک ہر غار زبان نگر دھوی نا الہیہ کرتی نوک سبرہ بصورت زبان ہر مبارک
 بھی تکرار کرتی ترکان یار کو شہر ساز کرتی جہر اور نہرین او سہین بے تاب یاری شہر سندرہ او سہین شہر
 شمس قمری آباری نہرین لطافت نیر و عفا لیکن درایت نگور کا بند و بست عقد شریا کو شہر خیر خلاصہ

کہ ہر طرف دران باد بہاری عروس بہار کے جو بن کی بڑی تیاری کہ ابیات

باغ تیار ہوا واسطے اسکے نایاب	فصل سبر کہ سبرہ و دسون پر شاداب
نہرین و زمین ردان چشمہ خورشید کہ	ریشمین کا بکشان بھول بزرگ مستاب
طرفہ گلکاری ہوئی باغ کی دیوار و پر	نوٹے رضوان بھی جسے دیکھ کر انکار و
رشک گلزار خیاب جوش تیرات و جہن	جایا نترن دسون و نسرن و سہن
تختہ لالہ کا چراغان کی طرح روشن	چشم تر گیس گل خورشید کو بھی چشمک زن
رنگ میں جے کے چہرہ کی رخ گل افکار	زلف غلامان کسین گیسوی سنبل و ہلکار
گرد بھو کوں کو عنادل کو ترانوں کا گمان	قرمان بیٹھی ہوئی سر پہ سر گرم فغان
اب کو دیکھ کے طاووس گلستان رقصان	اپنی محبوبت میں سب کے زیادہ سہان
چھوے دیکر ہر ایک زفرہ بردار کے ساتھ	جس طرح ساز کی آواز سے ساز کی ساتھ

اوس باغ میں بہار لہندہ ناز و انداز داخل ہوتی اور چوتہ بلور بر جا کر استادہ ہوتی کینتران خوش قامت
 و رنگین ادا گرد و اس ماہ نقار حلقہ کسان اور اس سر و باغ کو حسن کا اوس وقت عجب لہنتہ تھا کہ دوجہ انجل بلو کا
 اور پانچا کے پانچ کلائی پر پانچ سلوٹن دیرین برابریان کو پرن کرتی پیک او پنی سید و بہر ہوا پانچ ارمیا کر

چشم پر بار گران ہو ایسی کاجل کا بوجھ	دوش سے اونکے سنبھلتا نہیں نکل کا بوجھ	دور ہوا اونکے گلے سے ابھی ہیکل کا بوجھ
ایسی نازک مین کا دھتتا نہیں بلکہ کاشا	تا بکب سا رنگت کو وہ لاسکتی ہیں	ہاتھ کب مندر کی نگت کو دھتتا نہیں
ہر سلا پویش تو ہر آفت چھل بل	ایسی فشار چھٹا د کا بھی لجا د نکل	نازک ایسی ہو کر علتے مین کھاتی ہیں
وہ لگا دت کر مین انداز کہ دل ہو نکل	رنگ لائیک غصہ طبع مین لگتی ہیں	دور ابھی نام خدا و بیان خودی ہیں

ہر ایک جھوٹوں کے خوشبو جو اون بھوٹوں کی ابر لوق کوہ شکات اور نا طمان طلسم کے تاک مین گتی
 پس یکایک جھوٹی کلم اور ہر ہوش سے بھر ہوش مین آرا گویا از خود فراموش ہو یعنی نوحہ عاشقانہ ہر
 کو اور ہر مشرق بہار طر حدار کتر اشار پڑتے اس باغ کی طر چل ہاتھ سے منجہ رکھو پڑ دیا سات لاکھ
 سپاہ ہر لیکر ابر لوق لڑنے آیا تھا وہ تمامی لشکر کی بیان چاک کیے اور ہر پر خاک اور آواز دیوانہ
 بادل ہر تراریہ اشار پڑتے چلے آذر تو غزل

دچار آنکھ مین مین کوٹھو یہ آج اک یا جانی ہو	خدا محفوظ رکھی ہر بلا کے آسمانی سے
تیری آنکھوں کی کیفیت ہے یہ جوشن جانی مین	کوئی ساغر بھرے جیسے شراب ز جانی ہو
سنایا نیسے حال زار جب اپنا توہ بولے	میں اب سو قوت رکھو دل بھرا یا اس کی
یقین ہو گردش چشم حسین کے نہ چھوٹے گا	اگر پنج بھی گیا کوئی بلا سی آسمانی ہو
مر در دز سے بھر کی اور دلیں آتش الفت	خلط مشہور ہو یہ آگ بھجھ جاتی ہو پانی ہو
خیال مین یار کے چھوڑ مین فلک نہ پٹیا چھوٹا	عرض دونوں یہ عاجز آد میری سخت جانی ہو
ہم ایسے چار بھی گریان ہو آجائیکے موش مین	بھجے گی آتش دوزخ تمام اشکو کی پانی ہو
وہ درد آئینہ باتین مین چلتے وقت کندی مین	بھرا یا اوٹکا دل بھرا مہ پیغام زبانی ہو

درد و غم نہ نا طمان بند جن ملک خوشبو ہو پچی جی مست و محبت مینا ہو کر یہ کتر تالیان بجا آذر تو غزل

اگر مینون رکھو بیابان کو سواری تیار	آج کل چلتے کو ہے باد بیماری تیار
دل تو کستا ہو نکل چلتے کو پر چلتے وقت	پیشتر دل سے ہوئی جان ہمارا تیار
سرمہ اندھیر خاطر قیامت نسی	قتلہ گیزر کیا مکی مین ساری تیار
بار پھول رنگا سینے ہو تو میری خاطر	بدھی ز خون کی کر دینے تمہاری تیار
تیرے دیوانہ کی دشت ہو زیادہ ہر	پیران ہوتی مین ہر مرتبہ بیماری تیار

یہ سب جمع لاکھوں دیناروں کا قریب دس کشتن افسون بنک کے جتن بچا سامنے بہار چوتری پر کھڑی تھی اوسکی
 صورت دیکھ کر ہر ایک نے بکا کر کہا کہ اس فصل میں تو بہت شورش خون و درو لوہ خون ہے جی چاہتا
 ہے اس طرح افراسیاب کا کام کو ایسا کچھ نیا ہو کہ ہولی کا بھڑوا کر دیکھو اور بہار حسن گلزار سحر کی اسکو بھی سیر نہ رہا
 دیکھا کر دیوانہ کر دیو اور رنگ بیل آگے گل خبا کی طرح سہرائی میں نغمہ سرائی کیچو اور اپنے ہوا خواہ اور عاشق
 تیرے گلا کر اور چاہو واد مشور ہو چکا اور اگر دشمنوں کو ایسا خار عم دیکھ کر سب پھڑک پھڑک کر مر جائیں اور ہر طرح
 انکا کالا ہو جا اور اس طلسم کے یوم کی طرح تالیان بجا کر اذکنو کالہ بکھر غرض کہ لکھ تم تو آپ کے گل رخسار
 کے بلبل میں یلانے قریب پناہ بریق کو بلا کر کہا کہ اس عاشق تن بلبل سر جانی ہوتا ہے تم ابھی سیر
 سامنے اس طرح چھو کر تے ہو اور مرتے ہو دم محبت کا بھرتے ہو کچھ دیر میں ہوا پھر جاسکی اور جی
 نالا اور شیدوں کرو گے اور کسے دام محبت میں گرفتار ہو کر نئی فریاد زبان پر لاؤ گے بھو تمہارا
 قول فعل کا اعتبار نہیں اور کیونکر یقین ہو اگر حقیقت میں تم افراسیاب چند دل کو قریب اپنا
 سمجھتے ہو اور سیری بہار حسن کی سیر کرنا چاہتی ہو تو بھو رسوانہ کرو میرا نام زبان نہ لو آہ و فغان لکھ
 دلاؤ اس افراسیاب کی فوج کو مار کر بگا دو اور اس کلچری کنجی یعنی ملکہ حیرت جادو کو کہ جو میرے
 سلطنت طلسم کا تخت پر بیٹھی ہو دولت و خواری کیساتھ خوب مار کر باہر طلسم کے گرد و ابریق نے کیا
 اے ملکہ میرا دل تبھر دے اور جان سیری تیرے ناخن پا پر سے تار ہے یہ کتنی بڑی بات ہے جو تو
 کسی افراسیاب تو کیا سنا ہے ہم تو تیرے حکم سے سامی سوار نے کو حاضر ہیں کہ بہت
 ہے پر درش سخن کی تری مہکویان ملک چلنا زمین کا کیا ہے اڑدن آسمان ملک

یہ کرا ابریق بھر ملو اور سحر کی بنا کر بھرا چلتے وقت ملک نے کہا لو پھر سے بھی یہ خلعت سرکار مہیا
 کا ہے پتے جادو یہ فرما کر ایک گھبراہٹ ہو نکا اپنے ہاتھ سے اتار کر اس نافر جام کے ہاتھ میں دے
 لالہ فام نے بازہ دیا اور ایک ایسا سحر کیا کہ شکر لوت کے ہاتھ میں ایک پھول اس گلستان سحر کا تر
 خود آگیا کہ وہ سب اسکو سونگھنے لگا آگے آگے ابریق اوپر چھو چھو وہ سب فوج و طریق بھری ابریق
 افسانہ شکر سے پوچھا یعنی کنو تم سب کا کیا ارادہ ہے افراسیاب سوار ہو گے یا نہیں سب نے کہا کہ ہم اس
 حرامی کو سب افراسیاب کے اور دوسرے حیرت کو کیا سمجھتے ہیں اونکا تابع حکم تو سوا ہے بھی بات نہ ہی ملک
 بہار کے بان نہ اردن میں آج ہے اس ملک کے حکم سے آپ جس سے روٹنے پہلے ہسم جانا زادی

کرنیکے اور تلوارین مارنیکے نمک خوارون کا کام ہی ہے کہ تلوارین کھائیں اور عاشقوں کا دست و پیر ہی
رہا محبوب کے لیے سہرا پنا کٹائیں ابریق ڈکھا شاہ اش سے جو اندر ان عرصہ ہر عاشقی ہی چاہے
این کار از تو آید و عاشق چنین کند

بہتر ہے دیر نہ کرو اگر سیلاب تو بیان نہیں ہے پہلے اسی لکاتے گیسو بربہ حیرت بد سیرت کو
تو کر کے سانسے ملکہ بہار کے بچپلو اور اوپر قربان کر کے ذبح کر ڈالو سب فوج حرہ ہاے سحر کر کر
ہمراہ ابریق لینا لینا کسکر چلی حیرت بادشاہ طلسم کی زوجہ ہے اور بڑی ساحرہ ہے اس سحر کو دیکھ کر
بہار کے غضبناک ہوئی مگر خیال میں آیا کہ یہ وہی بن تیری ہے کہ کل ظلمات جو آتی تھی او سکو
تو ڈبلا یا تھا اور سو کیا کیا نئی ظلمات کی قتل کی تمہیر کی آخر عیاروں کے او کے طرفداروں نے
کام اوس بیسوا کا تمام کیا اور پھر تیرا کھر پھر ملک مال برقرار رہا ہے حیرت دولت ملکہ بہار کی بھی
نہیں تمام ناظران طلسم پر اسکی عظمت ثابت ہے تو بہتر ہے کہ میں ملکہ طلسم کی ایسی زبردست
ہو ملکہ بھی ایسی ہی زبردست ہوگی پس یہ سوچ کر یہ تو پھیلے کھڑی رہی در جو ناظران طلسم کہ مسخوڑ ہوئے
یہ سحر وہ سحر چکرانہ تین بچاؤ لگا اور ادھر بہار کو بھی یہ منظور ہوا ہے کہ نصرت فوج حیرت کی مسخوڑ ہوا
ہو اور نصرت باقی رہی کہ مسخوڑ شدہ لوگ اوسے لڑیں اسوجہ وہ ناظم مسخوڑ نہوڑ تھو اور بعض نے
خاک جیشہ ناک میں لگائی تھی کہ خوشبو گلہاں باغ سحر اونگی ناک میں جو آتی تھی سوتا پھرنے کرتی تھی
مگر اوپر بھی یہ کہتے تھو کہ دیکھو بھائیونی اخصیقت آج بہار جلاوے کے صن کی عجب بہار ہے ملکہ حیرت
جادو اسکی بوڑھی معلوم دیتی ہے کون ایسا مردنگ دل اور کونسی عورت ایسی سیہ قلب کی
جو ملکہ بہار کو پار نہ کر لگی بعض عورتیں جو فریبہ شاہ دیکھ کر تھو اوسے کہتی تھیں کہ بھئی تم کو بھیا کسکر نہو
لیکن تمہاری جان کی قسم ہر چند کہ ہم سن زیادہ کہتی ہیں اور دوست بازی اور ایسے افسلاطرد گرد
جھک کر سحر نفرت و عار ہمیشہ ہلوے مرد کی محبت کا کیا کتنا گودہ مرا تو نہیں ہوتا مگر جی بھر جاتا ہے لیکن
اسوقت خاک میں ڈالو یہ فرا اور آگ لگا اس باجری کہنہ مست دیکھو بہار کا جو بن دیکھو بار بار یہی جی چاہتا
ہے کہ دوڑ کر اسکو لگا لگائیں اور پٹ کر قوب بہار کرین اور ملکہ حیرت یا اگر سیلاب یا اور کوئی اگر ہلو
روڈ تو ملین اور لڑکے مر جائیں اور جان اپنی دیرن یا اسکی جان لیلین مرد او کو جواب دے تھو کہ ای ملکہ
سحر کہتی ہو بھائیوں کی مسخوڑ چن دیتی ہے پچا جان جا یا رہی مگر اپنا تو یہ قول ہے کہ بہت

عشق وہ کچھ جس میں کوئی بھان نہ جائے	بیت جان جاؤ تو بلا سے یہ کوئی جان نہ جائے
-------------------------------------	---

ہم سچ کہیں ملک حیرت جادو دوسکی دشمنی را فراسیاب جادو دوسکا تشنہ خون ہے اور ہم قدیم کلمہ
 اس سرکار کے ہیں اور ملک بہار جادو اور حیرت متغایہ دشمن شاہ کمر داردن در غریب دن سوز
 ہی مگر وہاں آداب عشق اور بیان پاس تک پس اس سبب کہم خاموش ہیں نہ ادھر بلکہ ہن ہن اور
 اوسط کھڑی تماشا دیکھتی ہیں بھلا کوئی بھی ایسی معشوقہ پر ہاتھ اٹھاتا ہے ہماری بلا حیرت کیطرت
 سے لڑتی ہے اگر حیرت غالب فی اور دسویں بہار کو مار لیا تو سچ تو یہ ہے کہ تلو ٹہرا ہی صدمہ ہوگا اور اگر حیرت
 کو اس کو مار لیا تو ہم خوش ہوگا اور میل دسکی اطاعت کر نیگے اور بہار کے ہلاک ہو میں ہم بھی نیگے کاٹ کاٹ
 حیرت و افراشیہ تو یہ کہ کھلم کھلا ہم بن تی با بی جانیر اختیار ہو گیا او یہ غزل جو حسب حال ہے لکھ کر

حیرت ہے ہوتی زلفت رخ یار سے بگاڑ	غزل رہتا ہے در نہ کا فر و نیندار سے بگاڑ
مثل نسیم ہون چمن روزگار میں	گل سے بناؤ نہ مجھے خار سے بگاڑ
اوس سہ کی مہربانی سے اپنی ہونہ گی	غیرت سے مرگئے جو ہوا یار سے بگاڑ
آزردہ ہیں وہ ہوسہ لب کے سوال پر	شیرنی کے پوے تک توار سے بگاڑ
تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے	زیبا نہیں ہے خادم سرکار سے بگاڑ
اسے بحسب حسن لہریہ کیا آتی ہونکھے	رکتا ہے اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ
دیوانہ آج کل سے کچھ آتش نہیں ہیں ہم	دہت ہونی کہ ہے سر و دستار سے بگاڑ

اگر کل مشکری جو کہ ہوشیار بھی تھی اونکی تو کیفیت ہوتی تھی اوسط فرسار بیت ذہر ہکڑی ہکڑی
 کے نزدیک تیار کر اڑاؤ اور شکر حیرت پر گراؤ یہ فرہاد منش عشق میں اوس شیرین غدار ملک بہار کے خود ہی جان
 دہریہ تیار تھی اوس آفت آسمانی کے آئینہ ناچار جان بچانیکلیے یہ شعر جو ہے جو کہ لکھ کر اوس فوج کیطرت جا کہ

بہاری میں بی بجاری زیادہ کج و محن تو لکھا	بیت ہمیں قیمت ہی ہے یار و خزان میں ہمیں جن دکھا
---	---

تو دونوں فوجیں باہم لکھیں تیغ سحر جلنے لگی ہوا دسکی صرصر تھری بلکی نکل جسم کٹنے لگے رنگ آہن بھی
 آج بہر آئینہ جان سبز زنگاری بنا ابرگر گھر آیا گلشن دہر میں تار کی موت پھل گئی تاملہ بڑ گیا باؤ خزانہ
 نیا شکوہ چھوڑا کہ جوان نہ بوڑھا چھوڑا جو ہر فتح گلزار کی بہار دکھانے لگے آتش ہمیشہ و خیر سگستان حیات
 میں آگ لگی برق سرگزار مان نہ ملتی تھی زخموں کے چپے اور خون کے فوارے جاری ہو گئے گندہ

کن میں سبیل باغ بنکر پریشانی دکھاؤ لگین ہر برگ جان بیل کے یہ سلسلہ خجگ میں نشتر نہا آسیب
 بنا ہر ایک کو ہو سچا نقیب اس باغ میں بیل بنکر زمرہ سنج ہوئی رخ زرد گیندی کا پھول نہا نہت
 سیاہ مبارزان زلف سبیل کا پتا دیتا داغ دل لالہ کا نشان دیتے تھے خیر عریان شاخ گل تو تھے
 زخم جسم پر بے رنگ گل خندان تھے ایسا خون روان ہوا تھا کہ وہ بیابان ارغوان زار نہا تھا تیر من سن
 جلا سیم صبا کی رفتار گلشن زرم میں دکھاؤ تھا اس حیرت کے شکر پر پڑ گئی تھی رگ ابر جان
 کے لیے نیک شمشیر کا نشتر کرتی تھی کہ خون بہاتی تھی صفیر گلبدان یا سمن پیکر ناظم طلسم تھیں وہ
 خون میں شمر ہو کر گلزار پوش تھیں راحت فراموش تھیں گنج شہیدان مقدونہ کا تھا کہ انار
 چستان خجگ میں بھلا اور علاوہ تیغ و تبر و شمشیر وغیرہ جلنے کے سحر بھی طرح طرح کے ہو رہے تھے کسی نے
 کہ کیا جلا یا تھا کہیںے دریا بنایا تھا منہ برسا یا تھا بیر خون پیتے تھے چوٹیں جلتی تھیں منتر جتر پڑھو جاؤ
 تھو بیرون کے آنے کے سانسے ہوا باغ سحر کے جلنے کا پتا دیتے یوں چلتے تھے کہ نسیم وزان تھی
 تاریخ ترنج کے چمن کے چمن ہر طرف لگی تھی ادھر سواریج کے اور کیا حاصل تھا بکا زام اور کانا ریج
 رکھا تھا نخل تن بزماب خیار آتش سحر سے جلتے تھے آفت کا سامنا تھا یہ نقشہ تھا کہ

غضب کی تھی پھر پڑی تیغ تیر	نہ جای امان تھی نہ پای گز	برستے نہ تھے تیر پر تیر سب
نصا بھتی تھی طلب پر طلب	ادھو وہ تو کا نہ ہونہ پٹھو حل	چلے دو قدم گر پڑے سر کب
ادھو قدم کو گردہ لسیں	پکڑتی تھی پاؤں گورن کی بن	دہن تیغ کی دیکے گردن میں ہا
وہیکلا جسم میں اندا کے ساتھ	وہ حاصل حل کو تھا اونہن سوخ	بہت دب گئی زیر سنگ کلوخ
ہوا منقطع کا زو کا شبات	کئی اکیم میں دور وزہ جیٹا	امان تھی زرہ کی نہ بکتر کی خیر
برن کنا جان آس سر کی خیر	جب اس خجگ کو طول ہوا اور ہزاروں ساحر حیرت کا	

رکڑ داخل جہنم ہوا ملک مہار قتالہ و سفاک یکہ تھا اس باغ میں کھری ہوئی تماشا دیکھ رہی تھی اور او
 محمور کو جو ہاتھ سے ابریق کو چھوٹ گئی تھی اٹھوا لیا تھا اور بڑی دیر تک سحر پھرا فسوں ملک حیرت
 کا ادھر سرور کے او سکھو ہوشیار کیا وہ بھی صفت شکر مہرچ نین آکر ٹھہری تھی اور یہ تماشا دیکھ رہی
 تھی اور شکر بیان مہرچ کو زبان سے احسنت مر جا سحر پر بہار کے جاری تھے یہاں کا ادھر سوخت
 یہ حال تھا کہ دوست دشمن سب کی زبان مر جا رہا تھا کاشوراد کے نسبت بلند تھا اوراد کے حسن پر ہر ایک

جی تیار تھا جس سے دوستو چاہا کہ طلمس باز گشت بجاؤں در پھر جاؤں لیکن خیال گذرا کہ اب سیر چہر جا
سے کیا ہوگا جو لوگ کہ مسو رہیں یہاں ہو گئے ہن وہ ہوش میں کسی طرح نہ آئیں گے جب تک کہ مسو
بہار نہ دیکھا جائے ناچار اب مجھ کو لڑنا چاہیے کیونکہ سب کثرت سپاہ ابریق اور ادس کا لشکر
مسو رشہ بجھ تک پہنچا نہیں دے اتنا کہ وہ سب تجھ پر آ پڑتے اور پھر کب تک آخر لڑتے پھر
اگر وہ تجھ تک پہنچ گئے تو بہت برسی دولت کا سامنا ہوگا بس ایسا کچھ سوچ کر اسے اشارہ کیا
کہ تمام لشکر کے جواو کے جلو میں ہمراہ رکاب تھا اس کے علم جلوہ گری پر اسے اور ہزار ہا لشکر
بھگئے اس وقت عمر ز اور قسراں وغیرہ عیار جو میری کو دیکھنے آئے تھے وہ بھی علیحدہ کھڑے
ادس لڑائی کا تماشا دیکھ رہے اور انھوں نے آپس میں کہا کہ بھائیو اب غضب کا سامنا ہے حیرت خود لڑ
آیا چاہتی ہے اور وہ زوجہ بادشاہ طلسم کی یقینی سحر بہار دکر دیگی اور سحر کے رد ہو سے بہار ہوش
ہو جائیگی اور وقت مہر خ لڑائی کی ایک ہی اب لڑنے سے باقی ہے پھر وہ بھی طلسم سے سامنا نہیں
کر سکتی ہاں لڑائی البتہ بڑی گھسان کی ہوگی پھر ادس سے نایزہ ہی کیا ہے سوای اسکا کہ ہمارے
لشکر کی آئندہ شکست ہوگی اور مال بھی ضائع ہو جائیگا بس لازم ہے کہ عیاری کر بن عمرو نے کہا اچھا
عیاری کر کے حیرت کو روکتا ہوں یہ کمر چاہتا تھا کہ کچھ فکر کرو اور ہون مکاری عرصہ عیاری میں
دوڑا دیں تو یہ کچھ کرتے پائے تھا کہ وہاں ابریق مع لاکھوں ساحر و جادو حیرت کو اور
افراسیاب کو گالیان دیتا ہوا لشکر کو لڑا تاں لشکر قتل کر تاں رہتا ہوا قریب حیرت پہنچا
اور مہر خ نے قصہ کیا کہ اب حملہ کر کے ناظم ان طلسم کے بڑا ڈیر جائیگا اور انکی خیم و بارگاہ کو جلاد
مال و خزانہ لوٹ ڈے اور ہر طرف آتش فساد کو ایسا مشتعل کرے کہ جسکا بھانا آپ تدبیر سے نہ ہو سکے اور
چار طرف سے ہر ایک کو گھیر کے پس پا کر کے جانب ہم پہنچا کیونکہ جانتی تھی کہ اب سوای حیرت کے کسی
ناب جنگ باقی نہیں ہے سب ہوش میں ہیں وقت بڑھائی اپنی طرف کی بن پڑی ہے یہ سب اپنے
اپنے ارادے میں تھے ہی کہ ناگاہ آسمان پر برقین چمکین اور رنگ بونگ کی سہر و سحر بجلیان کو ندنے
لگین اور موتی برسنے لگے اور شہنشاہ جادو ان افراسیاب ایمان کو دیکھا کہ تخت نکست ہر سوار پر زبوان
طلسم تخت کا ندھ پر بادشاہ کے آگے ویسا ہی تجل کہ جیسا اکثر بیان ہوا ہے اور پس پشت اسکا چار لاکھ جادو
سامری وقت باب ساحری کے پیر ہمراہ رکاب شہنشاہ عالی شان پیدا ہوا اور بادشاہ نے پست ابریق کا دیکھا

اور تمام لشکر کو اپنے سمندر پار نظر جوئی تو ملک مہار کو گلشن سرزمین کھڑی دیکھا یکسور ہاتھ رکھ لیا آہ سر
جری اور اسی طرف چلا بس قریب سو بجڑ ہی ہوا باغ سر جوئی سر پایا معشوقہ دیکھ کر جین تو
ہو گیا تھا ہی ہوا باغ سر اور بھی یاد ہو محبت جری اور یہ شعر عاشقانہ زبان پر جاری کہ ایسا ت

بہان بلند شد سر دانا پر درام	ایک سر دانا تو اندھن برادر	از تو بہار رخس آفت خزان داور
ہو نہ کشید دست بہنہ ترو	بیا زم آن فرہ شمع را کہ دو تمل	بہان نہ کر دکہ حاجت شود بہ خیراد
بیم جربہ کہ ز برمش اتفاق افتد	روغت ست مرا رہشت کو خیراد	جو گفتای بلالی پوہن گلیست

تو برگ لالہ ز سیرن کشید قتران یہ اشعار پڑھ کر مہار کی طرف مسرور ہو کر چلا تھا کہ کچا یک ایک طاہر
نوش رنگ ایک طرف سے اڑتا ہوا آیا اور کان کے پاس سے یہ کہتا ہوا نکل گیا کہ شنشام ساحران
یہ باغ سر جو کہ جہان آپ جا تو میں بیٹھنے اس وقت گل رخسار معشوقہ مہار بالکل قماردار سمجھو درہ
وہ آسیب خزان سو پوچھا کہ کبھی مہار ہی اس طلسم میں نہ آئیگی دشمنوں کی آگے جان جانیگی طائر
یک کر غائب ہوا اور بادشاہ کو ہوش آ گیا اور پکارا کہ بادشاہی نمک اس پر اخصب کیا تو ذکر سب
لشکر مہار مسرور کیا ملک مہار کا رنگ سفید ہو گیا مہار من پر خزان آئی غنچہ سر سبتہ کی طرح تھولی ہو کر
مرحبائی اور بادشاہ نے ان جو کیا ایک شعلہ آگ کا نکل کر جہنستان مہار میں گرا کہ وہ گلشن جلنے لگا
دل بہار چین آگ لگی گل ہر ایک آگاہ رہ ہو گیا آتش گلستان ترقی پر ہوئی سنس دھوین کی
شکل نیلی نرگس کی آنکھ میں وہ دھوان لگا کہ اندھی ہو گئی تحت چن سے گل مغرول ہو افوج بلبان
شکست کھائی خزان کے شکر نے گھیر لیا سترین مثل چشم اعی کور ہو گئین نور روئے لگے
غنچہ مسورتے تھے گل نے گریبان چاک کیا لالہ کا دل نعم سو خون ہوا سر روئے سر کو پر از خاک کیا
دم بھر میں یہ حال ہوا کہ ہوا ہی بدل گئی وہ گلشن جل گیا بسے اس باغ گلارین کے ناک ہی
خاک کا ڈھیر ہر سمت نظر آتا تھا نہ وہ بہرہ کی تراوت نہ سلماہت نہ خوش فعلی نہ زمرہ سرائی مرغان
بوستان قمری ہر ایک نالہ کنان بابل مرثیہ خوان جانوران خوش الحان مرثیہ بھی پڑھتے تو سوز
پڑھتے تھے چارہ حال گلشن پر ہسوزی کرتے تھے یہ حال تھا کہ مستند

نخل باقم ہو ذب نخل جلی صرصر	بہرہ تھانگ ز طلعت آئینہ ستر	ایرا ندوم سے تار یک ہو گلشن دہر
پو پچی اس خوش تلامہ کی ہو تھہر تھہر	شام چھوڑا نہ خرابی کو نہ کو تھوڑا	طر قاس باد خزان نے یہ شگوفہ چھوڑا

مروج ہندو متی کہ تہوار تھا اوس گلشن میں رفت کل خون گنار تھا اوس گلشن میں لیز کیا تو کہا بازار تھا اس گلشن میں
 جعفری جعفر طیار تھا اس گلشن میں تپتے تپتے کوئی خیر مران نہیں جو انار دسہین دم گنج سید
 ملکہ بہار چلنے سے اوس گلشن حیر کے بیہوش ہوئی اوسکو تو کینرین ہوا اور پردا لکر جانب خیام و بارگاہ
 لیکسین اور بادشاہ ڈانٹا کہ کھڑو تو سی نکھر امود دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ نعرہ کر کے آسمان کی طرف
 اشارہ کیا کہ ایک ابر کھڑ آیا اور باران سحر پرستے لگا وہ جو ابر برق کے ساتھ لوگ ہیر بلوار میں کھڑے
 گالیان دیتے چلے آئے تھے وہ ایک ہی مقام پہ پاگل ہو کر رہ گئے اور ابر برق کو بعد دم بھر کے ہوش
 آیا اور جتنے سردار ناظم و ناظم وغیرہ تھے مع سپاہ کے سب ہوشیار ہو کر پھول جو ہاتھ میں تھے اور گرجا کلا
 میں ابر برق کے بندھا تھا وہ سب پھول مر جھا گئے اور سب ساحر اپنا حال کثیر الاحکال دیکھ کر
 کمال ہی مجرب اور صاحب انفعال ہو کر قرق انفعال میں نہا گئے اور فرط ندامت سے شہر مندہ
 ہو کر منہ فگندہ ایک جگہ کھڑے ہو کر اسیا بڑا اپنے ساتھ والوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہی معلوم
 کیا کہ یہ آفت سیر شکر پر کے سرے ڈھائی تھی یہ بی حیرت صاحب کی بھینا صاحب کا سحر تھا
 دیکھو بہار نے کیا سلوک کیا اور قریب حیرت اگر جو دیکھا تو حیرت آنکھوں آنسو بھر دیال کے
 کھوے چپ اور سن تخت پر بیٹھی اس نے اپنے تخت پر اوسکو بلا کر گلے سے لگایا اور کہا رنج
 نہ کرو تمہاری ہی بہن کا تو کرتوت یہ تھا اے ملکہ بڑے بڑے ساحر جو میان تھے اذکا کیا حال اس سحر
 میں گذر تھا ملکہ نے کہا اے شہنشاہ آپ باتوں باتوں میں جو تیاں نہ مارا کچھ میں کیا جانوں کہ
 نکوڑی بہن کیسی اور خال کیسی ابر برق زیر آ پکا البتہ بلبلایا ہوا تھا باقی اور ناظر تو خوب خوب رہن
 اب لگ صم کلم نہی ہوئی کھڑی تھیں یہ ابر برق تھا رابر چیتا اور ہر ساحر اور افسر اور ساری فوج اور تمام
 لشکر بہار کے عشق میں جوش و خروش کر رہے تھے قتل پر آمادہ آ پکو ہر اچھلا کتے آتے تھے شاہ نے کہا
 کچھ قصور تھا وہ سب مجبور اور سحر ہو کر بھلا اب تو انسی بلا کر بچو ملکہ نے کہا جو ہوتا تھا وہ ہو چکا اب بچنے کو
 کیا نایہ اسی طرح امیدیں سب ملکہ مجھ مار ڈالینگے اور اب کسی گناہ کا قصور نہ تھا قصور کیون نہ تھا یہ
 بھڑوے ساحر کیون کھلا دیں جو ایک چھوڑی کس میں اس طرح دیدی ہو جا میں نام بڑا درشن تصور ہے
 حیرت نہیں آتی اور سحر ساحر ہی سیکھتے نہیں عیش میں بھڑوے بڑے گئے ہیں حرام کی روئی کھا دی ہیں شاہ
 ابر برق اور افسر فوج کی طرف دیکھ کر کہا عجب سنا ہے کہ ملکہ طلمس کیا فرماتی ہیں اب تمہیں عورت

پاسے لڑکے سامنے غدر کر دیا اور اپنی سبکی اور مجبوری بیان کر کے تعقیر سعاد کے ہوا کو میں
 کے سب سردار دودھ کر ملک حیرت جادو کے آگے رو رو عجز و اور غدر کرنے لگے کہ غلاموں
 کا کچھ جرم دانستہ نہ تھا ہم سب خود فراموش اور سحر میں بہار کچھ ہوش اور مہوش تھی اسی ملک یہ
 اپنا اپنا وارہی سحر کا اگر ہمارا سحر پہلے بہار برجل جائیگا تو کیا مجال ہے جو وہ سحر ہو جا غرض یہ تو خطا
 سعاد کرنے لگے اور افسوس سیاق چار لاکھ فوج لیکر لشکر صرخ پر آکر گرا اور پہلے ہی پہلے میں ہر دوسرے
 سب کو سحر کیا یعنی ایک نایخ آسمان پر مارا کہ وہ بلندی پر جا کر شق ہوا اور ایسی آواز سب آئی کہ گاد
 زمین کا کلیجہ یقین تھا شق ہو جا اور کیا ایک آسمان سے تارہ جھرنے لگے گویا آسمان سحر بادشاہ فرما رہی
 تو اس تارہ قسمت لشکران صرخ گردش میں آیا تھا اور اسی کا نمونہ یہ دکھائی دیا تھا کہ وہ تارہ
 تارہ ہو کر شکاریوں کے سر پر آ کر ہر ایک فراموش کیا اور دم محبت شاہ جادو ان بھرے لگا
 سوارین سحر کے اوتار کر ہاتھ اپنے رومال سے باندھ کر ہر ایک العفو العفو سے شہشاہ ساحران
 کتا ہوا چلا اور وقت شاہ جادو ان حکم دیا کہ ساحران نامی جا کر بارگاہ دیار اور خزانہ دشمن
 پر قبضہ کر لین مگر ابھی کسی کو قتل نہ تھا نہ زاری اور پڑاؤ پر کی فوج بھسٹر اور پریشان
 ارادہ بھاگنے کا رکتی تھی کہ یکایک لاکھوں ساحر گردا گرد چار طرف سے آگے اور اذکو محاصرہ کر لیا
 بچارے سب لرزان و ترسان درگاہ خدا میں دعا کرنے لگے کہ پروردگار شمر سے اس ظالم پر کر
 کے ہم کو بچا شاہ ظلم نے بعد اس انتظام کے چالیس لاکھ فوج کو اپنے حکم دیا کہ ان سب باغیان کو
 اپنے پہرہ زمین کر لو اور آج دن بہت قلیل ہے رات میرا کی حفاظت کرو مجھ کو سب کو راہ فساد کھاؤ گا
 ہر چند کہ خلافت آئین ظلم یہ بات ہے کہ یکایک مجرم کو قتل کر دی مگر میں ان سب ایسا جلاہوں کہ ہنر سے
 نہ چھوڑ دیکاتم لوگ عیاروں سے ہوشیار رہنا اور عیار و دیک کہ مارنے کے شے اتنا بڑا لشکر اونٹنی فست
 کو مقرر کیا ہے غرض یہ انتظام کر کے چاہتا تھا کہ مراجعت کرے اور وقت یکایک آسمان پر آواز
 دنا کی آئی اور تارے ٹوٹ کر گرنے لگے لپٹیں خوشبودار کی تار لگین کبھی شہر پھول آسمان
 سے کبھی سبز رنگ کو گرنے لگے طرح طرح کی بارش گلاہ و متلون کی ہو کر سوتیل کی بارش ہوتی
 آواز خوش آئند آئی پھر ایک آواز بہت سخت اور متہیہا کہ پیدا ہوئی کہ اسے بندہ خاص میں افسوس سیاق
 کچھ بجا خبر دی کہ ہم کون ہیں تمام لشکر ناظران ظلم اور ملک حیرت کا آغا آسمان دیکھنے لگا تو سب کو یہ معلوم ہوا کہ بارش کی

آسمان زمین تک ہر اور کچھ نظر نہیں آتا ہر دشت و در تمام نورانی ہو رہا ہوا آسمان کی کمان
 یہ تو کسی خداوند کی آمد کا طور ہے ایسی وجہ پھیلا ہوا یہ نور ہے کہ کمر پہلے اپنے تخت پر سجدہ کیا تمام
 سجدہ میں گرے اور جو جگہ کا سامری کے شور مچا یا طر فہا جہاں سو وقت نظر آتا تھا کہ ایک عالم سجدہ میں
 سر جھکا کر جو تر آسمان کی طرف اٹھا کر تھا گویا خداوند کی آمد نے پہلے ہی دیتا ہے انقلاب کر دیا تھا
 کہ سر نیچے ہاتھ نہیں اوپر ہر شخص تھا غرض بعد سجدہ تمام شکر تو ہاتھ باندھ کر اور ہاتھ کو اٹھا کر لب
 بجز و تمنا ہلاتا دہن کھولے جانب آسمان نگران ہوا اور بادشاہ تخت اپنا بلند کر کے ہر در سحر کچھ
 دور گیا اور عرض رہا ہوا کہ جو بزرگان دین ہیں خداوند یا اوس کے نائب وغیرہ تشریف لائے ہیں
 وہ اگر مناسب سمجھیں تو تشریف لائیں اپنا کفش خانہ اس طلسم کو تصور فرمائیں یہ غلام دیرینہ اور تو
 کچھ مقدرت نہیں رکھتا مگر آنکھیں اپنی فرش راہ کر گیا اور اپنے سر پر اوس صاحب کو بھائی لگا اس
 عرض کرنے سے ایک آواز مقصود کی آئی اور صدا پیدا ہوئی کہ اے آفراسیاب ہم جب تشریف
 لائیں گے کہ جب سوا من سونا جاری نام پر تودان کر گیا ورنہ کچھ ضرورت ہمارے کی نہیں ہے تو خود چلا آ
 درشن تو اپنے ہم نہ کھلاؤ گے مگر جو کچھ ہوا کہتا ہے وہ کہ شاہ شہ جادو ان یہ ستر نیچے آ رہا
 اور ملکہ حیرت سے کہا کہ خداوند یا اوس کے نائب تشریف لائے ہیں سوا من سونا مذکر کرنا چاہیے
 وہ پاس بلا لائے ہیں نہیں معلوم کہ کیا تقدیر غصہ میں آکر کر جائیں تم جانتی ہو دیا لیا ہر جگہ کام آتا ہے
 جب رہنا ہائیں گے فضا ہو جائیں گے نیز در کام نہ نکلیگا اور یا فرض تقدیر میری بھی نکرے تو یہ کس کام کی
 بات ہے کہ خداوند یا اوس و درشن بھی نہیں اوپر ہی اوپر چلو جائیں سوا من سونا کیا بات ہے جلد ننگا نا چاہیے
 ملکہ حیرت نے حکم دیا کہ اے ابریق جلد سوا من ناسکر کے جو ہر نیچے جا کرے آ ابریق دوڑا ہوا گیا اور جلد طبر
 سوا من سونا اٹھا کر لایا شاہ نے اوس وقت تخت اپنا بلند کر کے عرض کیا کہ یا خداوند یہ سوا من سونا حاضر ہے پس کہتیا
 تھا کہ یکایک بجلی سی کونڈی اب جو دیکھا تودہ نور ہو چھایا ہوا تھا شگافہ ہوا اور ایک تخت اوس میں سے سدا ہوا
 کہ تمام جواہر اعلیٰ اور بیش قیمت اوس میں چڑھا اور سر کوئی بیٹھا نظر نہ آتا تھا بیچ میں ایک تصویر مثل شاہ کے
 چہرے پر بیدار تھی اور گرد اس کے جیسے شکار گاہ لڑکے بنا دین سطح ایک چرخ لگی تھی اور اس چرخ میں
 تصویر تین کھاتی تھیں جہاں جلد کھوتی تھیں جس وقت یکایک میں پراہ تر آیا اور قریب اس سے ہو چکا کہ
 تصویر میں ایک پیر ہوا اور سو پر وہ چہرہ پراہ تر ہوا وہ سب اپنا لیا اور اس تصویر کو پوچھ کر وہ سوا من سونا چڑھ کر

کفار میں پھر غلام ہوا اور اذانی کہ اے نبیگان قدرت خداوند منہ ہر شکل حرج گردان دکھاتے مہر قدرت
 بنے پھر سجدہ کیا اور کہا واقع ہم سا کرتے تھے کہ خداوند ہر شکل حرج گردان کو ہر پر حرج ہر شکل
 کا پھر تہا ہی چنانچہ جو کچھ ہم نے سنا تھا آج اوسکا ظہور ہوا وہ سب آنکھوں سے دیکھا اور سیلاب نے دھڑ کر سجدہ
 کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند عمر گنہ گئی ہکو پوڑی دو سو خداوند کو پریش کرتے ہوئی مگر کچھ ہماری امداد
 کوئی نہیں کرتا خداوند نے یہ سکر ایک صد اہستہ بنا کر دکھا کر اے نبیہ قدرت تیری ایمان میں فتور
 آگیا ہے حلیہ تو یہ کراری تو نہیں جانتا کہ ایک زمانہ میں ہے اور اسی عمر میں فساد ہوا تھا ہمارے پیرو
 یعنی ملک مردارید سرخ پوش لال قبا پہننے ان مسلمانوں کو بیت کچھ سمجھا یا اور سر
 خداوند نے حمزہ کو عرش اعلیٰ پر بلا کر دعوت کی آسمانوں کی سیر کر آئی زندہ اپنی بشت میں بھیجا تو رخ کو
 دکھایا۔ جو مرد کہ حمزہ کے بیان کے تھے انھیں آکر مثل قیاد اور مہر نگار اور سیر و یہ بن حمزہ
 وغیرہ سب خداوند کے دین کی گوہی دی کہ ہر شکل حرج گردان برحق ہے یہ سب امور اسلئے
 منے کیے تھے کہ یہ بگ راہ راست پر آئیں آخر جب ان سب نے ہکو نما نا تو اور ایک حمزہ ہم نے
 قدرت سے پیدا کیا اور اس کے ساتھ بھی ویسا ہی سامان اور سردار ہم نے خلق فرمایا کہ جیسا سامان
 و سردار اس حمزہ کے ساتھ تھے اور ہمارا اس حمزہ کو سرداروں کو پکڑ پکڑ کے مچھپو نکو اور گھڑیاؤں
 کو کھلایا کہ شاید اب بھی ڈر کر حمزہ ہکو سجدہ کرے اس حمزہ نے نہ مانا اور موت منے عمر و ایسی قدرت
 عنایت فرمائی کہ وہ محبوب بری چہرہ مشوقہ قدرت کی شکل نہ کر قدرت کے پاس آیا اور بڑا دبی
 کی اور قدرت نے خود تقدیر کی تھی کہ قید ہو جائیگا پس عمر و قدرت کو پکڑ کر لیا قدرت جب اسے
 غمزدہ کر کے تو فرمایا کہ اے علی بنے ہر چہ چاہا کہ تو راہ راست پر آئی مگر تو گمراہ ہی رہا اب حلیہ جلاد کو بلا کر
 قدرت کو قتل کر کہ قدرت دنیا کی سلطنت سے عاجز ہو کر عرش اعلیٰ پر جائیں اور اگر یہ منظور نہ ہو تو ابھی
 قدرت کو سجدہ کر حمزہ نے نہ مانا اور جلاد کو بلا یا پس اتنا کلمہ دیکھ کر سب نے ان تصویروں کے آئینے
 وہ شعلہ جویع میں تھا کانا اور آواز رونکی آئی افراسیاب اور تمام سردار مع حیرت نابجا کے حال
 خداوند ہر شکل حرج گردان کے رونے لگے کلام لگیا پھر خداوند نے فرمایا کہ آفریب جلاد آیا قدرت
 آپ کو رنجیدہ دنیا میں تھی کہ یہ خوشی خاطر قتل ہونا گوارا کر کے عرش اعلیٰ پر چلے گئے اور کہتے گئے کہ اے حمزہ
 پہلے اب تو تمام عمر اسی بلچہ بن میں رہیگا اور میں تقدیر کی جاتا ہوں کہ کسی خداوند کے ہاتھ پر راہ راست

نہ اختیار کر گیا اور ہمیشہ پرستاران خداوند سے تولا لگیا اور آپ کو قتل کر کے خون بیکناہ اذکار اپنی گردن پر
 لیکھا اور وہ بچارے سبب ہمارے بہشت میں ہمارے پاس آئیں گے اور تیری فریاد کریں گے اور
 بھکواں جنم نصیب ہو گا ہماری بہشت نہ لیلیٰ پس یہ بدو عادی کرم عرش پر چلے گئے سچ پوچھو تو
 ہمارا کچھ نہ بگڑا اب سلطنت باطن کرتے ہیں پونے دو سو اپنے بھائیوں کے ساتھ شراب پیڑ
 ہیں خفتیان کھاتی ہیں کیونکہ ہم جب چاہتے ہیں جب عورت بنتے ہیں جب چاہتے ہیں جب مرد
 بنتے ہیں اسوجہ سے جس کے فراح میں آیا وہ مرد بگیا اور ایک بھائی کو عورت بنا لیا با ہم عیش کیا جس
 بندے کے گھر میں جی چاہا چلے گئے وہ ہی خاطر سے پیش آیا اور اسیا اب جب قدرت خود حمزہ
 سے ناراض ہو کر اور اس کے ہاتھ دکھا کر عرش اعلیٰ پر چلے گئے تو بھرتی کیا حقیقت سے اور ایک کچھ
 ہم ہی نہیں عرش اعلیٰ پر گئے اور حمزہ کو ہاتھ سے قتل ہو خداوند بلکہ دم خدیشہ جو پہلی خداوند تھیں اور بندہ یا
 کے گیس میں طسم نارنج میں خدائی کرتی تھیں وہ عمرو کے ہاتھ سے قتل ہوئیں پھر خداوند مینار نشین
 پھر قبای زین تن جو ملک فرنگ میں خدائی کرتے تھے اس کے بعد ملک مغرب میں خداوند شمر آ
 سنہ گو کیسی جاگتی جوت کے خداوند ہمارے برادر مکرم و عظیم تھے وہ ماری گئے سو ذکر اذکی خدا یوں کا
 سورنوں نے لکھا ہے اور نام اس کتاب کا نوشیروان نامہ رکھا ہے تو منسکا کر دیکھ بے ان سب
 خداوندوں کے بعد تابوت معلق صندوق معلق شہر عظمیٰ آباد باختر میں تھی اس طرح کہ انتک بیان
 زبرجد شاہ فرعون شاہ عمرو و شاہ وغیرہ کے پاس تھا بھاگ کر گیا وہ سب اب عرش اعلیٰ
 پر ہیں تو کراؤ کا ایسج نامہ اور باختر وغیرہ میں ہے اب دیکھ خداوند تھا کو کہ اپنے بندوں کو سمجھاؤ ہیں اور
 ان کے ہاتھ سے کیسی کیسی دکھاؤ تھا تو ہیں جب یہ بندے اذکار کنا نہ مانیں گے اس وقت وہ بھی عرش پر
 آئیں گے اور اسیا اب بھکواں بندے سب برادر ہیں ہم اذکار پیا کرتے ہیں کیونکہ ایک دن تو وہ تھا
 کہ سنے اذکار پیدا کیا تھا اور اس طرح اذکی نشوونما کی تھی کہ جیسے مالی درخت ہوتا ہے اور اسکی پرورش
 سوا کرتا ہے پھر اس درخت کو کاٹتے برا معلوم ہوتا ہے اس طرح بھکواں دھین گیار تو رنج معلوم ہوتا ہے
 اور افراسیاب شکر کر ہمارا کہ ہمیں تھکایا ہے اور غلٹ شوکت دہی ہے کہ خداوندوں کی مدد کرتا ہے اور ہر
 ہمارے تہرارتیہ و مرتبہ ہے خداوند سا حراں کھلاتا ہے تیرے دم نام سامری جیست زمانہ میں باقی ہے تو قدرہ جاننا
 ساون ہے اور زمرہ دو دمان فسونگران ہے تعریف جو بادشاہ و زبانی خداوند اپنی نسبت سنی فرط عشرت کے

کل تکلفتہ ہوا اور محبت خداوند کی ایک صحتی اب سو صحتی ہوگی اور سر عجز سامنے خداوند کے جھکا کر
 عرض پیرا ہوا کہ میں ایک بندہ نجس تیرا یا خداوند ہوں یہ سب تیری ہی قدرت نہاتی ہے کہ جو تو فی
 اپنے ایک ادنی بندہ کو ایسا کچھ رہا دیا ہے خداوند نے جو کچھ فرمایا نہایت درست اور بجا ہے
 کہ نہ لایق آدمیوں کے خداوند کا کسید کا بس نہیں چلتا ہے یا خداوند میان بھی عہد کو بندہ گرفتار کر کے
 ایسا ایسا سمجھایا ہے کہ جو حق تھا نصیحت کا وہ ادا کیا ہے لیکن کس طرح ادنی کننا میرا نہانا پس معلوم ہوا کہ
 آپ آئیے خداوند کی بھیکاران سب بچھون ہے کس طرح راہ راست پر نہ آئیے گئے عرض ایسا کچھ سمجھا کر
 خداوند فرمایا کہ اے شاہ جاودان ہم اب جاؤ ہیں شاہ ذی سجدہ کر کے کہا کہ یا خداوند بارگاہ میں
 تشریف لیجئے اور انہی بندہ نکو دشمن اپنا دیکھو خداوند نے کہا کہ ہم بارگاہ میں بنیائے اسلئے کہ بہت سے
 بندہ ہمارے وقت بھوکا رہے ہیں اور ہر فرشتگان مقرب انکا حال کد رہے ہیں اور دریا رحمت
 ہمارا جوش زن ہے ہم تیرے سبب سکوت کر رہے اور انکی فریاد کو نہیں پہنچ رہے ہیں اب جو ہم بارگاہ میں
 جائیں گے اور وہاں وہ بندہ قید ہو کر آئیں گے اور بھوکا طالب اعانت ہونگے پھر رو بہ دان بندہ
 کے بھوکہ شرم آئیگی ہم سبکو چھوڑ دینگے اور اے افراسیاب بھوکا کیا جب ہم اس طرف چلے تھے تو سامی
 اور جمشید کو رحم اون بندوں پر آچکا تھا ہم کو جاتے ہیں کہ وہ سب بندے جو ابھی گرفتار ہو
 ہیں بھوٹ جائیں گے اور انکی مرد کو شکر بران کا آیا چاہتا ہے اپنی مقام سے چل چکا ہے وہ اگر آفت ڈھائیں گے اور
 خداوند کا درشتہ کنی بار سامری پاس چکا ہے کہ خداوند تمہارے چھوڑ جائیگی نہایت کہا ہے کہ طلسم میں بندہ ہمارے
 ہو گئے ہیں اب تقدیر انکی رہائی کی کر دیجو بیش سنتا تھا کہ افراسیاب نے کہا دیکھو ہم تو خداوند کا کیڑا
 رہ گئے ہیں اور خداوند باغیوں کی طرف داری کرتے ہیں یہ کہی رہی رہا تھا کہ یکایک آسمان پر رونے پینے کی صدا
 آئی اور کچھ ساحر سر بہ نہ اڑتے ہوئے سامی بادشاہ کا آدھا شاہ نے پہچانا کہ یہ ساحر طلسمات کے ہیں پس مقبرا
 ہو کر پوچھا کہ اے سچ بتاؤ کیوں رو رہے ہو آؤ ہو کیا سانچہ گزرا ہے اور بھونکے کہا اباد شاہ مہتر برق منگی
 زندہ نہا نہ طلسمات میں گیا اور دنی سے افعی سے اور رازہ ظلماتی کو مارا اور بران کو چھڑا لیا زندہ نہا نہ تمام بر باد ہو گیا
 یہ سنتا تھا کہ خداوند ہر شکل کے ایک مقدمہ مارا اور کہا اے افراسیاب کی شفا میں سامری قبول کرنی وہ تو
 میرا سامی ہے پیام سلام پہنچا ہے اب ان اپنی فوج لیکر آئیگی سبکو چھڑائیگی علاوہ اسکے واکر چھوڑ کر دیا کچھ نہا
 نہ ہو گا افراسیاب نے کہا یا خداوند اگر ایسی ہی ان مسلمانوں کی اب خداوند اعانت فرمائیں گے تو پھر ہمارا رونا

بیکار و خداوند نے کہا پھر تجھے اختیار ہو خواہ لڑیا نہ لڑا تو فرمایا کہ کیا نہیں ہے تو نے نہیں بتایا اب
 عمر و کا یہ قول ہے کہ یا تو خداوند نادیرہ کی پرستش کرو نہیں تو مجھے مقابلہ کر پھر ہم کیا مسلمان ہو جائیں
 خداوند نے کہا پھر تباہی پادار و اپنی دین کو تو مقابلہ کرنا ہی خداوندوں پر کیا احسان و فرمایا کہ
 کہا اس وقت سب باغی آپ فرمائی ہیں کہ رہا ہوا چاہتی ہیں بس میں آپ ہی کی سیوا کرتا ہوں تو
 ہاؤ کو چھوڑ دیجیے یا اونکی حفاظت کیجئے خداوند نے کہا یہ مجھے نہوگا تو فرمایا کہ اصرار کیا اس وقت
 خداوند نے کہا اچھا تو افسران لشکر مع مزخ کو مع مزخ کو سامنے طلب کر اور سب سے اپنا سحر اتار دیجیے
 ونگو اپنی حفاظت میں کہیں گے شاہ و اس وقت ساحر ونگو حکم دیا کہ جادو افسران لشکر کو ہاؤ کونگو لادو
 ساحر بلکہ مزخ اور مخمور اور بہار و طاؤس و نافرمان و زلزلا و لرزان و غیرہ کو سب مسخ
 بلکہ لادو کہ چلے تم کو شاہ جادو ان بلاتا ہے وہ سب تو آپ ہی دم محبت کا افراسیاب کو بھر رہے تھے فوراً
 ساحر ونگو کے کئے سے حاضر خدمت شاہ ہوئے دیکھا کہ توبہ توبہ سب کرتے ہیں اور آپ میں نہیں
 ہیں بس جب وہ سامنے آئے خداوند نے فرمایا کہ اپنی سحر دفع کرو شاہ نے سب پرستے سحر کو رد کر دیا
 اب جو ہر ایک ہوشیار ہوا دیکھا کہ افراسیاب و رحیرت اور تمام سردار اس کے اور سپاہ ایک مقام پر
 ستادہ ہیں اور ایک تخت پر ایک شعلہ جھپکتا ہے اور گرد اس کے ہزار تصویریں چرخ مار رہی ہیں اور ہر سمت نور ہوا
 خداوند ہر شکل چرخ گردان لینڈی بہار و کان میں مزخ کو کہا کہ یہ بیشک عیاری خواجہ عمر و کی ہے
 اس وقت مناسب ہے کہ جو کچھ یہ تصویر شعلہ رخسار فرمائی اس کو قبول کرنا مزخ نے کہا مجھ کو بھی کچھ طور ایسا ہی
 معلوم ہوتا ہے عرض بیان خداوند نے کیا ایک فرمایا کہ ایسا یدیان قدرت تم قید میں شہنشاہ جادو ان کے
 تھیں میں نے تیرے سحر رد کر کے گاہبانی میں لے لیا ہے اب تمہارا لشکر مسخ و نہیں ہے جبہ دار بھاگنے کا ارادہ
 نہ کرنا اور کوئی سرکشی نہ جنانا جو مجھ کو خداوند سحران کو حوالہ کر کے چلا جاؤں اس وقت تم کو اختیار ہے
 مزخ و غیر سب یہ بابتیں شکر فاسوش کھڑی رہیں اور ولین سمجھ گئیں کہ ہمیں خواجہ نے سحر دفع کر دیا ہے اب
 وقت پا کر دست و پا پلانا اور نکل جانا غرض بیان خداوند نے فرمایا کہ افراسیاب اب ہمارا سطح ظاہر
 بیان ٹھہرنا اچھا نہیں ہم غائب ہوئے ہیں اور ان باغیوں کے آج کی رات کو محافظہ ہینگے جو مجھ کو اختیار
 ہے خواجہ تجھے کوئی چھڑائی یا تو انکو قتل کرے افراسیاب نے کہا آپ تو بارگاہ میں چلے کو کہتے تھے کیا نہیں
 وہاں جائیں گے افراسیاب نے کہا کچھ ترک ہی ہے دست پاک سے ہلو دیجیے تاکہ ہم عمرانی زیادہ پائیں مال و حکومت کی

ترتی ہو خداوند فرمایا اچھا کچھ شراب شربت منگواؤ ہم اپنے گیاری کی خاک اسین ڈال دین سب شرنگو
کوہ تقسیم کر اور آپ بھی پی لے جو من کی مراد ہوگی وہ پوری ہوگی عورت جو پیے گی بارہ برس کی ہو جائے گی
حسن میں اپنی تین بہ از حور قدرت پائیگی مرد جو پیے گا رات بھر میں سوا منہری سے بھوک کر گیا اور نازہ
شوگا اور عاوسکی ہزار برس کی ہو جائیگی یہ سننا تھا کہ شاہ جادوان نے کئی ختم شراب کے اور کئی شکر
شراب کے منگواؤ خداوند نے شکر تریبا نے منگوا کر نچو قدرت اپنا شکر کے پاس سے نکالا سب دیکھا
کہ ایک پنجہ نہایت ہی خوبصورت ہو کہ تلی تلی از گلیان جیسے اچھے خوشنویں کے ہاتھ کا قلم ہوتا ہو
ویسی ہی ہر ایک از گلی ہو اور منہری ہاتھ میں لگی ہو چریان خداوند پہنچ رہی ہیں پس وہ پنجہ جب نکلا ایک
بہت بڑا تھا اس پر سے کو اس شکر شکی من ڈال دیا اور اس طرح شراب کے خون میں بھی خاک گیاری کی
ڈالی گئی اور اس میں سے اول دو جام افراسیاب نے پیے اور دوحیرت نے پھر کو مصور صورت نگار
ابریق کوہ سگان اور اس طرح ناطہ در بند اور ناطمان ملک نے شربت اور شراب نوش کی کچھ دیر بعد
ان کے ایک نے دوسرے کے سر سے ٹوپی تاج پکڑی اور افراسیاب نے حیرت سے کہا
کہ اے ملکہ اس وقت تو مردین اور میں عورت ہوں خداوند کی قدرت کا تماشا دیکھو اور اے
ملکہ تو مجھے جفتی کھا ملکہ نے کہا اے شاہ تم کہتے کیا ہو میں تو مرد ہو گئی ہوں تم خداوند سے کہہ کر
اسے تین عورت بنوا لو میرے پاس آؤ بادشاہ نے آ کے بڑھ کر چاہا تھا کہ خداوند سے کہی مجھ کو عورت
بنادیکھو پس چلا تھا کہ طمانچہ بیوشی نے مارا تیرے مانگیں اوپر ہو گئیں حیرت دوری کہاری عورت بنا
سین اور ابھی سے لیٹا جاتا ہے پس اسکا دوزنا تھا کہ یہ گری اجو لگا لگ گیا جتنے افسان فوج
اور ناطم وغیرہ سب بیوش ہو کر گرے اور خداوند نے یکایک تخت اپنا بلند کر کے شکر کو اور
چرخ کو غائب کیا اور تخت پھر نچا کر کے یکایک پوتین ظاہر کیا اور نرہ کیا کہ منم عمر بن امیہ ضمری
اسی مہرخ کیا میرا کھڑی منہ دیکھ رہی ہو پس سننا تھا کہ ساحران نامی نے ناریل تیرے گوہر قولاد
کے مارنا شروع کیا اور عمر و زینر کھینچ کر بیوش شدہ کے سر کاٹنا شروع کیا بولشکر کہ بیوش ہو
تھا وہ تلواریں پکڑ کر دورا دور شکر مہرخ نور ہا ہو چکا تھا ہی وہ بھی نرہ اپنے مالک کے
سنگر حریر سحر کے پکڑ کر اگر اور ملکی گھسان کی مار ہو دم بھر میں سیل خون جاری ہوتی شروع
غوغا مابہ گنبد آسمان ہو نچا ہر سنیے شور افتاد بلند تھا جدھر دیکھو لاش لاش اور وہ پھر

تڑپ رہا تھا ملواری ہی ملواری علم تھی گویا تیج ہی کا عالم تھا ایک عالم بیدم تھا ضرب تیج نقد جان پر
پڑ رہی تھی روح روان کے سکے کا چلن تھا دنیا نکسال بادشاہ مرگ کی تھی کابیاست

وہاں تھی جو سب بانی دشمنی	قیامت کی تھی محو تیرا فکری	کمانوں سے تھما صفت نوح قدیر
روان تھا ہم تیر کے بعد تیر	عمرو ذوہان پر نہ کی اعتنا	بڑھا کہہ کے تکبیر بہر دعا
رکھا ہاتھ جب قبضہ تیج پر	قضا یہ پکاری سوی اہل شہر	کراے کا فرو جلد مانگو امان
سرک جاؤ سر کی ہی خیر اب کمان	جڑھے منہ یہ ملواری کے خلیجیو	لگے کٹتے مرنے جری چار سو
کسین تیج حلی کسی جاشان	کوئی حملہ گر تھا کوئی تھا طیان	یہ کافر ہٹا اور وہ نمازی پڑھا
یہ مرکب کٹا اور وہ راکب گرا	گری لاش پر لاس اور سر یہ سر	بھرے تھے قیلون سے شہشت دو
جری سب تھی خون میں نہاؤں ہو	اگر جتے تھے گھوڑے اور ٹھانڈی ہو	عمر و نے اس وقت حبت کر کے

قریب افراسیاب آکر چاہا کہ ایک پتھر مار کر کام اوسکا تمام کروں اس وقت چند تیلیان پر نیردان
طلمسہ شہنشاہ شہنشاہ کستی ہوئی پیدا ہوئیں اور بادشاہ کو اوٹھا کر لیجلیں اور چند پر یون ڈاکر
حیرت کو بھی اوٹھایا اس وقت سرداران بیہوش شدہ کو فوج اوٹھا کر رو بفرار لائی دلیرون
ڈنقا قیاب کیا پڑا اور بھی پڑتے ندیا مال اسباب خزانہ بازارین سب بوٹ لین خمیوں میں آگ لگاؤ
لیکن تیلیوں کے لاکر حیرت کو ایک مقام پر ہوشیار کر کے عرض کیا کہ داری اس طرح آپ بیہوش تھیں ہم
کنیزین نہ اوٹھاؤ تو دشمن ہلاک ہو جاتے ملکہ یہ شکر وہاں سے رنجیدہ خاطر اڑی اور قریب اپنی
بارگاہ کے جب پہونچی نہنگامہ کا یا دارگرم دیکھا تو وہ کیا کہ باشیدای نالایقان تنہا بیان بھی بچھا پڑ
مہرخ وغیرہ ڈیو حیرت کو اوسجگہ دیکھا طبل باز گشت بجا دیا اور بیچ فرزدی مراجعت فرمائی
اور اپنی بارگاہ میں آڈی سردار بھی داخل خیام ذوی الاحرام ہو کر شکر تے کر کھولی آسودہ ہو
عمر و بھی بارگاہ میں آیا مہرخ سے فردہ سنایا کہ اسے ملکہ ہم رنجیدہ ہو بلکہ خوشی کرو برف فرنگی زندہ
ہے اور اسے جا کر زندان ظلمات میں ملکہ بران کو قید سے چھڑایا اب وہ اور بران دونوں
ملکریان آیا جاتے ہیں اس خبر کے سننے سے ملکہ مہرخ ڈی سجدہ شکر خدا ادا کے حکم ترتیب انجمن عشرت
دیا ساقی و مطرب حاضر ہو کر داد عیش و نشاط دینی لگی یہ سب سردار تو بشارت تمام بیان ٹھہری
اور برف فرنگی جو بران کے پاس سے روانہ ہوا تھا اول شکر ناظمان نور افشان کیلین

کسرت آیا وہ فوج لیکر حل چکے تھے برق ڈاونے آکر راہ میں ملاقات کی اور جو کچھ پیام ملکہ فرمایا تھا
 وہ سب بیان کیا تمام شاہان قلعہ طلسم غصہ ملکہ کا دریافت کر کے تھڑ گئے اور کہا ای برق اینجو
 تو ہم بغیر شریف لائے ملکہ کے لڑنے کو چلے تھے کہ آپ گئی برق فرمایا اچھا اب اتنا تم تو قوت کرو
 کہ ملکہ سحر کرنے لگی ہیں وہ آئین تو جانا اور مقابلہ کرنا انھوں نے کہا کہ ملکہ اور زیادہ آزدہ ہو گئی ہیں
 نے کہا اتنا ہی گئی ہیں اگر آزدہ ہیں تو ضرور ناراض ہو گئی اگر خوش ہیں تو ہو گئی جہاں اتنا تو قوت
 کیا ہے اور تو قوت کرو اب خلافت راہی ملکہ پیشقدمی کرنا اچھا نہیں غرض کہ یہ کتنی ہی برق کے انتظار میں ملکہ
 ایک مقام پر ٹھہری حال ادبیکان ہو گا کہ بروقت ٹوٹنے پل پر نیا دون کے یہ سب کیا جاننا ہی کر ڈ
 ہیں اور افراسیاب کو جو پر نیا دان طلسم لگی ہیں صحرائیں لجا کر ہوشیار کیا یعنی ایک پری
 رنگ منہ پرا افراسیاب کے چہرہ کا اور ایک پری فراتو پر اپنے سر رکھ لیا اور ایک پاتون دیا
 لگی آنکھ افراسیاب کی کھلی اونٹ بیٹھا پوچھا کہ تم کیونکر جھک لائیں اونھوں نے عرض کیا کہ اسے
 افراسیاب وہ سوا عمرو آپکو قتل کیا چاہتا تھا لشکر ہر چند لڑ رہا تھا مگر بہت بڑی قوت کی حکم
 تھی کہ اوھر تو سارا لشکر ناریج ترخ آپکو تاک کر مار رہا تھا اور ادھر وہ عیار قیر لگاتا تھا ہنوز خیال
 اس کے کہ آپ کے دشمنوں کو کوئی مغرت نہ پہونچے وہاں سے آپکو ادھالیا اور میان سے آڈ بادشاہ نے
 یہ سنکر اونکو رخصت کر دیا اور آپ وہاں سے بغضب تمام تر جانب باغ سیب گیا کہ اور کوئی تدبیر ان
 لشکر امون کی گردن میان ملکہ حیرت جب فوج صرح کے پاس آئی تو اوں کو بارگاہ اپنی درست کرانی اور
 لشکر فراری کو جمع کرایا آپ داخل بارگاہ ہوئی مگر فرط رنج و غم گانا سب سو قوت کرایا آخر
 سرور ہی فوج نے اگر عرض کیا کہ ای ملکہ رنج آپکا جاسوسی بجا نہیں لیکن ہم جانبارون نے بھی تو کوئی
 دقیقہ جان نزاری میں باقی نہیں رکھا اور اب سحر اپنے اپنے خوب چاق و چست کرتے ہیں جگہ
 ہیں اگر سامری فرچاہا تو ان باغیوں کو ماری لیتو ہیں آپ کیونکر گھبراتے ہیں اور یہ بھی مقدمات تقدیر
 کے ہیں نہیں معلوم سامری کو کیا منظور ہے کہ غبی ہوئی لڑائی لگ جاتی ہے دیکھے شہنشاہ نے آئے
 ہی سب باغیوں کو قید کر لیا تھا اور سوقت عمر و ہزار شکل نیکر آیا اور دھوکا دیکر لکھا ای ملکہ ہم یہیر
 ہیں کہ یہ ایسی صورت کیونکر نکلتا ہے ملکہ نے کہا کہ اس کے پاس بھی ایک تخت ایسا ہے کہ وہ آٹھ ماہ
 وہی تخت پر وہ سوار ہو کر اور گام اور ہر شعلہ جلا کر اس شعلہ پر چرخ لگا کر آیا اور وہ ہی نفی

اور دیکھو کہ جسکے سبب آگ برسی اور موتی اور سبز برساؤ بعض حقون میں آواز پیدا ہوتی ہے اس کے
 شق ہونے سے وناٹا ہوتا ہے وہ اسے شق کیے اور اندر ان حقون کے خوشبو بھری ہوتی
 اور روغن ایسے ایسے اس کے پاس ہیں کہ اسکو آتش بازی کے حساب کی طرح جب وہ کام میں
 لاتا ہے نور ہی نور پھیل جاتا ہے پس یہ کرشمہ اس نے اپنی عیاری کا ہمو دکھا کر فریب دیا سر دار کو
 عرض کیا کہ افسوس ہے ہم اسکی ان باتوں سے آگاہ ہیں اور فریب کھاؤ ہیں مگر ذرا کجا ہے وہ طلسم
 میں آیا ہے بہت سی اسکی ایسی باتیں کہ ہم اس آگاہ ہوئے ہیں لیکن وہ ہمیشہ ڈھٹ پر عیاری
 کرتا ہے اور ہم آگاہ ہوئے ہیں اسوجہ سے اب اتنا ہوا ہے کہ ہم پہچان جاتے ہیں لیکن وقت میں کہ یہ عمر
 ہے یا کوئی اور عیار ہے وہ نہ پہلے تو ان کے عیاروں کی شناخت نہو سکتی تھی یہ ہمارے شکر کی عیاری
 سنو کہ ٹوٹی پھوٹی عیاری اور نکو یاد ہے وہ بھی کبھی بن پرتی ہے یہ عیار مو بلایا ہے اور آفت
 میں اگر طلسم میں نہ آئے تو اب تک کب کا شہنشاہ تمام باغیوں کو قتل کر چکے خیر اب دیکھا جائے
 کہ کیا ہوتا ہے غرض کئی سو سر داروں کی اسے ناظران در بند کی خطائیں معاف کیں اور انکو دربار
 آنے کی اجازت دی پھر ساقی مطرب طلب فرما کر مشغول عیش و نشاط ہوئی اور ناظران در بند
 ولیمین اسے خیال کیا کہ واقعہ میں غصہ ملکہ کا جاس تھا ہمو غیرت لازم ہے اب ہم بھی عمدہ عمدہ کرتیا
 کریں کہ جبکا کوئی جواب نہ دے دیکھو اس طرف کی ساحرہ کیسی جانبازی اور سر فر دشی اسے
 مالک کے ساتھ کرتی ہیں اور سیران کا زار میں گوی سبقت لجاتی ہیں پھر جو وہ ہیں وہی ہم
 وہ بھی اس طرح قلو دار اس طلسم کی ہمت اور ملازم بادشاہ تھیں اب شریک عمر ہو گئی ہیں لیکن
 یاد کی محنت کا نتیجہ ہے کہ انکو معلوم ہے کہ جسے لڑائی ایسے بادشاہ سے ہے کہ جو خداوند سا حراں ہے پھر
 ایسی محنت کریں کہ بادشاہ سے نہیں تو اسکی فوج سے لڑنے کے قابل تو ہو جائیں غرض ایسا کچھ سوچ کر پھر
 شاہزادے چشمہ سامری میں نہاؤ اور سحر تیار کر نیکو روانہ ہوئے اور بعض شہر داؤد یہ کی طرف بعض
 الاؤ پر شہید کے بعض بیابان ہستی کی طرف چلے اور بعض نے یہاں شتر دن کی جا پ شروع
 کرانی بنگالی کا نور و دیں کے ساحر دریا کے کنارے بھیجے کہ وہ دھڑ بجا کر شتر جگانے لگے ہوم جادو
 ہو گئے بھیڑیں ٹپھڑ لگیں جھٹکے ہوئے لگے یہ سب تو اب سحر درست کرتے ہیں اور دونوں لشکر
 ہوئے ہیں ادھر برق فرنگی بھی لشکر میں اپنے آکر داخل ہوا ہر ایک اسکو دیکھ کر نہایت خوشنود

نہ تہذیب و اخراج نہ کلاں لگایا بہار نہ نقدی اتروایا مخمور گلین باہن ڈالکر و نیکی کہ بیاختاری صورت
 ہو پھر خدا دکھائی تہار بار و پیر کا صدقہ اتر گیا عمر و زب سب مردار و نسو کما کار و تم سب کیوں یال کو ضایع
 کر دے جو کچھ دنیا ہو مجھ کو دی ڈالو کر میں خانہ کعبہ میں بھیج دو نگار و بان عورت غریبا اور مساکین جو تقسیم
 ہو جائیگا سب عمر و کی باتوں پر ہر تھوہریق کو بہت بھاری خلعت سب دیو عمر و نہ کمالا بیابان انہیں
 رکھ پھوڑوں عید لقمہ کو پھینکا تو خراب کر ڈال گیا برق در سزار و نسو اشارہ کیا کہ انھوں نے عمر و کو سامنے پھر کچھ
 ندیا کھنی طور پر مالامال کر دیا عمر و کو بھی بہت کچھ ملا عمر و نہ کما اب میں تلاش بران میں جاتا ہوں بوقت
 ڈسٹ حال زندہ آنجانہ کا کہ اس طرح مجھ کو اتر سیاب نہ قید کر کے بھیجا اب اس مقام صعبت میں دیکھا آخر کی سبب
 راہ میں کچھ ضرر نہ ہو نچا آخر یوں افعی اور اژدر کو مار کر میں بران کو بھڑایا اب بران اپنا سحر تیار کر دے
 کسی ہن یا کیونہ لینا کی نہیں معلوم کہ کس صحرا میں اپنے طلسم کے ہونگا آپ تو وقت فرما دیو عمر و یہ سکر ٹھہر گیا اور کہا اچھا
 پھر جب تک ادھر دھڑکی سیری کرین غرض عیاں ایک جانور ٹھہر نہیں ہن اپنی فکر میں کبھی ارگاہ میں کبھی صحرا میں کبھی لشکر
 دشمن میں آتا جاؤ ہن حال انکا بیان لگا کر ایسے کہ کو بیان چھو کر حال ملکہ بران شہر زن بیان کیا جاتا ہے کہ ایسا

درا اب سنو سحر کی داستان
 لکھ کا ہے مہر خ کے پھر بند و بست
 ذرا بان سنان زبان پھر سنھل
 ہوا صید لاغر سے جو دل نہ سیر
 کسی صید پر پھر کرنیکے یہ چوٹ
 سنھل اب زبان تسلیم پھر ذرا
 سخن مختصر ملکہ خوش صفات
 روان جب ہوتی برق کے ساتھ
 کہ چلے سوئے گنبد سامری
 ہوتی یہ روانہ اوسی سمت کو

یہ لکھتا ہے راوی شیرین بیان
 مبارک ہو حیرت کو کامل شکست
 کہ تاکے ہے کفار کو پھر راجل
 بیستان میں پھر گو بختے ہیں یہ شیر
 شکار افگنی پر نہایت ہن لوٹ
 کہ لکھتا ہے مجھ کو نیا ماجرا
 وہ بران عالی گسرنیک ذات
 تو دل میں خیال اوسکے یہ آگے
 ملے واسے تحفہ تو ہو بہتری
 یہ تھا دلین دشمن کو سلت تہذیب

ملکہ نے کو ایک آن صاحبین بنا کر اپنے طلسم کی سرحد میں پہنچی اور قلعہ مفت لنگ میں نہ گئی کہ عمر و کا راہ کا کمر
 اوسی سمت کی راہ کی جہان گنبد سامری ہوا اور اس مقام پر روح سامری کا ہوا حیرت بھی اپنے طلسم

کے چرسے ہفت بلا کوٹھے کر کے انگوٹھی ہشتی کی لینے گئی تھی وہ مقام ہشتی کی تھا لیکن اسی
 کے متصل ایک مقام پر کا اسی جگہ کو گنبد سامری کہتے ہیں اول زمانہ میں طلمس ہوشربا اور نورافشان
 اسطرح ملا ہوا تھا کہ ایک ہی طلمس تھا اور حاکمان طلمس ہوشربا اور نورافشان دوستی کا برابر رہتا
 تھا نورافشان طلمس اتنا بڑا نہیں ہے کہ مقابل طلمس ہوشربا ہو اسوجہ سے حاکمان طلمس نورافشان بادشاہ
 ہوشربا سے مغلوب رہتے تھے اور خراج لیتے تھے اتنا بڑا بادشاہ کوئی طلسمات کا کارہ کو تھا کہ
 جیسا بادشاہ لاچہرین تاجدار جادو طلمس ہوشربا کا تھا اسی بادشاہ کو گرفتار کر کے آفراسیاب
 نے حکومت طلمس کی اور شہنشاہ ساحران بنایا جو اسکے ساتھ بھی وہی طریقہ تمام شاہان اطراف
 طلمس کے کیا ہے اور اس کے اطاعت اختیار کی ہے اور کو کسب بھی پر بھائی اوسکا تھا اور ہشتی اس
 دیتا تھا اور عمو کے باعث سے اوسنے سرکشی کی ہے حاصل مطلب یہ کہ طلمس نورافشان کو بھی
 راہ جانیکی بیان ہستی اور الاؤ ہشتی کی ہے اور گنبد سامری پر جانے کی بھی راہ ہے جب کوئی اس
 طلمس سے چلے تو پنج میں یہ مقامات مذکور یلنگے اسکے بعد طلمس ہوشربا یلیگا اور جو کوئی طلمس ہوشربا
 سے چلے تو اول یہ مقامات یلنگے اسکے بعد نورافشان یلیگا پس تیران کو پہلے ہوشربا سے نورافشان
 میں جانا پڑا اور پھر اتنا چڑھ کر مغربی دروازہ طلمس کی طرف سے چلی کہ اب پہاڑ بیابان ہستی اور صحرائی
 عجائبات اتنا ہی راہ گنبد سامری مل لین تو ہوشربا میں پہونچ کر غرض یہ مسافر صحرائی نیزنگ
 وسیاح دشت افسون و غرائب جب سرحد طلمس پہونچے مغرب کی طرف کے پہونچی تو اودھر سے
 پھر عازم ہوئی کہ اب گنبد سامری پر جاؤں اور اودھر سے پھر ہوشربا میں چلی جاؤنگی خیال یہ
 طلمس سے اپنے آگے بڑھی ایک دشت ہول خیز و دشت انگیز میں گذر ہوا یہ پروردہ مہدناؤ و نعم
 وہ صحرائی برآفت دستہ ہوشربا اس دشت کو دیکھ کر اسکے بچانہ رہے مگر دل کو اکر کر
 کہ خدا تعالیٰ میرے نگہبان ہے آگے کو روانہ ہوئی ہر قدم پر صدا سنائی دی کہ اے جانے والی اب
 جنگل میں کوئی بھولے سے بھی قدم نہیں رکھتا ہے مسافر خیال بھی گذر نہیں سکتا ہے کیون اپنی جان
 خرب پرستہ کرتی ہے بازگشت دیر ہوئی پھر جاری اور نوجوان یہ بڑی غضب کی جاہی ملکہ نے ان
 باتوں کا کچھ بھی جواب نہ دیا اور قدم بہت آگے بڑھایا یہ حال نظر آیا کہ منزوں تک زمین میں جادو
 و نیزنگ کے فرش بھی جو بلندی تھی پانی خیال میں ہمسر عرش تھی ہر طرف آگ کر دیا جتے تھے

شعلے تابلاک جلتے تھے خیال کرنے سے پانوں میں دہم کے چھالے نکل آتے تھے زبانہ شعلہ
تابلاک سرکشیدہ شعلہ

زمین آگ کی آسمان آگ کا | جدھر دیکھے اک سماں آگ کا

جو غارتھا دعویٰ انا جنم کرتا تھا اپنی جلال سے انسان کو کیا ملک کو بیدم کرتا تھا جو گہر دشت
میں اُرتا تھا وہ ایک میل آتش کا بنجاتا تھا اور ادھم سے دیو سیاہ پیدا ہو کر ڈراتا تھا مردی جو ساحران
نامی کے مرگئے تھے وہ اس دشت میں نظر آتے تھے اپنی اپنی کیفیت سناتے تھے انگاری اوچھالو تھے اور کھاڑے
تھے سامری کے نام پر جو پیشی ہو کر مر گئے تھے اونکا اسی دشت میں گذر تھا ہر ٹیلہ اور ٹیکری پر جنگل
آگ کے بنے نظر آتے تھے پھر وہ غول بنجاتے تھے ابھی زمین پر پانوں رکھا ابھی پانوں کے نیچے
دریا کی سبز رنگ پیدا ہو گیا آگے چلتا دھوا رہا اس دریا میں غوطہ کھایا پھر کسی نے بازو پکڑ کر
کنارے پر پہنچایا پھر جو قدم اٹھایا اپنے تئیں دہن اڑ درین پایا جان سے ہاتھ دھویا اپنی
بیکسی پر آنے والا خوب رویا پھر جو آنکھ کھولی نہ اڑ در پاپا اور نہ دشت و در دیکھا مگر ایک مختصر
سادیران گھر دیکھا کرنے کا جھوٹے ڈھنگ کا بنا ہی دیوار نہ در و دشت کا گذر آرام اس سے
منزلوں دور ساکن اسفل السافلیں بھی نفور جو کوئی مقام مکان کی طرح کا پایا اسکی چھت چھت
غائب دیکھی کوٹھریاں ڈھنی ہوئی نظر آئیں کین دو چار گز کا چوتھرہ چار پانچ تھرہ کا اور پرانے
بانس کا چھپر جھکا ہو پڑا مگر ادھم سے بونڈ لاڑ کر بلاتا بنجاتا اور پکارتا کہ کوئی ابھی نہیں آیا سامری
نے میرا کھانا نہ بھجوا یا بہت بھوکا ہوں اس گھر کے صحن کے خون کا پیسا ہوں پوچھو والا
وہان کا حیران رہتا ہے کہ اس بلانے ایک ہی نوالہ کیا اس بیچاری نے تن بھر کر دیا پھر خدا نے بچایا
آنکھ کھلی تو اپنی ٹہنیں ایک باغ میں جادو کے پایا کہ ہر تھا اوسکا اعجاز تھا ہر شاخ میں جادو کا سا
تھا آہ رسا سے بڑھ کر ہر ایک شمشاد مری کو کلیجہ کھاڑے کی ترکیب یاد دیدہ رنگ نشان ہر ایک نہر نہر
اسکی خدا کا قمر سبزہ وہان کا زہر نعم جانکاہ گل وہان کا عندلیب جان کیلئے خار خدا کی نیاہ نخل
کی تجنیس خطی نخل چوب تابوت ہر ایک شاخ کف افسوس ہر ایک برگ نیا سامان اور ساز و برگ خار
سے خلش پیدا گلون سے دشمن کی بو پیدا رنگس میں رنگ چشم عدد ہویدا سرکشی سر دلب جو کو آتی
پھول وہان کے سیا خون کے حق میں کاٹے ہوئے مرغمان چمن لودہ دشیون کرتے حال سیاران

باغ پر رونے مسدس

بہر لہر نہ تھرا رون سے بین مانند چار
فاختہ صورت مسطور تو شمشاد ہو دار
راہ وحشت ہی میں جم جاتی ہیں ہر با قدم
ہو ہی سے نہ کبھی شکل ہی جسد نہ نما
بغ نارنج سے حاصل ہے یہ حاصل فرا
خون انگر کے دانتوں کو ٹپکتا ہے سیا
کبھی خاموش نہیں اس چہستان کے لیور
تو کہ ہر خار زبان ارنی گو سر طور
نالا جب کرتے ہیں اک آگ لگا دیتے ہیں

شاخ عرعر ترے بے غری سے پر بار
یہ صنوبر کو لگا گھٹن کہ ہوا سوکھنے کا
بہر مجنون سے بھی بڑھ کر ہیں قدم چار قدم
سیب کو دیکھو تو اس سیب کا دیتا ہے تیار
منہ لگاؤ کوئی میٹھے کو تو کھائے کھٹا
ساک میں جو اردن کو کاٹا سا ٹھٹھکتا ہے سیا
نالہ کش نکل ہے ہن دار پر جیسے منصو
لب شیون سے گل شمع بجلی کا طور
ہر شہر میں یہ فلک دم میں جلا دیتے ہیں

ملکہ تیراں اوس باغ میں جب پہونچی بلبل روح اداس کی نفس تن میں گہرائی کہ یکایک ایک آنکھ
سیاہ آنکھ چار طرف سے لہجہ گھیر لے کر لے کر کاشور ہوا اور ایک نہر کا پانی تلام میں آیا خدا کی سیاح و طوفان
سیاح کہ طوفان نوح بھی ایسا نہوگا لہذا اس طوفان کے ایک دیو قوی ہیکل اوس نہر سے نکلا اسکے
قریب آیا اور بچے قوی جانب اوس کے بڑھایا منہ بھاڑ سا کھول دیا اسکو نکلتا نا چاہا ملکہ نے چاہا کہ اس
کو مقابلہ کرے مگر اپنے بزرگوں کی زبانی سنتی چلی آتی ہے کہ بیابان عجائبات میں جب قدم رکھو تو دہانگی
بلا میں سب فرشتے ہر سامری کے پجاری ہیں اوس کوئی زمین سکتا چپکا کھڑا ہے وہ جیسا کہ
آزار پہونچائیں دم نہ مارے جب یہ سب مصیبتیں جھیل جائیگا تو گنبد سامری پر پہونچے گا اور اگر
نور بھی پاتھ بانوں ہلائیگا تو اون بلاؤں کا طہر ہوگا کشتی جان اس گرداب بلیات سے ساحل
عراو پر نہ پہونچائیگا اور وہی شخص وہاں جائیگا قصد کرے جو کوئی تحفہ اوس گنبد کا پہلے سے
اپنے پاس رکھتا ہوں ورنہ غیر شخص نہ جاسکیگا وہ تحفہ اول گویا نشانی ہے کہ یہ ایسا عاشق نام سامری
ہے کہ باوجود مصیبت ادا تھاؤں کے اور ایک بار یہاں آنیکے پھر بھی خداوند کے درشن کا شاق ہو کر
بیان آیا ہے اوسکو گنبد تک پہونچانا چاہیے پس یہ اس ملکہ کو معلوم تھا اسوجہ سے خاموش کھڑی رہی وہ
دیو اوسکو بکر دہن میں رکھ کر نکل کھڑا ہوا وہاں جہنم ہو سکتا ہے جو اوس محبوب نازک اندام کو جسم نازک اور روح

لطیف برصہ گزرا وہ موت کا آنکھوں کے سامنے بھر جانا وہ اوس دیو کی شکل مصیبت زدہ اور کھنڈ میں
جا کر زندگی کو ہاتھ دھونا اگر اس طرح کا انسان خواب دیکھ تو یقین ہے اوس خوف کی سونا ترک کر دے
اور لیٹے تو اس خیال میں اچھل اچھل کر اوس آرام بیان عاشقان نے اوس مصیبت مرگ کو بھی
اپنے اوپر اختیار کیا لیکن طلاق طلسم عالم نے یہ خلعت حیات دو پارہ عطا فرمایا یعنی سبب
اوس اختر مردار کے جو اس کے پاس ہر شکم دیو میں زندہ رہی اور آنکھ جو اس کی نودہ دیو دیکھا
نہ دباغ نظر آیا ایک شست پر خارد مردم آزار کو سون تک کا چٹیل میدان نظر آیا کہ ابیا ست

وہ تھا کہ وقت وحشت خیز ویران	انہر و ن جبین تہر آئینہ سار	درازی اوسکی سرحد عدم تک
شہر و قیس کا جبین قدم تک	مصیبت زار یہ شکل ہر جانان	زیادہ قلب مضطرب پریشان
ستی راحت کی مثل بخت مجبور	اصیدریت اس کی منزلوں دور	وہاں تقدیر نے اوس کو ملایا
فلک نے اور ہی کچھ کام چاہا	کیے یعنی وہ اسیر دام تقدیر	تمنا جسکی تھی شایان تہذیر
عجب سے سر نہ اٹھو رہے تھے	رخ گلگون کے آنسو دھو رہے تھے	طیش و دوزخ کی پیر تھی زمین سے
عرق بہتا تھا اوس کی جبین کا	چراغ حسن ستاق فنا تھا	کوئی دم کا وہ جلوہ دے رہا تھا

دیکھا کہ لون کے جھونکے آئے ہیں چراغ زندگی کو بجھایا جاتے ہیں درخت سر جھار منہ سپاڑ بننا
کھڑے ہیں گویا بلائیں زمین کی اوس کی نی گردش فلک کی ہے کہ ہر قدم پر آزار ہے ہر جگہ فرش
خار ہے کانٹے تلودن سے پار ہوتے ہیں پشت پانک و گار ہوتے ہیں اس آسمان حسن کے
ستارہ قسمت کو فلک نے خاک میں ملایا ہے خاک صحرا پر جم گئی تھی پوشاک صلی ملگنی ہوئی تھی
تپلا پسیرہ کا زمین پر بنجاتا تھا یہ خاک پھانکتی بدحواس سایہ درختان ڈھونڈھتی ہوئی چلی جاتی
تھی کہیں سے شہر کے ڈکارنے کی آواز آتی تھی کہیں کوئی بلا زمین کی کلک ڈراتی تھی اثر و سہمہ
سنی کھوئے بیٹھے تھے زہرا گل رہے تھے فلک سے آگ پرستی تھی زمین لوہے اور تانبے کی سطح
پتی تھی اسی عالم میں یہ چلی جاتی تھی کہ یکایک ابیا ست

بشکل ابراہیمی کھپہ سیاہی	لگے فریاد کرنے مرغ وہاں	ہجوم اشک سے واسن ہوا
بیت سینہ میں ترپا قلب مضطرب	یکایک مثل بخت ناتوان میں	ہوا خورشید بھی محتاج تمکین
زمین کی تانک چھائی سیاہی	بلا اک سامنے کافی سی آئی	بجاری وہ ادھر آتے گھڑا دن

یہ محنت خاک میں تیری ملاؤں کسی فرشتہ پر سے دی یہ آؤں نظر آئیگی صورت بہتری کی بڑھی دانس جب آگے کو یہ کیس تھی راہ اور تھی وہ راہ آتش کنوین میں آگ کے لا کر ڈھکیلا کہ ظلمات عدم کی تھی گواہی	وسے دیکھا تو گہرائی یہ دلدار نہ گہرا اس قدر اسے مایہ ناز پکاری یہ دو دہائی جو دو دہائی بہت مجبور و مضطر سخت ہیں بلا پیدا ہوئی پہلو سے اسکے ہوا سب جسم جگر اور سکا کولا اوس تاریکی میں یہ ماہتابان جب روانہ ہوئی اختر مر وارت کا لگا	عرض بھائی وہاں کے ناچا دہائی جلد سے تو سامری کی بلا وہ اسکے پھر چھپے نہ آئی نظر آیا اوسراک چاہ آتش اوٹھا کر پھل اوسکو زمین سے کھلی جب آنکھ دیکھی اک سیاہی
---	---	--

ہاتھ پر رکھ لیا کہ جب سب کچھ کچھ روشنی نظر آتی تھی یہ قدم اوٹھاتے ہوئے چلی جاتی تھی
دل سے یاد خدا کرتی تھی گز زبان پر حمد و شکر رب نہ لاتی تھی اگر ذرا بھی کوئی لفظ دعا کا آجاتا
یا نام خدا سے نہ سے نکلتا جسم و جان میں تفرق پڑ جاتا وہاں کی بلا پھر زندہ پھوٹتی یہ
زبان اپنی سنہا لے ہوئے مضطر بانہ روانہ تھی کہ اس بات

نظر پھر آئی کچھ طاؤس ان چند بدن میں ہر طرف سے آ کے لیٹے اڑے اک سمت کو اور یوں گارے مگر سیدھا ہوا قسمت کا وہ پھر بہر سب زخم تن پھر اسکا اچھو پڑھو اس وار پر دیکھو گنگار ہزار دن رنگ کے دیو ستمگار ہوا رنجیدہ اوسکا قلب مضطر ہو کر گل اور ٹھری اس میں پیدا نہ یہ وقت کبھی تھی آدمی میں روان تھی برفسون میں مچھلی چلی آگے کو لیکن سخت حیران	نہایت تیز پر مخطوط و خرسند کیا شکار ہو کر سے بدن کو کہ ہم اوسامری صدر تو تھارے کہ پھر اک اڑ دیا پاس اسکے آیا تھی دانس چلی پھر روتی آگے خدر مانگا دمانے اور آگے مقابل آ کے کرتا اپنے تھو دار جب آیا ہوش دیکھا میں شجر ہون شجر کی طرح تھیں شاخیں ہویدا شجر کو پھر ہو کر دریای زخاں کناری جا کے پھر دریا کے پہونچا کئی دن تک رہی گردش سفر کی	ہو کر وہ سدرہ اسنا زمین کے پیا پھر خون تن اور دلیں خوش ہو رہی بیہوش یہ نازک بہت دیر گنگرا اسکو پھر حوا اوس ذی انگلا کٹری پھر اوس دیکھی اک جگہ دا بڑھی جب کچھ تو یہ سامان دیکھی گری یہ خاک پہ بیہوش ہو کر زمین میں گرہ کی بار آور ٹھہر نہ تھا یہ ہوش میں انسان تھی ٹھہر نی دریا کو پھلی خوب تیار نی مچھلی سے آخر پھر وہ انسان نظر آئی نہ کچھ صورت سفر کی
---	--	--

غرض بعد از گذاردشت ہامون سراسیمہ پریشان دل جگر خون نظر آسا وہ اک جانب کو ہونچا
 کہ جادو کی سراسر وہ زمین تھی یعنی وہ ماہوش گل اندام اس طرح کی اندامیں اور خنیاں سفر
 کی جھیلتی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہونچی کہ بیچ میں زمین سرسبز و شاداب تھی اور چاروں
 اوس قلعہ گلزار کے چاروں دریا بہت تر تھی ایک دریا دھوئین کا تھا کہ بالکل چاہ یا بل کا نمونہ تھا
 زمین فلک تک دھوان بھرا تھا یہ خاکدان عالم و سنج و مخزن دھوئین کا تھا زمین زمین
 ہزاروں سکونکناروانہ ہر جسم آفتاب میں ایسا دھوان : ہان کا لگا تھا کہ دھندلا ہو گیا تھا منزل
 فلک کی چیت میں کاجل جاتا تھا دنیا سیہ خاتہ تھی کاجل کی کوٹھری نظر آتی تھی زمین دھوان
 کھلکھل پتیا ب کھانا تھا زلف سیاہ جانان کو شرماتا تھا عارض شاہد ارض پر کاکل چچ کھاتی تھی یا
 عجوزہ دنیا ساکنان عالم کو اور طالبان دنیا کو بیچ میں لاتی تھی زمین پر یعنی اس دریا میں زمین
 ادسی دھوئین کی اوستی تھیں کندافت بہر عاشقان زلفت نظر آتی تھیں یہ عالم تھا کہ ایسا
 سب تیرہ کا وہ دریا تھا مخزن دھوئین شب ہر پیرایہ روشن یہ مثل نصیب تیرہ آسمان
 بلا کالی بھی تھی اس پریشان ایک طرف کو اس زمین تربت الگین کے دریامی آتش تھا
 زمین آسمان تک آگ بھری تھی چار چار منزل تک شعلہ اس آگ کا اڑ کر جاتا تھا عفریت کے
 جو آتش سر پیرا ہے اس سے خوف کھاتا تھا ہوا تھا میں وہ شراروں اڑ کر جاتا اور پتیا ب
 کھانا عیاذ ابالہ آسمان کو اپنے جھوپڑے کے جل جانیکا ایسا خیال تھا کہ بروج آبی میں پانی
 بھر کر کنز کے لیے بیج دلو کے ڈول کو چنتر موت میں ڈبو گئے رکھتا تھا انکار دے بڑے بڑے
 چھوٹی چھوٹی چنگاریوں کو کھاجاتے تھے اتر دے کی طرح ہر سائل اسکا منہ کھولے نظر آتا تھا
 دل اتر دے ہر گاہ ہلاتا تھا کہ ایسا

فلک کی برستی تھی ادسجا پاگ زمین کا ارادہ تھا جاؤ نہیں گل زمانہ کی سب مہیاں ان تھیں بیچ
 جلاتا تھا اوسی خوف کی دل شمع ایک طرف کو ہمیشہ تربت قرین کے دریا آب تھا جس کے بحر عالم کو
 خوف غرقاب تھا ساحل اذکا خون ساکنان قدم دنیا کا پیاسا ہر موج اور سکی ہمار کوہ کے
 مٹتی ہر حباب گیند اذلاک سا سوجھن خنجر سے زیادہ تیز نظر آتین جاتین خوف سے دیکھ کر اوسکو
 مٹ جاتین جسد اوس کے کنارے پر قدم کوئی رکھ شور و غل پیدا ہو پانی آسمان کی جا کر مل جاتے

اکشتی بلال کو ڈوب جانے سے فلک بھاڑ بہت آسمان نیلگون دوی جہاز نبائیے کہ ایسات
 ہو اپانی ایسا شور پیدا لب ساحل سے تھا اک شور پیدا ہر اک موج ادنی آفت درہم آفت
 جسے دیکھے درستم کی اڑین ہوں اور ایک جانب دس صحرائی پر بہار وادی بے خار کے دریای
 سیلاب تھا نہایت نایاب تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اژدر دہر کو مالک آسمان وزمین نے پارا پلایا ہر
 یا پار کی کان وہ دریا بنایا ہر لہرین ادنی جب دھٹی چاندی کے تہرے نظر آتے جاب اس کے
 سوچ کی ایسی چمک دکھاؤ زمین کا بوجہ بھارا دس بحر زار کے ہونے سے بڑھ گیا تھا ایک ایک
 موج ادسکا ادھکرو دیو اسباب کا لطف دکھاتا تھا ہوا کے جھوکے سے لہراتا تھا عکس سے
 اوس بحر کے روی ہوا تک چاندی کا نظر آتا تھا آفتاب کی تمازت سے پارا پھلک لہرین لیتا تھا
 گویا چشمہ جوشید لہراتا تھا کہ ایسات

کین چکرین یون پارا تھا اوجا مہوس جسطرح ہر چرخ دنیا اکبھی تھی بحر آفت خیر او دھٹی
 چمک جی تھی تاج چرخ جاتی اون دریاؤں کے بیچ میں وہ بیشہ فرحت آگین تھا عجب بہار
 جانفرا اوس صحرائی تھی کہ شجر پر از فرشل اہل تواضع سر جھکاؤ پھولوں کے درخت تلکنت خالق مجسم
 انسان نظر آتے پھل و رختوں کے ایسے رنگین و خوبصورت کہ ترنج آفتاب کو شرماتا نہرین
 بہ آب و تاب جاری و زان ہر سو باد بہاری جن کی طرح پیرایہ روشن کی بہر روشن نہایت خوش
 قطع نہین عروس باغ کی مانگ کلی ہوتی قریب ادسکا ہری ہری گھانس لگی جوکان زمرہ کو بھی
 شرماتی رشک سے ہیرا کھلاتی نہروں میں نوار د جاری بلبلون پر بقراری طاری پانی کی کشانی
 پر گمان چشمہ ماہ و مہر لہراتی ہر گل کے متصل بلبلون کا ہجوم ہر سمت نقدہ سخی کی دھوم ہر طائر
 خوش آسمان گلستان اور بوستان کا سبق پڑھتا بلس شیراز کی طرح ادسا دی کا دم پھرتا
 خوشبو گلون کی تمام وشت مسکاتا روح لطیف اہل دلان کا ادسکا مسکن پاک طینتوں کا ٹھکانا
 قسیم و صبا عشر نشان ہر گل عطردان کی طرح کھلکھلا ہوا شگوفہ لعل کی صورت بنا سوا ہمت وہان فصل ہا
 اور فضا ہر تھخہ چمن نیرت بخش ہزاران گلشن ہر پھول پر ہر طرح کا جو بن ہر فصل کے پھول لگو ہو ہو
 تیار بلس دل سو جان سے اوس باغ پر نثار خزان کو دہان سخت خار تختہ چمن سر بر حکومت شاہ زمین
 کین بہتر جنگی سر زمین میں رعایا سبز و خرم ہر ایک شمال ماور و ہر دودھون شاد پوتون بھلے

شاخ شاخ سے شاقون کی طرح باہم لپٹی ہوئی درخت گلابی چلی موتیا سو گرانسریں و فستق
 بار دار اشجار و ن من سب و بھی دانار و ناشپاتی پر جو بن گین سنبل و افغ پریشانی کہیں
 نرگس رفع کی حیرانی کیسی سو سن خزان کو آنکھیں دکھاتی یا بتان قدرت کی مدح زبان گان
 سے فسر ماتی ہر طرف نسیم ستانہ وار لڑکھاتی کہیں طاؤس رقص سے مانوس کہیں گلگون
 بڑی ہوئی اوس کہ ابیات

نظر آئے نہال سہر و خرم	جب دیکھے سے دل ہو شاد و خرم	نرمین اس طرح پیدا تھا جو بن
کہ جیسے عارض دلدار روشن	پڑا ہر سمت سببہ دلہانا	ہوا چلتی تو اک جو بن دکھاتا
اگر غنچوں پہ دان کی چشم واک	گرہ کھلتی تھی دل کو مدعا کی	نظر ہو پچی اگر سو سے گل تر
تو یہ دل محو تھا دی گل تر	سار عمر تھی سنبھل میں پیدا	مزا جو چاہیے ہر محل میں پیدا
کہیں بھولوں کا عکس از غوانی	بنا تھا مثل مسر آسمانی	ملکہ غنچہ دہن اوس بیشہ فرحت

آئین میں کچھ دیر ٹھہر کر راحت گزین ہوئی اور پھر آگے چلی بہت دور تک وہی جنگل خوشاب
 اور تاپا پاپا اور وہی چارون دریاؤں کو دیکھا کہ گرد اوس صحرا ہی بہشت آئین کی سوج رہا
 ہن جب کنارے پر اوس بیشہ فرحت آگین کے گزرا ہوا دیکھا کہ صحرا ہی بہشت آئین تو اس
 جنگل سے زیادہ سرسبز و شاداب ہو لیکن اون چارون دریاؤں کے بدلے چار نہریں نہایت
 عمدہ اور شفاف پانی کی روان تھیں اور کنارے اون نہروں کے نیچے جواہر نگار بنے تھے جو
 بروج آسمان کو اپنی خوبی کے آگے نہر مادی تھے اون نیگلوں برج طلائی تعمیر تھے سرسری کی لہرو
 تھے اونہیں تخت جواہر نگار گسترہ تھے اون تختوں پر سامری کی بجاری ساحران ذی غرت
 با تو قیر علو فرما تھے کوئی شیر پکڑتا کوئی چہرہ انسان کا دھڑیل زبان کا رکھتا تھا کوئی سنگ
 کا چہرہ اور جسم انسان کا رکھتا تھا ہر ایک ساحر و عمار بہتین نرانی شکلیں کافی کافی کہیں
 شیر کا منہ جسم انسان کا کیسے دس بارہ سر دھڑیل نکا کوئی اژدہا کوئی فیل دندان
 کیسے کا تیار گدان کا کوئی دیو پکر کوئی اژدہا بدن کوئی شرافشان کوئی آدھا انسان اور
 نصف جان ہزاروں ساحر ایک ایک زیر فرمان نیگلوں کی گردن دھیان ڈال رہے ہو اپنی
 اپنی گردی یا دمن کنور مہدین کی لگاؤ آنکھیں بند کیے متعلین آئین سلگاؤ تلسی کی اد

مڑیوں کی مردوں کے ماسے بنائے چپ بیٹھے تھے سامنے موم سلگ رہا تھا دھون ہوم کا تابہ جرج
 ودار جاتا تھا آفتاب بھی وہیں سے جوگی کا چلا تھا جو پیش کرتا تھا ہر زحل وہیں کے جیساں
 کا دم بھرتا ہر سو فلک کا نون میں وہیں کا کنڈل ڈالے رہتا ہر معلقہ ہر ماہ سے حلقہ بگوشی
 کرتا ہر زمین کے دم پر دم دہان کی خاک اڑتی تھی اور پری کی صورت اوس سے پیدا ہوتی تھی جوگی ہا
 بیانی تھی اور زمین سامری کو گاتی تھی پھر غائب ہو جاتی تھی پھل و رختوں کے بشکل انسان
 تھو لگا تھی ہنگام تھو جانور منہ سے کلک اڑ جاتا تھی پھر شاخون پر بھیکر قرلیٹ سامری کی زبان
 پر لا دیتے تھو نہروں پر یا قوت و زور کو بل بڑھتی اونکی اپر درجہ اور شہ نشین تھو تھین سر اسر نظیر
 تھین اونپر تصویرین پھر کی اور جواہر کی بصیرت و تھین رکھی تھین سامری اون تصویر ونگو جوگی
 صندل کی بھی تھین انہر اسباب عیش و نشاط دھڑا تھا دن کو وہ تصویرین تھین راکو پر یان
 بنکر گاتی سجاتی تھین سندھ سے اون تصویرین کے ہنگام تکلم سوتی گرتے تھو بالون سے نیلم کے ٹکڑے
 جھڑتے تھو وہ سب دریا میں جا کر بہتے تھو پھر پھلیان بنکر ادبھرتے تھے اور جے جے کا سامری
 کی شور کرتے تھو غرض عجب طرح کا نیرنگ ہر سمت آشکار تھا طرفہ عجائبات پر ہمار تھا کہ نظم

طلسی تھو دہان کے کارہا	جہر و کھو تھو جادو کو ٹھکانا	ورختوں میں بھرا افسون نیر
ہر اک پتھر سے ظاہر سر کا ڈھنگ	کوئی پھل شکل میں مثل یہی تھا	کوئی گل نقشہ جادو گری تھا
تھر کی جاگہ سب میں نمودار	چمک تھون جیسے عارض یار	گلون سے آتی تھی آواز دلکش
سے انسان اگر اسکو تو غش	صد اغنچون سے تھی غمون کی آتی	سر ہر شاخ تھی ندی بہا تھی
زمین سے دھب دم اوٹھا بگولا	پری کی شکل بنکر ناجتا تھا	کھین سے اڑ کر کچھ آتے تھو طائر
بہم سب جنتیان کھاتی تھو طائر	اوسیدم ہلکے سب دیتے تھو بیٹھے	نکالتے تھو اونھین بیضون سے نیچے
وہ پھر اڑ کر پھر تھو گلون پہ جاتی	بھجن سب سامری کو دان پہ جاتی	ملک سار مقام عجائب و سیاح

غرائب ان مقامات کو دیکھتی روانہ تھی خد قدم اور آگے بڑھتی تھی کہ سامری ایک گنبد طلائی
 فلپر ٹراٹکے در پر ہزار ہا بجاری بیٹھا تھا اور وہ ہوا پر ہزار ہا گھنٹا ٹکا تھا جانور جواڑے تھو اوس
 گنبد کو گرد پھرتے تھو قرلیٹ سامری کی گاتی تھو اور وہی ہوا پر سب سے تخت استادہ تھو کہ اوس پر
 سوار تھین وہ سب چور با تھین یو اوس گنبد کی مروجہ جنبانی کر رہی تھین ہزار ہا تار اوس گنبد

ٹوٹا تھا اور اب رنگ برنگ کے وہیدم اطراف سے آتی تھیں اور اس گنبد پر موتی اور پھول برسائی
 جاتے تھے پھر تارے سنہری روپوں کو لکڑی کے گرد جمع ہوتے اور انہیں سے بھی طائر خوش رنگ
 نکلتے اور گرد گنبد پہرتے ہر بار گھنٹے بجے ناقوس بھنکتے اندر گنبد کو چودہ چاند اور تپ رہ
 سورج گھومتے جبکی روشنی سے گنبد بالکل آگ کا انگار معلوم ہوتا درختوں کو نیچے ہزار ہا جادو
 کپاٹ اور کم سن ایسی کہ چار سو برس سے عمر میں کم نہ تھیں آسمان بچاؤ سامری کے وہیان
 میں بھی پوچھا پٹ کر رہی تھیں سامری کے نام پر جوگ سادھو تھیں بلکہ مذکور نے پہلے سامری گنبد
 کے جا کر سجدہ کیا اور کئی جواہر بے بدل چوکت پر او سکی پڑھاؤ پھر وہاں سے ہٹ کر ایک درخت کے
 نیچے آکر آسمانی جواہر کی بچائی اور بیچ کر پوچھا کرے میں مشغول ہوئی یہ صنم زیبا عجب طرح کی کیفیت
 پرستش میں دکھاتی تھی روح سامری کو اپنی محراب ابرو کا سا جد بناتی تھی تین پہر کامل اسو جین
 سانی کی اور سامری کو پکار کر منتر کی جاپ کیا کی چوتھو پہر میں یکایک ہزاروں گھنٹے گنبد پر سج اور خوپ
 جادو گنبد پر پر بیان جھانے لگیں اندر سے گنبد کے آواز آئی کہ بیٹی کو کب روشن فیروز بادشاہ طلسم
 نور افشان کی ہماری سرکار میں آئی ہو اسکو سامنے ہمارے گنبد کے لاؤ کہ حال اسکا شکر اسکو
 داد دین اور مراد کو پہنچائیں یہ حکم خداوند سامری کا شکر لاکھوں منت اور جادو گر سجدے میں پڑے
 اور دین ہو یا سامری کا شور مچا پھر ایک چوکی یا قوت نگار اپنے ہمراہ لیکر اس چوکی کے گرد ہزار
 ساحر چور بال ہما کے ہاتھ میں نیو ناقوس پہنکتے گھنٹے بجاتے گاتے بجاتے ہوئے اکتارہ چھ
 سامری بران کے آؤ اور پکارے کہ ارے لہجہی تجھ پر بری سامری کی دیا ہو چل جھکو اپنی سرکار طلب
 کیا ہے یہ لکڑی بران کو اس چوکی پر یا قوت کی بٹھایا اور اس چوکی کو اپنے کا ندھو پر لیکر شکہ پہنکتے
 بھجن گاتے لیکر چلے چور دم ہرم ملکہ کے سر پر ہوتے تھے اسی طرح سامری اس گنبد کے لائی اور
 ہاتھ باندھ کر سجدہ کر کے عرض رسا ہوئی کہ یا خداوند یہ بیٹی کو کب کی حاضر ہو آواز آئی کہ ارے بران تو
 شریک عمر و عیار کی ہو بیان کیوں آئی ہے کہے ہاتھ سے از خود رفتہ ہو گھرائی ہو بران نے سجدہ کر کے
 کہا خداوند خوب واقف ہیں کہ میں اور سیریاپ نے عمر کی شراکت کی ہے مگر دین خداوندی کو نہیں
 بدلا ہے آپ ہی کرئیں برائے تین قائم رکھا ہے یہ کہتا تھا کہ خدا مہیب آئی اور سنائی دیا ہے
 جھوٹ بونی ارے تو یہ گراؤ رہا جلد نخل قدرت کو نیچے مٹھ کر سوا پر خداوند کے نام کا جاپ کر

برآنا اور سچی بات زبان پر لانا بران کو وہاں کے ساحر بھر چوکی پر سے اٹھا کر ایک درخت کے نیچے
 لٹائے کہ جس میں پہل بصورت انسان لگتے تھے اون بھلون پر آواز ممتنع کی آئی اور افضون سے
 آپس میں کہا بھائی خداوند فرما چکا اسی لیے پیدا کیا ہے کہ جتنے جھوٹے ہیں اون سب کے باپ ہم ہیں
 یہ نکر وہ سب ہی نام سامری چنے لگا اور ملک بھی سامری پکاری جب سوا بھر گزر گیا پھر ساحر
 اور باد و گر خان جو کی لیکر حاضر ہوئی اور ملک کو سوار کر کے بڑی تزک اور احتشام سے ملے
 گہنہ کے لائے ملک نے پھر اتر کر سجدہ کیا آواز آئی کہ اے نبی قدرت باپ فریدی البتہ
 ہمارا ترک نہیں کیا اور تو کو تو طلسم آئینہ میں جا کر شہزادہ یا مرج سے عشق قبا کر کلمہ پڑھا اور
 ساتھ شہزادہ بنی عمرو و حیرت بیان مرثون صمان رہا تو اس کے ساتھ کھانا کھا کی اور ہماری سامنے
 بھوٹ بولتی ہو ملک فرمایا خداوند بھر ایک تو سب حال روشن ہو میں عشق کے پھندے میں پڑ
 نا چاہو گی اب میری خطا معاف کیجئے آواز آئی کہ اسے ملک ہم عمرو کی تعریف سامری نامہ اپنی کرتا
 میں لکھا آؤ میں کچھ اسکی ملاقات میں پرائی نہیں مگر تلو دین ہمارا بچھوڑنا چاہیے تھا کیونکہ
 اگر یونہی عمرو کے ساتھ سب ہو جائیے تو ہمارا دین کا ہیکور مہکا اچھا اب جو تو اس مشقت سے
 کو اپنا اور پرگوار کر کے بیان آئی ہو کیا حاجت رکھتی ہو اور کیا دلیں ٹھانی ہو بران نے
 رو کر عرض کیا کہ یا خداوند ایک تحفہ آپ کی سرکار کا سیر یا پس ہو کہ جس کے سبب آج تک میں شہنشاہ
 پر فتحیاب ہوئی تھی اب آپ واقف ہیں کہ آخر اسباب ایسے ساحر اور سیریاں اور مجھے مقابلہ
 پڑا ہے پھر یہ چاہتی ہوں کہ کوئی تحفہ آپ کی سرکار کا ایسا عنایت ہو کہ میں جا کر اس اپنے دشمن کو
 ماروں اور فتح اوپر پالوں یہ کتنا تھا کہ آواز مہیب آئی اور شانی دیا کہ اے بران تو شریک عمرو
 کی ہو اور اس سبب ہمارے دین کی طرف داری کرتا ہے ہم کیونکہ کوئی تحفہ دیکر اسکو تیری ہاتھ سے
 مغلوب کرادیں اور علاوہ اس ہر بھگرو کو اے ملک بادشاہ آپس میں ہمیشہ لڑا کرتے ہیں کہ بہت

ہفت اقلیمی گیسر بادشاہ	ہچنان در بند اقلیمی و گر
------------------------	--------------------------

پس وہ دونوں بادشاہ کینہ خواہ ہمارے نبھو ہو تو ہیں اور ہکوانہ نبھو برابر ہیں ہم کسی کو
 مغلوب اپنی طرف سے نہیں کرا سکتے ہاں البتہ ہم کرا سکتے ہیں کہ جسکی تقدیر میں روز ازل سے
 شکست لکھی ہو اسکو شکست ہوگی اور جسکی فتح ہو اسکو فتح حاصل ہوگی پس ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے

جب وقت شکست تھا ارا یا افراسیاب کا آئیگا اوسوقت ہم نے دیرنی کر نیگے ایک کو غالب
 کر دیا اور ایک کو مغلوب بنا دینگے بران یہ سنکر روتی اور عرض کیا کہ یا خداوند بھریہ بندہ ہی تیری
 تیری سہ کار سے مکر و مہر پہنچا آواز آئی کہ بران زیادہ ہنس نہ کرو وہاں سے جب تو چلی متی تو دیکھ
 دینیت کر کے چلی متی کہ میں سہ کار سامری سے کوئی تحفہ لیا جا کر لاؤں کہ جس سے چلی پر نرا وہاں
 توڑوں اور دریا سے خون روان خشک کر دوں اب جو تو ہمارے سرکار میں بھروسہ تھا تمہارا کر پڑا
 تو بانوں توڑ پھیلانے اور زیادہ طلبی کرنے لگی ہوا تیرے سب برابر ہیں ہر چند کہ تو پہلے اور تیرے
 ہو گئی ہے مگر پھر بھی دریا جہت ہمارا جو شہر میں ہے اگر سامان دریا سے تجارت کرنے اور چلے تو تیرے
 کام سے سامنے تو البتہ ہم عطا کریں باقی اور کچھ ہم نہ کھو دینگے بران نے سمجھ کر کے عرض کی کہ آج
 فرمانا چکو قبول ہو جان سے یہ کہ یہی نیست دلو کر کے گھر سے چلی متی بس اتنا کہتا تھا کہ آواز آئی کہ
 بیان سے اوٹھ کر سامنے نہ قدرت کو داہنی جانب کو چوروان سے جا اور اوس نہر میں نگی ہو کر نہا بلکہ
 سرورہ عنایت ہو گا جس سے تو چلے توڑ دیکھی اور دریا تجارت کر دینی بران یہ شکر شادان و فرحان
 اوسے نہر کی طرف چلی اوسوقت پھر نہارون گھنٹے اور نہا قوس بھڑنگی اور غلغلہ سامری کی جو کا بلند ہوا
 اور ملک کے سر پر نہارون طائران خوش رنگ آکر اپنی پردہ سے سایہ فلک سے ہو اور ملک کنارے اوس نہر کی آئی
 دیکھا اوس نہر میں سیکڑوں سوچ جھنگار پر ہیں اور سیپان یہ رہی ہیں موتی اور سین پر پانی
 ہیں ملکہ نے ایک جانگیا تو رہی ہوئی باقی برہنہ ہو کر اوس نہر میں کودی اور غوطہ مار کر ادھری اوس
 سامنے سے ایک گرداب چکر مارتا ہوا قریب بلکہ آیا جب قریب پہنچا دیکھا کہ وہ گرداب ایک حوض پر ہے
 کا کہ چترہ خوشید کو اپنی آب تاب کو سامنے اندھا نہاتا ہے پانی اس حوض میں مثل گوہر آبرو کے ملتا
 پھر دیکھیں جب وہ حوض قریب تر آیا آواز آئی کہ اے دختر کو کس پاس حوض میں کود پڑ ملکہ آنکھیں بند
 کر کے یا سامری کہتا اس حوض میں کود پڑی بس فوراً ایک ہی ماہی خوش رنگ یا قوت کی جگہ پر
 حوض چکر کھاتا ہوا بلند ہوا پھر نہارون گھنٹے بجا اور سامروہاں کو بھجے گا تو جانور چھپاؤ لگو اور وہ
 حوض ملکہ کو لے سامنے اوس گہندہ کو پہنچا اور اسی زمین پر آیا آواز آئی کہ یہ سنہرا ہی غوا حوض
 قدرت سیکھ ڈالو پھر حوض سے نکل ملکہ کنارے اوس حوض کے منہ کا ڈھچکی غی ہوئی سن رہی تھی کہ
 یکایک نہر کی آواز آئی جتنی نفیس شانی دین اور حلیہ باو کین اور دنگوٹہ ہلکے جھپکی باہر حوض کے آئی

وہی ہی نازنین اصلی صورت برنگی سجدہ کیا حکم ہوا کہ یہ حوض بجگو غنایت ہو جب یہ لفظین
 تعلیم ہوئی ہین پڑھ کر جائیگی تو باہر حوض کے نکل آئیگی اور جب جست کر کے اس حوض میں جائیگی
 ماہی برن ہو جائیگی بس اس حوض سے جب اصلی صورت پر مینا نہ جائیگی اور پھلی بنی ہوئی
 جس دریا سے اور جسہ گرگی وہاں کہ ساکونکو جلا دیگی اور وہ تجھے لڑائیگا تو غالب تو ہی آئیگی
 اور پانی دریا سے کار دغن کی طرح اڑ جائیگا سیران ہو جائیگا ای ملک دریا خون روان شاہ
 جادوان جو کلاتا ہے اور اسباب جادو اسکے بزرگون در جاری کیا ہے اور اسپر مل بنایا ہے کچھ مر
 طلسمی نہیں جو بغیر لوح کفتح نہویں وہ تفتح کریگی باقی دریا نیل وغیرہ مرحلہ طلسمی ہین اگر
 انبر کجی کی تفتح نہ پائیگی وہ بغیر لوح اور رسم کشا کے فتح نہویں جس دریا پر گروہ دریا کہ جو
 ساحر کے سحر کا بنایا ہوا ہو طلسمی نہ وہ تیرے کرنے سے غائب ہو جائیگا اور تفتح یا تباہیگی
 اور علاوہ اسکے اور بھی ڈھکو سلسلے سحر کے توڑ سکتی ہے وقت پر موقع محل دیکھ کر کام اس حوض
 سے لینا اور اس امر کا ذکر کسی سے نہ کرنا گنبد ہمار تیرے طلسم کی سرحدین ہے اسوجہ سے یہ تحفہ بجگو دیا گیا اگر
 اور اسباب سنیگا تو ہمہ شکایت کریگا اور اگر طلسم ہوشہر بامین یہ گنبد ہوتا تو طلسم کشا
 عمر وغیرہ سے ہلکوبھی رہتا پڑتا اور ہم کبھی بجگو یہ تحفہ تیرے گھر میں رہنے سے مجبور ہو گئی اور اب خداوند
 بھی عرش عالی پر جانواؤ ہین باب تیرا کبھی اسطرن رخ سین کر تا ہے تعجب یہ ہے کہ ہمارا نام لیکر ساحر
 سحر کرتے ہین اور اپنے گھروں میں سجدہ ہلک کرتے ہین مگر ہلکویان اگر پرستش نہیں کرتے پھر خداوند
 کو کچھ ارسی پرواہ نہیں اچھا اب جانتے خوب اچھی طرح سے یاد رکھنا اور بل پر نیرادان توڑتا لیکن اتنا
 یاد رہے کہ بعد توڑنے پر مذکور کے یکایک حوض سے نہ نکلتا مع حوض پر لشکر میں جانا اور ایک رات
 پھلی کے برن میں رہنا ورنہ خطا پائیگی کیونکہ اس تحفہ کے ملنے سے ہزاروں ساحر دنی تیرے ہاتھ
 جان جائیگی ہمارے ابھی دنیا میں بڑی بڑی بجاری پڑی ہین کہ ہمارے نام پر قبر میں دفن زندہ بار بار
 برس رہی ہین ہم ادنی پاس ہر روز جاتی ہین اور مادنی ہاتھ سے شراب پیتی ہین سو ہین بھوک کھاتے ہین
 پس وہ ساحر طرفدار اور اسباب کہ ہین ایسا شو کہ بعد توڑنے پر پل کے بجگو وہ آزار پہونچائیں ہلکویا
 معلوم ہوتا ہے کہ تو اب کچھ دنوں چولا چھوڑ دیگی اور مردہ پڑی رہیگی اس زمانہ میں تیری لاش کی اگر
 تیری باب اور تیری طرفداروں نے حفاظت کی اور کبھی تیرا کوئی ساحر کھائیگا جب تو زندہ تو پھر

ہوگی ورنہ ہمارے جہنم میں جلائی جائیگی اور پھر ہو جائیگا کہ بلا ملیگا منہ پائیگی اور ملکہ یہ دنیا اس قابل
 نہیں ہے کہ ہمارے دیہان گیان کو چھوڑ کر کوئی کسی پت کرے اور یار بنائے اور کچھ چاہیے کہ اس
 توبہ کر کے ہے دیہان لگا اور چین سلطنت کرے اور کی شراکت چھوڑ دے ہم تیری طرفداری کریں گے
 اور فراسیاب ایسا بادشاہ تیرا شریک حال ہوگا پھر عمر و کچ نہ کر سکیگا مار ڈالا جائیگا ہم نے تقدیر
 کر دی ہے کہ کوئی ساحر عمر و کو قتل نہ کر سکیگا ہم اس تقدیر کو بدل دینگے ان کلموں کو سنکر ادھر جا
 ایسی قلب ملکہ مذکور پر تاثیر ہوئی کہ بالکل محبت عمر و کی دل سے جاتی رہی اور یہی دیہان آتا تھا کہ
 ہمارے کیا تو نے بڑا کیا جو عمر و کو اپنے گھر میں رکھا اور اس کی شراکت کی اور نہ خاطر اور تو اسے اس کے پیش
 نہ آئی اب چل کر سیانے اور سکون کمال دنیا عرض پھر اس نے سجدہ کر کے کہا کہ یا ساحری تو بے حق ہے اب
 میں رخصت ہوتی ہوں اور راہ دہ رکھتی ہوں کہ سمت طلسم ہوشیار جاؤں پس جب اپنے طلسم
 چلی گئی تب تو بڑی بڑی آفتون میں پھنسی گئی اور مصیبت اور آفت اور ٹھاؤں کی کیونکہ ادھر سے
 آپ کے گنبد کی طرف آنے کی مخالفت ہو بلکہ یہی حکم آگیا ہے کہ جو کوئی آڈ وہ نور افشان ہو کر آڈ
 ہاں وہ لوگ جو آپ کے نام پر بدت سے جوگی اور جو گن ہو گئے ہیں وہ البتہ اس راہ سے آسکتے ہیں اور
 اشیاء راہ میں اپنا مسکن رکھتے ہیں اور ان کے رہنے سے اور بھی زیادہ تر راہ کھٹن ہو گئی ہے کہ وہ اپنے سفر میں
 آئیوں کو تھکا کر کے برسوں آوارہ دشت ادبار کر دیتے ہیں ایک تو راہ میں الاؤ جھبیدی پڑتا
 ہے کہ وہاں ہمیشہ تار یک صورت کش دایہ افراسیاب رہتی ہیں پھر آلاؤگی آگ کو کون
 چکر سکتا ہے پھر بیابان ہستی ملیگا وہ راستہ بھی طر ہونا ہونا بڑی مشکل ہے کہ بیابان طلسم ہوشیار
 ہستی اور فنا کا ایک نمونہ بنایا ہے لہذا علاوہ بلیات آپ کی سرکار کے ان ساحران نامی سے کہ فکا میں
 ذکر کیا ہے بچا مشکل ہے اب آپ جہد سے ارشاد فرمائیے میں جاؤں اور ایسا کچھ تھکے مجھ کو عنایت ہو کہ راہ میں
 درپیش کوئی مصیبت نہ ہو تب جلد اپنے مسکن پر سوچ جاؤں یہ عرض کرنا تھا کہ آواز گنبد سے آئی اور بڑی
 قدرت ہمارے گنبد کے دلیر کی خاک اٹھا کر اپنے ماتھے پر لگا ڈالیں اور جس راستے سے آئی ہے اسی طرف سے چلی
 جائے جس کوئی نہ بولے گا اور راہ جلد طر ہوگی کچھ ہی دیر میں تو اپنے طلسم میں پونج جائیگی ملکہ مذکور خاک
 آستان گنبد اٹھا کر انہی پیشانی پر تھکے کھینچا جہرہ لبان پر ہی زاد حور و ش کے چمکے لگا اور پھر
 ہو گئے اور وہ حوض جو عنایت ہوا تھا گھر چھوٹا سا ہو گیا اور پانی اس کا ایک عالم بلور میں ملکہ مذکور

حوض کوہا وٹھا کر اپنی جھولی میں رکھا پھر سجدہ کر کے ویر تاک و ٹڈوٹ کی اور عرض کیا کہ نبی تیری
 یا سامری جاتی ہو او سوقت ہزاروں طائر آ رہے اور گرد ملک کے پھرنے لگے گویا صدق ہو کر کہتے
 تھے کہ اے نبی قدرت نہ ہو نصیب تیری جو اس سرکار میں اگر اپنی مراد کو پہنچی یہ دن کیا کب نصیب
 ہوتا ہے یہ دون اسی خیال میں انسان رہتا ہے وہ عالم نگاہ مکتی عمر بسر ہوتی ہے زبان گھسی ہے اور مراد
 پوری نہیں ہوتی ہے پران اور گرد ملک کے پاس میں اور سبار کیا دوسرے لکین گھسی اور ناتواں
 بجھ لگا اور اس پر پیش قدمی پر واد کر کے سناٹا بھرا سیرا طرافت صحرا و عجائبات فرماتی ہوتی رہا
 ہوتی اب جو کوئی بلا اسکو ملے وہ اگر گرد اس کے پھری اور بلا میں لیکر غائب ہو گئی ہے ایک غول اور
 دیو صحرائی نے سامری آ کر عرض کی کہ اگر تو میری کاغذ کو تخت آرام اپنا سمجھے اور سواری کرے تو میں اٹھتا
 ہوں حاضر ہوں دم بھرنے تک پہنچا دوں ملک ہر ایک کو اپنا درسن دکھائی کسی سے جواب کچھ نہ دیتی
 چلی آتی تھی اپنے گنہگاروں میں کسی نے ڈھکیلا نہ کسی جانور نے گوشت بدن کا نوچا درخت بنی نہ راہ
 کی صعوبت اور ٹھانی محنت سفر در پیش نہ آتی کچھ ہی دیر میں یہ اس صحرا و عجائبات سے باہر آئی اور سجدہ
 شکر پڑھا ہوا غرضی احمات ادا کر کے آگے بڑھی یہاں تک کہ اگر اپنے قلعہ ہفت رنگ میں پہنچی اور آسودہ ہوئی
 یہاں بھی کئی روز تک نام عروس اسکو نفرت رہی جب تین روز متواتر یہ نہائی اور وہ خاک اپنی پیشانی
 کی چھائی تب خیال شہزادہ امیر آیا حضرت عشق بھی کیا زبردست ساحر ہیں کہ انکو افسوس کے رو بہ سحر میں
 ایک ادنیٰ شعبہ ہو جمشید کی روح کو بھٹکا کر انھوں نے صحرا یہ صحرا بھرا آیا ہے کہ مستدرس

عشق و دوزخ کو دھوئیں میں لادیتا ہے	برق و شہر میں بستی کو جلا دیتا ہے
حاکم میں عالم و آدم کو ملا دیتا ہے	جلوہ خورشید کا ذریعہ میں دکھا دیتا ہے
ہے جہنم تو فقط ایک شہر ارہ اسکا	آپ جہان سے بھی جیتا نہیں مارا اسکا

جب یاد شہزادہ نے گورنر کا یہ خیال میں آیا کہ بغیر عمر و بن امیہ کے یہ عقدہ مالاخیل حل نہ ہوگا پس بہت
 باندھی کہ چلکر مل پر نیر اداں توڑے ان دو سوقت خیال میں آیا کہ اتنی بڑی احرام پر تو نے قدم مارا ہو اسکی اطلاع
 اپنے پر عالی شہزادہ سے بھی کرنا رہا ہے پس یہ سوچ کر اسنے ایک عریفانہ باب کو بھیجا کہ اے میرے والد اقا یہ کتنے جند
 کہ بغیر اجازت جناب کو لڑنے لگی تھی خطا دار ہوں مگر اب یہ وار ہوں کہ میری خطا سے چشم پوشی فرما کر اسکا
 طلب کیا ہے کہ مجھکو عرض کرنا ہے یہ عرضی ایک کینز کو دی کہ وہ بادشاہ کینز میں لگتی شاہ فکرو کو کہیہ میں

کر کے جہان کین کہ مقیم تھی اوس جگہ بھی ہٹ کر انڈ طلسم کی سرحد کی طرف آکر اتنا کہ ہم آکر تم کو اپنے
 ساتھ لے جائیں گے یہ نامہ طائر سر کو دیا کہ وہ لیکر بہت جلد شکر ناظان میں چلائے طے تھی اور
 ملکہ کا انتظار قریب شکر مہرچ ہو چکر کر رہی تھی لایا اور افسر فکو بادشاہ کو نامہ پہنچایا وہ منہ
 نامہ سے مطلع ہو کر حسب اشارہ ملکہ کو سچ کر کے سرحد طلسم کی طرف گئی اور ایک صحرا میں وسیع و پاکیزہ
 و سبزہ زار دیکھ کر فرود کش ہوئی اور ملکہ تیراں نزد دوسرا نامہ لکھا ملکہ مہرچ و بہار کو لکھا مہرچ
 یہ تھا کہ اسی حاکمان شکر جانب دارم و میں نے سنا ہے کہ آج کل تمہو وہ معرکہ مارا ہے کہ سامری بھی ایسے
 معرکہ کو فتح نہ کر سکتے مر حبا صد مر حبا لیکن میرے بیٹے اطمینان رکھو اور میں بخوبی اپنے ملک میں تمام
 تمام پہنچ گئی ہوں اگر چاہا خدا تعالیٰ نے جو ارادہ کہ بوقت سے بیان کیا ہے اوسکی تدبیر کر کے
 آتی ہوں پس باطمینان تمام تملوک آساکن رہنا اور خواجہ عمر و سے بعد سلام کد تیا کہ آئینہ ظان
 مقام طلسم ہوشن رہا میں جانا چاہی کہ وہاں میں آتی ہوں مجھے ملاقات ہوگی اور میں کچھ مشورہ کروں
 گی یہ نامہ محبت شہامہ بھی ایک پیلا سحر کا لیکر روانہ ہوا اور بارگاہ مہرچ میں پہنچ کر نامہ دیا وہ نامہ حسب
 پڑھا گیا نہایت خوشنودی ہوئی اور خواجہ عمر و جو بالاد کو گئے تھے کہ یہ کبھی بارگاہ میں بھی
 شکر حریف میں آمد و رفت رکھتے تھے اسی حاصل اب جو پھر کرائے تو مہرچ نے وہ نامہ دکھایا عمر و منہ
 نامہ سے آگاہ ہو کر حسب نشان دہی ملکہ کو اسی طرح کہ حسب طرح بیٹھا تھا اوٹھ کر اس سمت چل
 نکلا اور تیراں نے ملکہ مجلس وغیرہ اور عمران اختر بنت سیلان جو غریزہ داران کو کسے
 ہیں بلوا کر اپنے ارادے سے مطلع کر کے فرمایا کہ میرے عقب میں تم بھی باتیمانہ فوجیں طلسم
 لیکر آنا اور میں طلسم ہوشن رہا میں ایک پہاڑ ہے کہ اوسکو کوہ زبرجد نگار کہتے ہیں اوس کوہ کے متصل
 چار پہاڑ ہیں ان پہاڑوں صحرا و سبزہ زار ہے چٹنے جاری ہیں ہر طرف وزان باد بہار
 ہے سیوہ ہر قسم کے درختوں میں لگی ہیں شجر سب پھول پھلے ہیں الحاصل وہ مقام کا عیش و آرام
 ہے پس وہاں جا کر سحر تیار کر دنگی اور خضر و زر کے بعد آدنگی یہ سب افنام و نسیم کر کے دو کوہ فولا
 ہاتھ میں لے کر اور بال اپنے بکھر کر رخ انور پر پریشان کر دی اور سناٹا بھر کر اڑی اور بالا ہوا جا کر غائب ہو گئی
 کچھ ہی دیر میں کوہ زبرجد طلسم ہوشن بارگاہ قریب پہنچ کر ظاہر ہوئی یہاں عمر وں امیہ آچکا تھا اور ساحر تیا ہوا
 ملکہ کو ڈھونڈ رہا تھا کہ یکایک ایک بجلی سی چمک کر غائب ہوئی اب جو دیکھا تو ایک درہ میں گہرے

شمشیر زن اس ہیت سے استاد ہو کہ بال سر پریشان آنکھیں سرخ منہ پر چھوٹا ملا ہوا نواں
 گوئے ہاتھ میں لپی یہ دیکھ کر یہ قریب تر آیا اور کہا ای ملک فرما سیکے کہ آپ نے کیوں مجھے طلب کیا
 ہے **برال** نے عمر و کو پہچان کر کہا کہ خواجہ میں اس سپاہ کے در در میں جاتی ہوں اور سو تیار کر کے
 از بسکہ نیسے تم سے وعدہ کیا تھا کہ فوج لیکر تمہارے ساتھ چلوں گی اور افراسیاب سے لڑوونگی میں اس
 وعدہ کیا ایضا ضرور ہوا بتا کہ تو میں حبشہ شاہان روز میں باہم مقابلہ کر دین اور اس طرح لڑی
 بہن یونین جب سامنا افراسیاب کا ہو گیا تو ہاتھ پانوں ہلانا پڑا مگر اب لشکر کشی تو میری
 کی لیکن پھر بھی مقابلہ شاہ جادوان اپنے تین تین باقی اسوچے سے چاہتی ہوں کہ اگر لڑنے
 کلون تو کچھ لڑائی سہنھلے اور کچھ توڑک شاہ طلسم ہوش رہا کو پہونچے اور عمر و افراسیاب بھی
 مہرخ سے بھی نہیں لڑا ہے یہ لڑائیاں اسے فقط دھمکانے کی راہ سے لڑی ہیں ورنہ افراسیاب
 کا غصہ خدا کی پناہ ہاں ایک دن وہ لڑنے نکلا تھا اور فوج طلسمی کو بلایا تھا مگر اس وقت صفت
 وزیرہ اوسکی اگر اوسکو پھرے گئی ورنہ اوسیدن ساری زمین طلسمی کی المٹ پلٹ ہو جاتی ہے
 حیرت بھی مثل ایک جادوگرئی کے ہے جیسے بیمار و غمورہ ہن صرف اتنی عظمت اوسکی ہے کہ زور
 بادشاہ طلسم سے ورنہ وہ بھی اتنا قتل ہو جاتی ہں اوسکا لڑنا اور شکست کھانا اس امر پر تسلیم
 نہیں ہے کہ فوج **افراسیاب** یا **افراسیاب** کو شکست ہوئی ہے تو بہ افراسیاب
 اکیلا دو طلسموں کی فوج پر بھاری ہے جس دن وہ لڑیگا آپ تماشا دیکھیگا کیا آفت برپا کرے گی
 تو وہ لڑائی میں آجایا کرتا ہے اور ایک آدھ سحر ملکا سا کر کے مغلوب حریف کو کر دیتا ہے مطلب اس
 بیان سے یہ ہے کہ یہ سحر جو میں تیار کرونگی تو انشاء اللہ پریر اداں توڑوونگی اور فوج افراسیاب
 کو بھی مغلوب کر دنگی اسوقت البتہ اس طرح لڑوونگی کہ جیسے شاہان طلسم مقابل ہو کر لڑتے ہیں
 ایک چاہے کہ میں تو اندر درہ کوہ کے جا کر مصروف سحر خوانی ہوتی ہوں تم میری حفاظت اس مقام پر کر
 اور کسیکو مجھ تک پہونچو نہ دتا کہ سحر میرا جلد سے پورا ہو جا اور اگر کوئی دراندازہ خنہ بردازی کرے گا تو چلے
 کوٹیکا اور پھر سحر کی محکومت کرنا ہوگی خواجہ نے کہا میں لڑ جانے والا ہوں حاضر ہوں انشاء اللہ حتی الامکان
 ایسا انتظام کر دے گا کہ نہ آئی دنگا جو کوئی مخالفت میں سے اس رہ میں قدم رکھیگا جانب جہنم بھی نہ لگا
 آپ سے اپنی کام میں جا کر مصروف ہو جاؤں گا یہ شکر اندر درہ کے گئی اور ایک مقام پاکیزہ کو دیکھ کر جاگو

اسنے ہاتھ سے صاف پاک کر کے اگیار کی اور سامنے اگیار کے بیچکر مصروف سحر خوانی ہوئی
اور باہر عمر و ذی ایک منڈھی لکڑیوں کی جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر درست کی اور صورت فیتروں
کی ایسی بنا کر دھوتی رہا کہ سکونت اختیار کی اب ملکہ بران کو تو مصروف سحر خوانی رہی
اور لشکر ملکہ کو رکو انتظار میں ملکہ کے چھوڑ دیڑ چالاک کو جنگل میں پھرنے دیجیہ و مہرج
وغیرہ کو اپنے مقام پر آرام رکھیہ افراسیاب کو رنجیدہ و دل کبیدہ رہائی بران
سے سمجھے مگر جتیبک بیان درستی سحر و ساحری ہوا و سوقت تک اور حال نئی داستانوں
کی سننے کبھی افراسیاب سے اور مہرج سے مقابلہ اور چالاک کی چالاکیاں اور گاہ
امیر اور نقاس مقابلہ بیان کیا جاتا ہے۔

داستان داستان آنا اثر در کوہی کا واسطے مدد کرنے نقاس کے اور
لڑنا قاہر کوہی سے آخر عیاری عیاران زیر ہو کر مسلمان ہونا پھر آنا
جادو کا بہرہ و خداوند نقاس اور عیاری عیاران پھر حال افراسیاب
اور عیاری چالاک مار کا کل سیاہ پراور سناک سے مقابلہ ہونا بیان
شان چالاک پھر جانا عمر و کا بیابان گلہ زمین اور سوار قدرت کی داستان
اور آنا اوسکا اور شہر یک ہونا مہرج کا اور عیاری مصر کی سوار
پراور چھڑنا اوسکو چالاک کا پھر قلعہ سحر بنانا سوار کا اور عمر و کا قید
ہو کر قلعہ عشق کوہ پر جانا اور مارنا ساحر و نکو اور سوار سننے کے حال
داستان نہای رنگین کا بیان مولفہ

ادھما پھر جام و ساقی خدارا	کھلے کچھ راز دلی مجھ سے سب کو	سب دنیا کو تر کر جام بھر کے
پلاہم کو ذرا احسان کر دے	عبری حضرت سے ملتا ہوں جو جام	مگر دینی ہوئی جو خشک جام
و فور شوق یہ کتنا ہر ساقی	کہ می خم میں نہ کھتا کچھ بھی باقی	نرا بھی منہ کا کچھ ہے پیا پیا

گلابی دیر سے ہوا اپنا سوکھا	بہت عرصہ ہوا متاعِ دین	جھلک پھر جام کی دیکھیں یہ
ادبنا ہر ہمارے دل کا پھر ہوش	دور شوق سے رہتے ہیں ہوش	ہیون دو چار جام اور گرم ہوش
سخن لاؤں زبان پر اپنی مین نغز	اسنگون پر ہو پھر جوش جانی	سناؤں سکواں تازہ کسائی
لڑیں با ہم نقاد اہل اسلام	جو برہنہ اونکا پھر رہی ہونیا	بیاساتی بدہ جام می ناب

کہ نبوسیم میں این قصہ نایاب + حیرت پردازان آئینہ خیال و نیزنگ بازان صورت حال سکنا
 کفوش بوتلمون و نقاشان تصاویر مضمون آئینہ داندان پیکر و لفریب استان و صورت نمایان
 مستوقہ ہوش ربانی بیان نیزنگ طرازی خامہ جادو نگار طلسم تحریر میں اسطرح دکھاتی ہیں اور
 افسون پردہ لای تقریر ہو کہ بیان میں یوں مہبطہ شود لاتی ہیں کہ تیراں عالیسان تو سحر کوہ
 زبرجد کوہ درہ میں طیار فرماتی ہیں اور سب اپنے اپنے مقام پر ہیں لیکن لقامشرک خدا جو ہا
 سے قاسم ذیشان کے شکست کھا کر داخل قلعہ عقیق کوہ ہوا سنا اور روزی بہت نخبہ
 خاطر رہتا تھا کہ افسوس ہے کچھ کسی سے نہیں ہو سکتا اور یہ مسلمان روز داغ بال اور داغ دیتی ہیں کہ
 دن اسطرح جھکو چاروا لینگ اور سکور بخیدہ دیکھ کر سلیمان غنبرین سو کوہی ذوق قلعہ کوہستان
 کے فتح ہوئی کوہی ہیں اور قبضہ مسلمانان بن سین آذہن اونکے حاکمون کو نام تحریر کیے
 اور یہ بھی لکھا کہ بہت جلد خدمت خداوند میں اپنی تین ہونچاؤ ورنہ خداوند ناراض ہو کر بیان
 سے چلے جائینگے دیار بھی اونکا دیکھنا نصیب نہوگا سب ہاتھ لہلہ کے چٹپاؤ گے اور علاوہ نام
 بجانب کوہستان لکھنے کے افراسیاب کو بھی عرضی تحریر کی اے بادشاہ دیجاہ آپ نے گھر سلک کو
 بھیجا تھا وہ بھی بیان خداوند پر سنا رہا ہو کہ اب کسی ساحر زبردست کو بھیجا جائے کہ وہ اگر
 خداوند کی مدد کرے یہاں رہے سب مہمیں رہا رہے رکھو ادیا پنجہ نامہ لیکر افراسیاب پاس آیا بہت
 کھا کر عیاری عجز و سر پریشان خاطر باغ سیب میں آیا تھا کہ پنجہ ڈالا کر نامہ دیا واکر کے پڑھا
 نامہ کو آگاہ ہو کر دشتک سحر کی دی فوراً زمین سے ایک ساحر اُدھیر پیدا ہوئی کہ بال سر کے کچھ
 سفید اور کچھ کاسے تھو ہاتھوں میں تھر تھرتھرتے ہوئے گویا مین ماسے پڑی تھی اور اس نے
 سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ اے سفاک جادو بے تمھاری دختر کو پاس خدا باختر کے
 بھیجا تھا کہ سلک جادو گیا بھی لڑکر مارا بھی گیا مگر وہ ابھی تک وہاں نہ پہنچی واضح ہو

کہ اول بیان ہو چکا ہے کہ سفاک کی دختر ملکہ زیور جادو سے شاہ کے حکم دیا تھا کہ جا کر خدایا اختر
 کی مدد کرو غرض کہ اس وقت سفاک جادو سے جو کہا کہ بیٹی تمہاری کیون نہ گئی یہ اپنی بیٹی کو
 چاہتی بہت ہے اسکو وہم دامن گیر ہوا کہ وہاں خداوند کے پاس جو جاتا ہے مارا جاتا ہے ایسا
 نہ ہو دختر میری مار ڈالی جائے پس اس نے بدحواس ہو کر کہا کہ اے ہنشاہ کیا لوندری اس خدمت
 کے لائق نہ تھی کہ جو حضور نے ملکہ زیور کو ایسے مقام پر بھیجا کہ وہی جا کر سلوک عارت کر دیگی شاہ
 کہا جو مناسب سمجھاؤ کیا گیا سفاک یہ شکر خاموش ہو گئی اور کہا بہتر کیا جو کچھ کیا وہ بھی لوندری
 آپکی ہے میں بھی لگتا تھا کہ وہ بچہ تھی میں اس سے سمجھتا رہی اب لوندری امیڈار اس امر کی ہے کہ
 میں خط اس کا نام کا آپ کے پاس بھیجوں گی آپ اس کے پاس بھیجوا دیجئے گا بڑا احسان اور
 فراوان عنایت ہوگی افراسیاب نے کہا ہو سکتا ہے سفایقہ سینن مگر تم ایک کام کرنا کہ نیک
 جادو پاس کو نیکم پر وہ خط بھیج دینا وہاں سے وہ تمام نزدیک ہے ہم اس کے حکم کر دینگے وہ تمہاری
 خط کو زیور پاس ضرور بھیج دینگا اور جواب منگوادینگا اور علاوہ اس کے میری نامی روز آ یا جاپا کرتے
 ہیں تمہیں تو خیریت روزمرہ ملا کر لگی یہ کہہ کر کہا اگر زیور نہ گئی ہو تو اس کے قلعہ میں تم جاؤ اور کہہ
 کر کہ اسکو بھیج دو سفاک یہ شکر رخصت ہوئی اس وقت بادشاہ نے اہل دربار مخاطب ہو کر
 کہا کہ میں کیا کہوں جو کچھ اس سدا کے ہاتھ سے مجھ کو رکھو بچتی ہے اور صدمہ گذرتا ہے اب یہ جی
 چاہتا ہے کہ کتا جیشیدی سے حکم لیکر اسکو قتل کر ڈالوں سب نے نائید کلام کی کہ حضور بان سنا
 لو اگر کتاب میں نکلا تو جھگڑا لک بھیجے طلسم کشا مارا گیا اور سب کو جھکے چھوٹ گئے پھر کسی سے
 کچھ بھی نہو سیکھا علم وغیرہ سب بھاگ جائینگے افراسیاب انکی باتوں سے ہنسر خاموش ہو رہا
 اور از سبکہ دل اسکا رنجیدہ تھا تو بہت دیر بیان نہ بٹھرا سوار ہو کر ظلمات کی طرف چلا گیا کہ جا کر
 دیکھوں زندان خانہ پر کیا آفت آئی غرض یہ تو ادھر گیا اور ادھر ملکہ سفاک نے جا کر زیور جادو
 کو مطلع فرمایا کہ اے وزیر تم بہت کہا کرتی تھیں کہ گورائے سے کس دن کیلے سیکھا لڑتا تو کسی سے ملتا
 ہی نہیں اب جاؤ خداوند تعالیٰ کی مدد کرو اور مسلمانوں کے لڑو اس کو کہا امی جان مجھے پہلے
 ہی بادشاہ نے فرمایا تھا میری طبیعت کچھ ناساز ہو گئی تھی اسوجہ سے نہ گئی اب جاتی ہوں
 غرض ان بیٹیان دونوں خوب گلے سے لپٹیں اور زیور نے حکم تیاری اپنی فوج کو دیا بارہ ہزار

ساحرا اور جادو گر نیاں سوار سیا سوار پر سوار ہو کر اسات حری ہمراہ لیکر ٹری چٹ مکہ کی روانہ ہوئیں
 شہر دہلیا قوس بھٹکا گوگل جلا اثر در دمان پر تخت رہو رکھا گیا یہ بھی پوشاک نفیس ہنر زیور سے آراستہ
 ہو کر تخت پر سوار ہوئی جلاوین قریح ساحر نیاں ہنر ہنر ہو کر غافل ہو آسمان کو چکر آیا خوشی فطرت لیا کر

رکھا سر پہ تاج شہی تر نگار	ابیات بچڑھی تخت پر وہ زن تاجار
بھپایا تہ متسنع گوہرین	بصد بخز وہ روی شامت گزین
ز سر تا قدم ہو کے آہن لبس	لقا کی علی سمت وہ بدحواس

عرض یہ ساحرہ عجب تخت شناس تو لقا کا پاس آتی ہے مگر لقا باغ میں تخت پر رنجیدہ خاطر
 بیٹھا تھا کہ یکا یک جوڑی ہلکار کی سامنے مجرا گاہ پر آکر آداب بجلانی اور دعا دیکر یہ خبر پائی
 پر لانی کہ یا خداوند از در کو ہی مالک قلعہ اثر در یہ آئی امانت کر سنے کے ارادے پر قریب تر
 پہنچ چکا ہے یقین ہے کہ داخل قلعہ ہو اس خبر کو سن کر لقا نے حکم دیا کہ شیطان درگاہ جانگزیرت
 تھامسٹرا و سکولادی بختیار کہ یہاں سے روانہ ہوا اور وہ قریب قلعہ پہنچ چکا تھا کہ یہ اوس ملا باہم رحم سلام
 ادا کیا اثر در بھی گنبد پر سے اتر ادا و اس باتیں کرتا ہوا ساتھ ہوا سب افسرین لشکر پا پیادہ ہو کر
 لشکر کو حکم دیا کہ بیان لشکر خداوند اترتا ہے ابھی اندر قلعہ کے فوج کی چھاوٹی ہے اور قلعہ میں فوج اتنی ہے کہ ہم
 اسی جگہ اتر و فوج اوسکی اوسکی گتہ سے اترنے لگی خیمہ بارگاہ نصب ہوئی لشکر تو اتر کر آسودہ ہو گیا اور اثر در
 قلعہ آیا اور باغ میں آکر سامنے خداوند کو پہنچا سب دیکھا کہ یہ سپہ سالار آفت زمانہ ہے بڑا دوست
 نہایت چلق و چشت ہے قوت و متکبرہ خود میں ہے بہت مغرور و یر تمکین ہے عرض اوسے کہ خداوند کو سجدہ
 اور مندروی ذگل زرین خداوند نے عنایت فرمایا اور خلعت دیا کہ یہ بیٹھا ساتی کو اشارہ ہوا کہ اوسے
 جام شرب ارغوانی کا دیا جب وہ چار جام اسی کے پیو دماغ بادہ تاب سے گرم ہوا پکارا کہ دہا واہ لقا کی پناہ
 تو لوگوں نے کیا نامردی پر کر بانڈھی ہے کہ گھر سے لے گئے ہیں اس ارادے سے کہ حاکم خداوند بیا فتری
 مرد کرینگا اور جب بیان آکر پہنچے ہیں تو فوراً مسلمان ہو جائیں پس لڑنے کا ہیکو آتی ہیں گویا گھر
 مسلمان ہو نیکی چلے ہیں بھر کوارے تالابو گھر ہی میں مسلمان ہو جایا کرو تمکو منع کون کرتا ہے اور ایسی
 حرکتیں کہتے ہیں اور پھر یہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں زیادہ کوئی بہادر نہیں ہے پردہ دنیا پر خداوند لقا نے ہمیں کو سوچا
 کیا ہے یہ طرف ماجرا ہے کہ باین نامردی اپنے تئیں ایسا سمجھنا بختیارک نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اے بہادر دوران

بڑا بول نہ بولو کہ تو اس وقت تمہاری ان باتوں سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ کہیں تم بھی مسلمان نہ ہو جاؤ
 اٹھو روکو ہی نہ کہنا کہ ملک جی تم کو ایسا کلمہ نہ کنا چاہو لا حول ولا قوہ ہم ایسی نامرد نہیں ہیں کہ اپنے خدا کو
 کو بھی لجا لیں سنجیدگی رکھ کر کہنا کہ ان لوگوں میں کب کوئی نامرد تھا جو تم ان کو نامرت تبار ہو اٹھو روکو ہی
 کہنا کہ غلو اس تفسیر سے تو کچھ مطلب نہیں اب تم میری نام پر طبل خجک بجاؤ آپ ہی فرق مرد نامر کا کھلجانی
 گناہ سنجیدگی رکھ کر کہنا ابھی تو تشریف لائے ہیں دراز یارت خداوند کی گزیر بھی سم لوگوں سے مل بھی پھر آ کر یا
 مرد آپ ہونگے تو بارے جانیگا اگر نامرد ہونگے تو وہی طریقہ کر نیگے جس کو آپ بڑی دیر سے فرما رہے ہیں یہ خاموش
 ہو رہا اور لقاؤ حکم دیا کہ شکر ہمارا آج بیرون قلعہ کا موجب حکم افسر شکر شکر کو کہ زیر قلعہ اتر آہو
 لیکر پڑاؤ پڑنے کے مقام پر آؤ پھر اسے تو تیار ہی تمام شکر کے اترنے کی ہوتی تھی دوسرے پر دے نصب ہوئے
 بازارین آ رہے ہوں بارگاہ نقایح شکر میں نصب کر پڑتے ہوتی ہر طرف گھاگھم شروع ہوتی خرمی کا نا
 اٹھ گیا نقابھی باغ نیاسی اگر داخل شکر ہوا اور بارگاہ میں سب کا دربار کیا اٹھو روکو ہی نی بارگاہ میں آ رہے ہوا
 استعدادت اور روشن ادب کی حد و سرحدیں سیاہ بننے کی طرح روشن ہو کر اٹھو روکو ہی عالم

سبکدوشی ہوئی حاصل زمین کو	ایات	چھپایا مہرنے عکس جبین کو
انراج شام گستاخی پر آیا		زمین کے سپاؤں کو گڑ گڑا دیا

سہ شام اٹھو روکو بارگاہ نقابین اگر حکم دیا کہ پھر طبل خجک لقاؤ بھی اشارہ کیا کہ بہتر ہے بس وجہ رشاد خدا و طبل
 ہمیشہ بر جوئی صدائے فساد باندھنی نامیہاں خیر ہی ہلکاری جو شکل سید اس شکر میں حاضر
 تھی وہ خبر دریافت کر کے خدمت والا تمت امیر کشور گیر و بادشاہ سلام باتو قیر کے آؤ اور بعد ادا
 آداب و تسلیم اس طرح گھر زری مدح و ثناء بادشاہی میں کرنے لگے ایات

رکھ ہمیشہ تری تیغ کار کفر تبہا	بھق اشندان لا اک الا لک
فلک پہ سب سے سیارہ تا قیام جہان	بھرا کرین تری مرمتی شریف کے ہمراہ
ترا جہان سے سب کچھ سے اسطرح روشن	کہ جسے پر تو خورشید سے ہو روشن ماہ
سجود و رستہ تیری ہرہ و رہون اہل زمین	رہو رکوع میں تا قیامت سپہ دہان

اگر شہر بارہ والا تبار اٹھو روکو ہی نام ایک سردار کو ہشان سے بیرون لقاؤ گمراہ آیا تو لقاؤ کے حکم مقابہ نیکان
 اور گاہ خیمہ بارگاہ آ رہے کر اڈ طبل خجک بجا دیا کل مرکز عدا و فساد کو تازہ کر گیا باقی خیریت ہے یہ کسک جب

ہر کار و کناری ہوئے امیر کے جانب بادشاہ ڈیکھا امیر مرضی بادشاہ کی معلوم کر کے حکم فرما
ہوئے کہ ابو الفتح اصفہانی بجایے عمر و اوسے جگہ مقرر ہوا دوسری نفاذ خانہ سلیمانی میں آکر نذر
لیکر بنام خواجہ جمع کرائی اور پبل سکندر پر سے غاشیہ اٹھوا کر دواں دی صد ابل چوٹھ کو س گئی
دنیا میں مہیت پھلی دلاور آگاہ و خبردار ہوئے کہ کل معرکہ نبرد ہر دربار دربار سویرے سے بادشاہ
ذہیر خاست فرمایا ہر بہادر راہی اپنی مقام پر آکر آلاب حرب و ضرب کی درستی کرنے لگا رات
بھر قصبہ جنگ و جدال رہا بہادر بنشاش نامہ کو اضمحلال رہا جو ہر تیغ ہی کا افسانہ بہادر پڑھا کہ
عروس شجاعت ہی پر مرد نامہ دیکھا گئے کا تذکرہ کیا کہ بہادر قصبہ شمشیر چوٹ کر کے کہ ہمیں گھاٹ نہ کرنا رخ
دم جنگ نہ پھینا مگر عدو کو چار طرف سے گھیرنا زبان شمشیر سے اس قتل پر زبان دی تھی کہ امی شجاعت کا
دھنی میرا و تیرا ساتھ ہو دامن تیغ ہو اور تیرا ہاتھ ہو غر فک تیرا ہر آبدار کی گئی کما میں جو خانہ کر گئیں
تھیں وہ سیک کر درست ہوئیں گھوڑوں کی رکاب میں تھمے رست ہو نقیب نقابت کا کہ چار پہری شورش
رہی اور ہنگامہ طرفین میں رہا جب وہ وقت آیا کہ دافع سب سے نکلک جسم دہر پر چمکتا ہوا نظر آیا
اور شب صورت یاد و فراموش نظر عالم سے غائب ہوئی ایسا کہ جب نظر ہوتی صبح طرب خیز
بشکل رومی جانان حسن آمیزا ابھرا لٹا عکس زلف شب زمین سے اگھا کچھ نور شعلوں کی جبین سے
صبح کو صبح ستور لشکر خیل خیل اور ذیل ذیل میدان جنگ گاہ کی جانب روانہ ہوئے دربار سے ادا فریضہ نماز
سحر مسجد کرباس میں آکر امیر کے ساتھ نماز پڑھ کر سلام علیک کر کے در دولت آسمان جاہل سبانی
برجا کر جمع ہوئے صاحبقران دوران وظیفہ پڑھنے لگے دعا درگاہ کبریٰ میں کرنے لگے کہ کیا ایک
ابو الفتح اصفہانی ذکر کرشت پیمان کی امیر نے حالات لشکر دریافت فرما کر صندوق سلحہ
طلب فرمایا اور تبرکات انبیاء علیہ السلام جسم پر آراستہ فرما دی اور اشقر پر سوار ہو کر جلو خواہ پادشاہ
میں شریف لاڈ بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے کہ دفعہ سرخ پردہ نبستان شاہنشاہی کی
دیوڑھی کا چرخ پر کھچا آواز غراڈ کی سنائی دی امیر مع سرداروں کو مجرا گاہ پر جا کھڑے
ہوئے اجرام نورانی ظاہر ہوا پنجشاسے طسلائی تقرنی پھٹتے ہوئے نکلے پھر فالو سہای دنیا گاہ
اور طلا کار ظاہر ہوئیں اور عود غنبری لوستے سے طفلان ماہ طلعت نکل گئے یکایک تخت
شاہی برآمد ہوا کساروں نے بڑھ کر بدلوایا زناہ سامان سب بھر گیا بادشاہ

بادشاہ جہاں برآمد ہو کر مدی پکاری سلطان اکرم امیر مختتم نگاہ رو برد صاحبقران دوران کا مقرر قبول ہو
بادشاہ نے نگاہ ڈال کر دیکھا امیر نے حیران کیا ہاتھ سینے پر بادشاہ نے رکھا پھر تو اور سرور دار کا مقرر اور سلام لیتے ہوئے
سلطان والا تبار جانب لشکر حرکت روانہ ہو کر دہلی فقارہ نوازش میں آئے کہ بموجب ایماست

نہان تھانہ مقنع حبان رہا	رخ آسمان جاہ انجسم نما
زرہ کی وہ نظرس کی زیب بین	تیماست دلیری کی بھی وہ بھین
تمور سے تھنتے تھے سردار فوج	جلی فوج یوں جیسے دریا کی موج
پے غرت دین بل حق نبوش	ہوتی شکل مریخ سب سرچوش
ہمارے تھے فسوق ہمایون پرورد	کہ تھے تاج سر سر کیستی نورورد
تہ ران ہر ایک کے وہ تازی فرس	پے قتل کفار دل پڑے ہوس
بڑی عظمیٰ اور بڑی شان	روان جنگ تھے بڑی آن سے

عرض اسی عظم و شان و کرو فرس تمام جنگ پر پہونچ کر ٹھہرے تھو کہ ادھر سے لٹا پڑے ہاتھ یوں پر تخت کھجور
فوج کو یہاں دیا تھری ہمراہ لی واد میدان مصاف ہو ازین لرز گئی تھلک بڑ گیا آفت کا سنا ہوا
دور کیا موج مارنے لگی اول بلیاروں نے ٹکڑے بھاری جھنڈی کاٹ کر میدان پائل مصاف کیا پھر ستون
کی آبپاسی کے گرد و غبار بھایا اور صفت آراؤن در سینہ میسر قلب و خراج ساقہ و کمینگا و صفوں کو جھایا
چالیس قدم سر ڈار کیا آگے بڑھ کر کھڑے ہو سر پر علم اڑا ہلکے پھتیسون ستی کھل گئے آواز انہیں سے
یا صاحبقران یا صاحبقران کی بلند ہوئی نقیب چاؤس میدان میں لٹکار دلا ورون کو بھاری ک
ہاں آباد ورون در بنانا حوت نہ کھانا قدم بہت خوب نہ جانا یہ معرکہ کارزار پر اس میں بہادرون کو کب
ٹنگ عاری عرض ترغیب جنگ لاکر نقیب کا ہٹنا تھا کہ اژدر کو ہی جو اپنی گردن پر بھید کبر و غرور سوار
پر فوج کو یہاں نہ بھاری تھانے کھڑے ہو کر سانس فیل لٹا کر اگر اجازت خواہ ہوا کہ یا خداوند ایدوار میں
کہ حکم حرب نسبت اس سے کہ صادر دیا یہ خداوند فرمایا کہ جلد جا اور کام ان بندگان غافل کا تمام کر اڑو
یہ اجازت پا کر بھید کر و فر گئیے کہ دوڑا کر نواف میدان میں پہونچا اور مشوری دکھلا کر جانب لشکر امیر کو قریب
کر کے فوج رعد آسا کیا کہ ای فرقت خیزان زبردستان تم میں سے جو کوئی کہ زبردست ہو تو مقابلہ میں میرے فوج شرفا
کو ہی نہ کر کہ پانچ صف لشکر جدا کیا اور سامنے تخت شاہی کے آکر عرض سنا ہوا کہ یا صلوات علیہ بادشاہ فرمایا کہ

قہار ہم ہمارے مہمان غیر نہ ہو کر نہ تھا اور آرام فرماؤ کوئی اور تھا بلکہ میں اس کا فرد کیا گیا اور عرض کیا کہ غلام تو ہمارے
 حضور کو ہاتھ دے اگر اجازت لڑنے کی ملیگی آپ کو کیا خاک باقی رہیگی یا دشاہ فیما چار سپرد خدا کیا اوسن در در ہر
 زیر تنگ درست کیا تاکہ عرصہ زندگی حریف پر تنگ کرے اور جست کر کے خانہ زمین میں در آیا گھوڑا بصدقہ
 اور آیا جب سوار ہو کر سپو بچا اوسے تہیہ تگاور گنبد اپنا اڑایا اور گھاؤں کے مارے کی پانچ قدم پر گنبد اوسکا
 تین قدم مرکب دس بہادر کا بچھ کو چار اور دونوں در انون میں حل کر ساسنا کیا اور نیز اوٹھا کر اکل کر کی
 سینے کینہ قہار پر ضرب لگائی اوسن در نیز نہ تیرہ کی نہان پر لیا برابر ہونیزہ بازی ہونے لگی ابیات

دکھانے لگے اپنے اپنے ہنر
 لگے کرنے پھر رن میں نیز کیے وا
 ہوئی جہن جرات میں جانشکری
 تماشے میں تھے گرم دونوں حشر
 دہلتے تھے سینے لرزتا تھا دشت
 کھلے وصف باندھی جو نیز و نکلے بند
 کوئی منتظر تھا کوئی نہا امیر
 جری ہو تو ایسا زہے رز نخواہ
 کاسے قہار صفدر و چہرہ زوا
 عجب وار ہے یہ خدا کی قسم

ہوے روبرو دونوں باہم دگر
 عنان در عنان ہو کے با صد قرار
 بھڑکنے لگی آتش صفدری
 ہنر آزماتھے وہ دوشیزہ در
 ڈھپا وہ بلا کی وہ گھوڑوں کی گشت
 اور امین یقین دونوں کی جرات پسند
 دلیری تھی دونوں کی محتاج دید
 چکار شب رزم سے کوئی داہ
 کہیں تھا سپاہ عجم میں یہ شور
 یہی ہیں دلیران دین کے دھرم

عرض بعد وطن شان ایک مقام پر قہار نے بند باندھ کر نیزہ کو اوسکی ہاتھ سے ہوائی کیا بس اسے بھلا کر تیغ
 گرانیار پر ہاتھ ڈالا اور تلوار کھینچ کر قہار پر تیغ اوتا را اوس بہادر نے تلوار کی بازو کو پٹ کے کٹائی
 اوسکی ہاتھ ڈال دیا اوسے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں پشت مرکب سے کودے اور سر گرم کشتی ہوئی دو
 دریا سر گرم نظارہ تھے کہ کس کس تباؤ اور کس کس گھات اور دوش دونوں سر ٹکراتے تھے دو اہرین سر گرم
 تھے آخر در قہار کبیل کر چھ سات قدم پر لپکیا تھا کہ ایک بار ابوالفتح عیار نے پکار کر کہا کہ اے قہار کیا یہ لگا
 تک کیا یونین چلا جاؤ گے نگر کو حاتم کرو اس صدا کو سنکر قہار نے سنبھلا کہ دونوں شانوں تلواروں کو لے کر جو بلا اور
 میں سر اڑا کر چوٹیں ڈالتا ہوں میں ہم پر ہمارے لپکیا دہان بھی اوسے لنگر مارا کہ پشت پانک نہ زمین کو اتر گیا

تھانہ ہر ذوقہ السراکبر جگر کھینچ کر اوسکو لنگر کو ادا کھڑا اور سر اوسکو بلند کر کے چرخ دیا چاہتا تھا کہ میں
 پراری اودھرا میرا تو قیر نے بچار کر آواز دی کہ اسی قاپر سکوز میں پرانا رومی بہادریں کیسے سے بلند کر
 میں محاکمہ ملت پر اوسکو نہیں ڈالتی ہن قاپر ذوقہ فرمان قضا جریان صما حیران دوران شکر اوسکو
 زمین پر اتار دیا ابو الفتح ذوقہ کر حلقہ ہادی کندہ میں اوسکو گرفتار کر لیا اور گناہی اثر در کو ہی چلا
 و رشتہ خن خداوند عالم د عالمیان چھی گئی اوسے جواب دیا کہ میں نے معلوم کیا حقیقت میں دین میں
 تمہارا بہت سیچا ہوا اور خداوند تمہارا برحق ہے میں مسلمان ہوں ابو الفتح ذوقہ اوسکو کندہ کھول دیا
 وہ کلمہ پڑھ کر بکری مسلمان ہوا بختیارک ذوقہ باجرا دیکھا تھا کہ کما کہ با خداوند آپ ذوقہ کیسا اپنا نظر کر
 کیا تھا کہ یہ بندہ خاص بھی جا کر بندگان منصوبے گیا اس لٹوری ذوقہ کما کہ بھلا ہمارا دل کا حال اور شیت کا
 بھید کون جان سکتا ہے کہ ہم خوش کس شہر میں اور ناراض کس شہر میں مگر ہماری قدرت کا راز اگر
 کچھ چھپتا ہے تو چھپاتا ہے کہ تو ذوقہ اول ہی کندیا تھا کہ یہ مسلمان ہو جائیگا بختیارک اس کلمہ کو سنکر بھول گیا
 غصہ کو ہی کی جانب متوجہ ہو کر گیا ہوا کہ اسی غصہ پر ہمتی بھی ہما خوف معلوم ہوتا ہے کہ جسے ذوقہ لڑو
 ڈاوسیدن تم بھی ہمدرد ہو جاؤ گے انھوں نے کہا کہ یہ کام ملک جی ذوقہ اتون کا ہے ہمدرد آپ یہ امید نہ کریں
 اسکا اصل اور کوئی توڑ نہی والا تھا نہیں کہ جبکہ بھروسہ پر سیداندری ہوتی اور دوسرے کشتی لڑنے قاپر
 کون بھی تمام ہو چکا تھا اور وہ زمانہ قریب تھا کہ کشتی گیر دھرنے اثر در روز کویت کیا تھا بہت
 نظر کی جانب مہربانم ہوا دوسرا قریب آج رانم تھا ذوقہ بل باز گشت بجا دیا اور شکر لیکر امیر علی ہر
 کدہ ہی کدہ سر رزنا کر کے پھر دھڑک دھڑک بستر پر ہو چکر کمر کھولی آسودہ ہوا امیر داخل بارگاہ ہوا دھر تھا
 بھی آکر داخل بارگاہ کعبت پناہ ہوا بیان اثر در کو ذوقہ قریب ذوقہ قاپر بادشاہ ذوقہ غایت فرمایا اور
 امیر نے کہا کہ اسی بہادر بیان کی یہ آئین اور دستور میں کہ جو سردار جبکو زیر کرتا ہے مغلوب ہمیشہ اوسکے سردار
 میں شمار کیا جاتا ہے اور اسی کی ماتحت بیٹھا ہے اب تم ہمیشہ قاپر کی ماتحت رہو گے اثر در ذوقہ میں ہر صورت
 اذکار اور کجا دھنوں کا تلخ ہون مجھ کو کچھ عذر نہیں یہ کما قاپر د پاس مجھ گیا اسکا اصل بعد کچھ دیر کو دیا
 برخواست ہوا قاپر اثر در کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا اور سب سردار بھی اپنی بارگاہوں میں جا کر آرام پذیر ہو
 ابو الفتح ذوقہ کی گشت دنیوی چوکیان قائم کیں مگر تین تینوں لگین بازار میں پہرات تک
 حکم رہا کہ کھلی رہیں امیر اثر در کیواسے حسب دستور اپنے بیان سے چند آدمی ہر خدمت و

اور ایک بار گاہ مع عملہ اور قلعہ کے اور کچھ خون کمانڈ کے بھجوائے اور قاہرہ ذب طریقے اور سکون کچھ
 کہ امیر ایسی باکرم آدمی بن پھر آپ بھی خاطر سے پیش آیا حکم دیا کہ رقص سرود کی محفل آراستہ
 ہو پھر فائدہ طلب کر کے ساتھ اپنے کھانا کھلایا اور برابر اپنے پلنگ اور سکا بچھوایا دونوں
 آرام گزین ہو کر بار بار پلنگ کے آکر حاضر ہو کر چار طرف اندر باہر سب پہرا ہو گیا اس انتظام کو
 دیکھ کر اور کچھ لایا اور مستفسر ہوا کہ بھائی قاہرہ کیا بارگاہ کے اندر بھی پہرا رہتا ہے قاہرہ نے کہا اندر
 باہر سب جگہ پہرا رہتا ہے اس لیے کہ عیار وغیرہ اگر کچھ گزند پہونچا میں اثر دے دے گا اندر بارگاہ
 کے تو پہری کی کچھ ضرورت نہیں بیان کیا خوف ہو مثل چلی آئی ہے کہ بیان دروہان اپنا گھر
 بات عین نامردی کی ہے بھلا یہ بھی مجال ہے کیسی کہ جو کسی کے کوئی گھر میں چلا آئے یہ کلام جو اس نا فرما
 نے کہ تو قاہرہ کو بھی حرارت آگئی اور بعضہ اس کو کہا اگر مرضی آپ کی نہیں ہے تو نہ سی بیان کیا اگر
 مرضی آپ کی نہیں ہے تو نہ سی بیان کیا اگر آپ فرمائیں تو ہم جنگل میں چکر تھارہیں یہ ککر حکم دیا
 کہ اندر باہر سب جگہ کے آج پہری ہو موت کرو کچھ ضرورت نہیں یہ ککر سکون نکال دیا صرف چار خدمت گار
 رکھ لیے جبکہ دو پہرات آئی اور تمام زمانہ سو گیا بیدار وہی پاک ہے درکار تھا جو کیدار بوسنے لگے راجہ
 گشت پھرنے لگی اور قاہرہ بھی سو گیا چاروں خدمت گار بھی سوئے اس وقت اثر درخشاں دلیں تصور کیا
 کہ جو ذلت نصیب میں تھی وہ تو ہو چکی مگر اب اس حریف کا تو کام تمام کر اور سرکھاٹے سے اوپر نہیں
 تھا کہ اپن نکلا ہو اچلا چلے یہ سوچ کر اوٹھا تو سی مگر ہر سیدار کے اوپر دار کرنا اور یک بیک چاڑھنا اس
 نہیں ہے اس وجہ سے یکایک اس کو جو ذلت سنوئی بھر دل کو پاؤ مضبوط کر کے خوب خیال کر کے دیکھا تو قاہرہ
 بالکل غافل پایا اس وقت خیر فکر کر اٹھا اور وار کرنے چلا مگر بوجب مثل حکم صادر بھی اس کو کون چکھو اس وقت
 ہوا الفتح کہ شکو آپ سجاء و ہر طرف گرانی کرتا پھر تباہی بس سب طرف سے ہوتا ہوا وسط کو جو آیا تو اس کے
 دلیں خیال آیا کہ قاہرہ کو دیکھو کیونکہ اثر در آج ایک نیا شخص اس کے ساتھ ہے یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے
 چلا ہر ایک ملازم نے اس کو دیکھ کر کہا اے مہتر صاحب آج تو قاہرہ نے ہم سکون نکال دیا معلوم نہیں کہ حقانین یا
 سینے کچھ خلی کھائی ہے اگر ہر موقوف کر دیا وہ چاہتی ہوں تو آپ سفارس کیجیو گا کہ بار آدھ سیر آتا ہر قرار ہے آپ کو
 دعا کریں کہ یہ کلام ادنیٰ زبان سے شکر الہی الفتح اور بھی زیادہ متوجہ ہو اور اندر بارگاہ کو نہ گیا قات چاک کر کے اندر
 دیکھ کر گھبرا گیا عجب حیران نظر آیا کہ قاہرہ کوئی غافل سو رہا ہے اور اثر درخشاں کی بالین آیا ہے سر سکا کا نا چاہتا ہے دین دیکھ کر اس نے

جلد در بار گاہ پر جاگزیں دور سے کھسکا کر اپنی آواز سنائی اور جلدی سے خرمیان میں کر کے اپنے پلنگ پر اگر لیٹ رہا
 اور خراسان سے اپنے لگا ابوالفتح اندر آیا اور قہار کو اوسو جگایا جب وہ جاگا کما مٹر صاحب کما
 تشریف اوسو کما کہ میں گشت کو آیا تھا جی چاہا اندر بھی چلا آیا قہار نے پاس نہ بھجایا خاطر کر کے
 لگا ابوالفتح نے اوس سے چپکے سے سب ماجرا بیان کیا کہ یہ حال میں دیکھا اگر میں نہ آ جاتا تو کام
 تمہارا تمام تھا قہار نے اپنے جی میں سوچا کہ یہ عیار میں اپنا احسان مجھ پر تھا تو میں بھلا اثر و راسی
 حرکت کیا کرتا غرض ابوالفتح سے اوسو کما کہ بڑا احسان آپ نے فرمایا کہ میری جان بچائی لیجئے اسکو
 بیان کیا کہ یہ کما کچھ شرفیان اوسکی ندر کین ابوالفتح وہاں سے چلا لیکن باہر آ کر یہ ایسا کچھ سانچہ
 دیکھ چکا تھا اب کب جاتا تھا پھر قنات کے پاس آ کر چپکا کھڑا ہو رہا اور قہار نے پلنگ پر لیٹا کچھ
 نیم خفتہ سا رہا اور اثر و راسی کو بھی عیار آ کر قہار کو جگایا وہ اچھی طرح غافل ہو جا رہا تو
 اوسکو دراز کیا کر دیا اور ابوالفتح کو عرضہ جو ہوا دل میں کتا سو کہ تم تو بیان پھنسنے ہو اور اگر عیار
 شکر کفار میں سے کوئی آ کر دشر دی امیر یا اونکو فرزندوں پر کر جائے تو کیا ہوگا بس اور کچھ ترس کر د
 یہ سوچ کر جھپٹا اور لشکر میں پھرتا ہوا اپنی فکر میں جو چلا ایک مقام پر ایک فقیر مگر مثل لغت
 پرستوں کو اوسکی قطع تھی اوس لشکر میں بھیک مانگتے آیا تھا مات زیادہ گئی ایک جگہ پر سو رہا تھا اوسکو
 اوسو دیکھا بس فوراً رنگ روغن عیاری کا لگا کر اسکو ہمیش کر کے صورت اوسکی قہار کی ایسی
 بنائی اور اوسکو اٹھا کر دریا گاہ قہار پر آیا اور پکارا کہ قہار کو ہی جاگتے ہیں اوسو کما قہار کو دراز مٹر
 پاس بھیج دیکھ صاحب قرانی اوسو کما اثر و راسی قہار کو جگادیا اور کما مٹر ابوالفتح بلا تو میں کر
 ابھی آؤ تھی قہار آنکھیں ملتا ہوا باہر گیا کما اوسو اسکو الگ لاکر حباب بیہوشی اسکو سندھ پر مار کر اسکو
 بیہوش کر دیا اور ایک مقام پر اسکو چھپا کر کپڑے اوسکی اتار کر نقلی قہار کو پہنا دیا اور اوسکو اٹھا کر اندر
 بارگاہ کو لایا اور اثر و راسی کو کما کہ امیر نے شراب بہت عمدہ بادشاہ کیلئے کچھ اتنی تھی اوسوقت اوسکے نمودہ کو
 چکھانے کیلئے اوسکو بلایا انھوں نے جو اوسکا ایک جام پی بیہوش ہو گئے ہیں اب انکو نشہ از حد ہے میں پلنگ
 پر سلا جاتا ہوں شاید آنکھ کھلے اور پانی وغیرہ مانگیں تو مٹر خسر کنا ایسا سو کہ کاٹا لگ جائے اب امیر
 بھی آرام میں گئے ہیں اونکی حفاظت کو جاتا ہوں میرا نا اب نوگا اثر و راسی کلام شکر بہت خوش ہوا اور
 جی نہیں میں جاگتا رہوں گا غرض ابوالفتح قہار نقلی کو سلا کر آپ باہر نکلا اور قہار صلی کو اٹھا کر ایک سی

خیر میں لاکھ بیچ لشکر میں چند خیمہ اور قناتیں اور دیگر استاد ہیں اور انہیں اسباب ضروری عیار و
کار رکھتا رہتا ہے اس واسطے کہ جب وقت کسی عیار کو خواہش شراب کیاب وغیرہ کھانڈ پنی کی ہوتی ہو تو وہ در
نامل بان اگر کھاتا پیتا ہے اور اپنی کام کو چلا جاتا ہے دو چار پلنگ بھی وہاں لگا رہتے ہیں پس دستہ میں
ایک خیمہ میں پلنگ پر لا کر قہار کو لٹا دیا اور عیار و نس کہہ یا کہ یہ قہار کو ہی میں اتنی ہوشیار رہنا کہ
بیوش رکنا یہ کسکے آپ روانہ ہو گیا اور وہاں اثر در کو ہی ذہب دیکھا کہ ابوالفتح کو گھر ہو عرصہ ہوا
اور قہار بھی نہیں چو کا خوب بیوش ہے پس چاک خداوند تعالیٰ تیری مدد کی اب بخوبی قتل کر چاہتا ہے اس
بیمار اوس اپنی محسن با ایمان کا سر باج بجز ظلم سے جدا کیا بظاہر تو اوس کو مارا باطن تو ہی طرفدار قتل کیا اور
اتنا مہر کیا کہ وہ رات تہا پر آئی اور وہ زمانہ آیا کہ تیغ مہر در شہر کی خیمہ گیا اور سر گریبان چاک کی طاہر بنی

سحر کا دانت تھا ہی شب کے ادھر	جو آئے مشتعل خورشید لیکر
نشان شب ہوا عالم سے نابود	اور از رنگ اختر و نکا صورت دود

جب آثار سحر ظاہر ہوئے کہ اثر در نے سحر قہار نقلی کار و مال میں پانچ لکھ لیا اور باہر نکلا کہ کب پر سوار ہوا
کیسے منع نہ کیا اس لیے کہ صبح ہو چکی تھی سمجھ کہ مسجد کے پاس میں جاتا ہے یا ہوا کھانڈ نکلا ہے اور یہ سوار
ہو کر مرکب آڑا تا لشکر سے نکلا کہ سید صاحب لشکر تھا میں پہونچا اب میان دو گھڑی دن چڑھ چکا تھا قہار قہار
وغیرہ جو اندر بارگاہ قہار کے آڈا اوس بیچارے کا خون ناحق زمین پر بہا دیکھا شور و غل بلند کیا کہ افسوس
کیسے قہار ایسی مباد کو مارا دھر لقا کو خبر ہوئی کہ اثر در کو ہی سر کیس کا کائے ہوئی آتا ہے بختیار ک
ذکا کہ کیا خداوند تیرے مدد تو تیا تو سہی کہ اثر در کو ہی سر امیر کا یا علم شاہ یا قاسم کا کسکا سر لاتا ہے
تو تو خداوند برحق ہے اتنی بات بتا دینا کیا بات ہے لقا کہ قدرت ایسی واہیات باتیں نہیں بتا دین
ہیں جس کیس کو قضا نے گھرا ہو گا اوس کا سر ہو گا یہ حکم ملک الموت قدرت کو رات کو سو ڈھین
سمنے دیا تھا اس وقت یاد نہیں ہے یہ کسکے پکارا کہ اسے بندگان قدرت دیر سے قدرت
مرا اس اثنا میں اثر در اندر بارگاہ کے آیا اور سجدہ کر کے سحر قہار تذر پکڑا لقا ہنسا اور کتا تو
مقبول ہے عرض یہ بیٹھا سامی ڈاوس کو جام شراب دیا اور دھر امیر کو خبر پہونچی کہ اثر در سحر قہار کا کسکے لیکھا
لشکر لقا میں خوشی ہو رہی ہے یہ سننا تھا کہ دھنواں دماغ سے نکلیا اور فوراً متعشک کر اویٹھ کہ بے ایمان
خود اگر قہار مارا گیا ہے تو بغیر مارے اس بے ایمان کو بھڑوڑ دینا یہ کسکے یا ہر اگر اشقر پر سوار

ہوئی پھر تو اور بھی سردار فرما کر مالک بہرام غلشاہ وغیرہ اپنی مرکبوں پر چڑھ کر عقب میر علی ابوالفتح
کو قبا علی جو ترہ میں تھا دوڑا کہ امیر کو جا کر کہوں آپ نجائیے قاضی زندہ ہو مگر امیر نے آشفہ کوتاہی یا
دکھایا وہ مرکب بادیا ہو گیا یہ اس کے تیزی رفتار کی کیفیت تھی کہ ایسی تھک تصویر کھینچ کر تین خوش
کی ترویج دہین ہو آئے گر کسی نقاش کے آسنگ + گذرے تمام عمر اسی سوچ میں اسے
سینہ سندر یوز بناؤں میں یا سترنگ + آخر قلم کو ہاتھ سے رکھ دے کہ یہ کوی + کس بجز خدا بند ہو
صورت ہوا کارنگ + ابوالفتح آخر پھرایا اور اسے اگر چالاک کی کہ قاضی کو ہوشیار کر دیا اور سارا ماجرا
کہا اسے شکر یہ ادا کیا اور مرکب منگا کر سوار ہو کر خدمت امیر میں پہنچا امیر کنارہ شکر تھا کہ
پہنچ چکا تھی کہ اسے اگر تسلیم کی امیر حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا ہو مگر اسے زندہ ہونے سے خوشنود ہو کر اس
میں ابوالفتح بھی حاضر ہوا اور تمام ماجرا و شبینہ معرض عرمن میں لایا اور عرض کیا کہ اب حضور پھر چلیں
آخر وہ کافر بھاگ کر گیا تو در ذیل کے ہی گا اس وقت کام اسکا تمام فرمایا گا امیر نے فرمایا کہ بہتری
اس وقت قاضی کو بھی ذعرض کیا کہ حضور میں نہ پھر ڈکا اگر پھر کر جاؤنگا تو نامرد کھلاؤنگا میں جا کر
اس نامرد اذلی اور ابی کو اس کے خداوند کے سامنے گوشمانی دوں گا امیر نے فرمایا کہ ای بہادر
کا کوئی دھرم ہو تو کتسا شہاباش مر حیا مگر تمنا جانے دینے کو جی نہیں چاہتا اچھا اگر یہ ارادہ
ہو تو بسم اللہ میں بھی تیرا شریک حال ہوں اور دوبار گاہ تھا پر آکر ٹھہرتا ہوں قاضی کما زہر
پر درش و غنایت یہ کہ مرکب چمکا کر یہ آگے بڑھا اور سیدھا بارگاہ تھا کی طرف چلا امیر بھی
پچھلے کے روانہ ہوئی اور سب سرداروں نے فرمایا کہ تم میں ٹھہرو یہ سردار چار طرف پھیل گئے لیکن شکر
تھا کہ جو امیر کو دیکھا وہ خواب لوہا اہل اسلام کا مادی ہوئی میں کہنے ہوں بھی نکلی اور قاضی ہر دلیہ دربار
برا کر گونجا لوگوں نے اندر در ذکر خبر کی کہ قاضی کو ہی آپہنچا اور امیر سب سرداروں کو شکر میں پہنچ
چکے ہیں اور تو نام قاضی شکر حیران ہو گیا کہ وہ کمان سے آیا شاید مسلمان ہو جائے یہ غیرت
بھی ہو جاتا ہے کہ لاکھ طرح مار و قتل نہیں ہوتے ہین بختیارک ڈکا کہ ای اثر در اب تم کسی نکل بخت
کے بچے جلہ جا کر پوشیدہ ہو کہ ملک الموت تمہاری جان کا آپہنچا یا قاضی کا ہزار آتا ہے جو بھوت نہ کر تم کو
پٹے گا اور رکھا جائیگا تھا ذیل شکر کا کہ یہ تقدیر میں ہماری چیمہ ہین انکو کوئی سمجھ نہیں سکتا ہے اس اثنا میں
قاضی ہرسان شیرزادہ صیان بارگاہ کی طرف کر کے آخر پردہ کو پاس پہنچا بختیارک ڈکا اب بھی کچھ نہیں

کیا ہر لوگوں کیسے کہ وہ باہر روکین تھا فی کما مجھ کو سجدہ کرنے آتا ہر دو بختیارک ڈکھا آجسکا
 سہنے یہ تھہر پر نہیں دیکھی کہ مسلمان ہو کر پھر سجدہ کرنے آؤ غرض یہ باتیں ہوتی تھیں کہ قاہر
 اندر بارگاہ کے گھر آیا اور ملکارا کا رخا اور اثر درجیا سپا ہیون کیلئے یہ دعا افسوس ہر تیری
 حال برادر تھت ہر تیری زندگی پر اثر درڈا دھکا ایک تلوار ماری اوس بہادر درڈا پتر ابدل کر
 تلوار کو فانی دیا اور اپنی تیغ تیز کھینچا اور سپر وار کیا اور بھی تلوار کا وار کیا لگی شمشیر زنی ہوسنے
 بختیارک پکار رہا تھا کہ اسی قاہر نبی اثر در بے ایمان بجیا تھا اور دشمن ہر اسکو ماری ڈالنا ڈا
 ہرین بڑی دیر سے اسکو لعنت ملاست کر رہا تھا کہ تم آگے اسکے کہنی کی تو قاہر ہر ذماعت نہ کی
 ایک مقام پر مگر کو تہلا کر گر پر اوس بجیا کے ہاتھ مارا کہ سر اسکا کسکد دور گرا اور وقت مختصر کو ہی
 وغیرہ ذوق بلوہ کرنے کا کیا بختیارک ڈکھا کیون ساست آتی ہر باہر بارگاہ کے امیر بھی کھر
 ین خداوند بھی تو باہر قلعہ کی نکلے ہن بھاگتے راہ نہ یلگی اسکو نکل جاؤ دوسب بارگاہ ورنہ خون
 لال ہو جائیگی ستم ستم کے نعروں رات کو نیند نہ آئیگی کئی دن تک بستر خواب میدان خجگاہ دکھائی دگا
 تمھارا اور مختصر کیا جائیگا مگر خداوند کی ہشت بین چل جاؤ گے ہکو ابھی خدائی آتا ہر مختصر یہ سنکر
 خاموش ہو رہا اور بختیارک ڈقاہر سے کما حضور جاہن تشریف رکھیں یہ کنش خانہ قباب ہر اور
 جاہن تو تشریف لیجاؤ اوس کا فرخا سر نے جبا کیا تھا دیا پایا ہم بھی نامرد کے شریک نہیں
 ہن خیب کیا جو آپ ڈا دسکو منراوی اور دنگو بھی عبرت ہونی اب کوئی ایسا نہ کر لگا قاہر اسکی
 باتوں سے ہنتا ہوا بہ مراغت و آشایش تمام بارگاہ سے نکلا اور خدمت امیر میں حاضر ہوا اسیر اسکو
 ہمراہ لی شادان و فرحان مراجعت فرما ہو اور اپنی بارگاہ میں آؤ تمام سردار قاہر سے ملکر خوشنود
 ہو قاہر ڈا اور امیر ڈا ابوالفتح کو بہت کچھ انعام جلدی میں اس خیر خواہی کے عنایت کیا بادشاہ
 ڈجشن شادان خوشی میں قاہر کے زندہ رہنے کے راستہ فرمایا بیان تو سب خوش و خرم فردکش ہن
 اور کیفیت سننے کہ کچھ ملازم اثر در کو ہی کے اس کے ماری جانی دلاش اسکی ادھکا اور اسکی قلعہ
 کی جانب گئی بھائی اسکا اسکی عوض سے حکومت کرتا تھا نام اسکا ماران کو ہی ہر غرض اس کے
 سانسو جا کر دن لوگوں ڈعرض کیا کہ بھائی آپ کے اسطرح خداوند تقا کی ہشت میں گئی اور بارگاہ
 قاہر آکر اسکا سر کاٹ کر چلا گیا یہ خبر سنکر اسکو بہت بڑا صدمہ ہوا اور کہا یہ خداوند سزا بیٹھا

دیکھا کیا اور کچھ نہ بولا اور بھائی میرا قتل ہو گیا خداوند نے جان بوجھ کر اسکو قتل کرایا کیا کہیں
 اگر مقصد یہ ایمان نہوتا تو خداوند ہی کو پہلے سمجھ لیتا ہر چند کہ بھائی ذمہ سبب بڑی نامردی
 کہ ایسا کچھ مردان عالم کو زریب نہیں تھا اور کبھی اسطرح کا خواب بھی بہادر دن کو نظر نہیں آتا ہر
 گز خیر میرا بھائی تھا مجھکو عوض اوسکا اوسکے قاتل کو لینا ضرور تیرے میرا ارادہ تھا کہ میں خداوند کی مرضی
 کو جانوں مگر اب میرا دل ایسے خداوند سے کھٹا ہو گیا ہر اب میں اپنے بھائی کا عوض لینے جاؤنگا یہ
 کسراوسی وقت باقی ماندہ فوج و سپاہ کو حکم تیار ہونیکا دیا اور کئی ہزار کو ہیون کی جمعیت کو ہاتھ
 تمام روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ سبب جلد شکر تھا میں پہونچا بختیارک اگر اسکو بھی لیکھا
 بارگاہ میں اگر خداوند کو مجر کیا سجدہ نہ کیا اور ذکھل پر بیٹھا تھا پکارا ای نبدہ قدرت تو کچھ آزر دہ معلوم
 دیتا ہر اوستو کما کہ یا خداوند مجھکو بے یار و بہت بڑا ہے کہ آپ بیٹھو دکھائی اور بھائی میرا مار ڈالا گیا آپ فست
 زمین کو حکم دیتو تو قاتل برادر کو میرے وہ گلجانی تھا ذکما کہ ای نبدہ قدرت اگر تو رنجیدہ ہو تو میں تیری
 بھائی کو روز نوروز جلاؤ دنگا یہ سنکر اوستو سجدہ کیا اور کما تو نہ پرورش کر دے تو اور کون کر دے کہ
 بیٹھ کر شراب کشی کرنے لگے جیب دماغ اوسکا گرم ہوا تو پکارا کہ ملک جی میں جاتا ہوں اور قصاص بھائی
 کا اپنے لیتا ہوں بختیارک ذکما بہت گرمی نہ کرو آج آرام کرو کل مقابلہ کرنا جمل خیاں بھوادیون
 کسان جانے ہو اوستو کما ملک جی بسطرح کہ قاضی اگر سرد رہا میرا بھائی کو مارا ہے اسی طرح اگر دوسرو
 حمزہ سر بارگاہ میں اوسکا سر نہ کاٹا تو نام اپنا نہ رکھا میرا کلیجہ جب ہی ٹھنڈا ہوگا جب میں پورا
 قصاص لوں گا بختیارک ذکما یہ امر بہت محال ہے کہ کوئی بارگاہ حمزہ میں گھس جائے اور کسی دستے
 سردار کو مار کر زندہ جلاؤ دیکھا نہیں البتہ شاید تم ایسا کر جاؤ ماراں ذکما بیان بھی ہم کہہ چکے
 اور گھر سے بھی یہی ارادہ کر کے چلے تھے پھر اب کب رکتے ہیں یہ کسکر گرز کو کا ندھ پر رکھ کر تلوار
 کے قبضہ پر ہاتھ دال کر اوٹھ کھڑا ہوا اور یکہ دمتنا باہر بارگاہ کے اگر جانب شکر امیر کشور گہر طلا
 بختیارک ذکما رے خیر کو بھی کچھ افسر فرط محبت سے پیچھے پیچھے اسکے روانہ ہوئے آخر یہ شکر
 مسلمانان میں پہونچا شکر کی رونق اور آرایش دیکھ کر دلعین کستا تھا کہ کیا جاہ و جلال ان مسلمانوں
 کو ہم پہونچا یا ہے واہ واہ بازار فرنگ بازار ہندوستان کو بہت آراستہ پایا سیر کرتا ہوا قریب بارگاہ
 سلیمانی پہونچا اس بارگاہ پر ہاتھام کو دیکھ کر عقل دنگ ہو گئی سہرا پر وہ اس کے دورنگ کھینچو تھے

بارگاہ سے دور تک اردو سیلی راستہ دور دیہ جبار فرشی استاد بیچ میں شکر سہری اور سپر یا قوت
 عقیق کی کئی ہوئی گلاب کیوڑہ مشکون میں بھری سقے چھڑک رہے تھے خواجہ خضر کا دم بھر رہے
 تھے بارگاہ پر کلس یا قوت کے چڑھے تھے جو اہر کے مور او پیر بیٹھے تھے منتقار دن میں اجڑا مائے
 مردار میں کے لیے تھے دُبار گاہ پر لی عادیان پور شدادیان پہلوان عادی بوندہ درگہ سالار
 دنگ پر بیٹھے تھے چالیس شمس پر بندھے تھے چالیس شدہ تخت الخنک کے چھوڑے ہوئے دیو تھا کہ تلب
 انسان میں سمایا نظر آیا ماران ڈر دیکھ کر خوف کھایا اندر ہلکا روئے پہلے ہی ہر عرض کی تھی کہ
 ماران کو ہی اس ارادہ پر آتا ہے آپ نے فرمایا کہ آئے دو تھا ہر بھی کچھ ایسا حلونین کہ جبکو وہ
 کھاجائیکا تھا ہر بھی بسبب شجاعت ذاتی کے بشاش ہو کر عرض رسا ہوا تھا کھاکر کھاکر ہوئے تھے
 پر جا کر اوسکو روکون بیان جناب بادشاہ کے رو برو وہ بے ادبی کر گیا امیر نے ٹھہرایا
 یعنی تمہاری ساتھ میں بھی ہن کمان جاؤ گے اسے بہادر تم ایسے ہی ہو کیا کتنا عرض حکم پہلوان
 عادی کو پہنچ چکا تھا کہ آئے دیتا سوچ سے اوستے نروکا اور یہ گھوڑا بڑھا کر اندر بارگاہ
 کے آیا امیر نے کہہ دیا تھا کہ تیسری دیوڑھی پر روکنا اور کتنا کہ مع مرکب اندر نہ جا عرض جب رو
 دیوڑھیان چکر چکا اوستو قتل پہلوان عادی کا دھکرا کے پیچھے پیچھے آئے تھے وہ سدر راہ
 ہو کر اور کھائے ماران گھوڑے کی اوڑھ پڑ دینین جانتے کہ یہ جگہ بادشاہ فیروز کھلاہ شکر اسلام
 کی ہے کہ جو بلجای دما غریبان ہن یہ بھی سوچا کہ اندر مع گھوڑے کے جائے ہن اسنے تکرار
 کرنا کیا ضرور ہے مطلب وہ فوت ہو جائیکا اگر بیان تلوار چلیگی بس یہ گھوڑے کی اوڑھ پہلوان
 عادی ڈر ہلکا آخر کی دیوڑھی کا پردہ ہٹا دیا فرق رنجیر کو سرکا دیا یہ اندر آیا عجب ایک
 انجن پہلوانان صفت شکن کی دیکھی کہ انجن انجن گردن بھی اس چمک دیک کی سنو گی عجب عرب
 دواب نظر آیا کہ ترک فلک کو بھی اسجگر پر ہر خم کی پایا اقبال سامنے بادشاہ کے دست بستہ بن
 اعلان حاضر تھا نصرت میں خضر ہر قرن دور ہر وار دن کا بندھا ہوا دست راستی دست راست
 کو دست چپی دست چپ کو چپ ستون فرزند ان گرامی حمزہ کی بھرا ہوا بادشاہ سر پر سلیمانی پر جلوہ فرما
 سات سوتا جدار کا گرد طلقہ بندھا ہوا اٹھارہ ہزار چینی ستر ہزار فرنگی بار ستر ہندی اوپنی بنا ہوا حاضر
 تھا امیر نصیر ذنگل ناد جسر آصف بن برخیا بر جلوہ فرما تھو خشت ہای زمین پر ہزار دن عیار پائیا

عیاری سے آراستہ کھڑی تھی ایک طرف بارگاہ کو گہریان تمام کھلی تھیں تقدرات مالی و ملکی کا فیصلہ ہو رہا تھا
ساتھ بادشاہ کے رخصتہ حور پیکر رقص میں تھی جام می سرداروں میں گردش پذیر تھا اس عظمت
جرات کو دیکھ کر وہ عجب مارا لٹ پر طاری ہوا کہ بے اختیار اوسنے جھپک کر فراموشی بھرا امیر کو اور
بادشاہ کو کیا امیر نے ہاتھ سر پر رکھا بھلق نما تر و بخندہ پیشانی فرمایا کہ آئیے تشریف لائیے یہ آگے بڑھا
امیر اٹھنے لگے اوسنے قسم دی کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے عرض کہ کل زرین پر اگر قریب نہ بیٹھا امیر نے
پوچھا کہ بھیا فراج تو اچھا ہے اور ساتی کو اشارہ کیا کہ اوسنے جام لا کر دیا اوسنے پیا اوسوقت امیر
نے پوچھا کہ کیونکر تشریف لائیے کا سبب اب یہ شرمندہ ہوا کہ تو کیا کہی آخر کہا کہ آیا تو اسیلو تھا کہ
قاہر کو میں قتل کرتا مگر آپ کو خلق نے بندہ بزدل بنایا سب غصہ جاتا رہا قاہر پاس موجود تھا اوسنے
کہا اے سیاد میں موجود ہوں یہ کہہ کر اٹھا کہ آئیے جس طرح چاہیے مقابلہ کر لیجئے امیر نے بھی کہا
کہ اچھا تو ہے جو صلہ نہ ہو اوسوقت اوسکو بھائی کا غم بھرتا رہا اور اوشکر بارگاہ کے آیا امیر نے
حکم دیدیا کہ بارگاہ کے دروازہ پر اکھاڑہ کھد کیا سر کو اوشوادی حضرت قدر قدرت شاہ مجاہد بھی لکھنے
لگو قاہر نے آکر مقابلہ کیا اول سب فنون سپاہگری کے تلوار و نیزہ سے ہوئے آخر جب چشم زخم کسی
کو نہ پہنچا اوسوقت نوبت کشتی کی پہنچی قاہر کو خدا تعالیٰ نے اس پر غالب کیا چند دیر کشتی رہی
آخر قاہر نے کولے پر بھر کر جو بار چار دن شاذ و جت کر دیا یہ وہاں سے اوشکر بھرتا رہا امیر نے آیا
اور عرض کیا کہ دین آج باری حق ہے جو آپ کو دین میں آئی کیا کہی امیر نے کلمہ طیبہ بتایا یہ کلمہ بڑھکر اس پر
صدق مسلمان ہوا جو سردار کہ اس کے عقب میں آئے تھے وہ بھی بارگاہ میں آکر مشرف بشارت اسلام
ہوئے اور اسی وقت پھر کرانچو شکر میں آئے پکاری کہ جسکو ہمارے ساتھ آنا ہو آئے کہ ہم
ہم مسلمان ہو غرض شکر اوسکا کچ کر کے اوسی وقت ملحق لشکر امیر ہوا امیر نے جو سامان کے
اثر و رکو عنایت کیا تھا وہ اب اسکو دیا بارگاہ اور ملازم وغیرہ اور خلعت سرداری عنایت فرما کر
سزا کر کیا پکاری جو خبر کو آئے تھے وہ پھر بارگاہ تھا میں گئے اور یہ خبر مفصلاً سب عرض کی بختیار کہ پکارا کہ
صلوٰۃ صلوٰۃ یا خداوند دیکھو کیا اگر ماری کر کے آئی ہن کہ جیسا اب کہا ہے جائینگے مگر پڑائیں ٹائیں منہ نش آگاہ
گندہ ماراں کو ہی بھی مسلمان ہو گیا لقا خوب مقدمہ مار کر رہسا اور کہا اوسکو دلیمن میر پیر فرسہ سلو شک آگیا تھا
اب یہ اختیار کیا ہے کہ چکوئی بندہ میرا پیر دلیمن میری خداوندی کا شک کیگا اور برحق ہو کہ نجات دلاؤں

اور اسکو اپنی جوار رحمت سے دور کر کے مسلمانوں کو حواسے کر دیا اور اسکو ادھن بند کر دیا تاکہ نہیں
 کر دے گا یہ کہہ رہا تھا مگر بخیرہ خاطر تھا کہ یکایک آواز تڑا آتی کی بالائی ہوا پیدا ہوئی اور برت پر
 لگی آندھی آئی لقا پکارا کہ جتنے ان کو ہوں کو خوب سمجھ لیا اب بندہ قدرت کو طلسم سے بلایا
 ہو اسی گفتگو میں تھا کہ ایک تخت روی بارگاہ میں اتر آئے دیکھا کہ اس تخت پر ایک ساحرہ
 نمازک اندام یاسمن بیکر سوار ہے زلیور جواہر کا زیب بدن کیو کانوں میں کرنبھول سنی جو عقد شریا کو بھی
 شریا کی ہوتا ہوں میں کنگن اور کڑے جو حلقہ اطاعت میں و شکر شریا زبردستیوں کو کرین
 ہے مازوتیوں کے گلے میں ڈال دیا بھولی بھولی صبر پاتھے کھاتی پر ڈال کر تخت پر سو سنبھل کر ادھری
 اور سانس خداوند کے آکر اس صنم زیبا نے تسلیم کی اور سجدہ میں گر کر لقا پکارا کہ اے بندہ سر اوٹھا
 اپنی لعنت چھین کر صیب کی وہ سجدہ سے ادھلی اور از بس کہ سن تو سکر آتی ہوتی قریب تخت
 آئی بلا گردان ہو کر جواہر جو بہر نذر لائی تھی نذر چڑھائی بختیارک نے کہا اے ملک نام نامی آج کیا ہے
 اکیلے آؤ کا اتفاق ہوا یا لشکر بھی ساتھ ہے اور نہ کہا لونڈی لوزیور جواد و کستہ میں لشکر بھی کچھ ساتھ لائی
 ہوں خداوند کی مدد کرنے کو حکم شاہ افراسیاب آئی ہوں یہ کہہ رہی تھی کہ اور بھی تخت اور طائران
 سحر آکر آئے اور ساتھ ستر اوٹلی کھاجین انیسین خواصین وغیرہ سب کر دیدار خداوند سے مشرف
 اور فیضیاب ہو میں سب نذر چڑھائی بختیارک نے خداوند سے کہا یا خداوند بعض بندے کو آپا سے
 پیدا کر دیجیہ میں کہ جو اور دن کی جان لیتوں لقاؤں کا قدرت خود اپنی خاتون مکرم نہاؤں کے لیے
 ایسی صورت پیدا کرتے ہیں مگر بھول جاتی ہیں اب یہ بندہ جو فیصلہ مسلمانوں کا کر دے گی
 تو اسکو اپنی خاتون معظّم نبائینگے دیور یہ کلمہ شکر مسکر کر چپ ہو رہی مسکرانا بھی اسکا لاکھ لاکھ بتائی
 گیا یہ معلوم ہوا کہ غنچہ کھلی کھلی رہ گیا غصہ دنگل زمین پر یہ بیٹھی لشکر اسکا متصل لشکر خداوند
 بختیارک نے جا کر اتر دیا بیان دیکھ شراب ناب ہوا جلسہ جنگ درباب ہوا ساحرہ نے سارا ماجرا
 جنگ مسلمان کا بختیارک سے سنا اور خداوند کی بہت تسکین کی کہ آپ نہ گھبراؤ میں ایک آن دھرم
 آن واحد میں آپ کی عنایت سے سب بندگان مغلوب کا استقبال گردون کی بختیارک
 نے کہا چاہیے فیصلہ انکا نہ کرو مگر تم سلامت رہو اور خداوند عرش اعلیٰ ربہ جابین کہ جنگی بدولت یہ
 صورت میں کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتی ہیں ساحرہ نے کہا پھر احب طبع جنگ نبجے

لشکر اسلام منسوب ہوا اصال غنیمت ہمارے ہاتھ آئے الغرض بنگالی دریا کے کنارے کئی سو بیٹھ گئے
 و ہر و بجانے لگے منتر پڑھتے جانے لگے زیور اپنی بارگاہ میں آکر سحر جگ نے لگی ہر مقام پر جوت کھڑی
 ہوئی اگیاری ہوئی بیر آنے لگے بھیٹ پانے لگے آج کی رات ستارے آسمان پر روشن تھے باغک
 کا میدان مگر گھٹ تھا مڑے پھینکتے تھے ساحر رمل نام رشتہ کمکشان کو شاخ سنبلا میں بانہ ہکر یون
 تانتا تھا نبات النعش ارحقی کی صورت نئی یون اٹھانے کے لیے میخ باشمیر برہنہ قوج فلک کو
 جھکا کیا چاہتا تھا سحر بچ دلو کا ڈول لیکر سر پر ڈالتا تھا اشنان کر رہا تھا چشمہ جوت کے کنارے
 پر سورج کند کے نہانے کا سیلا تھا ہوا بھی آج بیر اگیون کی طرح جنگل جنگل بھرتی تھی زمین و آسمان
 میں جدھر نظر کیجیے ساحری کا کارخانہ تھا برگد کا درخت جٹا دھاری جوگی نظر آتا بڑی سی ڈاڑھی
 تھی تو پیرانا پیشی کھلاتا میل بڑے ہاتھ پائون والا ساحر تھا دیواستھان بنکر جا دو لکھا ہر درخت
 ایک پائون سے کھڑا سحر کرنے میں مشغول نظر آتا یہاں لشکر دن میں دنیا سیاہ تھی کالی کی
 دہائی دیتے تھے جب پناہ تھی بیرون کا آنا بھیٹوں کے کلبے کھانا پھر سن سن کر کے جانا
 ساحر دن میں تو یہ ہنگامہ تھا بہاروں میں تیغ و خنجر کا افسانہ تھا غلام تیغ مار سفید کے لیے
 بانی تھا ترکش وہاں ساحر بنکر تیر کا بیر بھیتا تھا کبھی چھیدتا تھا تلوار کو خون چٹا کر سکھا دیا
 تھا کہ خون دشمنان چاٹتا بھیٹ میں سر لینا لگے کاٹتا گر زون کو سر بلندی کا منتر یاد دلایا تھا
 کہ سر چڑھ کر بغیر بھیجا کھائے نہ پلٹنا سان کی زبان پہ منتر پڑھتے کہ منتر چلے چلے رن چڑھ کلبہ کاٹ
 بیر لہو چھوڑ جان مار کمانیں بھی چلکشی تھیں عامل دہر نے اپنے بچاؤ کے لیے کشتش جبت نہ تھا
 نقش مسدس لکھا تھا جو درخت تھا وہ ہندسہ کی شکل دکھائی دیتا تھا کہ مربع نویں دہر نے رنج
 سکون کے نقش حل یہ ہندسہ میر کیے ہیں غلام یہ کہ زمین و آسمان سب پر آشوب تھا آفت کا ہنگامہ

اور جوش تھا کہ ایسا ست	وہ بیرون کی آمد کہ طوفان ہرک	وہ لڑنے پر آمادہ خرد و سرگ
چک تیغ و خنجر کی وہ اکر	جوانکھوں بن انسانے کرتی تھی ہر	نقیبون کا للکارنا ہر طرف
جوانوں سے کہنا ہی صفت بھبت	کہاں جوانان رستم شمار	یہ ہر معرکہ کل کا بھی یادگار
نہ درنا کہ ہر موقع نام و تنگ	سب یاد کل تھے یہ کار جنگ	غرض چار پہ رات ہی ہنگامہ

بہا جب وہ وقت آیا کہ خاور کو ہی فوج ضیاء و جلال کو اپنے ہمراہ لیکر کوستان مشرق سے نکلا

زیرِ ران نیزہ فلک ایسا شوخ و چالاک تو سن تھا نور خمار سے اچھے عالم روشن تھا کہ ایسا ست

گنی جب عرصہ عالم سے وہ شب	فلک سے سٹ گئی تصویر کو کب	سوزن بول اٹھا اللہ اکبر
کمر کنے لگا ہر جنگ اور	بشکل برق چمکی گرز و شمشیر	کوئی بولا کہاں اب وقت خیر
کفن پہنو کہ ہنگام اجل ہی	ہوس اب گور سے دستِ نفل ہی	یہ حمزہ نے دعا مانگی خدا سے
جھکایا سر ہزاروں انجاسے	کہ اے خالق مدد دے تیرے کار	اجل کا ہوئے جسم گرم بازار
زبان آبرو ہی فتح و نص	نہ حاصل ہو کہیں الزام لینا	نہا پیچھے ہٹے بڑھکر ہمارا
ملا سے جان جانی ہی گوارا	امیر با تو قیر تو دعا کر رہے تھے اور لشکر گروہ میدان جنگ	

کی طرف روانہ تھے شورش روانگی بحرِ شکرِ سمع ہمایوں امیر والا گہرین بھی پہنچی آپ نے
سرحد کے میں رکھ کر دعا ختم کی تھی کہ ابو اسلم خدمتِ اقدس میں حاضر ہوا اور حالِ روانگی لشکر
نے عرض کیا آپ نے بھی صندوقِ سلج سنجوگ منگا کر خود ہو داند زرہ داؤد سے جسم نور کو فرین
فرمایا تیغِ مصمام و قہقام حائل کر کے تیغِ عقرب سلیمانی ہاتھ میں لیکر نیچے سہرابیل کمر سے لگا کر
باہر بیاہر ہوئے اور اشقر پر سوار ہو کر کچھ دھڑلے تھے کہ سامنے سے مالک لڑو اسی ہزار نیزہ داروں
سے آنے دکھائی دیے سان نیزہ یوں چلتی تھیں کہ تارے سوانیزے پر اترے دکھائی دیتے
تھے بہادرانِ عرب عمامہ نورانی سردن پر باندھے تھے ایک طرف سے لندھو ریل نمایاں ہوا
یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ رات جو گزر چکی ہو عالم سے اب جاتی ہو اور لندھو رکا اسی پہنچ روشن
جو دیکھا تو ثابت ہوا کہ اسی رات کا یہ آفتاب نکلا ہو عرض کہ سب سرداروں سے سلام علیک
کرتے ہوئے در دولت پر امیر آئے کچھ دیر بیان ٹھہرے تھے کہ جلوس سواری بادشاہ نکلنے لگا
چو بدار بر جھپی بردار بلہم بردار وغیرہ سب جلو خانہ سے باہر نکلے سامانِ باد باری آگے بڑھنا
یجا سا سلامی لینے کو ایک طرف ٹھہرا فرنگیوں نے بجل بجا یا ارگن کی وردی کچی ارمنی بیلا بجانے
نکلے کوس دہل گڑ گڑائے روشنی نمود ہوئی لڑکے حسین و خوبصورت بوٹے تلخون کے لیے عود برکی کا
بکٹا اسپر ڈالتے منقلون کو جلانے گزر گئے زنانی دیوڑھی تک زنانه سامان اگر بھر گیا کہاریاں
پیاری پیاریاں مذیور طلائی میں غرق ناک بھون فرط نزاکت سے سمیٹے ہو دار بادشاہ کا کاندھے پر
اٹھائے قریب پردہ مسخ پہنچیں کہاروں نے بڑھکر تخت بدلوایا حضورِ عالم کے برآمد ہوئے تھے

مرد ہوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کا شور و غل مچایا امیر نے مجھ گاہ پر جا کر اول مجرا کیا پھر توندھو
 ہر ام فرامز محمود وغیرہ ہر ایک تسلیم سے کامیاب ہوا تخت ظل اللہ کو جانب میدان
 قلب بین رکھ کر بچے کہ قہر و [وہ عظیم و شان لشکر و کھلواہ] [فلک بھی کہ رہا تھا اللہ اللہ
 غرض ہنگام سحر نور کا ترکا نقیب منقبت خدا کرتے ہوئے سواروں کے گھوڑے ہم سے بھرتے ہوئے
 باجے عربی بچے کوس و نقار سے بچتے ہوئے سوے زرہ گاہ روانہ تھے اُدھر صبح ہوتے ہی ملکہ
 زیور جاو و خواب مرگ سے اٹھ کر لشکر ساحران تیار کر کے میدان کی طرف چلے دنیا میں خرابی
 اس جہان نے ڈالی آنڈھی آئی کالی روے ہوا پر ابرا کر چھا گئے ساحرون نے اثر و اپنے اثر لے
 یہ جورات کو قابو میں آئے تھے انکو بلا کر امتحان کیا کنکری کو پہاڑ بنایا پہاڑ کو کنکر کیا دشت چلاتے
 دریا کو جوش میں لاتے کوہ و دشت میں زلزل ڈالتے طائران سحر کو اڑاتے ہوئے میدان میں پونچے
 ایک طرف سے لقاے گمراہ ہاتھیوں بہ تخت کچھوائے خواصی میں بختیارک ایسے شیطان کو
 بٹھالے رن پر چڑھا لشکر کو ہریان و باختریان ہنستا ہوا ساتھ تھا غرض جب یہ دونوں گروہ
 انبوہ انبوہ وارد میدان مصاف ہوئے ظلمت و نور کا مقابلہ شب و صبح کا سامنا تھا ایک طرف
 و حدہ لا شریک لہ کے ماننے والے ایک طرف اپنے خدا کو ساتھ لیے لیک حق پر دوسرا حق پر
 لڑنے پر تل گئے ساحرون نے دھرد بکایا بجلیاں چمک کر گرین صحرا جو آڑ رن کی تھا اسکو جلا دیا
 ابر سحر ہر سا کر گرد و غبار بٹھا دیا میدان پاک صاف ہوا آئینہ بزم مصاف ہوا صفیں تہ تیہ پذیر
 ہوئیں ملکہ زیور جاو اپنے تخت پر سوار صف لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑی ہوئی صبح کا وقت
 تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکل آیا ہوا میر نے اسکی صورت کو دیکھ کر فرمایا کہ کیا اچھا ہوتا جو
 خداے تعالیٰ اسکو ہدایت فرماتا اور مسلمان ہوتی دولت جس ضایع نہ جانی کسی مسلمان کے
 کام آتی غرض کہ شورش لشکر ترقی پو ہوا روے ہوا پر اثر و بھیکار نے لگے روے گیتی اثر ہر
 سو گیا منقلین و مٹھڑ مٹھڑ چلنے لگیں شعلہ رو جاو گر نیاں بھڑک اٹھیں طاؤس و سنس اڑا کر جو کسا
 سامری کے غل مچا کر سیرقون کو جلوہ دیکر قاصد ہوئیں کہ صف لشکر اسلام پر جا پڑیں اسوقت
 نقیبوں نے نکال کر نقابت کی کرکیتوں نے کڑ کا کہا جب یہ کھلے ہوئے بلکہ زیور ہزاران ناز و ادا
 و تخر سامنے خیل لقاے خس بادی ضلالت کے آکر اجازت طلب کی اس گہر نے کہا کہ جا تجکو

اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ وہاں سے تخت اڑا کر سامنے لشکر اسلام کے نامیدان میں پہونچی اور پکاری کہ اے بندگان مغضوب خداوند اؤ میرے مقابل میں اسکی نصیب دینے سے یکایک صفت دست چپ میں طبل و نقارے بکے اور تملن خان خاوری نامون شہزادہ قاسم کے گھوڑا اپنا اٹھا کر سامنے تخت ظل اللہ کے آکر اجازت خواہ ہوے بادشاہ نے انکو سپرد خداے پاک کیا یہ ہاد مرکب اڑا کر لطف چالشکری دکھاتے جولا نگاہ پر آکر مقابلہ ساحرہ بدسیر میں پہونکے انکو دیکھ کر ساحرہ نے ایک تہمتہ مارا اور ایک طرف کو متھ اٹھا کر پکاری کہ ارے ابھی تک نہ آیا کہاں مر رہا ہو اتنا کہنا تھا کہ بوڈ لا گرو کا جنگل کی طرف سے اٹھ کر قریب تر آیا اور اس میں سے ایک سو اسلحہ حمل اس پر تازی نژاد پر سوار نکلا برچھا ہلاتا ہوا سامنے ترپور کے پہونکے عرض سا ہوا کہ اے ملکہ میں تو میں حاضر تھا آپ کیون غصہ فرماتی ہیں جو کہیے بجالاؤن ترپور نے کہا کہ یہ جو سامنے تیرے کھڑا ہو چکو قتل کرنے آیا ہو اس سے سمجھ لے اور جو کوئی بعد اسکے اور آئے اسکو بھی مارنا کہ ان لوگوں نے خداوند خیر کو بہت عاجز کر رکھا ہے یہ شکر اس سوار نے گھوڑے کو معین کیا اور مقابلہ میں خان پہونکے اسنے اٹھ گھوڑے کو زور سے کیا کہ گھوڑا اسکا لڑنے لگا اور اس طرح اس گھوڑے نے پیٹھ اپنی چھتر چھرائی کہ حطرح مرکب پھریری لیتے ہیں پس پھریری لیتے ہیں زین کے اندر سے ایسا غبار نکلا کہ آنکھی آگئی اور دنیا کالی ہو گئی لشکر اسلام میں پھر کچھ نہ دکھائی دیا امیر بھی غافل تھے انکی بھی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اور زمانہ روشن ہوا سب نے دیکھا کہ تملن خان خاوری کا وہاں پر سرکٹا ہوا پڑا ہوا لاشہ خون میں ترپ رہا ہے سر سے لہو تازہ جاری ہوا پڑیاں جو گرہی میں میدان میں گرے پڑ گئے ہیں صاحب طاقت کا دم مشکل سے نکلا ہے یہ حال دیکھ کر اہل اسلام آبدیدہ ہوئے لاش اس بابیان کی اٹھو امنگائی اور بیان سے فیروز خان خاوری نے جا کر اس سوار کا مقابلہ کیا اس سوار کے گھوڑے میں نہیں معلوم کتنا غبار بھرا ہوا تھا کہ ہر بار وہ پیٹھ جھاڑ کر نکالتا تھا اور دنیا کو سیاہ کرتا تھا پھر جو دیکھے تو سامنے لاش مبارک و زیبائی کی پڑی نظر آئی تھی کہ آنکھیں جسرت سے کھلی ہیں گردن کٹی ہوئی صورت زبا خاک خون میں ملی ہوئی اسی طرح تا بہ شام وہ سوار میدان میں کھڑا رہا اور مبارزان ملک خاوری کے بعد دیکھے اسکے مقابلہ میں جایا کیے اور قتل ہوا کیے چالیس سردار شہر خاوری کے اسکے روبرو گئے مگر ہلاک ہو گئے پچھلا پہر دن باقی تھا کہ امیر نے قصد میدان میں

نکلنے کا کیا بختیارک ارادہ امیر سمجھ گیا اسنے طبل باز گشت بجو ادیا ملکہ زیور میدان سے پھری
سوار گھوڑا ڈالکر جانب صحرا چلا گیا لقا ہنستا ہوا زیور پر سے زرد گوہر لٹاتا پھر امیر بھی رنجیدہ
خاطر مراجعت فرما ہوئے لشکر دن نے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے ملکہ زیور بارگاہ لقا میں کر
بیٹھی اور مصروف میخواری ہوئی بختیارک نے کہا اے ملکہ کیا کہنا کیا خوب یا کینہ سحر اور
واہ کیا اچھی طرح تم ٹری ہو لیکن امیر کے اسم اعظم کی تمنے کچھ تدبیر نہیں کی امیر کے نکلنے کا ارادہ
میں پہچان گیا وہ آتے تو تمہارا سوار زندہ نہ رہتا یا تو ماش کا اٹا ہو جاتا اور اگر سا حرت تھا تو جہنم
میں جاتا زیور نے کہا ملک جی میں دھوکے کی لڑائی نہیں لڑتی ماش کے آتے کا سوار کیسا یہ
سوار طلسمی ہے اور امیر آتے تو کیا ہوتا یہ سوار نہ مارے مر گیا نہ کاٹے کیٹکا تم اطمینان رکھو اور
آج پھر طبل جنگ بجو ادو لشکر دشمنوں کا بہت ہو لڑتے لڑتے بہت عرصہ گزرے گا میں جانتی
ہوں کہ جلد فیصلہ ہو جائے بختیارک نے کہا اے ملکہ بھولے بھی سوار کا ذکر سرد بار نہ کرنا اور نہ
مار ڈالنے والے بھی بہت بیٹھ صوب ہیں وہ بغیر ارے نہ چھوڑینگے زیور نے کہا کیا تم نے مجھ کو دیوانہ
بنایا ہے یہ کھکر نفیر سحر کو دم دیدیا پھر وہی شورش و ہر ہنگامہ برپا ہوتا دیر زیور اسی مقام پر ہی
جب شمسوار زمین کلاہ آسمانی صحرے مغرب کی طرف گیا اور ساحرہ شب کا بارگاہ عالم میں
داخل ہوا کہ ابیاست

طلسمی ہے جہان کا کارخانہ	کبھی شب ہی کبھی دن کا آجالا
چراغ آسمانی سب کو کب	ساحرہ اٹھک اپنی بارگاہ میں

ادھر امیر کشور گیر کو نفر و طبل جنگ بجنے کی صدا اہلکاروں نے پہونچائی ادھر بھی نقارے ہلکے رہے
شامی گڑ گرایا دلا درون میں اسی جہے کا زمانہ پھر آیا اپنی اپنی جگہ پر آکر پھر وہی منچلا پن کھانے
لگے وہی تیزیاں ہی شوخیان جتانے لگے کہیں تلوار چرخ پر چڑھی کہیں تیردیکان کو آبدار ملی
کسی نے زرہ درست کی کسی نے طبع کست چاق و چست کی ادھر ساحرون میں سحر کے جگانے کی گرم
بازاری رہی پڑھنت زبانوں پر جاری رہی چار پہرات بھی مشغلہ رہا جب مشعل افروز عالم نور

آفتاب ہوا عالم با آفتاب ہوا کہ ابیاست	کہ جب اس بات نے انجام پایا
جسین صبح یراک نور آیا	گلانی رنگ پایا بام درین

ہنگام سحر امیر با کرم سجد کر پاس سے اٹھکر جلو خانہ شاہنشاہی میں آئے بادشاہ اسی شوکت جاہ سے

برآمد ہوئے ہر ایک کا ہجر و سلام ہوا قلب شکر میں لبان قلب تحت حضور لیکر جانب رزمگاہ
مردان جنگ آزما چلے کوشش نقاسے اور دہل کر جنے لگے نسیم سحری چلتی تھی یونہی ہی خنکی تھی
باجے خوش نوالی کے ساتھ بچتے تھے ہمارے تھے اسی کروفر سے وارد دشت مصاف ہوئے
اسطرف سے لقاسے گمراہ بھی فوج لیے آیا زور جادوئے آکر ساحان نامی کا میدان میں پراجایا
سامری جمشید کے نعرون کی صدا سے دنیا بھر گئی بجلی سحر کی میدان مصاف کر گئی نقیب جانش
لکار کر کنا بے ہوئے زیور نے پھر اجازت لقاسے لیکر اپنے تئیں میدان میں پہنچایا اور
مبارزہ طلب کیا اُدھر سے آج امیر نے تقدیر اول ہی نکلنے کا فرمایا اسوقت ابوالفتح سے میدان
قرن کرنے کا اشارہ کیا اسنے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار کل ہم عیار و ربار کفار میں حاضر تھے کہ
ساحرہ نے بختیار کب سے کہا کہ یہ سوار طلسمی ہو اور آدمی آٹے کا نہیں ہوا میرے آئینے بھی تو کیا
کرینگے اسی سبب سے میں جانتا ہوں کہ آپ تشریف نہ لیجائیں مبادا اسم اعظم پر کوئی آفت آئے
تو تباہی لشکر کا سامان ہوگا آج یہ ظلام تدبیر معقول اس سوار کی کر گیا جب آج مجھے کچھ نہ ہو سکے
اسوقت آپ کو اختیار کل اسی سوار کی فکر میں کیا تھا کچھ تباہ سکا نہ معلوم ہوا اگر آج بہادر زکو
تو لڑنے جانے دیجیے اور میں سوار کی تدبیر کرنے پہلے سے جانتا ہوں آپ کچھ فکر نہ کیجیے امیر نے لشکر
عرض کو اسکی پذیر کیا اس عرصہ میں آج دست راست کی صفت سے سرداران شاہزادہ بدیع
و نور الدہر مثل فضل بن گیا ہو و غیرہ مقابلہ ساحرہ میں حسب اجازت بادشاہ گئے سوار
طلسمی اسی طرح صحرا سے آیا اور گھوڑے نے اسکے پیٹھ کو جھڑایا غبار نکلتا تاریکی چھائی اور
لاش لڑنے والے کی جبے دشنی ہوئی تو نظر آئی تا بہ شام ہی سوار گرم رہا ساحرہ نے امیر کا نام لیکر
نہ بکار نہ اپنے حسب وعدہ ابوالفتح نکلنے کا ارادہ قریب شام طبل بزرگشت بجا لشکر و نون
سے لقا آج بہت خوش تعریف زیور کرتا ہوا بارگاہ میں آیا امیر پھر کر اپنے لشکر میں آئے
کہ کھول کر آسودہ ہوئے ابوالفتح آج پہلے ہی سے جنگل میں صورت بدلے ہوئے چھپا ہوا تھا کہ دیکھو
سوار قدرت کھدان جاتا ہے الغرض جب سوار قدرت بلٹا اسنے دیکھا کہ یہ آگے جنگل میں ٹھہرا اور
ہر طرف دیکھ کر سامنے ایک چشمہ آب صاف کا بہ رہا تھا اسٹین مع مرکب کو دگیا اور غوطہ کھا کر
غائب ہوا اس عرصہ میں بالکل شام ہو گئی تھی وہ وقت تھا کہ ضیائے خورشید بھی دہانے طلعت

میں ڈوب گئی تھی اور چشمہ افلاک میں کنول سلتا زدن کے تیرتے نظر آتے تھے کہ ایسات

پہچے خط شاعری جا بجا سے | تنکے جی التماس مدعا سے | بڑھی مغرب سے لہرائی ہوئی شام

ہوا خورشید پر احسان آرام | ابوا نفتح سوچا کہ اس چشمے میں جانا کاری دارد اور آج پھر

ساحرہ نے طبل جنگ بجوایا ہو گا کل پھر یہی معرکہ لشکر اسلام پر آج کا سار پیش آئیگا بہتر ہو کہ کوئی

تدبیر کر دے آخر سوچے سوچتے اسے صورت اپنی ایک زن حسینہ و جمیلہ کی ایسی بنائی کہ زلف

اسکی جو دیکھے آشفۃ سری حاصل ہو سنبل لیل کیا اسکے مقابل ہو دل سودا زردہ کو سلسلہ حبیبانی

عشق وہی سلاسل کرے دل عشاق اسی کا پابند رہے کیسو سیر کے پاس حسین کا چکنا وہ کالی

رات تو یہ ماہتابان یا شب سے سحر صادق کا طلوع ہوتا بدراں ابرودن کے سامنے اپنے تئیں بتا ہوا

گر ہو کب انکا سا اپنے تئیں باتا ہو ترک حسن نے قتل کی تلوار میں بنائی تھیں تیوریاں چھین

تو وہ تلوار میں بھی نظر آئیں تھیں دل عشاق پر انکے چڑھنے سے خنجر چل جائے گشتگان ابرو چل جاتے

آنکھیں وہ کہ جسے سامنے ہر دل بیارنگس کو بھی آنکھیں کے عشق کا آزار دام غم میں آنکے گرفتار

شب رفت آنکھیں آنکھوں کی یاد میں ہر ایک بیدار ایک سے پاک نہ لگی جب انکے آنکھ لگی بادم کمر

دل مردم پے کسی جادو نے کہاں ایسی طاقت پائی سامری کو یہ سجدہ بازی کہاں آئی سجدہ ان

آنکھوں کو یہ حاصل کہ بیک ایما و اشارہ مردہ دل زندہ ہوتا ہو یہ تھر سامری کب کر سکا ہر چہرہ

نابان میں بینی کا ہونا سبحان اللہ نیا اعجاز ہو کہ الف نور کا ما بین خورشید لکھا ہو کاتب قدرت نے

نیا خط نور لکھا ہو کان ہر ایک جواہر کے کان فریاد عاشق مسفینے میں انجان آئینہ رخسار کے سامنے

پانی پانی لب لعلیں بہتر از عقیقہ پانی دانت ہر ایک ہیرے کی کنی جان عشاق لینے پر دھنی دین

تنگ کی ایسی تنگی کسی غنچے نے کب پائی یہ خلاق عالم کی ہر قدرت نمائی کب بے نشان ایک چیز بنائی

اسکو دیکھ کر چشمہ حیوان بھی ظلمات میں نہان ہو سب پوچھتے ہیں کہ کہاں ہو چاہہ دقن میں آسے

ڈوبنے کی دلوں کو ہوس بحر حسن کا گرداب ہو اس کنوئیں میں گر کر یوسف کا دل بھی زنگل سکے پستان

سینہ پر ایسے کہ کوئی انار نہ پھیل سکے سر و ساقدائیں یہ مثر قدرت خالق عشق ترکہ ایسات مسدس

جان ہو جان سے ہر خوبی پستان نثار | سر سے قد نے یہ کیا خوبیاں کیا ہے سن نثار | لڑکیاں باز پر دور کھی ہیں بابہ شکار

یا ہوئے تمقے دو نور کے روشن کنار | دو یہ نگہ سے کب یا م دھڑے ہیں نثار | منقلب رکے یا جام دھڑے ہیں گیار

کبھی چھاتی سے ڈرنا جو وہ ہٹ جاتا ہے	شرم سے جسم میں آنکھیں سمٹ جاتا ہے	رخ ڈوپٹے کے اٹنے کو بیٹ جاتا ہے
دم بیان عاشق بیدم کا الٹ جاتا ہے	بند محرم کے جہیز وقت کسے سے ہے	جان دل طرفہ بندش میں پھنسے رہتا ہے
ہو سراپا جو قیامت سے ہر آفت چھل بل	ایسی قتا چھلاوے کا کبھی لے جانے کل	نازک ایسی ہو کر چلنے میں کھاتی ہو بل
وہ لگا دھکے میں لہنا زکریا ہو بل	رنگ لاتی ہو غضب طبع میں رنگینی ہو	دور اچھی نام خلد و حیا ان خود بینی ہو

بس اُس مس پارہ نے ایک تعالیٰ ہاتھ پر برنجی رکھی جو مکاسمین جلتی ہوئی اور زیور طلا کا رے جسم کو آرائش دی اور کنارے اُس چشمے کے آئی دو تین پتھر بڑے بڑے اٹھا کر اُس چشمے میں گھسا کھم ڈالے کہ تمام پانی اٹکا تلے اوپر ہو گیا اور چشمہ میں بڑا تماطلہ ہو اسوار سم گھبرا کر باہر نکل آیا اسنے دیکھا کہ وہی شخص ہے جو میدان میں جایا کرتا ہے مگر اسوقت گھوڑا نہیں ہے اور اسلحہ نہیں ہے غرض جب وہ سوار باہر آیا اسنے اُس لالہ نام قلم حسن کو کنارے کنارے اُس چشمہ کے کھڑے پایا پکارا اے گوہریم خوبی و آشنائے بحر محبوبی یہ پتھر تو نے ہی اس چشمے میں پھینکے تھے اسنے کہا تمھے کیا مطلب تم جاؤ چھنے جس لیے پھینکے ہیں وہ آپ ہی آئیگا وہ سوار قریب اسکے آیا اور اسکی صورت دیکھا کہ سیرا ہوا اور پھر اس صفائی اور ڈھٹائی پر تو مری گیا اسنے کہا اے پیاری یہ بُری حرکت چھنے کی کہ اسین ہم بیٹھے ہوئے تھے اور تھے پتھر رے اس خواص محیط خوبی نے سنکر کہا میں کیا جانوں کہ نگوڑے و زیباؤں میں بھی آدمی رہتے ہیں اچھا اب نہ پھینکوں گی اے میاں تمھارے چوٹ تو نہیں لگی اگر لگ گئی ہو تو تم تجکو مار لو یہ کمزیر پکاری کہ یا خداوند تو اس موے سے بدل لالے کہ جسے محکویوں خراب خستہ کیا اُس سوار نے کہا اے یارے حسن و داد گوہر دریاے ضیا و صفایہ تو بتلا کہ کس نے تجکو خراب کیا اور کیوں تو اس جنگل میں آئی اور چشمے میں سنگ زن ہوئی اسنے ایک گہ کی اور کہا کہ بیست

تلخ جینا ہو ہمیں اور مرے وہ لوہین	روتے دیکھیں ہمیں جبے لکے چھوٹے چوہین
-----------------------------------	--------------------------------------

اُس سوار نے کہا میں تیری ہر آن پر شمار اور ادھر صدقے بتا کہ کتنے تجھے ستایا ہے یہ اپنا حال تو نے کیا بنایا ہے اس نازک بدن نے کہا اے میاں اب تمھے کیا پردہ رہا اور چھپاؤں نگوڑا کہا تنگ آتو آوارہ دشت ادبار میں ہو چکی ذات برادری سے گئی مان باپ چوٹے لمین کی نہ رہی میں قلعہ عقیق کوہ کی رہنے والی ہوں اور بچ قوم نہیں اتم ذات کی ہوں اب اپنی ذات

کیا بتاؤں خیر اسکو تو میں تک رہنے دو میرے گھر میں ایک چھوکر انوکھا کاروبار گھر کی ٹہل کرتا
 تھا وہ ٹھکودیکھ کر فریفتہ ہوا اور میں بھی اسکے دم میں آگئی اسنے ٹھکودیکھا یا کہ پوچھا کرنے کے بدلے
 سے مرشام تالابوں پر جایا کرو میں دودھ سے تو اکیلی آئی اور پھر گئی آج اسی سے وعدہ ہو کہ
 تالاب پر اتر کی طرف جانا اور ڈھیلے اس چشمہ میں بھیکنا میں پہلے سے اس میں اتر کر بیٹھ رہوں گا
 جب ڈھیلے تم بھیکو گی میں نکل آؤں گا سو اسی کے لیے میں نے یہ ڈھیلے بھیکے تھے اسکا تو کہیں بتا
 نہ لگا تم البتہ نکل آئے یہ تو بتاؤ کہ تم سے بھی کیا کسی سے وعدہ اسی طرح کا تھا اس سوار نے یہ سنکر
 قہقہہ مارا اور کہا یہ بھی کچھ تا وعدہ کلیہ ہو کہ جو آشنائی کرے وہ تالاب ہی میں آکر بیٹھے یہ کہہ کر اس
 کو ہر گز انائی بھر حسن کو گلے سے اسنے لگا لیا اور کہا اے سراپا ناز بہ آئین بھی قدرت کے کھیل کے
 میں خداوند نے تیری آبرو بچائی بیچ قوم کے ہاتھ سے عزت برباد جاتی وہ لونڈا اٹھو آؤ میں معلوم
 کہ کسی سردار کی بیٹی ہو نہیں معلوم سوداگر زادی ہو ٹھکودا اس سے بھلا کیا نسبت خوب ہوا کہ تو اس
 تالاب پر چلی آئی وہ لونڈا مارے ڈر کے جنگل میں آیا نہیں ٹھکودا اسنے بھیا شاباش تیرے دلو کو تو
 اسکی محبت میں چلی آیا کی اسی طرح سمجھ لے کہ ہر بات میں وہ نکل جائیگا اور تجھے دغا کرے گا انما زین
 تیرے لیے سردار زادہ کوئی ہو تو زینا ہی خبردار ایسا امر کبھی نہ کرنا کہ بیچ سے پیٹ کر کے اپنی عزت
 دنیا اب اگر تو محبت کرنا چاہے تو میں سردار ظلم ہوش ربا کا ہوں اور لازم ملکہ زور جا دو جو
 مصاحبہ خاص شاہزادہ جادوان اسراپ عالیشان کی ہیں انھوں نے بڑی محنت کر کے
 ٹھکودیا لایا اور سحر بند کیا ہے میں جھڑ سے لڑنے کو آیا ہوں اور انکے حکم سے اس تالاب میں رہتا ہوں
 ٹھکودا مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا اس ناز میں نے کہا کہ محبت تو بیچ پوچھو یوں نہیں ہوتی کہ
 یکا یک میں تنے کرنے لگوں تم بھی میری کچھ دنوں منت کرو یا توں پر سردھرو اور میرے گھر آیا
 جایا کرو اور خاطر داری کرو نہیں بڑھتے بڑھتے محبت بھی ہو جائیگی یہ سکر وہ سوار اسکے پاؤں پر کھڑا
 اور کہا اے جان جان اچھا تو اب اپنے اس لونڈے کا خیال چھوڑ کر میرے گھر میں تو چل آئے کہ
 میرے گھر میں سب راہ میری دیکھیں گے دیر ہوگی تو سب جرج جائیگے ادھر کو وہ لونڈا راہ دیکھ کر
 کسی تالاب پر سے گھر جائیگا تو اور بھی آفت ڈھائیگا مجھے خفا ہو جائیگا میں اس پر مرنی ہوں اگر وہ
 خفا ہوگا تو میں جان بدوں گی اس سوار نے کہا کہ ایک لمحہ سہر کے لیے کوئی خفا نہ ہوگا اور ہم خداوند لقا سے

کھمکے تیرے مان باپ کو راضی کر دینگے تیری عصمت کی خداوند سے گواہی دلوادینگے اُسے کہا کچھ
 ہی کیون نہو میں تیرے ساتھ نہ جاؤں گی تو مجھ کو وہاں لے جا کر بے عزت کو بگا اور میں جانتی ہوں کہ
 کہ جو میری گت بنائیگا مردوے حواس میں آتو مجھ اکیلی عورت کو پا کر تو نے پاؤں پھلانگے ہیں
 ایسی گنگلی نہیں ہوں مجھے سب میری ڈائی بتلا چکی ہو کہ اس طرح مردوے عورتوں کو اپنے پاس لائے
 ہیں اور اپنی جو رو بناتے ہیں سُن اے شخص میں کسی کی جو رو نہ بنوں گی جو چوری کی مٹھالی میں مڑی
 وہ کسی میں نہیں ہر میں محبت نہ کرونگی وہ سوار بھولی بھولی بائیں شکر اور اسکو گود میں اٹھا کر
 تالاب میں کود پڑا ہر چند وہ تڑپی اور بیتاب ہوئی مگر اُسے غانا جب اُسکی آنکھ کھلی اور تیرے
 پاؤں لگا دیکھا کہ بیان پانی نہیں ہوا ایک مکان بنا ہر محبت پر دے چلمنوں سے آراستہ ہے
 پلنگ جو اہر کا رگسترہ ہو نیچے اُسکے مستند بھی ہر ہمہ اشیائے راحت و نعمت دھری ہو وہ ساحر
 آخر مست پر بیٹھا اسکو ہلو میں اپنے زبان دیکھے بٹھایا اور پکارا کہ اے جان جہان یہاں ٹھہر کر ایک
 جام شراب پی لے پھر تجکو میں تیرے گھر پہونچا دوں گا مگر تیرے فراق میں یقین ہو کہ میں زندہ نہ رہونگا
 مدت سے میں ملکہ تر یور کو پیار کرتا ہوں لیکن وہ میری مالک ہیں اسوجہ سے راز دل اُسے کہ
 نہیں سکتا خداوند نے اُسے بہتر تجکو میرے لیے بھیجا ہے اب کیا پرواہ ہو اُس گلبدن نے انگوٹھا
 دکھایا کہ تیرے مُنہ کو جھلسا میں تیرے کمنے پر عمل کر دوں یہ کبھی نہو گا اب ہاں اسلہ پیکر نے
 ہنگامہ گرم بازاری تازہ حمزہ کا گرم کیا کہ ابیات

کہ چشم شمع مصروف جانتی	نگا ہوں میں تصور گو نہ جانتی	نہ تھیں بہوشیاں کہیف سخن میں
نہ تھے اسطرح چرچے انجمن میں	قدم واقف تھے نقش زمین سے	زبان تھی آشنا ہاں اور نہیں سے

وہ ساحر اسکے لپٹا جاتا تھا آخر اُسے کہا مرینے آگ لگ جائے تیری مستی پر اگر میں اس دریا پر
 نہ آتی تو تو کس سے یہ چہ میگوئیایں کرتا لے اب مجھ کو گھر جانے دے میرا مارے بھوک کے برا حال ہوا ہے
 کہا کھانا میں موجود ہو کھا لو تو ہمارے سر کی قسم پھر ہم جانے دینگے اُسے کہا کہاں ہو وہ سوار اٹھا کہ
 کھانا لاؤں اُسے کہا نہیں ہم آپ لائینگے تو بتا دے اُسے کہا دیکھو وہ سامنے تپائی پر خوان کسا
 رکھا ہو یہ ناز کبدن اٹھ کر اُس خوان پاس آئی اور کہا میں پہلو دیکھ لوں کہ اس میں کیا کیا ہو تو نے بھی
 جاؤں اور جو کچھ میری پسند کا نہو گا تو نہ کھاؤنگی یہ کہہ خوان کو کھولا وہ ساحر تو اپنی جگہ پر

بیٹھ رہا تھا اور اسکی آن دادا کا دیوانہ تھا اُسنے وہاں خوان کھول کر کھانا جو کچھ اُسین تھا اُسکو اُٹھتے
 بداروے بیوشی کیا اور لیکر پاس اس ساحر کے آبا کھانا سامنے چنا اور آپ بھی بیٹھا پھر نوالے کچھ
 بنا کر اس ساحر کے منہ میں دینے لگا اُسنے کھا اور کھانام تم آپ کھاؤ اور لاؤ میں تنکو کھلاؤں اُسنے
 کھا اور شخص اب کچھ کچھ تیری محبت آتی جاتی ہے ہمارا مردہ دیکھے جو ہاتھ سے ہمارے نہ کھائے
 ناچار اُسنے خوش ہو کر منہ کھ لے دیا اُسنے چند نوالے اُسکو کھلائے اُسکو گرمی معلوم ہوئی کہ اس
 سمٹھ جاؤ میں پانی پی آؤں جب تک تم کھاؤ یہ لکڑاٹھا طمانجہ بیوشی نے مارا کہ چیخ کھا کر گرا ابوالفتح
 نے فوراً خنجر کھینچ کر مارا مگر خنجر اچٹ گیا اُسنے دھبہ کر چھے میں گرم کر کے ہنسی سے منہ کھول کر پلا دیا کہ
 دل و جگر اسکا جل گیا اور آواز گیر و دار کی پیدا ہوئی وہ تالاب اور مکان بالکل سب نابود ہو گیا
 سر روتے ہوئے زیور کی طرف گئے اور یہاں ابوالفتح نے دیکھا کہ ایک غار بہت عمیق ہے وہ
 مکان اور تالاب کچھ نہیں ہے یہ اس غار میں اترا دیکھا کہ وہ سردار جو مارے گئے تھے امیر وہ سب
 اس غار میں ہیں اور وہ گھوڑا بھی کہ جس پر یہ سوار چڑھ کر میدان میں جاتا تھا بندھا ہے مگر قریب جا کر
 جو دیکھا تو باش کے آٹے کا ہو گیا ہے اور ایک تختی اس سوار کی جھولی سے تلاش کرنے میں ملی وہ
 تختی ابوالفتح نے لے لی اور سرداروں کو لیکر اپنے ہمراہ جانب لشکر امیر روانہ ہوا اور رات کو
 ملکہ زیور نے اس خیال سے طبل جنگ نہ بجوایا تھا کہ دو دن برابر میدان داری سوار کر چکا ہے
 ایک روز اُسکو آرام ملتا چاہیے اب کل کے روز پھر لڑوں گی اور اُسکو اطمینان تھا کہ میرے سوار
 پاس تختی ہے کہ اُسکے سبب سے وہ طلسم بند ہو وہ امیر کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا اسطرح سے کہ
 جیسے نقابدار گریبان و خندان امیر کے ہاتھ سے مارے نہ گئے اور انکو عمر و نفع عیاری کر کے مارا
 حال ہفت در بند فرعون یہ آخر اسراج نامہ میں ہے الحاصل کچھ دیر بارگاہ لقمان ٹھہر کر اختیارک
 سے صلاح کر کے اپنی بارگاہ میں آکر یہ آرام پذیر ہوئے تھے رات آدھی کے قریب اچلی تختی کر
 یکا یک بیرون کے رونے کی صدا کان میں آئی یہ ٹھہرا کر اٹھی سحر بڑھا کہ بیرو سامنے آئے یعنی چند
 طائر سامنے آکر گرے اور پکارے کہ اے ملکہ ایک ساحرہ تالاب میں سوار طلسمی کے آئی اور اُسنے
 اُسکو مارا امیر کے سرداروں کو چھڑا کر لگی یہ کہہ کر وہ طائر غائب ہوئے اور زیور یہ خبر سنا کر جو اس
 ہو گئی کہ اب بڑی مشکل پڑی ہے پھر دیکھ کر اس کے گویا ہوئی کہ خیر سمجھ لیا جائیگا یہ خدا پرست کمان جانیگی

میر نے ہاتھ سے گھر چران تھی کہ ساحرہ کون تھی جو وہاں گئی اسے جب بین گھر سے چلی تھی تو سوار کو پہلے
 سے بین نے بیچہ یا تھا اور وہ بھی اسی جگہ آگرا رہا تھا کہ پتا اُسکا ملنا ممکن نہ تھا اچھا اب وہ کچھ بدکردار
 یہاں تو یہ اس تردد میں تھی اُدھر ابوالفتح نے سب سرداروں کو لا کر داخل بارگاہ سلیمانی کیا امیر بھی
 دربار برخواست کر چکے تھے لیکن خبر شکر خوشنود ہوئے سرداروں نے خلعت آگرا ابوالفتح کو دیے
 اور بہت خوشی شکر اسلام میں ہوئی وہاں رات کو زیور فکریں سوئی نہیں کر دین یہاں کی اسوقت
 ایک خواص خاص نے اسکی اُسکو مترود دیکھا کہ اے ملکہ اب کو فکر کس بات کی ہو اگر ان مسلمانوں کی
 فکر ہو تو مجھے ارشاد ہو کہ میں جا کر کام اُن خدا پرستوں کا تمام کر دوں زیور نے کہا اس سے کیا بہتری
 مطلب سے مطلب ہو تم ہی سہی اُس خواص نے کہ جوشن جا دو اسکا نام ہوا جازت پا کر تیاری
 کی اور اسی رات کو بارگاہ زیور سے نکل کر جنگل کو روانہ ہوئی اتفاق روزگار مسرتنگ عیار اس
 فکریں لشکر ساحران میں آیا تھا کہ ہو سکے تو زیور پر کوئی عیاری کر دوں اُسے دیکھا کہ ایک ساحرہ
 بارگاہ سے نکل کر لشکر کے باہر جاتی ہو بس یہی اُسکے عقب میں روانہ ہوا وہ ساحرہ کچھ دور چل کر اتری
 اور صحرا میں قریب درہ کو پہونچ کر اتری اور زمین کو وہاں کی بسپ کر اگیاری کر کے اُسے چاہا کہ سحر کروں تاکہ
 آفت لشکر اسلام پر نازل ہو مسرتنگ تو اسکے پیچھے ملا ہی تھا ڈھونڈھتا ہوا اُدھر پھر آیا اور اُسے
 دور سے اُسکو دیکھا بس فوراً صوت ایک ساحر کی ایسی بنا کر راہ کتر کر ایک رسی ہاتھ میں لیکر درہ کو وہ
 میں سے نکلا اگر کہتا ہوا کہ واہ ری ری واہ ری ری میں نے آج تک کوئی قدر تیری نیکی اگر چاہتا تو
 خدا پرستوں کی لڑائی فتح کر لیتا خیر اب کل تجھے کام لوں گا یہ کلام جوشن جو بیٹھی تھی اُسے بھی سنے اور اُسکو
 پکارا کہ بھائی ساحر ذرا بیان آؤ یہ اُسکے سامنے گیا اور پوچھا کہ تم کون ہو اُسے کہا میں تو جوشن جا دو
 ملازم زیور ہوں لیکن تم بتاؤ کہ یہ رسی کی کیا تعریف کر رہے ہو اہ کل کیا کر دے اُسے کہا دیکھ لینا کہ جو کچھ
 کر چکے اُسے کہا آخر ہم بھی تو نہیں اُسے جواب دیا کہ یہ رسی ہمارے پاس جادو کی ہے اگر کہو تو تمام عالم
 کو اس سے باندھ لیں اُسے کہا واہ یہ رسی تو خوب ہے ہو دو ذرا دیکھیں کہ کس طرح کی بی بی شکر
 مسرتنگ قریب اسکے لایا اور کہا جی جاؤ بھی میرا راز کھلیا وہ دیکھو تمہارے پیچھے کھڑے سُن رہے تھے اُسے
 اسکے کہنے سے پیچھے پھر کر دیکھا اُسے وہ رسی نہ تھی کمند تھی اسکے حلقے گردن میں نہا دیے اور جبکا مارا کہ حلقے گردن
 میں پچی ہوئے اُسے گرا کر خبر سے رکھا لیا غل شور برپا ہوا کہ اے مارا جوشن جادو کو لاں اُسکی بوڑھے چکر

دیتے ہوئے سامنے زیور کے لائے اور کہا اس طرح ایک ساحر نے اسکو مارا زیور بہت ہی پریشان ہوئی کہ یہ
 ساحر کون ایسے دشمن لگے ہوئے ہیں اس عطرہ میں وہ رات بھی تمام ہوئی اور وہ زانہ یا اگر جو دشمن
 طلانی مہربانوں کے فلک پر بندھا اور ہالہ ماہ لنگن شاہد شب کی کلائی سے اُترا کہ بلیت
 کھٹا لفظ مثلث کے معانی ۴۰ نور و دہشت کی تھی مہربانی بہ صبح دم بقا دربار میں آکر شیخا زیور
 بھی آئی سجدہ کیا پھر اپنی جگہ پر بیٹھی ادھر امیر بھی دربار میں آئے پادشاہ سر پر جہان بانی پر آکر
 رونق افروز ہوئے ابوالفتح کو خلعت عنایت کیا حال قتل سوار سنا پھر ابوالفتح نے حال قتل جو دشمن
 بیان کیا سر ہنگ کو بھی خلعت فاخرہ ملا وہاں زیور کو چپ چپ دیکھ کر بختیارک نے کہا اے
 غنچہ گلزار حسن آج کیا اوس تیری ہو کہ وہ گل کی روش خندہ زنی نہیں کرتی ہو زیور نے کہا ملکی
 رات کو میرا سوار ڈالا گیا اور ایک خواص خاص بھی کام آئی اور میں حیران ہوں کہ خبری میں
 کو ایک کو تو ساحرہ نے مارا اور ایک کو ساحر نے بختیارک نے کہا ایسے مبارک باشد لگا تو لگ گیا
 ہم نہ کہتے تھے کہ کوئی انھیں یا انکے سرداروں کو ستائے اور پھر زندہ رہے اے زیور وہ ساحر اور
 ساحرہ نہ تھے وہ عیا تھے یا تو سر ہنگ تھا یا ابوالفتح تھا یہ انھیں کا کام ہو تم گہرائی کیوں ہو
 ابھی تو دیکھو اور کون کون مارا جاتا ہو یہ سُکراٹے نے کہا ابوالفتح کون شیطان نے سب سے عیاروں
 کے بتائے اُس نے کہا تو میں ابھی جا کر اس مرنے کو پکڑے لاتی ہوں بختیارک نے ہر چند منع کیا تا
 اور بیٹھے بیٹھے فائب ہوئی اور شکر اسلام میں آئی بیان وہی رونق اور پاکیزگی دیکھی بازار میں
 آراستہ بامیں مگر غصہ میں بھری تھی ہر طرف ابوالفتح کو ڈھونڈنے لگی وہ بارگاہ سلیمانی میں تھا کہیں
 پتا آسکا نہ معلوم ہونا چار یہ بازار میں سیر کرنے لگی بازار چار طاق بلقیس اور بازار فرنگ صاحب شمشاد
 وغیرہ اسکے بہت پسند خاطر ہوئیں انھیں بازاروں میں پھرنے لگی اور ابوالفتح بعد کچھ عرصہ
 کے بارگاہ سلیمانی سے نکل کر بازار کی طرف گشت کرنے چلا اور اسنے دور سے دیکھا کہ زیور بازار میں
 پھر رہی ہے حیران تھا کہ بیان کہاں آئی اسی اندیشہ میں جا رہا تھے کہ کوئی صورت بد لکرا کے پاس
 جاؤں مگر اسنے بھی دیکھ لیا تھا کہ وہ ابوالفتح پکڑا ہے اسنے بزور سحر ہاتھ باؤں اس عیار کے بے کار
 کر دیے اور وہاں سے بچہ نگر جو آڑی ابوالفتح کی کمر میں پنچہ دے کرے آڑی بازار میں غفلت
 ہوا مگر بازاری کیا کرتے ادھر ساحرہ ابوالفتح کو پاڑ پر لائی اوند میں پڑا دیا ابوالفتح کی جب

آگے کھلی چپکا کھڑا ہو رہا کہ تن پر حسینہ قضا اُدھر زلیور نے کہا ارے موسے کبھی غارت ہوئے
 تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے سوار کو مار ڈالا ابوالفتح نے کہا جی ہاں مارا تو ہے پھر آپ بے طلب
 فرمائیے کہ کیا ہو کر پورے کہا لو موسے کی ڈھٹائی تنگوانی جان کا بھی خوف نہ آیا کہ آخر اس سوار
 کا کوئی مالک بھی ہوگا پھر وہ مجھے کس طرح پیش آئیگا ابوالفتح نے جواب دیا کہ میری اس بات
 دل جمعی ہو کہ کوئی میرا کچھ کر نہیں سکتا اور میں نے بیوں کو مار ڈالا تھیں بھی مار ڈالو نکا آج البتہ اس
 امر کا اقرار کرتا ہوں کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ دو اور میرے حال پر رحم کرو تو البتہ اب جو تم سوار بناؤ گی میں
 تمہارے نگار زلیور نے کہا ارے فطسوف میں تیری باتوں سے خوب آگاہ ہوں بھلا موسے تو مجھ کو کیا دم لگا
 اور میں کب تیرے فقرے میں آنے والی ہوں لو صاحب اب جو میں اور کوئی سوار بناؤ گی تو یہ غارت گے
 اب کی جو مارا ہو تو اسکو معاف کر دوں ابھی کیوں نہ میں مار ڈالوں ابوالفتح نے کہا ایک خطا
 دو خطا تو سب معاف کرتے ہیں مگر تیسری خطا میں سزا دیتے ہیں سو آپ بھی جب تین خطائیں
 میں کروں تو سزا دیجیے گا آپ کی تو ابھی ایک ہی خطا ہوئی آپ ابھی سے برہم کیوں ہو میں زلیور نے
 کہا کیا کتنا تیرے یہاں کا ماثرا اللہ کیا جرأت ہو کہ ایک تو خطا کر چکا ہو اب درجہ چاہتا ہو اور
 کروں سو مجھ کو کیا غرض ہو کہ میں تیری خطا کا راستہ دیکھوں اور علاوہ اسکے تم لوگوں کا تو کام ہی یہ ہے
 کہ نام نہاد دغا بازی مکاری کرنے ہو اور اپنی حرکت سے باز نہیں آتے یہ کھل کر بھرتیچہ میں ابلڑاڑی اور
 ابوالفتح کو سیدھی باگاہ لقا میں لائی کہ دیکھو مجھ میں کڑ لائی تلکھی نے کہا کہ شاباش سیری شینی زلیور
 نے لقا سے کہا کہ یا خداوند پھر اب میں اسکو قتل کرتی ہوں آپ کیا فرماتے ہیں آئیے کہایتیرا ہنگام
 زلیور نے بھی اجازت دی مار ڈال اُدھر نختیارک نے بھی اجازت دی کہ اعر زلیور اگر اس طرح کر دی
 پڑو گی اور مار ڈالنے میں جلدی کرو گی تو البتہ نختیارک ہر گی مار ہی ڈالو تو بہت بہتر ہو اب مناسب ہو کہ
 جلدی کرو اسکے قتل میں ایسا نہ ہو کہ لشکر اسلام میں خبر ہو جائے اور انکے حمایتی آجائیں تو شکل پڑ جائیگی
 سب محنت بھاری برباد ہوگی اور میں نے بھی تائید کلام کی کہ اعر ملکہ بھی سچ کہتے ہیں کہ کیا و جادو
 اوداقت خیر جادو اسکی مصاحبین بھی گویا ہو میں کہ داری جلدی مار لے اس منڈی کاٹے کو کہ اپنے
 سوار کو ہمارے مارا ہو تقریر ایک خدا نگار کشت نختیارک پر کھڑا دال حمل ہاتھ اٹھائے بھی سستی اور حیلے
 سے کان میں تلکھی کے جھک کر کہا تلکھی آپ کا ایک زمانہ دشمن ہو رہا ہے اور آپ اپنے مشورے ابوالفتح

بے باغی کو عمر و کے قتل کراتے ہیں یہ بات سب میں مشہور ہو جائیگی اگر کوئی آپ سے اگر دعویٰ خون
 کرے گا تو آپ کی جان مفت جائیگی اور عمر و سے بھی شرمندہ ہونا پڑے گا اب ساحرہ قتل کرنے پر آمادہ
 ہو آپ عیار کو قتل ہونے نہ دیکھے تو اچھا ہی بختیار رکھنے یہ کلام خیر خواہی کے زبانی خود گناہ جھٹنے
 کا سچ کہتا ہو اور اٹھ کر اپنے خیمہ میں چلا گیا وہ خود گناہ بھی اسکے ساتھ اسکے خیمہ میں آیا دیکھا تو
 بختیار رکھ بیان اگر لیٹ رہا ہو خود گناہ نے آتے ہی پاؤں کو منہ پہ سے ہٹایا اور کہا ملجی کیوں ہم
 لوگوں سے بے اعتنائی بختیار رکھ جو دیکھے تو سر ہنگ مصری ہو جان نکل گئی کہا جی ہر وہ شرم
 کیا اسنے ایک بکٹا بیوشی کا اسکے منہ پر ملدیا اور اسکر پینک کے نیچے ڈال کر ڈاڑھی اٹکی ہونڈ کر
 منہ اسکا کالا کر کے اسکو تو وہیں چھوڑا اور اسکے کپڑے ہنڈ کر اسی کی اسی صورت بنکر بارگاہ میں آیا اور
 زیور کا ہاتھ پکڑ کر کہا میری دو باتیں سن لو تو اس عیار کو مارنا زیور نے کان اپنے لگا دیے اسنے کہا
 اے مالکہ دشمن کے مار ڈالنے سے مطالب یا کہ تمام عالم میں شہرت کرنے سے مطلب ہو سر بارگاہ اسکے قتل
 کرنے میں نقصان ہو قتل نہ کرنے پاؤگی عیار لگے ہونگے وہ ایک پتھر پتھر مار دینگے کھوپری ترشکر
 دور گرے گی اس سے ہتر ہو کہ تم اسکو ایک خیمہ میں لیجاؤ وہاں سرکاٹ لو تاکہ کسی کو خبر بھی نہ پہنچے کام
 سے کام رکھو زیور نے کہا تم سچ کہتے ہو کیا کہنا اے شیطان دنگاہ تمھاری عقلمندی کا آخر کیوں نہ ہو
 خداوند نے ایسا ہی سمجھ لیا ہو جب تو یہ عمدہ شیطنت نکو دیا ہو اور تم جو چاہتے ہو خداوند کو کہتے ہو
 وہ خیر انہیں مانتے ہیں کہ ابوالفتح کو پکڑ کر ایک خالی خیمہ میں لگینی جو خواہیں کہ ساتھ آئے لگیں لگ بھی
 منع کیا سب کو روک کر شیطان کو بلایا اور چاہا کہ ابوالفتح جدا کرے بختیار رکھ قتل لے کہا کہ اسوقت سحر اپنا
 اسیر سے اتار لو تاکہ آہستہ جان اسکی نکلے اسنے سحر اتار لیا اسوقت بختیار رکھنے ایک بیضہ بیوشی ناک پر
 زیور کے مالاکہ وہ جھینک مار کر بیوش ہوئی گریز میں پر گرتے گرتے اندر زمین کے سما گئی بختیار رکھ یعنی
 سرسنگ نے ابوالفتح کو کھول دیا اور کہا جاؤ ابوالفتح بھی مسخو نہ تھا ایک طرف کو نکلا گیا اور زیور جب
 اندر زمین کے پہنچی سر دیسی زمین کے ہوشیار ہو گئی اور تڑپ کر باہر نکلی بیان کسی کو بھی نہ پایا باہر
 منکر ہو چکا کہ بختیار رکھ شیطان درگاہ کمان میں لوگوں نے کہا آپ ہی کے ساتھ گئے تھے پھر سمجھے نہیں دیکھا
 اسنے اسوقت ابوالفتح کو تلاش کیا جبکہ وہ بھی نہ ملا تو ناچار ہو کر بارگاہ اقصا میں چلی آئی اور اگر بھی
 کو پوچھا بیان بھی لوگوں نے وہی کہا کہ آپ کے ساتھ تھے ابھی تک تو بیان نہیں آئے مگر یہ تو بلایے

کہ آپ نے انکو کہاں چھوڑا جو آپ ڈھونڈھتی پھرتی ہیں اسنے تمام حال اپنے ساتھ جانے کا اور
 بختیارک کے انڈامارنیکا اور اپنے خائب ہو جانیکا بیان کیا سب نے یہ کلام شکر کہا شاید خواجہ مسلا
 کے قدم طلسم سے یہاں آگئے معلوم ہوتا ہے کہ وہی انکو لینگے زور بہ شکر گھر آگئی اور ڈھونڈھتی ہوئی
 خیمہ بختیارک میں پہنچی اور ہر طرف ڈھونڈھنے لگی ایک جگہ ملک جی کو دیکھا کہ تنگے پر سے زمین
 پر شربا کر آنکھیں نہی کر کے پکاری کہ صاحبو یہاں آکر تو دیکھو یہ سطح پر سے زمین سپاہی نے کہا ابی لی
 رات کو ایک مہتر مر گیا تھا اس خیمہ کی پشت کی طرف وہی پڑا ہوا اسنے کہا موندی کاٹے تو دیوانہ زمین
 اندر خیمہ کے کہتی ہوں تو مہتر بتلاتا ہوا غرض دوچار آدمی اندر آئے اور بختیارک کو اس حال سے
 دیکھ کر انھوں نے کہا کہ یہ کوئی ملک جی کے خیمہ میں دلی کر گیا ہو کہ حلال خور کو لا کر ڈال گیا ہو غرض کہ
 انھوں نے منہ پر بختیارک کے پانی چھڑکا کہ وہ ہوشیار ہوا ملک نے کہا ارے شیطان جا کر کپڑے
 پہن بختیارک ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھ کر حام خانہ میں گیا منہ دھو یا کپڑے پہنے پھر باہر آیا
 اور زیور کے ہمراہ لقا کے سامنے گیا اور سب حال اپنا بیان کیا اسنے شکر کہا کہ کیوں اے شیطان
 اور گاہ تو بہت چھڑ چھاڑ کیا کرتا تھا آج تو اسکی سزا کو پہنچ گیا بختیارک نے کہا کہ با خداوند یہ تو آپ
 سچ فرماتے ہیں غلام تو اپنی سزا کو پہنچ گیا مگر کیا وجہ ہے کہ جو آج خداوند کی ڈار بھی نہ موندی گئی
 واسطے کہ ہمیشہ کا یہ دستور چلا آتا ہے کہ جب تقدیر ہماری برگشتہ ہو جاتی ہے تو ساتھ ہی آپکی بھی تقدیر
 پھر جاتی ہے اور ریش خداوند کام آتی ہے لقا نے کہا تقدیر کا معاملہ کبھی یوں ہو کبھی دون ہو تو ذیل
 ہوا میں صاف بچ گیا قلم قدرت میں کسی کا اجارہ کیا ہے جو صبر پھر گیا اور پھر گیا ابی یوں ہی چل گیا
 پھر اسکو میں کیا کروں غرض یہ تو اسطرح کہ رہا تھا کہ زیور نے رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ
 سرسنگ مصری عیار ابو الفتح کو لے گیا اور ایک مرتبہ جگوار ڈالے گا بہت دھڑکتی نہ پھر
 اس مضمون کو دیکھ کر زیور بہت گھرائی بلکہ مثل مردہ ہو گئی اسین ایک پتلے نے سحر کے اگر سلام
 کیا اند کہ میں ابی امی جان ملک سفاک کا بھیجا ہوا آیا ہوں یہ نامریجیے اور جواب عنایت کیجیے
 اے ملک میں دھند سے آپ کے ہمراہ ہوں اب اطلاع کیے دیتا ہوں کہ ابی باریعیان کہاتہ سے
 بدو خداوند صامری آپ زندہ بچ گئیں مگر اب کسی طرح امید نہیں ہے میں جا کر سفاک کے کہتا ہوں
 کہ وہاں بیٹی ابی عیاروں میں گھر گئی ہیں کس لیے اے ملک آپ غافل ہیں کسی طرح اپنی جان کی

آپ کو پروا نہیں اے لیجیے دیکھیے وہ دو عیار اب بھی آپ کی فکر میں کھڑے ہیں پھر تمہاری جان بچنے کی
کون صورت ہو زور نے اس پتلے کے کہنے سے اس طرف دیکھا کہ جدھر اُسے بتایا تھا واقعی دو عیار وہ
کو کھڑے پایا پس چاہا کہ دونوں کے واسطے دستک دینے کو ہاتھ اٹھائے اُسے تو ہاتھ اٹھائے عیار دونوں
کا فور ہو گئے جستین کر کے یہ کہتے ہوئے کہ اری قحبہ ہم کب ہاتھ آتے ہیں نکال گئے وہ پتلا پکارا کہ وہ گئے
گئے اب دستک دینے سے کیا ہوتا ہو زور شرمندہ ہو کر رہ گئی اور سر ہنگ دارا بوا نفتح صورت
بد فکر بارگاہ زور کی طرف چلے وہاں پتلا بھی رخصت ہو کر روانہ ہوا اب زور کو تو بیان رہنے دو
مگر حال پتلے کا سنو اسکو سبب محبت کے بیٹی کے پاس سفاک جادو نے بھیجا تھا اور آپ
افر سیاہ کے پاس آئی تھی وہاں سے حیرت کے پاس آئی کہ ملکہ حیرت بادشاہ سے کہہ کر مجھ کو
اجازت بیٹی پاس جانے کی شاہ سے دلا دیگی غرض یہ حیرت پاس نکل پرستھی ہو کر پتلا جا کر پہونچا
اور اُسے ملکہ حیرت کو مبرا کیا اُسے اسکو مطلق نہ پہچانا ملکہ گھر آگئی کہ یہ غیر کا پتلا کیونکر آیا پس جلد اُسے
اپنی انگلی ایک کھڑی کی نہیں معلوم کہ یہ کیا کیا اسوقت پتلا پکارا کہ میں ملکہ سفاک جادو کا پتلا ہوں
میرا قتل کرنا اے ملکہ دعا نہیں اور کسی طرح واجب نہیں سفاک یہاں بیٹھی ہیں اسلئے میں نے یا آنیدہ
آپ سفاک کی اور ہماری مالک ہیں حیرت نام سفاک شکر خاموش ہو رہی اور شکر خیر
بھی سامنے اُترا ہوا ہو اور ہر سے قرآن وغیرہ نے بھی صورت بد لکھ قصد کیا ہو کہ بارگاہ حیرت
میں چلکر آج سیر کریں چنانچہ دو عیار لشکر اسلام کے بھی صورت بد لکھ داخل بارگاہ حیرت ہوئے
اور علیحدہ کھڑے ہو کر حال دریافت کر رہے تھے اور چالاک بن عمر و بھی صحرا سے آکر حدیث مبدل آمل
بارگاہ ملکہ حیرت تھا غرض یہ عیار تو فراش سپاہی بنے ہوئے موجود تھے کہ پتلے نے سفاک سے کہا
ملکہ سفاک جادو و صاحبزادی آپ کی ملکہ زور جادو عیار ان لشکر اسلام کے ہاتھ سے قریب
کر مار ڈالی جائیں انکو اس حال میں چھوڑ آیا ہوں یہ کہہ کر سب ماجرا جو بیان ہو چکا پتلے نے بیان کیا
سفاک جادو کے چہرہ کا رنگ سفید ہو گیا اور حیرت جادو سے بے قرار ہو کر عرض رسا ہوئی کہ
اے ملکہ آپ مجھ کو اجازت بادشاہ سے منگو کہ روانہ کر دیجیے ایسا نہ ہو کہ میری بھی کہنے والی بندی
کام آجائے میں پہلے ہی کہتی تھی کہ وہ نکوڑی لڑنا بھڑنا کیا جانے شہنشاہ نے غانا یہ کہہ کر پھر گویا ہوئی
کہ اے ملکہ آپ اپنی طرف سے مجھ کو رخصت دیجیے میں اب ایک دم بھر نہیں ٹھہرنے کی مقرر جاؤں یہ جاؤں

صاحب میری ساری جان ترکی بین پڑی ہو کھانا پانی حرام و رات کو نیند نہیں آتی و حیرت
 نے کہا کہ بی بی اختیار ہو مگر میری یہ طاقت نہیں کہ میں ٹکوبیگر حکم شہنشاہ افراسیاب کے ایسے
 مقام پر روانہ کروں آئین ایک اور خواص تھے حیرت جادو کے کٹری ہوئی تھی کہ نام اسکا
 مار کا کل سیاہ جادو تھا کا کل اکیل افی دوسرے طرح تھی اسنے سامنے آکر عرض کیا کہ اگر حکم ہوئے تو یہ
 کنیز تاجہ ملکہ زبور جادو کی حفاظت کے لیے چلی جائے میرے لیے تو کچھ احتیاج اجازت لینے کی نہیں ہو
 میں جا کر وہاں اپنی آنکھوں سے رنگ دھنگ نکھوں اور باغیوں کو بھی غارت کر دوں ملکہ زبور
 میری شہزادی ہیں میں نے انکو گودیوں میں کھلایا پڑ بھلا مجھے تو کاہیکو ہو گا کہ وہ لڑیں اور میں بیٹھی
 دیکھا کروں حیرت نے پوچھا کہ بی بی تم کون ہو سفاک نے عرض کیا کہ جی یہ میرے میکے کی خواص ہو
 اب اسی ایک کنبخت کا دم باقی رہ گیا ہے جس سے میرے میکے کا نام چلا جاتا ہے کہ ملکہ کے میکے کی بہنیں
 تو اب ہو کون ای ملکہ میں اسکو اپنا روح و جان جانتی ہوں اصل کٹر بھڑکا اختیار اسی کے ہاتھ ہو
 خواہ سیاہ کرے یا سفید اور میں سچ کہوں اس سے بھی کوئی بات سوائے خیر خواہی آج تک ظہور
 میں نہیں آئی حیرت نے کہا بھڑا چھا اور سفاک اسکو بھیج دو اور سنو میری جان شہنشاہ سے
 تم بھی کہ چلی ہو کہ حضور مجھے بھیجے آنکھوں نے نہیں بھیجا بادشاہ کی خدمت جانتی ہو یہی انکے مزاج میں
 آگئی اب اتنے تم ضد نہ کرو اور مجھے نہ کہو اور شاید میرا کتنا نہ مانیں تو میری بھی بات جائے اور میری
 جان وہاں جا کر تم کیا کر لوگی اگر میرے منہ میں خاک خداوند نے قضا زبور کی لکھی ہے تو تم روک
 نہ سکو گی سفاک نے کہا پھر ای میری بیوی صبر بھی تو نہیں آتا اچھا اور مار کا کل سیاہ تو جا بارہ حیرت
 جو تیرے تابع ہیں انکو ساتھ لیجا اور خیمہ وغیرہ اپنے ساتھ سامان راحت لے لے فوج اپنے ہمراہ لیکار
 کیا کر گی لشکر تو بی نا جو صاحبزادی صاحب سب تھ لیکن میں پھر کیا ضرورہ مار کا کل نے کہا مجھے لشکر
 لیجانے کی کیا ضرورت ہو میرے پاس وہ چیز ہو کہ جانے ہی لشکر حمزہ کو بات کرنے کی بھی جلت
 نہ دونگی سفاک نے کہا صاحب میں کسی کی لونڈی باندی تو ہوں نہیں بادشاہ آئے اور
 اجازت لیکر میں بھی آئی مار کا کل نے کہا آپ آنے بھی نہ پائیے گا کہ میں وہاں فیصلہ کر دوں گی حیرت
 نے کہا آخر وہ چیز تیرے پاس گیا ہو کہ جو دم بھر میں سلو غارت کر دیگی ہم بھی تو اسکو دیکھیں کہ وہ کس طرح کی
 یہ کلام سنکر مار کا کل سیاہ نے اپنی چوٹی میں سے بیضہ عقاب چشیدی کا نکالے دکھلایا اور کہا کہ حضور

اسکو لا خطہ کرین ہماری پشت پشست سے یہ ہمارے خاندان میں پیدا ہوا اور تاثیر اسکی یہ ہے کہ جب میں اسکو مارونگی طبقہ زمین کا الٹ دونگی کیسے ہی بڑے لشکر پر بارون سب غارت ہو جانے جھرت نے کہا واقعی یہ بہت بڑی نایاب چیز عوایب ہماری خاطر جمع ہوئی اور سفاک سے دیکھ کر کہا کہ مار کا کل بھی بڑی خاندانی ساحرہ معلوم دیتی ہوا جیسا کہ مار کا کل تم سحر وادفع کر کے جب آؤگی تو ایسا مرتبہ پیش ہنشاہ دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض مار کا کل نے رخصت پا کر اپنے خیمہ میں آکر دھن خور صوان کو اپنے ساتھ لیا اور تخت سحر تیار کر کے ایک اشد سحر خیمہ لہو کے کوہ عقیق کا راستہ لیا ملتے وقت سفاک نے کہہ دیا تھا کہ آج جا کر کوہ لاجورد کے قریب مقام کرتا اور کل وہاں سے کوچ کر کے علم آئینہ کی طرف کو چھوڑ کر یہی علم سے باہر نکل جانا اور خداوند کے پاس پہنچ جانا الحاصل جب وہ چلی چلا کہ تو ایسی باتوں کی فکر میں ہوتا تھا کہ کوئی کارناما کروں پس حال سب اس کے کوچ و مقام کا سن لیا تھا اس سے پہلے بارگاہ سے نکل کر کوہ لاجورد کا راستہ پکڑا اور مثل برق و باد کے راستہ طر کوئے یہ کوہ لاجورد کے قریب تر پہنچا اور وہ ساحرہ تخت سحر اڑتی آتی آتی قریب شلم کوہ مذکور کے قریب پہنچی اور جب فلک لاجوردی سے سیات عالم مراجعت کر کے کوہ مغرب کی طرف گیا کہ ابیات

کھلے دل کے کنول گرمی ہوئی گم	شعاع ہر سر کچھ ہونے لگی کم	لگا ہوں میں ہوئی ٹنڈک میں یہی
بڑھی سیار ہی شکل شوق شیدا	فلک کی چادر نیلی ہوئی صاف	دکھایا اختروں نے نور شفا

کوہ لاجورد کے دامن میں چشمے تراوت آنکھوں کو دینے لگی اور جانور بسیرا لینے لگے ہر طرف وہ سایہ و صلا ہوا آدھ شام کا ہنگامہ جانوروں کا چہرہ ہانا کو سون تک سبز زار پھولوں کی بہار ہٹانے کا عالم شست و در کا بصورت نامیدان بنائے میں آنا کچھ عجب لطف دکھاتا تھا مار کا کل نے وہاں پہنچا ایک چشمہ کے کنارے مقام پاکیزہ بر خیمہ اپنا استادہ کیا اور آگے خیمہ کے فرش بچھوا کے مع ان دسوں سحر توں کے بیٹھی اور شراب پینے لگی سیر سبز زار کرنے لگی چالاک نے دور سے اسکو آتے اور اترتے دیکھا تھا بس بدل اس بات پر آمادہ ہوا کہ کسی طرح اس مار کا کل کو قتل کر کے بھینہ عقاب لے لوں کس لیے کہ یہ تجھ لشکر امیر میں جا کر آفت طحالی کی نہیں معلوم کسی بڑے ہی نہ پر تو میں اسکا کام تمام کر کے غرض اس عیار نے صورت اپنی ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی گل رخسار

سمن بر مہر تھال سر و قامت کم سن الرٹھ پنے کے دن آئینہ رخسار اسکا اسکندر دلو ظلمات میں
آوارہ بھرائے دہن تنگ چشمہ جوان کو بھی شرم سے نابود کرے آفت کا پرکار قیامت کا ٹکڑا
سر سے پاتک بنکے اپنے قد بالاکے روبرو قیامت کو بھی ادنیٰ فتنہ بناتی کہ مسدس

وہ چھریا بدن در وضع وہ بانکی بانکی	کامدانی کی وہ انگیا ہوئی کرتی بھاری	یہیں چشم میں پوشاک کی دیکھی تھی
پر یان قربان ہوئیں اسکی جو صورت بھی	تھی وہ یوسف ک حسیناں جان مرے تھے	سب لہجہ کی طرح جان فدا کرتے تھے

اس صورت پہ آراستہ ہو کے ایک تھالی برہمن ہاتھ میں لیکر اس تھالی میں کچھ پھول رکھ کر اور چانول
اور ریوڑیاں وغیرہ سامان تندرچھانے کا تیار کر کے تھالی کو ہاتھ پر رکھ کر چم چم کرتی جانب خمیہ
مار کا کل روانہ ہوئی اور جب اس کے سامنے سے یہ ماہ پیکر نکلی سلام تو اسکو کر لیا باقی اس کے قدم اٹھایا
اسنے کہا ای بی تم کمان جاتی ہو اور کمان سے آتی ہو تم تو میں سچ کہوں ہولکے گھوڑے پر سوار ہو یہ
میں جانتی ہوں کہ کپڑے اور گنٹاپنے ہو پھر میں کچھ حصین تو لوں گی نہیں آو سامری اتنی رکھانی بھی اچھی
نہیں ذرا ادھر آؤ لحظہ بھر کھلی جانادہ نازک بدن پر شکر پیری اور اس کے پاس آ کر تھالی کو تور کھدیا
اسکی بلائیں لیں گرد بھرنے لگی مار کا کل خواص بھی اتنی خوشامد کرنے سے پھول لگی اور بھی کر اب
تیرا ستارہ بھی ترقی پر آیا غرض کہ اس زن خورو کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھا لیا کہ ایس بس زیادہ باتیں
نہ بناؤ مجھ گھوڑی کے گرد بھر کر کیوں مجھ کو گنٹا کر کرتی ہو لو آؤ بیٹہ کر کچھ اپنا حال بیان کرو مینا نہیں بھی
ہنٹا کر بیٹہ لگی اور کہا ای ملکہ مار کا کل نے کہا بی بی ملکہ ملکہ نہیں ہوں میری شہزادی زندہ رہے
ہزار برس وہ البتہ ملکہ ہیں میں تو انکی لونڈی ہوں اس نازنین نے کہا ہماری تو آپ شہزادی ہیں ہم
کسی کو کیا جانیں اچھا ای بی بی اب مجھ گھوڑی کا حال سنو کہ میرا خاوند بیان قریب ایک گاؤں پر
کہ وہاں رہتا ہے گزلی بی ایسا ظلمی گھوڑا ہے اور بد کمان کہ میں کیا کہوں ایک تو اس سرے میں غارت
ہو کہ کسی وقت چھوڑتا نہیں بس ہر وقت اسکو یہی شغل ہے کہ لفل میں اسکی پڑی رہوں میں سچ کہوں
مجھ کو ایسا مرد و اچھے برا معلوم ہوتا ہے اور ذرا کسی سے ہنسکرات کر تو چھالال گاتا ہے کہ میں آئے جانے
نہیں دیتا آج بڑی مشکلوں سے بوجا کرنے کے بہانے سے چند دن تالاب پر جاتی تھی میرے جی میں
آیا کہ ذرا جنگل کی بھی سیر کرتی چلوں میرا اس مرد سے ناک میں ہم پر کیا کروں گڑ بھر ہنسیا ہے کہ نہ
اگلے بنتا ہونہ نکلے اب یہ نانگ کھولتی ہوں تو لالچ ہے اور وہ انک کھولتی ہوں تو لالچ ہواں باب کے کیے کو

بھرتی ہون میں سچ کہوں جیسا میں سیاہ کے آئی تھی اسکی اب آدمی نہیں رہی روز کے جلاپے
 سے لہو پٹے کا سو کو گنا مار کا کل بے کما بی بی شکر کر دے کہ تمہارا تو بڑا سہاگ ہو ایسا کسی کو
 نصیب کمان دوتا ہو سامری کل جان کی سہاگنوں اور بیٹیوں کو نصیب کرے اسنے کہا
 جہاں میں جاسے ایسا سہاگ آگ لگے ایسے سہاگ کو آپ بھی خوب ہیں میں درگذری ایسے
 سہاگ سے میں تو مر جاؤنگی اے بیوی اب میں چاہتی ہوں کہ کسی طرح ملکہ حیرت پاؤں چون
 اور افسر سیاب کی ملازمت کر کے نوکری کر لوں وہ موا بڑا جھک مارا کرے جب اپنی لعل سی جان
 لعل لعل کے تمام ہو گئی تو سہاگ کو لیکے جاٹینگے بس اسکے یہاں ٹور دلی کھا لو کپڑے ہیں لو اور
 میرا جی چاہتا ہے کہ باغ کی سیر ہو گا تار و زنوں شراب پیوں چین کروں دنیا کا سیر تماشا دیکھوں
 میں گور ماری کیا جالتوں یہ گائے بھینس کی طرح کھلی بھوسی کھاتی اور کھونٹے میں بندھی رہی یا تو یہ
 یا خصم کی لعل ہو دوسری کوئی بات ہی نہیں مار کا کل ایک قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا یہ کہو بی بی
 مزا تمہارے دل میں بھرا ہو نام سامری سے جوڑا آپ کا مزیدار ہو پھر بھلا یہ ہو بیٹیوں کا طرز کمان اور
 کوئی مرد آدمی کا ہیکو جائز کر گیا اس عورت نے کہا سامری قسم میرے دل میں کوئی بڑائی نہیں میں بھی
 اس کی بخت کو چاہتی ہوں نہیں چاہتی کہ اسکو چھوڑ کر کسی اور کو کروں یا کوئی یار کروں لیکن میں کب
 کروں میں تو کبھی بچنے سے آج تک اکیلی رہی ہی نہیں باپ مان کے یہاں بھی کم سے کم ہونگے تو پاس
 ساتھ آدمی فقط گنتی کے تھے کہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے ہم سب ملکر باخون کی سیر کرتے تھے ذرا
 آپس میں ہنسے بولتے گاتے بجاتے رہتے تھے مار کا کل نے کہا اسی سے بیٹیوں کو دلو کے رکھتے ہیں
 کہ اسکا دیدہ ہوائی نہو جائے ان باتوں میں اور ساتھ والیوں نے کہا بی بی پھر تمہیں کیا ہر انکو سو سکے تو
 اپنی بی بی کے پاس بھیج دو وہ ملکہ حیرت کے پاس نوکر رکھا دینگے ایک بولی کہ میری جان اب جیسے کہ
 زب کر رہیں اور خصم کا گھر کوں تو یہ ہونا نہیں انکا دل اب اور طرف ہوا آپ نہ بھیجے گا تو یہ آپ ہی نکلیا دینگے
 مار کا کل نے کہا اور خصم تیرا جو مجھے دعویٰ کرے تو ادنیٰ بخت کیا میں جواب دینی اسنے کہا آپ
 کہہ دیجئے گا کہ جو روکو تیری کوئی بھینس نہیں لیکھا سو جو ہر جو تجھے راضی ہو لیجا ورنہ اسکے باب سے میرے
 ملاقات تھی ہمارے لڑکوں کی برابر ہر ناراض کو کیونکر بھیجیں ارنی وہ موا کیا داغیر دھکا کر گیا بالکل
 جھٹھو ہر ان باتوں میں اب وہ زمانہ آیا کہ چاندی نے کھیت کیا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اس

گرے لگی جنگل میں بھول کھوڑا سے کھولے نظر آنے لگے چھتہ ہر آن لگے شجب لطف پیر گلزار کا زمانہ تھا
 کشتی شراب کی کینچ کر مار کا کل نے کہا تو شراب پیو آج رات کو بیان تم رہو دیکھوں کہ تمہارا
 میان ڈھونڈھتا ہوا یہاں آتا ہی یا نہیں اور آتا ہی تو کیا رگ گاتا ہی چالا لاکے سلام کر کے
 جامہ مکے ہاتھ سے لیا اور اسے کہا کہ میں ابھی لڑنے خدا پرستوں سے جاتی ہوں تم میرے ساتھ
 اسی طرف جلو جب میں اُدھر سے پھر دنگی تو تمکو حیرت کے پاس لچلون گی اس ناز میں نے کہا
 بہتر ہو سطح آب کی مرضی بلا سے روز کی آفت سے تو کچھ دنوں بھی رہوں گی یہی نہ کوئی گھبراہٹ ہو
 کی بنو کل گئی خبر کہ لنگا میرا حال تو سامری ہی خوب جانتی ہیں اور ہیوی جب میرا میان مجھے
 ملا کر لنگا تو پھر کوئی تجلو کچھ نہ کہے گا غرض وہ جامہ آنکھ بکا کر اسنے گریبان میں بندھا اور ان گھسٹوں
 نے کہا حضور بیکو گانے بجانے سے بھی شوق ہو بھلا آج تو اپنی کائناتیں بلوا کر انکو گانا سنوا دیجیے
 سچ ہی یہ بیجاری ترسی بلکی عیش و راحت کی ہر ایک نے کہا ہی ہر گھوڑی کی صورت تو بیاری بیاری
 ہر دوسری نے کہا اسی سے تو مرد و ادن رات لیے پڑا رہتا ہی مار کا کل کی طبیعت بھی اسکو پیار
 کرنے لگی تھی ایسے اُسے گوارا بھی کیا کہ اسکا میان آبیگا تو کیا کر لنگا اب تو افراسیاب کی
 بیاری ہر وہ سب طرح اسکے خاوند کو راضی کر دینا غرض اُسنے اپنے بیان گائون کو بلا یا وہ اگر نہیں
 اور ساز ملا کر سامنے مار کا کل کے گانے لگین چالا لاک چیکا بیٹھا رہا اور بعض بعض مقام پر اسنے کہا
 اونھ ناک بھون تیوری چڑھائی مٹھو پھر لیا ایک اُدھر سے باتیں کرنے لگا مار کا کل نے کہا اونی گانا
 سننتی ہو کہ باتیں بنا کر اور کافرا بھی کہوتی ہو دیکھو کائناتیں تو اپنی جان لڑا رہیں ہیں و تم خیال
 نہیں کرتی ہو چالا لاکے کہا میں ایسا شہا گانا نہیں سننتی کہ نہ جھکا سر درست نہ تال ٹھیک مار کا کل نے
 کہا اخواہ اب تم گانا جانتی ہو کہ ان گائون کو کہ جو اس فن کی کسی میں انکو بے سراور دے تالا تاتی
 ہوا سنے کہا دیکھیے طنبور سے ایسے گائین ہیں کہ پر دے تک انکے ٹھیک میں رکھب کچھ گندھار
 اور گندھار کی جگہ سچ بھلا یہ بھی کوئی طریقہ گانے کا ہو اور بجانے کا مار کا کل نے گائون سے
 کہا کیوں یہ کیا کہنتی ہیں انھون نے کہا کہ بی بی ان سچ کہنتی ہیں مگر انکے ہم بھی مشتاق ہیں راکھ
 بکا کر گائین ٹہری سمجھ بوجھ انکی معلوم دیتی ہمار کا کل نے کہا اونی پھر تمہیں کچھ غفل کر دے سنے کہا
 حضور یون تو کون ایسا بشر ہو کہ جسکو گانا رونا یا د نہیں بھلا میں کیونکر کہوں کہ میں خوب گاتی ہوں

مار کا کل نے کہا کہ ان باتوں سے بالکل ثابت ہو گیا کہ تم خوب گاتی ہو اور تلو بڑا چل ہو اور تم پہلے ہی کہ حکیم کر میں عیش دوست ہوں جب ایسی نہیں ہو تو کیوں تہمتی سے گھبراتی ہو ان صاحب معلوم دیا کہ یہ لڑکی عالی خاندان سے ہر اب ہمارے سر کی قسم ہماری جان کی قسم جو انکار کر دو تو کچھ تو کاؤ اس وقت چالاک نے ظہور الیکر اسکو وقت کی گھڑی لایا اور بیکانا شروع کیا سبحان اللہ اسکے فرزند میں کہ جنگو انجان داؤدی عنایت ہوا ہوا اسکے بچانے اور گانے کا کیا گنا خاک رفاص نے دائرہ ماہ ہاتھ میں لیکر اسکی سنگت کرنا چاہا زہرہ کو وہ نغمہ اور ترانہ دل سے اپنے منایا اور دیوار و پشت پر سبست ہو گئے ہوا بندھ گئی درخت میں ہو کر زبان برگ سے تعریف کیا جاتے تھے بلکہ تعریف کے لیے ہمہ تن زبان بن گئے تھے گلوں نے کان ادھری لگا دیے تھے گریبان چاک کیے تھے چاندنی سامنے لوٹ رہی تھی غش میں پڑی تھی دریا لب ساحل سے واہ واہ بکا رہتا تھا شوق میں آکر اکتا تھا جوش دل پیدا تھا جانور اپنے اپنے اشیانوں کو چھوڑ کر ابھر نکل آئے تھے اور گرد آس بقیس و ش کے کہ فرزند عیار ثانی سلیمان ہر جمع تھے اللہ اللہ ادھر تو کٹورے گلوں کے شہر آب و ہوا سے لبریز ہوا فرحت بیز بھارت کے دانگ گلزار کا عالم چاندنی راستہ و ایسے مقام پر لیا نغمہ ترکہ ابیات

زہرہ ہمتی ہزار جان سے شیدا	مرقاہ حبسج کو تھا سودا	سرخ فلک جو نشہ خور
جلاوہر اور جنگ جوہر	اس زہرہ جمال کا ترانہ	وہ بھی ہوا اسکے تھادوانہ

مار کا کل اور دسون خواصون اور گائون کا تو یہ حال ہوا کہ روتے روتے غش آگیا اپنا اپنا زمانہ عاشقی جو یاد آیا آنکھوں سے دریا آنکھوں کا بہا یا چالاک نے پانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا مار کا کل نے پاس بلا کر پیشانی پر اسکی بوسہ دیا اور ہاتھوں کو چوم لیا گائون نے کہانی کی بھلا ایسا گانا بجانا سات جنم میں بھی نصیب نہوگا یہ تو راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری میں مار کا کل نے کہا واقعی لائق صحبت سلاطین روزگار حسین ہو جب ہی اسکا جی خاوند سے گھبراتا ہو بھلا ایسی طبیعت دار عورت کا غریب گھر میں گندہ کمان وہ بیچارہ مجھ کو اگر ملیگا تو سمجھا دوں گی کہ اس گلبدان کا وصل ایک بار بھی مہینے میں میرے چاہئے تھا اسکو غنیمت سمجھا رہے یہ عورت نہیں کبھی ہو کہ میں ایسی عورت میں کسی کے ہاتھ آتی ہیں میں سچ کہوں اسکو روٹی کی کیا پرواہ ہر اتنی ہی دیر میں ہم سب کو اب اسنے راضی اور اپنے اوپر مال کیا ہو کہ اب جی چاہتا ہو کہ یہ جان ملک مانگے تو دیدیجیے یہ کہہ کر کہا اور خوب داؤد بھی کچھ

کمال تکو آتا ہوا آئے کہا جی میں ناقص العقل کیا جانتی ہوں آپ سردار میں جو پرورش فرماتی
ہیں اور کیا یہی گانا بجانا ایک اور حد دلگی کی بات آتی ہوا آئے کہا وہ دلگی کی بات کون سی ہو
اس شعبہ پرواز نے کہا یہی جیسے ایک قرابہ پانی سے آپ بھر لے اور اپنے سامنے رکھیں میں ایک
بوٹی اس جگہ سے توڑ کر آسہیں ڈال دوں گی وہ پانی سب شراب سرخ ہو جائیگا آپ صاحب جیسے
اور شرابوں سے مزہ بھی اچھا ہوگا نشہ بھی خوب ہوگا مار کا کل بنے گا واہ صاحب یہ تو خوب بات ہے
اچھا دیکھیں اُسے جواب دیا کہ خواہ پانی کی شراب بنو ایسے خواہ آسہیں رنگتے کو لے جس چیز کو چاہیے
شراب کیجیے کینزوں نے کہا اے ملکہ اس وقت رنگتوں کی شراب بنو ایسے مزاد کی عرض جلد جلد رنگتوں
کا عرق نکالا گیا دسوں عورتوں نے ملکر جلد ایک قرابہ عرق نکال کر بھر دیا اور کہا لیجیے شراب بنو ایسے
چالاک نے کہا کا سے لے آؤ چہنہ کا سے لے آئے اُسے قرابے سے عرق کو نکال کر ان کا سون میں بھرا اور
کا سون سے قرابے میں بھرا شروع کیا اسی آلے پھر میں بیوٹی سرخ رنگ سسی عرق میں ملا دی اور قرابے
سے بوتلوں میں بھر کر کہا لیجیے شراب تیار ہو سب نے کہا تھے تو کہا تھا کہ ہم ایک بوٹی آسہیں ملائیے اُسے
کہا تو واہ ہم تمہارے سامنے ملائے تمہیں اس سے کیا کچھ سمجھنے آسہیں شراب تو نہیں ملائی اب سب
لی کر دیکھ لیں کہ یہ شراب ہر پانہیں اور بھی ترکیبیں ہو سکتی ہیں ابھی ایڑی میں پون تم کیا کیا دیکھو گی
مار کا کل نے کہا کہ اے خلیج اگر تیرا میان کچھ جھگڑا کر گیا تو ہزاروں روپے خرچ کر کے اُس سے طلاق
دراؤ گی اور تنگوا اپنے پاس رکھو گی صاحبو کیا کمال کی عورت ہو میری آنکھوں میں خاکے لگی کیڑا
ہو غرض کہ تعریف کر کے اُس شراب کے جام بھر بھر کے دسوں عورتوں کو اور گائیکوں کو دیے اور آپ بھی
وہ جام اسکے پیسے سے تعریف کی کر واہ واہ کیا بوس ہو اور فرما بھی ہو اب کچھ دیر میں نشہ ہوا
ایک عورت نے آنکھیں اپنی بند کر لیں اور کہا یا ساری بجانا دوسری نے اس سے پوچھا کہ ارے
تو نے آنکھیں کیوں بند کر لیں کیا دکھائی دیا اُسے کہا تو تو اندھی ہو دیکھ تو ہی کیا ہر اسانہ پانہ
پڑا ہوا جاتا ہے ایک خواہ مار کا کل کی برابر بیٹھی ہوئی تھی اور اسکے سر کے بالوں میں ایک تعینہ
مینائی نہ خیر میں بندھا ہوا ٹک ہاتھ وہ اسکو کھنکھوڑا سمجھی اور اُسے رومال سے پیلے اسکو بھرا وہ
تو بندھا ہوا تھا کب گرتا ہوا اب اسکے ذہن میں اس نشہ کی دھن میں یہ آیا کہ اسکو جوئی سے مارے پس
یہ سوچ کر جلدی جوئی اٹھا کر ایک سر پر پاری اور پکاری کہ اے ملکہ آپ کے سر میں کھنکھوڑا لگسا جاتا ہے

مار کا کل بال اپنے نوچنے لگی اس خواص نے فل مچا دیا کہ ارے لوگو دوڑو ملکہ کو کھنکھجور سے نے
کاٹا چالاک نہیں رہا ہو کہ اچھا کھنکھجور سے نے کاٹا ہو غرض مار کا کل خوب اپنے سر میں جوتیاں
مارنے لگی اور سب عورتیں اسکے بجانے کو دوڑیں کہ کھنکھجور سے کو سر میں سے نکالیں انکے اٹھنے
سے طمانچہ بیہوشی نے مارا کہ سر نیچے مٹائیں اور سر کے بل گرین اور چھینکیں مار کر بیہوش ہوئیں پس
چالاک نے پہلے جوڑے میں سے مار کا کل کے بیضہ عقاب جمشیدی نکال لیا اور اسکے سر کو
تختہ سے کاٹ ڈالا غلغلہ بیرون نے مچایا اُسے جلد جلد ان بارہ خواصوں کا بھی سر جدا کیا سو فیما
زابر پا ہوا اہل علم جو لوگ کہ مار کا کل کے خدمتی ساتھ آئے تھے اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑے
کہ یہ کیا ماجرا گذرا چالاک نے دیکھا کہ اب ورسا حرات میں پھر اب اٹھنے لڑنا کیا کہ یہ سب
تین تین روپیہ کے نوکر ہیں کوئی بڑا سردار نہیں کہ وہاں عیاری کا فراموش نہ ہو چکا اب چلو
غرض ایک طرف کو فطرہ کر کے راہی ہوا ان لوگوں نے آکر لاش مار کا کل وہاں خواصوں کا
اٹھایا اور قاتل کو ہر چند تالاش کیا پتا نہ ملانا چار وہاں سے روڑے پٹیتے لاشیں لیکر بھرتے اور
راستہ طو کر کے لشکر حیرت میں آئے اس عرصہ میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی اور وہ وقت یا تھا کہ سردار شب
کو سنگ بلور میں خور سے ترکہ ہرنے کچلا اور بطن عقاب ہر سے بیضہ زرین مہر پیدا ہوا کہ اسیا ست

رہا باقی نہ وان ساقی کشیشا	ہوا حسن سحر کا شور پیدا
نہ پھر آنکھوں نے وہ سلمان پایا	صبح دم حیرت دربار میں خوابگاہ سے آکر بیٹھی تھی سفاک

اور سب ساحرہ حاضر تھیں کہ یکایک شور گریہ و زاری کا نون میں ہونچا اُسے خبر منگانی کہا مار کا کل
کے ساتھ جو لوگ گئے تھے نالان و گریان آئے ہیں حیرت نے سامنے آنکو بلوایا انھوں نے لاشیں
وہ سامنے رکھ دیں اور کہا یہ کوہ لا جورد کے دامن میں آج اُتری تھیں مار ڈالی گئیں سفاک
تو یہ سُکر سنائے میں آگئی اور کہا ہاے آج جیسے میری ماں نے دوبارہ انتقال کیا اے لوگو میرے
میکے کا تو نام شگیا صر صر اور صبار قتار حاضر تھیں انھوں نے کہا مقرر کسی عیار نے اسکو بھی مارا
حیرت نے رقعہ جمشیدی دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ چالاک بن عمر و نے عورت بنکر اسکو
مارا ہو پس یہ معلوم کر کے کما بی بی ہمیں سے غلطی ہوئی کہ مار کا کل سے سردار اسکے راز کی
باتیں پوچھیں عیار تو موے گھات میں لگے ہی رہتے ہیں اور اب ایک بیٹا عمر و کا اور آیا

ہوا چالاک بن عمرو بن اسنے کہیں سن پایا اسکا حال وہ اسکے پیچھے کیا اور اسی نے اسکو مارا
سفاک نے کہا ایسا بیان خود میں جب تک اب نکھر امون سے بدلا اپنی مار کا کل کے خون کا نہ
لے لوں گی میں مجھ کو نہ آئیگا بھلا یہ بھی تو یاد کریں کہ کسی کو ستانا ایسا ہوتا ہے حیرت نے کہا جو جس سے
ہو سکے وہ کرے میں تو یہ جانتی ہوں کہ ان لوگوں کا اقبال ہے اور ہمارا اور ہمارے سفاک نے
کمال ہی جو میں لشکر مرخ کو نہ غارت کر دیا تو نام اپنا نہ رکھا اس موے چالاک کو بکڑ کر
بوٹیاں اسکی کاٹوئی اور چیل کوون کو کھلا دوئی یہ کمرد و تیلے موم کے پرور سحر بنا کر اور انکے جسم میں
شیطانوں بھا کر زندہ کر کے حکم دیا کہ تم جاؤ ملکہ زبور جادو کے پاس درائے بہت خبردار رہنا اگر کوئی
عیار آکو سیوش کر کے تو انکو تم آٹھا لانا نقل نہونے دینا اور انکے حال کی خبر ہکو پہونچاتے رہنا وہ
دونوں تیلے آکر جانب حقیق کوہ روانہ ہوئے اور آدھر چالاک بیضہ لیکر راہ کو طو کر کے اسی جنگل
میں کہ جو لشکر مرخ اور حیرت کے قریب تر تھا آکر ٹھہرا کہ بیان سے لشکر حریف کا حال دریافت کر کے
عیار بیان کر دینا بیان بعد سمجھنے بتاؤں گے سفاک نے کہا پھر اب شام کا کون استہ دیکھا اور
طلبل جنگ بجائے مجھ کو تیاری سحر کی کیا کرنا ہے اور آگاہ مرخ کو کس بات سے کرنا ہے آگاہ تو اسکو
کہتے ہیں جو زرا کمزور ہوتا ہے اسکو تو اب سب طرح کا سامان ممکن ہے تو مقابل شہنشاہ اپنے تئیں وہ
جانتی ہے اور ملکہ حیرت میں ابھی جا کر اسکے لشکر پر گرتی ہوں اور جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے کرتی ہوں
حیرت نے کہا آپ کو اختیار ہے پس یہ سکر اسنے نفیر سحر بجائی بارہ ہزار جادو گرنیاں کہ ہر ان میں
نایاب زمانہ سحر جانتی تھیں اور آفت کی پرکالہ تھیں سامری اپنے تئیں اسوقت کا گنتی تھیں نفیر
کی صد اسکر جھولیاں سحر کی گلوں میں ڈالکر اور منقلین سلکا کر قشفہ سید در کے ماتھے پر کھینچ کر رسول
برخی تعالیاں ہاقدان میں لیکر بازو لبط منس وارڈ و غیرہ پر سوار ہوئیں جو جو کا سامری کے غلچا
سفاک بھی تخت سحر پر بارگاہ سے نکلے سوار ہوئی شہنائی سحر کی ٹھنکی ہندو سے ناک نکلے سحر
منڈلایا آسمان نے منقل آفتاب کو سلکا یا فضول نازہ پر بکرنیاقتہ اٹھایا ہر طرف عوان ہوم کا چھایا
خاکدان عالم سیہ خانہ بنا جو کی زمانہ کا بکڑ گیا زال دنیا ایک ہی لکاتہ کھپاٹ پرانی جادو کرنی پر کر
وہ بھی گھبرائی کہ کہیں ایسا نمونہ کسی کا مجھ پر چل جائے زمانہ کی حالت بدل چکی ہے نوعد گیر حال ہو چکا
ہو اظاہاب ہوا چاہتا ہے وہ غوغا ہے الحاصل تمام دنیا پر آشوب ہو گئی ہو اسحر کی

چلنے لگی آندھیاں آنے لگیں خوف سے جانیں جانے لگیں سفاک لشکر لیے آگے برھی طائران
 سحر نے سامنے قہر خ کے جا کر صورت انسان کی پیدا کی اور بیکارے کہ اویلا دوران ہوشیار ہو جائے
 کہ سفاک جادو بڑا دعویٰ کر کے غیظ و غضب تمام تر آپ کے لشکر پر آتی ہو اسکی خواص
 جالاک کے ہاتھ سے ماری گئی ہو اسکا قصاص لینا چاہتی ہو یہ خبر سنتے ہی ملک قہر خ نے بھی
 نفیر سحر کو دم دیا اور دھڑنگامہ آفت زار برپا ہوا جلد دو گریاں جو ہر وقت مرنے پر تیار و مستعد تھیں
 میں اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہوئیں قہر خ بھی تخت اپنا اڑا کر چلی ایک طرف سے بہار و مخمور
 بارگاہ سے نکل کر شہر میں بیرون کی آمد کے سنائے قہر خ ہوئے منتقلین اسقدر جلین کہ آفتاب کے جسم
 کو گرما دیا اسکو بھی بخار چڑھا آیا تھا ہندوئے فلک لیا کھڑا یا کہ بزدلی سے بچ جہی میں چھپنے آیا
 خستہ متحیرہ کے حواس خستہ درست نہ تھے آفتاب کے پیچھے آکر کھپتے تھے کبھی سیدھے چلتے تھے کبھی
 لٹے پائون بھاگتے تھے ستاروں کے بھی برسے ستارے آئے تھے مریخ پر ساڑھ سی سنبھرا آیا تھا
 آفتاب کو اسنے اپنا مددگار بنایا تھا عطار و کی سب سدد بدھ بھول گئی تھی زہرا و امیر
 شہر بچا نا کہ رہی تھی غرض زمین و زمان میں تھلک پڑا تھا عجیب عالم اس قہر خ کے چلنے سے ہوا تھا کہ اپات

کے آراستہ جو خود وزرہ	دی کر بند میں گرہ پر گرہ	نکلے خیموں سے اس طرح جن میں
سحر کے ابر سے تھا بجلی بن	ارض ز پر قدم دھکتی تھی	پشت کا وز زمین چسکتی تھی
کھا کھنے وہاں یہ گل بوطا	دست میں آج خوب گل بھوٹا	ہر طرف سے خیل خیل سا خراں

یہ جگہ اسب و طائر و آواز در سحر پر چڑھ کر روانہ ہوئے قہر خ اور بہار و مخمور بڑی آنی بان سے
 طاؤس و ہنس اڑاتی جانب میدان روان تھیں قہر خ میں دہل و تقارہ و نفیر کی آواز سے
 از زمین تا چرخ برین ہیبت طاری تھی آندھیوں سے دنیا تمام کالی تھی اس طرح سب بیہوش
 کے شیر نہایت دلیر بھرے ہوئے تلاش میں اپنے صید لبون کے مقابل حریف آکر ہو چکے اور
 صفت آٹا ہوئے اور تو سفاک اپنی فوج کو ترتیب کرنے لگی اور قہر خ جالاک اپنے لشکر و لیر و
 بیباک کو آراستہ فرمانے لگی ان دونوں لشکروں کو مقابل میں چھوڑ کر حال ہیران شمشیر زن
 بیان ہوتا ہو کہ وہ پستش گزین تیجائے ساحری و بت جادو و طرار صنم خانہ عریبہ سازی فہون
 پردازی جو درہ کوہ میں بیٹھ کر سحر تیار کرنے لگی ہار لوگات بھولدار اژدھے کیلین و غیرہ سب اہل

ساحری سامنے اپنے رکھ کر وہ منتر جو اسکے باپ کو کب نے اسکو تعلیم فرمایا تھا پڑھنے لگی اور
 کئی روز کے عرصے میں اُس نے بارہ ہزار تیلے موم کے بنا کر سامنے رکھ لیے اُن پر وہ افسون پڑھتی جاتی
 اور دم کرتی تھی یہاں تک کہ بزورِ سحر قدرت خداوندِ عالم وہ تیلے زندہ ہو گئے اسوقت ملکہ نے
 اپنی فصد کھونکے خون میں اپنے آنکھوں کو دیکھا کہ وہ اب مثل جو انسان قوی تن کے دراز قامت ہوئے
 اور سب روئیں تن اور آہنی بدن ہو گئے ملکہ نے ایک ایک شاخ وخت اُن کے ہاتھوں میں دیکر
 کچھ افسون پڑھا کہ وہ شاخ مثل تلوار بران کے ہو گئی اسوقت اُن تلواروں سے اُس نے حکم دیا کہ پرواز
 کر کے بیان سے ہمارے لشکر میں جاؤ کہ وہ لشکر قریب لشکرِ مرغ فرخندہ سیرا ترا ہوا جو تم سب میں
 مقیم ہو میں جب آکر دریائے خون روان پر گردن اور پل پر زیادان توڑوں اسوقت نوحِ حیرت
 اور افراسیاب پر تم سب آکر گزنا اور کارِ دشمن ناکام کرنا وہ سب عرض پیرا ہوئے کہ ہم اے ملکہ
 ایک کو تو زندہ نہ رکھیں گے کس لیے کہ ہمارا اگر ملاک و غارت کیجیے تو آپ کیجیے دوسرے کی مجال نہیں کہ
 جو ہمارے ملکہ نے کہا جب تم اس لڑائی کو فتح کر لو گے تو میں تم کو بھینٹ پوری تمھاری دے دوں گی وہ
 تیلے خوش ہوئے پرواز کر کے روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے ملکہ بھی درہ کوہ سے ماہر نکلی عمر و فقیر
 بنا ہوا منڈھی میں بیٹھا تھا اُس نے ملکہ کو دیکھا کہ رنگ رخسارِ غوانی تھا لب لبیبِ محنت کے زعفرانی ہو
 بال سر کے کھلے ہیں شہ پر مصیبت بلا ہوا ہو کاتی بندھی ہو بہر تن موم سے شعلہ آگ کا نکلتا ہو غرض عمر و
 اپنے مقام سے اٹھ کر ملکہ کے پاس آیا اور کہا کہ چرخِ شعبہ گری تیری آن ادا ہو قربانِ فسونِ سازِ عالم
 کی جان کہہ کہ وہ کام جس کے لیے مشقتِ تنخانہ ساحری ہوئی تھی پورا ہوا یا نہیں اس غارت گرا
 ایوانِ خاطرِ مکارانِ عالم نے جواب دیا کہ خواجہ تمھاری تہربانی اور اقبال سے اپنے باپ کے اب مجاہدہ
 طاقت حاصل ہو کر افراسیاب منڈھی کاٹے کی پٹریاں توڑ کے رکھ دوں گی اور درحلاتِ طلسمی ہر سب کو
 دابستہ لوج ہو کر اپنے بھی حملہ کر دوں تو درہم و برہم کر دوں گی عمر و نے کہا شاہِ اش درجہ اچھا ہے ترکِ جفا پیا آبِ
 لشکر کی جانب نہضت فرما ہو راوی کہتا ہو کہ وہ تیلے سحر کے ملکہ کے باپ کو کب و شہ میں نے بھی واسطے
 تنہا ہی ملکہ کے بطورِ تحفی مقرر فرماتے تھے کہ ہر وقت کی خبر ملکہ کی مجھ کو پہنچاتے ہیں چنانچہ اسوقت ملکہ نے نکل کر
 کہ عمر و سے اپنی طاقت و قوت کا حال بیان کیا وہ سب تلواروں نے جا کر گو کہ ہے بیان کیا کو کب و شہ میں نے
 ہنسا اور اُس نے ایک تدبیر کی کہ جس کا حال آئندہ لکھا جائیگا الحاصل عمر و اور ملکہ برانِ عالیشان

درہ کوہ سے شاہ دل کو فرخان جانب لشکر قہر خشت نشان روانہ ہوئی چنانچہ کچھ ہی دور گئی تھی کہ سامنے کچھ چمک ہوئی اور روشنی مثل نور تابندہ کے دکھائی دی عمرو نے کہا ملکہ ہوشیار ہو جاؤ دشمن کی آمد معلوم ہوتی ہو ملکہ سحر پڑھتی ہوئی آگے بڑھی یکایک سامنے ایک دیوار بلور کی نظر پڑی کہ از زمین تا چرخ برین سرکشیدہ ہو اور لاکھوں ستارہ آسمان چمک رہا ہو اور اندر سے دیوار کے لمحہ لمحہ بھر کے بعد صورتیں رنگ رنگ کی پیدا ہو جاتی ہیں اور غائب ہو جاتی ہیں کبھی پرانے سرنگا لٹی ہیں در قلعے مارتی ہیں کبھی دیوان سیاہ منہ نکالتے ہیں در لغز مار کر غائب ہو جاتے ہیں کبھی انسان مثل معشوقان حور پیکر و یا سمن بر کے دیوار سے نکل آتے ہیں اور اپنی صورت زیاد دکھا کر مسکراتے ہیں پھر غائب ہو جاتے ہیں دیوان نہیں نگار خانہ چینی ہو روح مانی بھی جس سے چین چین ہی از رنگ بھی اسکے اوپر سے نثار کیا ہو مصو قدرت نے مرقع دہر کا نقشہ اتار کر دیوار کا رخ دنیا میں سے آئینہ کے اندر لگایا ہو یہ بات نگار خانہ میں کہاں یہ دیوار تو ہستی و عدم کا نمونہ تھی کہ ابھی تو ہست تھا ابھی نیست ہوا بی ثباتی دنیا کا قیاد قی تھی اسی کی نشانی تھی کہ حیات دنیا بس اتنی ہی دیوار بلور مثل بجر کے تھی اور تصویریں آسمان مثل حباب کے نکلتی تھیں اور غائب ہوتی تھیں اس طلسمات میں نیا طلسم اس دیوار سے ظاہر تھا کہ گاہے چنان گاہے چین کا نقشہ دکھائی دیتا تھا اس دیوار کو دیکھ کر عمرو نے کہا کہ ایملکہ معلوم ہوتا ہو کہ ہم راہ بھول کر کسی سرحد طلسم کی طرف نکل گئے اب اس دیوار کے آگے راہ نہیں ہو مناسب یہ ہو کہ ادھر سے پھر چلو اور راہ لشکر کی تلاش کر دو میراں نے کہا کہ میری بھی عقل کام نہیں کرتی ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو لیکن اتنا جانتی ہوں کہ یہاں طلسم ظاہر ہیں مرحلہ طلسمی کہاں خواجہ ہنوز دہلی دوست جب شہزادہ اسد ظلمات میں جائیں اور زمین کے نیچے جو طلسم ہو اسکو توڑیں دریاؤں میں در آئیں جب مرحلہ طلسمی ملے ابھی یہاں مرحلہ کہاں ملے ہاں افراسیاب نے میرے آنے کی خبر شاید سن لی ہو اور اسنے سحر کیا ہو ہم اسکے سحر میں گرفتار ہو گئے ہیں عمرو نے کہا شاید ایسا ہی ہو پھر آخر اسکی تدبیر کیا ہو ملکہ نے ہنس کر کہا کہ ملکہ تو خود اپنا سحر آزمایا جانتی تھی اس منجھت کی تلاش میں جاتی تھی جب تمھارے لشکر میں پہنچی ضرور ہی اس سے لڑتی پھر اب ہی سہی کھوں تو کہ یہ کیا میرا کر لیتا ہو اب میں اس دیوار کو اڑا کر اس پار جاتی ہوں اور اسکی بنیاد کو گرائی ہوں عمرو نے کہا کہ پھر میں کیا کروں اسنے کہا میں تمھیں بھی یہ جانتی ہوں یہ سحر عمرو کو نیچے میں

دب کر اور سناٹا بھر کے نزدیکی آڑی اڑاں بھی اسکا اڑنا بیان کیا گیا تھا کہ اپنے باپ کے
سامنے یہ آڑی تھی اور عمر و کو رنجیر سحر غریب سے ملک طلسم ہوس رہا ہے اٹھا لیکن تھی اور کوئی ساحر
اسکی بلند پروازی کے مقابل نہ ہو سکتا تھا اب کوئی طرح کے سحر اسکو ملے ہیں بہت بڑا زور اسکو ہوا ہی
اس طرح اسنے سناٹا بھر کر یقین تھا دیوار کا رخ دنیا پھانڈ جائیگی لیکن جب بلندی سر دیوار ہو چکی ہو
اور زیادہ بلند ہو گئی اور سر پر ایک آسمان فولادی مثل چادر ظلماتی کے کھنچا پایا گیا جو یا چھت اس
دیوار کی نی تھی اسنے وہاں سحر دم کر کے چاہا کہ آسمان جا کر ٹکرا روں اور اسکو توڑ جاؤں لیکن دیوار کے
اوپر پہنچے ہونے سے وہ چھت بھی اونچی ہو گئی یہ سحر و کو لیکر پھر زمین پر اترا آئی اور ایک مرتبہ لیا سحر کو
زور دیا کہ سقف بلند بستوں کے توڑ جائیگا دل سے کیا اور سناٹا بھر کر آڑی ابکی اور بھی زیادہ دیوار
اور وہ چھت اونچی ہو گئی دم اسکا اگیا اور سحر نے جوابے یا پھر زمین پر اترا آئی اور مثل عقل اسے
راز دانا ان فلاک عرش پر واری کا ارادہ دل میں مصمم کر کے تیسری مرتبہ پھر پر واز کھولے اور قریب
سقف پہنچ کر چاہا کہ ٹکرا روں پھر جو غور کیا تو دیوار اور سقف کو اونچا پایا اسوقت نیز زمین پر نہ
اتری اور وہیں روئے ہوا پر ٹھہر کے ایک گولا فودی اپنے جوڑے سے نکالا اسوقت ایک آواز
تر اقعے کی آئی اور چمک پیدا ہوئی اور اس دیوار کے اوپر ایک پری زاد حور زار شک شمشاد ملکہ
شمشاد نے بھی یہ قد بالا کہاں مج کیھا قد اسکا طوبی تھا رخ اسکا لالہ تھا نہیں نہیں لالہ کا یہ رنگ کہاں
رخ اسکا گلزار بہشت کا گل تھا وہیں تنگ راز عاشقان بیدل بے تامل تھا آٹھل بلو کا و دھڑاٹھتے
آئینہ بلورین ہاتھ میں لیے دیوار پر سے بڑھ کر سامنے آئی اور وہ آئینہ ملکہ کو دکھایا اور مسکرا کر فرمایا کہ
ای میراں خبر دار خبر دار جاے ادب سے قدم باہر نہ دھڑاٹھنا اس نازنین کے منہ سے نکلتے ہی
اس دیوار میں ہزار ہا رخنے پیدا ہو گئے اور سر سوراخ گویا وہاں ساحر تھا کہ آسمان سے صدائے
یا سامری یا جمشید آنے لگی غلغلہ سامری جمشید کے نام کا زمین سے فلک تک بلند ہوا ملک بران
اس آئینہ کو دیکھ کر اول توجیران گئی مگر اسکو غصہ زہد تھا اسل آئینہ پر آفت جو کی سیاہی روئے آئینہ پر
دوڑنے لگی اور اسنے وہ گولا فولادی ہاتھ میں سنبھال کر پر واز کی جیسے ہی قریب سقف پہنچی اب وہ
چھت بلند نہ ہوئی اسنے چاہا کہ اسکو توڑ جاؤں بس سر آکر اس چھت میں رالسی ٹکڑی پر کہہ
کہو چلو چرخ کہا کر زمین کی جانب چلی اس دیوار سے چند تیلیاں شک قمر میں پکیر نکلیں اور انھوں نے

اسکو روک کر زمین پر اتار دیا عمر کی بھی آنکھیں بند ہو گئیں پھین اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ اس میں یوار
 میں ایک دروازہ لگا ہوا کہ مع پٹ اور چو کھٹ بازو وغیرہ سب اسکا یا قوت احمر کا ہو دیوار بلور
 کی دروازہ آئین یا قوت کا سبحان اللہ وہ سفیدی میں سرخی معلوم دیتا تھا کہ سفیدی میں سرخی
 شفق پھولی ہو نہیں نہیں وہ دیوار مثل رد کا آئینہ ان سفیدی میں گروندہ باب جابت عاتقا یا بل
 رہاں با مردان سنج رواد خندان تھا آفتاب آسمان تقری میں خرا تھا ورتکٹاس اسکی سرخی کا پڑا دیوار
 پر بھی گلابی بن آگیا تھا عمر واد ملکہ اسکو دیکھ کر دنگ تھے سکتے کے دونوں کوڑھنگ تھے کہ یکایک
 کسی نے پکار کر کہا جلدی مشاہدہ کنندہ آئینہ عجائبات داخل دروازہ ہو یہ صدائے تھے ہی بران کو تاب
 نہ رہی خواہ کہ ہاتھ پکڑ کر اندر دروازہ کے قدم زن ہوئی اندر جا کر جو دیکھا زمین آسمان بیان سب
 بلور کا ہو سر اسر کارخانہ نور کا ہو اوپر بجائے آسمان کے ایک چھت بلور کی بھی زیر قدم زمین بھی
 بلور میں ہو طور اس نور کو دیکھ کر ایسا جلا کہ شلہ کلچر سے نکلا اور جگر سر مرہ ہو گیا چشم ہر رشک سے گویا سفید
 ہو گئی ہو نہیں نہیں یہ سفیدی آشوب چشم زیادہ نہیں ہو حلقہ نورانی زمین و زمان کو اکائیے نیا نے عطا کیا ہو
 زمانہ صافی صراج ہوا ہو سفید پوش بنا ہو کثافت کو جسم و ہر کیفیت سے پاکیزہ طینت نے دور کیا ہو ملکہ اور خواہ
 سیرکان جب اور آگے بڑھے سامنے ایک باغ بلور کا بنا نظر آیا کہ بلور کے ترشے ہوئے ناندے گلدار رکھے
 میں تھالے دختون کے بلورین سینے ہیں آنکھیں بلور ہی کے درخت بھی لگے ہیں پھول بھی بلور کا ہو تیا بھی
 بلور کا ہو لیکن پھل آئین صلی لگا ہو اگر انار کا درخت ہو تو سب بلور کا ہو گر انار آئین صلی انار طبع
 لگا ہو ہر دانہ اسکا یا قوت رمانی کو سر ماتا ہو لالہ رخاں کا دل اسکو دیکھ کر رشک سے خون ہو جاتا
 ہو اسی طرح سیب بھی ونا شپاتی کے درخت بار و ترشے بھرتے کھڑے ہیں گویا شاہد صبح خسار گنا پانا
 پہنچے ہیں ہر طرف نور کا سما ہو جو درخت کا پتا ہو یہ بیضا معلوم ہوتا ہو بلکہ یہ بیضا کو بھی راسخی بتاتا ہو
 کہیں سورج کبھی کا پھول آفتاب تھا مگر بلورین ہونے سے اب چاند جو دھوین رات کا ہوا ہو طلسمات
 کا سما ہو گلون میں خوشبو گلاب کے پھولون کی اور ہر قسم کے پھولون کی آتی ہو نگہت گلابے
 باغ ارم کو شرماتی ہو ہر طرف نہرین جاری لب گردان نہروں کی بھی بلورین بنی ہوئی پیچ میں اس
 مانع کے ایک بنگلہ بلور کا بنا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ چاند نکلا ہوا ہو دروازے چار چار ہر طرف اس ننگلے
 کے یا قوت احمر کے لگے ہیں چاند میں سورج چمکتے ہیں ہر دروازے پر صد بانا نہ نہیں قرچ پکیر اور

گل رخسار اسباب پیش و عشرت لیے استادہ ہین گویا بہشت کی حورین ہین اندر کے اکھاڑے ہین
 پر بیان جمع ہین بعض انہیں سے بچکاریاں چاندی کی لیے ہین اور سامنے جو بچکاری مارتی ہین
 جو رنگ کہ بچکاری ہین سے ٹکڑ زمین پر گرتا ہوا اسی طرح کے رنگ کی گھانس زمین سے اگتی ہوا اور
 پھولتی ہوا نیرنگی انکی بچکاری ہین بجائے رنگ کے بھری ہو بس ان پر یوں نے ملکہ اور خواجہ کو
 تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے ملکہ با ادب اندر اس مکان کے قدم رکھنا کہ شاہ ہون کے شاہ جہان شاہ
 جناب محلے انقاب آپ کے پدر عالی شان کو کب روٹھمیر فلک نشان شریف رکھتے ہین ملکہ نے
 جب یہ حال سنا چہرہ اسکا فرط ہاشت سے بسان ہر دستان کے چکنے لگا کس لیے کہ دیوار کے
 تھلے ہین جو عاجز آئی تھی تو عمرو سے شرمندہ ہوئی تھی پس خواجہ سے پھر کر لے کما کہ خواجہ یہ
 دیوار میرے باپ کے حجر کی تھی جسکو ہین باطل نہ کر سکی اگر افراسیاب کی بنائی ہوئی ہوئی تو اسکو بنیاد
 کی طرح ڈھا دیتی عمرو نے کما اے ملکہ آپ ایسی ہی ہین غصہ دو نوں باتیں کرتے ہوئے اندر اس ننگے کے
 آئے دیکھا کہ فرش اُسہین قائم و سجاوٹ کا بچھا ہوا دیواروں ہین تصویر ہین نصب ہین آئینہ لگے ہین اور
 آئینوں کے اندر کی تصویر ہین بولتی ہین طوطیان زمرہ سرائی کرتی ہین سامنے صدر ہین ایک تخت
 بلورین گسترہ ہر جا ہر اسم ہین نصب کیا ہو کر کوئی تخت نشین نہیں ہر تخت خالی بچھا ہوا ملکہ حیران تھی کہ
 یہ کیا معاملہ ہو یکا یک چند تصویر ہین آئینہ کے اندر سے پکار ہین کہ حضور شہنشاہ عالم تشریف فرما ہین اور ملکہ
 تم سلام نہیں کرتی ہین اب جو ملکہ نے غور سے دیکھا تو کو کب روٹھمیر تخت شاہی پر جلوہ فرما ہوا ملکہ نے دس ہین کما
 چلے ہین اسقدر اندھی ہو گئی تھی کہ بادشاہ مجھ کو دکھائی نہ دیا خبر جو ہوا وہ ہوا اب اسے اسوقت کچلینا چاہیے
 بس یہ سوچ کر اسے تسلیم کی اور عمرو بھی بہر آداب و سلام خم ہوا کو کب نے بخندہ پیشانی پوچھا کہ خواجہ
 تمہارا مزاج تو اچھا ہر عمرو نے کہا شہنشاہ کی جان و مال کو دغا کیا کرنا ہوں شکر ہو خدا کا کہ اب تک تو
 اچھا ہوں اے بادشاہ آسمان جاہ کیوان کلاہ خداے تعالیٰ کا احسان ہو کہ جسے مجھ کو اور آپ کو یہ کیا
 ہوا بادشاہ ہین آپکا زیر بار احسان اور مر ہون منت حد سے زیادہ ہوں کہ اتنا آپ کے احسانوں کا
 شکر یہ ادا کروں واکروں واقعی آپ میرے سر پرست اور مہربانی اور کیونکر نہوں کہ آپ جیسے بادشاہ ہین نظر

اسلام پناہ درونق دین	دربارے نوال و کوہ تمکین	ہو جیسے رکاب تک رسانی
کرنا ہر ہلال خود منائی	رتبہ وہ دیا خدا نے برتر	اک آئینہ دار ہر سکندر

تحریرِ تسلیم سے چار فتر	تسخیرِ علم سے ہفت کشور	کھن صورت آفتاب زریز
نیسان کی طسج قلم گہر ریز	تحصیلِ خزانہ فوج و کشور	شمشیر و نگین و تخت و سر
اسکا ہر نقش چار و در چار	خالق نے کیا جہان کا مختار	اور شہنشاہ آسمان اور نگ جیسے

تو آپ عالی پائنگاہ صاحب زور و زرین ویسے ہی صاحبِ جزادی حضور کی دلاور میں اسکی شجاعت میں کچھ فرق نہیں کیا کہوں کہ کیسی صاحبِ جرات اور بہت ہیں رستم اگر انکے دلی بہت کو دیکھتا تو بہت بار جاتا اور سامری اگر انکے سحر کو جانتا تو ساحری دے اپنے بھلاتا ایسے لوگ دنیا میں کم پیدا ہو گئے ہیں یہ کام ہو رہے تھے کہ دو کرسیاں جو اہر کا زرین سے نکلیں اشارہ ہوا ایک پر بران اور ایک عمر توکل ہوئے اسوقت کو کب نے فرمایا کہ اے عمر و تنے بھی تعریف بران کی سجاوٹ کی فرمائی تمھاری دلی قتل سے مجھ کو عبید معلوم ہوا خواجہ سلامت یہ ننگ خاندان بموجب مصرع بدنام کنندہ نکونائے چند ہے ہر تنے کس بات کی اسکی تعریف کی ایک بار تو یہ مقابلہ افراسیاب میں گئی ہر چند کہ اسکی لڑائی کو خوب اسنے جھیل پھر وہ وہی ہو اور یہی تھی بھی جو اس سے لڑی ورنہ یہی ہو کون ایسا ہو شاہ جادوان کہلائے کون ایسا ہو جسکے قبضہ میں طلسمات عالم ہوں کون ایسا ہو جو جائے لاہین تاجدار پر بیٹھے کون ایسا ہو جو آئینہ سحر میں ہمیشہ رہے اور کوئی اسکو نہ دیکھے اور ہر رنگ سے وہ نظر کئے کون ایسا ہو کہ جو زریز میں طلسم بنائے ایک ایک دلی ادنی سحر اسکا برتر از سحر ساحرانج الا تدبیر ہو وہ فلک ساحری کا ماہ ہو وہ بادشاہ فریجاہ ہو غرض اس سے لڑکے اس نے ذلت اٹھائی بغیر میری اطلاع جا کر بہت بڑی قید کی مصیبت جھیلی اگر بروں جا کر نہ چھڑاتا تو اس قید خانہ سے نکلتا اسکا شکل تھا میں ایک مدت تک مقابلہ کرتا لیکن طلسم نہ توڑ سکتا اور تا وقتیکہ کہ طلسم ٹوٹا نہیں ہو چھوٹی نہیں پھر کیا ضرورت تھی جو بغیر میری اطلاع یہ وہاں گئی بران نے کہا کہ اے بادشاہ جیسا آپ نے فرمایا سچ ہو میں اس سے بھی بدتر ہوں جیسا آپ کہتے ہیں لیکن خواجہ سلامت قید میں اس افراسیاب خانہ خراب کے تھے اور انکے قتل کا ڈھنڈھوڑا تک پہنچ گیا تھا پھر اگر میں انکو چھڑانے نہ جاتی تو یہ قتل ہو جانے کو کب نے کہا کہ انکے رہائی کی بھی جو کچھ تدبیر کی بہت اچھا کیا میں راضی ہوں اور خوشی ہوں مگر کیا میں اڑ گیا تھا یا میں تدبیر رہائی نہ کر سکتا تھا یا مجھے اجازت لیکر جانے میں کچھ رہائی تھی بران نے کہا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ خواجہ کی ہر حال میں خبر داری کرنا اور انکی محافظت رہنا اسی

حکم کی پابندی کی گئی اور فرما آفت خواجہ سے مجھ کو تاب نہ رہی بے اختیار اسٹود و ڈری اچھا خطا ہوئی
 معاف فرمائیے کوکب نے کہا کہ خیر وہ تو سب کچھ ہو گیا گذشتہ رات اسلوات سکین اب جو تو آما وہ نہ م
 افراسیاب ہو تو کس بھروسے پر بران نے کہا کہ میں آپ کے فرمانے کے بموجب پہلے پورا کر آئی اور
 پتلے روئین تن بنا کر روانہ کر آئی کوکب ہنسا اور کہا یہ پتلے کیا مال ہیں افراسیاب کی ایک ف
 میں جلبائینگے اور بران ابھی تو نے سحر افراسیاب کے دیکھے نہیں ہیں ایک استاد نور افشان
 سے پڑھا ہوں اور وہ میرے استاد سے بھی پڑھا ہوا اور چالیس استادوں سے جو بڑے بڑے
 نامی ساحر اس طلسم میں تھے اُن سے پڑھا ہوا اور ایک ساحر حجرہ باطن میں طلسم ہوش ربا کے رہتا ہوا اُسے
 آج تک روئے دنیا اور رخ شاہ گیتی کو دیکھا ہی نہیں سوائے طبقہ زمین کے اور کہیں اُسکا ٹھکانا نہیں
 سامری کو طفل مکتب سمجھتا ہوا ایک سبق اُس سے میرا استاد نور افشان جادو و سلاہ ننگ سامری
 کے پڑھا ہوا اور اس پڑھنے پر میرے استاد کو بڑا ناز ہو کر میں ملک اطلس گلگون پوش جادو ساگر
 استاد سامری سے سبق پڑھا ہوں چنانچہ اسی ملک اطلس نے بارہ برس تک اپنی خدمت میں
 افراسیاب کو رکھا اور سحر کی تعلیم دی جب اُسکو یہ قدرت حاصل ہوئی ہو کہ اُن واد میں کتنی ہی
 دور کیوں نہ وہ جگہ ہو طلسم میں یہ پہنچ جاتا ہوا اور ہمیشہ آئینہ سحر میں رہتا ہوا اور کوئی اُسکو دیکھتا
 نہیں اور ہر رنگ سے ہر جگہ ظاہر ہوتا ہوا اور طلسم کی ہوا اسکی سطح پر کہیں کوئی باتیں کرے خبر نہ لگو
 ہو چلتی ہو ساحر دن کا خداوند ہوا اُس ایسے شخص سے مقابلہ کرنے کی ہوس کرنا امر بہت مشکل و کار بہت
 دشوار یہ باتیں سنکر ملکہ نے اپنے دل میں کہا کہ ابھی کل تو انھوں نے کہا تھا کہ تو چلے پورا کر لے تو لڑنے جانا
 آج ایسا کچھ یہ فرما رہے ہیں نہیں معلوم کیا بے سید ہو ملکہ خائف بھی ہوئی کہ ایسا نہ ہو افراسیاب سے
 انھوں نے میل کر لیا ہوا اور ادھر عمر و بھی کلام کوکب سے گھبرا یا کہ آج تو یہ شوکت افراسیاب
 کی بیان کر کے جو میری طرفدار ملکہ پر ان ہوا اُسکو بھی ڈراتے ہیں اور دل اُسکا توڑتے ہیں پس ایسا کچھ
 سمجھ کر عمر و نے کہا کہ اے بادشاہ یوں تو فرمانا بکا بجا ہو لیکن وہ سحر افراسیاب کیا کر سکتا ہوا یا بیان خود
 اُسکا آئینہ سحر سطح تو ردون کہ سکو حیرت ہو جائے اور اسکے ملک اطلس کا جائے ہستی اگر میں نے رخصت
 ترک ہر سچا کر زیر زمین جا کر ٹکڑے ٹکڑے نہ اڑایا تو کچھ کام ہی نہ کیا وہ حرا مزادہ بھی کوئی ساحر فدا
 ہو پھر سحر سامنے عمل غیاری کے کیا چل سکیگا اے بادشاہ حق حق ہی ہوا اور ناحق ناحق باطل حق کے سامنے

نہیں ٹھہرا ہمارے خدا نے فرمایا ہو کہ خوار اٹھ تو کہ حق الباطل ان الباطل کان زینوفا کو کس نے
 کہا کہ یہ امر آپ نے اپنی نسبت جو فرمایا بہت صحیح اور درست ہے آپ سے ہی ہیں لیکن یہ ناشدنی
 جس اس قابل نہیں دیکھیے ابھی اسکے دلمین یہ خیال آیا ہو کہ میں افراسیاب سے مل گیا ہوں
 کیونکہ ہرمان میں غدار ہوں اور عہد شکن ہوں ہرمان نے لرز کر کہا اگر بادشاہ بھلا میری
 خیال ہے جو آپ کو غدار کہوں بادشاہ نے فرمایا کہ میں اس لیے اسے عہد شکن و بیعتین کرتا ہوں کہ
 اب بھی یہ غیرت کو کام میں لائے اور سحر و ساحری سیکھے ابھی ایک سوال میں کر رہا ہوں سکارچو ایک
 بھلا تل پہ نژاد ان توڑ نایا اور کوئی مرحلہ افراسیاب کا بنایا ہوا توڑنا تو بادشاہ سوار ہے ابھی
 ایک دیوار بلور کی میں نے بنائی تھی اور سراسری یہ میرا سحر تھا صرف اسی امتحان کے لیے کہ ہرمان
 کو بڑا دعویٰ ہو دیکھوں اس دیوار سے یہ کیونکر نکل سکتی ہو چنانچہ آپ تو اسکے پنجے میں دبے
 ہوئے تھے انصاف سے فرمائیے کہ اسکی کیا حالت گذری اور کسی طرح اس جھٹ سے اور دیوار
 بلورین سے نکل سکی پھر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ جب بڑے بڑے ساحران نامی مشعل
 صورت نگار و مصور و صنعت و ابرلق وغیرہ یہ چاروں طرف سے میدان جنگ میں
 سیمڑنگے اور آسمان فولاد کے بتائینگے اور متحدہ تیر و نکا برسائینگے اور شاہ بادوان اگر ایک اندھی پیدا
 کرے گا کہ سیاہی اس اندھی کی آسمان فولادی ہوگی اور ہول کے جھونکے تیر قضا ہونگے اور بوندین یوساہ
 ہونگی پھر وہ اندھی اسکو اڑا کر ظلمات عدم اور قعر فنا میں بجا لگی یا نہیں یہ کیونکر دشمن کے آسمانوں سے
 نکلا جائیگی اور انکی زمین سحر پر ٹھہر کر بانٹوں جائیگی پس یہ ہوگا کہ لشکر سارا کام آئیگا اور فیہ لعل خوری
 اٹھائیں گی اور سنو میری جان جب کسی کا کوئی گھر برباد کرنے جائیگا تو وہ کوئی دقیقہ کیا اٹھا رکھے گا
 ابھی تک افراسیاب کے کوئی گدا ایسی نہیں کی ہے کہ جس سے خواہ مخواہ ہی فتح جا ہی ہو سہل زکاری
 سے بڑھا چلا آیا ہے سو جب سے ہرخ وغیرہ اسکے مقابلہ میں تھی ہوتی ہیں ورنہ تو یہ بھلی تھی اگر ایک
 اپنے طلسم کے کنوئین کو کھول دے قیامت آجائے ایک بار بادشاہ نے شہنائی طلسم کو بجوا دیا تھا اور
 تخت طلسمی پر چڑھ کر سامنے آگیا تھا پھر سارا لشکر ہرخ کا بیہوش تھا بادشاہ نے خود ہی طرح دی اور سکھو شیار
 کر دیا ورنہ اسی دن خاتمہ تھا کیونکہ خواجہ آپکو یاد ہے جو عمر و نے کہا سچ ہے اس میں کچھ خلافت نہیں اور واقعی بادشاہ
 طلسم سے سوائے طلسم کشا کے اور لوح کے بغیر کون کر سکتا ہے کو کسب نے جواب دیا کہ اب تم نے انصاف

سے کہا اور عمر و اسی دستے میں اس چھو کری کو نصیحت نامہ کہتا ہوں کہ تیرا رتبہ و مرتبہ میرے طلسم میں بہت
 بڑا ہے کوئی اس سرزمین پر جیسے نہیں لڑ سکتا ہو اگر ہاتھ اپنے اوپے کر دے تو ملازمان طلسم مجرم پر
 آفت ڈھادیں لیکن غیر جگہ تو قوت بازو ہی کام آئیگی کچھ شہزادی ہونا کام نہ آئیگا بس غیر حکمت عمل ایک
 ساحر و کے یہاں ساحر جلیل اس قدر ہو کہ صاحب ملک و مال ہو بس اس قدر رتبہ ہو چاہیے کہ ایسا
 مرتبہ ہو کہ جیسے بادشاہ طلسم نہیں ممکن چنانچہ اگر اتنے بڑے ساحر اور اسکی فوج سے لڑنا منظور ہو تو
 ان پتلون کے بنانے پر نازان نہو سحر کو خوب زور دو اور متواتر حکم کشتی کرو مقامات عمدہ پر جادو
 چشمہ ہائے سامری و جمشید میں نہاد و معبد گاہ سامری پر بجاؤ گنبد سامری کی بھی زیارت کرو ہر چند کہ
 گنبد سامری تک جانا مشکل ہو مگر کیا ہی مشکل کیوں نہو سب آفتیں جھیلو اور اس لائق ہو لو کہ
 ان اب ہم برابر کا مقابلہ افراسیاب سے کر سکیں اسوقت ہم سحر میں اسکے برابر ہیں گو مرتبہ بادشاہ
 طلسم اور ہوتا ہم اتنا تو ہو کہ سحر میں اسکے ہمسر ہو جائیں تو کہنے میں بات آئیگی کہ سحر میں ہم سری
 کر گئی مگر رتبہ سلطنت طلسمی نے مجبور بھی عمرو نے کہا حضور نے جو کچھ فرمایا بجا ہو لیکن آپ طینان کال
 رکھنا نثار اشد سب اسان ہو جائیگا آپ نے سنا ہوگا کہ کئی لاکھ ساحر کشمیر و کاشغر و بلخ و اندکوش
 و چاہ ماران دام الجبال و غنظلی آباد میں جمع تھا میں نے سب کو دوزخ کی لڑائی میں جانب ملک مہم بھیجا
 و مہ قدامت نے بغیر لوح کا طلسم بنایا تھا پھر سب کو بھی اس عبد ذلیل نے جہنم میں بھیجا بیان بھی نثار اشد
 ایسا ہی ہوگا کو کب کے کہا یہ آپ نے سچ فرمایا مگر انکو تو یہی زیبا ہو جیسا میں نے کہا ہوا و عمر و
 مجبور اپنی بات کا بہت بڑا خیال ہوا انسان کو لڑائی کا بندوبست ضرور چاہیے تم بھی جوان سالو دن
 سے لڑے ہو گے تو تمہاری اعانت کے لیے حمزہ صاحب قرآن اور انکے سردار اور لاکھوں آدمی ہونگے
 اب سامنا اسطرح کا درپیش ہو کہ ہر وقت خیال رہتا ہو کہ ایسا ہو کوئی سچ ہمارے طرفداروں یعنی
 عمر و خ وغیرہ پر پڑ جائے کہ اپنی بھی سبکی ہوئے لہذا اب میں نے اپنے فرزند احمد جمشید بن
 کو کب کو بھی بتلایا ہو کہ وہ ظلمات افراسیاب پر لشکر کشتی کر کے گیا ہو اور مدت ہوئی کہ انھیں پتلون
 میں لڑ رہا ہو پھر اب کیا ضرورت ہو کہ اطراف طلسم میں لڑے بادشاہ طلسم ہی سے کیوں نہ آکر لڑے اگر
 اسکو قتل کیا تو سب ملک پایا غرض وہ بھی آئیگا اور بران کو ہدایت کرتا ہوں کہ اب ایک پہاڑ پر جائیں کہ
 نام اسکا کو دختیان ہر روز وہاں چاند نیکر روج سامری آبا کرتی ہو غریبوں اور دہان کے چلہ کشوں کی فریاد

سستی ہو اور جو مراد مانگو ملتی ہو اور سحر جو وہاں بیٹھ کر پڑھو روح سامری اس سحر کے شریک حال رہتی ہو
 اور جہاں اس سحر کو پڑھو رنج سامری آکر مدد کرتی ہو چنانچہ وہاں جا کر یہ چلہ کشی کرے اور ہر شب
 وہاں جایا کر ونگو آکر اپنے ملک میں نامی اور نامور ساحر جو اسکے ملازم نہیں ہیں اور رئیس قوم اور
 اپنے گھر سے مرفہ الحال ہیں و شوق کی راہ سے سحر سیکھا ہو اور خوب کرتے ہیں انکو جمع کرے اور میں بھی
 اپنے طلسم کے تحفہ بہت کچھ نکالوں گا اور اس ملک کو دنگا اور میرا ارادہ ہو کہ اسی چھو کری کو اس مغرور
 کش افراسیاب سے لڑاؤں آپ کم اسکے مقابلہ میں جاؤں اور اے عمر و ایک میر دوست ہو کہ وہ
 بیابان گلرین میں رہتا ہو نام اسکا معمار قدرت ہو ایا ساحر ہو کہ ساحران جہاں اسکا نام لکر
 سحر کرتے ہیں اور وہ سحر سے قلعہ ایا بناتا ہو کہ کیسا ہی زبردست ساحر ہو مگر وہ قلعہ فتح نہیں کرسکتا
 ہو چنانچہ وہ ساحر بیابان گلرین کا جو مالک ہو جہاں قدرت شاہ جادو اسکا ملازم اور سواروں میں
 سے ہو اور جہاں قدرت اس بیابان کا بجائے خود حاکم ہو نہ مجھ کو خراج و باج دیتا ہو نہ افراسیاب
 کو اور باعث اسکا یہ ہو کہ وہ بیابان داخل طلسم ہوش ربا ہو لیکن بہت سے سردار ایسے ہیں کہ وہ
 رفیق اور جان نثار لاجپن تا جہاں بادشاہ شائق طلسم ہوش ربا کے ہیں پس جب لاجپن قید
 ہوا تو وہ اپنے ملک میں خود حاکم بن بیٹھے اور کسی طرح انھوں نے اطاعت اس نیکو افراسیاب
 کی نفرمائی اور افراسیاب بھی خاموش ہو رہا اس سبب کہ طلسم میں ان لوگوں کے ساتھ لڑنے
 میں قتل اور خد نیزی حد سے زیادہ ہوگی اور انہیں بعض مالک تحفہ اجات طلسمی ہیں اور بعض
 کو ہستان طلسم کے بادشاہوں اور استادان زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں پھر کیا ضرور ہو کہ ایسے شخصوں
 سے بگاڑ کیا جائے ایا نہ کہ وہ سب قوت پا کر اپنے بادشاہ کو رہا کر لیں تو سب محنت برباد
 ہو جائے غرض اب میں معمار کو نامہ لکھتا ہوں کہ اگر ایک قلعہ سامنے قلعہ طلسمی کے یعنی شہر ناپرساں کے
 بنائے اور اس قلعہ میں سارا لشکر مہرخ کا مقیم ہو ہر وقت جنگ جہاں کے باہر آیا کرے اچھیں فائدہ
 یہ ہو کہ افراسیاب کا بچہ کیسے قوت بھی لشکر مہرخ پر قابض نہو سکے ابھی تو بچہ میدان میں لشکر تراہوا
 ہو سبطح کے صخر پہنچنے کا اندیشہ ہو اور اگر معمار ہمارا شریک حال ہوگا تو بہت بڑا فائدہ ہو اے
 عمر و سات شہزادے حقدار بیابان گلزار کی سلطنت کے قید میں افراسیاب کے ہیں کہ وہ بچہ
 نوجوان ہفت ملک کی سلطنت کرتے لاجپن کے ساتھ قید ہوئے ہیں نے آنا سنا ہو کہ دریائے

نیل پر قید ہیں اور ایک دروازہ بیا بیا گلیز کا دریائے نیل کی طرف ہو کہ اسکو بادشاہ طلسم ہوش
 نے بند کر دیا ہے اور دوسرا راستہ ہوش ربا کے اندر سے ہو وہ کھلا رکھا ہو مگر سرحد پر بڑے بڑے ساخر نامی
 مقرر ہیں میرے طلسم سے راستہ نہیں ہو لیکن ایک راہ ہو کہ اسکو راہ نہ کہنا چاہیے کیونکہ وہ راہ
 بالکل بند ہو اسلئے بند ہو کہ اسطرف طلسم نور افشان ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی وہاں سے آکر ملک میں
 فساد برپا کرے پس زنجیر آتش دور تک ایسے جہاں تک میرے طلسم کی سرحد پہنچی ہو اس زنجیر
 کو نہ کوئی توڑ سکتا ہے نہ کھول سکتا ہے نہ اڑ کر جا سکتا ہے لیکن معمار کو جو میں بلاؤنگا وہ اپنے بادشاہ
 سے پوچھ کر میری ملاقات کو آیا کرتا ہے تو پھر کھا کر کوہستان کی راہ سے میری پشت طلسم سے اس طلسم میں
 داخل ہوتا ہے پس اسی برآں میرے کہنے پر عمل کرنا خبردار ابھی کوئی غفلت ناوانی میں قدم نہ دھرنا
 اور جلدی اس کام میں نہ کرنا یہ لڑائی شاہان طلسم کی ہو و باہ کے شکار میں شیر کے شکار کا سامان کرنا
 ہوتا ہے و شست و جلالت میں سرگشتہ نہ پھرنا یہ تو شاہ جاودان ہو اگر کوئی ادنی دشمن ہوتا تو اسکو برا بھنا
 کا رخصت مندی تھا بران نے کہا اے پیر والا قدر ابھی تو میں ایک چل کر کے تھکی ہوئی خستہ اور شکستہ
 آئی ہوں ابھی تو مجھے کوہ رخشان پر جایا جائیگا کو کسے کہا دیکھیے مزاج ایسا دست ہو گیا ہے کہ
 تکلیف کی طرح کی دل گوارا نہیں کرتا پھر وہ تکلیف شاقہ یعنی مقابلہ دشمن کی کسلج اٹھائی اور بنان
 طعنہ حریفان کی طبیعت کسب متحمل ہوگی اچھا دو چار روز ٹھہر کر اپنے مقام پر یا لشکر خواجہ میں شرب ہو
 راست کرو سیر و تماشا دیکھ کر دل بہلاؤ پھر وہاں جانا اور جو میں نے کہا ہو عمل میں لانا اور میں بھی
 تمہیں ہمراہ جاتا ہوں تو بدولت خواجہ سلامت کے افراسیاب سے اور ہمیں بگڑی ابھی ہو خود حافظ و ناصر
 اتنا بادشاہ کے منہ سے نکلے ہی آواز تر اٹھے کی آئی آنکہ بند ہو گئی اب جو دیکھا نہ وہ دیوار تھی نہ باغ تھا
 نہ جنگل تھا مگر عمو کو ایک کارخانہ عجیب و غریب اور نظر آیا یعنی آسنے دیکھا کہ وہ چار دیواریں بلور کی جو گرہ
 تو ایک طرف کی دیوار کے غائب ہونے سے ایک باغ و لہذا دربار بے نظیر نظر آیا کہ ہر برگ ہر شاخ ہر پھل
 ہر پھل اسکا خوب و تعاطف و ہان کی نہروں پر صدقے تھی ہوا وہاں کی نسیم پر شاربغی کیا لکھوں کہ
 کیسی بہار تھی دوسری طرف کی دیوار جو غائب تھی تو ایک چار دیواریں دکھائی دیا کہ ایسا پاٹہ بہار دار
 روح فرما دہے دیکھ کر بے قرار ہو لا جو دی آسمان آہستہ آہستہ خواجہ کی نگاہ سے گذرنا تھا طرح طرح کے گل آہستہ
 کھلے تھے اور شیریں چہرہ آفتاب لہریں لیتے تھے جبرنا جبرنا تھا اور ہزار ہا دس ہزار میں بنے تھے اور

ہر دین اسکے ایک پر نیرادہ رنگین ہر حسین ہزاران ناز و انداز استاد تھی انکی صورت زیبا
 اگر دیکھے شیریں فریاد دار پتھر سے سر نکرائے تیشہ عشق سر میں بار کر دے جائے کوئی ناز کبیر
 کوئی چوپکر کوئی لالہ خام کوئی سبزہ رنگ اور کوئی حیرت سے انگشت بدندان کوئی پائے نازک
 کو دوسری زبان پر رکھے ہوئے ایک پانوں سے استادہ واقعی باغ خوبی کی سرور دان کوئی
 ناز سے پائے کلائی پٹائے کوئی پاٹھائے کو چھوڑے پئے نکالے کوئی چار سو حیرت سے نگران کوئی
 چھڑی یا تھپن لیے ادھر ادھر خرامان کوئی تصویر کی صورت اس در کے چوکھے میں جبری ہوئی
 یوں بے حس حرکت کمری ہوئی غرض ہر ایک صورت میں لاثانی اٹھتی جوانی کہ ابیاست

آنکھیں جس سے کہ ہوئے خشن آنکھ چائے	باغ میں نرسس بیا کو سکتا ہو جائے
وصف بینی سے ہر اک دم ہو کہ دم ناک میں آئے	کوئی گم ناک بھی رگڑے تو نہ وہ پاس ٹھائے
بلبلین دیکھ لیں تو دور ہوں گلزاروں سے	خار گزرے انھیں ان بھولوں سے خساروں سے

تیسری طرف کی دیوار جو غائب ہوئی تو بیابان سبزہ زار پر بار دکھائی دیا کہ اسی بیان میں حضرت اسکن تھا
 کو یاد دی ایمین تھا گلہائے رنگین سے سر اسرنگار خانہ چین تھا گویا خاتم دشت پر چڑا ہوا نہیں تھا چو تھی
 طرف جو دیوار غائب ہوئی تو ایک دریاے زخار کو جو خرن بابا کہ کنارے کنارے اس بحر اسوں کے
 ہزاروں تختہ لاؤنا فرمان کے کھلے تھے اور چھان تک ساحل چشم سیارہ تھا تھا وہی چین کھلا نظر
 آتا تھا اور دریا موعین مارتا تھا رقتا معشوق کو شرماتا تھا خواجہ اس عجائبات کو دیکھ کر گشتان
 تصویر کتے کے رنگ تھے کہ یکا یک آواز تراش کی آئی اور ایک جانب سے زمین شق ہو کر با بچ
 کشتیان از خود نکلیں کہ تورہ پوش بادلے کے اُنپر رہے ہوئے تھے آواز آئی کہ خواجہ سلامت یہ
 کشتیان قسم ہو سامری جمشید کی کہ آپ کے لائق نہیں اسوقت جمشید سامری کے خزانہ پر چب کو
 رست میں بھی نہیں ہوا چل میں بخیدہ ہو جیسے گا ان کشتیوں کو قبول فرمائے اور کھو لیے عمر و نے
 بخوشی خاطر انکو کھولا بائیں تورے اشرفیوں کے انہیں رکھے دیکھے پس آواز آئی کہ ان اشرفیوں کو بھلا
 آپ کیا لیجیے گا آپ کے قابل کمان ہیں مگر غرا کو تقسیم کر دیجیے گا عمر و نے جواب دیا کہ شاہ کو کس واقعہ
 ایسے حوصلہ عالی کا بادشاہ ہو میرے تو لائق ہیں لیکن اسکے دینے کے لائق نہیں ہو جب ہی اس قدر عزیز نیاز
 میں مبالغہ ہو حسا و جستان در دل میں نے بخوشی خاطر قبول کیں خدا سے تعالیٰ عمر و دولت ایسے بادشاہ

عالی حوصلہ کی زیادہ کرے برا صاحب جو دو کرم ہوا اور سوائے اسکے ہمارے اور اس بادشاہ کے
 یکجا آئی اور یگانگت کا طور پر کچھ مضائقہ نہیں وہ جو عنایت فرمائیں ہکو منظور ہوا یا زندہ اور صحبت باقی آج
 اگر قلیل آنکھوں نے دیا ہو تو کل کثیر عنایت فرمائینگے کچھ آج ہی پر تھوری موقوف ہوتے تو ملتا ہی رہے گا
 سال کے تین سو ساٹھ دن میں پھر سمجھ لیا جائیگا یہ کہہ کر ان توڑوں کو نذر زبیل کیا اور بلکہ مران کو ہمراہ
 لیکر ایک درہ میں کوہ کے آیا اور وہاں زبیل سے فرش نکال کر بچھا یا شراب کباب مہیا کیا اور مصروف
 میخواری یہ دونوں ہوئے انکو تو اس حال میں چھوڑ دیا اب حال جنگ جہاں ملکہ مرغ مرغ فرخ قال اور
 سفاک بد اعمال نیسے کہ یہ دونوں لشکر مقابل میں آچکے ہیں مبارزان میدان دلاوری و شہر آزمایان
 عرصہ شجاعت گسری اس طرح تو سن قلم جنگاہ قرطاس میں جولان فرماتے ہیں کہ جب مرغ مرغ دلاور مقابل
 لشکر سفاک بد اختر ہو پچی بکلیاں گر کر اڑ بھاڑ یوں کی دفع ہوئی ابر سحر سے گرد و غبار بیٹھا
 صفت آرائی ہوئی نقیب و جاکوش کو کا کہہ کر کنارے ہوئے اس وقت اول سفاک از در پر چڑھ کر
 مقابل لشکر مرغ مرغ آئی اور بیکاری کہ اے لشکریاں! نکمہ ام محکو کچھ تھے عداوت نہیں ورنہ کسی طرح کا تم لوگوں سے
 سروکار نہ صرف اس واسطے چڑھائی ہوں کہ چالاک بن عمر و نے میری خواص خاص مار کا کل سیاہ کو جات
 مار ڈالا ہو پس تم اس میرے گنہگار کو گرفتار کر کے میرے حوالہ کرو اور یا میرے حوالہ نہ کرو تو اپنے لشکر سے نکال دو
 خود اسکو پکڑ لوں گی اور اگر ایسا نہ کرو گے تو تمہارے لشکر کو غارت کر دوں گی اگر انہی بہتری چاہتے ہو اور نہ بہت
 تمہیں منظور ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو مرغ مرغ نے اسکے جواب میں بیکار کر کہا کہ تمہاری تو عقل زائل ہو گئی ہے جو
 اس طرح کی گفتگو کرنے کو میرے ساتھ آئی ہو اپنے ہوش کی خبر تو کچھ سوچا ہو گیا ہو تم مجھے سمجھنی کرو گی تو کیا کرو گی
 احمقستی کرو گی تو کیا سرفراز کرو گی اگر تمکو ورنہ منظور ہو تو تاخیر نہ کرو یہاں تھے کون کمی کرتا ہو دیوانہ بن کی
 باتیں نہ کرو بھلا مجھے کیونکر ہو گا کہ چالاک بن عمر و کو تمہارے حوالہ کر دوں پس اب خبردار زبان ناپاک
 اپنے نام ہر ہمتراں بہتر بہتر ان چالاک عالیشان کا نہ لینا جو کچھ تھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرو
 دیکھو تو کہ تم کیسی ساحرہ ہو اور کیا میرے واسطے کرتی ہو سفاک ان کلمات کو سنکر برہم ہوئی اور اپنے لشکر
 کی طرف پھری صفت لشکر میں جا کر سپہ سالار لشکر ہر فرجاد کو حکم دیا کہ ہاں جنگ فاز کردہ مرکب سحر کو اڑا کر
 میدان میں آیا اور صر سے بھی ایک سحر کرنے نکلا سامنا کیا لیکن سحر کرنے ایک تیغ سحر ایسا اسکے مارا کہ وہ بھاگ
 دوڑ کر ہوا اس وقت مرغ مرغ نے ایک ناریج سحر کا تخت پر کھڑے ہو کر جانب سفاک چلا دو پھینکا اسنے ناریج

آئے دیکھ کر ایک تیرنج مارا کہ ناریج تہرخ تو زمین میں گر کر مر رہا ہو گیا اور تیرنج تہرخ پر گیا تہرخ نے بھی دیکھا
 کیا اور ایک تیرکمان میں رکھ کر مارا کہ سفاک نے آگے بڑھ کر دستک دی کہ پنج قراولی لیے پیدا ہوا اور
 تیرنج بھی کاٹ گیا اسوقت سفاک نے پکار کر کہا کہ اے تہرخ دیکھ تو میں کسی بلا تجھ پر نازل کر دیتی ہوں میرے
 ہاتھ سے پکڑ جانا حال ہوا اپنے تیر کا جواب دیکھ کہ کیا دیتی ہوں اب تجھے دیتا ہوں کون سے اور تماشہ
 دیکھا کرے قضا ہی تیری آگئی ہو تو میں کیا کروں یہ کسکرا ایک تختی فولاد کی اپنی جھولی سے نکالی کہ
 رہ مشک تھی مثل پارہ آہن خستری کے تھی پس اس تختی کو اسنے زمین پر پھینک دیا اور ایک ناریج نکال کر سحر ایدم
 دم کے اس تختی پر مارا کہ وہ ناریج شوق ہوا پس یکا یک وہ تختی غائب ہوئی اور بجائے اسکے ایک دیوار
 فولادی مشبک یعنی سوراخ دار پیدا ہو کر باہر لشکر تہرخ و سفاک حائل ہو گئی جہاں تک نگاہ کام کرتی
 تھی وہی دیوار نظر آتی تھی لشکر سفاک بے ایمان زبردیوار اس طرف کو پوشیدہ ہوا پس اس دیوار کے
 سوراخوں میں یکا یک ہوا بھری اور آواز سائیں سائیں کی پیدا ہوئی پھر ہر طرف میں سے تیرانے لگے
 اور لشکر تہرخ میں گرنے لگے گویا کماندار دہرے ٹی کی آڑ میں شکار کھیلنا شروع کیا تھا دیوار بھی بے نقصان
 زمانہ تھا نہیں زمین آسمان سحر کا برج قوس تھا یا ترک زمانہ نے تیر اجل کا ان بیچاروں کو نشانہ بنایا تھا
 دیوار نہ تھی ملک عدم کی حد کبھی تھی اُدھر سے اجل صورت خدنگ بن کر آتی تھی اور سینہ بیکیت
 لشکر بان تہرخ کے پار ہوتی تھی کچھ ہی دیر میں لشکر میں ہل چل پڑ گئی آفت بڑا ہوئی ہزار ہا ساحر
 نشانہ تیر سحر ہوا اس لشکر کے تیار ہونے سے ایسی ہل چل پڑی تھی کہ لشکر بران جو قریب تر اس
 لشکر کے آگیا تھا اس میں بھی غلغلہ برپا ہوا اور بنا برا حقیقا وہ لشکر بھی طیار ہو گیا اور چند بار غلغلہ
 در بند طائر اپنے اڑا کر اس ہنگامہ کے دیکھنے کو بیان آگئے اور حسب اتفاق ملکہ مجلس جادو بھی
 مع اپنی ماں کے تلاش بران میں بیان آئی تھی وہ بھی اگر اس جنگ کو دیکھنے لگی اور ان سب نے
 دیکھا کہ تیر اس دیوار سے نکل کر اب سپرین سحر کی توڑتے ہیں اور ایک ایک تیر چالیس چالیس سحروں کے
 سینہ توڑتا ہوا اور اب دریا کی طرح روے ہوا پر تیر موج مار رہے ہیں منجھ زمین پر تیروں کا برس بار
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانے میں ہوا چلنے کے بدلے تیرای چلتے ہیں روے ہوا پر عقاب سے مملو ہر دینا
 اڑ جانے کے لیے بڑکالے ہیں اس قدر حادثات بھی عالم میں نہ پیدا ہوتے ہونگے حقد کہ تیر اس
 لشکر میں بھرے ہیں تہرخ و بہار و محمود پنج سحر کے پیدا کر کے قراولیوں سے تیروں کو کٹواتی ہیں

سپہرین سحر کی آڑ کیے ہیں لشکر سب برباد ہو رہا ہے کوئی تیر نشانہ پر نشانہ بگر پڑا ہے کسی کے تیر چکر کے
 پار ہوا ہے کوئی لاشہ پڑا ہے کوئی زخمی سسک رہا ہے گویا پیرزا کے دنیا کے ارمان دلی آج ہی تو
 ٹھکے ہیں کہ کیسے کیسے نوجوان نشانہ تیر اجل بنے خاک خون میں لوٹ رہے ہیں چال دیکھ کر مجلس نے کہا کہ
 اما جان آپ کو کوئی ایسا سحر یا دھنیں ہو کہ جس سے یہ یو اسفاک کے سحر کی ٹوٹ جائے ہمارے جادو
 نے کہا بیٹا قصہ زمین بر سر زمین یہ ساحرہ سرحد دار طلسم ہوش ربا ہے تحفہ و طلسم سے اسنے کام لیا ہے
 ہم اسکا کیا کر سکتے ہیں اور علاوہ اسکے ہم تاج ملکہ بران ہیں اگر اسوقت ہم لڑیں تو ہمارے ساتھ
 نا ظمان طلسم بھی لڑینگے پھر ایسا نہو کہ لشکر ملکہ بران کا ہماری ذات سے برباد جائے اور ہم ہر الزام
 آئے ہاں اگر مہرخ بھاگ کر ہمارے لشکر میں چلی آئیگی تو اسوقت اسکی حمایت اتنی کرینگے کہ کو قتل
 ہونے دینگے اور بنا چاری لڑینگے کہ یہی حکم ملکہ بران کا ہے کہ لشکر مہرخ کی ہر شخص ہمارے طلسم کا
 حمایت کرے یہاں تو یہ باتیں تعین وہاں تیروں نے لشکر بیاں مہرخ کا دم بند کیا نفس و نفس بچیدہ
 ہزار ہا کے سینہ کو توڑا اب وہ زمانہ آیا کہ یقین تھا بھگدڑ لشکر میں پڑے اور کوئی میدان میں

شما بہت قدم نہ رہے ایات تو آسمان وہ سب بانی دشمنی روان تھا ہم تیر کے بعد تیر دل اہل دل سے نکلتی تھی آہ لگانے لگے فوج غازی یہ تیر	لکھا ہے کہ جب مہرخ شیر روز قیامت کی تھی محو تیر افگنی ہدف سے کہاں تک تھی ایسی آہ یہ جانو کہ ہم سب ہوئے اب تباہ جسمے تھے دلا در بیان حصار	بڑھی جانب لشکر مکر و زور کمانوں سے تاصف فوج قدیر جوڑے تیر تھے مثل تیر نگاہ بڑھی فوج ساحر سراپا شیر خدا کی تھا رحمت کا بس انتظار
--	--	---

جب لشکر ظفر پیکر مہرخ نامور تباہ و برباد ہونے لگا اور آگے کی صف ٹوٹ گئی اب لوگ بھیہٹنے
 لگے اسوقت مہرخ نے تاج سر سے اتار کر طرف کعبہ کے رخ کیا اور درگاہ بے نیاز میں محتاج ہو کر
 پکاری کہ اے حکم الحاکمین یا غیاث المستغیثین تیر نے مجھ کو سلطان کیا ہے تو نے ہی تو جاہ و شمت کا سامان

دیا ہوا رب اکرم ایات بڑا تو نے ہم پر یہ حسان کیا دکھائی ہمیں جسے راہ ارمان ترے عون یاری سے حضور ہون	تجھ نے عطا کیں یہ ہکو نعم کہ کافر سے ہکو سلمان کیا ہوئی دوسرے بدی اور نعم بلائیں جو ہیں سب تابے ہون	تو ہی ہو سزا و رحمت اتم محمد سا ہکو دیا پشت تباہ ترے رحم سے ہیں ہدایت پر ہم اے کریم حکم کے فتح غیبی کو کہ یہ
--	--	---

کافران بھیجا ہمارے ہاتھ سے مثل کاخ شکستہ متہزم اور منہدم ہوں یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی یکا یک بوند لاگر دکا ایک طرف سے صحرا میں پیدا ہوا اور غور سے جو دیکھا تو متحیر رہا دہتر بہتر ان فرزند رشید ریش تراشندہ کافران و سر بزندہ جا دو گران قتل کفار میں نہایت سفاک جہتر چالاک بانہ ہائے عیاری سے آراستہ پیدا ہوا اور اسنے دیکھا کہ لشکر مہرخ تباہ برباد ہوا ہو پس اسنے بیضہ عقاب جمشیدی کو کہ جو مار کا کل سیاہ کو مار کر اسنے لیا ہوا اور زبانی اس مجاہد کے وصف تو اس بیضہ کا سن چکا تھا ہی بہت جلد کر سنے نکالا اور غور کر کے دیکھا تو اسپر خط طلائی یہ لکھا ہوا بھی پایا کہ خواہ جمشید پست ہو یا تقا پست یا خدا سے ناویدہ کا بوجہ والا مسلمان ہو یا آنکہ افراسیاب کی پرستش کرتا ہو کوئی ہو اس بیضہ کو کسی لشکر پر گو وہ کیسا ہی زبردست لشکر اور مالک آنکا کیسا ہی بہتر اور زبردست ہو یہ مارے تو وہ لشکر سب غارت و تباہ ہو جائیگا اس میں چاہے ساحر ہو یا غیر ساحر کوئی کیون نہ ہلاک اور برباد ہو جائیگا اور اس بیضہ کے سامنے طاقت قوت اسکا کچھ پرو بال نہ نکال سکیگا سوائے ہلاک ہونے کے کچھ بن نہ آئیگا لیکن اس بیضہ کو مار کر لشکر حریف پر آپ بھاگ جائے اور اگر انگشتی سامری و جمشید بھی اپنے پاس رکھتا ہو تو کچھ بھاگ جانے کی ضرورت میں صاحب فوج کیسا ہی صاحب قوت ہو گا مگر اس شخص سے مقابلہ نہ کر سکیگا جسکے پاس انگشتی ہوگی اس مضمون کو دیکھ کر چالاک نے دلیں کہا کہ ایک انگوٹھی تو مجھ کو امریشورگیر نے نہایت فرمائی ہو بھلا وہ سامری کو کیا جانیں لیکن ایک ورا انگوٹھی بروقت ملاقات ملکہ ہمارے لشکر اسلام میں تو نے پائی تھی اسکو تو دیکھو کہ وہ کیسی ہو پس اسنے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو اتار کر دیکھا ایک انگوٹھی میں کچھ لکیریں ہی نہی ہوئی نظر آئیں خیال کیا کہ یہی حال جب بھی ہوا تھا کہ لکیریں اس انگوٹھی کی دکھائی دین نہیں مگر رسمی نہ گئی تھیں اور چالاک اب بیضہ کو اس سے ملا کر دیکھ غرض اسنے بیضہ کا عکس اس انگوٹھی پر ڈالا تو اس میں یہ لکھا ہوا ظاہر ہوا کہ جسکے پاس بیضہ عقاب جمشیدی ہو پس اسکو چاہیے کہ اس انگوٹھی کو ہینکر حسب طرف کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنے ہو اسی طرف کے ہاتھ میں بیضہ لے اور لشکر دشمن پر بارے پھر تماشا دیکھے کہ اس بیضہ نے کیا کام کیا اور یہ انگوٹھی پھر بھی کام آئیگی برباد نہ کرے عرض چالاک اس مضمون سے آگاہ ہو کر بیت شاد کام ہوا و شادان و فرحان گئے کامزن ہوا و دھر تو بیضہ لیکر چلا وہاں عمر وادریان دھ کوہ میں بیٹھے شراب پی رہے تھے اور

کھانا دونوں نے نوش کیا تھا اور خواجہ نے چاہا تھا کہ کچھ گا کر ملکہ کا دل بہلا دے کہ یکا یک ایک
 آواز آئی کہ خواجہ تم ہمارے گلزار میں بہار سے کیوں چلے آئے آؤ وہیں آکر بیٹھو یہ سن کر عمر و نے اور مرد
 جو دیکھا تو وہی سامان جو دیوار بلور کے گرنے سے چار طرٹ دکھلائی دیا تھا یعنی باغ اور بہار اور دریا
 اور صحرا وہی دکھائی دیا خواجہ اور بران بے اختیار اٹھ کر اسی باغ و لیلیر میں داخل ہوئے آگے بڑھ کر
 ایک بارہ دہی سراسر جواہر جہی آمدننگی میں سراسر پری بنی ہوئی تقریبی اندر اس کے فرش و کرسی و تخت و آرائش
 تھے اور شاہ کو کب تخت فروزہ فام پر جلوہ فرما خواجہ نے تسلیم کی اور ملکہ اور خواجہ حسب ایما و شاہ کرسی پر
 مشکن ہوئے عمر و نے جبارت کر کے کہا ای بادشاہ آپ تو ہم سے رخصت ہو کر کچھ تدبیر کو گئے تھے پھر اب
 بیان کیونکر تشریف لائے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک سرسبز اسودا کیونکر جاتا اب دیکھو نصیب حال
 اُسکا واضح ہوا جاتا ہے یہ فرما ہی رہا تھا کہ دفعۃً آواز مہیب آئی عمر و اور ملکہ آواز کی طرف دیکھنے لگے
 وہم اُٹھ کر ایسا ہوا کہ انکو پنجہ دکھائی دیا کہ ایک ٹھیلی زربفت کی وہ پنجہ سیلے ہو اور اس ٹھیلی پر پنجہ طلسمی بطور نقش
 کے کچھ لکیریں بنی ہیں بس بادشاہ نے وہ ٹھیلی ہاتھ میں لی وہم خواجہ اور ملکہ کا ٹھیکہ دیکھا تو پنجہ وغیرہ کوئی
 نہیں ہی بادشاہ بیٹھا ہی مگر رنگ رخسار بادشاہ زردی چہرہ پر فکر و تردد کی گرد ہو خون جسم مبارک کا خشک
 معلوم ہوتا ہی بران نے کھڑے ہو کر بعد ادب اس طرح عرض کیا کہ ایسیات

قربان تو صد جهان جہانست	ای جان جهان آفرینش	حرفے ذکال و نیاید
دروہم و گمان آفرینش	بر خاطر روشن تو روشن	اسرار نہان آفرینش
انوار تجلی تو ظاہر	بر دیدہ دران آفرینش	ای شہنشاہ عالی پانگاہ چشم زخم

زمانہ آپ سے دور رہے اس وقت مزاج ہمایون کو بتلاے فکر و تردد پائی ہوں گل رخسار جناب کو
 عمر صراط سے غول و پر مردہ نظر کرتی ہوں کیا اسکا سبب ہی اور باعث اضطراب کہ انجام اُسکا سوا
 صواب کے اور کچھ نہو کیا ہی بادشاہ نے کہا کہ میں فکر میں اپنی جانا چاہتا تھا کہ یکا یک بیرون نے سحر کے
 جفر جکودی کہ لشکر مہر خبتا ہوا دیوار سحر نے اُنکو بے پشتیبان بنایا ہو ستون زور و قوت کو اُسکے گر آیا ہو
 چنانچہ ابھی یہ پنجہ وہم آیا تھا تو یہی خبر لایا تھا کہ سفاک سجاد و مادر زور جادو کو ایک کشتی تختجات
 طلسمی سے ہاتھ آئی تھی اور اُسپر اُسکو بڑا ناز تھا پس اُس کشتی کو اُس نے آکر دیوار شبکہ دار فولادی
 بنایا ہو اور نیز ستم برسا کر سارا لشکر مہر خ کا غریب کر دیا ہو جگہ بڑا چاہتی ہو مہر خ ہی ایسی ولاوت

جوا تک اسی میدان باران شیریں استاده ہوا اور دعا کر رہی ہو چنانچہ جگہ جگہ اسکی دفع کی تہیں
 کروں عمرو نے یہ ماجرا سکر ملک بران سے کہا کہ اس ملک چارے لشکر کے شمل تمہارے ناظموں کا بھی
 لشکر آتا ہوا ہو پس وہ لشکر دشمن کرتا ہو بران نے کہا خواجہ وہ سب میرے حکم کے منتظر ہونگے
 کہ ملک اگر حکم دے تو ہم لڑیں عمرو نے کوکب سے اسوقت عرض کی کہ اے بادشاہ پھر آپ ہی کچھ
 تدبیر اسے خدا تعالیٰ جلد فرمائیے کوکب نے ہنس کر کہانی بران صاحب آپ کے لشکر میں کہ
 جسکے بھروسے پر آپ شاہ سحران سے لڑنے چلیں تب میں کوئی ایسا ساحر ہو کہ جو اس دیوار کو فارت
 کر دے ملک بران کو بھی اسوقت یقین آگیا اور کچھ تو براہ ادب نہ کہہ سکی مگر مندر لال کر کے آنا کہا کہ
 حضور آپ کچھ تدبیر دیاب فیض دیوانہ فرمائیں میں خود جا کر اسکو توڑتی ہوں کوکب نے کہا خواجہ دیکھیے انکی یہ
 سمجھ ہو کہ ذرا سی بات میں غصہ آگیا بران نے کہا ہاں وہ بات ہی کیا ہو میں جا کر ٹکڑا روٹی یا تو میں نے
 اس دیدار کو گرا دیا یا کاخ جسم و جان کو اپنے برابر دگر داریا اور گرا دیا کوکب نے کہا تمام عمر تو نے عیش
 و عشرت میں سب سحر اپنے برابر کیے اور غارت کر دیے اب یہ جو صلہ ہو تم پر بخانتی تمہیں کہ بموجب
 مصرع جنکے رتبہ میں سوا انکو سوا مشکل ہو بہا تین بادشاہ زادی ہوں کبھی تو میرے ملک پر کوئی چڑھ
 آئیگا یا اسکو کسی ملک پر چڑھائی کرنی ہوگی پھر سیکو اپنے رتبہ کے موافق سحر کرنا ہونگے اب جہالت کو
 کلم نفراڈ اور چالیس روز کوہ رخشان پر جا کر سحر کو تیار کر لو پھر محال کسی ساحر کی ضد کی جو تم سے مقابلہ
 کرے گی یہ کہ کوکب نے ایک شاہجہ دی تو سامٹ پر زردان وہ درگوش مرصع پوش بہ جیسی نکسین
 حسن میں نکسین مہ بارہ دلہ با جنگی ایک عمرہ جان شان پر جان عشاق قربان حاکم کشور حسن و جمال
 والی اقلیم خوبی و کمال ایک تخت الماس کا نہیے پر اٹھائے سامنے حاضر ہو میں بادشاہ اس
 تخت کو دیکھ کر اپنے مقام پر سے اٹھا اور زونڈ دت کر کے لگا اس تخت پر ایک کتاب بھی ہوئی تھی
 بادشاہ نے دندوت کر کے وہ کتاب اٹھائی کچھ اسباب سحری بھی اس تخت پر تھا اسکو بھی قبضہ میں کیا اور
 کتاب پر قلمات زربنی چڑھے تھے سراسر جواہر روز بنے تھے پس اسکو زور کر کے کتاب کو کھولا اور لکھا
 خواجہ یہ کتاب ہمارے پیر اور نزرگون کے وقت سے جلی آتی ہو جسے عمدہ سحر لکھے ساحران نامی کے کیے
 ہوئے ہیں اس میں اسکو دیکھا ہوں اور ایک نقش اس میں سے نکال کر لکھا ہوں کہ وہ دیوار
 غارت کر دے گا اور اس کتاب میں حال بھی جو کچھ گذر رہا ہو معلوم ہوتا ہو پس حال خجی مرغ و سفاک بھی

دیکھتا جاؤ گا یہ کمر مشغول کتاب بینی ہوا یہ تو کتاب دیکھنے لگا اور چالاک جو کشتی حمیدی اہر بیض
حمیدی لیکر بہرہ قریب دیوار پہونچ کر لغزہ زن ہوا کہ باش اوجہ بہ کار و ناہنجار پید و بیباک ساحرہ
سفاک واسے تیرہ سران ذخیرہ ہنگاران ساحران غدار کیوں تمھاری شاست آئی ہو کیوں دنیا
تھے سر پر اٹھائی ہو میں آپو نچا تمھاری جان کا ملک الموت یہ لغزہ اسکا شکر شکر یان مخرج یا تو بھاگ
جاہتے تھے تھے تھم گئے اور برق فرنگی عیار علیحدہ کھڑا ہوا اپنے لشکر کی برادی پر دست تاسف
مل رہا تھا اور فکر عیاری بن تھا اسنے بھی لغزہ شکر چالاک کو دیکھا اور پتھر پھوکیا پکارا کہ ای بھائی
چالاک ای سردار سن مرشد روئے کمان جاتے ہمیں پاس پھر کے چلے آؤ وہاں سینہ تیر و نکا برس رہا ہی
چالاک نے شکر کہا کہ ای برق تم کچھ اندیشہ نہ کرو اگر اس یوار میں ورورہ ساحران غدار میں جس کر
عیاری نہ کی تو بیکر کام ہی کیا کیا ای بھائی تم اپنی جان بچائے وہاں کھڑے ہو اور دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہو میں
اُن کافرون کو غارت کیے دیتا ہوں اس کلمے کو شکر برق دخیو سمجھے کہ چالاک شاید مسخو ہو گیا مسخو
سفاک میں اور دماغ و دل اسکا قابو میں نہیں رہا ہو جب تو ایسے کلمات مہل کہتا ہوا اور دیوانہ وار آئی
آفت میں بے پردہ ہی سے جاتا ہوا رات بھی نہیں ہو جو یہ عیاری کر کے نکل جائیگا غرض برق کو تاب
درہی اور پھر اسنے پکار کر ندادی کہ بھیا چالاک کہنا ہمارا مانو اور پھر آؤ اگر نشہ شراب کا بہت تھکا
ہو گیا ہو تو وہ نشہ آگے بڑھ کر ہرن ہو جائیگا اور تم مفت مارے جاؤ گے کیوں جان دینے جان بوجھ کر
جاتے ہو چالاک نے ابلی مرتبہ برق کے کلام کا جواب کچھ بھی نہ دیا اور جست کر کے برابر دیوار مسخو
سفاک کے پہونچ ہی تو گیا اور اسطرح للکارا کہ سفاک کے کان میں بھی آواز اسکی پہونچی اور اسنے
ساحر وں سے اپنے استفار کیا کہ یہ کون ڈانٹ رہا ہے ساحر وں نے کہا کوئی عیاری وہاں برق نے
دیکھا کہ چالاک قریب دیوار پہونچ گیا اور سینہ تیر و نکا برس رہا ہو مگر اسکے اوپر کوئی تیر نہیں پڑا اسنے
پکار کر کہا کہ ای مرشد زادے آج کیا تم کچھ سمجھ بھی سیکھ کر آئے ہو چالاک نے پھر جواب دیا کہ پھر تھکا گیا
ہاں بیشک ہم سب سیکھ کر آئے ہیں کچھ شبہ نہیں کہ ہم ساحر وں میں اور اگر ایسے ہوتے تو اس علیہ بخوف و خطر
کھڑے کیوں ہوتے اس عرصہ میں سفاک نے ایک بیکان آبدار مسخو کو نکال کر زور سے کھینچ کر اسے مارا
موقت چالاک نے بیعت کو مخرج دیا اور بلند کیا رنگ ستارہ سحری آسمان چمک پیدا ہوئی اور وہ بکلی
آشاکر چالاک نے دستک دیکر اسکو توڑ دیا لیکن اس بیضہ کی روشنی بکلی کی طرح اس دیوار کے

سورہ خون میں سمائی پس اس روشنی کو دیکھ کر سفاک تو بدحواس ہو گئی اور جلد بزدل ہو کر انہوں
اپنے زمین پر بار کر غرق زمین ہو گئی اور تیر جو اس یوار میں سے آنے تھے وہ روشنی ظاہر ہوئے
سے اور سورہ خون میں ہو گئے سے بند ہو گئے اس عرصہ میں اس نے چیخ دیکر مہمید یوار پر بار
آواز ایسی ہولناک آئی کہ زمین تھا کاخ زبردستی آسمان پھٹ پڑے چار دیواریں مع سکون اڑاڑا کر
گویا گرے اور حصا در ربع عناصر عالم سیسے ٹوٹی ہوئی اور تھرائی اور زری اور زمین پر گر کر فولاوی
تھی ریزہ ریزہ ہو کر خاکدان دنیا میں خاک کی طرح پراثر ہو گئی بنیاد ستم و ستم گئی کاخ جو روضہ منہدم
ہوا اور اسپر بہ طرہ ہوا کہ بموجب شل سنگ آمد و سخت آمد یعنی سنگ ریزہ اس یوار کے فولا دی گویوں
کی طرح لشکر بانی سفاک پراثر کرنے لگے اور سینوں اور سر کو توڑ کر یا گزندے لگے اب تو کہہ کر دکھنا
کا معاملہ ہوا ہزار سا حراسی میدان میں گر کر ٹوٹنے لگا کھلا سیدھا دم دبا کر بھاگا بھیر وں یا تو خوشی میں
تھا اب ناچنے لگا صدایا سامری بجانا یا ہمیشہ بجانا کی بلند ہوئی آوازیں حبیب آنے لگیں سا حردن
کے مرنے سے آندھی سیاہ آئی پھر برسے لگے وہ میدان تمام پر آفت ہو گیا اور ہر سے لشکر ظفر احتشام
مہر خ عالی مقام بھی حرب ہر کے پڑ کر اور تلواریں لیکر جوڑے جا پھر تو یہ نقشہ ہوا کہ زمین بن جان کو کھنڈل
ہر ایک کو غار مٹی دکھایا لحد بھی نصیب نہی قصر تن میں جان جو کہیں تھی وہ ٹوٹا گھر سمجھ کر گھبرا کر بھاگی
جاتی تو کمان جاتی فی الحال خاۃ جہنم خالی تھا وہیں جا کر قرار لیا کاخ بدن برباد مہر ایک شاد و نامراد
حالا کے خنجر کھینچ کر دس دس کے سر اڑانا شروع کیے سا حردن کے سر اسپر اڑنے لگے تھے یہ آفت تھی کہ ایسا
اڑا کر فرس کی عنان بید رنگ

اڑا کر فرس کی عنان بید رنگ	جلی مہر خ نامور سوے جنگ	ہوئی گردا گرد دوسرے کی جری
دکھانے لگی لطف چا لشکری	ٹوٹ پڑے لگے خاک سپہیں	گئی جانب اسفل الساقین
ہوئے حلقہ دود و طرف کے سوار	لگی ہونے با ہم غضب گیر دوار	وہ گردش ستور وں کی وہ آدھا
گھبرائے میں جنکے تھے لاکھوں بناؤ	وہ نیروں کی جنبش دشمن کی کا	زمین کا دھلکا اڑا نا وہ خاک
قیامت کے حملے وہ بانگے لگاؤ	سباز سے پاک دوسرے کا بجاؤ	ادھر سا حردن کے سحر نے آفت

برپا کی تھی کسی دریا پیدا تھا کبھی ابر سحر چھپا یا کبھی آگ برسی کہیں دھواں پیدا ہو کر آنکھوں میں
سا حردن کے سرمہ بنا جسے اندھا کیا وہ بیرون کاغل باجون کا شور کہانتک مذکور ہو کہ شور شور
برپا تھا ہزاروں سال حجب سفاک کے کام آئے بھگدڑ پڑ گئی جان بچانی مشکل ہوئی اور ملک سفاک

بڑی دیرین زمین سے نکلی اور اپنے لشکر کا حال پریشان و خراب دیکھ کر اس وقت میں روئی اور غنیمت
 تمام گولہ فوادی لیکر چالاک کی طرف چلی بکاری کہ اسے اور جو انامرگ تیرا ہی نام چالاک ہی
 میں تو تیری تالاش میں تھی اور اسی لیے لڑنے آتی تھی کھڑا نور ایسے تھے کہ ان جاتا ہر حال اس نے بھی
 بڑھ کر لشکر اکر اری اور لکاتہ نام بکاری میں خود تیری فکر میں پھرتا ہوں اتو سہی مانگیں جیسے کہ تھیکر ونگا
 بس پر دونوں مقابلہ میں آہی چکے تھے کہ زمین شق ہوئی اور ایک سا جو نوٹے برس کی بڑھیا زائل دنیا
 کی نانی بہت پرانی بھیا زندگانی کی کمر خمیدہ لاشی لیے زمین سے نکلی کہ غبارہ حاد و نام کھنی تھی
 اور سفاک کی دایہ ہو اور اسے قریب سفاک آئے ہی مسکی ہوئی پیکر دھڑکنچی اور بکاری کر اری
 کبخت ہتھاری کیوں اپنی جان بے کو بی جاتی ہو جوتی سے ایک خواص مار کا کل باری تھی تیرے
 ناخن پائے ایسی ایسی کتنی صدقے ہو جائیں گے بڑے بڑے ساحرون سے تو یہ رطالی کتنی ہی ہوں گی
 تو اسکو فتح کیونکر کرے گی ان موؤں نکر امون کی تو اجل رتی زور پر ہو کوئی اپنے فتناب نور گامین سوقت
 بلبل کر بڑا حال رقعہ جیشد میں بیکھر دوڑی آئی کبخت میرے پاؤں میں چوٹ بھی لگی گھٹنا ٹوٹ گیا کمر کیا کرو
 بوڑھا میرا دم چلنے کی اور سحر پڑھنے کی طاقت نہیں اسپر بھی دینے صبر نہ کیا سچ ہو بلائی کی محبت بڑی ہوئی
 اری یہ کلیجہ کی آگ ہر نہ آتی تو دائی بندی ہو کر کے رہ جاتی کبھی ایسی حرکت نہ کرنا جو یوں پلٹی آگ
 میں گھس پڑنا میری جان کچھ حیرت آپ کی جان پھر نہ دینیں بھی نہیں کہ اے افسوس کہنے والی
 انا بندی یوں ہو گئی وہ تو کما کر چپ ہو رہیں اور تیرے دشمنوں کی جان جاتی بھلا تیرا کدھر خیال ہو
 تیرا بھلا ہوا اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ جسکے پاس بعضہ عقاب جمشیدی ہو گا انگشتی جمشیدی نہ ہو گی چل جلدی
 ایسے سفاک کے مقابلے سے یہ ککر چوٹی پکڑ کر زمین میں کھینچا لیے ہوئے چلی گئی لشکریان مہر خ نے تمام
 ساحرون کو اس کے لشکر کے قتل کیا کچھ اڑ کر رو بفرار لائے کچھ زمین میں سائے زمین کو سنگ لاخ کر دیا
 کہ بہت اندر ٹرپ کر ہلاک ہو گئے روے ہو اپر ساحرون نے عقاب نکر منقاروں سے کتر کر گرا دیا تمام
 زمین و زمان میں موت پھیل بڑی تھی دلال اہل نے نرغ جان کو اڑا کر دیا تھا حاصل کچھ جو بچ گئے
 وہ بھاگے ہوئے بارگاہ حیرت کی طرف گئے لشکریان مہر خ نے خیمہ و بارگاہ تک اس کے جا کر مارا اور
 آگ لگا دی اور سال و سباب اور کربل فتح و ظفر بجا کر خوشی خوشی پھرے چالاک کے اور پتہ نہ رٹا
 کر دیا زسفید و مہر خ کا انبار ہو گیا اس قدر شاعر مہر خ چالاک بہت تمام بارگاہ میں لیکر آئی لشکر نے بھی

مگر کھولی اور آسودہ ہوئے اور کوکب نے کتاب میں اپنے مقام پر سب ماجرا دیکھا اور کتاب سے نقش کی تلاش موقوف کر کے اسی حال کو دیکھ گیا اور فتح کی کیفیت دیکھ کر فرط مشورت سے چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا اور تشویش خاطر عاظم جاتی رہی عمرو نے جواب چہرہ مبارک بادشاہ زکور کو دیکھا تو ادب ہی رنگ نظر آیا معلوم ہوا کہ اب کوئی بات غیبی کی اس کتاب میں بادشاہ کو نظر آئی ہے یا کوئی منتر فتح یا نیکا آئین لکھا دیکھا ہو پس یہ دریافت کر کے اُس نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ کیا آپ نے فوج سفاک جادو کے غارت کر دلی تدبیر کوئی نکالی جو آپ کو اس قدر خوشی حاصل ہوئی کوکب نے کہا کہ نہیں اب میں کیا تدبیر نکالوں گا وہ لشکر تو خود ہی غارت ہو گیا اور اے عمرو تم نے غارت ہلک کر دیا یعنی کوئی فرزند ارجمند تمہارا چالاک نام بیان آیا ہوا اسکے ساتھ انگشتی جیشیدی اور بیفہ عقاب جیشیدی آگیا تھا اُسے اُن دونوں چیزوں کے زور سے تمام لشکر کو اس طرح سفاک جادو کے شکست دی اور دیوار کو گرا کر خاک میں ملا دیا سب شکر مارا گیا کچھ جو بچا وہ بھاگ کر حیرت پاس گیا ہو یہ حال شکر عمرو دین بہت خوش ہوا اور دسے کہتا تھا کہ اللہ اکبر اب اس ناشدنی چالاک نے اگر یہ مرتبہ پیدا کیا ہو کہ جب سے طلسم میں آیا ہو تہلکہ ڈال دیا ہو بادشاہ جادو ان اسکے ساتھ ساتھ آیا اور ہر جگہ اُس کو دیکھا دیا معشوقہ کو اسکی قتل کر دیا سلیمان جادو کو مارا اور اس ناشدنی نے میری نذر کچھ بھی نہ کیا اب جیکر اُمس سے کچھ نذر حاصل کرنا چاہیے یہ سوچ کر کوکب سے کہا کہ اے بادشاہ بھر مجھ کو بھی لشکر معراج میں بھیج دے کوکب نے کہا کہ خواجہ ہم تمہاری کل دعوت کریں گے اور مشورہ کچھ تم سے کرنا ہو یہ مشورہ اسکے پیر تم چلے جانا رخصت کر دینگے عمرو پھر خاموش ہوا اور یکایک ہوائے سرو کے جھونکے آئے آنگہ خراجہ اور بلکہ سیران کی بند ہو گئی بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی تو سب اپنے نہیں قلعہ کو کیسے دارالامارہ طلسم نور افشان میں پایا وہاں بادشاہ نے خواجہ کی دعوت کو نہ کیا انتظام فرمایا اور شمع راسے روشن کر کے ان کی مشاورت کو منعقد فرمایا یہ تو معمار قدرت کے بولنے کی مصلحت کرتے ہیں وہ لشکر سفاک کے جو بھاگے ہوئے بارگاہ حیرت کے قریب پہنچے اُسے آنگو ملو اگر حال شکست کھائیکا دریافت کیا اور اس لشکر کے بھاگ کر آنے سے سارے لشکر میں حیرت کے بلکہ سارے طلسم میں غل و شور ہو گیا کہ میان عمرو اور برق تو بیان عیار تھے ہی کوئی بیٹا عمرو کا چالاک ٹانے آیا ہوا اُسے تو آفت برپا کر رکھی ہو وہ تو سحر و ساحری سے بھی نہیں ڈرتا ہوا دن ہاڑے صہن فہو کڑی کرتا ہوا ساحروں کے

غول اور لشکر میں گھس آتا ہر ٹپے ٹپے لشکروں کو اور انکے سرداروں کو بھگاتا ہوا اور جوتہ بھاگو تہ
 راہ عدم دکھاتا ہوتا بر غضب ہوا چالاک کا ایسا کوئی ساحر شاید نہیں ہو اب زندہ رہنا ساحر دل کا
 دشوار ہو کیونکہ ایک تو انکی عیاری ہی کیا کم تھی دوسرے سحر انھوں نے سیکھا ایک تو کڑوا کر بلا دوسرے
 نیم خرچا اب سارا طلسم یہ نکھر اعم برباد کر دینگے کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی بلکہ شکوہ زرین قبا
 کی بارگاہ میں بھی ہتی نہ کر سکا کہ اب طلسم برباد ہوا شکوہ نے کہا کہ سفاک کی دیوار بنائی ہوئی
 تو کوئی ساحر تو نہیں سکتا وہ کیونکر مٹی لوگوں نے کہا وہ بیضہ عقاب جمشیدی پا کر اس عیار نے
 غارت کردی شکوہ نے کہا پھر سفاک کیا ماری گئی لوگوں نے کہا معلوم نہیں کہ کس طرح بھاگ کر بچی شکوہ
 نے کہا تو بھر چالاک پاس لگوٹھی بھی ہوگی سامری کی یہ باتیں تھیں کہ مصطور بھی خیمہ سے باہر آیا اور
 اسنے لشکر میں آکر دیکھا کہ غدر ہو گیا ہر سب لشکر کہ رہے ہیں کہ اب طلسم سے نکل چلا اور اپنے اپنے
 مال و اسباب کو جا بجا سے اٹھا کر گاڑو دروازے مکاتوں کے بند رہیں چند روز آمد و رفت موقوف
 رہے بلکہ اسباب کنوؤں میں بھینکے دارے میان اپنی جان ہو تو جہاں یہ باتیں سنکر مصطور نے
 بارگاہ حیرت میں جا کر مذکور سے کہا کہ ایسا کہ اب ہکو نہایت خجالت ہوتی ہو کہنا تک لیل ہوا کہ میں
 اب ہکوا جارہے ہوں کہ یا تو اپنا گلا کاٹ کر مر جائیں یا ان نکھر امون کو غارت کر دیں اور اس عمر و حکار کی
 بوٹیاں کاٹیں بلکہ نے کہا آپ نمبر جمشید ہیں آپ کو اجازت میں دن یہ میری مجال نہیں آپ کو ہر طرح کا
 اختیار ہو جو چاہیے وہ کیجیے میں آپ کے دادا کی بندی گندی اور آپ کی کینہ خاص ہوں اگر آپ کو کچھ
 فرمانا ہو تو شہنشاہ سے فرمائیے کہ انھیں بھی تو خیال کچھ آئے اور کچھ غیرت کو وہ کام فرمائیں مصطور نے کہا
 تم نے کل میں جا کر بادشاہ ساحر ان سے کہو نکھا اور انکو آمادہ انکی غارت کرنے پر کرو نکھا یہ کہلر شریک بزم
 ہوا اور صلاح جنگ و جدال کرنے لگا اب ہر طرف طلسم میں مشورہ لڑائی کے ہو رہے ہیں فریادیں
 اپنی فکر میں جو وہ خیال لڑنے کا رکھتا ہر طرح آجکل شوک پر ہر صدمے اقل الحریف ہر زبان پر
 جاری ہو عجب زمین خونریز ہو کہ ہر طرف یہی چرچا ہو تلوار کا سورج دنگو چمکا ہو سپردن کی سیاہی
 رات بنتی ہو لیل و نہار بھی شبیادوں کی صورت نظر آتے ہیں دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہو اب
 حال تدبیر کو کس بیان کیا جاتا ہو کہ اسنے کیا صلاح کی ہو

نامہ نگاری خاتہ رنگین بیان کی نامہ لکھنے میں معارف قدرت کے اولیٰ اسکا

پاس کو کب اور وہاں سے لشکر فرخ میں آنا اور پکڑ جانا عیاری سے صرصر کی اور
ذلت اٹھا کر شریک فرخ اور عمر و بدل ہونا اور نشان قلعہ کا بنا کر اپنے ملک میں
پھر جانا اور قید ہو جانا حسب تحریر افراسیاب جادو جہاں دار شاہ کے دربار
میں درخشاں انا اسکو جا کر عمر و عیار کا پھر عیاریاں چالاک کی اور قید ہونا عمر و کا
جہاندار کے یہاں اور جانا لشکر امیرین قید ہو کر اور لشکر امیر کو سحر و اریہ و صدقہ
ملکہ سے نجات دینا پھر انا لشکر حیرت میں اور داستانیں متعلق اسی بیان کے اور
حالات صرصر و چالاک وغیرہ اور جنگ و جدال لشکر حیرت فرخ نیک سیرت مولفہ

ہاں اکر مرے لالہ قام ساتی	وہ مرے جو آئے کام ساتی	تو بہ شکنی ہوا بناد ستور
کر سا قیا جام مجھ سے معمور	حیرت میں بڑی ہو خست غامی	میخواروں کا دل کر لگی راضی
مردیے میں کر نہ اب توقف	کرنا ہر مجھے نیا تکلف	آتا ہر جو گھر میں میرے جہان
دعوت کا ہوا سکی کرنا سامان	آراستہ ہر مکان بھی نایاب	اور اس میں بچا ہوا فرش گنجواب
طا قون پہ چنے ہوئے ہوں شیشے	گلدستہ ہوں بزم عاشقی کے	ہو دختر زر پہ خوب جون
شیشے سے پری یہ نکلے بن بھن	ایسا ہو لباس ارغوانی	پوشاک کے لہن کی جون شہانی
میخواری میں ہو طلسم سدا	نیرنگی نشہ ہو ہویدا	شیشے سے پری وہ جام میں آئے
پھر بادہ کشوں کے کام میں ہے	دے سا قیا جام حیرت افزا	لکھا ہر طلسم کا تماشا
ہو جام لبوں پہ لب ہوں خندان	دل شاد ہوں نہ سب فراوان	مستی کے اٹھاؤں ناز ساقی
مطرب اسے ہو دلکو ساز ساقی	آنکھوں میں سرور لب پہ نص	خوبی بیان ہو جب کا حص
بس جاہ لکھو وہ اب فسان	مشتاق ہر جگہ اک زمانہ	استاد بھن قصر خوانی

نیرنگ طراز ان طلسم تحریر و طلسم سازان نیرنگی تقریر مستظہران
کلام عجائب ایجاد نمایان بیان نو اور و غائب نامہ نگاران دیوانکدہ الفت و قاصدان منار
کشور محبت راہت افزایان عرصہ داد و تیغ کشان معرکہ ایجاد کردہ دوستی و الفت میں سطح لشکر
قہراتے ہیں اور طلسم اتحاد میں نیرنگی مودت یوں دکھاتے ہیں کہ جب غبارہ جادو ملکہ سفاک
کو تہ زمین میں کھینچ لیگی تو بہت دور جا کر زمین سے نکلی سفاک اپنے بربادی لشکر پر

اشک حسرت بہانے لگی خیارہ نے پھر اسکو بہت کچھ سمجھایا اور اسطرح تمام میں اسکے لاکر اسکو داخل کیا یہ تو ترتیب فوج و سپاہ میں مصروف ہوئی اور بیٹی اسکے مقابلہ میں امیر کے قلعہ کو حقیق پر ساکن ہو حال اُن دونوں کا پھر تحریر ہو گا مگر خواجہ عمر کو جو کو کب دعوت کرنے کے لیے قلعہ کو کبیہ میں لے گیا پس حکم اہلکاروں کو دیا کہ سامان دعوت ضیافت صیا کر و کار پر وار حسب ایشاء عمل میں لائے ساقی و مطرب آکر حاضر ہوئے بکاواوں نے طعام عمدہ و لذیذ تیار کیے ایک شب اور ایک دن بڑی و صوم سے خواجہ کی دعوت رہی جب تیسرے دن خوان پر ایوان فلک سے قفل ماہ کی اٹھا لیگی اور دبیائے سفید سحر کا دسترخوان بچایا گیا کہ ایسا

منود صبح نے جلوہ دکھائے نگاہوں نے نئے سامان پائے صدائے محبت شبی بکرنے

محبت کی نگاہوں سے سحر نے مستحدم بعد فراغ طعام صحبت قصہ سردار راستہ ہوئی کو کب

اور عمر وادریہاں ایک جگہ پر بیٹھا چوہا کیٹھنے لگے اور سیکواہل دربار سے ہٹا یا مشورہ کرنا شروع کیا

کو کب نے کہا کہ پہلے میں نے ایک نامہ معمار کو لکھا تھا مگر وہ اب تک نہیں آیا معلوم نہیں اسکا کیا

سبب ہو لیکن خیر جب نہ آیا نہ سہی اتنا بی غرض اس سے لاحق ہو اگر وہ کچھ ناراض ہو گیا ہو

تو اسکو راضی کرنا چاہیے اور یہاں بلانا اسکا مناسب ہو عمر و نے کہا ای بادشاہ پھر وہ ہتا چوہا ملک

میں اسکا راستہ تو آپ نے فرمایا کہ بہت سخت گزار ہو اگر مناسب جانے تو مجکو اسطرح بھیجے کو کب

نے کہا بیابان گلزار میں ایک باغ ہو کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور اسی کے برابر ایک سے یاے

جمشیدی ہی بس وہیں پردہ رہتا ہو اور میرے باپ شہنشاہ اختر جادو سے اور اسکے باپ

تعمیر قدرت جادو سے بہت ملاقات تھی اور دوستی حد سے زیادہ تھی اسوجہ سے مجھے افسانے

بھی از حد اتحاد ہو اور اسی زور پر میں نے اسکو نامہ لکھا تھا ورنہ وہ میرا کچھ مطیع اور نوکر نہیں ہو بلکہ

سامری اور جمشید کا پیارا بندہ ہو اور اسطرح ہلو خداوند سامری نے ملک مال دیا ہو اسکی بھی جد و ابا

ہمیشہ مغرور رہے ہیں ای عمر و مجکو اسکی محبت پر دعویٰ ہو لہٰذا میں کہ میں خفا ہو کر اگر لکھوں تو وہ فوراً

آئے عمر و نے کہا حسب طرح مناسب جانے وہ امر کیجیے خواہ نامہ اسکو لکھیے خواہ کسی کو بھیجے کو کب نے

اسوقت قلمدان طلب کر کے ایک تختہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے نامہ معمار کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ

نامہ کو روضہ نمیر بجانب قدرت جادو و مضمین بمضامین تو دو و تخمیر لمو لفظ

لاؤں ایسی کمان سے میں تحریر
 ساحری انکے نام سے ہر عیان
 ہر بان ایسے تھے وہ بندوں پر
 جسے خود آگے انکا سر ٹوڑا
 گوہر شا ہوا کبر کرم
 نخلص بے ریا دے بہتا
 زینت بزم سرمی و دلا
 یعنی معارف قدرت جاو
 دوستی کے کمان ہر شایان
 واہ وا واہ تنہا ہی لایق
 پاؤ بیل کو گل کی ہر بھولی
 سمجھ و پرواز میں عداوت ہر
 باغ میں شمشکے نالہ بیل
 جس سے ہونٹھون پدم اب کیا ہر
 ہون میں فرقت کے رات دن چین
 جلد گر ہو یہاں بصورت تمام
 عزم میں اسکے گوہر جانے حجاب
 روز دشمن سے جنگ ہر در پیش
 دان سے آیا غم ہمارے پاں
 خوت معبود دل میں بس آیا
 جو کوئی ہر شریک عاجز کا
 حال بیہوش ہر بان کا مشفق
 ہمیں پاتے ہیں اس قدر ہمت

جو کردن و صفت سامری تھیں
 لکھوں جمشید کی بین کیا تریف
 جم کا انکے ایک ہر یہ اثر
 بعد تریف سامری جمشید
 نیر آسمان جساہ چشم
 نیک خوتک خلق نیک نام
 گل گلزار دوستی و صفا
 پہلے پونچے انھیں سلام مرا
 بخیر دوست سے رہیں ہر آن
 سچ ہر بان منقلب رہنا ہر
 سرو سے قمر یوں نے نفرت کی
 ہر سے سر و ڈرتا ہر حکم
 خار نہیں نہیں کے دیتے ہیں بگل
 ہر گھڑی دلو اپنے ہر یہ طلال
 ہر عاقل سے یہ بشیون دشمن
 حال جو آج کل ہمارے
 ضبط کرنے کی پر نہیں تباب
 ترخ افرا سیاب کا لڑنا
 رخ سے ظاہر تھی اسکی صورت ہر
 ہوئے ہم اسکے جان دل سے شریک
 اپنے معبود کا ہر وہ پیارا
 فوج کی ہر طرف چڑھائی ہر
 کہ کریں اپنے دوست کی خدمت

ہیں وہ معبود ساحر ان جان
 حد سے باہر ہر انکی بھی توفیق
 کیا تھی اک کو وہ زور عطا
 لکھے ہاتھ ہیں دوستی کے کھمبہ
 معدن فیض وجود و لطف عطا
 اختر برج آسمان داد
 صاحب ہمت و کرم خوش خو
 بعد اسکے ہر یہ پیام مرا
 مرد و الفت ہیں آپ کے قانون
 اثنا و شب کا کارخانہ ہر
 لویہ تاثیر سوز الفت ہر
 اپنی ہی جان دیتا ہر وہ ضرور
 ہر نے ہکویوں کی ستا ہر
 نہیں معلوم دوست کا کچھ حال
 کہ مرادہ محب عالی حباب
 کمان لکھنے کا اسکے پارا ہر
 سامنے اپنے تنگ ہر در پیش
 حال یہ تھے بھی سنا ہر کا
 اسکو مغلوب سمجھنے جب پایا
 قول یہ ٹھیک ہر مرے نزدیک
 خہ افرا سیاب ہر دشمن
 شہ مذکور سے لڑائی ہر
 ہم تو مجبور اس سبب تھے

آپ کیون ہکو اس قدر بولے دیکھ کر میرا نامہ آفت تاکہ دل دوستوں کا ہوسرور حق آفت کو مانے گا بہت خط کے لکھنے کی پھر نہ تکرار ہے تو زندہ تاحدوسیال تیرے دشمن تمام ہوں فی الہا	نہ سمجھا کہ یہ شکایت ہی اب نہ کیجیے گا اس قدر غفلت حال دل اپنا کچھ نہائیگی تھوڑے لکھنے کو جانے گا بہت سر جھکا کے دعا کر اے خامر دوست ہوں شاہ اور عد جلال یہ نام ثبت شامہ بادشاہ نے ختم کر کے ہر شاہی اسپر ثبت کی اور ایک	دوستی کی یہ سب حکایت ہو یہاں تشریف لائے گا ضرور طور لڑنے کا بھی دکھائیگی آئیے گا یہاں ضرور ہی ہمار ختم تا اس جگہ کر دن نامہ ذات کو تیری حشر تک ہو قرار
--	--	---

تلا سحر کے زور سے موم کا بنا کر زندہ کیا اور اسکو وہ نامہ لیکر روانہ فرمایا کہ جہاں معمار قدرت ہو وہاں یہ نامہ جا کر دنیا گھر موقع محل دیکھ لینا دشمنوں کو نہ اسکی اطلاع ہو تخلیہ میں رسم و راہ ہو تپلا نامہ لیکر روانہ ہوا اور صحر آ جمشیدی میں پہونچا اس صحرابین مکانات و عمارتیں ہم کی معمار قدرت نے بنائی ہیں تیلے کے پونچنے کی خبر ہوائے سحر سے جا کر معمار کو پہونچائی کہ ایک تپلا نامہ کو کب کا لیے صحر آ جمشیدی میں آیا ہے معمار یہ بات سن کر گویا ہوا کہ خیر بڑی بات اور بڑی عنایت کو کب کی ہمارے حال پر ہوئی کہ ہم کو یاد کیا ہے دیگر نہ ہم تو یہی جانتے تھے کہ کو کب نے ہم کو فراموش کیا اور محبت قدیمانہ کو گوشہ دل سے سہو کر دیا یہ کہ کہ دربان قدرت کو حکم دیا کہ تم جا کر جلد نامہ دارشندشاہ عالی شان کو ہمارے پاس باغراز تمام تر لے آؤ خبردار کوئی منع نہ کرے اور نہ کچھ بوجھے دربان قدرت حکم کے ساتھ ہی دوڑا گیا اور جا کر نامہ بر کو کب کو ہمراہ اپنے لایا معمار قدرت اسکو دیکھ کر اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نامہ کو دونوں ہاتھوں سے لیکر کہا کہ صاحب کو کب نے نصیر حقیقت میں ہمارے مالک و حاکم میں و رسم آنکے ملازم و فرمان بردار میں یہ کہہ کر نامہ کو جو داکیا مضمون نامہ شکایت آمیز براہ دوستی لکھے دیکھے اور حال لڑائی کا افراسیاب لکھا دیکھا اور یہ بھی لکھا دیکھا کہ فوج کی چڑھائی جانب طلسم ہوش ربا ہو گئی برآں لڑ چکی اس معمار اب تم سے ہم کو صلاح کرنا ضرور ہے تم کو مناسب ہے کہ ازراہ محبت قدیمانہ دیکھتے ہی نامہ کے اگر یہ تکلیف تم کو ہوگی مگر جلد مہربانی فرما کے قدم رنجہ کرو کہ ہم تم کو اپنا قوت بازو جانتے ہیں معمار قدرت نے نامہ کو پڑھ کر کہا افراسیاب ہمیشہ سے شکریہ و غرور اور دیوانہ مزاج ہوا اب یاد معلوم ہوتا ہو کہ اسکو خط ہوا ہے کہ ہر ایک سے ناحق کو پچاش کرتا ہے مگر غیر معلوم ہوا کہ انصاف اسکی آئی ہے اچھے کے گھر بنایا دیا

کوکب کو اسنے بالکل کے پار و مدو گار سمجھ لیا ہوا اب چاہتا ہو کہ دباؤ ڈالے ملک شہنشاہ کو کوب
 جہیں ہوں دربان قدرت اسنے نظر قدرت سشار قدرت نے کہا کہ کیوں حضور یہ کوکب
 بن اختر جادو کا نام آپ کے پاس آیا ہو یا کسی اور بادشاہ نے لکھا ہو معمار نے جھلا کر کہا چپ رہو
 چھٹا منہ بڑی بات کوکب بن اختر کہتے ہو یہ انکی پرورش ہو جو مجھ کو نام لکھا شہنشاہ طلسم نوافشان میں
 دربان قدرت نے کہا کہ آپ سے اور بادشاہ نہ کور سے تو دوستی از حد ہے پس آپ کو مناسب ہو کہ آپ
 جا کر اس لڑائی میں شریک ہوں معمار نے کہا مجھے افراسیاب بھی خوب جانتا ہے میرا ارادہ ہے کہ میں جا کر
 افراسیاب کو فہمائش کر کے باہم کافساد مٹا دوں اور کوکب اور افراسیاب کو گلے ملوا دوں یہ
 لکھ کر اس پتلے کو جو نامہ لکھا آیا تھا خلعت حیات ایک مدت کے لیے عطا فرمایا اور کہا کہ دنیا کا بادشاہ
 واقعی ہمے عظمت ہوئی کہ اسکے آپ پاس نہ حاضر ہو سکے اب ضرور ہم آتے ہیں پتلا یہ جواب لیکر
 مراجعت فرما ہوا اور پاس کوکب کے آیا جواب نامہ سنایا کوکب نے کہا ارے کچھ دیا ہر تجھے ہے
 کہا ایک مدت تک زندگی دی ہو کہا اچھا جا بیابان عجائب میں رہ جب بلائیں جب آتا پتلا چلا گیا اور
 کوکب نے کہا ای بران جلد سامان عیش اور ترتیب بزم نہیا کرو کہ معمار آتا ہو بران جلد جلد مصروف
 انتظام ہوئی مکان شاہی تو آراستہ تھا ہی مگر اُسپر بھی اور زیادہ تکلف کیا کہ عمدہ عمدہ اشیاء لگا کر وہاں
 رکھے پرائی چیزیں دور کی گئیں مینوں کر بیان فرش تخت سب جو اسکا آراستہ کیا از سر نو مکان کو
 وطن کی طرح سجا دہان معمار قدرت نے بعد رخصت کرنے پتلے کے خود بھی سواری طلب کی ملاوٹوں
 نے عرض کی کہ ہم بھی ساتھ چلیں کہا کہ میں بھی میں اپنے بادشاہ کی زیارت کو جاتا ہوں زیادہ مجمع بچانے
 سے کیا حاصل ہو کچھ کسی کو شوکت تو دکھانا منظور نہیں کوکب مجھے خوب جانتے ہیں کہ جتنا
 میں ہوں تم سب دربار میں جہانمار شاہ قدرت کے جب جانا کہ دنیا سیری طرف سے وہ
 ایک دوست کی ملاقات کو گئے ہیں یہ شکر سب ملازم اسکے ٹھہرے بکا ایک ایک مکان بہت عمدہ
 بنا ہوا روئے ہوا پر اڑتا ہوا نظر معمار قدرت اڑ کر اس مکان میں گیا وہ مکان بھی ایک نیکو بن گیا
 کچھ بچہ میں روئے ہوا پر ایک باغ پر بہار لگا ہوا دکھائی دیا جو ترہ پر معمار کرسی بچھائے بیٹھا تھا
 وہ باغ سنسن ایک طرف کو چلا راہ میں اسی طرح سے وہ بھی مکان کبھی باغ کبھی صحرا تھا معمار
 خائب تھا اور وہ روئے ہوا پر اڑتا چلا جاتا تھا یہاں کوکب کے یہاں سامان ہو رہا تھا کہ بکا ایک جھونکے

ہو اے سرو کے آئے کوکب نے خواجہ کی جانب دیکھا اور ایسا کچھ اشارہ کیا کہ باہرین خواجہ عمرو
 اور کوکب ایک دیوار بلور کی چھوٹی سی حامل ہو گئی اور آواز ترلے کی آئی ایک دوسے مکان میں
 تو عمرو ہو گیا اور نصف مکان میں اس طرف کو کوکب برآں کو خواجہ کی تنہائی کے خیال سے
 اسی طرف کر دیا باوجودیکہ ہزار ہا دروازہ اس مکان میں تھا لیکن برابر آدھا آدھا دھکا دھکا ہو گیا
 اس وقت برآں نے کہا خواجہ دیکھا تھے کوکب نے کیا پیارا اور تحفہ سحر کیا ہو یہ کہی رہی تھی کہ کیا ایک
 آسمان پر ہزار بجی بساں شعلہ آتشی نمودار ہوا اور ٹنکا بجا سنائی دیا پھر مکانات ہم کے بگڑنا ہونے
 لگے خیال میں آتا تھا کہ ننگہ کوٹھی مکان حمدہ روے ہوا پر بنا ہو لیکن پھر جو دیکھا تو کچھ بھی نپا یا عمرو
 نے دیکھا کہ کسی تو ننگہ بہت عمدہ اور تحفہ بنا کسی مکان بچہ مستحکم عالیشان نظر آیا پھر وہ فائز بارہ در
 عظیم الشان تیار ہوئی جسکے آگے سائیاں رہتی کھجی تھا استادہ اسکا مرصع کار بنا تھا فرش شاہانہ زمین
 گسترہ تھا بعد لمحہ کے کوٹھیاں بنی ہوئی دیکھیں پھر قلعہ برج و بارے سے آراستہ نظر آیا عجیب و غریب
 معاملہ تھا کہ طرح طرح کے مکان بن بھی جاتے تھے اور پھر فائز بے کرد دوسری طرح پر نظر آتے تھے غرض کہ
 جب وہ ابراہیم مکانات قریب زمین کے معلوم دینے لگے تو کوکب اسکا کہنے لگا کیونکہ وہ جانتا تھا
 کہ یہ آمد معمار کی ہو اسی اثنا میں ایک مکان ان مکانات میں سے زمین پر اتر آ رہا تھا اور زمین سے ناقوس
 اور گھنٹے ہزار ہا بجتے سنائی دیے اور برج اس مکان کے کھل گئے اب کوکب تخت کی جگہ سے اتر کر
 صحن مکان میں بلے استقبال آیا اور ان ہر جون میں سے چالیس اثنتا ساری کے دعوتیان
 پتھری باندھے بھجوت سب جسم پر بلے سونے کی کردھنی کے قشقے ہاتھوں پر کھینچے انکسین لال لال کے
 منقلبین سلگتی ہاتھ میں لیے اترے یہ بھی معمار کا سحر تھا کہ اپنی جگہ پر سے تو اکیلا سوار ہوا تھا یہاں
 اس چشم و خدم سے اتر ان تینوں کے بعد پھر کھنٹے بجے اور جرجر کا سامری کے غل ہوا اور تین سفاقیں حسن
 قدر گوشہ مرصع پوش سراپا غرق دریا سے جو احسن میں بہ ازہر منور عمدے ہاتھوں میں لیے آئیں
 اسکے بعد معمار قدرت قبلہ عمدہ گھے میں پتے مالے موتیوں کے گردن میں ڈالے برج سے نکلا اور
 کوکب کو صحن غار میں منتظر اپنا دیکھ کر بہ تسلیم خم ہوا کوکب نے دڑ کر گے سے لکالیا اور ہاتھ پکڑ کر اندر
 مکان کی بارہ در کی لیے ہوئے آیا یہاں بھی کوکب نے مسند پر لا کر ہاتھ چھڑا معمار نے ہر چند چاہا کہ
 اسکے سامنے مسند پر بیٹھوں لیکن کوکب نے نانا اور میں بیکر شہا یا ہر چند کہ کوکب معمار سے قوم میں بھی چاہا

اور حکومت اور لیاقت میں بدرجہا زیادہ ہو لیکن نہایت خاطر داری کی اور محبت قدیم جنابی پھر وہ
 ملازم معمار کے بھی اگر مودب فرش پر بیٹھے کو کتبے ساقی کو اشارہ کیا اسے جام حوائی معمار کو
 دیا اسوقت معمار کھڑا ہو گیا اور تسلیم بجالایا اور صفت و ثنا کو کب کی کرنے لگا کہ ایسا

سلطان ستارہ فوج ذی شان	کو کب ہی ہر افتخار شاہان	عنوان کتاب دین پناہی
منشور عطیہ الہی	آئینہ معدست پرستی	خورشید کرم جواہر ہستی
مستاب سجاد قدر عالی	مصدق مفاخر و معالی	نصر چشم و خدیو گمان
سلطان جہان و ابن سلطان	مفتاح کنوز ملک واری	داناے رموز شہریاری
خاقان زمان کشمیر و عظم	خوبی علم و بہشت پرچم	فرمان قضایں نام تیرا
تو بیخ سر و کلام تیرا	یہ تعریف کر کے جام مولیک بیک جبرہ در کشید کیا کو کب کے حکم دیا	

کہ رقاصان ہر سیا حاضر ہوں جس پارشا دو وزن جوش حاضر ہو کر نہرا اپنے دکھانے لگیں کہ
 دل رقاصہ ہر کو لبھانے لگیں اور داد و ناز سے ہر آن قیامت چھانے لگیں یہ اس کے حسن کا
 انداز تھا کہ ایسا

جنیش لیکن آبرو سے شیر و خضر	گردش ہر آن انگشتی بلال و دان	بخت برگستہ کاشترگان کے قصد انوار
پا بر بخیر سے سلسلہ عمر و راز	رم غیبی کے لیے موج تبسم و ہزار	ہر سرو ہر بین اس لطف کا سو کہ ہوا
تیوری گانہ کاسب ہر کھلے عقدہ	نذر ہنگام ادا ایک جہان کا دل و دین	ناز کے وقت گریبان و عالم و نیاز
	ہو سکی کوئی گرد و ہر کی بیان محرم راز	بڑی برتاک ینگام نہ نشا طر مہر راز

جب دماغ خوب بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت معمار قدرت نے کہا کہ او شاہ عالیجاہ آپ نیچو مجھ کو
 اب یاد فرمایا ہوں نہ ہے غر و افتخار میرا میں جانتا ہوں کہ تفقدات عتایات سلطانی جو کچھ میرے حال پر
 مہذ دل ہو کسی پر نہیں جیشید تجھ ایسے قد و ان بادشاہ دوست پرور قدیم ملازم کی قدر کرنے والے کو
 سلامت بصد شمس جاہ رکھے لیکن پھر بھی در باب جنگ جو مشورہ کر نیکا ایا فرمان و احباب انان
 میں تھا وہ کیا ہی یہ فرمائیے کہ اب شہنشاہ کے ملازموں سے ادا فرمایا ہے کیا بالکل بگڑ گئی بھلا
 ایسا ہو سکتا ہو کہ کوئی صلح کا نیکے کو کب نے یہ کلام شکر جواب ہر زواہر بیان کو دامن خال میں
 اس کے یوں گرایا کہ ای دوست قدیم وای خلص صمیم ایات

اختر برج عظمت و اجلال	گو ہر درج دولت و اقبال	مخلص بادشاہ و مردت کیش
-----------------------	------------------------	------------------------

ہر گھڑی جنگی ہر محبت بیش | اب کوئی صورت آشتی کی باقی نہیں بلکہ اب تو صلح کا نام بھی نہ لینا
 چاہیے اور شفق من میرا ارادہ کسی طرح افراسیاب سے لڑنے کا نہ تھا اسی خیال سے کہ وہ معین نامہ
 اپنے بہت رکھتا ہو اور صاحب فوج کثیر و مال بیشمار ہو مگر کیا کروں مقام ناچاری ہو کہ اس نے بے واسطہ
 میرے ساتھ ارادہ لڑنے کا کیا یعنی میری تخت حکمران بصر بلکہ ہر ان شمشیر زن واسطے شکار کے سڑن کو
 ایک دن جانکلی اس نے اسکو گرفتار کر لیا مگر جمشید نے کچھ عیاروں کو اس پر مہربان کر دیا کہ اس کے سب سے
 وہ چھوٹی حب ہمنے یہ باجر اسنا اپنی فوج کو بہر مقابلہ روانہ کر دیا کچھ لوگ پہلے سے افراسیاب کے
 ملازم گمڑے ہوئے تھے انھیں کے شامل میں لشکر ہمارا بھی اس کے لشکر کے مقابل میں اب اترا ہوا ہی
 دیکھا جا پیے کہ اب کیا ہوتا ہو اس وقت بیٹھے بیٹھے میرے خیال میں آیا کہ جنگ و سردار جمشید جانے
 کہ کیا دیش آئے لاؤ اپنے دوست کو تو اس ماجرے سے اطلاع دون بلکہ اسکو ملا کر دیکھ لوں کیونکہ
 اب لڑائی شروع ہو گئی ہو اگر خدمت جمشید میں جانا ہو گیا تو حسرت دیدار باقی رہی اب ہمنے ٹکو
 دیکھ لیا دل شاد ہو گیا اگر تھے ہو سکے تو اس زمانہ میں پر دیو ہمارے پاس آیا کرو اور ہو سکے تو آتی تکلیف
 فرماؤ کہ جیسا قلعہ طلسمی افراسیاب کا بنا ہوا ہو کہ وہ گنبد نور شہزاد پرسان کہلاتا ہو اور عدسکی طلسم
 طلسم ظاہر سے تا طلسم باطن ہو اور کبھی وہ ظاہر ہوتا ہو کبھی پوشیدہ رہتا ہو چنانچہ دیا قلعہ توتیار
 ہونا شکل ہو اور خیلے شکل اور کمان میسر ہو سکتا ہو کس لیے کہ اکابرین طلسمات نے جمع ہو کر اسکو تیار
 کرایا ہو مگر یہ جانتا ہوں کہ تم بھی بے بدل قلعہ بناتے ہو اگر ازراہ محبت قدیم مہربانی کر کے ایک یوہرہ
 کی ایسی بنا دو کہ کوئی اس کے اندر بغیر طلبہ ہماری نہ آ سکے تو بڑی عنایت ہو کہ ہم بھی بد جمعی تمام مع
 اپنے لشکر کے وہاں رہیں اور اس سے مقابلہ کریں ان باتوں کو شکر معمار نے کہا کہ ای بادشاہ آپ
 اس قدر اس غلام سے سماجت اور محبت کیوں فرماتے ہیں حکم پر وہ قدیم ہوں اور مجھ کو آپ کے غلام
 کے فرمانے سے تو کچھ غدر کسی کام میں نہو گا نہ کہ آپ کے ارشاد سے غدر کرنا یہ کبھی آپ مجھے
 نہ کیسے گا دیوار کی تو کیا اصل و نسب ہو اگر آپ فرمائیے تو میں قلعہ اس سے بہتر و تحفہ تیار کروں
 کہ وہ قلعہ طلسمی بے اصل ہو جائے مگر آپ کو مناسب نہ تھا کہ افراسیاب سے آپ بگاڑنے کس لیے کہ آپ
 دونوں آپس میں بیچھاٹی اور بندہ سامری و جمشید کے ہیں چنانچہ آپس میں لڑ کے سوائے نقصان کے اور کیا
 تصور ہو اگر وہ گھرتا ہوا تو دین سامری برباد گیا اور یہ گھریا تو دین جمشید کو ضعف آ گیا

ساحران عالم مارے مارے پھر نیلے کوئی نام بھی سامری کا نہ لیا سب خداے نادیدہ کے
 پوچھنے والے جمع ہو گئے اذان کی آواز کان میں آئی جتنے پیر اور دیوتا ہیں سب ظلم چوک کر جاگ جائیگے
 سایہ رحمت سامری ہمارے سروں پر سے اٹھ جائیگا خیر پھر اب جو ہوا وہ ہوا اگر میں ہا ہوتا ہوں کہ اپنا
 حوصلہ بھی نکال لوں فرا جا کر اس متکبر کو سمجھاؤں اور راہ راست پر لاؤں اور آپے اُسکو ملاؤں
 قدیم تہمین محبت کی یاد دلاؤں لڑائی کا منہ کالا اگر یہ قصہ بر طرف ہو جائے تو اچھا کو کس نے
 کہا تمہیں اختیار ہو کر جانا جانتا ہوں کہ وہ مانے گا نہیں مفت میں بات جائیگی اور سخت طال ہوگا
 اور دوست کیا تمکو اس مال کی خبر نہیں ہو کہ ملکہ رحیمین مالک ظلم بھی اور وہ اسد کے ساتھ نکلتی
 تھی اُسکو بکڑ لیا ہو اور افراسیاب کے ساتھ بصرخ نانی رحیمین کی لڑ رہی ہو اور افراسیاب
 اسکا کچھ نہیں کر سکتا ہو پھر کیا ضرور ہو کہ اُسکی منت کیجیے اب اُسکا ادب رہی آیا ہوا ہو جب وہ ایک دنی
 اپنی ملازمہ کی لڑائی فتح نہیں کر سکتا تو تمہارا کیا کر لیا اور اتبویہ نوبت پہنچی ہو کہ بہار سگی بہن
 حیرت کی اور ملکہ مخمور جو مشوقہ بادشاہ تھی اور منافران شکسین ہو یا قوت وغیرہ سب افراسیاب سے
 بگڑ گئی ہیں اور بزرگ بصرخ ہو کر لڑ رہی ہیں جس بارہ لاکھ ساحر و نکاحا جلع بصرخ کی طرف ہر بہت سی لڑائیاں
 افراسیاب لڑ چکا سیکہ بھی چاہے زمرہ کا کیا مگر ان لوگوں کا کچھ نہ کر سکا وہ میرا کیا کر لیا میں نے تو براہ ہستی
 تمکو بلایا ہو اور خواہش ہو ار بنانے کی کی ہو کچھ دلال بیچ کا نہیں مقرر کیا ہو کہ آپ میری جانب سے اُسکو
 جا کر سمجھائیے اور منت کر کے میری سبکی کیجیے معمار نے کہا کہ ان سب باتوں کی فحکو اخبار اسے خبر ہو روز
 و بار میں جہاندار کے پرچہ اخبار جاتا ہو سب کیفیت معلوم ہوتی ہو مگر اتنا جانتا ہوں کہ بصرخ چاہے کہ
 افراسیاب سے لڑ کر زندہ بچ جائے تو یہ ممکن نہیں جسدن اُسکو غصہ آگیا اسدن یکہ لینا کہ صفی ہستی پر
 نشان بصرخ بھی باقی نہ رہا کو کس نے ہنسر کہا اے برادر یہ خیال خام اور تصور ناتمام ہو جب ضرور ایسے
 خداوند اور جمشید ایسے جاگتی جوت کے خداوند دنیا میں باقی نہ رہے اور ادنی ادنی آدمیوں سے
 ہلاک ہوتے تو یہ افراسیاب کیا ہو جمشید نہ کریں جو بختی آئے اب ایک نشانی تو اس کے بدقبالی کی
 یہ ہو کہ مسلمانوں سے اتنے بگاڑی اور ایک شخص بس اس ظلم میں اگر شریک بصرخ ہوا ہو کہ اس سے
 یہ افراسیاب تو کیا ہزار ایسے افراسیاب ہونگے تو شکست کھا نیلے اور بصرخ ہی فتح پائی معارف
 نے یہ ہنسر کہا وہ کو ان شخص ہو اور اسکا کیا نام ہو اور کیا زبردستی رکھتا ہو کیا بڑا ساحر ہو کسی بے ظلم کا

کہ جو ہوش رہا سے بڑا بادشاہ ہو کون ایسا ہو جو افراسیاب کو شکست دے گی اے یار بیان خج و افراسیاب
 وہ ساحر ہو کہ سوائے سامری کے اب کوئی اس سے رٹنے والا نہیں اس کے ہر موئے بدن میں ہزار ہزار
 سحر میں کو کب نے کہا اس شخص کا نام کیا تھے نہ سنا ہوگا اے بھائی وہ شخص جس کو سر نہ سادہ سادہ ان
 عالم خود خداوند سامری لکھ گئے ہیں اس کی قضا ہی خداوند نے پیدا نہیں کی وہ ایسا ہے کہ لقا جواب
 خداوند دنیا پر میں ان کی ڈاڑھی کو اس نے اپنے پیشاب سے مونڈا اس کا قول ہے کہ بر پیش خداوند شامیرم
 و تراشیدم وہ بہت خداوند کو باطل کر چکا ہو لشکر امیر میں رہتا ہو دام کو اس نے مارا فرعون کی خطائی
 کو بگاڑا ثمرات سنگو نقیایے زمین عن نابوت معلق صندوق معلق کہا شک بیان کروں ہر ایک کے
 اس نے مارا وہ اب شریک مرغ جو افراسیاب کہاں اس سے لڑ سکے گا ان کلمات کو شکر ہمار قدرت
 نے کہا اے بادشاہ یہ تو اب عمر و کا ذکر کرتے ہیں یہ کلمہ ہمار قدرت تھرانے لگا اور کہا اے بادشاہ اب
 نام ایسے شخص کا نہ لیجیے گا میرے زمین نام اس کا شکر استاہ ہو گئے کو کب نے کہا کیوں نام اس کا نحو سوا
 جو تم ایسا کانپے اور ڈرے معمار نے کہا نہیں منحوس تو نہیں ہو مگر وہ دشمن ساحران عالم ہر چہ چاہے
 خداوند کا دشمن ہو وہ ہمارا دشمن پہلے ہو اور سخت مدعی ہو کو کب نے کہا نہ خداوند کا تو دشمن
 نہیں ہو بلکہ پیارا بندہ ہو وہ کہتا ہو کہ مجھ کو خداوند بہت چاہتے تھے میری قضا پیدا نہیں کی ہو مگر وہ
 قوتیں عنایت فرمائیں معمار نے کہا یہ بھی سہی لیکن وہ شخص برا مکار و عدا ہے اور وہاں شکار ہو رہا ہے
 سے میرادل سینہ میں اس کا نام شکر تھا تا ہوا و معلوم ہوتا ہو کہ شاید تھے اور اس سے ملاقات ہوئی ہو
 اس طرح سے کہتے ہو اور اس کی برکائے ہوئے ہو بادشاہ خداوند کا پیار تو ادنیٰ ادنیٰ بندوں پر تھا ایسے کہ
 خداوند بھونے بہت تھے جس نے انکو اچھا کہا اسی کا رتبہ انھوں نے بڑھایا یا شک کہ دیکھو ضحاک کو ایسا
 رتبہ دیدیا کہ اس نے خداوند کو ارہ سے چرواڈالا اے بادشاہ آپ اس کے دم میں نہ آئیے اور اس سے ملاقات
 کر کیجیے ورنہ اس غلام قدیم کا آنا آپ کی خدمت میں اب نہوگا کیونکہ وہ دین کو بھی آپ کے خراب
 کر چکا اور فتنہ نو بریا کر ہی چکا ہو کہ بادشاہ چون کو اسپین لڑا کر اپنا مطلب لیا تو پھر ایسی صورت میں
 دوستوں سے تباہی گھر کی دیکھی نہ جائیگی کو کب نے کہا مجھے تو ملاقات اس سے نہیں ہوئی مگر برائے بخاری
 بیکسی سے اس سے رسم و اتحاد ہو بلکہ وہ پاس اس کے موجود ہو اور وہ چھو کری لاکھ طمع میں سمجھتا ہوں اس کی
 سے بات نہیں لگائی ہو معمار نے کہا اے بادشاہ اب آپ مجھے صاف صاف آپ کو قسم ہر اپنے دین ایمان کی

کہ بیان کیجئے یعنی اُس نے آپ کو کدو فریب سے ملا لیا ہی یا نہیں اُسوقت کو کعب نے ناچار ہو کر کہا
 کہ اے معمار سچ تو یہ ہے کہ میرے پاس سرحد طلسم ہوش ربا کے مہرلات طر کر کے بطور فریاد یوں آیا
 اور میں نے اُسکو اپنا شریک حال بنایا چنانچہ میں نے نامہ میں بھی لکھوا لکھا تھا بھلا تھتے کس بات کا
 پردہ ہے جو مجھے صعوبت گذریگی وہ تمہارے لیے گذریگی تمکو اسکا سنبھالنا پڑیگا میں نے تو بھائی اس
 خوف سے کہ ایسا نہ ہو وہ مجھے بھی عیاری کرے اُسکو ملا لیا ہی اور بڑی خاطر اُسکی کرتا ہوں بتم تاؤ
 اسل میں کیا صلاح ہو آیا اُسکو میں بکو قتل کر ڈالوں یا اپنے گھر سے نکال دوں اُس سے ملا ہوں یا
 اُس سے بگاڑوں جو تم مشورہ دودہ کروں معمار نے ہنس کر کہا کہ اے بادشاہ آپکی عقل سے بہتر میری عقل
 نہیں جب آپ اُسکو لاکھکے تو زبان ایک ہو خلاف عہد شاہوں کو کرنا نہایت برا ہو اگر آپ اُسکو نکال دیکھے
 تو وہ بد عہدی کا الزام بکھلا آپ کو ذلیل کر دے اور سوائے اُسکے میری خاطر سے آپ یہ فرماتے ہیں رنہ آپ اس
 عہد و شاق دوستی کر چکے ہیں اچھا جو آپکی مرضی انچہ مرضی مولانا اسماعیل دلی دوستوں کو آپکی بیبوی سے طلب
 ہو اب خدا آپ اُسکو میرے سامنے بلوائے کہ میں بھی اُسکی صورت کیونکہ کسی شکست شہامت رکھتا ہو جو
 ایسا مشہور زمانہ ہو اور خداوندوں سے بے ادبیان کرتا ہو شاہان عالم کو تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر
 سلاتا ہو یہ سننا تھا کہ کو کعب نے ایک پتلے کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر بران کے پاس خواجہ عمر بن محمد
 کو بلا لا تیرا حسب ارشاد اس یوار کو اڑ کر فرا کے اُس طرف گیا بیان خواجہ پس یوار تمام گفتگوئے کو کعب
 اور معمار سن رہے تھے اور جانتے تھے کہ کو کعب با تین بنا کر کوئی پہلو ضرور میری ملاقات کرانیکا معمار
 سے نکال لیا پس آپ نے بھی زنبیل سے تلج گو ہر نگار نکال کر سر مقدس پر رکھا تھا اور قبائے قلم کار
 نراند و پرستان کی نکال کر دہب جسم کی تھی چکا جو اہر دوزکر سے لگا کر خنجر کی جوڑی لگائی تھی کہ دستہ خنجر
 الماس تراش تھے مالے جو اہر کے گلے میں پڑے اکثر بان لعل دالماس انگشت میں تھیں نہیر جامہ بھی
 بہت نادر تھا باند عیاری کے نیچے عبا کے پوشیدہ تھے اُسوقت ایک بادشاہ ہفت کشور کی طرح
 آراستہ تھے اور مسند زرین پر بران کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پتلے نے جا کر آپ کی صورت دیکھا
 کو دیکھا اور غرطہ سے مودب تسلیم کی پھر عرض رسا ہوا کہ اے آفتاب سپہ عیاری خواجہ عمر بن محمد عیاری
 بادشاہ کو کعب کو شہر نے حسنہ کو بلایا ہو مناسب جانے تو جلدی تشریف لیجیے کیونکہ معمار قدرت سے
 ملاقات کرانیکے اور وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہرنیکے بران نے نام معمار شکر تخت جو اہر نگار طلب فرمایا

اور آپ بھی سوار ہوئی برابر اپنے خواجہ سلامت کو بٹھالیا اس وقت سترہ اشارہ سو خزانہ نزل اندام
دسمبر کہ ایک ایک انہیں حاکم کشور و بہری اور مالک قلم خوبی و بہتری تھی لباس و زینت سے
آستہ دیا سے جاہر میں غوطہ مارے ہوئے گرد تخت کے عرشے ہاتھوں میں ہیکر رواد ہوئے اور
چادر سو پر نیا دھونڈا موچیل پر ہاکی ہاتھوں میں لیے سر پر دونوں کے مروجہ ضیاء ہوئیں تہہ صعی
سر پر گردش پذیر ہوا نقیب درجو پداروازین لگانے لگے اور اس مکان کے دوسرے دروازے
نے نکل کر اس دروازے کی طرف جو آدھا مکان کو کب کی جگہ کا ہو چلے بڑی دھوم دھام سے عاکر
در درالارہ کو کب پر اترے بران خواجہ کا ہاتھ کپڑے ہوئے اندر بارہ درسی کے آئی کو کب لے
اشارہ کیا کہ معمار کو چچا کہہ سلام کرے بران نے چچا جان کہہ تسلیم کی اس نے کہا بخود دار عہدہ آؤ
بیشی میری آنکھیں تمہیں ڈھونڈ لیتی تھیں کو کب عمر و سے نہ کہ ساگر آب بھی سلام کریں عہدہ میں
چچا کھڑا رہا بران کی پیشانی پر معمار نے بوسہ دیا اور ہاتھ کپڑ کر سامنے بٹھالیا پھر جو نظر اٹھا کر دیکھا
تو عمر و بڑ بنگاہ بڑی ایک عجیب اٹھلٹلٹان کو دیکھا کہ جبکہ سرناریل کا ایسا ہر کلیچ سے گال میں
خوبانی سی ناک نکاسی پیش ہو موتی مر وارید کے ایسے دانت سی سے ہاتھ پانوں طباق مسابیت پر
سے آنکھیں چھوڑ کر دھڑکیچے کا اوپر کاتیں گز کا نو گز آدمی لباس فرزدائی سے آراستہ سامنے کھڑی
معمار یہ صورت دیکھ کر گھبرا یا کہ شاید یہ بھی کوئی دیوتا ہو جو اس صورت پر خداوند سامری نے اسے
خلق کیا ہو وہ تو عمر و کو دیکھ کر گھبرا یا اور عمر و نے اس کو گھور کر دیکھا بس وہ بدحواس ہو کر گھبر کے اٹھ کھڑا
ہوا کہ یا سامری بچانا اور پکارا کہ خواجہ سلامت میری بھی تسلیم آپ کی خدمت میں پہنچے آپ نے
بڑا احسان و کرم کیا کہ جو بیان قدم رنجہ فرمایا کو کب نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ معمار کی جان صورت
خواجہ کی دیکھ کر ٹکلی جانی ہو بس دل سے خیال کیا کہ یہ اقبال عمر و کا ہو جالیسے دشمن سخت کا صورت
دیکھتے ہی یہ حال ہوا عرض اس نے عمر و سے کہا کہ خواجہ سلامت جن دوست کی کہ میں آپ سے تعریف
کیا کرتا تھا وہ آپ ہی ہیں معمار قدرت جادو عمر و نے ہنسنے کہا ہاں رہے نصیب میرے جو آپ
سے ملاقات ہوئی اور معمار قدرت جادو و مزاج ہا یوں تو آپ کا اچھا ہو آپ کے اشفاق حمیدہ
ذکر زبانی شاہ کو کب شکر میں نہایت مستاق ملازمت کیسا خاصیت تھا مارے مطالعہ بادری
جو آپ کی زیارت نصیب ہوئی معمار نے کہا خواجہ میں بھی بہت شقیق آپ کی ملاقات کا رکھتا تھا

اسی لیے بادشاہ کے لکھنے سے فوراً سر کو قدم بنا کر حاضر ہوا آئیے ٹھہر جائیے عمرو جا کر برابر کوکب کے بیٹہ گیا معمار نے کہا آپ سے ایک بات میں ڈرتے ڈرتے پوچھتا ہوں سچ بتا دیجیے گا وہ یہ کہ آپ شاہ کوکب کے دوست ہیں یا دشمن عمرو نے کہا یہ بات تو کچھ میرے بتانے کی نہیں ہے شاہ کوکب خود ہی اپنے دل سے دریافت کر لیں اگر وہ میرے دشمن ہیں تو میں بھی انکا دشمن ہوں اور اگر دوست ہیں تو میں بھی انکا دوست ہوں دل آئینہ ہر شخص کا ہوتا ہے ہر صورت آئینہ جلوہ گر ہوتی ہے اور یوں تو اوپر معمار بموجب مصرع ضرورت کی کچھ دوستی ہو ضرورتاً اگر وہ میرے دشمن بھی ہیں تو میں انکا دوست ہوں معمار نے کہا یہ آپ نے سچ فرمایا اچھا اب شاہ افراسیاب سے اور کوکب سے بگڑ گئی ہے اور آپ سے بھی بگڑی ہوئی ہے اسکی تدبیر آپ نے کیا کی ہے عمرو نے کہا دوبار اس موزی کو بھی قبضہ میں لا کر سر کاٹنا میں نے چاہا مگر وہ اپنے جال سے نکل گیا مگر اب بھول قوت الہی کہاں جائیگا کیونکہ اوپر معمار تم جانتے ہو کہ سر کاٹنے میں کچھ عرصہ نہیں لگتا ایک نہ ایک نے مقرر خنجر میرا اسکی گردن پر چل جائیگا اس میں کچھ فرق نہ تھا تا معمار یہ سنکر صورت متحیر ہو کے عمرو کی دیکھنے لگا اور کہا آپ سچ فرماتے ہیں عمرو نے اسکو متحیر دیکھ کر ایک کاغذ کر سے نکالا اور معمار کو دیا کہ اسکو پڑھے اس میں تفصیل وار نام صاحبان مقتول کے لکھے تھے کہ جب کو خواجہ نے تہ تیغ کیا تھا اور ذلیل کر کے مصور وغیرہ کو چھوڑ دیا تھا اور افراسیاب کو بیوش کیا تھا معمار کے حواس اس کاغذ کو دیکھ کر جاتے رہے قریب تھا کہ دم نکلا جائے آخر کو بعد دم بھر کے دلو قوی کر کے عمرو سے کہنا کہ اب ہم جا کر افراسیاب سے تمہاری صفائی کروں عمرو نے کہا خیر اسکا بھی کچھ مضائقہ نہیں ہم بھی راضی ہیں اگر وہ اسکو چھوڑ دے مہر حسین کی شادی اس سے کر دے اور صاحب خیران زمان کی اطاعت کرے آدھا ملک و خزانہ نذر کرے اور وہ طلمس میں دین اسلام شائع کرے ہر ایک ساحر اسلام قبول کرے پس ہمارے اسکے صلح ہو ورنہ بہر صورت اسکی تضاہر معمار نے کہا شادی مہر حسین کی آپ نے کس نام لیا ہے کہ کر دے عمرو نے کہا اسد دلاور کا جو طلمس کشا ہے معمار نے کہا مقرر یہی نام ہے طلمس کشاے ہوش ربا کا میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے مگر جس طلمس کی لوح ظلیکی وہ فتح کیونکر ہوگا خواجہ صاحب ہلو تو بیچ اس بات کا ہے کہ مفت میں طلمس کو کوکب کا بھی تباہ ہوا اور تم بھی مارے گئے عمرو نے کہا میری نوموت نہیں چکو کون مارے گا میں نے تو آج تک افراسیاب ایسے لاکھوں ساحر مار ڈالے گا شمشیر کا شفر غلطی آباد وغیرہ

سیکڑوں شہر برباد کر دیے ساحر شمش کو اندر دریا کے گھسکر مارا معماران باتون کو سکر ہوش ہو جانا
 تو عجب نہ تھا کو کب نے کہا خواجہ اب معمار کو لشکر خرچ میں جانے کیون نہیں جیتے اور چیکے سے کہا
 کہ وہاں جانے سے اسیر ایسے سچ پڑینگے کہ یہ آپ ہی افراسیاب سے بگڑ جائیگا خواجہ نے یہ سکر معمار
 سے کہا اچھا آپ حجت تمام کرنے کے لیے اگر غم رکھتے ہیں کہ افراسیاب پاس جائیں تو شرف بجا میں
 اور اسکو سمجھائیں دیکھیے تو کیا پیش آتا ہے وہ سکر و مغرور کسی کا گنا خاطر میں لاتا ہے معمار یہ سکر
 اٹھا اور اپنے ساتھ کے لوگوں کو وہیں چھوڑ کر آپ ایک اژدر آتشین پر سوار ہو کر روانہ ہوا اسوقت
 ایک تیلہ کے ہاتھ نامہ کو کب نے خرچ کو لکھا کہ ہم نے معمار کو تمہارے پاس بھیجا ہے یہ ساحریت مغرور
 ہم سے دعویٰ برادری اور برابری رکھتا ہے اسکی بڑی خاطر اور مدارات کرنا اور کوئی بات اسکے رنج کی
 منو نے پائے تیلہ تو نامہ لیکر چلا اگر راہ نزدیک سے بزور سحر معمار بھی چلا تھا یہ تیلے سے پہلے لشکر خرچ
 میں جا کر ہو چکا وہاں کے ساحروں نے جو اسکو آتے دیکھا آمادہ بہ زرم و پیکار ہوئے اور غلغلہ ہوا ہر ایک
 نے شور و عوفا مچایا لیکن تیلے نے کو کب کے ہونچکر نامہ خرچ کو دیا منہ خرچ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر
 سب اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکر بہ استقبال تخت سحر آڑا کر چلی اور جا کر معمار کو برابر اپنے تخت پر
 سوار کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے اندر بارگاہ کے لائی حد سے زیادہ تعریف شوکت و جلالت کی
 اسکے فرمائی اور اندر بارگاہ کے تخت کے برابر نیم تخت بچھا کر بیٹھا اسوقت حالاک برق و
 خرقہ عام و جانسوز عیار بھی موجود تھے اور بہار و غیرہ سب مغرور جادوگر نیاں بیٹھی تھیں معمار قدرت
 نے بھی تعریف خرچ از حد کی اور کہا مرحبا صد مخا خوب تمنے مقابلہ افراسیاب سے کیا لکرا ہے ہم آتے ہیں
 کہ منے اور اس سے صفائی گرا دینگے خواجہ اور کو کب کو تو ہم راضی کر آئے ہیں ایک تیلے سے کہنا تھا سو
 وہ بھی کہ لیا اب چہرت کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ حجاب پیشاب کی ہوئی کہا میں جگہ پر
 جادو کا کوئی آفتاب رکھ دینا لوگوں نے دڑ کر آفتاب چوکی پر لگایا معمار اشکر پشت بارگاہ پر چوکی لگی تھی
 وہاں آیا اور چوکی پر بیٹھا یہاں تمام لشکر میں غلغلہ ہو رہا تھا یا معمار قدرت اب ہماری جانب یا ہر قلعہ
 ہو گا قضاے کا جسے شمشیر زن بھی بصورت مبدل اس لشکر میں آئی تھی اسنے بھی حال سنا اور ہم
 اسکو دھم گیسوا کہ اگر قلعہ بنایا گیا تو اور بھی شکل سخت ہوگی لازم ہے کہ تو معمار کو پکڑ لیا جس پر چوکی
 راہ کتر اگر دربار گاہ پر آئی اور گھات میں لگی رہی جب معمار اشکر چوکی پر آیا یہ بھی اسکے پیچھے پیچھے جانب

سیت الخلائی بیان صرف قنات کھڑی تھی چیت نہ تھی جب معمار اندر گیا یہ بھی حیرت کر کے اندر آئی
 جبکہ وہ سنبھلے اسنے بیضہ بیہوشی اسکی ناک پر مارا کردہ بیہوش ہو گیا اسنے پتارہ میں اسکو
 باندھا اور قنات چاک کر کے ایک طرف کو نکلی بسبب جو کی بیان لگانے کے سوائے صاحب علاج
 ضرورت کے لوگ کم آتے ہیں یہ صحران کی طرف پتارہ بدوئل گئی اور وہاں سے جو سیدھی ہوئی اپنے
 لشکر کی راہ پکڑی یہاں جو معمار کو عرضہ ہوا تو لوگوں نے جا کر جو کی پر دیکھا معمار کو نیا باقنات کو چاک
 دیکھا تمام بارگاہ میں غل ہر یا ہوا کہ معمار کو کوئی پکڑ لیا چالاک نے اگر دیکھا تو پہچانے کہ یہ تیر و صحر
 کا ہر برق نے بھی سنا کہ استانی کا یہ کام ہر صرخ نے سنا تو بدحواس ہوئی اور سکنا افسوس کو کب
 آپ کیا کیگا تدبیر اسکی رہائی کی ضرورت ہے اور ہو سکے تو صحر کو راہ میں رو کو چالاک نے
 کہا آپ خاطر جمع رکھیے کچھ اندیشہ نغرائیے میں جا کر معمار کو لاتا ہوں اگر صحر بارگاہ میں پہنچ گئی
 ہوگی تو میں اندر سے بارگاہ کے لاؤں گا کہان میرے ہاتھ سے پکڑ جائیگی اگر میں نے اسکو ذلت ندی
 تو تمام اپنا چالاک بنایا یہ کیکر چل نکلا پیچھے اسکے برق بھی روانہ ہوا چالاک ست راست کو برتر
 بائیں طرف جڑھکے چلے مگر صحر جو پہلے چلی تھی معمار کو لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں ہو چکی حیرت
 اتفاق سے اسوقت بارگاہ میں نہ تھی اندر طلسم کے گئی تھی صحر نے جو اسکو نہ دیکھا تو پوچھا کہ طلسم
 کہان گئی ہیں لوگوں نے کہا اندر طلسم کے گئی ہیں صحر یہ سنکر پتارہ لیے ہوئے چل پر زرادان طر
 کر کے اندر طلسم کے گئی وہاں بھی حیرت گنبد نور پر نہ تھی مگر باہر گنبد کے ایک مقام پر فرشتہ بچھا کر
 بیٹھی تھی ناچ دیکر رہی تھی چند مصاحبین ہمراہ تھیں صحر نے اسکر تسلیم کی اور پتارہ سامنے رکھا
 اسنے پوچھا کہ اس پتارہ میں کسکو لائی ہو اسنے کہا معمار قدرت کو حیرت سے فہماری یہ
 تو جہاندار قدرت مالک بیابان گلرزی کا صاحب ہے تجھے کیونکر مل گیا اسنے کہا یہ طرفداری کو نے
 صرخ کی آیا ہو تمام لشکر میں شور مچا ہوا ہے کہ اب قلعہ بنایا جائیگا حیرت نے کہا تو نے کار نمایاں کیا
 جو اس جگہ سے کو اول ہی سے ظم کر دیا اچھا گنبد نور کے قصر میں وہ جو مکان سامنے بنا ہوا وہاں
 ایک پلنگ بچھا ہوا ہے اسپر لیجا کر اتھواسکو لٹا دے اور پر وے والا ان کے چپڑے کو دل بابرہ ساحر وں کے
 پہرے پر برائے حفاظت مقرر کر دے اور غروب بند و بست کر کے آھر صحر حسب حکم وہاں معمار کو لے گیا
 اور سب انتظام کر کے اس خیال سے کہ اندر طلسم کے کون آئیگا یہ حیرت کے پاس آئی اسنے کہیں

پارچہ کا خلعت صرصر کو دیا صرصر تو مالالال ہو کر اپنے مقام پر ٹھکن ہوئی بیان تو یہ سنا کہ گذر لیکن
اور ماہر اسنے جسوقت نامہ کو کلب معمار کو پہونچا اور عازم ہوا کہ کو کلب پاس چلاؤں پس یہ کو کلب
کی طرف آیا وہاں ایک ساحر افراسیاب کا دوست بھی معمار کے پاس اسوقت تھا وہ اپنی جگہ پر
اٹکے جانے کے بعد آیا اور اسنے نامہ جملہ حال کا افراسیاب کو لکھا کہ اسطرح معمار کو کو کلب نے بلایا ہر وہ
اسکے پاس گیا ہر آپ ہوشیار ہو جائیے یہ نامہ افراسیاب کو جب پہونچا اسوقت حیرت کا نامہ بھی پہونچا
کہ مریخ کے لشکر میں معمار آیا ہر اور اسکی شرکت کرنیکا ارادہ ہی بادشاہ یہ دونوں نامہ ٹھکر متفکر تھا کہ
تیسرا نامہ حیرت کا آیا کہ معمار کو صرصر کی لائی ہر یہ نامہ ٹھکر بادشاہ کو خوشی ہوئی اور اسوقت
جواب لکھا کہ اے ملکہ معمار کو بہت ہوشیاری سے رکھنا میں بھی آتا ہوں حیرت کو جب نامہ شاہ پہونچا
اسوقت اسکو شراب کا نشہ بہت تھا وہ اٹھ کر اندر ایک قصر کے کمرے میں چلا اور بہت ہزاروں رکھے
ہوئے تھے انکے دیکھنے کو چلی گئی اور حال چالاک سننے کے یہ جو وہاں سے چلا تو پہلے اسنے صورت لکر
بارگاہ حیرت میں جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ صرصر اندر طلمس کے معمار کو لینگئی پس یہ بھی اسطرف چلا
دیا اسے خون مدان پر پہونچا نشان قدم صرصر کا وہاں کچھ اسنے بھی چلنے کا قصد کیا جب تل پر زبان پر
قدم کیا دریا سے خون روان چوٹ میں آیا پانی اسکا معلوم ہوا کہ آسمان سے لگ گیا کھنڈیا اسوقت
آفتاب تھا آسمان اس بجرا کا ایک خباب تھا اور علاوہ دریا میں جوش آنے سے ایک بوار چالاک کو
پانی کی شے رنگ نظر آئی جس سے طبیعت سخت گھبرائی حال اس تل کا اور دریا بارہا لکھا گیا ہر لیکن
سبب یاد ہی ناظرین بھر نوح ہوتا ہر کہ ضرور چاہیے بیان کیا گیا ہر کہ یہ مقام طلمس بند ہر اور چار درجہ کا
بنا ہوا ہر اسکے نیچے کے درجہ میں دریا سے خون مدان جاری ہر اور اوپر کے درجوں کا یہ نقشہ ہر کہ ہر درجہ
میں بارہ بارہ ہزار دریا سے اتر کے بنے ہیں اور ایک درجہ میں جو بارہ ہزار درجہ میں نہیں ایک ایک
پر ہر اور کٹری ہر ایک سمت کو کچھ جن ہیں کہ وہ شیر ہر سوار شمشیر ہر ہنر ہا تہ میں لیے مستعد ہیں لیکن
اور ایک درجہ میں بہت سے درجہ ہیں اور ہر درجہ میں ہر رنگی آپس میں شمشیر زنی کر رہے ہیں مگر تلواروں کا
انکی یہ عالم ہر کہ جہاں وہ تلوار ہیں انکی کہ جسم میں لگ جاتی ہر پس وہ ایک ہی دار میں دو ٹکڑے ہر جلتا
ہر باوجود کہ وہ دونوں دار کو زد کرتے بھی خوب میں لیکن اگر ہاتھ پڑ جاتا ہر تو پھر قلم ہی ہر جاتا ہر اور قال
اسی مقتول کے دونوں ٹکڑے جسد کے ٹکڑے گرا کر دلاش ہر ہر وہ پھر زندہ ہو جاتا ہر اور اٹنے لگتا ہر اسکو قتل کر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ایا ہوں دو مرتبہ اندر طلسم کے گیا ہوں اور خواجہ بھی بہرادر و سواری کے ہیں چاکے کیا اگر تم ہوئے
 تو ہم کو بھی دو ایک مرتبہ جانا ضرور چاہیے برق نے کہا ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا وہاں کا گیا پھر ہوتا
 نہیں اور ٹری مشکل سے زندہ رہتا ہوا حال آدم خوار و مزدوم آزارنا خدا ترس رہتے ہیں مسکین شایین
 و آسیب ہر جگہ ہوا چاہا جان اسے بچنا مشکل ہوتی ہو روتی نہیں ملتی پانی نہیں ملتا ہوا چالاک
 نے کہا کچھ کیوں نہوای برق تم تو ہو آئے اور مجھ سے یہ باتیں عیاری کی کرتے ہوا تب جو خدا کی مرضی ہم
 جائینگے ضرور یہ کہ آئے قدم آگے بڑھا یا شور و غوغا پانی کے اندر سے پیدا ہوا کہ لچھو گھیر پو بار پو اور
 شعلہ ہائے آتش دیا سے نکلا اور ہر طرف سے پیدا ہو کر تافلاک سرکشیدہ ہوئے برق نے دوڑ کر بکرا
 کہ اے بھائی چالاک واسطہ اپنے دین و مذہب کا پھر آؤ کیا غضب کرتے ہوں کیوں اپنی جان مفت
 دیتے ہو دیکھو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو آؤ پھر آؤ چالاک نے اسکی خاطر سے کہہ دیا کہ اچھا آتا ہوں اور
 وہاں سے دکھانے کی راہ سے پھر اور سامنے ایک درہ کوہ تھا اس میں چلا گیا برق بھی مٹھن ہو کر
 ایک طرف روانہ ہوا چالاک پھر وہ کوہ سے نکل کر بل کی طرف روانہ ہوا مگر برق نے خیال کیا کہ
 دیکھو تو چالاک کیا کرتا ہو پھر اُسے جو تالاش کیا تو دیکھا کہ بل پر قدم رکھتے ہی پھر عویش و خروش پیدا
 ہوا ہر جانب دریا کا چشم خونخوار نکلا نکسین کمانے لگا پھٹے پھٹے لال لال دیدوں سے ڈانے لگا اور
 قدم جب چالاک آگے بڑھتا ہوا نیچے پڑتا ہوا دریا معلوم دیتا ہوا کہ ہزار کوس پر میں جا کرتا ہوں
 لیکن پھر کوئی سنبھال دیتا ہوا اور چار طرف اس دریا میں سے اڑ کر آتشیں اور ماراں سیاہ زہریلے نکلتا
 شروع ہوئے اور یر یوں نے وہی گیند یعنی گولے فولادی اسپر برسنا آغاز کیے عیاذ باللہ ہر سمت آتشی
 ہونے لگی زمین و آسمان سب ایک انگارہ نظر آتا تھا چچ میں اس کے سمندر کی طرح چالاک جاتا تھا ہر طرف
 آواز گھنٹ گھڑیاں بھبھکی آتی تھیں اور صدا ہائے مہیب سے دل دہلتا تھا زنگی جلد جلد لڑتے سے اڑتے
 تھے ننگ خون آشام دریا سے نکل کر حملہ کرتے تھے دمانہ کا فراج بڑھلا فتنہ دار باندہ تھانہ ہر کا دل
 جوش میں فرط غضب سے آیا تھا یا بخارات دل دہر کے نکلتے تھے کہ آگ کے شعلے بگٹے تھے وہ جگہ
 کرہ نار تھی دوزخ سے زیادہ گرم اور میاز شرارت تھی اور آگ برسی تھی شرشل باران کے یا تر شتاب
 کے آتے تھے شعلے بگڑے کی طرح پھیلتے تھے شایین آگ مٹھ سے اگل کر رخت پستی چلا یا چلیے
 تھے اس مقام پر شر و شعلہ نیز کا حال تھا کہ ابیات

شور پانی کرے تھارہ رہ کے
 اس طرح چوڑے ہر جن چھکے
 سنگ پر یوں تھی آب کے لب حار
 ساغر نہ گرم تھا یاں تلک
 شیشہ آتشی ہوا تھا فلک

یہ کیفیت اس سرزمین طلسم کی دیکھ کر چالاک گھبراتا تھا گرا کر جسم آتش اور ہر بلا سے ترسے
 بسبب انگشتی جمشیدی کے محفوظ تھا اور قدم اٹھانے خدا کو یاد کرتا چلا جاتا تھا اور دل سے کہتا
 تھا برق فرنگی کا قول بالکل غلط نظر آتا ہے بیان تو یہ سب شعبہ صرف کھلانے کا ہے کچھ نہیں
 پہنچا ہوا چالاک بھی کسی کے کہنے پر نہ چلے اگر تھڑکے رہ جائے ہرگز یہاں نہ آسکتے برق کو
 نہیں معلوم تھے کیا عداوت تھی جو منع کرتا تھا اسی طرح کے خیال دل سے کرتا ہوا جاتا تھا گریہ
 نہ جانتا تھا کہ میں بسبب انگشتی جمشیدی کے بچتا ہوا جاتا ہوں اور ہر بلا سے محفوظ ہوں ایسا حاصل یہ تو
 حست و خیر کرتا ہوا دل کے اوپر سے گذر کر اس پار دریائے خون و ان کے پہنچا کر دل میں حیران تھا
 کہ کیونکر میں بچ آیا اور برق اس پار کھڑا دیکھا کیا دل میں بہت متحیر تھا کہ چالاک ضرور کچھ سیکھ
 آیا ہو غرض جب چالاک اس پار پہنچا سامنے قلعہ طلسمی نظر آیا کہ دروازہ بہت وسیع اور دراز
 آسمین لگا ہوا اور کتبہ نور سامنے بنا ہوا منزل نما منزل تک یوں قلعہ کی کھنچی نظر آتی ہے دروازہ کھلا ہے
 ہزار ہا ساحر و کاہن چالاک بھی آگ جا کر صورت ایک ساحر طویل القدر کی ایسی بنا کہ کانوں میں
 جواہر کے کندل ڈالے یا قوت رنگ سانپ گلے سے لپیٹے دھوئی پتیا مبری باندھی موتی اور مونگے کا
 بالابا تھریں لیا بازوؤں پر جوشن مرصع کا باندھتے کر دھنی موٹے کی کر سے لپیٹی منقل موٹے کی آگ
 آسمین دہکتی ہاتھ میں لیکر اندر دروازہ کے آیا کسی نے اسکو روکا نہیں یہ سمجھ کر کہ بیان سوائے اجازت
 یافتہ ساحر کے اور کوئی انہیں سکتا ہے چالاک نے اندیشہ دروازہ سے گذر کر جب آگے بڑھا شہر پران
 اسکو نظر پڑا ہر طرف ساحروں کی آتشی دیکھی رعیت فرط عشرت سے نہستی دیکھی کئی مرتبہ کیفیت اس شہر
 کی بیان ہوئی ہے اسوجہ سے اختصار کیا گیا یہ وہ کانیں اور کانوں کو دیکھتا ہوا چلا کہ ہر قصر کا قصر
 فریدون اور نوشیروان پر طعنہ زن تھا بیان کے مکانات کی طرح فریدون کے دل میں شک ہے
 روزن تھا سینہ سوراخدار تھا تصریح کہ بیان کا ہر ایک دنی مکان بھی بہت نایاب قطعاً تھا بالکل پرست
 کا ایسا نقشہ نظر آتا تھا دل اسی جا رہنے کو چاہتا تھا ہر طرف پری سیکروں کا جاؤ بہرست جان جو ان
 جادو گر نیوں کا بناؤ دکانیں راستہ خریدار و کاندہ پیراستہ اشیائے نفیسہ و اتمشہ و جہنہ عمدہ کا انبار

ہر چیز نایاب پر بار چالاک سیر دیکھتا ہوا گنبد نور کے متصل آیا اسکو بھی ترا طلسم کا پایا تین رجب کا
 ایک قصر فلک رفعت بنایا یا کہ جو ملک طلسم کی تخت نشینی کا مکان ہو اطراف میں اس کے ہزار ہا قصر تھے
 نقش و نگار میں ارشنگ چین اور نگار خانہ یانی کو شرماتے تھے روح نمان بن منظر اس مکان کی
 گرد آوری پر تیار تھی سبحان اللہ کیا عمارت قطع دار تھی خورن بہرام کی حقیقت اس کے سامنے بے حقیقت
 نظر آتی تھی صفائی عمارت آئینہ اسکندر کو اندھا بناتی تھی اور یگنبد کے ملک حیرت نہ تھی انھیں
 مکانات میں سے ایک مکان میں مسند نشین عزت تھی ساحران نامی حاضر تھے فن ادب سے ماہر تھے
 سامنے ملک کے گلدستے طلسمی چنے تھے عطر دان پاندان چو گھرے رکھے تھے ہر شمشیر زین بھی حاضر تھی اور
 معمار کو سامنے والے ایوان میں کہ اس قصر سے علیحدہ وہ مکان تھا وہاں پلنگ پر جا کر ہر صر نے لٹا دیا
 تھا ساحرون کو پہرے پر بٹھا دیا تھا چالاک ساحر بنا ہوا اندر اس مکان کے کہ حسین حیرت تھی
 آیا اور ایک طرف کو اپنی فکر میں استاد ہوا اور اسنے حال دربار سے بیکھا خیال کیا کہ خدا کی قدرت
 بہت بڑی ہو کہ جو ایسی بادشاہزادی اور ایسے زبردست ساحر افراسیاب پر ہم لوگ فتح پائیں اور
 ان ملا عنان غدار کو خاک میں ملائیں شدا کہ کیا جاہ و جلال ہو کیا ملک ہو کیا خزانہ و مال ہو اسی فکر میں
 تھا کہ ہر صر کو اسنے خلعت پر زربینے ایک طرف کو استادہ دیکھا اور ہر صر نے بھی کہ دستور عیاران ہو
 نئے آدمی کے آنے سے اسکو خوب دیکھ لیتے ہیں چار طرف دیکھا چالاک پر نگاہ پڑی مدت سے
 طریقے عیاروں کے یہ دیکھتی آتی ہو اور عیارہ زبردست ہو اسنے نگاہ اول پہچانا کہ یہ چالاک عیار
 ہو اور اسکی آنکھ چالاک کی آنکھ سے اسطرح لڑی کہ چالاک بھی سمجھ گیا کہ اسنے تجکو پہچانا یہ تو راہ کرا
 اسی وقت باہر اس قصر کے نکلیا اور ہر صر اسکو دیکھا کہ متوجہ ہوئی تھی کہ میں حیرت سے اس کے آنے کی
 حقیقت کہوں اسنے اسکو باہر جاتے نہیں دیکھا پس حیرت سے اسنے کہا کہ او ملک دورانہ دیکھے
 چالاک بن عمرو معمار کے چڑھنے کی فکر میں بیان آیا ہو اور استادہ ہو حیرت نے اس کے کہنے سے
 اسی طرف پھر گرد دیکھا تو چالاک کو بنایا پس خفا ہو کر ہر صر سے کہا کہ اری چڑو تو کیا کچھ دیوانی ہوئی
 ہو یا نشہ زیادہ ہو گیا ہو بھنگ پی کر آئی ہو جو ایسی بات بیوقوفی کی سنہ سے نکالتی ہو اری یہ تو
 بھلا تو اپنے دل میں سمجھ کہ چالاک درباے خون روان طو کر کے اندر طلسم کے کیونکر آیا اور دشمن
 تار پرستان پر ہزار ساحر بیٹھا ہوا تھا اسکی آنکھوں میں خاک اسنے کیونکر جھٹک دی ہر صر ان توں

کو سکر سمجھی کہ ملکہ سچ کہتی ہیں تجلو شبہ ہو گیا واقعی بیان عیاروں کا انا دشوار ہو اگر کبھی آئندہ میں جیگر
آئے ہیں یا ایک بار برق چادر چشیدی کی وجہ سے آگیا تھا ایسا کچھ سوچکر یہ بھی خاموش ہو رہی
اور دربار میں اور باتیں ہونے لگیں اور چالاک جو باہر اس قصر کے نکلا تو اس مکان کی طرف
آیا کہ جہاں معمار قید ہو وہاں اُسے دیکھا کہ بہت سے ساحر ایک مکان کے دروازے پر بیٹھے ہیں
یہی ٹھٹھا ہوا اسی طرف پہنچا اور اُنکے قریب آکر چلے تو کھڑا رہا پھر کہا کہ بھائیو یہ مکان تو بہت سرد
معلوم دیتا ہو ملک جس قصر میں بیٹھی ہیں وہ بہت گرمی کی جگہ ہے میں تو بوکھلا کر چلا آیا ان ساحروں
نے یہ کلمات سکر جواب دیا کہ بھائی صاحب حقیقت میں تو ہم تم ایک ہی ہیں کیونکہ تم بھی اس حلیم میں
رہتے ہو اور ملازم بادشاہ ہو اور ہم بھی یہیں کے ساکن اور ملازم ہیں لیکن دلمیں اپنے آزدہ ہونا
کہ ہکویاں ٹھرنے کو انھوں نے منع کیا اور بھائی ہم مجبور ہیں اس مقام پر کسی کو حکم مالک کا ٹھہرنے
دینے کا نہیں ہو پس لازم ہو کہ تم بیان سے چلے جاؤ اس جگہ ٹھہرنے میں ہمارے تمہارے دونوں کے
یہ قباحت ہو کیونکہ بیان ایک ساحر زبردست قید ہو چالاک نے نام قیدی کا جو سنا تو سفسر ہوا
کہ کون ایسا زبردست قید ہو کہ باہر مکان کے بھی کسی کو ٹھہرنے کا حکم نہیں انھوں نے کہا بھائی
معمار قدرت اس ساحر کا نام ہو چالاک نے معمار کا نام سکر گردن پلائی اور کہا خوب ہوا
جو وہ قید ہوا بڑے دعوے سے قلعہ بنانے آیا تھا نگر امون کا طرفدار بنا تھا سرکشی سے بہت لڑٹھایا
تھا اور بھائی اسی طرح سب نگر ام قید ہو آئیں تو البتہ خوشی کا مقام ہو یہ کہہ کر کہا اچھا بھائی کام سے
کام ہو وہ بات کیوں کریں جس میں تمہارا الزام آئے ہم جاتے ہیں مگر گرمی میں آئے تھے اگر کو تو پانی
تھوڑا وہ جو گھڑا سامنے رکھا ہو اس میں سے پی لیں سا جو بولے کہا شوق سے پانی کی سنا ہی نہیں ہو
چالاک گھڑو بجی پاس گیا اور سر پوش گھڑوں کے اٹھا کر سب کو دیکھا وہ ساحر اس کو پانی کی اجازت
دیکر آپس میں باتیں کرنے لگے اور اُسے بیہوشی پانی میں ملا دی اور ایک گھرے سے کچھ پانی اٹیل کر
دکھانے کی راہ سے پایا اور کہا بھئی پانی بھی بہت سرد تھا کہ پینے سے کبھی ٹھنڈا ہوا ہو گیا کیوں بھائی
کیا برف آسمیں ڈالی ہو اچھا ساری کے حوالے کیا ہم چلے مگر تم بھی کتنے بیروت اوگس ہو کہ ایک حلیم
نہ پلائی آگ ہوئی تو تبا کو اور چرس ہمارے پاس بقی دو دم مار لیتے کہ گرم ہو جاتے یہ جوتنا بیان
دو چار ساحر چرس کے عادی تھے وہ بولے کہ آؤ بھائی آگ ہم دین یہ تو خواہ مخواہ ڈرے بھائی

اس کے قیدی اندر مکان کے قید ہو یہ بیچارے قیدی کا کیا کر لینگے ان باتوں سے ساتھ والے بھی
 خاموش ہو رہے جیسیوں نے چالاک کو بلا کر پاس اپنے بٹھایا اور کہا بھائی دیکھو وہ ٹھیک لگ
 کی سلگا رہی ہو چالاک نے کمر سے نمبسی تمباکو کی نکالی اور چلم اٹنے لیکر اسیہر جانی اور کچھ جرس نکال کر
 آنکھ دکھائی اور کہا یہ ہو تو کسمیہ مگر سال جہان کے مقابلے میں ہو اور بت نایاب ہو یہ کمر تھوڑی سی
 چلم میں جا کر آگ پھٹک کر رہی اور آنکھ دی کہ لو بھائی سر کر و آنکھوں نے کہا تمہیں پہلے تم سر کر و
 اٹنے کہا واہ ہم تمہارے سامنے سر کرین اسے بھائی ہم تو تمہارے پست پیٹے والے ہیں آنکھوں نے کہا
 واہ واہ یہ آپنے خوب کمی ایک نے کہا ان بھائی کا مزاج بہت اچھا معلوم ہوتا ہے بہت گل آدمی میں
 غرض باتیں بنا کر آنکھوں نے دم لگائے چالاک نے دوسری چلم اور جا کر اور دن کو دی جتنے تھے
 سبے اندو ایک ایک دم لگائے اور تعریف کرتے جاتے تھے کہ بھئی واہ کیا تحفہ جس ہو کچھ دیر میں سکو
 گرمی معلوم ہوئی اور شنگی پیدا ہوئی اٹھ کر آنکھیں گھر دن میں سے سبے سیر ہو کر پانی پیا اور چھینک
 مار کر سب ہوش ہو گئے چالاک اندر مکان کے پردہ اٹھا کر داخل ہوا اور صورت صرصر کی بنکر لینگ
 برستے معمار کو اٹھا کر پتارہ باندھ کر دوسرے دروازہ سے مکان کے نکلا وہاں اور وہاں استادہ
 تھے آنکھوں نے صرصر کو پتارہ بچاتے اور اندر سے مکان کے نکلتے دیکھ کر کہا کہ آپ اس طرف سے تو کمی
 نہیں پھر کہہ رہے اس مکان میں آئیں صرصر نے جواب دیا کہ ہاں سامری جمشید نے یہ بھی قدرت
 دی ہے کہ چار میں ظاہر ہو کر جائیں چار میں پوشیدہ داخل مکان ہوں کہ کسی کو نظر نہ آئیں اور جس
 مقام پر چلی جا رہا ہو وہیں ہزار مرتبہ گئے ہیں اور اگر ایسی قدرت ہم میں نہ ہوتی تو ایسے ایسے
 ساحران نامی کو ہم بچ کر کیوں لے آتے تو دیکھو پتارہ معمار قدرت کا ہر ملک حیرت باد وہاں
 لیے جاتی ہوں یہ بھکر قدم شاطری مارتا ہوا سیدھا ایک طرف کو روانہ ہو گیا مگر راہ میں اور بہت ساحر
 دیکھے کہ گنبد نور محافظ تھے اور یہ اندر سے گنبد نور کے ابھی نکلا تھا آخر کی ڈیوڑھی پر ان محافظوں نے
 سکور و کا کہ بی بی صرصر کیلئے جاتی ہو اٹنے کہا کہ ملک حیرت نے ایک شہر انبی بارگاہ میں بھیجے ہیں
 اسی کو لیے جاتی ہوں آنکھوں نے کہا کہ ہکو تو آدمی اسمیں معلوم ہوتا ہے صرصر نے جواب دیا کہ پھر ہمارا
 نوکام ہی ہے کہ آدمی کو لائے ہیں اور لے جاتے ہیں اور ہمیں کیا ہم بوجہ کسی کا فرد ورون کی طرح دھوٹے
 میں اور مال و جواہر تھوڑی کسی کا باندھ کر لیجاتے ہیں جو کوئی بھڑوا چٹال ہکو رو کے ٹوکے اور پکڑے

تم تو آج ایسی تحقیقات کرتے ہو گویا مجھ کو چوٹی مقرر کیا ہو بھلا مجھ کو کیا مطلب ہو جو آدمی لا دون
اور چور بنوں جی میں آتا ہو کہ اس پتھر کو تمہارے سر پر مار کر اپنا راستہ بکڑوں جو کوئی پوچھے گا
تو کہہ دے گی کہ اپنے دربانوں سے پوچھ لو وہ لوگ یہ باتیں سن کر خائف ہوئے اور کہا واقعی بی صرصر
تم سچ کہتی ہو کہ تمہارا کام آدمی کا لانا اور لیجانا، لیجاؤ خفا نہ ہو بلکہ کیا کام ہو روک ٹوک سے صرصر
کہتی جکتی وہاں سے لیکر آگے بڑھی مگر جب کوئی دس بارہ قدم دروازہ باقی رہا تو دروازہ نظر سے غائب گیا
مسترت آئے اپنے دل میں کہا کہ برق فرنگی سچ کہتا تھا بس نے خیال کیا کہ لاؤ انگشتی جمشیدی
دیکھو یہ سو جگر اپنے ہاتھ کو دیکھا تو انگشتی پر نگاہ پڑی اُس میں لکھا دیکھا کہ ایچا لاک میرے
سبب سے تو اس مقام پر چلا آیا مگر اب مجھ میں طاقت نہیں ہو کہ میں جگو باہر مکان طلسمی کے ہو جاؤں
مگر ہاں اگر بیضہ عقاب جمشیدی میرے پاس ہوتا تو البتہ تو باہر جاسکتا تھا اتنا بغیر ادا سا حزر برد
کے نکلنا یہاں سے دشوار ہو مانی مانی تا در قیاست ہمیں جو مانی اب چالاک یہ مضمون دیکھ کر
انگوٹھی کا حیران ہوا اور اندھی آئی غلغلا آندا فراسیاب ہوا تمام طلسم میں شور مچ گیا کہ شہنشاہ آتے
ہیں ہزاروں ساحر دوڑ پڑے ہوا سر دھچکنے لگی ابرستخ نمودار ہوا ساحر وں میں سے کوئی سجدہ کرنے لگا
کوئی اونڈھے مسند گرا کوئی ڈنڈوٹ کرنے لگا کھٹے اور گھڑیاں اور ناقوس اور جھانجھ بجنے لگے اب
چالاک سمجھا کہ اب بڑے پھلے بس آئے گھر کر جو دیکھا تو اُس مکان کا کوٹھا اُسکے خیال میں آیا کہ
سوائے اس جگہ کے اور کوئی مقام پوشیدہ ہونے کا نہیں بس یزید اسکا تالاش کر کے جلد تر بالا خانہ پر آیا
وہاں ایک راؤٹی پڑی تھی اُس راؤٹی میں جا کر چپکا بیٹھا وہاں سے بھی ایک طرف کو کھلا ہوا تھا
تو وہ مقام جان حیرت تھی دکھائی دیتا تھا الحاصل یہ تو وہاں بیٹھا اور افراسیاب اُسی تھر
میں کہ جان حیرت تھی اُکڑا ترا حیرت نے اٹھ کر مجرا کیا شاہ نے ہاتھ پکڑ کر تخت پڑا برابر اپنے بیٹھا
حیرت نے ایک سوا یکشتی جواہر ادا اور سوا سکشتی اشرفیوں کی نذر پکڑی اس اثنا میں صرصر
بھی خلعت عطیہ حیرت پہنے ہوئے آئی اور نہایت خوش و خرم میدانِ انعام سامنے بادشاہ کے آکر
کھڑی ہوئی جب شاہ نے اُسکی طرف دیکھا اُس نے مجرا کیا شاہ نے کبھی اُسکی تعریف فرمائی کہ اچھا
تو نے بڑا کام کیا اُسکے صلے میں بہت کچھ تو پائنگی صرصر نے بادشاہ کی دونوں ہاتھوں سے بلائیں
اور کہا اے بادشاہ یہ سب آپ کا اقبال ہے میری کیا اصل ہے جو میں کچھ کر سکوں آپ کے اقبال سے پیہرا اتنے بڑے

ساحر پر قابض ہو گیا اور میں ایسے موزیوں سے بھرا اُسکو لے آئی شاہ نے کہا اس امر میں بہت مجبور تھی ہر
 کہ معمار بڑا اپنے مذہب کا پکا تھا یہ کیا وجہ ہو کہ اب سب لوگ سامری اور حبشیہ سے برگشتہ ہوتے جاتے
 ہیں یہ کیا شامت اعمال ہر ایک کی ہر کہ اپنے دین کو خود چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کو پرستش کرتے ہیں
 کیا مرنے سے نہیں ڈرتے کبھی آخر سامنا سامری کا ہوگا یا نہیں پھر اس وقت کیا جواب دینگے حیرت
 نے کہا پھر دوزخ میں خداوند کی جلن گے اور کیا ہوگا اگر اسیا ہے کہا اچھا ان امور سے کچھ مطلب نہیں ہے
 صرصر تو جا کر معمار کو میرے سامنے لے آ صرصر بوجہ علم چند ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر چلی اور اس
 مکان کے دروازے پر پہنچی کہ جہاں معمار کو چھوڑ آئی تھی دربان وغیرہ اُسکو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے
 اور کہا کیوں بی صاحب ہو چکا آئیں اس چٹارے کو دوسرے نے کہا ارے بھائی دریافت کرنے کی کیا
 احتیاج ہے وہ لگتی تھیں تو پہنچا آئی ہونگی تم ان عیار نبون کے مقدمہ میں زیادہ دخل نہ دیا کرو تھیں
 کیا مطلب ہے جو پوچھتے ہو صرصر نے یہ باتیں سن کر کہا کہ تم نے کیا کہا کہ پہنچا آئیں ہیں کیا لگتی تھی جو پہنچا
 آئی اُسٹھ کہا کہ جسکو تم لیکر آئی تھیں اسی ابھی لگتی تھیں صرصر نے کہا ارے وہاں ہوا ہر کون چڑھا آئی
 تھی اور لے کون گئی تو کٹا کیا ہو کچھ دیوانہ ہوا ہر دربان نے کہا آپ تو گالیاں دیتی ہیں ہماری جانے
 جوتی کہ آپ کے لکھنیں اور لے آئیں آپ ہی اپنے منہ سے آپ چڑھتی ہیں ورنہ آزادی نہیں
 میں ہم نہیں بانٹتے جا کر دیکھیے اس کلمہ پر صرصر اُسکو بنگاہ تہرگھولتی ہوئی کہ رہ تو جامونڈی کاٹے
 سمجھوں گی اور دربان ساتھ واسے کہتے ہوئے کہ تم نے اتنا پوچھ کر آفت بکالی اُسے کہا اجی آفت کیا آئی
 بہت ہوگا نوکری چھوٹ جائیگی تو صاحب ہم کیا اب ہر ایک کی باتیں سنا کر نیگے یہاں تو ایسی باتیں
 ہیں مگر وہاں صرصر دوسرے دروازے پر جو آئی تو ساحروں کو بیہوش پڑے دیکھا اندر مکان کے جوگی تو
 معمار کا بتا پنا پیرا چالاک کا لگا پایا بس یہ باجرا دیکھ کر یہ حواس ہو گئی اور سب ساحروں کو باہر آکر اُسے
 ہوشیار کیا اور کہا ارے کبھتو یہ کیا ستم تم نے کیا کہ تم سب مر رہے انھوں نے کہا سبحان شد واہ واہ آپ
 بھی کیا خوب آدمی ہیں کہ ہلکا الزام دیتی ہوئی آئیں سوتا کون ہو اور غافل کون تھا ہم تو سب جاگ
 رہے ہیں صرصر نے کہا اگر تم ہوشیار تھے تو معمار کو کون لگیا وہ بولے کوئی لگیا ہوگا اُسکو ہم کیا
 جانیں مگر ہم جاگتے ہیں صرصر نے کہا شنشاہ آئے ہیں اب تمہارا جاگنا معلوم ہوگا معمار کو کوئی لگیا
 اور تم جاگتے تھے اتنا سنتے ہی ہر کارے جو لگے ہوئے تھے وہ بھاگے اور جا کر شنشاہ کو اطلاع دی کہ

معمار وہاں نہیں ہوا سمین صرصر بھی آئی اور اسنے سب حال بیان کیا افراسیاب نے سب ماجرا
 سنا اپنے دونوں ہاتھ بند کر کے کھوٹے ہاتھوں میں سے ایک تپلا پیدا ہوا اور اسنے کیا افراسیاب
 نے کہا پکار جا کر کہ معمار کو لیکر آ جا لا لاک جلد حاضر ہو تپلا اڑ کر جانب آسمان گیا اور بلندی پر
 ٹھہر کر آسنے آواز بلند پکار کر کہا کہ آ جا لا لاک بن عمر و جس مقام پر کہ تو بیٹھا ہوا معمار کو لیے ہوئے
 وہاں سے جلد معمار کے سامنے شہنشاہ ساحران کے حاضر ہو کہ شہنشاہ قسم یاد فرمائے کہ میں تجکو طلسم
 کے باہر نکال دوں گا اور اگر میرے حکم کو تو نے نہ مانا اور معمار کو نہ لایا تو مقرر غارت کردہ نکالتا تو بیٹھائی
 کر رہا تھا ادھر ہمنست جا و و نام ایک ساحر نے ہاتھ باندھ کر افراسیاب کے سامنے عرض کیا کہ ای
 شہنشاہ آپ نے جو تیلے سے منادی کرائی ہو گروہ لیجانے والا اس مقام پر کا ہیو ہوگا جو آواز تیلے کی
 سنا کر آئیگا وہ کب چلا گیا ہوگا افراسیاب نے کہا کہ وہ جا نہیں سکتا طلسم سے ہمنست نے کہا چالا لاک
 پاس انگشتی جمشیدی ہو اور بیضہ عقاب پر چہرہ کیون ٹھہرنے لگا افراسیاب نے کہا بیضہ سے دیوار
 سفاک پر بارادہ اسکے پاس باقی نہ رہا اگر کوئی تمیز دار لائق ساحر ہوتا تو بیضہ سے دیوار بھی توڑتا اور
 اسکو ہاتھ سے نہ کھوتا وہ سحر کی قدر کیا جانے بیضہ اسنے کھینچ مارا وہ برباد ہو گیا خالی انگشتی سے اب
 وہ جا نہیں سکتا ادھر ادھر ہوگا ہمنست یہ کلام سنا خاموش ہو رہا وہاں تیلے نے جو بار بار پکار کر کہا چالا لاک
 نے آواز اس تیلے کی سنی اور دھمیں آیا کہ سامنے بادشاہ کے چلوں گے بسبب انگشتی کے صدائے تیلے سحر نے تاثر
 کامل نہ کی اگر انگشتی نہوتی تو ضرور سامنے سحر ہو کر جاتا اور انگشتی ہونے پر بھی اتنا اثر ہوا کہ گھبرا کر زمین
 پر اس کو ٹھٹھے کے آباد کیا تو تمام طلسم میں غدر ہوا ہی ہر ایک سا حرکتا ہوا کہ اسے بھائی اپنے اپنے مکان کے دروازے
 بند کر دو کا نون کو ڈھک دیا ایک بار برق طلسم میں آیا تھا تو سب زار لٹ گئی تھی ابلی کوئی چالا لاک ہو
 کہ وہ آیا ہی پھر وہ تو چالا لاک کی کرے ہی گانگمیاں قلعہ مکانات کے دروازوں پر بیٹھے جاتے ہیں و کا نون
 کے بند ہونے کی آواز آتی ہو خلقت بھائی جاتی ہو یہ حال دیکھ کر چالا لاک سمجھا کہ بیشک تم مارے گئے اسی
 شش و پنج میں خیال آیا کہ انگوٹھی میں معلوم ہوا تھا کہ بغیر ساحر زبردست کی اعانت کے نکلنا یہاں سے
 دشوار ہے اس سے معمار تو ساحر زبردست ہو وہ تیرے پاس ہو اسکو ہوشیار کر کے حال بیان کر کیا بعید ہے کہ جو
 تجکو نکال لیجے یہ سوچ کر جست کر کے پھر اس راوٹی میں آیا اور معمار کو پتارے سے کھول کر ہوشیار کیا جب
 اسکی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک راوٹی میں پڑا ہوں اور ایک عیار وہ کہ بارگاہ صبر رخ میں تھا میرے

پاس کھڑا ہو یہ آٹھ بیٹھا اور مستفسر ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کیا ماجرا ہو چلا لاک نے جلا حال مصر
 کے پکڑ لانے کا اور اپنے بیان آنیکا اور مکان سحر سے نکال کر اس راؤٹی میں لایا اس سے بیان کر کے
 کہا کہ اے معمار اب تم سے کچھ تدبیر ہو سکے بیان سے نکل چلنے کی تو کر دو ورنہ میری اور تمہاری جان ہفت
 میں جاتی ہو میرا جو کام تھا وہ میں کر چکا اس امر سے ناچار ہوں کہ تمہیں لیکر نکل سکاب افراسیاب
 بیان آیا ہوا ہو اور اس کا پتلا منجھو کئی بار پکار چکا ہو اور بار بار میرے دل میں آتا ہو کہ میں اس کے سامنے
 چلا جاؤں اور دروازہ مکان کا منجھو نکل جانے کے لیے معلوم نہیں دیتا ہو بس اب تم جلد تر کوئی
 بندوبست کرو معمار قدرت نے ہنسا کر کہا کہ تم گھبراؤ نہیں میں تم کو یہ چلتا ہوں میں تو افراسیاب
 کے سمجھانے کو آیا تھا مگر سچ کا نھا کو کب نے کہ وہ بالکل خردماغ ہو اور کوڑ منفر ہو پھر وہ میرا کیا کاہیکو
 مانیکا ایسے کو نصیحت کرنا بالکل بے سود ہو بموجب مصرع تربیت نا اہل را چون گردگان برگیندست
 یہ کہہ چلا لاک کو پنجہ میں داب کر اس کو ٹٹے کے دوسری طرف یہ کودا بیان جوا کر دیکھا تو صدمہ پتلا
 سحر کا معمار کو اور چلا لاک کو ڈھونڈ رہا ہو اور غلغلہ بلند ہوا سہیں ایک تیلے نے چلا لاک اور
 معمار کو جاتے ہوئے دیکھا کہ کوٹھے پر سے اتر کر پنجہ سے چلا لاک کو اسے مچھوڑ کر کہا میرے چھپے چلے آؤ
 اور دونوں جاتے ہیں پس تیلے نے غل مجا پا کہ وہ جاتے ہیں وہ جاتے ہیں آواز تیلوں کی افراسیاب
 نے بھی سنی اور میقرا ہو کر کھڑا ہو گیا اور بچا را کہ اے معمار قدرت خیرہ سرتیرہ روز کا کہان جاتا ہو
 خبردار جانے کا ارادہ نہ کرنا اس آواز کو سنکر معمار نے کہا کہ ارے تو کیا کہتا ہو معلوم ہوا کہ اندھا ہو گیا
 اور اس قدر غور و تیرے کا سہ دماغ میں سما یا ہو کہ اب منجھو کچھ دکھلائی نہیں تیا ہو یہ کہہ چلا لاک کو پنجہ میں
 را بکر اڑا اور قندیل فلک ہو گیا پھر تیلوں نے غل مجا پا کہ وہ گئے اور معمار کا کہنا بھی کہ منجھو غور ہو گیا ہو
 شاہ طلسم نے سنا بس غصہ میں آکر قصداً نے کا کیا ملکہ حیرت جاووا ٹھاکر سے لپٹ گئی اور بادشاہ کو
 کہنی کر وہ اڑنے سے گر کر گرے میں لات حیرت کے لگ گئی وہ سمجھی کہ بادشاہ کو میں جو مانع جانے کے
 لیے ہوئی تو اسنے عدا لات ماری پس پھر تو پکڑ کر بولی کہ بھاڑ میں جائے ایسا گھر جو لیے میں جائے
 ایسا ساتھ اے صاحب تم اس قدر گھبرا کیوں گئے ہو تو اپنا راجہ تہ کر رکھو تم آدمی کو آدمی ہی نہیں سمجھو
 لو صاحب میرے لات مار بیٹھے اور کوکھ کو ٹھکرانا بڑا ہوتا ہو میری جلتی کو کھ سامری قسم میری کمر میں درد
 ہونے لگا یہ کہہ تیوری پڑھا کر مستہ بنایا افراسیاب نے ٹھٹھھی میں ہاتھ دالا لاک جان میں نے آپ

جانکر لات زمین ماری تھے منجھو کھنچا میں خود گر پڑا اچانک لات تمھاری لگ گئی یہ کھار خوشام کرنے لگا
 اسے کہا بس بس اب باتیں نہ بناؤ معلوم ہوا کہ اب ہماری کم بختی سب طرح سے آگئی ہو ہمسارا تو یہ حال ہی
 کہ ادنیٰ اعلیٰ ہر ایک پر دوڑ پڑتے ہو یہ کون حرکت بجا ہو شاہ نے کہا پھر کیا کروں اتنے ساحر
 بیٹھے تھے کسی نے بھی حوصلہ عقب معمار جانے کا نہ کیا ملک نے کہا تو منہ سے کہنا چاہیے تھا کہ لو اسکو جب
 کوئی نجانا جب ہی کہتے خیر ہمارا ادبار ہو اب یہاں ملکہ تو بگڑتی ہو شاہ خاطر اسکی کر رہا ہوا وہاں معمار
 جو بلند ہوا شہرنا پرسان سے ایک ہی سانس میں نکل کر تل پر آیا یہ ساحر زبردست ہر سب طرح کے
 تحفہ اپنے پاس رکھتا ہوا سوچہ سے جب شعلہ مائے آتش اور بلیات دریائے کشتی کر کے اسکو
 آزار پہونچانا چاہا اسنے سحر پڑھا اور دھڑنگشتری دست چالاک میں تھی اسوجہ سے دریائے راہ
 دی یہ صحیح سلامت اس پار آ کر چالاک کو تو پنجہ سے چھوڑ دیا اور کہا تم اب لشکر میں جاؤ میں دوتین
 روز کے بعد آؤنگا اور اپنی ذلت ہونے کا مزہ اسل فراسیاب حرامزادے کو دکھاؤنگا یہ کھار ایک
 کو روانہ ہوا اور چالاک بارگاہ مہرخ کسطن چلا کہ جا کر ملک سے رہائی معمار کا حال بیان کروں دھر
 حیرت جادو نے بارگاہ رنگین حصار کو نکھڑا کر باہر طلسم کے استادہ کر آیا اور وہاں آکر داخل ہوئے اور
 فراسیاب اسکے پاس سے اٹھ کر جانب ظلمات چلا گیا مگر چالاک جو جانب بارگاہ مہرخ چلا اسکو راہ
 میں معمار پھر ملا ایک ست کو جاتا تھا اور کچھ سوچتا جاتا تھا چالاک نے اسکو روکا اور کہا اے معمار اگر آپ
 ظلمات مزاج نہ تو دو قدم پر بارگاہ مہرخ ہر وہاں تشریف لیجیے آسودہ ہو جیے و نیز وہاں سے متفرک
 آپ کی گرفتاری سے ہونگے انکی تسکین بھی کیجیے وہ سب آپ کو دیکھ لیں میں زبانی جا کر جو کھوٹا کھوٹا
 یقین آئیگا اور کسی کو نہ آئیگا اور مہرخ مجھے آزر دہ ہونگی ہم لوگ عیار ہیں جو کچھ انعام اکرام ملنے والا
 ہو گا وہ کچھ دے لے گا آپ کا حج ہی کیا ہو دو چار جام شراب کے پی کر چلے جائیے گا یہ ظلمات منکر
 معمار قدرت ہمراہ چالاک چلا اور دونوں آکر داخل بارگاہ مہرخ ہوئے مہرخ کو نہایت خوشی
 ہوئی اور بڑی خاطر معمار کی کی احوال پوچھا اسنے تعریف چالاک کی فرمائی کہ اسطرح جا کر اسنے
 منجھو چھڑایا ورنہ بڑی منجھو ذلت شاہ جادو ان دیتا مہرخ نے حکم ترتیب حلبہ عشرت دیا جام
 ارغوانی کا دور چلنے لگا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی رفاص رقص کرنے لگے یہاں
 تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں وہاں بارگاہ رنگین حصار میں حیرت جادو جو آئی ہو تو نہایت

آزردہ خاطر اور راول ہو رہی ہو اور حال معمار اور چالاک سے بیان کر رہی ہو اس میں مصور اور صورت نگار جادو بھی آئے اور انھوں نے حال زبانی ملکہ سر صر سے کہا کہ تو ہمیشہ کہہ کرتی تھی کہ میں عیار کو خوب پہچانتی ہوں مگر آج تو نے کیوں نہ پہچانا جو چالاک قید سے آکر معمار کو چھڑا لیا صر صر نے کہا قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اسکو میں کیا کروں اور میں نے تو ملکہ سے عرض کیا تھا کہ چالاک آیا ہو ملکہ نے فرمایا کہ یہاں کوئی نہیں آسکتا میں بھی سمجھی کہ ملکہ سچ فرماتی ہیں پس یہی دھوکا ہو گیا پھر ہونے والی بات اس سے سب ناچار ہیں حیرت سے کہا اچھا ایک مرتبہ وہ قید سے نکل گیا پھر اب کیا نہیں پکڑا سکتا جادو دیکھ تو کہ معمار کہاں ہوا اور ہوسکے تو پکڑ لا صر صر پکڑ کچھ غیرت میں آکر صبار قمار کو اپنے ہمراہ لیکر پھر روانہ ہوئی اور صورت بد لکر لشکر خرچ میں آئی بحر عیاری میں غوطہ مار کر ایک در مقصد اسنے حاصل کیا فوراً چوہدار کی صورت بنکر اس طرف پہنچی کہ جہان خرچ کی بحرئی زندیاں تری ہوئی تھیں یہاں آکر جو دیکھا تو خیمہ اور بالین استادہ بن فرش دریوں چاند نیوں کے جھکے میں زندیاں جوان جوان ہنسی میں کوئی مقابلہ کھولے آرائش و زیبائش میں اپنے مصروف ہو کوئی ہنسی تعلیم لیتی ہو عاشق تن جمع ہیں کوئی کسی یار سے منہس رہی ہو اسی طرح یہ دیکھتی ہوئی ایک نڈی سند نام کے ڈیرے پر پہنچی کہ اور پہنچی نڈی تھی اسکا ہاتھی جو الغام میں ملا تھا ایک طرف بندھا تھا خیمہ مثل بارگاہ کے بہت بلند اور وسیع تھا نوکر خدمتگار وغیرہ سرگرم کار تھے دو چار خوشامدی ہر وقت مرد آدمی وضع دران بیٹھے رہتے تھے زندیاں یعنی نوچیان ہر طرف لبدا آرائش و زیبائش پھرتی چلتی تھیں و ایک چاہنے والے بھی ادھر ادھر لگے ہوئے تھے بعض سے اشارے ہوتے تھے بعض سے حکمت بازی ہوتی تھی صر صر چوہدار تو نبی ہوئی تھی ایک نازنین نہایت خوبصورت گلغام کو اسنے تجویز کر کے قریب جا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا ایو بی ذرا ادھر آؤ سنو تو اسنے کہا بھئی ہائے اللہ ہے نہ بولو اسنے کہا واہ واہ تم تو خوب ہوارے صاحب میں تھے ایک بات پوچھو نگا اسنے کہا کہ جو کچھ پوچھو امی جان سے پوچھو میں کیا جانوں اسنے کہا نہیں تھے پوچھ لینگے تو کیا قباحت ہوگی ذرا ادھر آؤ وہ نازنین اسکے کہنے سے پشت خیمہ کی طرف چلی آئی اسنے کہا میں تھے یہ پوچھتا ہوں کہ تمھارا سڑوھا کا گیا ہو یا نہیں وہ شہر کا بچی گردن کر کے چپ ہو رہی اسے کہا شہر نے کی بات نہیں ہو بیان ایک سردار والا تبار معمار قدرت آیا ہوا اس سے کئی لاکھ روپیہ کی یافت ہو اسنے یہ سنکر چاہا کہ اپنا ہاتھ چھڑا کر کھلکھلا کر منہستی ہوئی

بھاگ جائے مگر نہ ہنسی سے اُسکے مُنہ پر ہاتھ پیرا کہ وہ ہوش ہو گئی اُسے اُسکا اٹھا کر اور
 طلسمہ مقام نہائی میں بجا کر کپڑے اُسکے اُتارے اور رنگ روشن عیاری لگا کر اُسی کی ایسی صورت
 بنی اُسوقت اُسکی صورت زیبا اور طلعت جہان آرا کی عجیب کیفیت تھی کیونکہ ایک تودہ خود ہی
 صیغہ جمیلہ ناز میں عورت تھی دوسرے طرہ اُسپر بناوٹ تھی مار کا کل سے اُسکی جان شاق پکنا
 و شوار وہ زلف اُسکی پر پچ و خمدار کہ دام دلکش اُنکو کنار و انہزار و ن بلالین اُنکے لبوں سے پیدا زخم
 کا کل کا قریب چشم آنا پھندے میں آہوون کو پھنسانا نظر آتا عید کا چاند حسین اُسکی سر پارہ یا افق طلسمہ
 یا صبح صادق کے آثار مہر و مہ کارنگ سامنے اُسکے پھیکا اُٹینہ اسکندر سامنے آجانے سے شرمندہ
 چاند اُسکا ماتھا میکا اُسکے اوپر نیا تا شا کہ چاند کے اندر تارا چین حسین بحر خوبی کی موجیں چین چین
 جیسے مصور چین زمین ابرو کو برق دم کیے تو بجا ہو ہر ایسا سے اُنکے بجلی گرانا ظاہر ہوتا ہو ہزاروں نگ
 کمان ابرو کے عشق میں چلے کش جان کمان ابرو ان چہر غش چشم فغان بعینہ توسن ناز شوخی اور دہری
 کا اُسے پیدا انداز ابلق لیل و نہار کو آنکھیں دکھاتی تازیانہ سر سرہ دنیا دار کا لگاتی رنگیں آنکھیں
 تو آہو تھیں اور سر سرہ شاخ آہو ہر چشم اُسکی آفت اور فتنہ جو ناک اُسکی چہرہ پر حسن کی ناک و بینوں
 کو ہر وقت اُسکی ناک وہ گورے گورے رخسار نرم و ناز کرتے جیسے بوسہ کی ہوس سہے عمر بھر اگر
 جان دیکر بھی بوسہ اُسکا میسر ہو تو مفت ہر سر اسر خوبی میں طاق ہی ہر چند کہ بظاہر جفت ہو لعل سے
 لب لعلین کی اُسکی تشبیہ کیا اُسین تقسیم یہ نزاکت یہ اداسے دلربائی کجا وہ واقعی رکھتے ہیں
 اعجاز میحسا اسی طرح ہر اعضا اُسکا بے مثل و لا جواب بحر خوبی میں وہ درنایاب چھاتیان سینہ پر
 ابھری ہوئی اتار وہی سبب کو شریاتین باغ حسن کے نخل میں یہ دو شرمندہ تھے وہ چھاتیان وہ
 انار پر سو جایا رہنا میں کیا وصف حسن اُسکا کیا جائے از سر نیا چسکا یہ نقشہ ہو کہ مسدس

معجز عیسیٰ مریم کا ہر رفتار سے خون
 کباب و دھنس تو خود رفیعہ میں آہو مال
 سینہ ابھرا ہوا گردن میں آہو چھند
 خفتہ خواب عدم کیسے نہ بیدار کرے
 اب آئینہ سے پانی ہو بت سا چاہا

اُسکا سایہ ابرو پر نیلے اُسی پر فتنوں
 کسی مہمان قیامت کی چھیلی ہو حال
 کب تکتی ہوئی اس چال سے دل بہان
 پیر ٹھکر کے جو پا زیب کی جھنکار کرے
 سر کے بل سینک کے آئینہ سکندریا

دیکھنا چاہیے لیلی کو کچھیم مجنون
 جھوٹا سحر دار اُنکے لبوں کی طالعین
 ہاتھ اکٹھے ہے اور ایک ہو بالادہان
 مکتی چوری کی نظر سے دہلی شرم کنان
 فاش پردہ کرے جب آئینہ زانو کا

دو بتا چینی بھرا پانی نہ بوسن کوٹا	آئینہ رویوں کے یوں نہ تھی عیان	آئینہ داری ہوا نہ حضور کو ران
شوخی و شجاعت تھی وہ کافر بیدین عیار	رام اس نے کیے مٹوں کا خود نیدار	ہو قیام اس کا قیامت بھلا کی قیام
ستم و جور و جفا سب کے زلے طوار	دھنگ مارے تھے یہ چھٹی انداز	طور تھے تازہ کرشمے میں نئے نئے

اس صورت سے آراستہ ہو کر اس رندی کو ایک گڑھے میں ڈال کر تپوں وغیرہ سے چھپا کر آپ اٹھلائی ہوئی اس خیمہ میں کہ جہاں سے وہ رندی آئی تھی آئی ناکر نے اسکو دیکھ کر پوچھا اری سند رکھان گئی تھی اسنے کہا حضور ایدھر ہی اُدھر تھی وہ خاموش ہو رہی اس عرصہ میں چوہدار سلطانی آیا کہ چلو حضور میں مگر کرنے کو بلایا ہوا نا لگے گڑھے سونے کے ہاتھ میں پھنسے انگلیاں شکستہ زینت کی لعل کا چنا ہوا دو پٹا اور حکر جو پہلے میں سوار ہوئی رندی کو بھی پاس بٹھایا ایک طرف اگالداں لگایا باپ کے آگے ڈھیر کر لیے کہا رڈولی اٹھا کر چلے پیچھے پیچھے بھی روان ہوئے غرض یہ جا کر جلو خانہ میں آخری ایک طرف کو صحنی بارگاہ میں ملی فرش بچھ گیا اسباب ہاں رکھا گیا ساز و ماں چھڑنے لگا نوجی آراستہ کنگھی چوٹی سے ہو کر ناچنے چلی ناکر آکر ایک طرف بیٹھی ملکہ و اہل دربار کو تسلیم کی یہ تو اس طرح ناچنے آئی مگر صبار زقار جو اس کے ساتھ آئی تھی اس سے اسنے کہہ دیا تھا کہ میں تو جا کر کسی ٹوٹ کی صورت پر بنے بارگاہ میں پہنچونگی تجھ کو چاہیے کہ بارگاہ میں آکر کوئی عیار ہو تو اسکو بھن عیاری بارگاہ سے اٹھا لیجا نا اور ایسا کچھ اپنے خیال میں اسکو مصروف کرنا کہ وہ میرا دھیان مطلق نہ کرے پس صبار زقار ایک خواص کی ایسی قطع بنکر داخل بارگاہ ہوئی یہاں چالاک کرسی پر سامنے معمار کے بٹھا تھا اسنے جو نگاہ اٹھا کر حسب دستور عیاران چار طرف دیکھا تو ایک خواص کو اجنبی صورت پر دیکھا زقار پر جو اسکی نظر پڑی صاف پیرو سے پاؤں پڑتے دیکھا پس پہچان گیا کہ یہ عیارہ ہو پس یہ بھلا داد دیکر اٹھا کہ میں پکڑ لوں صبار زقار تو اسکو اپنی جانب مصروف کرنے آئی تھی پس وہ جلد باہر جلو خانہ میں چلی گئی چالاک پھر ٹھہر گیا سمجھا کہ وہ نکل گئی لیکن ہر طرف اب ہوشیاری کی راہ سے نگران رہا صرصر جو کسی بنکر آئی ہو اسکی جانب چنداں خیال نہیں کیا اور صبار زقار بعد کچھ عرصہ کے پھر داخل بارگاہ ہوئی اور ایک طرف آکر ٹھہری چالاک نے جو اسکو دیکھا معلوم کیا کہ عیارہ پھر اسی معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھات میں لگی ہو اسکو پکڑنا چاہیے پس یہ سوچ کر پہنچی جگہ پر بٹھا تھا اور راہ کھترتا ہوا اسی کی جانب چلا کہ دھوکا دیکر پکڑ لوں صبار زقار

ترجیحی نظر سے دیکھ رہی تھی وہ پھر بھاگ کر چلی اتفاق سے جلو خانہ کی طرف چالاک جا چکا تھا اور
 نہ گئی اسکے سرائیچہ بارگاہ فرا کر چلی چالاک بھی اسکے پیچھے بارگاہ سے نکل کر چلا پھر تو تمام بارگاہ میں
 اندر باہر غفلت ہو کر صاحبو ہوشیار ہو جاؤ پچیان بارگاہ میں آئی ہوئی ہیں دست بردی کو ہر ایک
 شخص اپنے مقام پر متنبہ ہوا اس عرصہ میں صرصرنا چنے لگی اور اس طرح گائی کہ ہر ایک محو ہو گیا مگر ہر شخص
 بسبب شور ہونے عیار بچیوں کے متوجہ ہو رہا تھا اسوجہ سے کچھ اچھی طرح اسکا رنگ جماد و معمار نے
 جو نام عیار بچیوں کا سنا گھبرا کر کھڑا ہو گیا مہر خ نے کہا کیوں کہاں کا ارادہ ہو اُس نے کہا میں اب جاؤنگا
 یہاں عیار بچیان آمادہ بہ عیاری ہیں مجبوزلت ہو چکی ہوں اب ٹھہرنا مناسب نہیں ہو ایسا نہ کہ پھر
 کوئی بچہ چڑ جائے انشاء اللہ اب جو وہاں سے آؤنگا تو سترائے معقول ہر ایک باغی کو دنگا مہر خ
 بھی اس کلمے سے خاموش ہو رہی اور یہ اٹھ کر جانب جلو خانہ روانہ ہوا صرصرنا چ رہی تھی اُسٹانگ
 سے کہا کہ یہ سردار مجھ کو اشارے سے بلا گیا ہو شاید کچھ مجھ پر مفتون ہوا میں جاتی ہوں اور اس سے باہر
 بارگاہ کے جا کر باتیں کرتی ہوں تاکہ نہ لالچ میں آکر اجازت دی صرصر علیہا ہر بارگاہ کے گئی
 اور معمار کو جاتے دیکھ کر پکارا کہ اے نو جوان ذرا ٹھہرنا اندر بارگاہ کے تو غفلت عیار بچیان تھا بد مذہب
 معمار نے اسکے حسن و خوبی پر اچھی طرح نظر نہ کی تھی اسوقت ٹھہر گیا اور غور سے جو اُس نے دیکھا ایک تبت
 شوخ و شنگ جسکا دل اور چھاتیان دونوں سنگ ماہ لقا یوسف جمال شمع رو گل اندام مہر ضیا
 عیسیٰ خصال سمن بولالہ فام دریائے دہری کی گوہر بیج حسن کی مہر منور راحت و لہائے مضطرب
 خوش و محبوب خوشخو گل و بلبل خوشمن بو چشم آہو باز و ادائیری جانب آتی ہو اور مسکرانے میں
 خنجر موج تبسم دل پر پھرتی ہر غرض اُس آفت جان نے قریب آکر دونوں ہاتھ کر میں ڈال دیے
 اور کہا با سامری ایسا بھی بے مروت میں نے تمسا کوئی مرد و انہیں دیکھا اس طوائف نے اپنے
 پیشہ میں ہزار دن مردوں میں نے دیکھ ڈالے لیکن تمہاری سی صورت آج تک میں نے دیکھی
 تھی میں سچ کہوں جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہو میرا تو یہ حال ہوا کہ مسد میں

بہار کرتی ہوں مگر ٹکوری چاہتے ہیں	آپ اترائے میں یا خیر سے آگاہ ہیں	کھا کے سو گند کہا میں نے کہہ دیا نہیں
تسے کیا رسم ہو خوبان سہری راہ ہیں	ہو گیا جان کا یوں مجھے کر کے مفتون	ایڑی پٹی پر موئے عشق کو قربان کر دیا
دل ہوا تپہ فدا تمہیں وقت پیار	ہو کے خون گھٹا خردل جان بچا ہے	دل جو حسرت میں گیا شام الم کے

رات پھر صبح ہوئی پھر میں گن کر آیا۔ فاک میں آپ کی الفت ملایا جو میں | آتش عشق نے مجھ کو بادل جان کا ترس
 پس اب میں تلو کمان جاسے دون کی سامری کی قسم ہو جان دون کی اگر میری جانب نظر اوقات کر دے
 معمار نے جو ایسی خوبصورت کم سن معشوقہ کو ایسا عاشق خصال پایا دل سے کہا کہ یہ بھی ایک دولت
 لازمہ ال ہو جو سامری نے تجھے عنایت کی ہو اسے نادان مصرع چاہنے والی کساوشی جڑ آگیا تہ
 سے نہ دینا چاہیے پس یہ سوچ کر اسنے کہا اے جانی وایہ عمر زندگی بھلا میں کیا جانوں کہ کون
 تجھے محبت کرتا ہو اور میری الفت میں کہہ دنا کرنا ہو اب معلوم ہوا کہ تلو تجھے الفت ہوا چنانچہ شہر
 میں بعد چند روز کے پھر بیان آؤنگا اسوقت تلو اپنے پاس بلاؤنگا اس صومریا بصورت نے ایک جیلا
 پاتھ اسکے اوپر باراکھل مردوے حواس میں آتا تو یہ حال ہو کہ ایک گھڑی فرقت میں گنا محال ہو
 اور یہ جب کتنے تب مجھ کو بلائیے جب تک تم مجھ کو جیتا پاؤ گے ہاں قبر پر روتے ہوئے آؤ گے کہ کچھ سے کہا
 کہ سامری کی قسم ناگرہ روز پیام سڑھکنے کا ہر ایک امیر سے دیتی ہو میں اس نام سے بھاگتی ہوں وگھتی
 ہوں کہ جس پر دل آیا ہو سامری کرے وہ امانت اپنی پوری پائے اے میان تیرے صدقے اب مجھ کو تم اپنی
 فرقت میں نہ پڑ پاؤ جہاں جاتے ہو وہاں ساتھ لیتے چلو مجھ کو گھر میں چھوڑ کر بیان چلاؤ ناگرہ اگر
 دلاؤ فریاد کرے کچھ اسکو دیکر راضی کرو دنیا معیار دل میں اپنے سوچا کہ یہ مال تو خوب ملا کہ یہ ناگھڑا بھی
 ہو پھر کسی کی جو روٹی نہیں اچھا تو ہو اسکا محل کرے پس یہ سوچ کر اسکا ہاتھ پکڑ کر اشارہ جو کیا ایک گھنٹ
 کے چوڑوں کے سچے آگیا معیار سہی اس تخت پر سوار ہو لیا اور اسکو لیکر چلا بیان کچھ غرض میں
 ناگرہ نے اپنی نوجی کو تلاش کیا تو اسکو نہ پایا باہر کے لوگوں سے دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہنسے تو گھڑا
 کہ وہ معیار قدرت کے تخت سے ہر جھیکر چلی گئی ناگرہ یہ سنکر سامنے مہر خ کے آکر بیٹھنے لگی اور کما داری
 میری روزی کا شکر تو معیار قدرت صاحب لیگے مہر خ نے کہا مجھ کو سرکار سے تنخواہ بہت ملے
 کوئی اور حال دریافت کر کے نوجی تیری دلا دی جائیگی گنا کچھ ابھی منگا دیا جائیگا ناگرہ ناچار بیان
 سے پھر کر اپنے مقام پر آئی وہاں کچھ دیر کے بعد اسکی نوجی کو گھر سے میں پڑے پڑے ہوش آیا
 اور گھبرا کر اٹھی اپنے حال کو دیکھ کر گھبرائی اور وہاں سے تون وغیرہ کو باندھ کر جلد تر شیم میں آئی ناگرہ
 نے پوچھا کہ اری تو تو معیار کے ساتھ چلی گئی تھی آئیے سب حال جو بدار کے آکر بیان کیا اب
 ناگرہ اور خائف ہوئی کہ وہ جو معیار کے ساتھ گئی ہو وہ معلوم ہوتا ہو کہ عیار بھی ہو مجھے اگر معیار کو مار دلا

وہم لوگوں پر بڑا الزام آئے گا اُسے نوجی کو کپڑے پہنائے اور پھر لیکر سامنے قلعہ کے گئی اور سب
 کیفیت عرض عرض میں لائی قلعہ کے فوراً طائر سحر اور پتکے وغیرہ بارگاہ حیرت کی طرقت و انزیک
 کر اگر معمار کو حیارہ وہاں پکڑ کر لائے تو کچھ اسی وقت خبر دینا شروع ہو تو اس طرف بھیجے اور
 مخالف کو گئے اور لباس کھو جانے کے عوض بہت کچھ روپیہ و زر راضی کیا بیان تو قلعہ بہت گونج
 ہی ہوئی تھیر اور متفکر بیٹھی ہو لیکن وہاں صرصر کا حال سننے کے معمار تخت اڑائے اُسکو لے کر روانہ تھا
 اُسے اثناء راہ میں معمار سے پوچھا کہ اس وقت آپ کہاں جاتے ہیں میں نے سنا ہے کہ آپ کا وطن
 سیالپور ہے کیا وہیں جانے کا ارادہ ہے معمار نے کہا اے سر باپا ناز حسن خدا ساز اپنے وطن بھی جاؤنگا
 مگر پہلے میرا قصد کوکب پاس جانے کا ہے کہ پہلے اُسے یہاں کا سب حال بیان کر لوں تو پھر اپنے
 وطن میں جاؤں صرصر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر تو اسکے ساتھ ملک کوکب میں جانی گئی تو یہاں
 خواجہ سحر و موجود ہیں وہ پہچان کر کچھ پکڑ لینگے پھر تو چھوٹ بھی نہ سکے گی اور وہ مواسار باں زارہ کچھ
 لیل بھی بہت کر لنگا دوسرے یہ کہ وہاں کے جانے سے کیا مطلب ہے مراد ہی میں کام اسکا تمام کر اور
 اسکو پکڑ کر لچل یہ سوچ کر ایک مقام پر بسنے کہ وہاں دھن کو ہستان تھا اور دور تک سبزہ اعلیٰ ہا تھا
 طرح طرح کے گلاب بو قلمون کھلے تھے ہوائے سرد عبلی دم سحر نفس زان تھی پہاڑ گلہ سٹ ایوان بہار تھے
 چوہوں سے بھرے تھے شاہ بہار نے سر کوہ پر سہرے پھولوں کے باندرے تھے چشمہ لطیف و صاف
 ہر طرف لہریں لیکر دل میا حوں کے لہرتے تھے چشمہ چشم میں تراوت آنکے دیکھنے سے آتی تھی انسان
 کو اپنے اوپر لہجاتی تھی درخت زمین کے مار شمار سے بوسہ لیتے تھے جانور اپنے زمرہ سرانی کرتے تھے
 عالم اس صحران کا تھا کہ بہت این سبزہ و این سحر ابو سے زخون وار و دیوانگی دستی امر و شگون رزق
 اس صحران کو دیکھ کر صرصر نے معمار کی گردن میں باہن ڈال دیں معاف شدہ گدرا یا بدن وہ زمین
 گرما گرم کی گرمی پہونچنا قوت حیوانی، میجان میں آئی جلد اُسے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا یا وہ فرط
 عجب حسن سے جب بیٹھا تھا اُسے ہنگامہ ہستی اٹھایا غلیان شہوت ہوا اس ماہ پارہ نے بعد
 خلاص آنکھوں کو گردش دے کے کھسکا کر کہا کہ اے معمار ایسا سبزہ اور ایسا صحران بھی کم دیکھنے میں آیا ہے
 اسی ملک کوکب لقیں ہو کہ بہت دور ہوا اگر تمہارا جی چاہے تو اس پہاڑ کے دامن میں کسی چشمہ کھنڈے
 اتر کر گھڑی دو گھڑی ٹھہرو منسوبو یونیش کر لو پھر آگے چلنا معمار فرط مستی سے مجھیں تو سو گیا تھا ہی

اس بات کو غنیمت کیا فوز عظیم سمجھا اور یہ بھی خیال کیا کہ بیشک یہ کمان ابرو و بچہ ہزار جان سے قربان
ہو از بسکہ لذت وصل سے ابھی آگاہ نہیں ہو اسوجہ سے سادہ مزاج ہو جو آپ ہی خواہش کرتی ہو
اگر بھولی بھالی ہوتی ہو چھتیس عورت کھیلی کھائی ہوتی تو ناز و غمزہ جتنائی اب دلبری کی راہیں
دار رکھنے کی چوٹیں اسکو سکھائیں گے اور طر حدار محبوبہ بنائیں گے جب اپنے گھر میں اسکو پہونچائیں گے خوب
خبرے اڑائیں گے پس ایسا کچھ سوچکر اُسے کہا اے جانی میری جان بچہ قربان اگر تیرا جی میرے لئے کہ
چاہتا ہو تو اتر پڑ میں تو تیرے بہار باغ حسن کو دیکھتا تھا دنیا کی بہار سب بُری جانتا تھا اور نظارہ
کاشن جمال کا کرتا تھا اب تیری مرضی سے ناچار ہوا یہ کھکر تخت اُسے ایک چشمہ کے کنارے اُتار کر
اُسکے قریب ایک منہ غرغہ درختوں کا بھی تھا بس اُس چشمہ کے کنارے معمار نے چادر کمر سے کھول کر بچائی
اور بیٹھا وہ نازنین پانی میں پاؤں ڈال کر خوش فعلی کرنے لگی اور گھٹنوں تک پائے چڑھائے
علوم ہوا کہ شمع فانوس سیرین سے باہر نکل آئی وہ پاؤں اُسکے نگارین اور گوری گوری پنڈلی
معمار کی جان نکلنے لگی چاہا لیٹ جاؤں اُسے کہا ٹھہر تو تو تم یہاں سناؤ گے میں ذرا تھکتے
الگ جا کر پانی سے کھیل لوں مٹھہ ہاتھ دھو کر ابھی آتی ہوں اُسے کہا میں تجھ کو اس جگہ میں اکیلا
نہ جانے وہ نکاشیر بھڑبھڑ کا ڈر ہو اُسے جواب دیا کہ میں دور نہ جاؤں گی گزرو گزرتے ہٹکر مٹھہ
دھوؤں گی یہ کھکر کچھ دور اُسکے پاس سے ہٹ کر کنارے چشمے کے بیٹھی اور پانی میں ہاتھ ڈالا
اُسوقت اُس بھر خوبی کے عشق میں موجیں پانی کی کنارے سے دریا کے سرکار نے لگیں پانی کے
دلیں بھی جوش محبت پیدا ہوا شور اُسے بھی مثل بالہ عاشق کیا غرض بسبیل اختصار ہر مقام پر
لکھنا اس جلد کا مرکز ہر صرصر نے ہاتھ مٹھہ دھو کر ایک بیضہ بیوٹی اپنے پاس سے نکالا کہ وہ
بیضہ کئی طرح کے رنگ سے رنگا ہوا نقش دار تھا سنہرے سرخ زرد لکیریں اور پھول اُسپر بنے تھے پس
وہ بیضہ لیکر اٹھلاتی ہوئی گات کا عالم اُبھرے پن کا دکھائی ہوئی معمار کے پاس آئی اور کہا اے جی
اے جی میں مٹھہ دھو رہی تھی یہ انڈا وہاں پڑا تھا نہیں معلوم کس جانور کا ہو کہ ایسا انڈا میں نے کبھی
اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ رنگیں مچھلی جو دریا میں نہیں ہوتی ہو وہی کنارے
پر آکر یہ انڈا دے گئی ارے نہیں نہیں میں سمجھ گئی یہ ولایتی کچھوے کا انڈا ہوا صاحب
بہن سے خوش ہو بھی آتی ہو سامری کی قسم مجھے دل سے بھاتی ہو یہ کہتی جاتی تھی اور

اس طرح کر کے کون کوئل دیتی تھی کہ نامرد و نادار کو بھی سستی آتی تھی معمار نے اسکو دھڑکنیجا اور کہا میرے
 ساتھ سو ہوئے کما سامری قسم دیکھو میری کلائی ٹوٹ جائیگی اور گویا یہ وقت سونے کا کون ہوتا
 کو سونے میں یا اسوقت ہوا بھی ٹھنڈی چلتی ہو نیند تو خوب آئیگی مگر میں سچ کہوں جان بھی جائیگی معمار
 نے کہا واہ وہ سونا میں نہیں کتا ہوں ذرا میرے پاس بیٹھئے تو سہی اُسے کہا اور لو اب میں تجھی تم مجھ
 جو رو بناؤ گے جمشید جانے میں ان باتوں کی راضی نہیں میں اس صاحب بخاری صورت دیکھنے کی شائق
 ہوں میں صاحب بخاری ہوتے پر نہ چڑھوں گی معمار نے ایک نما اور اسکو جب خوش محبت میں کہنیا
 اُسے کہا اچھا اچھا میں بخاری کہتا ہوں میں جانتی ہوں کہ مردوں کے اپنے منہ کے دھڑکنے میں کہ
 میں دیکھو سامری کی قسم میرا پنڈا بھی پھیکا ہو کسی دن سے بخار رہتا ہے اسوقت بخاری زبردستی سے
 دل دھڑکنے لگا مگر تلو اپنے منہ کی سو جی خیر اس اٹھ کے کو سونگھو اور بتاؤ تو کہ یہ کیسا اندھا ہے اُسے
 دل سے کہا کہ سونگھ کر کچھ کہ بھی دے کہ یہ اسکا اندھا ہے بس اسکو لیکر اپنے سونگھاسو دیکھتے ہی ہوش ہو گیا
 اُسے بھا چا در بخاری اسکو کند سے خوب مضبوط باندھ کر اشارہ اٹھا کر پشت پر لگایا اور ڈھیر گریباں
 کی لگا کر وہاں سے روانہ ہوئی اور تمام طلسم کی راہوں کو تو یہ جانتی ہو اور عیارہ ہو یا نون شاطری
 مار کر راہ کو طر کر کے اپنے لشکر میں پہنچی راہ میں کسی عیار سے بھی ملاقات نہ ہوئی اور اُسے معمار کو
 لا کر سامنے حیرت کے ڈال دیا اور کہا نیچے وہی معمار یہ موجود ہے اب جو چاہیے اسکے حق میں کیجیے
 حیرت نے یہ حال دیکھ کر خوشنود ہو کر اسکو پھر بہت بخاری خلعت دیا اور کہا اور صر صر اب اسکو تو لست
 یہوشی ہی میں قتل کر ڈال صر صر نے کہا بہتر اگر یہ میں جانتی تو سرکاٹ لاتی رہ کہکشتارے سے ٹکرا
 کھو کر نیمچہ کھسیٹ کر مایا کہ ہاتھ ماروں اور گردن اسکی قلم گردن یہاں بیان راوی کا ہر کہ کو کس نے
 معمار کے چلتے وقت سحر بھی اپنا ساتھ لے کے دیا تھا کہ جائے تو بارگاہ افراسیاب میں لا محالہ تیرا ٹھکانہ
 تاکہ دل اسکا افراسیاب کی طرف سے پھر جائے مگر اس سحر کی تاخیر کبھی تھی کہ معمار قتل ہونے لگا جس
 جیسے ہی صر صر نے نیچے مارا وہ سحر کو کس کا سونے کی جرب بنکر با میں تلو اور صر صر معمار حائل ہو گیا کہ
 شمشیر صر صر اس جرب پر پڑی معمار تو قتل سے محفوظ رہا مگر وہ جرب طلائی ٹوٹ گئی اس عرصہ میں چالاک
 جو نیچے صبار قمار کے گیا تھا جب اسکو وہ نہ ملی تو وہ پھر کر بارگاہ میں تیر خ کے پاس یا تیر خ نے کہا اور
 چالاک متو عقب عیار گئے تھے صر صر کبھی نہی ہوئی آتی تھی وہ معمار کے ساتھ گئی ہو میں دل سے

دعا کر رہی ہوں کہ خداوند اسمعہار کو شر سے اُکے بچائے چالاکے کہا میں جانا ہوں خبر کو یہ کہہ
 اٹھا تھا کہ جانے اسوقت طائران سحر نے اُکر خبر دی کہ صرصر معمار کو بارگاہ حیرت میں لائی ہوا
 قتل کر رہی ہیں چالاک یہ خبر سنتے ہی فوراً روانہ ہوا اور راہ میں ایک حزر بردست کی صورت
 نظر کر جیسے سامری کے پیشی بڑے جوگی ہوتے ہیں اس صورت پر بنا ہاتھ میں ایک کڑا پڑا ہونگونا
 بندھا ہوا زہار بار ہر نکلے ہوئے کسٹل کان میں ڈرے ہوئے سانس غیر تن سے لیٹے ہوئے یہ تو
 اس صورت سے بارگاہ میں حیرت کے آیا اور سرخ بھی بارگاہ سے غائب ہو گئی اور معمار کو بچائے چلی
 یہاں چالاک اندر بارگاہ کے جب پہنچا پکارا کہ صا جو نجلو شمشاد سے ظلمات سے بھاگتا جاؤ معمار
 قید ہو کر پھر آیا اور اسکی قصاص تیف سے ہو دیکھو یہ تیفہ مجھ کو دیا ہو سوائے اس تلوار کے یا کسی حربہ
 سے تیار جانے گا تم سب ہٹ جاؤ میں قتل کروں سب ساحروں نے کہا ازین چہ بتر آپ ہی ہو
 چالاک کیجئے ہکو تو اسکے مر جانے سے مطلب ہو چالاک تیفہ لیکر آیا تھا وہ ہی تیفہ تو لکر آگے بڑھا مگر
 صرصر عیانہ زبردست ہوا اسنے پہچانا کہ یہ جوگی نہیں اور فرستادہ شاہ جادو وال نہیں عیار ہوس
 پہچان کر اسنے صورت نگار سے پایا کہا اُدھر حیرت کو بھی شہد گذرا تھا کہ بروقت قتل کیا ایک
 جوگی کا آنا یہ کوئی تفریق ہو غرض صورت نگار کو جب ایسا صرصر سے شہد ہوا کہ یہ کوئی عیار ہی
 پس اسنے ایک گولا سحر کا ساتھ چالاک کے چلیکا اور کہا اُدھر سامری کے آیت اس گولے کو اٹھا کر
 معمار قدرت پر بار کہ یہ اس سے جلد نرم جائیگا صرصر تو بزور سحر پو شیدہ روئے ہوا پر تھرا رہی تھی
 اور صحن بارگاہ میں یہ سب کرشمہ ہو رہا تھا اسنے جو دیکھا کہ یہ گولا سحر کا ہو چالاک سے ہرگز نہ آئیگا بلکہ
 خود گرفتار ہو جائیگا پس اسنے سحر طر حکم صورت کے سحر کو کہ صورت نے اسی سے یہ سحر کیا ہو رو کر دیا
 اور ایک رقعہ قلم سحر سے لکھ کر چالاک کی کود میں پھینکا اسنے آنکھ بچا کر اس کاغذ کو جو دیکھا تو لکھا
 پایا کہ اُدھر چالاک منہ صرصر میں نے یہ گولا سحر کا جانکر سحر کر دیا ہو کہ اب یہ تجھے بخوبی اٹھکا پھلے اسکا
 اٹھنا دشوار تھا اب یہ گولا ایسا ہو گیا ہو کہ اگر تو اٹھا کر صورت نگار پر مارے تو یقین ہو کہ یہ اسکا
 کام تمام کرے پس اب تو خوف نہ کر اور اسکو اٹھا کر مار اس فوج صورت نگار پر یا صورت پر پس
 چالاک نے یہ مضمون معلوم کر کہ جلد وہ گولا جھک کر اٹھا لیا اور صرصر دیا سب جاننے تھے کہ معمار
 پر لگانیکا مگر اس عیار طرار نے منظور ہو اسکو مارا صورت نگار نے اس گولے کو آتے دیکھ کر صورت

کا جلا سنا تہ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور سحر کیا کہ سات سپرین از خود پیدا ہو کر اسپر آڑ ہو گئیں مگر گولاجو
 کو تو سپروں کو توڑ گیا مستور تو غرق زمین ہوا مگر اور ساحر جو سامنے کھڑے تھے انکو اٹھ گولے نے
 جلا کر راکھ کر دیا یہ ساحر ادیکھ کر حیرت حادہ و نے ایک جینہ سحر کا مارا کہ اٹھیں سے دھوان اور
 سیاہی نکھر کر مثل چادر ظلمات کی پھیل کر مخرج جان کھڑی تھی وہاں تک پہنچ گئی اور چالاک مخرج
 سب اس تاریکی میں پوشیدہ ہو گئے اور صرصر خوانی کھتی سمجھ کر علیحدہ جا کر کھڑے ہوئی تھی وہ حیرت
 کے پیچھے اب جا کر کھڑی ہوئی بھر حیرت نے دو کو لے اپنی انگلیا میں سے نکالے ایک گولے کی تو یہ خاصیت
 کہ کیسے ہی زیر دست جادو گر اس تاریکی کا پیدا کرنے والا ہو مگر اس گولے کے مارنے سے وہ تاریکی
 دفع ہو جائے اور روشنی ہو جائے مقیدان تاریکی رہا ہو جائیں اب حیرت نے چاہا کہ وہ گولاجو
 ساحر ان زیر دست کو ہلاک کرتا ہو معمار سپر مارون مگر ادب آ یا ہوا ہوا اس گھبراہٹ اور علبدی
 میں وہ گولہ تو نہ مارا دوسرا گولاجو مخرج تاریکی تھا اٹھا کر مارا اور بہت فرحناک ہوئی کہ اب میں نے
 مار حریفان تمام کیا مگر قسمت میں غناک ہونا تھا وہ گولاجو اس تاریکی میں جا کر بڑا سبب نہ صیر اور
 سوان ہوا ہر کر اڑ گیا اور پہلے سے زیادہ روشنی ظاہر ہوئی ہر ایک چیز بخوبی نظر آنے لگی چالاک نے جلد
 بیوشی کے دفع ہونے کا مہمار کو شک کیا جب اسکی آنکھ کھلی آٹھ بیٹھا اور اپنا حال دیکھ کر کہ میں بارگاہ حیرت
 میں گرفتار بیٹھا ہوں بہت پریشان ہوا اور از بسکہ عاقل ہو سمجھ گیا کہ پھر تو پکڑ آ یا ہوا پس سمجھ کر اسے سحر کیا کہ
 گندھ صرصر کی طبعی اور یہ سیدھا ہوا اسوقت بارگاہ میں غفلت ہوا کہ لیجیو کھیر ہو جاتے پائے عدہ ہا ساحر
 کے گرفتار کرنے کو دوڑ پڑے اسوقت مخرج نے ایک کچھاسوٹیو نکالا کہ وہ سوچیاں صدر ہا کے جگر سے پار
 گذر گئیں ساحروں کے مرنے کا شور سپروں نے مچا یا باہر جلد جلد شکر تیار ہونے لگا مگر ہر ایک کہتا تھا اڑ
 بھائی ان عیاروں کے مقتدر ہیں کون بولے یہ ایسا وار کرتے ہیں کہ گردہ گردہ لشکریوں کو بیوش کر دیتے ہیں
 ساحروں کے مرنے سے اندھیرا بھی ہو گیا معمار اسی اندھیرے میں اڑ کر اپنے لشکر کی طرف چلا چالاک
 حیرت کر کے ایک دست کو بجا گاجب مخرج نے انکو نکالنا دیکھا بس یہ بھی سناٹا بھر کر چلی معمار دم بھر
 میں مخرج کی بارگاہ میں آ کر پہنچا چالاک بھی راہ کتر کر آیا میان غفلت تیاری فوج حیرت شکر
 معمار وغیرہ نے فیر سمجھ کر کو بجا یا تھا یہ لشکر بھی تیار ہو رہا تھا کہ مخرج آ کر پہنچا ادھر خبر طائران کھینچ
 کر تیار ہوئی حیرت کو پہنچائی اسنے کہا صاحبو بیکار کا ہنگامہ کرنا اچھا نہیں ان لوگوں کا اقبال بد ہے

اب وہ سب نکل گئے پھر کیا ضرور ہو لڑنا بھڑنا سانپ نکلیا لکیر کو پٹیا کروائے بھی طبل اسایش بجا
 فوج نے تیاری موقوف کی بیان خرمج جو آئی اُسے معمار کو باعزاز تمام مقام صدر پر بجا یا ارباب
 نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا ساقی نے جام موار خوانی دیا معمار نے کہا میں بڑے غضب میں گرفتار
 ہو گیا تھا مگر عیار تمہارے لشکر کے اور عیار بچیان افراسیاب کی بڑے غضب کی ہیں مگر عیار اُن
 بھی زبردست ہیں اگر کج عیار تمہارے یہاں کے سرفروشی نہ کرتے تو میں مقرر مارا جاتا اور اسلحہ
 اس امر میں عقل میری حیران ہو کہ اب مجھ کو وہاں پکڑ کر کون لے گیا تھا مگر خرمج نے کہا ہکو پہلے ہی
 خبر مل گئی تھی کہ معمار قدرت گئے تو میں مگر پکڑ آئی گئے کیونکہ وہ ایک بلا کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور
 معمار تیسے کسی سے راہ میں ملاقات ہوئی تھی اور تم اپنے ساتھ لے گئے تھے معمار نے کہا مجھے تو کسی سے
 ملاقات نہیں ہوئی مگر ان ایک عورت وہ تمہاری بارگاہ میں ناچ رہی تھی جبکہ میں بیان سے
 بے لگا تو وہ مجھ کو آکر لپٹ گئی اور کہنے لگی کہ میں تمہاری عاشق ہوں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلو کہ میری
 جان تمہارے قربان ہو میں اس کو اپنے ساتھ عورت جانکر لے گیا اور ایک کوہ کے دامن میں اس کے کہنے سے
 ٹھہرا اُسے جھیل پر جا کر ہاتھ منہ دھویا اور ایک اندا کسی جانور کا اٹھا کر لائی اور مجھ کو سگایا کہ تیرا
 کس جانور کا اندا ہو اُس کے سونگے سے میں ہوش ہو گیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ کیا گزرا اور بارگاہ
 حیرت میں پھر میری آنکھ کھلی چالاک نے کہا کہ وہ عورت جو تمہارے عاشق ہوئی تھی وہ کسی تھی
 وہ صرصر عیار ہمارے استاد اور والدہ ماجد کی منظور نظر ہو اور سرکردہ عیار بچیان ہر وہ آپ کو لپٹ
 عیاری عاشق بنکر لے گئی تھیں معمار نے نام عیار کا صرصر شکر کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں بتو غفلت میں
 اپنا کام کر گئی مگر اب ہمیں جاؤنگا تو اگلی تدبیر کرنا جاؤنگا اور خیر بھی تو اپنی نشانی کچھ بنا کر بیان
 چھوڑنا جاؤنگا کہ اُنکا قابو میرے اوپر نہ چلے غرض یہ باتیں کہہ کر شراب کی صحت میں
 مصروف ہوا ناچ ہونے لگا بعد کچھ عرصہ کے جب باغ بادہ ناب سے گرم ہوا تو اُسے کہا کہ میں اب
 رخصت ہوتا ہوں چالاک نے کہا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ میں کچھ نشانی چھوڑ جاؤنگا سو اُس کے باب میں
 کیا ارشاد ہوتا ہے معمار نے کہا اے چالاک تھنہ خوب تبت پر یاد دلایا اچھا چلو میں میدان جنگ میں
 ایک نشان اپنا گاڑ جاؤں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے نکل کر کب سحر پر ہوا اور دریا کو قریب کھرا ایک کب
 میدان وسیع دیکھ کر اپنی جھولی سے سحر کی ایک گولاسنگ مرمر کا نکالا اور کچھ سحر چھڑکس گولے کو میں

مارا ایک ایک اس گولے میں چم ہزار ہزار برقیں چمکنے کی پیدا ہوئی اور آواز مہیب آئی اور گرجا
 بجلی کی طرح وہ گولہ زمین کے اندر سا گیا اور اس قدر گڑاڑی کہ جہاں روشن تیرہ و تار ہو گیا مہار نے پھر
 دستک دی کہ وہ گرد و خاک کنارے ہوئی اور آندھی موقوف ہوئی اب جو دیکھا تو ایک برج ہشت
 میل بطور لاٹ کے بنکر تیار ہوا ہے کہ آٹھ دروازہ آسمین لگے ہیں اور ہر دروازے پر ایک ایک برج
 بنا ہے ہر برج میں ایک ایک حبشی قرنا منہ سے لگائے ہوئے کھڑا ہے قرنا بھی مثل صورت انسان ہے اور
 دروازے پر بھی اس گنبد کے طرح طرح کے عجائبات پیدا ہیں انشا اللہ حال معمار کے قلعہ بنانیکا
 کے تفصیل وار لکھا جائیگا ابھی تو اس نے یہ نشان بنایا ہے غرض جب یہ نشان بنا چکا اس وقت صبح
 وغیرہ ہر ایک سے رخصت ہوا اور یہاں سے سناٹا بھر کر چلا گئیں راہ میں اس نے نہ پھر کر دیکھا اور
 کسی سے بات کی نہ پھر غرض منازل طلسمات طر کر کے کوکب کے پاس قلعہ کو کتبہ میں پہونچا
 اور بران عمر و اور کوکب سے ملاقات کی اور تمام حال جو کچھ کہ اسپر ہوش رہا میں گذرا تھا بیان
 کہ اس طرح چالاک نے میری مدد کر کے مجھ کو بچا یا ورنہ میری آبرو اور جان دونوں گئی تھیں عمر و نے
 سارا ماجرا سن کر پوچھا کہ معمار قدرت جادو اب کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے معمار نے جواب دیا کہ خواجہ سلا
 ہے اور افراسیاب کے تو اب بالکل بگڑ گئی میں مقرر اس سے لڑوں گا اس نے میرے پردہ بگڑا لیا
 دین اور کہا کھڑا رہا تیرہ سرخیرہ روزگار کمان جاتا ہے خواجہ اس وقت چالاک میرے پنجہ میں تھا
 اور میں اس کے گھر میں تھا بولنا مناسب نہ سمجھا کچھ کلمات سخت کہہ کر میں چلا آیا وہ میرے پیچھے آتا
 تھا مگر اسکی جورو نے اسکو روک لیا خواجہ اب اگر تم سب جا ہو تو اس سے مل جاؤ مگر میں نہیں ملونگا
 اس میں کچھ ہی کیوں نہ میرے لیے ہو جائے اب میں بیابان گزر زمین جاتا ہوں کہ مالک وہاں کا
 جہا ندار شاہ قدرت نیرہ جمشید ہے اور مجھ کو فی الحال اسی کی ذات سے تعلق ہے اور
 جہا ندار شاہ طبع تصویر جمشید ہے اس کے بیان خدا و جمشید کی شبیہ بولتی ہے اور حکم نہ حکام دیتی ہے
 میں جا کر جہا ندار شاہ سے سب حال عرض کرونگا اور تصویر جمشیدی کو بھی عرضی اپنے حال کی دونگا
 اب صبح وہ میرے مقدمہ میں حکم کرے اسی کے بموجب عمل کرونگا اچھا ہے اب اگر کوکب و شنفیر
 سامری کے سپرد آپ کو کیا کوکب کے کہا بھائی ذرا ٹھہر کر شراب پی تو کھانا کھا کر اسودہ ہو لو تو پھر جانا
 اس نے کہا مجھ کو آئے ہوئے عرصہ بہت گذرا داس سے ایک دن پہلے سے میں دربار میں جہا ندار

کے نہیں گیا تھا اب مجھ کو آپ جانے ہی دین کو کعب نے کہا سدھاریے معمار وہاں سے اپنے انیشون اور خواصوں کو لیکر اسی طرح مکانات سحر کے بناتا ہوا روانہ ہوا اور اپنے مکان کو چلا گیا بعد اُس کے جانے کے عمر و نے کو کعب سے کہا کہ جس مشورہ کے لیے مجھ کو آپ نے بلایا تھا وہ تو اے کو کعب پورا ہوا پھر اب مجھ کو بھی رخصت فرمائیے کہ جا کر حال لشکر کا دیکھوں اور بران نے کہا مجھ کو اجازت دیجیے کہ میں کوہ رخشان پر سحر تیار کرنے جاؤں اب جب تک کہ افراسیاب کو میں مار نہ لوں گی میں مجھ کو نہیں ہی کو کعب نے کہا خواجہ مجھ کو سحر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بڑا کبھڑا ہونا معمار سے اور افراسیاب سے باقی ہے اور تم کو بھی کچھ اسکی تدبیر کرنا ہوگی اس سبب سے چندے ابھی دونوں صاحب یعنی بران اور تم بیان استقامت کرو جو وقت مناسب ہو گا میں تم کو روانہ کر دوں گا عمر و نے کہا بہت اچھا عرض خواجہ سکونت پذیر ہوئے اور علیہ عشرت بران نے آراستہ فرمایا اس وقت کو کعب سے بات بکلمہ کیا اور کہا اے بادشاہ عالی جاہ یہ تو فرمائیے کہ معمار قدرت کا مکان بیان سے کتنی دور ہے یہی کو کعب نے کہا کوئی بیس بیس روز کی راہ ہے عمر و نے کہا تو ہم دو تین روز میں جا سکتے ہیں کو کعب نے کہا بغیر استغانت کسی ساحر زبردست کے وہاں جانا دشوار ہے خواجہ یہ ملکوں کی سرحدیں ہیں یہاں بڑا انتظام ہے بادشاہ نے کہا ہے کہ ایسا نو وقت ہے وقت کوئی غنیمت چڑھ آئے ملک ہاتھ سے نکلا جائے عمر و نے کہا خیر سمجھ لیا جائیگا یہ کھلم کھلا عیش و نشاط ہوا وہاں ملکہ حیرت جادو کو بھی خبر پہنچی کہ معمار قدرت لشکر کے سامنے ہمارے ایک نشان بنا گیا ہے اُسے مفصل خبر دریافت کر کے افراسیاب کو کچھ بھیجا پنجہ ہائے سحر نے وہ نامہ شاہ کو جب پہنچایا وہ فوراً سوا ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور ہر ایک سے حال معمار دریافت فرمایا کیسے بن شہاب و شہاب جادو نے عرض کیا کہ حقیقت میں معمار قدرت ایک نشان اپنانا کے چلا گیا ہے افراسیاب نے کسی ساحر کو مدعو کر کے اس کے واسطے دیکھنے اُس برج کے جو معمار بنا گیا تھا روانہ کیا انھوں نے جا کر برج کو دیکھا اور آکر عرض کیا کہ ایک برج میدان میں لیا بنا ہوا ہے کہ جب تک معمار قتل نہ ہو گا یہ برج کسی سے نہ ٹوٹے گا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نشان قلعہ بنانے کا معمار ڈال گیا ہے بیان وہ آکر قلعہ بنائے گا افراسیاب نے کہا یہ کیا کہتے ہو کہ یہ برج کسی سے نہ ٹوٹے گا اُس برج کی تو کیا اصل ہے اگر ہزار برج معمار کا بادشاہ جہاندار قدرت شاہ بنائے تو اسکو آن واحد میں بیا دفنائیں ارادوں اور

میرا اس برج کے بنانے میں نقصان ہی کیا ہو وہ چاہے تو سارے شہر میں بچ اور قلعہ بناتا پھرے
میں کیا اس برج کے بنانے سے ڈر گیا مجھ کو فقط خیال یہ ہو کہ ساکنان بیابان گلر زیا لک تصور
خداوند جمشید میں اُسے بگاڑنا اچھا نہیں ورنہ ابھی اس برج کو میں توڑ دالتا اور معمار کو اگلیں
کپڑے ہی لیتا تو ہسکو گوشمالی دیکر جہاندار کے پاس بھیجتا اور حیرت تم یہ خیال کرو کہ عمر و نے کچھ
بیابان گلر زیا کے بادشاہ پر کوئی احسان تو کیا نہیں اور میں ہر سال لاکھوں دیپوں کا تحفہ الف
اس سبب کہ یہ نیزہ جمشید ہو اور مالک تصویر ہو تو اُسکو بھیجا کرتا ہوں لہذا گر جہاندار یہ سب
حقیقت سنے گا تو یقین ہو کہ ہماری طرفداری کریگا اور عمرو کے ساتھ دوستی ہرگز نہ کرے گا اب اُسکو
اس حال سے اطلاع دینی لازم ہو کہ وہ خود معمار کو کپڑے میرے پاس بھیجے یا اُسکو وہیں خود قتل
کر ڈالے کیونکہ وہ حاکم معمار کا بھادور معمار اس سے کسی طرح لڑ نہیں سکتا یہ کہہ کر موجب اہمیت

دیر نویسندہ را گفت شاہ	کہ پیش آر قرطاس مشک سیاه	ایکے نامہ نبشت از رنگ دار
برادر کردہ صد گونہ رنگ و نگار	چو قرطاس عینی شد از باد مشک	نمودند مہرے بران پیر مشک
بود سپرد آن بہ پیش دان	سرفراز و بیدار دل بخردان	در گنج بکشا دافرا سیاب
ز روی کہ بد جامہ با آب تاب	رونیار و دیبا و خسر و حریر	ز مہر و زافر و مشک و عہیر
ہم از یارہ و گوہر شاہوار	ہم از طوق و زانسر و گوشوار	پہستندہ در پیش خادم چہل
برو بر گزشتند شاداب دل	چو صد پستار با ما ہر وے	بر فتنہ شادان دل تازہ روے

یعنی لاکھوں روپیہ کا مال و اسباب جو اہر پوشاک وغیرہ چار سو قریبے شراب عمدہ کے اور خوراک
حسین جو بصورت غیرہ سب ہمراہ نامہ دار کر کے روانہ فرمایا اور نامہ میں مضمون پیشی عطار و رقم نے تحریر کیا
نامہ افراسیاب جادو بجانب بادشاہ بیابان گلر زیا یعنی جہاندار قدرت شاہ جادو
تسضمن بہ مضامین محبت اگلیں درخواست طرفداری خویش در پردہ مؤلفہ

پہلے لکھے خامہ وصف جمشید	بر لاتے ہیں جو ہماری امید	پھر وصف لکھوں میں ساعری کا
ہر سلسلہ جن سے ساحری کا	توصیف نقا قلم لکھے کیا	بندون یہ ہر نیربان وہ ایسا
تکلیف دستم اٹھاتا ہر وہ	فارس نہیں اُنکو کرتا ہر وہ	حزہ یہ ہر رحم اسکا ایسا
بندون سے ہر کجاگا بھاگا پھرتا	اور اُسکے سوا ہیں جتنے معبود	رتبہ میں ہر اک ہر اک سے اقرب

<p>ہو باغ خدائی کا ہر اک گل از روئے ادب ہو ترک و لا گلدستہ گلشن جوانی درج درج سر بادشاہی سرخیل شان جلا عالم تیری رہے نسل تاقیامت تھر بگردن بیان کا کیا حال گندم کی طرح پسے ہیں دانہ ہم سب کا ہوا فلک عدوی حیوانوں نے چھٹ گئے ہیں مسکن نا تم ہو خوشی کی انجمن میں زنگس ہو رنگ چشم حیران بلبل کو نہیں ہو گل کی اب یاد لالہ کا ہو داغ دل نمایان کرتے ہیں فساد بان فساد عیاروں سے ناک میں ہوا بدم آرام نہیں مجھے کسی دم ہو اس لیے اور آشکاری کو کب کہ تھا اپنا پیر بھائی وہ آنکا ہوا ہر دل سے غمخوار بر باد ہو دین ستامری کا ہر سب کو عداوت ہے منظور یہ حال تو ہو گامت کو معلوم</p>	<p>سو جان سے چین کے ہمین بلبل اب مطلب دل کا کچھ بیان ہو نوبادہ باغ کامسرائی رونق و تاج و کشور تخت سر حلقہ داوران اکرم پونچین تجھے تحفہ تسلیم ہر ایک بشر کا ہو برا حال نظروں میں ہو میری خار گلشن غل آہ و بکا کا کو بکو ہو آہو بھی جدا ہوئے ہیں بن سے گل کو بھی ہو بیکلی چمن میں قمری سے جدا ہوا ہو شمشاد گلشن میں صبا ہوئی ہو براہ کا شا ہو کھٹک رہا جگر میں غم دیتی ہو ہکو جان شادی ظاہر ہوئے تپے میرے حالات غم سے ہو میرا عجیب عالم جو اپنے تھے دوست بل سے پار کی اُسے بھی ہے اب جدائی کچھ دین کا پاس ہو نہ الفت اب متا ہو نام ساحری کا منج کی شریک سب ہوئی ہیں مدت سے ہو اسکی ہر طرف دھوم</p>	<p>کب وصف بیان ہو ہمسہ اُس سے جو محب دوستان خواص محیط آشنائی زمینت و دجاہ و لشکر تخت اللہ رکھے تجھے سلامت گلدستہ انجمن ہو تعظیم گردش میں ہو آگیا زیارت اب دوست بھی ہو گئے ہیں دشمن گھیرے ہیں مخالفان پرفتن بو گل سے جدا ہو گل چمن سے نظروں میں ہو خار اب گلستان ہو قیسا الم میں سر و آزار سنبھل ہو مثال موہ ریشان مشر ہو پیا ہر ایک گھر میں ہر گھر میں پڑا ہوا ہو ماتم اب نظروں میں میری ن بھیت ہو سب سے زیادہ بقراری دشمن وہ ہوئے ہیں اب ہمارے آئے ہوئے ہیں بیان جو عیار دشمن کی طرح سے ہو عداوت طاؤس دہار اور خنجر جی توڑ کے ہم سے ٹر ہی ہیں اب اور نئی سنو روایت</p>
---	--	---

ہو آئینہ سان مجھے یہ حیرت	ہو ساحری جتنے آب و گل میں	جمشید بسا ہوا ہر دل میں
جو بندہ خاص سامری ہیں	اب انکی طبیعتیں بھری ہیں	معمار جو ہر تمھارا سودا
ہو اسکو بھی سامری سے انکار	دین اُسے عمر سے ملے کھوٹا	یاں آکے ہوا سنے بس بویا
آثار تمام اُسکے ہیں بد	تیار کیا ہو ایک گنبد	منظور ہوا ہر سہمے لڑنا
تیار ہی قصہ سحر کرنا	بس لکھتے ہیں تلو دوستی سے	جب نامہ ہمارا تلو پہنچے
معمار کو کر کے تم گرفتار	یاں بھیج دو ہر یہی سزاوار	ہو دین تمھارا جو وہ اپنا
کب ہوگا بھلا تمہیں گوارا	برباد ہو ساحری کا گلشن	ساحر تو خیزن ہوں شاد دین
الفت کا یہی ہو اب تقاضا	یہ تھوڑا لکھا بہت سمجھا	الفت کا قلم نے پنا جامہ
اب ختم دُعا پہ ہو یہ نامہ	تم تخت نشین رہو بصد شان	ہو ملک تمام زیر فرمان
دشمن کا جگر ہو پارہ پارا	دشمن کا جگر ہو پارہ پارا	ہو زیر نگین تمھارے شاہی
آب ماہ سے لیکے تابا ہی	یہ نامہ تمام کر کے ایک معتد خاص	کو دیکر روانہ کیا کہ وہ سب

تختہ جات کو تخت و قیلاں سحر پر بار کر کے رہا اسے منزل مقصد ہوا اور راہ بیان گلہ زنی کی
طلسم ہوش ربا سے بھی ہو بس اسی راہ سے بعد قطع منازل دطو مراحل کر کے داخل بیابان کو
ہوا اور ہر سے تو یہ نامہ دار گیا اور اُس طرف معمار اپنے مکان پر آکر پہونچا مگر شہ فی امون
چارہ کیا ہو معمار از بسکہ ہوش ربا میں دوبار قید ہوا اور سفر کی زحمت بھی اُسکے لیے ہوئی تھی سب
سے گھر پہونچ کر دربار بادشاہ میں نہ گیا خیال کیا کہ ایک روز آسودہ ہولون تو دربار جہاندار شاہ
میں جا کر جلد ماجرا فرمایا اور کوکب کی لڑائی کا اور مغزوری شاہ ہوش ربا کی اور اپنا دلت
پانا سب بیان کر دیں پس ہو تو یہ نازک دماغ اپنے مکان پر ٹھہر کر غسل فرمایا اور آسودہ ہوا
اور ایک دن تو کوکب کے بیان اسکو گندا تھا ایک روز راہ میں تیسرے روز گھر میں اپنے رہا
وہاں اس عرصہ میں نامہ دار پہونچ گیا وہ دربار میں جانے بھی نہ پایا تھا کہ خبر جہاندار کو پہونچی کہ
نامہ دار شاہ جادو دان افراسیاب جادو کا آیا ہو اُسے اپنے تہان کے سردار بہلاستقبال روانہ کیے
کہ وہ لوگ پیشوائی کر کے نامہ دار کو دارالامارۃ بادشاہی پر لائے بادشاہ مذکور نے باعراہ تعلیم
سنانے اپنے طلب کیا نامہ دار نے آکر خبر کیا اور بعد ادب سے تختہ جات جو ہراہ لایا تھا پیشکش کیے

اور نامہ سرست کھول کر ہاتھوں پر رکھا جہاں دارشاہ نے نیم قدر انگلی بڑی تعلیم دی نامہ کی اور نامہ
 سے نامہ دار کے لیکر قائم جادو اور مقیم جادو کہ دونوں یہ مصاحب خاص ہیں ان کے حوالہ کیا کہ اس کے
 پڑھو مقیم جادو نے لفافہ سے نامہ لگا لکر پڑھنا آغاز کیا اور از بسکہ معمار ان کے انبائے جنس سے ہر
 اسوجہ سے ناکس سے حسد رکھتے ہیں نامہ کو خوب نک مچ لگا کر شریعہ مضمون نامہ معلوم کر کے جہاں دار
 کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا اور اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ صاحبو اگر افراسیاب
 طلسم ہوش ربا میں حاکم نہ رہا تو یہ سمجھ لینا کہ تم ساحران جہان کی مٹی خراب ہو گی سب مارے
 مارے پھر نیلے سامری کے مسدود دین گدھے لٹیکے اور سنگ تو بہ توبہ عفت عفت گر نیلے افراسیاب
 خداوند ساحران ہو اور اس سے بگاڑ گویا جمشید سے بگاڑنا ہی یہ معمار کو گیا ہوا تھا جو تان جا کر تھرا
 کچھ دین کا بھی پاس نہ کیا اور نہ کچھ سہرا خوف آیا یہ کلمات زبانی بادشاہ شکر قائم جادو نے عرض کیا
 کہ اگر بنبرہ جمشید معمار قدرت بڑا سرکش اور مدبر ہو وہ آپ کو اور کسی کو خیال میں کب لانا ہوا ہے
 نزدیک کسی کو موجود کب گنتا ہے ہمیشہ سے اسکی عادات خراب ہیں ایک دنی تو اسکی یہ حرکت ہو کر
 لوگوں کی ٹرکیان زبردستی چھین لیا کرتا ہے اور فرض لیکر تو عمر بھر بھی ادا کرنا نہیں جانتا ہر اہل شہر کے
 لاکھوں روپیہ اُسپر آتے ہیں بسبب خوف کے وہ بچا بچے خاموش ہیں اور شہر یار عمر و کس اس نہیں
 اسنے لاکھ دو لاکھ روپیہ دیے کئے ہونگے وہ لالچ میں آکر مل گیا ہوگا اور یقین ہو کہ لالچ میں آکر وہ حضور
 کے دشمنوں کے در پی ملاکت ہو تو کیا بعید ہو پس ایسے شخص کا زندہ رکھنا بہتر نہیں یہ تو ضرور ہے کہ اگر
 طلسم ہوش ربا میں وہ قید ہو کر جائیگا تو وہاں عیار اس کے دوست اور طرفدار موجود ہیں وہ قتل
 نہونے دینگے لہذا ہمیں سے اسکا سر کاٹ کر بھیجا چاہیے جہاں دارشاہ نے حالت غضب میں
 رائے انکی پسند فرمائی اور نامہ دار افراسیاب کی دعوت کا سامان فرمایا اور ایک نصر عالی شان
 میں باغ از تمام مترا تر دایا طلعتے ناچ کے بھیجے بکا دل نے لذیذ وعدہ کمانے پکا کر کھلائے وہاں تو یہ
 جلسہ جادو لالہ مارے میں حکم حاضر ہونے کا معمار کے جہاں دار نے دیا فوراً ایک دستہ مع جود اسطفا
 کے روانہ ہوا اور معمار سے جا کر کہا کہ جلد چلیے حضور نے یاد کیا ہے معمار سمجھا کہ کچھ آفت آئی ہے جب
 بادشاہ نے اسقذت تاکید بلانے میں فرمائی ہو پس اسی وقت لیاسن رباری سے آراستہ ہو کر
 طاؤس سحر بر سوار ہوا اور حاضر دربار ہوا بادشاہ کو تسلیم کی شاہ نے منہ پھیر لیا

نفرت ظاہر فرمائی اور کہا اے ادب یہ کیا حرکت تھی کہ بغیر ہمارے حکم کے تو طلسم ہوش ربا میں
 گیا اور یہ فساد ظاہر کیا کہ شاہ جادو دان افراسیاب ذیشان مجھے شکایت فرماتا ہوا دیکھنے میں
 پاسداری دین و شکایت آمیز مجھ کو لکھا ہوا معمار نے جواب دیا کہ بادشاہ کیوان کلام کو کب
 رخصت میرا بادشاہ طلسم نور افشان سے اور مجھے دوستی ہو اسنے مجھ کو بھیجا تھا اور مجھے حال
 افراسیاب کا بیان کیا تھا کہ مجھے وہ ٹرٹا ہر پس میں نے چاہا کہ میں جا کر افراسیاب کو
 سمجھاؤں اور دونوں میں صفائی کراؤں کہ میں ملو اگر جھگڑا شاؤں چنانچہ اس عزم پر جب داخل
 طلسم ہوش ربا ہوا دوبار مجھ کو عیارہ سے گرفتار کر کر ڈلتیں دین اور میرے قتل کا درپور باسامی نے
 مجھ کو چاہا اور یہ سانچہ پیش آیا اسوقت میں نے بھی جھلا کر ایک برج سحر سے اسکے دھمکانے کو بنایا
 اور آپ سے اطلاع کرنے کو دہان سے چلا آیا ایک روز گھر میں رہا آج حاضر ہونے کو تھا کہ حضور نے
 بلا بھیجا اس میں میری کیا خطا ہو افراسیاب متکبر اور مغرور ہو گیا ہو جہاں دار نے یہ کلمات سنا کہ
 او بد زبان شاہوں کی جناب میں یہ گستاخان اگر وہ متکبر اور مغرور ہو تو ہم پہلے ہو چکے تجھ کو اب
 کو کب کی ملاقات ہو ایسا گھنڈہ ہو کہ ہم لوگوں سے دعویٰ ہم ساری کرتا ہو تیرا کاسہ دماغ خود بولے
 کبر و غرور سے ملو ہو گیا ہو خیر اگر تو افراسیاب کے ساتھ سے بچ کر چلا آیا تو میرے ہاتھ سے کب بچکا
 یہ کہہ اسنے اپنے تاج سے ایک موتی توڑ کر سینہ معمار پر مارا اور پکارا کہ اگر یہ تاج عطیہ خداوند
 جمشید ہو تو معمار گرفتار ہوا زلبہ یہ بنیرہ جمشید اور مالک شبیہ جمشید ہو معمار کی کیا حقیقت ہو
 اگر افراسیاب کو کب وغیرہ پر تحفہ جات طلسم سے کام لے تو وہ بھی مغلوب ہوں بس
 معمار قدرت بحسب حرکت ہو کر گر پڑا بس اسنے حکم دیا کہ ایک قفس آہنی لاؤ چنانچہ وہ قفس جب آیا
 معمار کو اس میں بند کر کے مقیم جادو کے سپرد کیا کہ آج کے روز اسکو تو قید رکھ کل میں سگول
 کرونگا اور سراسر اسکا پاس افراسیاب کے بھیجوں گا مقیم یہ سنا کہ اسکو لیجاؤں اسوقت
 قائم جادو نے عرض کیا کہ اے بادشاہ اسکو میرے حوالہ فرمائیے کہ میں اپنے مکان میں قید کرونگا
 اور بیت حفاظت سے رکھوں گا بادشاہ نے کہا اچھا تو ہی لیجا اسنے عرض کیا کہ پھر میں اپنا سحر اسپر
 قائم کرتا ہوں یہ تو اب بے بس ہو چکا جی چاہے اسکو مسخو کر لے ہاں اگر چھوٹا ہوا ہوتا تو البتہ
 مشکل سے مسخو ہوتا آپ اپنا سحر اسپر سے اتار لیں یہ کہہ کر خوب سحر میں اسکو جکڑ کر بادشاہ سے

سحر زدہ کرایا اور نفس کو تخت سحر پر رکھ کر کئی سو ساحر گرد و پیش اس کے مقرر کیے کہ وہ سب حربہ سحر کے
 پائے ہوئے اور منتر جتر پڑھتے ہوئے ہمراہ تخت چلے اس صورت سے قائم جادو اسکول اپنے
 گھر میں لایا مکان اسکا بھی بہت نایاب مثل قصر سلاطین و شاہان روئے زمین تعمیر تھا اور
 آراستہ بصورت تصویر تھا معمار کے ملازم خبر گرفتاری شکر روتے ہوئے آئے اور ہمراہ قید معمار
 چلے جب معمار قائم کے گھر پر پہنچا اپنے ملازموں سے کہا کہ یارو ہم نے تمہارے ساتھ کیا کیا سلوک
 نہیں کیے میں اب گرتے ہو سکے تو ہمارے احسانوں کے بدلے میں جا کر کوکب اور عمر
 سے ہمارے اس حال کی خبر کر دینا میں تمہارا ممنون احسان تا بہ زلیست رہونگا سب ملازم
 اس کے کلمہ کو شکر روتے لگے اس میں قائم معمار کو لیکر اپنے قصر میں داخل ہوا اور معمار کے
 ملازموں کو گھر کا کیوں مجرم کے ساتھ چلے آتے ہو وہ بیچارے سب مایوس ہو کر پھرتے اور قائم
 نے جس جگہ کہ خود آرام کرتا ہی وہاں لا کر حچیت میں نفس کو لٹکا دیا اور دروازے سے اندر تک پہنچا
 ساحروں کا مقرر کر کے باطنیان تمام متکس ہوا مگر ملازم جو پھر کر اپنے مکان پہ آئے ہر ایک سا حرتو
 یہ سمجھ کر کہ دریا میں رہنا مگر سے بے راجہ نہیں اگر ہم کو کسے خبر کرنے جائیں اور بادشاہ سنے تو ہمیں
 آفت آئے اس سے مناسب ہو کہ خاموش ہو رہیں ہر ایک خاموش ہوا ایکسا حرکت براخیز خواہ اور
 کھک حلال تھا شہناز جادو نام اسکو تاب نہ رہی اور خیال کیا کہ چاہے جان جاتی رہے مگر
 حق نکال دیکھیے اور اپنے مالک کی رہائی کی تدبیر ضرور چاہیے پس یہ سوچ کر کسی حلیہ سے اسے سفر اختیار
 کیا اور بیابان گرنیک کے باہر نکلا سیدھا سرحد طلمس نور افشان میں آیا کوکب کو تو بزدل سحر معلوم ہی
 تھا کہ آفت ضرور معمار پر آئیگی پس پہلے لگا دے تھے کہ جو کوئی آکر سرحد پر میرے پاس آنا چاہے فوراً
 اسکو لے آنا چنانچہ شہناز نے سرحد پر آکر صدادی کہ ای کوکب مجھ کو اپنے پاس بلا لیجیے کہ آپ نے شفیع
 میں اسی وقت ایک پنجہ پیدا ہو کر اسکی کمر میں پڑا اور قلعہ کو کتیہ میں لے آیا سلمنے کوکب کے پہنچایا
 جب یہ کوکب کے رو بہدیا تسلیم کر کے رونے لگا اور تمام ماجرا نامہ دار کے جانیکا اور معمار کے قید ہونے کا
 عرض عرض میں لایا اور کہا کہ اب کل و نکل کیا جائیگا اور سر اسکا افراسیاب کے پاس آجیگا عروہ حال
 شکر روتے لگا اور کہا افسوس جو طرفدار اپنے ہیں وہ بیچارے کیا مصیبتیں اٹھاتے ہیں اور آفت میں
 پھستے ہیں اگر میرا جانا بیابان گرنیک میں ہوتا تو میں معمار کو اس قیامت سے رہائی حکم عداوتیالہ

جہاندار کے دربار میں عیاری کرتا اور ایسا اسکو ٹھیک بناتا کہ وہ بھی کچھ دنوں کو یاد کرتا کہ ان عمر
 کے طرفدار کا ستانا ایسا ہوتا ہے کہ کربا دشاہ سے کہا کہ اوشاہ کو کب اگر مجھے آپ ہاں پہونچا
 سکیں تو برے دین و مذہب خود جلد لیجیے تاکہ میں کچھ کوشش وہاں پہونچ کر دن کو کب نے کہا کہ
 خواجہ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ وہ راہ نہایت دشوار گزار ہے ہم لوگ نہیں جاسکتے وہی لوگ
 جاتے ہیں جسے جہاندار سے رسم دشاہ ہے وہاں کے رہنے والے آمد و رفت رکھتے ہیں اور دوسرے
 اگر دروازہ ملک سے تلو بچلون تو راہ دور بہت ہے اور ممکن نہیں کہ بادشاہ بیابان کو خبر میری
 تمہارے آنے کی نہو جائے کیونکہ جو وہاں پہونچتا ہے سحر برابر اسکو خبر دیتا ہے اب رہا پوشیدہ راہ
 سے جانا وہ راہ ہے کہ جسکے مابین میں زنجیر آتشیں مائل ہے ہمارے بزرگوں سے ایک عمل چلا آتا
 ہے کہ جو کوئی وہاں جانی کا قصد کرے تو جائے سے تین دن پہلے اس عمل کی تسبیح پڑھے پھر
 بخوبی زنجیر کو پہچاند جائے اور کسی کو اطلاع نہو سوا ب تین دن کا وقفہ باقی نہیں رہا جب تک میں
 اور تم اس عمل کو پڑھو نگا اسوقت تک معمار قتل ہو جائیگا یہ کہ شہساز ہزار و کو عددہ مقام
 اترو آیا ہا تھا منہ اسنے دھو یا شراب پی اسودہ ہوا اسکی تو دعوت وغیرہ کا سامان اسنے مہیا کر لیا
 اور خواجہ سے اس باب میں مشورہ ہونے لگا اور جہاندار نے دعوت وغیرہ کے اچھے افراسیاب سے
 کہا کہ جب تک آپ کے مزاج میں آئے یہاں تشریف رکھیے اور اگر جانے کو جی چاہے تو تشریف لیجائیے
 بادشاہ جادوان کو میرا سلام نیا کہ میری طرف سے عرض کر دیجیے گا کہ معمار کا سر کاٹ کر آپ کے
 نکلنے کے بموجب میں بھیجے دیتا ہوں اور میں بدل آپ کا مطیع اور فرمان بردار ہوں اچھی یہ
 پیام شکر شادان و فرمان و خدمت ہوا بادشاہ نے بہ عزت نام اپنی سرحد سے باہر پہونچایا اچھی ہندو
 خدمت بادشاہ جادوان میں آیا اور پیام جہاندار مفصلاً معروض بیان میں لایا بادشاہ نہایت
 شاد ہوا بند غم سے آزاد ہوا اور صبح بچھلا پردن باقی رہا اور کرن خورشید کی دریاے ظلمت میں
 ڈوبنے لگی دھوپ اٹھ چلی سایہ ہلکا ہلکا ہر طرف پھیلا عمرو نے محبت کو کب میں پھر دہی کر معمار کی سہانی
 کا نکالا کو کب نے مجبوری ظاہر کی عمرو نے اسوقت کہا اچھا یہ تو آپ سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس زنجیر تک
 مجھ پہونچا دیں کہ جو مانع قفس بیابان گلر نہ ہو اگر آپ وہاں کے لے جانے میں انکار کرئیے تو میں کسی طرح
 نہ مانو نگا اور آپ کو ضرور وہاں تک پہونچاؤنگا کو کب نے کہا کہ وہاں کوئی ایسا نہیں ہے کہ جسکی

صورت بنکر تم اُدھر چلے جاؤ گے اور اگر صورت بھی بد لوگے جب بھی نہ جاسکو گے پھر کیا ضرور ہی
 سفر کی رحمت اٹھانا اور اگر ساحر سینگے کہ کوکب بیابان گلرزمین کیا تھا گر جانے کا تو نہیں گناہ
 صورتوں میں مناسب نہیں اُدھر بانا سحر و نے کہا کچھ ہی کیوں نہو آپ محکوم پچھلے جب عمر و نے بہت
 اصرار کیا مجبور ہو کر کوکب لے چلنے پر راضی ہوا اور تخت سحر تیار کر کے عمر و کو بٹھا کر روانہ ہوا اور
 اپنے طلسم کی سحر تک سیر کرنا گیا جب ان سے آگے بڑھا خواجہ کو پنجہ میں ڈال کر اڑا اور
 قندیل فلک ہو گیا اور سناٹا مارے ہوئے سرحد بیابان گلرزمین پہونچا اور ایک ہی مرتبہ کے
 سنائے میں زمین پر اتر آیا اور خواجہ کو ہاتھ سے زمین پر رکھ کر آپ پھر بلند ہو گیا سحر و کی آنکھیں
 متوج ہو اسے بند ہو گئیں تھیں اب جو آنکھ کھلی تو عجب صحرائے ہول خیز و وحشت انگیز دیکھا کہ روح قاب
 میں محبین ہو گئی اور پائے ثبات نے جوابے یا ہی دل میں آیا کہ اے عمر و تاپاے داری بگرنہ گرد تو
 پہاڑ بڑے بڑے عظیم الشان سیاہ رنگ کے دیکھے جنکے درون سے شعلہ نکلنے تھے پہاڑ کے درے
 وہاں اژدر آتش نشان تھے صحرائیں بگولے سیاہ رنگ کے اڑتے تھے اور درختوں پر گرتے
 تھے معلوم ہوتا تھا کہ نوجوانان گلشن کے سر پر بھوت سوار ہیں درخت خاردار اور چلبے ہوئے
 نظر آتے تھے مسافر خیال کو بھی ڈھاتے تھے تپے کڑا کھڑاتے تھے گویا درخت بھی زبان پرک سے
 یہ سناتے تھے کہ اے آنے والے بیابان گلرزمین کے نخل ہستی تیشہ سحر و نیزنگ سے یہاں قطع ہو گا خبر دا
 یہاں ہرگز قدم نہ کھنڈا دہ ان بلیات کے جب عمر و نے دل مضبوط کر کے قدم آگے بڑھایا
 یکایک زمین سے غبا ہ رنگ اڑا اسکے بعد تمام جنگل لال ہو گیا آنکھیں خوجا کی بند ہوئیں
 اب جو آنکھ کھلی دیکھا ہرمت آگ لگی ہو دل سے کہا دقتا ر بنا غذاب النار پروردگار عالم
 بچانا یہ کیا طلسم عالم کے دل سے لگی ہو جب خوب غور کر کے دیکھا تو آگ نہیں ہو گلہائے مسخ رنگ
 قلعہ کوہ سے تاپا اٹھیں کوہ اور دشت میں کھلے ہیں جنگلی سرخی سے تمام جنگل آتش بار ہو رہا ہے
 نیزنگی سحر کی تھی جو پہلے آگ لگی نظر آئی تھی اب ہی آگ گل ہو گئی ہو اور صحرا سرخ روئی بھی جتنا تپ
 دل بہار میں بھی آگ لگانا ہو خواجہ یہ کیفیت دیکھ رہے تھے کہ یکایک کلیان گلوں کی کھل گئیں
 اور انکے اندر سے پتلیاں چھوٹی چھوٹی خوش رنگ باہر نکلیں اور پکاریں کہ اے آنے والے بیابان گلر
 کے تو کہاں ہو یہ کلمات جو خواجہ نے سنے سمجھے کہ تم مسخو رہو سحر ہوئے آگے چلنا کیسا یہاں گرفتاری

سامنا ہو بس یہ سوچ کر آپ نے کلیم کو زنبیل سے نکال کر اوڑھ لیا اور غائب ہو گئے وہ بتلیان تاج دیر
 تو کہہ ہی چکا کہ کین از لبکہ کلیم کے سبب سے خواجہ مسحور ہوئے تھے اسوجہ سے انکی صدائے کچھ
 اثر نہ کیا جب کوئی آلے والا اس جگہ اُن تیلیوں کو ثابت نہ ہوا زمین پر قہقہہ مار کر گرین اور
 ٹوٹ کر مرغ خوشنارنگ بنکر اڑھ گئیں وہ درخت پھولوں کے بلند ہونے لگے اور کلیوں نے خشک
 یہ شکوہ چڑھ کر کہ پر یزاد ان طلسم بے نشان کا نشان بادشاہ سے دینے کیوں جاتی ہو ابھی شہر
 ایسا نہ کہ تم خود مور و صدالزام و قصور ہو جاؤ وہ طائر خوش رنگ یہ کلمات سُکر شاخوں پر گر
 بیٹھے اور زمزمہ سرائی کرنے لگے اسطرح چھپائے کہ خواجہ باوجود کلیم اوڑھے ہونے کے محو ترغ
 مرفان بوستان سحر ہوئے لیکن آپ بھی دعا پائے صحائف ابراہیم پڑھتے جاتے تھے کچھ اثر انکی
 نغمہ سرائی کا آپر نہوا اور وہ طائر منقارین اپنی اُن پھولوں پر گڑو کر رس انکا پینے لگے اور سندھ
 کلیوں اور پھولوں کے ایسے کشادہ ہوئے کہ وہ جانور انھیں فاسق ہو گئے درختوں کا بھی کچھ دیر
 سین نشان باقی نہ رہا اسی طرح کا صحراے وحشتناک پھر نظر آنے لگا عمر و کلیم اوڑھے ہوئے
 پھر آگے کو قدم زن آدا پھر غلغلاہ شور و شورایا برپا ہوا کہ ارے کیا غضب ہو پرکے گھر میں جلا آتا
 ہو اور ہم سب کو اندھا بنا یا ہو کہ دکھائی نہیں دیتا ہر عمر و نے دیکھا کہ آپ نئی طرح کا طلسم دیزنگ
 اس دشت پر خطرین ظاہر ہونے لگا ایسات

ہوئے درپیش ہر جا سخت حالات	کبھی دن ہو گیا اُس جا کبھی رات	کبھی گھر آیا بادل خوب گر جا
چمک کر برق زخم شعاعوں کا برس	پھر اسکے بعد یانی خوب برس	کہ بھیکے کوہ بھی اور سارا صحرا
غرض وہ دیکھتا سامان ہر سو	چلا جاتا تھا ناگہ ایک آہو	مقابل اسکے آکر بن گیا مور
نہایت جو بصورت صاحب در	وہ کوکا اور ہر جانب پکارا	ہوا دان چار لشکر کا اتارا
گھرے اسپر شکل ابروہ سب	نظر آنے لگا دن صورت شب	کلیم اوڑھے ہوا دان سے گزرا
نظر آنے لگا وہ ہی بیابان	مگر اک نخل سے دو سو خوشرو	اُڑے اور آئے اسکے قرب پہلو
رہی اسکی زدہ جرات زدہ زور	زمین و آسمان سے اک تھا شور	کہ آؤ ساحران ملک طراف
نہایت فک سے مطلع ہوا صاف	یہ سنتے ہی کئی سو فیل بدست	ہوئے موجود سر پہنے کیست
زمین میں بہت فیلوں کو گارا	اکھاڑے نخل سب نخل آ جاڑا	بکا یک دوز جوان جست لڑا

ہوئے پیدا پس پہلو سے اکبار	صدادی نے ہم آئے اب نہ گھبرا	قوی رکھ دل خدایر کر پھر وسا
یہ سنتے ہی اسے پھر جوش آیا	ذرا ٹھہری طبیعت ہوش آیا	ہوا اشفات میدان صغرت دل
نیا یا کوئی بھی اسے متقابل	اسی صورت سے خواجہ عجائبات اس حکل کے ملاحظہ فرماتے ہوئے	
روانہ تھے جب کلیم اتار تے تھے آفت میں گھر جاتے تھے پھر ڈر کر کلیم کو اڑھ لیتے تھے اور پھیلے پھر نہیں		
کو کب انکو لیکر بیان آیا ہی تھا کچھ عرصہ میں وہ زمانہ گایا کہ قبا ح ظلم ظلمت شمس لوح طلا، احمد خورشید کو		
جسب مغرب میں رکھا اور نیرنگی بدیلے عالم میں کو کب ہاہ و ککشان کی کلاہر ہوئی کہ ایسا ست		
فلک نے لیکے ستمہ بردہ میں شب	جایا اور ہی صورت کا مطلب	چھیا دل خوف سے باس اگلی شام
مزا جو نے بھی چاہی رسم آرام	قریب شام عمر و عالی مقام اس صحر کو طر کر کے ایک ایسی جگہ ہو گیا	
کہ چار طرف تو پہاڑوں کو سد راہ دیکھا اوچھے پہاڑوں کے دریا بہتے نظر آئے جدھر سے کہلاتا تھا		
وہ ہی راستہ کھلا تھا اور آگے جانے کے لیے ان پہاڑوں اور دریاؤں کے بیچ میں براہ راستی مگر		
دیان یہ آفت پیدا تھی کہ ایک زنجیر آتشیں قد آدم زمین سے بلند کھی تھی اس پہاڑ کے سرے سے		
دوسرے کوہ تک وہی سلسلہ جاری تھا جانے والا سخت عاری تھا اس زنجیر سے شعلہ آتشیں نکلا		
ہر طرف کرتے تھے اور زمین پر لگے گرنے سے نئی نئی آفتیں پیدا ہوئی تھیں یعنی وہ شعلہ زنجیر سے جھڑک		
زمین میں سما جلتے تھے اور زمین سے پتلے آتشیں تلواریں برق کر دار ہاتھ میں لیے نکلتے تھے اور		
پر داز کر کے گرد اس زنجیر کے طائرؤں کی طرح جگر لگاتے تھے اور پھر زنجیر کے قریب آ کر غائب جاتے		
تھے اسی طرح کبھی پتلے زمین سے کبھی جانور پیدا ہوتے تھے اور گھماے بو قلموں آگے تھے اور		
ان پھولوں سے چہرے انسانوں کے نکلا کرتے تھے عیرو نے جو اس زنجیر کو دیکھا مسلاوہ ہوا		
کہ گویا یہ زنجیر جہنم سے منگائی ہو آئینہ خدوہ فقلوہ ثم الجیم سلوہ اسی کی اور بیان کے ساکنوں		
کی شان میں آئی ہو اب ای پروردگار عالم کس طرح اس طرف جاؤں کیا مگر پھیلاؤں اسی		
سوج میں ایک طرف کو ٹھہرا اور گلستان عیاری کی سیر کرنے لگا کوئی گل مراد پر ہاتھ نہ آیا پھر		
اسی بحر مکاری میں غوطہ لگایا کوئی گوہر دراز پایا آخر دست فطرت میں ہر طرف دوڑنے لگا منزل		
مقصود پر پہنچ گیا خیال میں گذر کہ اچھر و قرعول اور باد مہرے حضرت جبریل کے باندہ صکر		
اس زنجیر کو فراجا سوائے اسکے اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی ہر بس یہو جگر آئے ایک		

ساحرہ حسینہ و جمیلہ کی ایسی صورت اپنی بنائی یعنی چہرہ مثل قمر روشن چھاتیوں کے ابھرے کان لالچین
 قد بلخ حسن کا شمشاد قمری دل جسے دیکھ کر سر گرم فریاد کر کوئے نہایت قرار غلامہ یہ کہ عجیب
 حسن کی بہار ہندی ماسے پر لگی ہوئی پیشانی سینہ در سے رنگی ہوئی سرخ ادرھنی جواہر دوز
 ادرھ سے ہوئے انگلیا کرتی پہنے ہوئے جھولا بادلہ نگار گلے میں ڈالے پٹیان نکالے موتیوں کے
 سمرن ہاتھوں میں باندھے گریبان پر سے دو چٹا ہٹا ہوا سینہ پر چکنو کا دکن انگلیا سے چھاتیوں
 کے رنگ کا بھوٹے نکلتا انگوٹھیاں ہاتھ میں لعل والی ماس کی پہنے اس صورت پر تیار ہو کر گاتی
 دوپٹہ کی باندھ کر قزغول اور باد مہرے حضرت جبرئیل کے نکال کر بانوں میں باندھے کہ جسکی تاثیر
 سے کئی گز بلند ہو سکتا تھا اور طو الارض بھی ہوتا تھا پس اس صورت سے گئے ادرھ سے ایک طرف گئے
 زنجیر کے آکر گلیم اتار کر روئے ہوا پر اسنے ساٹا جسٹ کا ایسا بھرا کہ یقین تھا کہ کئی کوس پر جا کر گریگا
 زنجیر تو بیچے رہی اور یہ اس سے بلند ہو کر جو چلا زمین اور زمان میں وہاں غلطہ بلند ہوا کہ لیتا
 لیکر نہا جانے نہ دینا یہ کون سا حرہ ہو کہ جو ایسی زلیزلہ اس طرف سے جاتی ہو مگر کیفیت سنیں کہ
 کوکب جو انکو چھوڑ کر جنگل میں غائب ہو گیا تھا تو اسی زنجیر کے متصل بالا بالا آکر نزو سے ٹھہرا تھا
 اور بڑی دیر سے سحر بیٹھا پڑھ رہا تھا اسکی تاثیر سے بہت سے پیراسن زنجیر کے محافظ غافل ہو چکے تھے وہ
 سب گویا ہوئے کہ ارے میان یہ کوئی ساحرہ ملک کوکب کی یا ہوش ربا کی ہو جو ہمارے ملک میں جاتی ہو
 ایسی کوئی اولوالعزم ہوگی جو دروازہ سے ملک کے آتی اپنے سحر کے بھروسے پر ادرھ سے گزری جائے
 بھی دو اور اسکو یقین کہ باؤگے بھی نہیں کہیو تو کہ کس سنائے میں جاتی ہو یہ وہ کہی رہے تھے کہ آن واحد
 میں خواجہ زنجیر کے اس پار چا کر گرے ہر چند شعلہ آتش زنجیر سے بلند ہوئے لیکن یہ برکت باد مہر خواجہ تک
 نہ پہنچے اور یہ جب دھڑ زمین پر گرے آندھی سیاہ آئی اور تمام بیابان میں آگ برسنے لگی اور
 ایسے شعلہ ہائے آتش چار طرف بلند ہوئے اور گرد و غبار اور تاریکی چھائی کہ جہاں دارشاہ اپنے
 قصر میں بیٹھا ہوا تھا اسکو معلوم ہوا کہ یہ خاکدان عالم خراب ہو گیا اور قصر دنیا کی بنیاد دگر گئی ڈھیر
 دفعہ آواز تہیبت ناک پیدا ہوئی کہ صور اسرافیل کے مشابہ تھی جہاں دارشاہ گھبرا گیا اور بکا
 کہ یا خدا وند اے خدا مدد چہ شیدا الامان اور الحفیظ بچانا اپنے بندوں کو اسی طرح تمام دیر
 مصروف دعا رہا یہاں خواجہ نے اس پار زنجیر کے آکر غلطہ جو برپا دیکھا جلد تر گلیم کو ادرھ لیا

اور جمشید کے واسطے وغیرہ بادشاہ کے دلانے سے وہ ہنگامہ موقوف ہوا اور جب وہ غافل رہا تو
 کوکب روتے ہوئے اسے خواجہ کی دلیری دیکھ رہا تھا اور انکی جرات پر تعجب ہو کر عیش عیش کرتا تھا
 اب جو آفت برپا دیکھی سناٹا بھر کر ایک طرف چلا گیا کہ ایسا نہ کسی آفت میں گھر جاؤں کہ نہ کہ یہ مقام
 خداوند جمشید کی شبیہ کا ہو اور بعد موقوف ہونے اس شوہر در ہنگامہ آفت نیز کے جہاندار شاہ و
 نے اپنے اہل دربار سے کہا کہ بالضرورت آج کوئی غیر ہماری سرحد میں داخل ہوا ہے جو یہ ساخہ پیش آیا ہے
 ہر ایک نے دست بستہ عرض کی آپ سچ فرماتے ہیں آپ نبیرہ جمشید ہیں آپ کو سب حال روشن ہے
 لیکن محافظان بیابان ملک قلعہ حاضر خدمت ہو کر آنے والے کا حال عرض کرتے جو کوئی آتا
 خبر ضرور دیتے اُسے کہا ایسا کوئی زبردست آیا ہے کہ محافظان بیان نے اُسکا پتا نہیں پایا ہے لوگوں
 نے کہا نامہ دار شاہ افراسیاب جو رخصت ہوا ہے انھیں میں سے کوئی خواص ساحر زبردست
 شاید سیر کرنے رہ گیا ہو وہی کسی جگہ آگیا ہو گا جہاندار نے کہا اب میں دادا جان کی تصویر کو
 تکلیف دون اور اُسے پوچھوں تو معلوم ہو خیر معلوم ہو جائیگا جو کوئی آیا ہو گا کہاں تک
 چھپے گا یہ کھڑا موش ہو رہا اور خواجہ جو اُس زنجیر کو بھانڈ کر آگے بڑھے اب یہاں وہ کوئی آفت
 نظر نہ آئی انھوں نے جانا کہ بس زنجیر ہی تک روک ٹوک تھی اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقام
 قلعہ ہو اور یہاں اس منہ مان ہو بس یہ معلوم کر کے ایک جگہ ٹھہر کر ساحر سے انھوں نے صورت
 انبی ساحر کی ایسی بنائی کہ انوں میں کنڈل ڈالے ہا انھوں میں لوہے کے کڑے پہنے جھولانے میں
 دھونی پتھری باندھی کھنور چین کی تمام جسم میں لگائی کھڑا دن پانوں میں ہنکرا لایا تھا میں لیکر
 یا جمشید یا جمشید کہتے ہوئے آگے بڑھے اب دیکھا تو عجب صحرائے سبزہ زار و نواح و لکشا ہو کہ
 سبحان اللہ ہر طرف تختہ لالہ دیا سمن کے لگے ہیں گھاسے خدر و بھی کھلکھلاتا جوہن کھاتے ہیں
 رات کو مثل چراغ روشن نظر آتے ہیں یا ستارے فلک صحرائیں نکلتے ہیں کہیں گیند اکھلا کہیں
 جہانمن کا بھول چک رہا گل شبو کی خوشبو سلی ہوئی ہر گلون کی چک سے چاندنی جھلکتی ہو کہ
 سلی ہوئی ہر طرف جوش بہار ہر دامن صحرائیں اوسے یار ہو کہ ایات

نظر آئے نہال سبز و شاداب	کہ جسکی دید سے خاطر ہو تیاب	مشر خوش رنگ پتے لہلہاتے
ہوا چلتی تو اک جویں دکھاتے	عمر و ساحر بنا ہوا سیر کنان	جبا دس گے بڑھا ایک دروازہ

قلعہ کا نظر آیا بالکل طلسم احمد کا تھا اور یا قوت مسخ آسمین جڑے تھے آفتاب میں ستارے ہرنگ
 مسخ نظر آتے تھے دروازہ بیچ اسد تھا آسمین داخل مسخ تھا کئی ہزار ساحران عدا ریشور محافظ اور
 نگہبانوں کے دروازے پر اتارے ہوئے تھے ہوم خانے جا بجا استادہ تھے بستر لگے تھے ڈھرو
 اور خنجر یاں تختی تختیں بچھیں ہوتے تھے طول ہر گھبراہٹ میں عمر و تو ساحر بنا ہوا تھا ہی بے حجابا
 اندر قلعہ کے داخل ہوا ان ساحرون نے سبب اسکے اسکو نزدیک کہ جانتے تھے کوئی شخص اندر شہر
 غیر آ نہیں سکتا ہی یہ ساحر بھی ہمیں کارہنے والا ہو جب عمر و اندر شہر کے آیا اسکو طلسم پایا
 ہر طرف عمارات عالیشان پتھر کی دلچسپ و قطعا مکان بنے تھے ساحر نیاں اور ساحر جوان
 جوان لباس و زیور سے آراستہ ہر طرف خوش و نرم پھرتے تھے دکانیں رنگیں لعینہ لطیف سے
 آراستہ تختیں دکانوں میں دکاندار لباس رنگیں پہنے بیٹھے تھے ہر طرف مائے حسن ناز سے وہ
 شہر بھر نظر آتا تھا اپنی رنگیں ادائی پر وہ شاید ملک حوران میں کو شرماتا تھا کہ اس بات

نظر آئے جو کو ہے سب مہر
 کلاب نوکشیدہ کا گمان تھا
 کہیں آواز خوش آتی مگر دور
 سنو صورت حسن بتان تھا

زمین سے لطف خوبو تھا برابر
 کہ چھڑکا ہو کسی نے بسکہ ہر سو
 کہ دل سنتے سے جھکے ہوئے مسرور
 وہاں سے تھی صدائے قص پیدا

اس قدر آب پاشی کی تھی اسجا
 جلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو
 ہر اک عابد کیسے دان جو مکان تھا

اسی آواز کی تھی روح شہید

عمر و پیرتا ہوا شہر میں رئیسان شہر کے مکانات کی طرف آیا اور ایک شخص سے پوچھا کہ ای برادر
 قائم جادو کا کون سا مکان ہو اسکا ارے میان انکا مکان تو وہ سامنے نظر آتا ہو مثل مکان دشا
 کے دور سے بلند ہی دکھاتا ہو کیا نمکونین معلوم ہو یا تم نیاں کے رہنے والے نہیں ہو عمر و نے کہا چوڑا
 آپ بھی خوب آدمی ہیں یہ بھی کچھ ضرور ہو کہ تمام شہر کے ساکن قائم جادو کے گھر کو جانتے ہوں
 ازرا بخلا ایک میں ہی ہوں کہ بہت سے رئیسان شہر کو نہیں جانتا ہوں ہلو گون کو کچھ ضرورت تو
 ان ابروں سے پڑتی نہیں اس سبب سے مکان بھی نہیں جانتے آج ایک ضرورت سے نکلا
 جانا تھا اگر تم سے دریافت کیا تو کیا قباحت ہوئی انکے مکان کو پوچھنے میں ہم اس شہر کے رہنے والے
 نہ شہر کے آئے کیا بھائی خفا ہو سچ ہوا انسان سے سہو ہو جاتا ہو عمر و نے کہا میں کیا بھی ایک
 کے بعد ہوں ہوش ربا میں ایک کام کے سبب چلا گیا تھا اس وجہ سے اب جو دیکھتا ہوں تو

اس شہر کی قطع ہی کچھ بدل گئی ہو میرے سامنے دیکھو یہ محلہ آباد نہ تھا اب آباد ہو یہ مکان بالکل
گرا پڑا تھا اب بن گیا ہو اسنے کہا سچ کہتے ہوا چھا جاؤ وہ سامنے مکان قائم کا ہو عمرو دہان سے
اسی مکان کی جانب آیا دیکھا کہ یہ مکان مثل ایوان بادشاہی کے نہایت ارفع اور وسیع معلوم
ہوتا ہو مصقلہ اسپر چاندی کا کیا ہو چاندی کا ڈلا بنا ہوا ہو چاندی رات میں مثل ہاتھاب کے
چمکتا ہو کمرے اور برج تعمیر میں دیوڑھی پر ملازم دربان وغیرہ حاضر ہیں عمرو نے بے تامل اندکان
کے قدم رکھا اور محافظان مکان سے جو انکھ ملی اسنے کہا بھائی اچھی طرح سے تو ہو وہ اسکے بے پشت
جانے سے سمجھے کہ یہ شاید کوئی ملازم بادشاہی ہو اور قائم کا دوست ہو پس یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا
اور خواجہ نے آخر کی توڑھی پر ہونچکر اندر مکان کے توڑ گیا باہر ہی سے آواز دی کہ ای قائم جان
جلد میرے پاس آؤ قائم یہ صدا سنکر گھبرا یا کہ یہ کون ایسا میرا ہمسر گیا جو اس طرح بیباکانہ اور تافانہ
مجھ کو پکارتا ہو پس جلد تر اٹھکر باہر آیا عمرو کو بصورت اکابر جلیل القدر ساحر دیکھ کر دست بستر ہوا
عمرو اسکو دیکھ کر رونے لگا اور زار زار گریہ ناک ہوا وہ اسکو روتا دیکھ کر اور بھی بدحواس ہوا اور
کہا ای برادر بیان تو کر دکھتا رہا آنا کہاں سے ہوا اور کیوں میری صورت دیکھ کر رونے ہو عمرو نے
کہا میں نکور ہوں کہ کوئی دم میں میرا رشتہ زندگی تمھارا منقطع ہوا چاہتا ہوں از بسکہ مجھے تم سے الفت
کمال تھی اسوجہ سے روتا ہوا دوڑا آیا اور کسی کو کیا پڑی تھی جو ایسی آفت میں تھکا کر خبر کرتا ای
مشفق کوئی ایسی حرکت کرتا ہو قائم اپنے دل میں سمجھا کہ تو معمار کی قید اپنے پاس رکھنے کو لا یا شاید
بادشاہ سے کسی نے تیری جانب سے کچھ لگایا ہو یہ ساحر دربار میں حاضر ہوگا خبر سنکر تیری محبت سے
خیرے پاس آیا ہو کوئی اور شاید سبب ہو اس سے دریافت کر پس یہ سوچکر اسنے کہا ای بھائی
تمھاری محبت اور عنایت میں کہ جو تمھنے اسوقت میرا حال پر صفت فرمائی ہو کچھ شک نہیں مگر اب
امید وار ہوں کہ جلدی تر اس راز جانکاہ سے بھی اطلاع پاؤں تاکہ کچھ اسکی تدبیر کروں عمرو نے
کہا کہ ای برادر یہ راز بادشاہی میں یوں عام طور پر نہیں بیان ہو سکتے ہیں اگر تم کو سننا ہو تو علیحدہ علیحدہ
قائم اسکو ہاتھ پکڑ کر اندر مکان کے لے گیا عمرو نے وہاں جو ساحر وغیرہ پہرے بیٹھے تھے انکے کہا
کہ تم سب باہر چلے جاؤ قائم نے بھی کہا کہ ہاں جلد بیان سے ہٹ جاؤ وہ سب باہر مکان کے چلے آئے
عمرو نے دیکھا کہ چھت میں قفس لٹکا ہوا سین مجاہد ہو اور وہ ہمارے اوج ساحری و عنقائے قات

شعبہ گری پانوں ماتھ سیٹھے اس پنجرے میں پڑا ہوا اپنے حال پر زار زار رو رہا ہر باقی تمام مکان
 قائم کا بہت آراستہ ہو رہا ہر روشنی سے بہ از رو روشن وہ رات ہر طرف آراستہ شیشہ آلات
 ہر بس جب تخلیہ ہوا عمر و نے فوراً ایک طمانچہ منہ پر قائم کے مارا کہ اونا لائق تو کچھ سمجھ بوجھ کے کام
 نہیں کرتا ہر قائم کو طمانچہ کھا کر غصہ آیا کہ یہ اچھا کوئی نصیحت کرنے والا آیا ہر کہ خبر تو مفصل نہیں کہتا
 اپنے اڑھائی جانول بگھار رہا ہر اس غصہ میں اُسے چاہا کہ اٹھ کر اسکو پکڑ لوں ہاتھ خواجہ کا بیہوشی
 بھرا تھا طمانچہ پڑنے سے بیہوشی ناک میں جا چکی تھی وہ اٹھتے ہی بیہوش ہو گیا عمر و نے دروازے
 کی کنڈی بند کر کے اسباب جو کچھ جلدی میں اٹھ سکا وہ نذر زنبیل کیا پھر جال مار کر مع نفس مہار کو
 جیت سے اتارا کیونکہ وہ مسحور بہر قائم تھا جب اسکو اتار چکے خبر سے سر قائم کا جدا کیا تن پر قائم
 نہ رکھا قیام اسکو دفرغ میں راجبہ وہاں جہنم ہوا معمار پر سے سحر اتر گیا خواجہ نے اس جلدی میں
 اسکو زنبیل میں ڈال لیا ادرہ شور قائم کے مرنے کا بلند ہوا اُنڈھی تند جلی رات وہ کالی کالا پہاڑ
 ہو گئی جو جو مکانات کہ قائم کے سحر سے بنے تھے وہ سب ڈھ پڑے اور اُسکے نیچے جو ساحر کہ مقیم تھے
 سب بکری فی النار والسفر ہوئے اور اُسوقت کا ہنگامہ قیامت زوالیسا تھا کہ زبان قلم کو یا را
 اسکے بیان کا نہیں ساحر وغیرہ جو پہرے پر تھے مکانات گرنے سے اٹھ کر بھاگے سحر و بھی کچرے
 سے شکل اور طرح کی ساحر کی بنا کر یہ کہتا ہوا کہ بھائیو جلد بھاگو بڑی آفت آئی ہر جو لوگ کہ قوی
 دل تھے وہ بھی اسکے بھگوانے سے بودے ہو کر بھاگے کہ واقعی بیٹھے بٹھائے یہ کیا آفت آئی خواجہ
 بخوبی تمام وہاں سے بھاگ کر سیدھے در شہر پہنچے اور کہا بھائیو کوئی ادرہ سے گیا تو نہیں
 در بانوں نے کہا کوئی نہیں گیا تو بادشاہ نے مجھے بھیجا کیوں ہر دیکھو میں خبر لاتا ہوں یہ کہہ کر جلد تر
 یا ہر دروازے کے جا کر صحرائیں ایک طرف کو ایک پہاڑ چینی کا تھا اُسپر چڑھ گیا اور وہاں سے
 پتھر کر شور و غوغاے اہالیان شہر سننے لگا یہ تو بیان بآرام و مطمئن قلب ساکن ہر گھر میں چشم
 بنا ہوا نہایت ہوشیار و خبردار بیٹھا ہر گروہاں شہر میں ساحروں کے مرنے کا ایسا غوغا بلند ہوا اور وہ شور
 محشر آشکار ہوا کہ تمام شہر کے ساکنوں نے دروازے اپنے بند کر لیے اور دکاندار دکان بڑھا کر بھاگے
 اور چہا ندر شاہ جو شب کے دربار میں سر پر حکومت پر جلوہ گر تھا اُسے بھی یہ غوغا سنا اور کھبرا کر
 اہل دربار سے کہا کہ دریافت تو کرد یہ شور شہر میں کیسا ہو کیا کسی کے مکان پر ڈانکا گرا ہو کیا ماجرہی

ہر کارے دوڑے اور خبر لائے کہ ای شہر یا رُسنا جاتا ہو کہ قائم جا دو مر گیا اور اسے نہیں مرا کسی نے
 مار ڈالا اور بادشاہ نے کہا کوئی آدمی جاے اور خبر لائے کہ کس نے اُسکو مارا مقیم جا دو بیقرار
 ہو کر دوڑا اور قائم کے مکان پر آکر جو دیکھا تو سب عمارت اُسکی گری پڑی ہو ملازم بھاگ گئے ہیں
 ویرانی چھائی ہو دیکھا اُسے جو لوگ باقی تھے اُسے پوچھا کہ ارے بیان تم کو کچھ اطلاع ہو کہ مالک تھا یا
 کس طرح مارا گیا اور کس نے اُسکو قتل کیا انھوں نے کہا ہم نے کسی کو اندر مکان کے جاتے نہیں دیکھا
 مگر ایک شخص البتہ آیا تھا اور دروازہ اندر چلا گیا اور دروازے ہی پر آخر مکان کے اُسے قائم کو پکارا وہ
 باہر آئے وہ شخص رونے لگا اور نہیں معلوم کیا کیا اُسے باتیں کہیں پھر قائم اُسکو اندر مکان کے لے گئے
 سبکو اندر سے مکان کے باہر نکال دیا تھوڑی دیر کے بعد اندر سے غفلت اُسکے مرنے کا بلند ہوا
 پھر ہم نے اُس شخص کو نہیں دیکھا کہ کدھر گیا اور کب بھاگا یہ حال شکر مقیم نے اپنا گریبان چاک
 کیا اور اندر مکان کے جا کر لاش قائم کو اٹھوا کر جہاندار شاہ کے پاس آیا اور جملہ جراثیم
 گذشتہ جو کچھ اُسے سنا تھا بیان کیا جہاندار نے کہا مگر کوئی غضب خداوند جمشید کا
 آیا ہو معمار کو جو قائم نے قید کیا دیکھو مارا گیا یہ سب فساد کو کب یا عمر و کا معلوم دیتا
 ہو خیر کہاں میرے ہاتھ اسے جانیگے جو وقت میں نے تصویر سے دادا جان کی عرض حال کیا
 طلسم نور آفتان تک غارت ہو جائے گا کو کب کی بھی جان جائیگی شریر جا دو نامی ایک
 ساحر حاضر دربار تھا اُسے عرض کیا کہ ای بادشاہ آپ سچ فرماتے ہیں معمار طرفدار مسلمانوں کا
 ہوا ہو اور لشکر امیر حمزہ زیرِ عقیق کوہ پُرا ہو جو در بندارِ وریہ کے پاس ہو اور وہ در بند اُس ملک سے
 بہت قریب ہو اگر سیلاب کے نہریوں نے راستہ وہ بند کر دیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی عباد اُس
 لشکر کا بیان اُسی راہ سے آگیا ہو اسی نے قائم کو زندہ نہ رکھا اور معمار کو رہا کر لے گیا کہ انھیں لوگوں
 کی وجہ سے معمار قید بھی ہوا تھا پھر ان عیاروں کو تاب کہاں جہاندار نے کہا یا تو جو کچھ ہم کہتے
 ہو یہ امر ہو یا کوئی ساحر یا ساحرہ مسلمانوں کے دوست یہاں رہتے ہیں پس انھوں نے یہ حرکت
 ہمارے شانے کو کی ہو مگر خیر کسی نے یہ امر کیا ہو وہ ہم سے بچ کر بیان سے جانیں سکتا ہو کچھ دن کج
 باقی تھا کہ ایک غفلت قیامت زابلند ہوا تھا میں نے دعا کی کہ خداوند نے رحم فرمایا میں جانتا ہوں
 اُسی وقت سے اہتمام قتل قائم کیا جاتا تھا خیر اب تو غفلت میں کام کرنے والا اپنی سی کر گیا تمام

بیابان کا روزاخبار میرے پاس آتا ہوا اب کہاں تک وہ بچے گا اور خافطان بیابان کو نہر دنیا
 بھی چاہیے کہ وہ بہت غفلت کرتے ہیں اسی طرح کی باتیں کر کے اُسے ساحرون کو اُسی وقت حکم دیا
 کہ جاؤ اور قاتل قاتل کی تلاش کرو اور ایسے ساحر روانہ کیے کہ چار سے جو سحر میں غالب آسکیں
 کس لیے کہ جانتا تھا ہمراہ عیار معمار بھی ضرور ہوگا اور لڑیگا صد با ساحر ہر سمت کو روانہ ہوا اور
 دیوان بیان کو عتاب آمیز حکم پہنچا کہ اگر تمھاری سرحد سے قاتل قاتل نکلیا تو سبکو جلا دوں گا
 اب ہزاروں پتلے اور دیو اور پریزادان طلسم اور ساحر و ساحرہ وغیرہ بلاشبہ ہین دادہ ہوئے
 اور بادشاہ دو پہر رات تک اسی نند و بست میں سر پر حکومت پر جلوہ گر رہا بعد دو پہر رات کے
 دربار برخاست کر کے ساحرون کو اعام کا بھی امیدوار کیا کہ جو کوئی قاتل کا پتا لگا سکے ثواب
 ہماری سرکار سے وہ پانچ سو روپے کا کچھ انتظام کر کے داخل شہستان ہوا وہاں رات بھر خواجہ
 کوہ چینی پر درختوں کی آڑ میں دیکھے ہوئے بیٹھے رہے جسوقت کوہ لاچور دنگ پر عیار
 ہر قدم زن ہوا اور عالم تمام شعاع خورشید سے روشن ہوا ایسا ست

کہ جب شب بگی اک لفظ خال	انٹھا بستر سے میر شاہ خوش آقبال	ہوا برس یاہ شب جو بھر کم
تجسس کا ہوا سامان فراہم	ہنگام سحر جہا ندر بیا مد ہو کر تنبیہ برائے تلاش قاتل قاتل	

کرنے لگا اور صبح کو پہاڑ پر سے بطور مخفی آترادل سے کہتا تھا کہ کسی طرح بیان سے کل چلنا
 چاہیے بیان کب تک بیکار رہو گے مفت میں زیر باری ہوگی اپنے پاس سے روٹی کھانا پڑیگی
 شہر سے بھی نکل آئے ہوں میں تو وہاں دو ایک پیسہ روز کی مشقت ہی کر لیتے دو چار کام کسی جوہری
 کے کرتے کہاں تک ٹکونہ دیتا ضرور ہو کچھ جواہر نذر رکھتا اس سوچ میں ایک حبیل کے کنارے
 آکر استراہ ہوئے اور فکر کرنے لگے کہ کس طرح چلنا چاہیے اسی فکر میں دو چار قدم آگے بڑھتا تھا
 اور پھر ہٹ آتا تھا اب جو غور کر کے دیکھا تو زمین سے کھائس ہری ہری آگ آئی جو اس
 کھائس میں خود گلہائے رنگا رنگ و شگوفہ ہائے بوقلمون پھول رہے ہیں اسوقت پرکھایا
 اور سوچا کہ بیان جس جگہ تم ٹھہرو گے گرفتار ہو جاؤ گے کس لیے کہ ایک تو مقام ایسا سخت و غیب
 دوسرے جب قاتل قاتل تھے کیا ہوا بادشاہ بیان کا تلاش میں تمھاری ہو گا کچھ ہی دیر میں
 آفت آیا چاہتی ہو اس سے مناسب ہو کہ معمار کو زنجیل سے نکالوں اور اس سے کچھ مشورہ کروں

بس یہ سوچ کر اُسے قفس نکالا اور اُسین سے معمار کو نکال کے زمین پر رکھا قفس محدود نخل بن گیا
 اور معمار کو ہوشیار کر کے اُس سے سب ماجرا کہا کہ ہم تمہاری محبت میں طلسم نور افشان سے بیان
 آئے اور تمہیں قائم کو مار کر چھڑا لائے اب تم کوئی تدبیر کرو ہم تم بیان سے طلسم معمار کے عمر و
 کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئے اور گویا ہوا کہ خواجہ سلامت پہلے یہ تو آپ ارشاد فرمائیے کہ آپ کو
 اس مقام پر نیزنگ فسون میں پہنچایا کس نے اور آپ آئے کس طرح سے کیونکہ یہ جگہ ایسی نہیں
 جو کوئی بیان آسکے اور کیا تاب کسی کی جو ادھر آنے کے لیے کوئی رخ بھی کرے اور یہ بھی کہ بیان
 کہ بیان کسی طرح کا قصور کر کے کوئی نکل جائے عمر و نے یہ شکر جواب دیا کہ اے معمار یہ کو ہمارے
 خدا سے اکبر نے بیان پہنچایا سو اُسکے اور کس کو قدرت ہو جو مجھ ایسے بندہ ذلیل کو ایسی جگہ پر
 پہنچا دے وہی خدا ہے تعالیٰ ہمارا ہر وقت اور ہر ہم میں مددگار ہے اور وہی ہمارے بیان سے
 بچا کے ہر ایک آفت سے پھر منزل مقصد و راحت پر لیجا لیگا کہ وہ سب زبردست ہر تم کچھ ہمارے
 آنے کا تعجب نہ کرو اب فکر بیان سے چلنے کی کرو کیونکہ پہلے تو تم بیان کے سردار و ن ہیں
 تھے جان جی چاہتا تھا آتے جاتے تھے اب باغی ہوئے تمہارے لیے چوکیاں بیٹھی ہوئی
 اگر میں اکیلا ہوتا کچھ بکھر کر کے نکل جاتا تمہارے ساتھ لے جاتے ہیں البتہ ذرا مشکل ٹپری لو تم
 کوئی تدبیر ہو سکے تو کرورنہ میں تو پھر لے جاؤں ہی گا عمر و تو یہ باتیں کر رہا تھا اور صفت
 پروردگار عالم کی کرتا تھا کہ دفعہ دامن کوہ سے صدا ہائے مہیب آنے لگی یہ معلوم ہوا کہ جیسے
 نخل روزگار نے چنچ ماری عمر و سمجھا کہ کوئی آفت آئی فوراً گلیم عیاری اُڑھ کر یہ تو غائب
 ہو گیا اور معمار سے کچھ دور جا کر الگ کھڑا ہوا کہ شاید یہ سحر ہو تو میں تو بچ رہوں اور
 بیان معمار پھر حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہوا خواجہ کھڑے کھڑے میری نظر دن سے پنهان ہو گئے اور معمار
 عمر و بھی ساحر زبردست ہو یا یہ امر ہی کہ جس ساحر کی قید میں ہم ہوئے اُسے عمر و کی ایسی صورت
 بنا کر کہتے کچھ راز دوستی عمر و کے دریافت کرنا چاہتا تھا ورنہ عمر و کا بیان آنا اور قائم کو مارنا
 بسا مشکل ہو اور اسی شخص و بیخ میں یہ کھڑا تھا کہ سامنے سے ایک حرامی وقت گناہیت
 قوی ہیکل دیو صورت سخت بدسیرت سیاہ فام کریمہ نظر آنکھیں لال لال لال کے جھولانے میں
 ڈالے لٹہ ایک لوہے کا ندھے پر رکھے تھمد باندھے پیدا ہوا معمار سمجھا کہ یہ وہی شخص ہے جو ابھی

عمر و بنا ہوا تجکو نمائش کر رہا تھا اب یہ اس صورت سے آیا ہو پس یہ معلوم کر کے اسنے کہا اے
 شخص ان باتوں سے کیا مطلب نکلتا ہو اور کیا فائدہ ہو کہ تو صورت بدل بدل کر میرے آباؤ
 میں خود حیران تھا اس امر میں کہ بھلا وہ کہاں اور یہ مقام کہاں اور کیونکر بیان انکا آنا ہو
 قسم جو جمشید و سامری کی کہ میرا کچھ قصور اسمیں نہیں ہو اور نہ تجکو کچھ سروکار اس سے ہو
 میں اسکی صورت سے بھی آگاہ نہیں تم ناحق مجھے ایسی باتیں کرتے ہو اس ساحر نے یہ
 کلمات سنکر جواب دیا کہ ارے تو کیا دیوانہ ہو یا اپنے تئیں بناتا ہو جو اس طرح دیوانہ وار کہتا ہو اور
 یہ تو نے کیا کہا کہ وہ کہاں اور یہ مقام کہاں اور وہ کیونکر آیا معمار نے کہا میں تو دیوانہ نہیں بلکہ
 جسکو کہ میں کہتا ہوں وہ تمہیں تو ہوا نکار کرنے سے تمہارے ہوتا ہی کیا ہو میں پہلے ہی چانچکا
 ہوں اس کلمہ پر اس ساحر نے کہا ارے کجبت ایک تو قائم جادو کو تو نے مارا اور دوسرے ہم سے
 دیوانہ بن کر کے بچنا چاہتا ہو بھلا اب ہم تجکو زندہ چھوڑینگے یہ کہہ کر ایک نارنج اسنے معمار پر مارا
 معمار تو اس سے باتیں کر رہا تھا اس سبب سے غافل تھا دوسرے یہ سبب ساحر ملازم
 جہاندار قدرت کے ہیں معمار اسنے بگاڑ کر سر پر نہیں ہو سکتا ہو اسنے اتنا کیا کہ درگاہ سجھ
 کی دی وہ نارنج زمین پر گر کر سرد ہو گیا اس ساحر نے ایک مرتبہ ایک بخیر قبولی سے نکالی اور
 پکارا کہ اے سلاسل عطیہ شبیہ خداوند جمشید جلد اس گنگار کو باندھ لے وہ زنجیر معمار کے دست پائیں
 آکر لپٹ گئی اور ہر چند اسنے رد سحر چڑھا وہ کسی طرح نہ چھوٹی آخر محمد کا اسمین بندھ کر
 اس ساحر نے آکر اسکو بزور سحر اٹھایا اور لیکر روانہ ہوا کچھ دور گیا ہوگا کہ ایک ساحر سامنے آتا تھا
 اسنے اسکے پاس آکر کہا کہ بھائی صاحب واہ واہ کیا خوب تمنے کام کیا ہو کہ جو اس مقتدری کو پکڑ لیا میں
 بھی اسکی تلاش میں بڑی دیر سے حیران سرگردان پھر رہا تھا بلکہ میرے اوپر کیا موقوف ہو اسکو پہلے
 تو صدرا ساحر نکلتے ہوئے ہیں اور ہر جگہ دھونڈ رہے ہیں مگر جلیو خوب ہوا کہ جو تمہارے ہاتھ میں
 آگیا لیکن اے بڑا کچھ انعام نکولیکہ اسمیں ذرا ہلکو بھی یا درگھا قبول نہ جانا کیونکہ ہم بھی تمہارے
 برابر ہی آکر پہنچے ہیں اگر دم بھر بھی پہلے پہنچتے تو پھر ہمیں اسکو باندھ لیتے لیکن کچھ مضائقہ
 جیسے تم ویسے ہم ہمارا تمہارا معاملہ واحد ہوا اسکے گرفتار ہونے سے مطلب تھا خواہ تمہارا ساتھ سے
 یا ہمارے ہاتھ سے ہو وہ مطلب جمشید نے پورا کر دیا میں اسکو پکڑ لیا تو بھی زور و گناہ کے جاتا

تے قید کیا ہو تو بھی وہ ہی مطلب ہو اچھا اب جلد چلو ایسا نہو کہ جو کمر اسنے قائم کے ساتھ کیا ہو
 اسی طرح تلو بھی فقرہ دیکھے نکلی جائے وہ ساحر اس ساحر کی باتوں کا کچھ جواب تو نہ دیتا تھا چپکا
 معمار کو لیے چلا جاتا تھا ان دونوں کی باتیں خواجہ نے جو علیحدہ علیحدہ کھڑے تھے سنیں اور
 جلد ہمت پر ہاتھ پھیر کر پکارے کر یا جناب دم صفی اللہ عبد پاک میری صورت ایک پر ضعیف کا کوش
 کی ایسی ہو جائے دادا تو پوتے کے کہنے میں رہا کرتے ہیں لمحہ بھر میں ہی صورت ہو گئی چہرے پر
 جھریاں پڑی ہوئیں قامت خمیدہ بدن کی رگین اور پسلیاں سینے کی نکلی ہوئیں سر پوٹاں
 بالکل روئی کے گلاس ملتا تمام بدن میں ریشہ ایسا بڑھا کہ ہر فلک کا استاد کچھ ہی دنوں کے
 چرخ مکار سے چھوٹائی بڑائی ایک انگوچھا مر سے پیٹھے رانوں کی کھال شکی ایک انگوٹھا ریشہ
 باندھا آئین بڑی بڑی آئین رکھے ہوئے کھڑا ہاتھ میں اس صورت سے بیکر ایک جگہ ان
 دونوں ساحروں کی راہ میں آگے آکر بیٹھا اور گھانس چھینے لگا مگر بسبب ضعف و نقاہت ریشہ
 کے کھڑی گھانس کی اوپر پڑ کے اوپر ہی سے پھسل جاتی تھی چلنی نہ تھی اور ہاتھ پاؤں تھراتے
 جاتے تھے جب وہ ساحر اس کے پاس آکر پہنچے اُسکو ایسی محنت بہودہ اور بیکار میں مبتلا دیکھ کر
 پہلے تو ہنسے پھر کچھ رحم انکو آیا اور ترس کہا کر گویا ہوئے کہ بڑے میاں تم بڑے بے وقوف
 معلوم ہوتے ہو ارے طاقت ہاتھ پاؤں میں تو مطلق نہیں ہی ہو اور گھانس چھینے کو گھر سے نکلی ہو
 ارے کیا لڑکا کوئی ترے نہیں ہو اور غریزہ اقرار میں کوئی ایسا نہیں جو ایسے وقت میں بولی
 پانی کی تھیرے یا ایام شباب میں تو نے ہی اس قدر پیدا کر لیا ہوتا جو اس بڑھاپے میں تیرے کام
 آتا اور تجکو آرام ملتا اس بیان کو سنا اُس پر نے کہا کہ ہمیشہ تجکو سلامت کہیں غریزہ
 اقرار لڑکے بالے سب میرے موجود ہیں اور جوانی میں کمایا بھی بہت ہو ایسا کمایا ہو کہ کسی نصیب
 نہوگا لیکن میری عادت میں نہیں ہو جو کسی کا احسان لوں اپنی غیرت میں آپ مرا جاتا ہوں
 اور پھر علیحدہ دو چار پیسے جو کچھ تقدیر کے بد سے میں وہ مل جاتے ہیں سب کی سی میں گنڈاں کرتا ہوں اور
 سونو میرے صاحب بننے کی بھی حد ہوتی ہو اب جو کچھ میرے پاس باقی ہے وہ نالا لاقول کو میرا
 دینے کو چاہی نہیں چاہتا ہو ورنہ اب بھی میرے پاس وہ دولت ہو کہ بادشاہ جہاندار قدرت
 نے بھی نہ دیکھی ہوگی بلکہ نام بھی نہ سنا ہوگا ساحروں نے کہا بڑے میاں ہم بھی تو سنیں کہ تم

جوانی میں کیا ایسا پیدا کیا تھا جو دوسرے کو ممکن نہیں ہوا ذرا ہم سے تو بیان کر دہم تمہارے کوئی
 سا بھی تو ہیں نہیں جو شکر تھے دعویٰ کرینگے بڑھے نے کہا کہ اس تقریر سے کیا مطلب ہے
 خیر ہم جھوٹ ہی کہتے سہی تم چلے جاؤ اپنی راہ لو کوئی بھی اپنی کمائی کا حال بیان کرتا ہے جو میں
 تھے اپنا حال کہنے بیٹھوں اتنی ہی دیر میں میری گھانس چھیننے کی جرح ہونی در نہ کچھ چل ہی
 جاتی ارے بیان تم اپنی راہ کیوں کھوٹی کرتے ہو بڑھے نے یہ جو کہا وہ ساحر اور زیادہ بکبر
 ہوئے بڑھے نے خوب سا انکار کر کے اور انکو مشتاق بنا کر کہا تمہاری خاطر ہی جو بتاتا ہوں میں
 دو گینے شیریں کھراج کے پائے ہیں وہ بیٹے میرے مجھے مانگتے ہیں اب میں انکو نہیں دیتا ہوں
 بھلا تم ہی بتلاؤ کہ آج تک تم نے نام بھی شیریں کھراج کا سنا ہے بھلا دیکھنا تو درکنار وہ دونوں ساحر
 یہ بیان شکر گہرائے بلکہ ایک نے کہا ارے بیان یہ بڑھا بڑھا پے کے سبب سے تھر اٹھتا ہو گیا
 ہے نہیں معلوم کیا یہ وہ بکتا ہے او چلو بھی کہیں کھراج بھی شیریں ہوتا ہے بڑھے نے کہا جاؤ جاؤ
 بیان انکو ٹھہراتا کون ہے یہی سمجھ کے تو میں بتاتا نہ تھا اور انکار کرتا تھا آخر تمکو میرے کہنے کا اعتبار
 نہوانا اگر اب تو میں نے تم سے بتایا ہے تو لازم ہو کہ تمہیں دکھلا بھی دوں بھلا کیا یاد کر دے کہ ایک ادنیٰ
 گھسیارے کے پاس رہنے ایسی نایاب چیز دیکھی تھی مگر میان میں غریب آدمی ہوں تم اگر ان گھینوں
 کو دیکھ کر مجھے جسے لو تو میں کیا کروں اگر دعویٰ بھی کرونگا تو لوگ جھوٹا کہینگے ساحر دن نے قسم کھائی
 کہ نہیں ہم زبردستی کسی طرح کی نہ کرینگے بڑھے نے کہا میرے بیٹے اور غریزہ وغیرہ بھی سب واقف ہیں میں
 آنے گواہی دو اور انکا لوا چھا دیکھ لو یہ کہہ کر دو گینے اپنے لنگوٹے سے اُسے نکالے گینے ہاتھ پر کیا رکھے
 کہ تمام جنگل منور و روشن ہو گیا فلک خیر ذرہ فام با قوت آفتاب کو ان گھینوں پر نثار کرتا تھا جو ہری
 روز گار کی آنکھوں میں خیرگی آگئی وہ دونوں ساحر دیکھتے ہی غش غش کرنے لگے اور مستحق پانی
 بھرا یا کہا بڑے میان اگر تم کہو تو ہم ذرا ہاتھ میں لیکر انکو دیکھیں بڑھے نے کہا تو دیکھو اور وہ جھوٹ
 میں نے انکی بیان کی ہے کہ شیریں کھراج ہے تو جیکہ کے بھی دیکھو ان دونوں نے وہ گینے بڑھے
 سے لیے اور ہاتھ پر اپنے رکھ کر رنگ ڈھنگ سنگ سنگ انکے دیکھے اور کہا کیا قدرت جمشید کی ہے
 واہ وا واہ کہ اس گھسیارے کو اور یہ دولت لازوال عنایت فرمائی ہے اور پھر اس پر بخداوند کی
 قدرت نمائی ہے کہ یہ بیچارہ انکو کام میں نہیں لاسکتا ہے گھانس چھینتا ہے اور اس پرانہ سالی

پیرانہ سالی میں ڈکھ بھرتا ہوا اور کھجٹ بیٹھے بھی اسکے نالائق معلوم دیتے ہیں کہ ایسی چیز کی قدر نہیں
 جانتے ہیں اگر یہ نہیں دیتا تھا تو اسکی منت کر کے اس بڑھاپے میں جس پر مکر اس سے لیتے مثل چلی
 آتی ہو کہ محنت سے عظمت ہوتی ہو مٹیا بیکر کھاتے ہیں کوئی باب نہ کر نہیں کھاتا ہرچہ جا کہ وہ تو اسکے
 فرزند ہی ہیں یہ کہہ کر کہا بڑے میان سچ بتانا کہ یہ تھے کہاں سے پائے ہیں بڑھے نے کہا کہ میں
 کچھ مفت تو پائے نہیں لاکھوں روپیے دیکر خریدے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ میں دریا جمشید
 میں نہانے گیا تھا کہ کنارے اُسکے کھڑا تھا وہاں ایک شخص انکو گھڑا بیچ رہا تھا اور بھی لوگ
 وہاں تھے مگر کسی کو یہ جتنے نہیں اور کسی نے قیمت انکی نہیں لگائی میں نے جو انکو دیکھا بس دل
 لوت ہو گیا سمجھا کہ یہ نیکینے نایاب ہیں بس میں نے اس شخص سے قیمت انکی پوچھی اُس نے کہا کیا کہوں
 کہ کیا قیمت مانگی بہر صورت میں نے اسکو راضی کر کے یہ لے لیے اسوقت اُس نے کہا اس شخص یہ
 خداوند جمشید کے مندرون میں کے جواہر ہیں اور انکے پنے ہوئے ہیں تو انکی ہمیشہ زیارت کرنا
 اور تاثیر انکے پنے سے انہیں یہ ہوگئی ہو کہ یہ بیٹھے ہو گئے ہیں نام انکا شیرین پھر سچ ہر شام ان
 جہان کو بھی آج تک یہ خداوند کا پناہ ہوا تحفہ دستیاب نہیں ہوا خبردار اپنی جان کی برابر رکھنا
 اور کوئی بے ادبی انکے ساتھ نہوئے پائے ورنہ بھیک مانگنے لگے گا پھر میرا صاحب اب
 میں اتنا روپیہ کہاں سے لاتا کہ تجا نہ بنو اتنا خداوند کی شبیہ وہاں رکھ کر اُسکے کانوں میں سنایا
 اور روزانہ انکا پوجا کرتا جب میرے یہاں بھی برکت ہوتی اتنی میں لنگوٹی میں رکھتا ہوں اور سی
 سب سے گمانس چھپتا ہوں تو اب نیکینہ مجھے دو اور تم اپنی راہ جاؤ سا حرون نے کہا پھر ہمارا
 انکی شیرینی کیونکر معلوم ہوا سے کہا منہ میں رکھ کر دیکھو نیکینے اور زیادہ ابدار ہو جائینگے اور
 مٹھاس تمہارے حلق میں اتر جائینگے اور ایسی شیرینی ہوگی کہ کبھی تھے تو کیا تمہارے باب نے
 بھی نہ کھائی ہوگی ساحر نیکینوں کے دیکھنے سے کی خوشامد کرتے تھے کلمات درشت بھی سن کر حلق میں
 اور دونوں نے نیکینوں کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور پھر جو منہ سے نکالا نیکینے زیادہ چکچکے لگے
 اور شیرین تمام دہن ہو گیا یہ شیرین کامی دلیل انکی تلخ کامی کی تھی خواجہ نے ایسے وہ نیکینے
 بنائے تھے کہ اوپر اُسکے مٹھائی بیہوشی آلودہ لگائی تھی پس وہ مٹھائی جو انکے حلق سے اتری
 پہلے تو کچھ سرور معلوم ہوا اور اسی حالت سرور میں کہا بڑے میان انکو تم ہم سے قیمت

لیکر دید و عمر و نے کہا قیمت انکی تم کیا دو گے انکی قیمت تمہاری جان شیریں ہی نہ گنیے بتوں
کی جان بچا لیں ہیں اب تم مشتاق ہوئے ہو تو جان دو گے وہ یشکر گنیے پھینک کر دوڑے
کہ اوبے ادب ہم تجکو مار کر لینگے بس جیسے ہی یہ جھپٹے طمانچہ دیو بیوشی کا چڑا کر سر نیچے ٹانگین
وہ پر دھم سے گرے عمر و نے بنا بر اختیار واکے کلیم اور حلی اور لکھ بھر غائب ہو گیا پھر بصورت صل
ہو کر ظاہر ہوا اور سلنے معمار کے آیا بکارا کہ انا شاہ عیاران معمار عمر و بن اسمیہ نامدارا معمار تو
جو ان ساحر وں سے ہلکی ہلکی باتیں کرنا تھا اور اپنے دشمنوں کو دوست جانتا تھا بھلا تیرا
کہاں خیال ہوا سے میں وہ ہوں کہ دریاے عمان قلازم و محیط میں لکھ کر ساحر شمش کو میں نے مارا
بیان تو تجکو بھلا کو کب کچھ دورے آیا تھا اب خوب سمجھنے کے قاتل حاد و کو میں نے ہی مارا
اور تجکو چڑایا اور اب ان دونوں حرامزادوں کو بیوش کیا دیکھا تو انے قدرت خدا تعالیٰ کو
کہ کیا اتنے ہکو قدرت قوت عنایت فرمائی ہو یہ سب انکی کی قدرت ہو در نہ میری کیا اصل ہو کہ
جو ایسے مقام پر آکر ایسے بڑے ساحر وں پر غالب آؤں اب تم کو یقین کرنا چاہیے کہ ہم افراسیاب
کو بھی اسی طور سے اگر منظور خدا ہو تو مار ڈالینگے کچھ فرق نہ پڑیگا یہ لکھ کر معمار کے سلنے سپر گم
کیا اور ان دونوں ساحر وں کو منہ انکا چیر کر ملا دیا وہ ٹرپ کر ہلاک ہو گئے اور صدارا ہارے وار و گیر
بلند ہوئیں بعد کچھ دیر کے آواز میں آئیں کہ مارا نیسان جادو اور مہبوت جادو کو افسوس را ادا
کام تمام کیا مطلب لی کچھ نہ حاصل ہوا معمار زنجیر سے کھل گیا اور خواجہ کی دلیری پر تفر کر حلیہ عمر و
کو پیچ میں داکر اڑا کہ خواجہ تھے برا غضب کیا انتہا کے سفاک و مہبت جھپٹ تم ہو یہ کتا ہوا اور تو
کسین نہ جاسکا خواجہ کو غار کے اندر لیکر اتر گیا اور پوشیدہ ہو کر بیٹھا اور بوندے پیدا ہو کر لاش دونوں
ساحر وں کی اڑا کر سامنے جہاندار کے لینگے اسوقت انکے سروان سے دو طائر نکلا اور بکارے کرا
نیرہ جمشید یہ دونوں معمار کو گرفتار کیے ہوئے لاتے تھے راہ میں عمر و گھسیار ا بنا ہوا ملا اور انکو فریب
دیکر اسنے بیوش کر کے مار ڈالا جہاندار نے کہا خیر معلوم ہوا کہ عمر و کا قدم بیان یا ہوا اب تدبیر اسکی
معقول کیجا نیکی کہاں میرے ہاتھ سے بچا جائیگا لاشیں انکی لیجا کر اٹھوا و ساحر وں نے لاشیں بواٹھوا
اور آپ دار الامارۃ سے اٹھ کر داخل سیستان ہوا جہاں یہ سوتا بیٹھتا ہوا ہاں آئینہ قد آدم لگا ہوا آئینہ
ہو مرآت خیال کیسے جو صورت نمائے ساجراے گذشتہ و حال ہو چار طرف اس آئینہ کے چوکھٹے میں تصویریں

سامری اور جمشید کی لگی ہیں کہ وہ سب پتہ ہیں اور ایک کنارے پر رقعہ جمشیدی لگا ہوا ہے کہ جس کے
 حرف کپڑوں کی طرح سے رنگے ہیں کوئی اور شخص سراسے جہاندار کے اس رقعہ کو نہیں چڑھ سکتا
 ہو آئینہ شقانی میں آئینہ خورشید کو اپنے مقابلہ میں اندھا بناتا ہے روح سکند کو براہمنہ پر کہتا ہے
 اس بادشاہ نے جاتے ہی غلاف اس آئینہ پر سے اٹھایا اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا دل سے
 تبت کی کہ حال عمر و اور معمار معلوم ہو کہ کمان میں اس میں معلوم ہوا کہ فلان غار میں معمار
 عمر و کو لیکر بیٹھا ہے پس یہ دیکھ کر اس نے رقعہ جمشیدی کی دستر پڑھ کر دیکھا کہ حرف اس کے قائم
 ہوئے اور آئینہ یہ لکھا ہوا ظاہر ہوا کہ اسے اوبے وقوف آسمان تو نے بڑی خطا کی کہ جو معمار کو
 قید کر کے عمر و کا قدم اپنے شہر میں بھی داخل کرایا اگر تو اس کو قید نہ کرتا تو عمر و کبھی بیان نہ آتا
 اب عمر و کو تو ایسا ویسا سمجھے ہوئے ہو عمر و وہ عیار ہے کہ تمام خداوند اس کے ہاتھ سے بھاگ کر عرش پر
 گئے اور دنیا میں نہ ٹھہر سکے اب لقا بھاگتا پھرتا ہے خیر ابے کیھو لینا وہ ایک کو تو یہاں زندہ نہ
 چھوڑے گا جب سے وہ بیان آیا ہے تین ساحر نامی دنیا مور کو قتل کر چکا ہے اب تمام ساحر یا تو طبع
 اسلام ہونگے یا مارے جائیں گے جہاندار نے جو یہ مضمون پڑھا جسم کا خون خشک ہو گیا اور درخت خود سے
 کانپنے لگا مگر دست استقلال سے دامن صبر کو نہ چھوڑا بلکہ ضبط کر کے خاموش ہو رہا اور خیال مدعی
 ہو جانے کے رقعہ کے مضمون کو کسی سے بیان نہ کیا آپ باہر دربار میں آیا ایک مصاحب مقرب اس کا
 ہوا اس نے جو رنگ رخسار اس کا متغیر دیکھا تو پوچھا کہ اے شہر یا خیر تو ہو اس وقت حضور کا چہرہ بہت
 اُترا ہوا ہے کچھ اس کا سبب ہم غلاموں سے بھی ارشاد فرمائیے جہاندار نے کہا بھائیو کیا اپنا حال
 میں تم لوگوں سے بیان کروں سوائے اس کے کہ شاید غضب جمشید کا بھیر نازل ہوا ہے عمر و میرا
 گھر میں گھس آیا ہے اور میں بہت حیران ہوں کہ وہ کیوں کر بیان تک چلا آیا لیکن اتنا جانتا ہوں
 کہ اور جہاں نہیں عمر و آگیا اپنی فطرت سے بچ آیا کیا مگر بیان اس کی فضا لائی ہو میں اچھی بھی
 اس کے قتل کرنے پر قادر ہوں اور تو سہی میرا نام جہاندار قدرت نبیرہ جمشید جو میں اس کا کام
 نہ تمام کروں یہ کہ کتاب نہ رہی اپنے مصاحبین کو لیکر اندر شہستان کے گیا اور کچھ دانہ ناش کے
 سحر پڑھ کر جو اس آئینہ پر کہ جس کا حال پہلے بیان ہوا مارے ان دانوں کے پڑنے ہی خود بخود
 پٹ اس کے مثل دریچے کے لگے تھے بند ہو گئے اور بعد اس کے کچھ عمر و یر تک پڑھا کیا جب وہ عمر و

ختم ہوا دستک دی اور بچارا کہ عمر و اور معمار کو لاسر اسکا ان دونوں کے کپڑے کو چلا وہاں
 عمر و فار کے اندر معمار سے کہ رہا تھا کہ اے بھائی اس غار میں تم کب تک بیٹھو گے اس سے تو میں
 اکیلا ہی اچھا تھا اب تک تو میں شہر میں جا کر کچھ نہ کچھ انتظار کرتا اب تم کو لازم ہو کہ مردانہ وار
 یہاں سے نکل کر کمین اور جلو محلو بھی لیتے جلو معمار نے کہا خواجہ یہاں بیٹھا غنیمت اچھے تین
 دن تک سحر نو کے گا آج کل میں سحر تین دن کے لیے بھول جاتا ہوں اسکا قصہ بہت لانی ہو
 میں تھے کسی وقت کہدو نگا اب تم بھی دعا کرو کہ بیان کوئی اور آفت نہ آئے یہ کہ ہی رہا تھا
 کہ بکا یک ایک بجلی چلکر اس غار میں گری عمر و جب تک سنبھلے سنبھلے اور گایم اور تھے اسوقت تک
 دیکھا کہ ایک چابک تشین معمار کی اور میری کمر سے لپٹا ہوا ہو اور وہ چابک بروے ہو بلند
 ہوا اب یہ بھی دونوں لٹکے ہوئے چلے اسوقت عمر و نے کہا کیوں اے معمار قدرت افسوس
 صد ہزار افسوس آخر گرفتار ہو گئے نا اگر کچھ نکل کر پیدا کر لیتے تو اچھے رہتے معمار اپنے دل میں کہتا ہو
 کہ کس قدر مطمئن قلب یہ شخص ہو کہ ہر جگہ اسکو فکر پیدا کرنے لگی ہو گویا قضا کو جانتا ہی نہیں اور
 اس مصیبت کو کہ جبکا سامنا ہو کچھ شمار ہی نہیں لاتا ہو الحاصل جبکہ چابک سحر خوب بلند ہو گیا
 تو دونوں متوج ہو اسے بیہوش ہو گئے شہر میں غلغلہ انکے گرفتار ہونے کا پڑا ہر ایک زن و مرد
 رو بام سے تماشائی ہو اسب کی آنکھیں بہت آسمان لگی تھیں جیسے اہل اسلام چاند عید کا دیکھتے
 ہیں اس طرح کی کیفیت نظر آتی تھی کسی طرف سے صدا آتی تھی کہ دیکھو وہ جاتا ہو وہ جاتا ہو
 کوئی کتنا تھا بھئی واہ کیا چابک کمر سے لپٹا ہو کسی کی زبان پر تھا کہ بعدت اب یہ حضرت صرے
 گئے کوئی باراری کتنا تھا اب چدار دے کے پیچے آئے اسطرح رعایا و مردمان شہر تو انہی انہی کہنے لگے
 اور چابک انکو لیے جاتا تھا تانکہ سا منے شاہ بیابان گلریز کے لایا یہاں جو عمر و کی آنکھ کھلی دیکھا
 کہ ایک ایوان عظیم الشان بادشاہ کا مکان نہایت آراستہ بنا ہو صحن میں اسکے باغ نگارین لگا
 ہو بارہ دری کے چوتھرہ پر کرسی یا قوت کی کجی ہو اسپر جہاندار قدرت شاہ بیٹھا ہو اور تمام
 سردار حاضر ہیں قاعدہ ادب سے ماہرین بارہ دری بھی نہایت کجی ہو باغ بھی ایسا گلزار پر بار
 ہو کہ بہار گلشن جس سبزہ رنگان دہرا سپر شمار ہو مختصر یہ کہ جہاندار کو عمر و نے دیکھ کر سمجھ بنایا ہو
 بلکہ سب ہی بہر سلام نہ اٹھایا آئے اس سے پوچھا کہ ارے عمر و تیرا ہی نام ہو اور تو ہی معمار کہہ دیا

کرنے کو آیا ہو اور قائم کو تو لے ہی مارا ہو عمرو نے منہ کر جواب دیا کہ پھر اس میں ایکوشک کیا معلوم
 ہوتا ہو یہ سب کام میرے بائیں ہاتھ کے کھیل ہیں اور عمرو بھی میں ہی ہوں آپ فرمائیے کہ میرے
 دریافت کرنے میں یہ مطلب ہو اگر آپ یہ جانتے ہیں کہ میں اسکو قتل کر ڈالوں تو یہ ممکن نہیں
 جہا ندر نے کہا اب تم بیکر بھی یہاں سے چلے جاؤ گے عمرو نے کہا تیری بھی مجال ہو کہ تو مجھ کو روک
 رکھے یا قصد ہمارے قتل کا کرے بھلا تو یہاں کی حکومت ہی پر کھمبہ رکھتا ہے تیرا وہ جمشید لٹو اتو
 مجھ کو مار سکے اس کلمہ پر جتنے ساحر کہ وہاں کھڑے تھے سب نے تو بہ تو بہ کہہ کے منہ میں اپنے طمانچے لگائے
 اور کانوں میں انگلیاں ڈالیں اور جہا ندر نے غصہ میں آکر کہا کہ اے غضبناک خاں دو جلد حاضر
 ہو یہ کہتے ہی اس جگہ کی زمیں شق ہوئی اور ایک سحر جلا دو وضع ہوا کو طینت آنکھوں سے جسکی
 خون ٹپکتا کر دھند باندھے تیغہ برہمن ہاتھ میں لینے نکلا اور حاضر حاضر کہہ کر سامنے بادشاہ کے آیا
 بادشاہ نے اس سے فرمایا کہ حکم خداوند جمشید سے مار ایک تیغہ کہ پہلے سر معمار کا اڑ جائے وہ حکم سنکر
 پتیرا بدلتا ہوا تیغہ کو تولتا ہوا سر پر معمار کے آیا عمرو نے دیکھا کہ معمار کو اب مقرر مار ڈالے گا
 میں ایک ہی جست اپنے مقام سے اُسنے کی کیونکہ جب بادشاہ نے قتل کرنے کو جلا دیا تو چابک
 سحر اچانک سے ان دونوں کے کھول لیا تھا بس عمرو نے قریب معمار پہنچ کر حال لیا سی نکال کر مارا اور
 اسکو کھینچ کر نڈھیل کر لیا غضبناک نے جو دیکھا کہ عمرو نے معمار کو غائب کر دیا بس اس سے پوچھا
 کہ تو نے معمار کو کہاں چھپا لیا اور وہ کہاں غائب ہو گیا عمرو نے اسکو کچھ جواب نہ دیا اور چابک کہہ
 اور وہ کر میں بھی غائب ہو جاؤں مگر غفلت جو ہوا کہ عمرو نے معمار کو چھپا لیا جہا ندر نے گھر کر کہا
 کہ کہیں عمرو بھی نہ غائب ہو جائے سحر کر دیا کہ عمرو بحسب حرکت ہو گیا اور گلیم نہ اڑھ سکے اسوقت
 اسنے آبدیدہ ہو کر نظر حسرت پاس سے جانب فلک نکلیا لوگوں نے کہا کہ ارے تو نے آسمان کو کیا
 دیکھا اور ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا ہو عمرو نے کہا آسمان کو میں اس سب سے دیکھتا ہوں
 کہ ابھی ایک نور سا طع الا توار ہوا تھا وہ نور معمار کو تو اٹھا کر لے گیا اور مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا میں
 جانتا ہوں کہ جمشید خود آئے تھے اسکو تولے گئے اب یقین ہو کہ میرے لینے کو آئیگی یہ کلمات سنکر
 جہا ندر نے کہا یہ کیا معاملہ ہو کہ جمشید کو شخص برا بھی کہتا جاتا ہو اور جمشید اسکی حمایت بھی کرتے
 ہیں اب شبہ خداوندی کو بھولتا ہوں یہ کلمہ سجدہ کیا اور پکارا کہ اے محافظان صندوق جمشیدی

صندوق لے آؤ کسی بار اسی طرح سے جب اس نے کہا یکا یک سوے مہا پر ہزار ہا گھنٹہ بچتا سنا دیا
 وہ بھر میں وہ صحن مکان ساحر ان نامی اور پر زیادہ ان حسین سے پر ہو گیا کہ سب مورچیل پال ہما
 اور پٹاؤس کی ہاتھ میں لیے تھے اور گھنٹے اور ڈھیر دیکھتے تھے پھر دیکھا تو ہوا سے شعا میں مثل
 شعل آفتاب تابان صحری کی طرح زمین پر لٹکنے لگیں اور موتی اور جواہر ہر سنے لگے عمرو نے
 کہا ہا جمشید تم ترساتے ہو اور ہم ترستے ہیں کیسا ہم حقداروں کو ان بے ایمانوں نے بے حق
 کیا ہو کہ باندھ کر بٹھایا ہو اس کلمہ کے کہنے سے عمرو کے پاس بہت کچھ جواہر برس کر ڈھیر ہو گیا اور
 آواز آئی کہ ہمارے بندہ خاص سے کوئی یہ جواہر نہ لے اس صدا کو سنکر ساحر تھرانے لگے اور
 جہاندار نے کہا صاحبو میں نہ کہتا تھا کہ بغیر امداد خداوندی یہ شخص ایسا زبردست نہوتا اب مجھ کو
 یہ قتل ہوتا نظر نہیں آتا اسی عرصہ میں بعد گوہر جواہر باری کے چار پر زیادہ ایک تخت
 کا نہ سے پر کے اتریں کہ وہ تخت تمام جواہر نگار تھا اور اس پر ایک صندوق جواہر آگین کا تھا
 جس پر ہزار ہا سہرا موتیوں اور جواہر کا بندھا تھا اور بچوں سے وہ صندوق چھپا ہوا تھا اسکے
 اترتے ہی سب ساحر مع بادشاہ کے کھڑے ہو گئے اور سجدے میں گرے پر یوں نے وہ تخت لا کر
 جو ترہ پر رکھ دیا جہاندار نے سامنے صندوق کے آکر سجدہ کیا اور کہا حضور برآمد ہوں یہ کہنا تھا
 کہ صندوق کا پٹرا کھل گیا اور ایک آفتاب آسمین سے ساطع ہوا اور اس صندوق پر آکر خفا ملک
 ساحری کا واقعی خورشید تابان تھا جہاندار نے سوا سوا شرفیان اسکے سامنے نذر پکڑیں سوقت
 وہ آفتاب تو بلند ہو گیا اور اندر سے صندوق کے ایک تپلا سوا بالشت کا نکلا اور اس نے ان
 شرفیوں پر اتار دیا پھر کھدیا جہاندار سمجھا کہ نذر میری قبول ہوئی یکا یک ہزار ہا گھنٹہ اونٹوں
 بچے اور سب ساحروں نے جمشید کا غل مجایا اور جہاندار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اسے شبیہ
 جد نبی گوار غلام اس بدلت کا امیدوار ہو کہ مجھ کو یہ حال معلوم ہو کہ معمار کو اس عمرو نے کہا ان
 چھپا دیا اسکو واقع میں کوئی آکر لے گیا جہاندار تو یہ کہ رہا تھا کہ عمرو نے پکار کر کہا اور
 جمشیدی ہمارا بھی سلام قبول ہوئے اس کلام کو سنکر اس پتلے نے تیوری چڑھائی اور جہاندار
 سے کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا کہ ہمارے بندہ مقبول کو اپنے ملک میں بلا یا معمار کو بھی اسی نے
 غائب کیا اور اسکی زبیل میں موجود ہوئے جو اسکو زبیل دی ہو تو اس میں سات شہر آباد ہیں

اور سات دریا بہتے ہیں ایک معمار کی کیا اصل ہو وہ چاہے تو سب تیرے ملک زنبیل میں بکھلے
 اور تیرے ملک پر کیا ہو اور دو چار شہر رکھ سکتا ہو اب یہ تجھے قتل نہوگا ہکونا حق تو نے بتلایا
 ہو اگر تو قتل کرنا اسکا چاہتا ہو تو حوصلہ اپنا نکال لے یہ بھی قتل نہوگے گا اس فعل کو بھی
 کر کے ارمان پورا کرے میں مانع نہیں ہوں جو تقدیر خداوند کریم کے ہیں وہ ضرور ہوگی یسکر
 جہاندار نے سو سو ہتھیاری خستہ پھر نذر رکھیں گھنٹے اور ناقوس بجے وہ آفتاب جو بلند ہو گیا تھا
 اتر آیا پتلا پیلے صندوق میں گیا اور آفتاب غائب ہوا تخت پر یوں نے کاندھے پر اٹھا لیا
 اسوقت جہاندار نے کہا ای پرزادان خدستی خداوند ذرا ختم جاؤ وہ ٹھہر گئیں جہاندار نے عمرو
 سے کہا کہ ای عمرو لا اب معمار کو دیدے عمرو نے کہا میرے پاس وہ کہاں اس پتلے نے تجھ سے
 جھوٹ کہا ہو تو ناحق کو مجھے الجھتا ہو جہاندار نے کہا میں پالیس ہزار روپیہ تھوڑوگا اگر تو
 معمار کو دیدیگا روپیہ کا نام سنکر خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا اور کہا ای جہاندار میں کبھی معمار کو
 نہ دیتا مگر روپیہ وہ بڑی چیز ہے کہ آخر کو دنیا ہی پڑا اچار روپیہ منگوائے جہاندار نے اسی وقت
 پالیس توڑے منگا کر سامنے رکھے عمرو نے کہا اب میرے ہاتھ قابو میں کر دیجیے کہ نسل سے معمار کو
 نکالوں بادشاہ نے حال زنبیل شبیہ چشمدی سے تو سنا ہی تھا بس فوراً اسکے ہاتھ قابو میں
 کر دیے اسنے کمر پر ہاتھ رکھ کر جال الیاسی نکالا سب جانتے تھے کہ اب یہ معمار کو نکالیکا وہ
 تو سب متحیر ہو کر دیکھ رہے تھے کہ عمرو نے جال روپیہ پر مارا اور توڑے کھینچ کر زنبیل میں رکھے
 جہاندار نے رہ پیے کو غائب ہوتے دیکھ کر حلیہ اسکے ہاتھ بھرے قابو کر دیے اور غضب نامتر
 عمرو کی طرف دوڑا اور ساحروں نے غل مچایا کہ ارے وہ روپیہ بھی لے گیا لے گیا لے گیا
 جو غل ہوا عمرو ہنسا اور گویا ہوا کہ ہاتھ کھلے رکھے ہوتے ہیں تم شکوہ لیا اور چھوڑ دینا تمہاری
 جہاندار اسوقت تیغ سحر کھینچ کر سر عمرو کے آہی تو گیا اور بکا را کا سر و قسم ہو خداوند چشمدی
 کی اب میں اس جرم پر تجکو ضرور مار ڈالونگا عمرو نے کہا یا تم مار ڈالو گے یا پھر ہمیں مار بیٹھے
 جہاندار نے کہا ہاں ہی ہاں تو لے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ تیغ مارے بکا یک ہاں ہاں ہاں
 صندوق کے اندر سے بلند ہوا اور گھنٹے اور ناقوس بجے اور وہ تخت پر یاں لیکر بلند ہو گئیں
 جہاندار نے ڈر کے ہاتھ اپنا روک لیا اور عمرو نے کہا کیوں رک کیوں ہمارا وہ ایسی

تو کہ وہ تیغ ہم پر پڑتا ہو یا تر جہا نڈار نے پھر غصہ کھا کر قصد کیا کہ ملواریا روں لیکن وہ صندوق جو
 بیان لیکر گئیں بیان سے کچھ دور پر ایک مندر ہو کہ یہ صندوق وہاں رہتا ہو اور آفتاب دو
 نام ایک ساحر نائب خداوند جمشید اس مندر میں حکومت کرتا ہو جہا نڈار شاہ بھی اسکا بیٹ
 ہو اور وہ خداوند جمشید کا شاگرد اور لے پالک مشہور ہو جہا نڈار اسکو باپ پنا جانتا پس
 یہ صندوق جو وہاں گیا تیلے نے آفتاب کو آواز دی کہ ارے مہلہ جا جہا نڈار عمر و کو قتل کرنا
 ہو مفت کی رحمت ہم لوگوں کو ہوگی کوکب اور چالاک اور سب عیاروں کی اور امیر کی منع کل
 لشکر اسلام کے افراسیاب کو مجبور کر اسی بیابان پر چڑھائی ہوگی جان غضب میں بچھے گی
 جلد جا کر جہا نڈار کو اس کام سے باز رکھ اور تہدید و ہتھاب اسکو منع کر میں روک آیا ہوں
 لیکن تو جا کر اسکو مار کے سمجھا جو راز کہ میں نے بیان کیا ہو مسلمانوں کے غلبہ کے کا وہ اُس سے
 نہ بیان کرنا اور عمر و کو کوہ عقیق میں بھیجا دینا یہ شکر آفتاب بیٹھے بیٹھے فائب ہو گیا اور
 یہاں جہا نڈار آمادہ قتل عمر و ہو اہی تھا کہ یکایک برق آسمان پر سے چمکی اور صدائے جہیب
 آئی بعد اُن آفتون کے ایک آفتاب چمک کر زمین پر گرا اب تو سب کی آنکھیں بند ہوئیں
 بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک ساحر کو شیر پر سوار تار یا نہ مار ہاتھ میں لیے دیکھا کہ چہرہ اسکا رنگ
 آفتاب تابان تابان ہو اور تمام بدن سرخ کندن کی طرح دکھائی دیتا ہو منہ اور کان اور ناک سے آگ
 نکلتی ہو اور ہر ایک رویاں بدن کا شمع کی طرح جل رہا ہو پس اسکو دیکھتے ہی ہر ایک ساحر
 بہر تسلیم خم ہو گیا جہا نڈار نے بھی ٹھیک کر فراشی مچا کیا اس ساحر نے شیر پر سے اتر کر ایک ہی
 طایفہ جہا نڈار کے رخسار پر تراق سے لگایا اور کہا ادبندہ گستاخ و بے ادب تجھ کو خداوند کے
 منع کرنے کا خیال نہ آیا کہ جب تو عمر و کو قتل کرنے چلا تھا تو صندوق قدرت سے اُن ہاں
 کی آواز آئی تھی اور آخر شبہ خداوند ناراض ہو کر جلی گئی اور اب تک ناراض ہو کیدن تو عمر و
 کو قتل کرتا ہو اُسے کو نسا تیرا ملک و مال حسین یا ہو اگر معمار کو اُسے آکر رہا کیا ہو تو تیرا کیا نقصان
 ہوا ہو معمار اگر مسلمان ہوگا تو اُسکا آپ ایمان جائیگا اُسکا مژہ آپ وہ پائیگا تو شاہ افراسیاب
 کو لکھ بھیجنا کہ میں نے آپ کے فرمانے بموجب معمار کو قتل کرنا چاہا تھا اب اسکو قید کیا عمر و
 اسکو کر رہا کر لے گیا پس میں اب اسکو اپنے دربار میں آنے دوں گا آپ کو اس کے قتل کرنے اختیار ہے میں

قتل سے خوش ہو گنا ناراض ہو گنا اور میں آپکا بدلہ شریک ہوں بس امرنا چاری میں افراسیاب
 بھی ناراض ہو گا اور عمر و کہ جو بندہ خاص خداوند سامری ہو اُسکے خون میں بھی تو شریک ہو گا عمر و کہ
 مرتبہ تو کیا جانے ہم جانتے ہیں جو کچھ کہتا ہاے خداوندی میں اس کے مرتبہ لکھے ہیں عمر و نے یہ
 کلمات سُکر کہا دیکھیے ہمارے قدر شناس آگئے سچ ہی جو جس مرتبہ کا ہوتا ہو وہ ہی انسان کا مرتبہ
 پہچانتا ہو آفتاب جادو یہ باتیں سُکر ہنسا اور کہا خواجہ دامنِ قول آپ کا صحیح ہے کیونکہ ایک
 قتل سے کہا کہ خواجہ کو بآرام تمام اُٹھا کر سرحد کو عقیق گنزار سلجانی میں چھوڑا کیونکہ وہاں خواجہ کے
 مالک امیر با تو قیر بھی ہیں اور خداوند لقا بھی ہیں یہ اُن سے وہ ان سے سمجھ لینگے ہکو دخل دینے سے
 کیا مطلب ہو پتلا یہ کلام خیر انجام آفتاب نیکنام سُکر پنجہ بنکر خواجہ کمر میں پڑا اسوقت
 جہاندار نے اپنا سحر دُفع کر دیا کہ خواجہ مسحور نہ رہے دست و پا قابو میں آگئے پنجہ تو اُدھر انکو لیکر
 روانہ ہوا اور محارزِ نبیل خواجہ میں ہیں اور کوکب و شمسیم سیاہان گلر ز سے پھر کر اپنے مقام پر آیا
 برآن کو انتظار خواجہ عمر و کے آنے کا ہوا بھی سحر تیار کرنے کوہ نور افشان پھین گئی ہو سُکر مہر رخ
 بفتح فیروزی اپنے مقام پر اُترا ہوا ہوا ان سب کو اس حال میں چھوڑ کر حالِ شکر لقا بیان ہوتا ہے کہ
 زمر و شاہ کے پاس ملکر زیور جا دو بن سفاک جادو اپنی بارگاہ سے آکر روزِ شنبی ہو اور سُکا
 سوار چار اگیا ہو تو بہت پریشان حال فکر میں نئے سحر کی ہو اور تمام کو ہی اس بات پر آمادہ ہو
 ہیں کہ ایک جنگ ایسی کر دو کہ اس میں یا تو امیر کو مارا ڈالو یا سب ملکر مر جاؤ اور لقا بھی نبی
 جان سے عاجز ہو چکا ہو شکستیں بہت کھا چکا ہو تردد میں تختِ خداوندی پر بیٹھا ہو چنانچہ اسی تردد
 و فکر میں ایک روز بیٹھا تھا کہ یکایک آسمان پر چکیاں چکیں اور سیاہی ہر طرف چھائی پھر نیچے موتیوں کا
 برسालہ گرنے لگا تقدیر کی کہ کوئی بندہ قدرت بہر جان نثاری آتا ہو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ دو تخت دو ہوا
 سے نیچے اُترے اپنر دو ساحر کریم نظر سوار تھے گلوں میں مائے موتیوں کے ڈالے اور تمام جواہر طلائی احمد کا
 زیور جا بجا مناسب طور سے پہنے منتقلین آگے سلگائے ہوئے تخت سے نیچے اُترے اور سامنے خداوند
 لقا کے آکر سجدہ کیا نیز ندر دی خداوند نے خلعت عنایت کیا و نگل زر میں دیا کہ یہ دونوں بیٹھے
 بختیار کرنے باہر جا کر ان کے ساتھ لشکر جو آیا تھا اُسکو اُتر دلیا بارگاہ میں جامِ نوارِ خوانی کا دور چلنے لگا دماغ
 ان ساحرانِ بجیا کا بادہ ناسب گریہ ہوا خداوند کی خدمت میں عرض کیا ہوئے کہ ہم قلعہ عقیق کوہ کے تسفل جو

علم کی سرحد ہر دہان رہتے ہیں آپ سے بہت نزدیک ہیں اکثر ہمارے دل میں آیا کہ خداوند کی
 زیارت چکر کریں اور انکے دشمنوں سے لڑیں لیکن شومی قسمت سے حاضر ہونے کا اتفاق ہوا اب
 یہ صاحبزادی جو آپ کے سامنے بیٹھی ہیں یعنی ملکہ زیور جادو وانلی ان ملکہ سفاک کا پیام ہجو
 ہو چکا کہ اے مروارید جادو و اے صدف جادو و جلد تر خدمت خداوند میں جاؤ اور اپنی لڑکی کو
 مسلمانوں کے ہاتھ سے بچاؤ ورنہ انکی مادر گرامی سے اور ہم سے بہت عرصہ سے رسم و راہ ہوا ورنہ جلد اکثر
 ہمارے پاس آیا کرتی ہیں جب تک جی چاہتا ہے تشریف رکھتی ہیں فرمانا انکا ہجو قبول کرنا پڑا و نیز مشتاق
 زیارت خداوند بھی تھے پس اگر حاضر ہوئے لقائے کہا کہ ہم نے یہی تقدیر کی تھی کہ ان دونوں میں تم اگر
 حاضر ہو گے اور کار ہائے نمایان کرو گے ان دونوں نے عرض کیا کہ خداوند آپ نے ان بندگان
 خوانی کو اپنے استعداقت اور زور کیون عطا فرمایا اور انکے حال پر اتنا رحم کیون آپ کرتے ہیں کہ
 جو وہ گستاخانہ قدم حدادب سے بڑھاتے ہیں اور ملازمان خداوند کو عاجز و مجبور کرتے ہیں انکے
 مقدر میں کیا تقدیر ایسی نہیں ہو سکتی کہ وہ سب مغلوب ہو جائیں لقائے کہا کہ ہم اپنی قدر شک
 کھیل کھیلے ہیں انھوں نے کہا تو پھر ہمارے ارادے یہ تھے کہ خداوند کی طرف سے لڑ کر زندگان
 مغلوب کو سزا دینی واقعی دین وہ سب ارادے ہمارے بیکار ہیں کیونکہ جب آپ ہی کو انکا غارت
 کرنا منظور نہیں تو پھر وہ ہم سے کیا افراسیاب سے بھی نہ ہلاک ہونگے لقائے جوابے یا کہ اگر میں ان پر رحم
 نہ کرتا تو وہ پھر زندہ کیونکر رہتے ہیں نے تو انکو بیدار کیا ہے اگر میں ہی اُسے خفا ہو جاتا تو ٹھکانا کمان تھا
 تمہیں خیال کرو کہ دن بھر میں کتنے گناہ میرے کرتے ہو پھر میں سب معاف کرتا ہوں وہ ساحر بولے
 کہ یہ آپ نے جو فرمایا تو بالکل سچ ہوا اگر آپ نہ رحم فرمائیں تو کون رحم کرے لقائے کہا اب میں بھی
 اُسے خفا ہو گیا ہوں مگر درپردہ انکا غارت کرنا منظور ہے چاہتا ہوں کہ کسی خاص بندہ کے ہاتھ سے
 انکا استیصال کروں تاکہ بنامی میرے واسطے نہ صرف و مروارید بے گمایوں تو ہم انکے غارت
 کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے ہیں لیکن اگر خداوند کی نظر رحمت اوزنگاہ عنایت ہمارے حال پر ہو
 تو البتہ ہم دم بھر میں انکو مشا دین اور قہر خداوندی سے وہ خود برباد ہو جاوین لقائے کہا ہم نے
 ان سجون کو اب تمہارے سپرد کیا تم جانو اور وہ جانیں بلکہ ان سبکی موت بھی ہم نے تمہارے ہی
 ہاتھ میں رکھی مروارید جادو نے اُٹھ کر مبرا کیا اور کہا اگر خداوند نے ہمارے حال پر یہ

حنایت فرمائی ہو تو پھر طبل جنگ بھی ہمارے نام پر بجا ایسے اور ہماری جان فشانی کرنا ملاحظہ کیجیے دیکھیے تو سہی کہ ہم کیا نئی طرح کی لڑائی لڑتے ہیں تختیار رک نے کہا اس بات کا تو میں یقین ہو کہ تم جو چاہو گے وہ کر جاؤ گے مگر عیاروں سے بچے رہنا کہ وہ ساحروں کے بھی استاد ہیں انھوں نے جواب دیا کہ مجھی ہم اُن ساحروں میں نہیں ہیں کہ عیار ہمارے اور عیاری کر سکیں ہم انکو بھی کھا جائیگے غرض اسی طرح کے لاف و گزاف یہ دونوں مرتد کیا کیے جب گوہر کو الگ صرف شب کے بطن سے اُبرو افزاے باز از فلک ہوئے اور نور افشان نگین مہر گم ہوئی چو سیارے بڑا زچاں تک ظاہر ہوئے کہ ابیات

سحر گزری ہوا با تو نہیں ن خواب	دکھائی ماہ نے شکل جان تاب	قمر لیکر ستاروں کو پھر آیا
تیا کچھ مہر گردوں کا نہ پایا	تر شام حسب ارشاد لقا نے بد انجام طبل جنگ بجا ہر کا سے	

لشکر اسلام کے خبر شکر بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوئے اور سامنے امیر بلند احتشام و بادشاہ عالی مقام زمین ادب کو چو کر عرض میرا تھے فقط

باد بہار روئے خزان پر پیا نی زن	گلشن میں تیرے عدسے ہر برگ خال	اگر اسکو تو یقین کہ دزد و گزند کے
یہ خود تیرے عدسے ہیں زمین یا خال	آہو کے پشت میں جوئی ہو صد سے پیا	چھپنے کو بیڑ و صندوق تھے ہیں نہ خال
اگر دیکھو میں سحر کے بیان تک فحش	کرتے ہیں ان سے مورچہ چٹھہ میں بد خال	اگر بادشاہ عالیجاہ و وساحر

مروارید و صدف جادو و قریب کو چھین سرحد ظلم کے رہنے والے حسب استتالک صفا کا اور زیور جادو آئے ہیں بہت کچھ لاف و گزاف لب پر لائے ہیں اب طبل جنگ گرا کر بجا ہوا باقی خیر و عافیت ہی یہ کہہ کر ہر کا سے تو کنارے ہوئے اور حسب بادشاہ جم قدرا میر نامو نے ابوالفتح عیار سے ارشاد فرمایا کہ خدا سے مانگ سست تم جا کر ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجاؤ اور خبر گوش دلاؤ ران میں زدم کی پہو نچاؤ ابوالفتح نے حسب دستور نقار خانہ سلیمانی و سکندری میں آکر نقارہ اسکندری پر چوب لگائی جسکی عدسے سمیت زرا سے زہرہ عدو آب آب ہوتا تھا مروارید و صدف بھی اپنے مقام پر اچھل پڑے تختیار رک نے کہا کہ یہ مسلمانوں کی جلی اسم اللہ ہی ہوا انھوں نے کہا کہ معلوم ہوا حمزہ بڑا جاہ و جلال رکشا ہوا اور اسکی مقابلہ کے لیے بڑی ہوشیاری چاہیے یہ کہہ کر خداوند لقا سے کہا کہ ہم سحر تیار کرنے اپنی بارگاہ میں جاتے ہیں آپ یہاں اپنے لشکر کی مدد سے

رائین یہ کھرا اپنے مقام پر اٹھ کر آئے اور بعد فراغ اکل و شراب دونوں خاک کے خون سے نہاتے
 ہر اسباب ساحری لونگ آگ و دھتورے کے پھل وغیرہ سامنے رکھ کر مصروفِ بحرِ خوانی ہوئے
 لشکر میں انکے ڈہرو بجے نگاہیروں نے شور و غل مچایا کڑا سپاہیان پونوں کو دی گئیں بھٹنوں کو تلو
 کو دی گئیں منتر کی جاپ ہونے لگی لشکر اسلام میں صلح خانے کھلے بادشاہ سرشام ہی سے داخل
 بستان ہوئے سردار اپنے مقام پر آ کر تیاری جہاد و قتال کرنے لگے نیزوں کا کج ارادہ ہوا
 کہ راست بازی چھوڑ دیجیے سیدھی سیدھی تو یہ ہر کہ زبان ستان سے دشمن کو ٹیڑھی سنائیے تیروں
 نے کہا راستی رکھا کر سینوں میں گھر کیجیے غارتن سے جان و کونکا لکر در بد کیجیے خنجر گلو گیری دشمن
 کا و دعویٰ رکھتے سرکشی کر نیکا ارادہ رکھتے تیغین مثل اہل تو اضع گردن جھکائے دل میں کٹ پھانس
 کی ٹھہرائے نیچے ہر طرف پلٹوں اور رسالوں میں باجے بختے نلے زرمی کا شور بلند نصیبوں کی
 سدا خاطر ہادران کے پسند شجاعت کا ڈنکا بجتا تلوار کا سکہ جاری ہر سمت تیاری میدان داری
 گھوڑوں کی رکابیں اور تسمے وغیرہ درست کرائے جاتے دو پہر رات سے دلاور نہاتے ہر ایک کا ہر
 کفن مرے پیٹے مشت خاک گریبان میں ڈالے کہ یہی خاک بجائے لحد کے ہر اسی طرح لڑتے مرنے کا
 چرچانا یہ سحر بہادر کی زبان پر رہا جب وہ وقت آیا کہ زرہ آہن شب کو ترک نہر نے جہر سے
 انارا اور تیغ ہر کو خلاف مشرق سے نکال کر چکایا کہ ایسا ست

ہوا مشرق لی جانب کسمان لال

شفق کا رنگ چمکا خوب فی الحال

ہوا مشرقی سے پیدا شعلہ نور

ضیا شائع ہوئی نزدیک دور

محمد امیر ذوی الاہتمام مسجد کرباس میں بیٹھے دعا کر رہے تھے

کہ جب خبر داروں نے مرکب اپنے اپنے طلب کیے تاکہ خدمت بادشاہ میں جا کر حاضر ہوں شاہ

جو اسبل میں آئے طرفہ ماجرا نظر آیا یعنی راجہ سالباہن کا ایسا کرشمہ دیکھا جتنے گھوڑے تھان پر کھڑے

دیکھے سب مٹی کے تھے نہ دست و پا میں قوت نہ تن میں جس میں حرکت تصویر میں گلی تھان پر کھڑی تھیں

حسین انکے چہروں سے برستی تھیں سائیں روتے بیٹے سرداروں کے پاس آئے اور عرض کیا

کہ سفور چاکر ملا حظہ فرمائیں ہماری محنت آج ظلم نے خاک میں ملا دی گھوڑوں کو مٹی کی تصویر

بنادی تب ہم کس کو آپ کی سواری کے لیے لائیں ادا سنا بڑا کھلا سپاہی کمان ہو جو ازہر نور کب ابھی

آئیں سرداروں نے جو اسبل میں آکر دیکھا تو واقعی شاطرون کا بیان صحیح ہی ہر ایک گھوڑا میکر

بیجان ہو تصویر آزاری ہو سمجھے کہ یہ جو ساحران ناکام آئے ہیں انھوں نے بزور سر گھوڑے مٹی
 کے بنائے ہیں خیر دیدہ باید کہ یہ میشود تن بہ رضینا قضایہ کمر سلخ سنجوگ سے آراستہ ہو کر جانب
 مسجد کرپاس روانہ ہوئے یہاں امیر مشغول وظائف الہی تھے کہ مقبل و فادار نے اکر عرض کیا
 یا امیر محتشم عالی ہم آج طرفہ ماجرا گذرا ہے کہ کبھی ایسا سانحہ درپیش نہیں آیا یعنی سب ساحر و غیر
 ساحر لڑتے تھے تو انسانوں سے لڑتے تھے مگر گھوڑوں اور جانوران لشکر سے بے قصور سمجھ کر
 کوئی نہ بولتا تھا آج جگہ سرداران حضور پیدل آئے ہیں گھوڑے سب کے مٹی کے ہو گئے ہیں
 امیر نے یہ خبر شکر فرمایا کہ جو مرضی میرے رب کی شیطا اذن سے سوائے شیطنت کے اور کیا ہو سکتا
 ہو ساحران غدار نے یہ شعبہ دکھایا ہے یہ فراکر تبرکات انبیا علیہم السلام جسم مقدس پر ہر است
 فراکر باہر برآمد ہوئے اشقر دیوزاد فقط مٹی کا ہوا تھا دیوانہ بن قنڈیل نے اسکو لا کر حاضر
 کیا امیر سوار ہوئے اشقر بھی اس طرح روان ہوا کہ جیسے کوئی گھوڑا خوب تھکا ماندہ ہوتا ہے امیر
 کے سوار ہونے کا غلغلہ ہوا کہ صاحبقران سوار ہوئے لیکن کوئی سردار آج جلو میں نہیں ہو سردار
 جو پادہ روانہ ہوئے تھے جلد تر خدمت والا نہمت امیر میں آئے اور مقرر کیا امیر ان سکو پادہ
 دیکھ کر آبدیدہ ہوئے اور خلق صاحبقرانی متقاضی ہوا کہ آپ سوار ہو کر علین میں آپ بھی اشقر
 سے کود پڑے اور پیدل سب کے ہمراہ جلو غائب شاہی میں آئے یہاں بادشاہ بھی شور گھوڑوں کے
 مٹی کے ہو جانے کا شن رہے تھے بہت جلد تشریف فرما ہوئے پردہ عیش محل کی ٹوڑھی کا چرخ پر
 کھنچا جلوس سواری شاہ لشکر اسلام برآمد ہوا پھر تخت شاہی کو کناروں نے گیارہ یون سے بدلوایا
 جب حضور عالم پناہ برآمد ہوئے امیر اور سرداروں نے گردن بہر تسلیم علی قدر مراتب یکے بعد دیگر
 خم کی شاہنشاہ نے بعد سلام لینے کے ہر ایک کو پادہ ملاحظہ فرما کر دل میں خیال فرمایا کہ تمہیں جو
 حال مرکبان لشکر کا سنا تھا وہ سچ معلوم ہوتا ہے یہ سمجھ کر مضطربانہ درج دہن سے گوہر کلام دریا
 استفسار حال نکالے سرداروں نے عرض کیا کہ مرکب ہم سب کے مٹی کے ہو گئے ہیں بادشاہ بھی تخت پر
 سے اتر پڑے اور کہا ہم تم سب کے سردار ہیں ہر کو بھی پیدل ہی چلنا مناسب ہے سرداروں نے عرض کیا کہ
 ہم سب کا آپ کی سواری کے ساتھ چلنا باعث افتخار ہے حضور کو مناسب نہیں کہ پیدل داد گاہ مضاف
 تشریف لیجائیں بادشاہ نے فرمایا کہ نہیں بھئی آج یونہی چلنے کو چاہتا ہوں اور اس میں تم لوگوں کے لیے

کہنے کو بھی ہو گا کہ ہمارا بادشاہ آج پیدل جنگاہ میں آیا ہم کیونکر سوار ہو کر آتے خلافت ادب تھا ورنہ
 ہمارے گھوڑے بہت ٹکڑے ہو سکتے تھے سردار سب خاموش ہو رہے اور بہت سے محبت بادشاہ اپنی
 جانب خیال فرما کر دل سے دعا کرتے تھے کہ اگر بادشاہ کون و مکان و خلاق زمین و آسمان
 ایسے بادشاہ عادل و عیبت نواز کو بجاہ و جلال تا بروز قیام سلامت باکراست رکھنا آج کے دن
 عجب رونق اس لشکر پیادگان کی تھی کہ شاہ اسلام قلب لشکر میں پیادہ روان سر پر چہرہ زین
 گردش کنان سردار گرد حلقہ کیے آفتاب کو تارے گھیرے ہوئے کوس و دماغے گینڈے
 اور گادان لشکر پر لہے تھے گھوڑے سب مٹی کے ہو گئے تھے نیم سحری چلتی تھی شاہد شب کی
 زندگی میں دو ایک سانسین باقی ہیں فلک بھر فتنہ کا یہ ادنیٰ ظلم ہو کہ شہسواران عرصہ آثار
 و جلالت کو آج پیدل پھرتا ہوا دریا افتادگان کے سامنے ان سرکشوں کو بذلت تمام لاتا ہوا
 یہ لشکر مع بادشاہ و امیر نامور کے عرصہ کارزار میں آکر پہونچا اور حسب ستور صفوف آرائی فرمائی
 اس طرف بڑی دھوم سے سواری لقاے مردود کی آئی کو ہتیاں اشترار گھوڑے اڑتے تیغین
 چمکاتے ہمراہ تھے مروارید و صفوف اثر دران سحر پر سوار پشت پر کئی ہزار ساحران غدار
 نیزنگیان سحر کی دکھاتے آئے لکڑیوں پر چار و دو بھی تخت پر سوار کنیران و مصاحبین کو ساتھ لیے
 ایک طرف آکر کھڑی اور تخت لقا کا ہاتھیوں پر بچھا ہوا قلب لشکر میں قائم ہوا اور مروارید
 نے جو کل لشکر اسلام کو پیدل کھڑے دیکھا لقا کے سامنے آکر نجر کیا اور بختیارک سے کہا
 ملک جی دیکھو مہنے کیسا انتظام کیا ہے کہ آج تمام سردار امیر کے پیادہ میدان میں آئے ہیں اور
 ہمارے لشکر کے سامنے ادنیٰ کی طرح استادہ ہیں آج البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بندگان مغضوب ہیں
 ورنہ بندگان مغضوب کا خاص بندوں سے بھی زیادہ جاہ و جلال تھا لقا نے اسوقت اپنی
 ڈار بھی پر ہاتھ پھیر کے کہا کہ اے بندگان قدرت یہ قدرت کی تقدیر کی ہوئی ہے تم سب نے
 رات ہی بھر میں میری قدرت کو دیکھا کہ یوں سے ورن کر دیا بختیارک نے کہا کہ یا خداوند ہم میں
 سے کون ایسا مسخر ہے جو تجھ کو خداوند نہیں جانتا اور تجھ میں قدرت نہیں جیسا کہ ساتھ ہی اس قدرت
 کے میں بھی تقدیر کیے دیتا ہوں کہ اگر آج ہی تو نے لشکر حمزہ کو غارت کر دیا تو کر دیا ورنہ خوب
 یا در کھنا کہ پھر یہ بندگان مغضوب قلعہ عقیق کوہ سلیمانی بھی چھین لینگے اور قدرت کو تقدیر گر یز کرنا

ہو گی لقاے کیا کیا یہودہ بکت ہر وارید نے عرض کیا کہ شیطان قدرت کج خوش میں جو چاہتے ہیں
 نکلے ہیں یہ کہہ اجازت خواہ برائے حرب و پیکار ہو لقاے کیا کیا کہ چاہے اپنے یہ قدرت کے ٹکڑے
 فرمایا یہ کلمہ شکر وہ کافر خاسر زبان خرچہ لکڑاڑ دراز اگر میدان میں آیا اتنے عرصہ میں میدان زر و
 پاک و صاف ہو چکا صنفیں ہم چکی نقیصہ بول کر چکے تھے کہ ہر وارید نے وسط میدان میں
 ہو کر نسیب دی کہ اگر بندگان محتوب و مغلوب درگاہ خداوندی آؤ میرے سامنے کیونکر تم اپنے
 جاگنی جوت کے خدا کو دل سے اب بھول گئے ہو اور خداوند متعالے حد کا ناراض ہیں دیکھو اور
 خوب غور سے سمجھو کہ جس خداوند نے تم سمجھوں کے مرکبوں کو ان واحد میں مٹی کا کر دیا اور
 جان داروں کو جان بنایا ہی ہر وہ تم خاک کے تیلوں کو کیا مسخ نہیں فرما سکتا ہو کیوں اپنی برادری
 اور خرابی چاہتے ہو اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہو جو تم سب اگر سجدہ کرو اور خداوند کو معبود و برحق ماننا
 جانا تو میں تم سب کا توبہ و صاف کراؤنگا اسکے جواب میں تمام لشکر اسلام نے لقا کو بڑا بھلا کنایہ
 کیا اور لچھا گا لیون کا ہاتھ دیا اسوقت ہر وارید نے کہا بس اب کچھ زبان سے نہ کہنا میں نے بہت
 برا کیا جو ٹکڑے تھانہ بنایا آؤ زبان تیغ سے اب جو بے سوال کرو اور سزا اپنی زبان درازی کی یاد
 اس کلمہ پر سردار اور فرزند امیر سب تو جھنجھلائے ہوئے تھے ہی قائم نے مشورہ کیا کہ اول تو میں بلایا ہوں
 میرے بعد کل لشکر میرا ہر طرف سے حملہ کر کے اس مرتد کو ٹکڑے کر ڈالے عرض چالیس ہزار آدمی
 اس کام کے لیے منتخب فرما کر اپنا قدم آگے بڑھایا اور بادشاہ لشکر اسلام سے دست بستہ اجازت حاصل
 کر کے تیرے بدلتا بانگین کی دکھاتا مقابلہ حریف میں چلا جب لچھ دور میدان کو طو کیا ہر وارید نے دیکھا
 کہ قریب چالیس ہزار آدمی کے اس شہزادہ کے پیچھے پیچھے آتا ہوئیں یہ دیکھ کر سمجھا کہ ان سلمانوں کا
 ارادہ بہت بدی کا معلوم ہوتا ہو چنانچہ رات کو ان دونوں ساحران نابکار نے سحر تو تیار ہی کیا تھا
 اور اس افسوں کو آزمایا تھا کہ اس سحر ہمارے جا اور حملہ مر کیا ان لشکر دشمن کو مٹی کا کر دے سرداران
 اسلام پر ایسے شب کو سحر کیا تھا کہ بہت سے آدمی بارگاہ سلیمانی میں رہتے ہیں ہر جان سگیا
 اور دوسرے سر میدان عالم انکے حال زار کو دیکھ کر ذلت پیدل میدان میں آنے کی ہو گی بس اسوقت
 اس نابکار نے پکار کر کہا کہ یہ شہزادہ قاسم ہیں جو میرے سامنے آنے ہیں از بسکہ یہ نبیرہ خداوند لقا
 ہیں انکو زیادہ تکلیف دینا نہ چاہیے یہ کلمہ آکر در پر سے اپنے اتر اور ایک لکیر زمین لپٹے اور قاسم کے

راجہ میں کھینچ کر نکھارا کہ یہ شہزادہ بھی مع اپنے رفقا کے مرکبوں کی طرح مٹی کا ہو جائے اس کہنے کے
 ساتھ ہی قاسم مع ان چالیس ہزار آدمیوں کے مٹی کا ہو کر ایک ہی مقام پر چل گیا میدان جنگ
 تصویر خانہ نیا مرقع لڑائی کا مصور سہرے کھینچ دیا امیر نے یہ معاملہ جو دیکھا کلیجہ ٹھنڈے کو آیا اور تصدیق کیا
 کہ اسماعیل کا پانی ان تصویروں پر پھیر کر کواٹن لکین ہزاروں آدمیوں پر دفعہ پانی چھڑنا ممکن
 نہ تھا دوسرے یہ بھی جانتے تھے کہ اکثر سردار سائنہ ہمارے قتل ہو گئے ہیں اور پھر زندہ اگر ہم سے
 ملے ہیں یہ مٹی کے سردار اب سحر کے پتلے ہیں اصل نہیں ہیں یہ سمجھ کر خاموش ہو رہے اور ادھر
 مروارید نے پھر فرہ کیا کہ اور ای مسلمانان تم سے جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ میرے سامنے آئے یہ
 شکر دست راست کی صفت کے کل لشکر جلوہ گری پر آئے اور داراے دولت آراے صاحب گز گز
 جانشین حمزہ صاحبقران لندھوور بن سعدان نے قدم اپنا آگے بڑھایا بادشاہ سے اجازت
 میدان داری حاصل کر کے گرز کو ہتھوائے ہوئے چلا اسکے پیچھے پیچھے بھی ہندیوں نے قدم بڑھایا
 اسلئے کہ حکم امیر بھی نسبت ساحر کے ہو کہ عیار مکاری اور عیاری کر کے بہ صورتِ سطح چاہیں اسکو
 ہلاک کر میں چنانچہ دس ہزار آدمیوں نے ہمراہ لندھوور جانیکا ارادہ کر کے قدم بڑھایا تھا کہ مروارید
 نے کہا یہ شخص بھی زبردست ہو مالک ہندوستان جانشین صاحبقران ہو اسکو بھی تکلیف
 دینا نا زیبا ہو یہ کہ گرز میں پڑا تر کر لیکر کھینچ دی اور پکا ایک خط کش یہ بات ہو کہ لندھوور بھی پہلے
 ملازموں کے جو میرے سامنے آتے ہیں مٹی کے ہو جائیں یہ کہتے ہی لندھوور اور پچاس ہزار آدمی
 مٹی کا ہو کر میدان میں کھڑا رہ گیا یہ حال جو امیر نے دیکھا رو دیا پھر دل سے کہا کہ جو مرضی مالک
 ہندو بھر کی اس طرف اب تار بندھ گیا مروارید نے پھر نیب دی ایک ایک رومی اور مغربی خوش
 سرداروں نے نکل کر اس خاکدان دنیا کو خاکہ نقاد پر مرقع آدمیان دہر نہادیا اسی طرح جو نکلا وہ
 مقابلے میں اس ساحر کے گیا مٹی کا ہو گیا اسوقت اس کافر نے بکا کر کہا کہ ای حمزہ دیکھا تو نے
 کہ کیا نقشہ تیرے حایتوں کا ہوا امیر نے ارشاد فرمایا کہ او کافر بد زبان تو مجھ کو ایسے شہدوں
 جسے کیا دھمکاتا ہو میں ہرگز نہ ڈرونگا اگر ایک دم میرا باقی رہ جائیگا تو بھی تجھ پر امد تیرے
 خداوند پر سوائے لعنت کے اور کچھ نہ کہو نگا مروارید نے خفا ہو کر پھر مبارز طلبی کی غرض رومی
 و مغربی و کجراتی و کجراتی و صفائی جو مقابل میں گیا مٹی کا ہو گیا یہ ماجرا دیکھ کر تختیا رک پھولا

اور گویا ہوا کہ یا خداوند اب تقدیر آپ نے سیدھی کی وگرنہ آج تک تو ہم غضب خداوندی میں گرفتار تھے مگر اب دشمن بھی بتلائے بلا ہوئے اسی طرح لڑتے وہ دن تمامی پر آیا پر آشہوار تو سن فلک نے زمین زرین سر کو پشت سبزہ فلک سے کھولنا چاہا کہ بیست رہی کم دن کی باقی زندگانی | جلا پھر شہسوار آسمانی | اس وقت طبل سایش مروارید نے بجوایا اور کہا اب پھر چلنا چاہیے کل حمزہ کی بھی بین تدبیر کر لوں تو نام ان زندگان مغضوب کا صفحہ ہستی سے مٹا دوں اختیار کرنے کا یہی کرنا واجب ہو شایاں تم بڑے سمجھ کے آدمی ہو کس لیے کہ جب تک حمزہ کی فکر نہ ہوگی لشکر اسلام کا غارت ہونا غیر ممکن یہ باتیں کرتے ہوئے لشکر لیکر پھرے اور پڑاؤ پر اگر لشکر نے کم کھولی اور لشکر داخل بارگاہ ہو کر تخت خدائی پر بیٹھا مروارید اور صدف بھی اگر بیٹھے ان دونوں کو لقا نے خلعت گرا بہا عنایت فرمایا ساقی و مطرب حاضر ہوئے جلسہ عیش و مسرت گرم ہوا ادھر امیر نے بادشاہ اسلام کو سمجھا کر بستان میں بھیجا اور آپ اُسی مقام جنگاہ پر کہ جہاں سب مٹی کے ہو گئے ہیں خمیہ استاد کر اگر فروش ہوئے اور وہ لوگ جو مٹی کے ہو گئے تھے ان سب کے اوپر بھی خمیہ استاد کر دے لشکر اسلام میں ہر شخص ملوان و غلبین تھا اور اپنے سرداروں کے لیے مصروف دعا بدرگاہ رب العالمین تھا محلات مخدرات میں ہی کلام برپا تھا ہر ایک شہزادی اپنے وارث کے لیے روتی تھی اور اشکوں سے منہ دھوتی تھی اور دعا کرتی تھی یہاں کی یہ کیفیت ہو لیکن اس طرف جب دماغ ہر ایک کا بادہ تاب سے گرم ہوا اختیار کر ایک ہی نطفہ شیطان ہوا اسکو قرار کب پڑتا ہی اُسے پھر وہی دکر چیرا کہ اے مروارید بے سناہ کہ حمزہ آج میدان جنگاہ میں فروش ہوا ہر پھر دیکھو کس قدر محبت اپنے سرداروں سے رکھتا ہے یقین ہو کہ وہ ہم لوگوں کے ٹکڑے ٹکڑے اور پرے آڑا دیگا پس اُسکی فکر جگہ واجبات سے ہی کسواسطے کہ وہ صاحب اسم اعظم ہو اور جزہ سبیل بھی اُسکے پاس موجود ہو سحر اسیر کسی کا اثر نہیں کرتا بڑا دیا ہو کہ اُسے دیوؤں کو مارا ہو اگر آج اُسکی تدبیر نہ ہوتی تو کل تم وہ روز بد دیکھو گے کہ کبھی کسی نے دیکھا ہوگا یہ باتیں ہنکر صدف جادو نے کہا ملک جی تم سچ کہتے تھے حمزہ تو اتنا بڑا صاحب طاقت بھی ہو اگر کوئی ضعیف سا ضعیف دشمن ہو تو اُس سے کبھی غفلت ہر اس حرافت کی نشانی چلا میں جانا ہوں اور اسم اعظم بند کر کے حمزہ کو قید کیے لیتا ہوں یہ لکرا اپنی سحر کی جھولی سے ایک

شکر لگا لا اور اٹھ کر جانب شکر امیر روانہ ہوا اتفاق سے عیاران لشکر اسلام کہ ہر وقت بارگاہ
 دشمن میں ہوا اور جاسوسی رہتے ہیں اس وقت سر ہنگ مصری صورت بدلے ہوئے بارگاہ لقا
 میں موجود تھے اسنے گفتگو بختیارک کی سنی اور صدق کو جاتے دیکھا کہ یہ بھی اسکو پہچان چکا
 اور ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر تنہائی کے مقام پہونچ کر آواز دی کہ اے صدق جادوی
 شہر یا جو کچھ مر وارید جادو نے کہا ہوا وہ سن لے صدق اسنے پکارنے سے شہر گیا اور یہ قریب
 اسنے پہونچا اور کہا مر وارید نے کہا کہ رات کا وقت ہو تم بیگالے گھر پر جاتے ہو بہت ہوشیار رہنا
 اور اپنے دشمن عیاروں سے بچانا کہیں ایسا نہ ہو کوئی عیار دھوکا دیکر تمہارے دشمنوں کو روک دے
 صدق نے کہا میں بہت ہوشیار ہوں تم جا کر کھدو کہ آپ خاطر جمع رکھیں میرا کوئی کچھ نہ کر سکا
 اسنے کہا کہ تم خاک ہوشیار ہو دیکھو ابھی وہ پیچھے کھڑے ہیں صدق نے اسنے کہنے سے پیچھے ہٹ کر
 دیکھا اسنے ساتوں حلقے کند کے گانٹھ کر اسے کہ اسکی گردن میں چپی ہوئے وہ گھبرا کر ادمر سے اسنے
 بیضہ بیہوشی منہ پر مار دیا وہ بیہوش ہو کر گر اعیار نہ کورنے پشاورہ میں اسکو باندھ کر شہر پر لا دیا اور
 لیکر بھاگا ایک صحرا میں لا کر پشاورہ کو زمین پر دے مارا صدق کو کھول کر شجر سے گردن اسکی
 گر دی مگر کسی طرح گلہ نہ کٹا جب تو یہ گھبرا یا اور پھر اسکو پیٹھ پر لا کر بھاگا یہاں تک کہ اپنے لشکر
 میں آیا از بس کہ رات کا وقت تھا ایک نانہائی کا تنور گرم ہو رہا تھا اور شعلہ آتش اٹھیں سے
 اٹھتے تھے اسنے پشاورہ مع صدق اس تنور میں ڈال دیا کہ وہ جلا کر خاک ہوا اور بیرون نہ نکلا
 غل بچا یا آواز دار دگیر کی باندھ ہوئی نانہائی دوکان چھوڑ کر بھاگا اور سر ہنگ امیر کو پہونچا
 سب حال صدق کے مرنے کا معرض بیان میں لایا کہ اس طرح وہ اپنے اسم اعظم کو قید کرنے کو آیا
 تقاضا میں نے اسے وصل جنم کیا اس حال کو شکر باوجود کہ امیر با توقیر بنج و صدق میں سے مگر میرے ہاں
 ادمر بیرودتے ہوئے سامنے مر وارید کے گئے اور پکارے کہ صدق جادو سر ہنگ مصری کے
 ہاتھ سے خداوند لقا کی بہشت میں گئے یہ سنکر اسکو ایک سناٹا آیا بلکہ یقین تھا کہ کلیہ بہشت جا
 اب و تاب چہرہ کی جاتی رہے ہوتی کی طرح گرج کر غضب تمام تر اٹھ مادی تجبہ نے ایک جلیہ سحر خیز
 سے نکال کر جانب آسمان بھینکا کہ وہ بیضہ اوپر جا کر بٹھا اور اٹھیں سے دھواں نکلا اور وہ دھواں
 بنا اور جا کر لشکر امیر پر محیط ہوا اور اٹھیں سے پانی برسنے لگا وہ پانی بھی عجیب سنگدلی کی تاثیر

رکھتا تھا کہ تمام لوگ لشکر امیر کے ادنیٰ سے اعلیٰ تک سب بیوش ہو گئے سوائے امیر کے کوئی نہ ہوشیار نہ تھا اعدائے بھر میں وہ پانی کی طغیانی ہوئی کہ پناہ پانی مشکل پڑی ہو جلتی تھی وہ پون پانی کو گھیر کر لاتی تھی ہوشیاران عالم کو بیوش بناتی تھی ہوشیاری کو خواب سحر نے بہا دیا تھا دریا سے عفت است اڈا ہوا تھا آسمان سے پانی کے ساتھ بیوشی برستی تھی ہوشیاری اس لشکر میں قدم رکھنے کو ترستی تھی کہ بموجب ایامات

مانند کس شک بادل اڈے	حسب طرح سے جنگ کو دل اڈے	بمانہ جسد بھر کے چلکا
ہر شہرہ آنکھ میں تھا ڈھلکا	جہانی جو گھٹا بڑھا غم و درد	بتجربہ بھی چلی ہوا سرد
وہاں تھا ہر ایک سین کی دھلا	تھی باز صبر تیغ بحر زخا	سرخن کے حباب ٹھا رہے تھے
چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے	اس بارش اور سحر میں امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے مالک	

برو بھر کو یاد فرماتے تھے کہ یکا یک ہوا سے سرو کے جھونکے آئے بعد اسکے کچھ شعلے چلے مروارید جاؤ کو سامنے استاد وہ پایا اور وہ کافر خاصہ بکپرا کہ ہر کوئی ایسا بہادر خدا پرستوں میں جو میرے سحر کو رد کر سکے اور میرا سامنا کرے امیر یسکر قبضہ شمشیر تمام کر کھڑے ہوئے فرمایا کہ او احمق کیوں دیوانہ ہوا ہر ابھی تو میں تیرا سر توڑنے کو موجود ہوں جب تیرا جی چاہے مجھے لڑے مروارید نے کہا خیر حال تیرا معلوم ہوا تو نہایت سخت جان ہوا اب میں تیری کسی فکر کرتا ہوں میرے کو ایک ہی مرتبہ قتل کرونگا یہ کہہ کر غائب ہو گیا اور بارگاہ میں آیا باجراے گذشتہ زبان پر لایا اختیار کرنے حال شکر کہا کہ اچھ مروارید کیا مقصد تھے کیا کہ سب کو چھوڑ کر چلے آئے سب کو مار ڈالنے پہر امیر سے سمجھ لیتے مروارید نے کہا کہ یہ بات مناسب تھی میں امیر کو کچھ لڑاؤ تو سب کو قتل کروں جس میں کوئی دغدغہ باقی نہ رہے کچھ بیٹھا اور ناچ دیکھنے لگا مگر اسم اعظم بند کر کے کی فکر میں ہوا اب اس کو تو اس حال میں رہنے دو لیکن دو کلمہ داستان شاہ عیاران عیار و بن امیہ نامدار کے سنو

کہاں ہوا میرے غمخوار ساتی	مجھے بھی جو سے کر شرار ساتی	وہ جو سے تاکہ بھولوں وہاں کو
ترقی ہو میرے کیفیت بیان کو	لکھوں میرے فسانہ ایک نگین	ہو جسکے زور معنی سے ترنگین
آرایش دہندگان عروس سخن دہر ہفت سازان زبور شاہد انجمن معشوقہ و فربہ کلام کو محفل	بیان میں اس طرح جلوہ طراز فرماتے ہیں اور آئینہ مضمون کو یوں دکھاتے ہیں جب شاہ عیاران	

حیار یک طرار عمر و با وقار بیا بان گلر زمین پہنچے اور معمار قدرت کو زمیں میں الہیاتو
 اسوقت جہاندار نے انکو گرفتار کرایا اور جاہا کہ قتل کرے اسوقت شبیہ جہش کی طرف سے
 آفتاب جادو آیا اور منے حکم دیا کہ عمر و کو کوہ عقیق میں بچو اور چنانچہ بموجب حکم کے
 جہاندار نے ایک بچہ سحر کو حکم دیا کہ اسکو لجا کر کوہ عقیق میں چھوڑ دے وہ بچہ خواجہ کو لیکر روان
 ہوا اور امن کوہ عقیق میں لا کر چھوڑ دیا اب جو اپنے تئیں وہ عقیق کوہ کے پایا اور دیکھا کہ لشکر
 امیر کا سامنے پڑا ہوا ہے اور بارگاہ نقا میں طبل و در نقا نے خوشی کے بج رہے ہیں تمام کفار خوش دم
 پھر رہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر اسکو یقین ہو گیا کہ خواہ مخواہ کسی طرح کی خوشی ان کفار دن کے تئیں
 ہوئی ہی خدا خیر کرے ذرا چل کر خبر لشکر امیر کی تو دریافت کر کہ وہاں تو کوئی امر بچ کا ظہور نہیں کیا
 ہے کہ یہ سب خوش ہو رہے ہیں یہو چل کر لشکر امیر میں جویا تو دیکھا کہ سزا رہا آدمی مٹی کے کھڑے ہوئے
 ہیں اسکو کمال حیرت ہوئی اور وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا کہ تمام لوگ لشکر کے مع دوکاندار
 وغیرہ سب بیہوش اور مدہوش او پر زمین کے ہر لب فرش فرش پڑے ہوئے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر
 عمر و کو اور زیادہ تردد و انگیز ہوا اور کھبر کر اندر ایک خیمہ کے جو گیا تو دیکھا کہ امیر با توقیر کبوتہا
 کھڑے ہوئے زیر آسمان و لون ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے ساتھ گریہ و زاری کے اس طرح سے
 پکار پکار کر رہے ہیں کہ اے قلاق ہر دو عالم تو اسل مر سے خوب آگاہ ہے کہ یہ عید ذلیل و حقیر
 جا رو بکش خانہ کعبہ کا ہے اور یہ مرتبہ در حکومت جو کچھ کہ تو نے اپنی عنایت سے اس بندہ ناچیز
 کو عنایت کی ہے فقط تیری یہ بندہ نوازی تھی و گرنہ میں اس لائق کا ہی کو تھا کہ جو ایک سر رہی
 ایسا مجھ کو میرا تالیں میدان ہوں کہ اگر تو نے میرے حال کے اوپر نوازش فرمائی ہے تو پھر اس میرے
 نام کو برقرار رکھ اور ہوں تو بہر صورت تو مالک ہوں میں تیرا ہر حال میں شکر گزار ہوں جو کچھ کہ
 میرے حق میں بہتر سمجھ وہ ہے کہ میں تیرا تابع دار ہوں مجھ کو کیا غدر ہے اس تقریر کو عمر و نے جو
 سنا تو اسکو تاب باقی نہ رہی کہ عاشق حمزہ کسلانا ہی بتیاب ہو کر پکارا کہ اے آقاے عمر و غلام بھی تیر
 حاضر ہے میرے جو آؤ کو عمر و کی سنا تو بیقرار ہو کر دوڑ پڑے اور عمر و کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اے یار
 وفادار مولیٰ غمگسار حمزہ قسم ہے اس پیدا کرنے والے کی کہ جسے ہم کو اور ہم کو خلق کیا ہے کہ شب و روز
 تمہاری ہی یاد میں بستر ہوتا تھا اور بے اختیار دل ملاقات کو چاہتا تھا مگر شکر ہے اس پروردگار کا

اور لاکھ لاکھ احسان ہو اسکا کہ وقت اخیر تو ملاقات ہو گئی عمر و نے بھی یہ حال امیر کا دیکھ کر اپنے تئیں
 بے حال کر دیا اور بعد خزع و فزع بسیار کے مستفسر ہوا کہ یا امیر خیر تو یہ امیر نے جلد ماجرا سے جنگ
 مروارید بیان کیا عمر و نے کہا کہ یا گل بوستان صاحب قرانی آپ کسی بھول میں مثل بو کے
 پوشیدہ ہوئے ہیں جا کر باغ ہستی پر اس کے خزان لاتا ہوں اور نخل ہستی ساحر ناکا کو خنجر ظلم
 سے قطع کرتا ہوں امیر نے فرمایا کہ پوشیدہ ہونا کام بہادر وں کا نہیں ہیں خود تلوار پر کڑ کر نکلتا
 ہوں اور اس فوج یحیا پر کرتا ہوں اگر خدا حامی مددگار ہو تو یہ ساحر کیا ناکار ہو ان باتوں میں عمر
 کی نگاہ خسار بے نظیر امیر باتو قیر بر پڑی دیکھا کہ گل خسار مرجھایا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بڑی در
 سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہو یہ دیکھ کر عرض کیا کہ یا امیر آپ کچھ تناول نہیں کیا ہو عمر و کی اس بات
 امیر شمس پڑے فرمایا کہ بھلا جسکے اور ایسا سانچہ عظیم گزرے اور اسکے جگر بندیوں مبتلا مصیبت
 ہوں اسکو کھانے پینے کا کیا خاک و غنیمت ہو عمر و نے کہا حمزہ فزندہ دل بند مرجھاتا ہو جب تو
 کھانا کھاتے ہیں براہ خدا کچھ تو نوش کیجیے یہب انشاء اللہ رہا ہوے جاتے ہیں مسحور بہ سحر ہیں
 یہ کہہ کر کچھ کلہ اور کباب زنبیل سے کالے اور قسم وغیرہ دے کر امیر کو کھلائے پھر بار اللہم کا جام دیا کہ امیر
 نے پیا اس میں بہوشی ملی تھی امیر بہوش ہو گئے عمر و نے آپ کو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور وہاں سے
 جانب صحراروانہ ہوا اور ایک رہ میں پہانے کہ اگر کھڑا رہا تو کوسوٹ کھا اور ہاتھ کی پٹہ کو سونٹ لیا
 تین سو ساٹھ سا حراتانہ دم دست بستہ سامنے آئے ایک گوا میں سے پسند کیا اور رنگ و خوش چہاری کا
 نکلا کہ صورت اپنی مثل ایک اتمیت کے بنائی کا نون میں کنڈل ڈالے اور ہاتھوں میں لوہے کے گڑے
 پختہ فولاد کی کر دھنی باندھے ہوے رہا رہا ہر نکلے ہوے لنگوٹا کسا ہوا جو چین بڑی بڑی ہاتھ میں کھپ
 سلگتا ہوا یا میں ہدایت گدائی جانب شکر لقاروانہ ہوا جب قریب بارگاہ لقا پہونچا پکارا کہ اے
 او حرام زادے لطف حرام والد الزنا مروارید جاو تو کسان گیا ہو ایسی جوتیان مار ڈنگا کہ فرش
 ہو جائیگا اسکے گالیاں دینے سے لشکر کے لوگ گردا گرد جمع ہو گئے اور کہا کہ مروارید نے آپ کا کیا گندہ
 ہو کہ گالیاں دیتے ہو اتمیت نے کھادہ گخت اندھا ہو گیا ہو دیکھتا نہیں ہو کہ چھپلی کے پیٹ سے رات
 نکلتی ہو اور بھینس انڈے دیتی ہو اس طرح کی باتیں مہل لوگوں نے سنیں سمجھ کر دوا نہ ہو اور ہر کار وں سے
 دوڑ کر بارگاہ میں خبر مروارید کو پہونچائی کہ ایک اتمیت آپ کو گالیاں دیتا ہوا آتا ہو اسنے کہ

آئے دو کوئی خبر نہ کیونکہ وہ کوئی بندہ مقبول خداوند ہوا اس اثنا میں ایتھت اندر بارگاہ کے
 آبا اور بیان بھی خوشی گالیاں مروارید کو دین مروارید نے کہا یہ کوئی سودائی ہو یہ کھڑا ہو گیا
 اور کہا کہ آپ تشریف لائے ہیں تو آئیے یہ سودائی پن چھوڑ دیئے ایتھت نے کہا سودائی تو اور تیرا
 باپ میں دوسرے لقا کے پاس سے آیا ہوں بھلا یہ میں تجھے پوچھتا ہوں کہ لشکر مسلمانان کو تو نے
 کسے کئے سے غارت کیا مروارید نے کہا تم بیٹھو تو میں بتاؤں تم دیوانے پن کی باتیں کرتے ہو
 ایتھت نے کہا پھر تو نے وہی کہا دیوانہ تو آپ ہو گا اس میں تختیار رکے کہا کہ ایتھت صاحبان کو
 گالیاں نہ دیجیے انھوں نے بڑا کام کیا ایتھت نے کہا اسی لیے میں اسے گالیاں دیتا ہوں کہ اب تک
 انکے سر کیوں نہ کٹوا ڈالے میری عمر ایک ہزار چار سو برس کی ہو وہ اسی سال امان جان نے دودھ بڑھائی
 کی اب اسے لازم ہو کہ جلد سب کا کام تمام کرے مروارید نے کہا پہلے اسم غم حمزہ بند کر یوں پھر صبا
 آپ کہتے ہیں میں وہی کرونگا ان باتوں میں تختیار رک کی باتیں پہلی کتے رگ ماورجھائی پھر کی
 گہرائی کے ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پکارا کہ بارو کچھ ہو نہ وہ آگئے مجھے ہوا پھری ہوئی معلوم ہوتی ہے یہ کس
 کھڑا ہو گیا اور قید اتار کر ناچنے لگا اور کہا مروارید جلد مسلمانوں کو چھوڑ دے زمین ورق آٹا چاہتا ہے
 کوئی دم میں نہ تو یہ لقا ہو لوگ حیران ہوئے کہ ملک جی کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہوا ابھی تو اچھے تھے دیوانے
 کیوں ہو گئے اس میں تختیار رک نے ایتھت سے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے ایتھت نے کہا مجھے عمرو جادو
 کہتے ہیں عمرو کا نام سنکر ملک جی کا دم بھگایا اور عمرو نے کہا ملک جی پھر ذرا تم ایک چلو تو مجھے کچھ سے کہنا
 یہ تختیار رک انکے ساتھ گوشہ بارگاہ میں مقام نہائی پر آیا عمرو نے وہاں کہا ملک جی علاج تو اچھا ہے
 تختیار رک نے کہا دعا کرتا ہوں اس وقت عمرو نے باتیں آنکھ کاٹل دکھایا کہ تختیار رک کے رہے سے جس
 منتشر ہو گئے اور قدم پر عمرو کے گرا اور کہا حضور میں تو آکا غلام غلام کا غلام بلکہ اختلام ہوں یہ اس
 لقا بڑچور کو ہر چند میں منع کرتا ہوں کہ اپنی نرم زبانی سے باز آئیں ماما اب آپ کی جوتیاں کھا چکا
 تو سیدھا ہو گیا اور غلام نے بیس ہزار روپیے بارہ ہزار اشرفی اور بہت سا جواہر بدایان دوشالوں کی
 حضور کے لیے لے رکھی ہیں آپ تو جانتے ہیں میں چھ مہینے پیشتر سے مسلمان ہوں یہ کھڑا پھر لگا عمرو
 نے کہا بھی تمھارے سبب کچھ ترنس ہمارا اور ادا ہو جائیگا مگر تو دورنگی منافق ہو خیر او نظفہ حرام اگر
 کسی سے یہ راز کہا تو ہر ہی ڈالو لگا تختیار رک نے کہا کیا طاقت جو زبان پر بھی آئے یہ کھڑا

عمر و دہان سے بارگاہ میں آکر کرسی پر بیٹھا تختیار رکھی اگر اپنی جگہ پر متمکن ہوا اور بیکار کر
صلوۃ بر محمد و لعنت بر لقائہم سرور ہی نے کہا کہ ارے تو ہمارے خداوند کو کیوں کتاہی تختیار رکھ
نے کہا یہ تو قہیم سے مثل جلی آتی ہر ایک دن تم بھی یہی کہو گے اور لقائے اشارون میں کہا کہ
وہ عمر و آیا ہر کیسی تقدیر تو نے کی اس گیدی نے کان میں ہلکے کہا کہ اگر یہ تقدیر نہ کرتا تو کیا کہ
تجلی و منظر نہیں کہ سب بندے میرے قتل ہو جائیں تختیار رکھنے مر و ارید جادو سے سب
بیان کیا کہ جلد خبر لے عمر و آگیا اسکو یقین نہ آیا مگر سوچا کہ اس اہمیت کو گرفتار کر لینا چاہیے
پھر آگے سمجھ لینگے یہ سوچ کر اپنی کمر سے رقعہ جمشیدی نکالا اور اس میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ سرسج
ہو بس ماش کا دانہ نکال کر سحر پڑھنے لگا اور بیکار اونا بیکار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے عمر و بھی
کرسی پر سے سنبھکر کھڑا ہو گیا اسے وہی ماش کا دانہ جو مارا عمر و کے اُدھے دھڑکا دم کل گیا عمر و
نے جلد زنبیل سے اس میر کو نکالا اور ہوشیار کر کے کہا کہ یا امیر مر و ارید سے سمجھ لیجئے صاحبقران اس
میدان جنگ میں مسلح و کمل آئے تھے اسوجہ سے اسوقت بھی ہتھیار لگائے تھے بس عقب سلجانی
کھینچ کر ساحر پر حملہ آور ہوئے اور اسکے حربہ کو رد کر کے ہاتھ مارا کہ تلوار سر پر بیٹھ کر ٹانگوں سے نکل گئی دو کلا
کیسے اسکے مرنے کا شور و غل برپا ہوا آواز آئی کہ مارا مر و ارید جادو کو تمام عالم میں تاریکی چھا گئی اسی
تاریکی میں لقائے تخت پر سے کود کر بھاگا اور امیر نے نعرۂ اشدا کبر کہا سرداران لقائے ہمیشہ سے لوہا ہا
ہوئے ہیں یہ بھی رو بفرار لائے اور امیر قتل کرتے ہوئے انکو چلے باہر لشکر لقائے شور و غوغا شکر تیار
ہونے لگا جلد جلد کمر بندی ہوئی اور اس طرف مر و ارید کے قتل ہونے سے لشکر اسلام پر سحر اتر گیا
سب بہیت اصلی پر آئے اور کھوڑے بھی جو مٹی کے ہو گئے تھے بدستور قدیم جاندار ہوئے شاطرون نے
جلد مکیوں کو پاس سرداروں کے پونچا یا ہر ایک شیر بیشہ شجاعت ننگ بھر جلادت سوار ہو کر
قلزم جنگ میں بہر شادری روانہ ہوئے یہاں امیر لشکر شریلقا سے مقابل ہوئے تھے کہ شکر بیان
اسلام آگرے اور دد لشکر دن میں باہم زد و کشت شروع ہوئی نعرۂ بہادران سے گنبد لیلی سائبان
آسمان نزران تھا دشت و کوہ ہلتا تھا گرد سیاہ سے دنیا تاریک تھی تلوار کی جال ڈھال پر ہوا
مرتے تھے تیغ کے نیچے سر دھرتے تھے زبان شمشیر و نسان و تیرے صدائے دھارہ اور ہارہ آتی تھی
فرط خوف سے جان جاتی تھی محیط زرم میں ہر بہادر غوطہ زن تھا تلوار کا سر دوست جان کا دشمن تھا

ہست کشتون کے پستے لاشون کے انبار لگے تھے دریا خون کے سبے تھے یہ نقشہ تھا کہ ابیات

یک حلقہ بردند از آسان کوہ	بدید از آواز ایشان گروہ	تو گفتی کہ دریا بجو شد عین
پہر روان خون خروش رہین	چکا چاک بر فاست بانگ سران	ہمال زخم شمشیر و گزر گران
از ان کا فران کشتہ شد لشکرے	ہران گیس کہ بدندان بیلان سرے	ہمیشہ شنگان راہم در فکند
تے گشت برسان کوہ بلند	ہمہ قلب کہ پاک در عجم نورید	در شش سپیدار شدنا پدید
زمین ہر سیر گفتی از جوشن آت	ستارہ ز نوک ستارہ در جنت	لقائے گمرہ مع سرداران

روسیاہ تاب مقاومت نہ لاسکا جانب قلعہ کوہ عقیق تھا گت کر روانہ ہوا فزا زبان دیندار و
مجاہدان تو رشتہ مال و اسباب کفار غارت کر کے خیام و گاہ جلا کر اپنی بارگاہ کی طرف پھرے
طبل آسایش پر چوب پڑی امیر عمر و پرستہ ز شہر کرتے ہوئے جب روانہ ہوئے عمر و نے
کہا کہ یہ مال کیوں غارت کرتے ہو جو کچھ لاتے ہو ہمیں کو دے دنیا ایک رات کی تو ہماری
متحاری ملاقات ہو سلیطہ کی باتیں کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے لشکر لے کر کھولی سردار
اپنے اپنے خیموں میں جا کر آسودہ ہوئے بادشاہ بھی داخل شہستان ہوئے شب بھر آرام فرمایا
دوسرے روز جب چاند شکلم شہنشاہ روز نے چہرہ روشن اپنا دکھایا جان کو منور فرمایا کہ ابیات
جو بزرگ دریا درفش سفید ستارہ شد از تیرگی نا امید نہ خوش آمدارنا سے اور گادوم
ہمان نعرہ پیل و روئینہ خم صبح دم شہنشاہ گیتی ستان سرور جہان بانی پر آکر جلوہ فرما ہو
عمر و بھی حاضر دریا ہو کر کسی پریشان ہوا سب سردار سالار اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھے امیر
دگل ناو عنبر پر جلوہ فرما ہوئے عمر و کو خلعت بہت سجاری عنایت کیا سب سردار گلے سے
عمر و کے ملے اور کرب غازی کو عمر و نے خوب سا گلے لگایا کرب نے حال اسد کا پوچھا
عمر و نے کہا کہ یہ تو بڑی داستان تھی مگر اسد زندہ ہیں مگر حال افراسیاب و کوکب وغیرہ کا
بیان کیا غرض بادشاہ نے حکم عیش دیا صحبت رقص و سرود کی برپا ہوئی جام ہو کر دس آ یا
اسطون لقانہر میت خوردہ قلعہ کوہ عقیق میں آکر چھپا تھا دوسرے دن سب لشکر بھاگا ہوا
مجمع ہوا اور اس کبر کو پھر سب نے تخت خدائی پر بٹھایا سردار و غیرہ اسکے بھی جمع ہوئے
سلیمان عنبر بن ہوئے عابجا نامہ بنا بر طلب امداد روانہ کیے اور حکم ترتیب مجلس عیش دیا

داستان شولت بیان لوطیا اختیار کو عمر و کا اور ملاقات کرنا ملک سرسبز میں
 اپنی زوجہ سے پھر پکڑ لیا نامواج جادو کا عمر و کو طسم ہوش بر بائین اور مارنا
 سحر قدرت کا مواج جادو کو اور جیٹنا عمر و کا پھر عتیا کی چالاک کی افراسیاب
 پر اور آنا اثر در سوار رو میں تن کا پڑ در پڑ عتیا بیان کرنا چالاک کا ملو لطف

کمان ہوا و مرے ساتی کمان پر منیر طاق تکتبیس کی بھی باقی کروں پیر مغان کی پھر زیارت خوشی سے زندسب بیکار بن سکے جہانی بزم رندان کی و اشان خدا سے اپنے دل میں ہوں کہتا کروں جلدی سے یار غفلت چلے رندوں میں دور سا غریب ببط محنتی می پر ہوا سوار ہم رندوں میں اڑے تھکے ہوں زبان پر ہو ہی ہر اک کے تقریر جو پھر نکلے ہماری عیش کی راہ انھیں کے دم سے نہ خانہ ہر آباد مگر باقی ہر حسرت کی کہانی کمان تک جاہ حسرت کی بائیں نہیں ہر محنت ہو نہ غمگین	ترا میخوارا بتو نیم حسان ہی ذرا بھی توت رفتا یا و ن مبارک باد دینے آئی حسرت نظر پھر آئے دخت زر کا جو بن صد اسے کی پھر ہو جان نشان کہ اپنا فضل کر تو مجھ پیرا رب یا پیر مغان کی لاؤں خدمت صد اقلقل کی پھر شیشہ سے آئے تو مجھے رند کا بیڑا ہو پیرا رب ہر ایک آنکھوں پر پھر پھلائے محکو کہ تیرا شکر و اعرب تقدیر انھیں سے ہم تو میخواری ہیں سیکھے یہ وہ ہیں جن سے ہر پیر مغان شاو خدا کو دیر کیا ہو فضل کرتے غمگینی کے دن عشرت کی دہن مسج خوش نقاسے این روایت	کمان پاؤں تجھے امیر سانی تو سر آنکھوں کے مخانہ میں آؤں ملوں یاران ہم مشرب سے اپنے کرے عشوہ گری پھر یار پر فن پڑا چپ بستر غم پر ہوں رہتا عطا کر صحت کامل مجھے اب بجے میخانہ میں جنگ دفت و فی صراحی قہقہہ جلدی لگاے خوشی کے ہر طرف کو چھپے ہوں شریک بزم پھر فرماے محکو کہ میخانہ میں او حضرت جاہ یہی استاد برحق ہیں سمجھوں گے سنا ساتی یہ راز دل زبانی جو وہ چاہے تو دم بھر میں شقاہ زبان پر لاؤ ایک فسانہ نہیں جنہیں زندہ کن مردہ حکایت
---	---	---

رنجور ان بستر ناکامی و بیماریاں شفا خانہ خوش کلامی مر بیضیاں بساط داستان کوئی ہمسایاں
 امراض سرگرائی و زنجوئی دار الشفا سے تحریر میں برائے علاج بے تابی دل اس طرح جاتے ہیں
 اور حکیم فرد سے یوں معالجہ فرماتے ہیں کہ جب طبیب طب خانہ عیاری و مناظر دارا علاج

نکاری و طراری یعنی عمرو بن اسمیہ ضمری کام مروارید جاوہر کھام کر کے ایک ن بارگاہ سلطانی
میں مشغول عیش و عشرت رہا آخر شفا خانہ دہر سے حکیم مہر برخواست کر گیا اور مرض صفرہ بدل
بمرض سودا ہوا عالم میں تاریکی چھائی دن گیا اور رات آئی اہیات

ساتھ میں وہ اوج روز روشن	سوے لپٹی ہوا فادہ دہن	پہر از رخت گھٹا کچھ دم میں قال
پہر آخر لپٹل گردش سال	سیاب شام نے جو بن لکھایا	نظر کے سامنے جو تھانہ پایا
فرخ شمع نے روشن کیے گھر	طیش برائے دل تھے جو مضطر	قریب شام عمر و خوش اندام خمیر

میں ملکہ سرو سین تن گلفام کے برائے ملاقات آیا ملکہ مذکور بہت پیاری بی بی اسکی ہوا بخواجہ
سکر ملکہ نے بھی خوب اپنے تئیں آراستہ و پیراستہ کیا تقابلاً بزم عشرت کو بعد سن مجزیہ ایش تریب
دیا تھا شہ آلات سے خمیر سجا تھا فرش بچھا تھا مسند پر تکلف آراستہ تھی کئی حویلیک طرف
کئی چنگیر جو گھڑ پانڈان عطر دان سامنے مسند کے رکھے تھے لباس زیور سے جسم نازک
ملکہ گل اندام مزین و محلی تقایہ نقشہ نظر آتا ہوا کہ مسدس

سینہ صاف تھا آئینہ صورت روشن	دانت موتی کی لڑی این جلیخ	وقت گفتار جو نہیں تھا وہ غنیمت
سینہ میں جو تھیں تین کے گھر گھر	واہ کیا حسن کھاتا ہر گلے میں مال	سوتیلوں کا نظر آتا ہر گلے میں مال
گوری گوری دھوپیلی ہر کہ بلور کا جام	سرخ زنگ آئین شرب گلفام	نقرئی طرف ہوا حسین کہ نیوکیا ہر کام
بال نظر آتا ہر لبر بر شفق ماہ تمام	صاف شہرت کی تحریر بکرتوبین	رخ یوسف کی چمک پیکر یعقوب میں

الغرض جب عمرو دحل خمیر ملکہ نے آکر استقبال کیا مسند پر لیجا کر بٹھایا جام حواری غوانی بھر کر دیا
جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا تو اسوقت کہا کہ اتنی مدت کے بعد تم طلسم سے آگے ہمارے لیے کیا
تحفہ لائے خواجہ یسکر ابیدہ ہوئے اور کہا میں اسلئے خاص کر بٹھارے پاؤں آگے ہوں کہ جو کچھ
بٹھارے پاؤں زیور ہو وہ لیجاؤں اور ملکہ میں انتہا سے زیادہ قرضدار ہو گیا ہوں کیونکہ جسے
شہزادہ اسد طلسم میں گئے ہیں قید ہو گئے ہیں اور کئی لاکھ کا لشکر جو مطیع اسلام ساحر و جادو
یہ سب میرے ذمہ ہے ہر ایک کو تنخواہ ماہ باہ میں دیتا ہوں پھر انہیں بڑی بڑی ٹھنڈیاں اور
سوار میں کرنگی تنخواہ کی کئی لاکھ روپیہ ماہواری کی ہے یہ سب خرچ میرے ہی اوپر ہے اور
آخر سیاب ایسے بادشاہ سے مقابلہ ہوا ایک ایک عیاری کرنے میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوتا ہے

اس صورت میں بیچارہ میں اکیلا کہاں سے خرچ لاؤں قرض وام کر کے کام کر کے کام کاٹا ہوا
تھیں گمنا اپنا دید و کہ کچھ دن کشین ملک یہ بانیں شکر ہنسی اور کہا خوب میں بھلا کیا جانوں
آپ محتاج ہیں یا تو نگر محکو تو پہنے سے مطلب بیبیوں کو روٹی کپڑا خرچ اخراجا تہ ملے تو وہ کیا
رہ سکتی ہیں یہ کہا خواجہ کی کمر ٹوٹنے لگی اسوقت آپ نے کہا ہا افسوس کنجش عورتوں کو سوائے اپنے مطلب
کے اور کسی کی فکر ہی نہیں اچھا صاحب ٹھہرو میں تیا ہوں یہ لکڑی ٹیل سے آپ نے کچھ کیلیں اوبہ
کی اور گراہیں ہادی کی اور کوڑیاں بھی ٹوٹے ہتیار رہیں گے گاڑے کی ٹوپیاں جموٹے لگینے لگے
اور کہا صاحب لو گھبرو نہیں اگر میں یہ جانتا کہ یہاں آکر اس آفت میں گرفتار ہونگا اور لوٹا
جاؤنگا تو کبھی نہ آتا ملک نے یہ سب چیزیں دیکھا اپنے اوپر سے صدقہ کر کے پھینک دیں اور کہا درگو
میرے دشمن یہ چیزیں میں عمر و نے وہ پھر سب اٹھا کر نذر زبیل کیں محل میں انکی باتوں سے
قہقہے اڑنے لگے غرض بہت کچھ انکو چھڑ کر ملک نے حکم دیا کہ کاشنیں خوش گلوں ہر وہیں آئیں اور
گانے گانے لگیں جام بادہ ارغوانی کا دور چلنے لگا شکر یوں کی قلیچیاں بندھ گئیں جام و گلاباں
سینہ پر آگئیں خواہیں سامنے سے شگئیں دونوں مصروف عیش و نشاط ہوئے شب اسی جلسہ
معرشت میں بسر ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ ساتی دہر نے جام ماہ کو بادہ نور سے خالی کیا اور
زہرہ نے دت اپنا سبھا لکر ملک پوشیدگی کا رستہ لیا کہ ایسا رستہ

رہا باقی دن ساتی نہ شیشا	ہوا حسن سحر کا شور پیدا	صدادی طائر وں نے ہر شجر پر
سحر جلی اٹھے لوگوں کے بستر	صبح کو دو نون اٹھ کر حمام میں گئے پھر خاصہ وغیرہ نوش کر کے	

سے خواجہ رخصت ہو کر شہستان امیر میں آئے یہاں بیبیاں امیر کی مستفسر حال شہزادہ
بد ریح الزمان و اسد ہوئیں انہی سب کیفیت بیان کی پھر اپنی بیبیوں سے عمر و ملا اور
ہر ایک نے انکو خرچ وغیرہ مانگ کر چھڑا آخر سب رخصت ہو کر خواجہ باہر آئے اور امیر سے مع تمام
سرداروں کے ملکر رخصت ہوئے کہ یا امیر اب میں ذرا کوہ عشق کی سیر کر کے طلسم میں جانے کی کچھ فکر
کرتا ہوں انشاء اللہ زندہ ہوں تو پھر آکر ملو گایہ لکڑی بارگاہ سے شکر اسلام میں آیا اور ہر طرف
پھرتا ہوا کو تو الی چوتراہ میں آکر ٹھہرا یہاں جتنے عیار تھے سب سے ملا پھر صورت ہی شکل ایک
حجام کے بنائی لکڑی کھا پانچا نہ میں سکھ کاہن کے سر پر پگڑی ملا زمان شاہی سطح بازندہ کے ایک موت

رواں میں لپٹی ہوئی بغل میں دابی ڈیا مرہم کی کمر میں رکھی اور جانب کو ہمتیق روانہ ہوا دل
 میں ہی قدرتی کہ سطح ان کا فرد کو مونڈیے غرض جب دروازہ قلعہ پر آیا دربانوں نے ساکن
 قلعہ مذکور سمجھ کر جانے دیا یہ بازار کی سیر کرتا ہوا دارالامارہ شاہی کی طرف جاسکا وہاں لقا بھی
 اپنے تخت پر بیٹھا تھا اور تختیار رک سے کہ رہا تھا کہ یا خداوند محمد و سہ حمزہ بوسیت سے نکالا لگانے
 کہا ایک دن میں نے حالت نشہ میں زخیل قدرت دی تھی یہ کہہ کر غصہ کو ہی سے کہا کہ تھے ان
 بندوں کی میرے بے ادبی دیکھی میں کہاں تک ان پر رحم کروں اگر میں جانتا تو سب بٹھلے جاتے
 لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایک بندہ کے ساتھ میرے لاکھوں بندے میں بس طرح دے جاتا ہوں اور
 جب رہتا ہوں سب اہل دربار نے کہا برحق تو ایسا ہی رحیم ہو اس اثنا میں تختیار رک کو
 خیال آیا کہ ایسا نو عمر و گھر میرا لٹ لچاے یہ سمجھ کر دارالامارہ سے باہر آ کر خیر پر سوار ہوا اپنے گھر
 کی طرف جلا راستے میں عمر و نے اسکو جاتے دیکھا بیکار کر کہا کہ ملک جی ہمارا سلام ہو بچے تختیار رک
 آیا ہوا تھا پہچانا نہیں اور پوچھا کہ تم کون ہو اسنے کہا کہ تھے ہمیں نہیں پہچانا ہم وہ ہیں کہ جسے
 تھیں مونڈا اور تمہارے باپ کو مونڈا ملک جی نے اب غور کر کے دیکھا عمر و نے بائیں آنکھ کا تل
 دکھایا ملک جی کا دم نکل گیا اور کہا آئیے آئیے غلام اتر اٹھتا ہو آپ سوار ہو کے چلیے عمر و نے کہا تم چلو
 ہم بھی آتے ہیں یہ کہہ کر تختیار رک سے چلے اسکے خیمہ میں جا پہنچا اور توشے خانے کے داروغہ
 سے کہا کہ جلد اس قدر روپیہ اور مال نکال کے رکھو ملک جی آتے ہیں اس عرصہ میں تختیار رک
 بھی آیا داروغہ نے اس سے کہا کہ اس حجام نے جو کچھ کہا ہو وہ بجا لاؤں اسنے کہا کچھ مال الگ کر رکھا
 ہے داروغہ نے کہا جی ہاں یہ تختیار رک نے کہا بارہ ہزار روپیہ نقد ایک چنگیر پانچ دان عطر دان
 چو گھڑے کالے آؤ اور جواہر نگار جو سیاب ہو اسے الگ کر دو داروغہ نے کہا بہت خوب یہ کہہ کر خزانہ
 کی طرف روانہ ہوا ایک خدمتگار کو ساتھ لے لیا عمر و نے جو یہ باجرا دیکھا تختیار رک سے کہا ملک جی
 تم ٹھہرو میں آتا ہوں یہ کہہ کر خیمہ کے باہر نکلا اور کچھ دور چل کر پکارا اسے بھی ٹھہر جاؤ داروغہ اور
 خدمتگار دونوں ٹھہرے عمر و نے داروغہ سے کہا آپ تشریف لیجیے میں اس سے کچھ کہوں گا داروغہ
 تو آگے بڑھا اور یہ خدمتگار کا ہاتھ پکڑ کر الگ تنہائی میں لایا وہاں لا کر حباب بیوشی
 مار کر اسکو بیوش کیا اور کپڑے اسکے لیکر آپ پہنے اور معجزہ سے صورت اسکی ایسی بنک سگوسی

اگر سے میں ڈال دیا پھر آپ دوڑ کر داروغہ کے پاس آیا اسنے پوچھا کہ یہ حجام کیا کرتا تھا جواب دیا
 کہ ملک جی نے کچھ اسباب الگ رکھنے کو کہا ہر داروغہ نے کما وہ کونسا اسباب ہو کہا آپ تو شک
 میں چلیے تو میں بتاؤں وہ اسکو لیکر تو شک خانہ میں آیا اور اسباب الگ کر کے خدمتگار سے کہا
 کہ اسکو خالی صندوق تھیں میں بھر دو خدمتگار اسباب میں میں تھیں صیر کرنے لگا داروغہ نے کہا ارے ہم
 صندوق میں رکھنے کو کہتے ہیں تو انکے رکھنا ہر خدمتگار نے کہا کیا ڈاکا پڑتا ہو رکھ دینگے جب جی چاہے گا
 اور اگر مال کے لٹ جانے کا ڈر ہو تو لٹ جائے یا پوش کے صندوق سے داروغہ نے پشیمانی اسکو ایک
 نوٹ لکھا دیا خدمتگار بھی چمٹ گیا اور ایک طمانچہ داروغہ کے مارا ہاتھ آغشته بداروغہ سے بیہوشی تھا داروغہ
 طمانچہ کھا کر بیہوش ہو گیا عمر و تمام مال و اسباب وہاں کا لیکر تختیارک کے پاس لے آیا اسنے کہا سب
 اسباب رکھ دیا جواب دیا سب اچھی طرح رکھا آپ طمانچہ لکھیں تختیارک بولا وہ تو نہیں لے اسنے
 کہا کہ آپ تو اپنی خوشی سے دیتے ہیں پھر وہ نہ آئے تو کیا کیا جائے اسنے پھر پوچھا کہ داروغہ کہاں ہو
 اسنے کہا وہیں ہو بلو لیجئے تختیارک نے ایک خدمتگار کو بھیجا کہ بلا لا خدمتگار نے جا کے دیکھا داروغہ
 بیہوش پڑے ہیں مال لٹ گیا ہو روتا ہوا آیا ملک جی سے حال کہا ملک جی نے ہائے کر کے کلیجہ
 بکڑ لیا تو شک خانہ میں جا کے دیکھا نہ اسباب نہ پایا پکارا کہ ہائے خدا اسکو غارت کرے مجھ کو
 نوٹ لیا اب میرے گھر میں آنا نہ نصیب ہو خدمتگار یعنی عمر و نے کہا ملک جی کیون غم و غصہ کرتے ہو
 ابھی ایسے ایسے چار حصہ اور تھا رہے پاس ہونگے تم تو شعور دار ہو آدھا یوں گیا آدھا دون گیا
 ملک جی اسکی تقریر سے گھبرائے آپ ہی کہا کہ خیر میری پاپوش کا صدقہ گیا عمر و نے کہا وہاں دوسرے
 قفل لگوا دو جہاں مال باقی ہو تختیارک نے کہا تو ہی میرا قدیم نوکر ہو سچ کہتا ہو یہ کہنے اسی مقام
 پر گیا جہاں باقی مال رکھا تھا عمر و نے دیکھا کہ ایک مکان ہو اس میں قفل لگا ہوا اسنے بڑھ کر قفل پر ہاتھ
 لگایا آنکھ لیاں انکی کنجیاں تھیں قفل کھل گیا ملک جی قفل جھوٹا لگا ہوا تھا اس میں روزہ کھول کے
 اندر گئے عمر و نے دیکھا بہت بڑا مال ہو ملک جی بیٹے ایک حویلی کرایہ کوئی ہو وہاں یہ اسباب لے کے
 رکھ دو اور اگر کہو تو میں بھی لیجاؤں تختیارک نے کہا تو کیونکر لیجا لیگا عمر و نے کہا یہ کون بڑا کام ہو
 ہم تو تم تک کو لیجاؤں درسم امانت دار بھی ایسے ہیں کہ جو کچھ رکھواؤ قیامت تک میں تختیارک یہ
 گفتگو سن کر پہچان گیا یقین تھا کہ مر جائے پکارا کہ لیجیے لیجیے یہ آپ ہی کا ہو میں تو آپ کا غلام ہوں اسنے کہا

نکسین بند کر بختیارک ناچار نکسین بند کر کے کھڑا ہوا عمرو نے جال الیاسی مار کر سب مال نذر
 زبیل کیا بختیارک سے کہا آنکسین کھول دے اُسے جو آنکسین کھولیں دیکھا سب مال غائب عمرو
 نے کہا کہ لے تیرا شیطان حافظ ہو میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اُس مکان سے باہر نکلا بختیارک کسٹیتا
 لقا کی بارگاہ میں آیا اور سب احوال بیان کیا عمرو بھی خدشہ گار کی صورت بن کر بارگاہ میں موجود
 تھا کہ لقا نے بختیارک پر رحم کھلے بہت سارے پیہ اور جواہر دیا اُسے عمرو کو اپنا خدشہ گار سمجھ کر کہا
 کہ اس اسباب کو اٹھو ایجا دو جہاں سپاہی ساتھ لے عمرو نے پھر کے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور کہا
 کچھ آدمی کی ضرورت نہیں ہو بختیارک پکارا ایجاے ایجاے آپ ہی کا مال ہو لقا نے کہا کہ او شیطان
 کیا کہتا ہو کہا کہ کیا ہوں تمھاری میری دونوں کی تقدیر اٹھ گئی ہو غرض یہ کہتے رہے عمرو مال
 زبیل میں رکھ کر بارگاہ سے نکل گیا اب یہ تو طلسم میں جانیکی فکر کرتا ہو لیکن اب حال نکبت افراسیاب
 خسران مال بیان کیا جاتا ہو کہ بیت کنون میں ولیم کے داستان بہمین و متین مغرناور بیان ہو
 جزوہ چشان خجما نہ سحر و ساحری اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ افراسیاب جادو و فکر جنگ ملکہ بران شیراز
 میں اپنے مقام پر متمکن تھا کہ یکایک طائران بحر سامنے آکر گرے اور متمثل لشکر ہاتان ہو کر عرض ہوا
 ہوئے کہ امی شہنشاہ عالی بارگاہ معمار قدرت کا حال ہم نے سنا ہو کہ اسطرح عمرو نے جا کر بیابان گلرین
 میں اسکو رہا کیا یہ کہہ کر حجاب جہاندار کا جو کچھ اوپر بیان ہو چکا ہو عرض کیا افراسیاب نے
 اہل دربار سے کہا کہ صاحبو مجھ کو یقین نہیں آتا کہ بیابان گلرین میں عمرو جائے سب نے کہا بجا ہو
 اسوقت باغبان قدرت ذریعہ بھی حاضر دربار تھا اُس نے عرض کیا کہ آپ کتاب سامری میں
 دیکھیے سب حال معلوم ہو جائیگا بادشاہ نے حسب متور قدیم کتاب سامری کو طلب کیا اس میں دیکھا
 تو معلوم ہوا کہ اب عمرو قلعہ کوہ عقیق میں ہے دیکھ کر پکارا کہ امی باغبان اگر کتاب کو نہیں پانتا ہوں
 تو ایمان میں فرق آتا ہو اور اگر پانتا ہوں تو قیاس میں نہیں آتا کہ عمرو کوہ عقیق میں کیونکر گیا کہاں
 بیابان گلرین کہاں مقام کو کب کہاں قلعہ کوہ عقیق مگر کتاب کی آزمائش کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک ساحر
 معراج جادو نام کہ سرداران مغرین سے تھا اُسے حکم دیا کہ تم جا کر کوہ عقیق سے عمرو کو پکڑ لاؤ اور
 بارگاہ حیرت میں لجا کر ملکہ مذکور کے سپرد کرنا اور کہنا کہ اسی وقت اسکا سر کاٹ ڈالو یہ کہہ کر ایک
 تصویر اُسکے حوالہ کی کہ جس صورت پر عمرو ہوگا یہ تصویر ویسی ہی صورت بنجائیگی معراج وہ تصویر

لیکھ باغ سیب سے باہر نکلا اور اڑ در سحر پر سوار ہو کر جانب کوہ عقیق چلا اور اسکے چارے چارے
 افراسیاب بھی سوار ہو کر لشکر حیرت میں آیا گھنٹہ و گھریال بجے ساغر سجدے میں گرے غلغلہ ہوا
 کہ شہنشاہ آئے حیرت بہر استقبال آئی بارگاہ میں بیجا کر تخت پر بٹھایا ساتی نے جام شراب یاد باغ
 بادۂ ناب سے گرم ہوا اسوقت حیرت سے بادشاہ نے کہا کہ سنئے عمرو کو پکڑو ابلوایا ہو موج جادو
 کیا ہو ہمارے سر کی قسم جسوقت وہ گرفتار ہو کر آئے اسی وقت مار ڈالنا حیرت نے کہا سامری وہ
 دن کرے کہ وہ مونڈی کاٹا پکڑ آوے طائران سحر ملکہ قہر خ بھی اس بارگاہ میں بامر حاسوی بطور
 مخفی حاضر تھے وہ یہ خبر لیکر سامنے ملکہ قہر خ کے آئے اور جو کچہ زبانی افراسیاب سنا تھا عرض
 بیاض بیان میں لائے یہاں ضرغام عیار موجود تھا اُس نے کہا میں جاتا ہوں اور خدا چاہتا ہو تو خواجہ
 کو چھڑا کر لاتا ہوں یہ کھڑو نہ ہوا اٹھائے راہ میں اسکو چالاک بن عمر و ملا اُس نے اس سے سب
 حال بیان کیا چاکے کا تم کلال کی صورت بنو میں کالنی بتا ہوں یہ لکڑ دو لون رنگ و روغن
 عیاری لگا کر بصورت مذکور تیار ہوئی ضرغام نے ایک انگو چھاسر پر باندھا مرنی گئے میں ہستی
 دھوتی باندھی بوتل شراب کی کمر سے لگائی اور چالاک نے پٹیاں سر پر نکالیں مانگ میں
 سیندور بھرا بنیدی ماسے پر لگائی مٹی ہونٹوں پر جانی گھوری پان کی منہ میں لیکر سرخ جندری
 اوڑھی لنگا گنگام کا پٹنا سوائی لینگے پر لگائی رنگ چہرے کا مہر و ماہ کو سرماتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 زہرہ فلک سے اتر آئی ہو اسوقت اُسکے جمال جہان آرا کا یہ نقشہ تھا کہ جہان خوبان جہان تھی
 اور رشک عورت و ظلمان تھی قربان اسپر مردک مردک چشم انسان تھی دانتوں سے موتی بے آبرو ہوتا
 لب لعلین سے لعل ہیرا کھاتا میز دین کا حلقہ دل بہار مان تھا قد بالا الف جان تھا لازم زلف پریشان تھی
 پائے گیسو ملائے سر یاران تھی کہا تک وصف اُسکا کیا جاوے یہ اشعار اسکی صفت میں کافی ہیں اشعار

شعرا کہتے ہیں وہ مانگ پر سلاک گوہر	یا لکھنیا ہو محاک حسن پہ کوئی خط زرا	یا یہ ظلمات میں جاری ہوئی نہ کوثر
کہکشان یا شب بخیر میں آئی نظر	شانہ کہتا ہو زبانی یہ نیا پہلو	اسی سر کی ہر قسم صبح شب گیسو
نور اپنے کرو وجہ روشن پہ نظر	بدے خورشید کے مہتاب سے پیدا ہو کر	کیا صفائی ہو کہ پانی ہو حجازی سحر
معجز حسن عیان ہو اتر آیا ہر قمر	لوح سمیں تو اسے کیا یہ بھینا کیسے	غش نہ آجائے اگر برق نخل کیسے

اس صورت سے تیار ہو کر آگے آگے کلال اور پیچھے پیچھے کلالنی انوٹ بچھوے پانوں میں پہنے

انیسویں
 چلی راہ میں چالاک نے ضرغام سے کہا میں چل کر دہائی دوں گا کہ یہ میری زوجہ ہی
 اور مجھے راضی نہیں ہوتی اور تو کہنا میں ہرگز اسکی راضی نہیں اور لڑنا مجھ کو باتیں سنانا اسطرح
 سے سمجھا کر دونوں لشکر حیرت میں آئے اور لڑنے لگے ضرغام نے کہا رہ تو جانا لڑادی میں
 جتنے شہنشاہ کے سامنے یہی کر ذلیل کروں گا یہ تو یاروں کے پیچھے دیوانی ہو مجھے خطرے میں
 نہیں لاتی آج تیری سب حقیقت کھل جائیگی کلوارنی کہا دور بھروسے تو کیا میری حقیقت کھولے گی
 پہلے اپنی ہنسیا کی تو خبر لے کہ جو لونڈوں پر جان نبی ہو اور لونڈے اسے گھرے گھرے پھرتے ہیں
 ابھی برسوں کا ذکر ہے کہ سلار و مدار و کبریے کا لڑکا تیرے سامنے اُسکو درختی دے گیا اور وہ
 اس سے ہنساکر سوئے جھڑو تو بیٹھا دیکھا کیا اتنا بھی نہ کہا کہ یہ تو کیا کرتی ہو اور آگے کیا کہوں
 سکا پاپ اُسکا باپ لیکن کوہے بتے سے اور پارسائی بگھارنے سے جان جگمگی اس سبب سے
 اتنا شہر سے بھی نکالا نہیں مجھے کیا مطلب کہ میں کہوں مولا سنا رہے تین ہیٹ رکھو اسے اور
 کرو اسے کلوارنے کہا کہ تو ایسی کہاں کی ڈال کی ٹوٹی ہو یہ کہو کہ میں طرح دے جاتا ہوں نہیں تو
 ایک بار تیرا صبح کو کپڑوں ایک شام کو ابھی پندرہ روز اور صبح کا ذکر ہے کہ چمن کپڑے کا لونڈا جو آیا
 تو اسے تو کوٹھری میں لٹکی وہ تو کہو میں آپر اور دونوں کوٹھری سے گھبرا کے نکلے خیر اس سے کیا مطلب
 ہے تو میری جو رو ہو کہ نہیں تجھے میری ماں بہن کے خراب ہونے سے کیا مطلب میں تجھ کو زبردستی اپنے
 قبضہ میں لاؤنگا کلوارنی نے کہا تیری کیا طاقت جو زیادتی کر سکے میں حلال خور کے پاس آؤنگی
 تیرے پاس نہ ہونگی بھروسے اپنے دل میں سمجھا کیا ہے کلوارنے دوڑ کے جھوٹے پکڑے کلوارنی نے
 کہا دہائی ہو شہنشاہ کی غل جو مجا افراسیاب نے بارگاہ میں سنا اور حکم دیا کہ یہ کون لڑتا ہے
 بلا لاؤ کچھ ملازم آئے اور دونوں کے سامنے لیگئے دونوں نے سلام کیا شاہ نے پوچھا کہ کیوں لڑتے
 ہو یہ کیا ماجرا ہے کلوارنے کہا یہ میری جو رو ہو اور مجھے راضی نہیں ہوتی بادشاہ نے کلوارنی
 سے پوچھا کہ تو کیوں نہیں راضی ہوتی اسنے کہا اے بادشاہ اگر آپ غلام کے حوالہ کر دیں مجھے منظور ہے
 اور اسکا ساتھ نہیں منظور ہے یہ موانہ روٹی دیتا ہے نہ کپڑا دیتا ہے اور مارے مار کے میری ہڈیاں چھوڑ
 رہا کہتا ہے رڈیوں میں اڑاتا ہے کلوارنے کہا یہ اسکل جھوٹ کہتی ہے یہ خود بار بار ہوا افراسیاب نے
 دونوں کا حال منکر حکم دیا کہ اچھا تم دو ایک مہینہ ہماری سرکاریں رہو جسکی بُرائی ثابت ہوگی

اسکو سزا دی جائیگی کلوار نے کہا کہ میں اپنی دوکان رکھا چاہتا ہوں میں بیان حاضر میں رہ سکتا
مگر بان اس عورت کمنجٹ کو حضور رکھیں شاید آپ کے یہاں رہ کر درست ہو جائے بادشاہ نے
حیرت سے کہا تم اس عورت کو اپنے پاس رکھو حیرت نے اس عورت سے اشارہ کیا تو میرے
پیچھے اکھڑی ہو وہ پشت پر جا کر کھڑی ہو گئی اور کلوار دعا دیکر باہر بارگاہ کے نکل آیا بعد دوین گھری
کے افراسیاب ملکہ حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ایک مکان تنہائی میں چلا سب ملازم تو ٹھہرے رہے مگر یہ
عورت پیچھے چلی گئی جبکہ افراسیاب اس مکان میں گیا وہاں پردے پڑے ہوئے تھے سامان
عیش و عشرت مہیا تھا حیرت نے اس عورت سے کہا تو بیان پردے پاس کھڑی رہ کچھ کام ہوگا
تو پکار لیگے یہ وہاں ٹھہری رہی بادشاہ اور حیرت دونوں گئے مستند پر بیٹھے بوس کنا اور خہلاط
ہونے لگا لیکن بیان چالاک نے دیکھا کہ پردہ کے پاس ایک طرف کو چند ڈالیاں دھری ہیں کسی
میں میوہ ہو کوئی پھولوں کی ہو اسنے پکار کر کہا کہ ای ملکہ اگر حکم ہو تو لونڈی ڈالیاں لے آوے
حیرت نے کہلے آئے ڈالیاں میں میوہ آغشتہ بداروے بیہوشی اور بھول بھی بیہوشی کے بے
ہوئے لگائے اور اسمین کا میوہ اور بھول نکال لیے پھر وہی ڈالیاں سامنے لیا کے رکھ دیں
اور باہر نکل آیا حیرت نے کچھ بھول اٹھا کے سو گئے اور افراسیاب نے ایک ہی تراش کر
آپ بھی کھائی اور ملکہ کو بھی کھلائی کچھ ہی دیر میں نشہ ہوا بیہوش ہو کے گر پڑے چالاک نے
اندر جا کے خنجر کھینچا کہ دونوں کو مار ڈالوں اسوقت چالانوز بن قرآن کہ پہلے سے خدمتگار
کی صورت بن کر اس مکان کے گوشے میں چھپا کھڑا تھا اسنے آتے ہی پیچھے سے چالاک کا ہاتھ
پکڑ لیا یہ جو دیکھے تو ایک سیاہ فام خدمتگار ہی پوچھا کہ تو کون ہو اسنے اپنا نام بتایا اور کہا ای
بھائی چالاک یہ کیا غضب کرتے ہو ابھی آفت برپا ہو جائیگی یہ افراسیاب جادو سے اسکی
قضا ہی نہیں ہو ورنہ ہم ایک کب کا مار ڈالتے چالاک نے یہ سن کر جو کچھ اسباب اس مقام کا اٹھ کا
وہ لیا اور چالانوز نے کیڑے چاہا کہ حیرت کے اتار لوں اسوقت صدمے سے بھاگتی زمین کو زلزل
ہوا یہ دو عیار اس مقام کے سرانچہ جاک کر کے بھاگے وہاں مینہ برسنے لگا اور پریرا دان طلسم نے زمین
سے نکل کر پکار بیان حیرت و افراسیاب کے منہ پر لگائیں دونوں کو ہوش آیا اس مقام کا
عجب حال ابتر انھوں نے پایا کہ اسباب بالکل لٹ گیا ہو سمجھے کہ یہ کام عیاروں کا ہو پس بادشاہ

نے شخص ہو کر حیرت سے کہا کہ او ملکہ تم کو میری جان عزیز کی قسم جس وقت وہ ملک پاسا رہا وہ
 گرفتار ہو کر آئے تھے غم سے تمہارے رہائی نپاے فوراً سر کاٹ ڈالنا اور میں ظلمات میں جا رہا ہوں
 وہاں مسجد بنایا یہ کمر ظلمات کی طرف تخت سحر پر بیٹھ بیٹھا گیا ملک حیرت اس مکان تنہائی سے
 نکل کر بارگاہ میں آئی اور تخت نسبت پر شکمن ہوئی سب حال اہل دیار سے بیان کیا اور وہ
 حیرت شکر اسلام کے بھی فکر عیاری میں گرفتار گاہ کے پھرنے لگے یہاں تو یہ ماجرا ہو لیکن علاج
 جو بہ گرفتاری عمر و روانہ ہوا تھا بعد کچھ عرصہ کے قریب لشکر امیر با توقیر آ کر پہونچا اور تخت پر
 سے اپنے اتر کر ہر طرف تلاش خواجہ کی کرنے لگا اتفاق سے ایک مقام پر صحرا میں عمر و بیٹھا ہوا
 فکر عیاری کر رہا تھا کہ کسی طرح سے اندر طلسم کے جاؤں اس نے جو خواجہ کو تنہائی میں بیٹھا دیکھا تب
 جولا یا تھا اس پر نظر کی معلوم ہوا کہ ہاں ہی عمر و ہر بس روئے ہوا سے پنجہ بنکر جو گرفتار خواجہ کی کمر
 ہٹا کر بلند ہو گیا اور جب روئے ہوا پر پہونچا پکارا کہ ارے مفتری بد ذات ہر شرط کہ تجھ کو پسینے سے
 پسینہ دل پر کمر کئی جھٹکے خواجہ کو دیے خواجہ نے کہا کہ او موزی میں کوئی انسان ہوں یاد ہو
 جو تو اس قدر جھٹکے دیتا ہو اور مجھ کو لیے جاتا ہو بہت پختہ کیا تو نہیں جانتا ہو کہ میں سر برزہ جادوگران
 ہوں مہراج نے کہا کہ شہنشاہ نے قسم کھائی ہو کہ ابلی عمر و کو زندہ پھوڑو ننگا اتو مارا جائیگا میں
 کیون پختہ نے لگا یہ کمر قندیل فلک ہو گیا خواجہ کی آنکھیں متوجہ ہو اسے بند ہو گئیں اور وہ
 کچھ دیر میں انکو لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آ کر اتر ملک نہ کو سر پر حکومت پر جلوہ گر تھی کہ
 اس نے آ کر عرض کیا یہ گنہگار حاضر ہو ملک کو تو حکم بادشاہ تھا ہی کہ جب عمر و آئے فوراً قتل کرنا
 پس تصور پذیر ہوئی کہ جلاؤ کو بلا کر قتل کر لینے میں عرصہ ہو گا اور اسکے معین و بددگار جائیگے
 چاہیے کہ تو کسی مردار سے حکم دے کہ وہ میرا سا کاٹ ڈالے یہ سوچ کر مہراج سے حکم دیا کہ اب وہ
 تھیں سر اسکا کاٹ ڈالو مہراج تیغ کھینچ کر آمادہ قتل ہوا تھا کہ خواجہ کو بھی ہوش آ یا دیکھا کہ میں
 بارگاہ حیرت میں ہوں سمجھے کہ اسی غیبی نے تجھ کو بلا لیا ہو اور ایک سحر کو سر پر تیغ کھینچ آمادہ
 اپنے قتل پر پاپا بس اس جلدی میں اور کیا ہو سکتا تھا سوائے اسکے کہ زہیل سے انھوں نے
 معمار قدرت چا دو کو نکالا اور ہوشیار فوراً کر کے کہا کہ ای معمار پسا عر جو کھڑا ہو مجھ کو بکھڑا لیا ہو اور
 حیرت چٹو کی یہ بارگاہ ہر ذرا خیر دار ہو جاؤ ورنہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہوا چاہتے ہیں عمر و معمار سے

کہ رہا تھا کہ موج نے یہ ماجرا دیکھا اور کمال اور غضب دیکھوا نے تو پیٹ سے پانوں نکالے معاً
کو نکالا بس تیغ تو کھینچ چکا تھا ہی اُپر کہ خواجہ کا سر اڑا دوں معمار نے فوراً ہاتھ اپنا سپر کر دیا کہ ملو
ہاتھ پر پڑی اور اُچٹ گئی اور معمار نے اٹھ کر ایک طمانچہ سحر کا اس رفد سے مارا کہ موج غرق
ہوا سر پھٹ گیا ترپ کر ہلاک ہو گیا صداے دار دگیر دگیر و دار بلند ہوئی برق چمکی تاریکی ہوئی صدا
آئی مارا موج کو عمر و جو سحر سے موج کے زمین سے اٹھ کر بھاگ نہ سکتا تھا وہ سحر اُسکے مرنے سے
دفع ہو گیا اس آفت کے آنے سے حیرت تخت پر سے کھڑی ہو گئی تھی سب سرداران ہان ہان کر کے
اٹھ تھے کہ سحر و نے در در پشت حیرت پر اپنے تئیں پہنچایا اور کند کے حلقہ کاٹھ کر جو مارے
ساتون حلقے بھی ہو گئے مگر حیرت نے سحر کیا کہ سب بند الگ الگ ہو گئے اور حیرت ترپ کے
نکلے عمر و نے پھر تو خنجر کھینچ کر لوٹ ماری کہ بہتوں کی ٹانگیں کاٹیں اور جست کر کے بہتوں کے سر زائے
اور خواجہ کی یہ استاد دی فن عیاری میں دیکھیے کہ جو سر کاٹا اسکی پگڑی اور ٹوپی لی سر زمین پر گرے
نگے تھے غلغلہ عظیم برپا ہوا کہ لہجہ گھیر لو جانے نہ دیکھو جب غوغا زیادہ ہوا خواجہ نے دیکھا کہ تم
کھر جاؤ گے بس گھیر عیاری اور مدد کر غائب ہوا اور پکارا کہ اے معمار ہم تو جانتے ہیں تم بھی دیکھو معمار
اپر سے سحر د کرتا جاتا تھا اور لڑ رہا تھا جب یہ صدا سنی یہ بھی زور سحر اڑ کر چلا اسوقت نہایت
اُٹھ رہی تھیں کہ بیان چکنتی تھیں بغل مجاہد ہے تھے طوفان عظیم برپا تھا کچھ ساحر وں نے تعاقب
معمار کرنا چاہا بھر سمجھے کہ بیان ایسا کچھ دن رات ہوا کرتا ہو کیوں آفت میں اپنے تئیں بھسائیں
بیکار رہی یہ سمجھ کر باز رہے لشکر میں بھی قمر نا ہوئی تھی اور عیاری ہو رہی تھی کہ معمار پیچھے پیچھے اور
خواجہ آگے آگے نکھر روانہ ہوئے وہ آفت موقوف ہوئی لشکر بھی رکے اُدھر قمر خ کو بھی خبر
پہنچی کہ موج جادو خواجہ کو پکڑ لایا لیکن خدا نے اُنکو بچایا اسطرح وہ دونوں بارگاہ سے نکھر
آئے ہیں قمر خ نے چند سادان نامی کو بھیجا کہ جلد جا کر انکی خبر لو اگر کوئی امر نوعد گیر ہو تو خبر کرنا مع
لشکر میں بھی آؤنگی سرداران گرامی یہ حکم سن کر چلے تھے کہ اتناے راہ میں سرداران خواجہ اور معمار سے
یہ بنا گیر ہوئے اور شادان و فرحان لشکر میں آئے لشکر میں بھی غلغلہ اٹکے آنے کا ہوا قمر خ ایسا خوش
ہوئی کہ بارگاہ سے باہر نکل آئی اور معمار سے ملی پھر اند بارگاہ کے لا کر مقام صدر پر بٹھا با عمر و بھی
کرسی پر آکر بیٹھا سانی دسترب حاضر ہوئے دور جام اور خوانی چلنے لگا مگر معمار حیران تھا

اپنے تو اپنے ملک میں تھا کوہ عقیق میں کیونکر گیا اور پھر بیان کیونکر آیا آخر خواجہ سے حال پتہ
 انہوں نے سب کیفیت کو کب کی اور اپنی عیاری کی مارنا قائم جادو وغیرہ کا اور آنا کتاب
 جادو کا اور بھوانا کوہ عقیق میں سب بیان کیا اس عرصہ میں چالاک بن عمر بھی آیا اور
 اسے خواجہ کو بیٹھے دیکھا جھک کر سلام کیا خواجہ نے منہ پھیر لیا اسے کسوت عیاری سے ایک تاج
 حسین لعل اور گوہر شب چراغ لگے تھے خواجہ کو نذر دیا یہ کروڑوں روپیہ کا مال دیکھ کر خواجہ نے ہاتھ
 پھیلا دیے اور گلے سے لگایا اور کہا: "فرزند مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم کھڑے ہوئے ہو اور میرے
 پیر ترقی کی کہ یہ ہمارا فرزند رشید اب مثل ہمارے ہو میرے نیا نکی عیاری کا حال سنا تھا کہ وہ بھی
 افراسیاب پر کی ایک خلعت بہت بھاری منگو کر عنایت کیا اور عیاری بھی آئے اور خواجہ سے
 پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اور تاج شروع ہوا یہاں تو جلسہ عشرت گرم ہوا اور ہنگامہ سرگشتہ
 لیکن اس طرف حیرت نے نامہ افراسیاب کو لکھا کہ اس طرح موانع عمر و کولایا میں نے حکم قتل دیا
 اور تلوار کھینچ کے چلا تھا کہ عمر و نے زنبیل سے معمار کو نکالا اسے موانع کو مار ڈالا اور دونوں نکلا
 چلے تھے کہ میں نے روکنا چاہا عمر و نے کندھاری میں تو گر پڑی اور وہ دونوں نکل گئے یہ سب حال
 لکھ کر طاہر سحر کو دیا کہ وہ لیکر بادشاہ پاس لے گیا بادشاہ کو اس وقت نغمہ شرب بہت تھا نامہ طہر شرب
 ہر ہن ہو گیا اور اس وقت تخت یا قوت نگار پر سوار ہو کر ہر محل تمام تر بارگاہ حیرت میں پھر گیا دیکھا کہ
 حیرت نہایت مثل اپنی زلف کے پریشان ہو بارگاہ بھی جا بجا خون سے رنگین تھی اور علی ہوئی بادشاہ
 نے ملکہ کو گلے سے لگایا تسکین و دلداری کی پھر تخت پر بیٹھا اور سحر پر حکم دشمنی فوراً اندھی پیدا
 ہوئی اور اس اندھی سے ایک جادو گر سیاہ فام و کریم منظر جھولا سحر کا گلے میں ڈالے شیریں سوار
 نکلا بادشاہ کو اسے مجھ لیا بادشاہ نے فرمایا کہ اے روشن تن شیر سوار کہو مزاج تو اچھا ہے اسے
 کہا غلام دعا کرتا ہے بادشاہ نے ایک دگل زرین دیا یہ بیٹھا پھر بادشاہ نے فرمایا کہ اب تمہارا
 صرخ و معمار قدرت کا سامنا ہوا اسے عرض کیا کہ آپ حکم دین تو میں سامری سے سامنا
 کروں میرے تو کیا مال ہے اور وہ قدرت تو ایسے ہزاروں بنائے چھوڑے اور اے شہنشاہ آپ ہی
 نے اتنا نامل کیا کہ ان ٹکڑوں نے یہ قدرت پائی ورنہ کیا انکی حقیقت ہے شاہ نے کہا کہ میری ملک دار
 تھے اس سب سے رحم کرتا ہوں مگر اب اسد کو مار ڈالو نگاہ طلسم کشا ہو جب وہ مارا گیا پھر اسے

کیا ہوگا اچھا اب تم اپنا لشکر طلب کرو اور طبل جنگ بجا کر ان باغیوں سے لڑو سا حیدر نے ارشاد کیا
 لشکر اپنے قلعہ کی طرف گیا اور سپہ سالاران لشکر کو بلا کر حکم تیار می سپاہ دیا اسی وقت ایک کھنڈ
 بر سوار و اثر و سواروں کا لشکر تیار ہوا شورش سپاہ سے شیر خرچ برج اسد میں چھپنے لگا ہرام فلک
 کا مسکن برج محل ہوا تیغ و خنجر کی جھنکار گوش فلک کے پار ہوئی بیرون کی چار سمت کو بکار ہوئی
 ڈھرو بجائزنگا بھنکا آندھیان آئین طوفان عظیم برپا ہوا یہ اس فوج کا نقشہ تھا کہ ایسیات

چو آواز طبل آمد و کرناے	برآمد بھید لشکر ز جاے	برآنگونہ را شب یکسر ستوں
کہ پر شد ہمد روستے گیتی ز شور	ہم از جنگ آورد و روز کین	باورد گہ بر بلرزد زمین
گزیدہ ز لشکر دود و ہزار	زرہ دار و برگستان در سوار	بجائے جوانان شمشیر زن

چل سالکان خواست از بھمن
 اسی کرو فرو احتشام سے بعد قطع مسافت راہ بارگاہ حیرت

نے متصل ہو نچا لشکر اسکا سرداران حیرت نے آکر اتر دیا یہ بارگاہ میں آیا کھل زمین پر ملن ہوا
 بارگاہ فلک فرسا اسکے لیے بھی علیحدہ نصب ہوئی لشکر میں بازار کھل گئی کٹور کھنکھنے لگا گرم باری
 شروع ہوئی افراسیاب بھی اسی مقام پر ابھی ہوا اس سے کھڑے طبل جنگ بجوایا یہاں تک کہ جب
 مرقع دہر سے رنگ ضیا خورشید مثل طائر حواس پریشان اتراد تھا دیر کو اکب و ماہ کا جلوہ نظر آیا کاکظم

غبار آلودہ تھا مہتاب کا رنگ	مثال غنچہ دل گرمی سے تھا رنگ	ترقی پر جو اقبال قمر تھا
ستارہ روشنی سے خوب چمکا	تر شام بکرم رو میں تن	بر سوار طبل جنگ پر چوب پری افریح

ساحر وین میں کھی غلغلہ زمین و زمان میں پڑا تیاری آلات حربے ضرب میں ہر شخص مصروف ہوا
 جاسوسان لشکر قریح یہ خبر لیکر سامنے ملکہ مذکور کے آئے امد بعد عرض و حاسے شادی خبر آمد
 روئین تن اور بھوانا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے ملکہ موصوفہ نے بھی ارشاد فرمایا
 کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بکے خواجہ عمر و ابھی بیان موجود تھے انھوں نے تقار خاد میں
 بجا کر طبل پر چوب لگائی کرنا کو دم ملا زمانہ مشر و فساد قریب تر آیا سرداران ملکہ مہرخ بر سرستی
 سحر اپنے اپنے خیموں میں آئے ملکہ مہرخ بھی ساحری کی فکر میں آرام پذیر ہوئی اسی اثناء میں
 حالاک بیباک اپنے مقام پر سے اٹھ کر اس ارادے سے روانہ ہوا کہ اگر بن ٹپے تو اس
 روئین تن حرام زادے کو بکڑ کر سامنے خراب کر کے لاؤں جب بارگاہ سے نکلیا اسوقت مہرخ نے

خیال کیا کہ چالاک نہیں معلوم ہوتا ہے فرمایا کہ چالاک ابھی موجود تھے نہیں معلوم کہاں گئے
 عمر و نے کناوہ بارگاہ افراسیاب میں پہونچا ہوگا اور یقین ہو کہ اس روئین تن کا کام تمام کیے
 منج کے کہا خداے کو تم انکا نگہبان ہو خواجہ بیچ تو یہ کہ فرزند اور شاگرد آپ کے بلا سے بے دوان
 بن یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں بہترین بہتر چالاک بن عمر و صورت خدمتگار کی
 ایسی بکر داخل بارگاہ حیرت چہرہ سر ہوا دیکھا کہ بیان افراسیاب بیٹھا ہو گھر تکیہ ہوشب کا وقت ہے
 حیرت اور چند مقرب سردار حاضر ہیں اور روئین تن بر سوار بھی دنگل پر بیٹھا ہو شراب کا پیالہ گردش
 میں ہے چالاک بھی ایک مقام پر چپکا کھڑا ہو رہا اور باتیں سننے لگا چنانچہ رات زیادہ آئی تھی
 افراسیاب نے خاصہ طلب کیا داروغہ مطہج خانہ نے جلد دسترخوان لا کر چنانچہ تخت غنائہ راستہ ہوا
 شاہ حیرت کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا اور کہا اور روئین تن تم بھی آؤ اسنے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور عرض کیا
 کہ میرا اسوقت کچھ جی نہیں چاہتا ہوں شاہ نے فرمایا کچھ تو چل کر کھاؤ کہا بہت خوب غرض سب آ کر
 دسترخوان پر بیٹھے روئین تن کا واقعی کچھ جی نہ چاہتا تھا صرف کہاں کھانے لگا اسوقت حیرت نے
 کہا اور روئین تن تم کچھ کھاتے نہیں ہو خالی بیٹھے ہو اسنے کہا میں ٹھنکر کھاؤنگا میں نے پہلے ہی عرض
 کیا تھا کہ میرا جی نہیں چاہتا ہوں شاہ دوان نے فرمایا کہ اچھا انکی بارگاہ میں کھانا بھیج دیا جائے
 اسوقت سوا سو خوان کھانے کے راستہ کیے گئے کہ جسمیں انواع و اقسام کے کھانے لذیذ اور
 خوشگوار تھے غرض مزدوروں کے سر پر خوان رکھوا کر چوہدار شاہی ساتھ ہوا اور کھانا اُسکی بارگاہ
 میں گیا چالاک نے چاہا کہ میں بھی اس کھانے کے ساتھ جاؤں اور کچھ تندرہ کروں لیکن موقع
 نہ ملا وہ چوہدار جو ساتھ تھا نہایت ہوشیار تھا کہ اپنے سایہ سے بھی رزم کرتا تھا چالاک
 کے پیچھے پیچھے آیا تو سہی مگر اسکو بیوش نہ کر سکا خاموش ہو رہا اور ادمر پھرنے لگا اس عرصہ
 میں روئین تن بھی بارگاہ شاہی سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا چالاک نے اُسکو جانے دیکھا
 سمجھا کہ اب یہ جا کر طعام فرستادہ شاہ جادوان زہر مار کر لگائیں اسی وقت کچھ تندرہ کرنا چاہیے
 یہ سوچ کر اسنے بازار سے تھخہ منھا خرید کی اور اُسکو آغشتہ بداروے بیوشی کر کے قایون میں
 لگا کر ایک خانچہ تیار کیا تو رے پوش اُسپر دالا اور ہاتھ پر رکھ کر روئین تن کی بارگاہ کے دروازہ
 پر آیا صورت تو خدمتگار کی ایسی بنے ہی تھا جب دروازہ پر آیا وہ بانوں نے دوا کہ میان اندر جانے

حکم نہیں دیا میں شہر و آسنے کا تم تو اندھے ہو دیکھتے نہیں کہ شاہ طلم کا خدمتگار ہوں اور انہیں کا
 بھیجا ہوا آیا ہوں یہ پکوان اور مٹھائی کھانیکے ہمراہ بھیجنا بھول گئے تھے اب بھیجی ہو اچھا تم نہ جانے وہ
 میں جا کر عرض کیے دیتا ہوں کہ وہاں کے دربان بڑے شورے پشت ہیں وہ بارگاہ میں نہیں جانے دیتے
 ہیں دربانوں نے یہ کلمات سنکر باہم کہا کہ میان جانے بھی دو کیوں آفت بلایا چاہتے ہو یہ کہہ کر اندر جا کر
 روئین تن سے عرض کیا اُس نے کہا جلد بلا لاؤ ایسا نہ کہ بادشاہ خفا ہوں دربانوں نے باہر آکر چالاک سے
 کہا جاؤ میان جاؤ حضور ملائے ہیں چالاک بچالاک کی تمام اندر آیا دیکھا کہ چند مصاحبین بیٹھے ہیں اور
 روئین تن کھانا کھا رہا ہے اُس نے وہ خواجہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ شاہ بادوان نے یہ مٹھائی اور
 پکوان بھیجا ہے ہر اہ طلم اول بھیجا فراموش کیا تھا روئین تن نے اُنکرا اس خواجہ کی تعظیم کی اور
 اُس مٹھائی کو لیکر تھوڑی تھوڑی سکودی اور کچھ آب بھی نوش کی اس عرصہ میں چالاک باہر نکلا آیا تھا
 اور بیان پیش کر اپنے پاس سے کچھ سیوہ اور مٹھائی لے کر کھانے لگا دربانوں وغیرہ نے جو لوگ کہ بیان موجود
 تھے اس سے کہا کہ اسے بیان کسی کی صلاح بھی نہیں کرتے کیا تم بھلو پوچھتے تو ہم کھانے لگتے چالاک نے
 کہا خالی صلاح سے کیا فائدہ تھا اس قدر مٹھائی تھی نہیں جو میں صلاح کرتا اچھا ہمارے سر کی قسم ایک ایک
 ڈلی اسب جو ٹوکا ہو تو لو کھا لو انھوں نے وہ اسکی خاطر سے لیکر کھالی اور جب سب نے وہ مٹھائی اور
 پکوان جو یہ دے آیا تھا کھایا روئین تن نے کہا میرے سر میں درد ہونے لگا شاید منہ آئی ہو لوگوں نے
 کہا آپ آرام فرمائیں یہ جا کر پلنگ پر لیٹا اور لوگ بھی اپنے اپنے مقام پر گئے مگر وہ بھی وہاں
 پہنچتے ہی بیہوش ہو گئے صرف دو ایک خدمتگار جو چپ چاپ کھڑے تھے روئین تن کے پاس ہوا
 رہے بیان باہر دربان بھی ڈلی مٹھائی کی لھا کر بیہوش ہو گئے چالاک سمجھا کہ اب بارگاہ میں بھی
 سب بیہوش ہونگے تو چکر اپنا کام کر یہ سوچ کر اندر آیا دیکھا تو خدمتگار چپ چاپ رہے ہیں اور ہوشیار ہیں
 اُس نے اسے کہا کہ کیا حضور نے آرام کیا ہے جو عرض کرنا تھا خدمتگاروں نے کہا تم جگاؤ ہماری تو مجال
 نہیں جو بیدار کریں اُس نے کہا اچھا میں بھی شہر د جاتا ہوں شاید آئندہ آپ سے اچھے یہ کہہ کر وہاں بیٹھ
 گیا اور پروانے بیہوشی کے آراٹے لگا ان پر فانون کے چلنے سے دھواں ہوا اور خدمتگاروں
 کی ناک میں گیا وہ بھی بیہوش ہوئے اُسے اُنکری روئین تن کو اور زیادہ بیہوش کیا اور فکر
 کرنے لگا کہ کیونکر فیضان آخر خیال میں آیا کہ اس طرح بچل پس آئے اُسکو اُنکا گریب خواں ہو کر

درم قدم با نون جمیٹ کر یا نہ دے پھر اس سے کسنا کے تورے پوش ڈال کر وہ خوان سر پر بیکر
 لے نکلا اور جس کسی نے بشکر میں اس کے دیکھا پوچھا کہ کیا لیے جاتے ہو کافر اسیا بنے روئین تن
 کو لکھا بھیجا تھا میں بیکر آیا اب افراسیاب کو انھوں نے یہ بھیجا ہی بیان تو یہی لگا رہتا ہوا آنے
 جانے میں پا نون ہمارے ٹوٹے ہیں وہ لشکر ی ہینکر خاموش ہو رہا اور وہاں سے صبح سکتا
 اسکو لیے ہوئے بارگاہ ملکہ قمر خ میں آیا یہاں جو لوگ کہ حاضر دربار تھے وہ حیران ہوئے کہ یہ
 تو فرشتہ شاہ ظلم ہوش خوان میں کیا لایا ہی اور اس گہرے کیا بھیجا یا اس عرصے میں اس نے
 خوان کو سامنے خواجہ کے کھولا کیلے کہ خواجہ ابھی سونے نہ گئے تھے مدت کے بعد جو ملاقات ہوئی تھی
 تو قمر خ سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اس نے عرض کیا اتنا تو غلام سے ہو سکا منہ چالاک یہ گناہ
 روئین تن بر سوار حاضر ہمارے اس خرام زادے کو خواجہ نے کہا اور قمر خ اسکو قتل ہی کر دیا اور
 نے کہا یہ روئین تن ہی یون قتل ہو گا یہ کمر قمر خ نے چالاک کو خلعت یا اور ہمار قدرت بھی
 موجود تھا یہ عیاری دیکھ کر خواص باختہ ہوا عمر و نے چالاک کو گلے سے لگا یا چالاک نے
 عرض کیا کہ اچھا اسکو بھی بیہوش رہنے دیکھے میں اور فکر میں جاتا ہوں یہ کمر یہ پھر وہاں سے
 بجلت تمام تر روانہ ہوا اور خیمہ میں روئین تن بر سوار کے آیا جلد صورت اپنی اسی کی اسی بنائی
 اور خد شکار جو بیہوش پڑے تھے انکو ہوشیار کیا اور کہا اڑے نکھر امون تم غافل ہو کر سو رہے عیار
 ابھی آیا تھا مجھ کو جمشید نے بچا یا میں اب یہاں نہ تھوڑنگا یہ کمر بہت کچھ عتاب خطاب ربا نون پر باہر
 نکا کر فرمایا اور سوار ہو کر بارگاہ افراسیاب میں آیا یہاں بادشاہ جادوان کھانا کھا کر پلنگ پر لیٹا
 تھا حیرت ابھی پلنگ پر نہ گئی تھی نیچے مسند پر بھی تھی اختلاط ہو رہا تھا کہ یہ جا کر ہو چکا ہی ہوا
 نے پلنگ کے خبر عرض کی بادشاہ کو اسکی خاطر بہت منظور تھی حکم دیا کہ اچھا بلا تو یہ سامنے کیا اور بیٹھا
 کہا عیار نے مجھ پر عیاری کی تھی خداوند جمشید نے بچا یا جیسا میں غرور کرتا تھا ویسا میرے
 سامنے آیا اب میرے ملازموں سے حال پوچھیے سب نے کہا کہ ایک شخص آیا تھا اس نے سٹھائی
 کھلائی تھی پھر کھونین معلوم کر گیا ہوا افراسیاب نے کہا کہ عیار بڑے زبردست ہیں واقعی تم
 بیکے سامنے میری کاشکر کرد اور اب بہت ہوشیار رہنا یہ باتیں کرتے کہتے افراسیاب کے
 پلنگ کے کردہ پھولوں کی ڈالیاں بھی تھیں اس نے کہا کہ کیا خوب خوشنواں پھولوں سے آئی ہی

میں نے کبھی ایسے پھول نہیں دیکھے یہ بادشاہ کے باغ کے بن اور ملکہ حضرت ایک آدھ دخت
 اس میں کا محلو بھی عنایت فرمائیے گا کہ میں اپنے باغ میں لگاؤنگا چہرت نے کہا اچھا اب اسکو اٹھا
 سونگھو اٹھنے چند پھول اس میں سے لیکر سو گئے اور ہاتھ میں عطر بیوشی ملا تھا وہ سب پھولوں پر
 ملکر کہا اؤ ملکہ واہ
 نے کہا جیسی تم تعریف کرتے ہو ایسی خوشبو تو انہیں نہ تھی اُسے کہا لیجئے سو گئے تو وہی اسے لیکر
 سو گئے اور تعجب ہو کر کہا واقعی راج تو عجیب خوشبو ہو کہ مشام جان بھڑکا جاتا ہوا فراسیاب کو
 بھی تعجب ہوا اور اُسے بھی لیکر سو گئے جو لوگ کہ وہاں حاضر تھے گوہری دلوانے کے لیے سب کو دو دو
 چار چار پھول دیئے کہ سب سو گئے اور کچھ عرصہ میں بیوش ہو گئے لیکن اتفاقاً روز گار اتنے
 عرصہ میں روئین تن کو بارگاہِ حرم میں ہوش آگیا بیوشی آسکی اور اپنے شہین اُسے بندھا لیا
 سحر بڑھ کر جلد کھولا دیکھا کہ حرم کی بارگاہ میں ہوں یہ کس لئے بزدل سحر پر پیدا کر کے پرواز کی
 کیونکہ خواجہ اور حرم کی ایسے تھے باتیں کرنے میں کہ ہسلی زبان میں نہ سوزن دیا تھا نہ اور کوئی
 انتظام ہسلی عراست کا فرمایا تھا اور یہ بھی گمان تھا کہ اب چالاک کا اتنا ہوگا اسکو سیہ گرم کر کے
 پلا دینگے اصل یہ کھلا ہوا تھا اڑ کر سیدھا بارگاہِ فراسیاب میں آیا بیان تخلیہ پایا اور فراسیاب
 وحیرت ہر ایک کو خواب غفلت میں مبتلا دیکھا اور ایک شخص کو اپنی ایسی صورت کا بنا ہوا دیکھا
 سمجھا کہ یہ کوئی حیار ہو پس فوراً سحر کر کے چالاک کو بے قابو کر دیا پھر اگر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اؤ
 خیرہ سر تیرہ روز گار پھاٹا میں نے تیرے شہین ادنا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جائیگا چالاک
 نے جو یہ ماجرا دیکھا سوچا کہ اب ہوسے پھسے لازم ہو کہ کوئی تدبیر ایسی کرو جس میں رہائی ہو ایسا کچھ تو نہ
 کر کے گویا ہوا کہ روئین تن بہر سوار میں نے آپ کا کیا کیا ہو محلو گرفتار کرنا بیکار ہوا سوقت
 شہنشاہ جادو ان نے جبرنی کہ حیار آپ کو کچھ لے گئے ہیں بس یہ خبر سنتے ہی محلو آپ کی ایسی صورت
 کا بنا دیا کہ آپ کچھ فکر میں تمھاری رہائی کے غافل ہو کر بیٹھ رہے ہیں انکو آپ ہوشیار کر کے
 دریافت کر لیجئے جو اس میں مذہبی سر فوق ہوا وہ فرماتے تھے کہ محلو فکر یہ بڑی ہو کہ اب کون ایسا ہو جسکو
 روئین تن کا لشکر سپرد کردن انھیں فکروں میں شاید زیادہ غافل ہو گئے ہیں روئین تن سوچا کہ
 یہ کوئی ایسا ہو کہ مقرب بادشاہ یا ملکہ ہو تو ناواقف ہو اسکو ذلیل نہ کر وہ نہ خرابی ہو بادشاہ

باراض ہونے پر سوچ کر چالاک پر سے سحر اتار کر چھوڑ دیا چالاک بچالاک کی تمام بارگاہ سے باہر نکلیا
 اور سیلاب کو پتوں نے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کر دیا بادشاہ نے دیکھا کہ روئین تین ستارہ ہو
 اور بانی حیرت وغیرہ ہر ایک ہوش میں یہ دیکھ کر شاہ کو بھی خیال ہوا کہ یہ روئین تین کوئی عیار ہی
 چاہتا تھا کہ کچھ سحر اس پر کرے اس وقت روئین تین نے سب حال اپنا بیان کیا اور جو کچھ چالاک
 کی زبان سے سنا تھا وہ بھی اظہار کیا بادشاہ نے کہا افسوس وہ عیار تھا کہ مقررہ دیکر نکلیا لیکن غیر
 کچھ اندیشہ نہ کرو اب میں بھی ایک سحر ایسا تیار کرتا ہوں کہ ہمارے قدرت مکان اور قلعہ بنانا اپنا
 جہول جائے کیونکہ اب مہرخ کو بڑا بھروسہ اسی کا ہے کہ رات ہی کو جانب طلسم باطن گیا اور
 وہاں جا کر نامہ اس مضمون کا حیرت کو لکھا کہ اے مالک کل جب صبح کو روئین تین میرے سوار ہونے کو
 جائے تو تم بھی اُس کے ساتھ جانا اور انگ کھڑی ہو کر تماشا لڑائی کا دیکھنا یہ نامہ پہلا سحر کا لیکر بارگاہ
 حیرت میں آیا حیرت وغیرہ ہوشیار ہو کر بیٹھی تھی روئین تین تھی اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا کہ پہلا نامہ
 لیے آیا بلکہ نے پڑھ کر جواب لکھ دیا کہ آپ کے فرمانے بموجب عمل کیا جائیگا بتلا تو اس طرف گیا وہاں
 چالاک بن عمر و جوانی بارگاہ میں گیا جہاں اجرا اپنی عیاری کا بیان کیا کہ اس طرح میں سب کام
 کر چکا تھا کہ تین روئین تین کو چھوڑ دیا مہرخ نے کہا واقعی مجھے فطری تو ہوئی اُس نے کہا خیر ایک دن
 کے سوساٹھ دن ہیں اب کی سہی یہ لکھ کر شریک بزم ہوا اور مصروف عشرت ہوا شکروں میں تویاری
 آلات حرب ہونے ہی تھی ہی حیرت نے اپنی سپاہ کی راستگی کے لیے طبل جنگ و غیر سحر کو بجا دیا پھر
 تو یہ حال ہوا کہ ناریج تریج اچھلنے لگے لونگ الہجی جھلنے لگی گول گلی کی چراہند آئے لگی اردنوں
 ماش کے دانے پھلنے لگے پردار جانور سحر کے اڑنے لگے ابر رنگ برنگ کے آسمان پر آنے لگے
 آتش سحر کا دھواں بلند ہوا نشان بان کھل گئے ترسول نہسول صاف و صیقل ہوئے نشانوں
 میں سے آواز تراتے کی آئے لگی طائر سحر کل نکل کر جانب فلک کے کراہیاں چڑھ گئیں ہا طرف
 تلوار کے دھنی منجلیے اپنا ہنر سپہ گری دکھانے لگے تلوار کے ہاتھ نکالنے تیر تو دون پر لگانے لگے
 ہر ایک کا قول تھا کہ جب دشمنوں پر تیر برساتینگے کمانوں کو ابر باری بنائینگے خیر جانست
 جا رہی ہے کے لیے مقر امن بنے تھے سو سے قطع نہ ہونے کے اور کچھ نہ جانتے تھے جو حقیقت
 ہر مرتبہ نیزے تانتے تھے کہ یہ سان ہوا اور سینہ عدد ہوا تو فتح یا اجل مجھے دو بددیہر طرف

یہی شورش اور ہنگامہ برپا تھا اس زرمگاہ کا یہ نقشہ تھا کہ ابیاست

زیر دے آسودگی اسپہ مرد	میں لیشہ از روزگار نہ برد	تو کشتی جہان کیسے از جوشن است
ستارہ ز نوک نشان روشن است	سپہ شد ہمہ دست از گردنم	برآمد خروشد میدان گادوم
بیاراست با میسہ مہمنہ	سپاہی ہمہ یکدل و یک تنہ	نزد طبل روئین پر شد خروش
زمین آمد از فعل اسپان بجوش	سپہ را بیاراست و خود نشست	یکے گرز پر خاش ویدہ بدست

شب بھر ہی ہنگامہ رہا جب چشمہ ظلمت سے سکندر فرغ افراے دہر باہر آیا اور جہان ظلمانی
مثل روے سفید دکھائی دیا کہ نظم

چو نہان شد آن چادر آبوش	بگوش آمد از دور بانگ خروش	چو از خنجر روز بخت شب
ز لشکر ہمہ شاو دل خندہ لب	بیرہ برآمد ز ہر دو سراے	بدان رزم خورشید بد رہنماے

ہم سحر ایک جانب سے روئین تن بر سوار اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر بڑے کرد فر سے وارد میدان
مصاف ہو اور دوسری جانب سے حیرت ناکارتخت شاہی پر سوار ہو کر فوج اپنے ساتھ بیک نہایت
اعتشام سے گھنٹے اور گھڑیاں بجواتی کمال و گول کے شعلے اڑاتی داخل زرمگاہ ہوئی اس وقت
مہرخ نامور معمار قدرت کو ہمراہ لیکر چلی پھر تو بہار و تخمور و لہر زان و زلزلہ وغیرہ بڑے
آن و بان سے سمت جنگاہ چلین شورش بحر سواج سپاہ سے کشتی دہر کو تلاطم ہوا سفینہ حیات
انسان ڈمگانے لگا یہ ماجرا تھا کہ ابیاست

ز دیباے زلفیت پنی قباے	چو معمار پیش اندرش رہنماے	ہمہ عرق در آہن و سیم و زر
زیا قوت پیدا نہ زرین کمر	نشست از برابر بلق مشکم	جہندہ سرا فراز در و پینہ سم
سلیجش یکم مند دے تیغ بود	کہ در زخم چون آتش میخ بود	بدیدہ آمد کشش خط برگرد عاج
چو قہرغ شہنشاہ با گرز و تاج	ہمان زخم کو بال و باران تیر	خروش یلان بروہ دوار دیگر

اتس حشمت و شوکت سے یہ لشکر بھی وارد میدان جدال و قتال ہوا بہادر آہستہ با تین ہیکل
کرتے تھے بسان گل شکستہ تھے معمار کتا تھا کہ او ملک مہرخ بہت اچھا ہوا کہ طبل جنگ بجائے
میں طرز جنگ تو دیکھ لوں جو کچھ ہوتا ہو گا وہ ہو نیگا مہرخ نے کہا آج آپ ہمارے ٹرنے کا نشانہ
دیکھیے اسنے کہا مجھے طرز معلوم دیتا تھا کہ آج کی لڑائی جنگ منظر بہ کی ہو گی مہرخ نے

کہا ہر چہ باد باد و ہر تو یہ تذکرہ ہو کہ بجایک لشکر دن میں ڈھرو بجایا طبل و بوق گڑ گڑاے علموں کے
 پھر برے گئے صفین جنہے ٹکین صورت نگار مصور شہاب جادو ابرق گیسو سے بن
 شہاب طوفان بے رافکن شکوہ زرین قبا وغیرہ سر و اردن کے تخت و آرد و بڑھکراستاد ہے
 نقیب چادش لکارے لڑنے والوں کو پکارے کہ ہاں اے بہادران روزگار نام کر جانام جانا مگر
 قدم نہ ہٹانا یہاں تو ترتیب صفوں جدال ہونے لگی مگر طلسم نور افشان میں بران موجود ہے
 ابھی کوہ رخشان پر سحر کرنے نہ گئی تھی کہ کوکب نے بزور سحر بیضہ عقاب میں دیکھ کر حال
 معمار برآن سے بیان کیا کہ اس طرح میں خواجہ کو لیکر گیا تھا خواجہ نور بخیر سحر بیابان گلونہ
 پماندگے میں ناچار پھر آیا لیکن خواجہ کو کوہ عقیق میں معلوم ہوتا ہے کہ جہاندار نے بھیج دیا تھا
 کہ اب وہ لشکر مہرخ میں ہیں اور حیرت نے طبل جنگ بجوایا ہے و میں تن بے سوار لڑنے
 آیا ہوں یہ معرکہ بھی قابل دید ہے برآن نے سب حال سنکر کہا بابا جان اگر فرمائیں تو میں بھی
 اس معرکہ کو فی الحال دیکھتی جاؤں کہ ابھی تو کوہ رخشان کی طرف جانے کو مجھے منع فرماتے ہیں
 کوکب نے کہا کیا مضائقہ ہو لیکن ابھی تم پوشیدہ طور پر اپنی فوج خواتی لیکر جاؤ اور حاکمان
 در بند کو نہ لڑو و بلکہ تم بھی جاؤ تو اپنے لشکر کو لڑو و تم نہ لڑو اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہوگا یہ
 کہہ کر قلعہ کو کیسے اپنے مقام پر آئی قلعہ ہفت رنگ میں ٹھہر کر تمام اپنی انیسویں ملیسون
 کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ تیاری کر کے جانب لشکر مہرخ چلو یہ حکم سنتے ہی ملکہ ہمارے جادو
 نے حکم تیاری لشکر دیا پانچ لاکھ ساحر و کاشکرتیار ہوا مجلس جادو بھی تیار ہوئی اور کہا میں
 سب سے پہلے مہرخ پاس جاتی ہوں یہ کہہ کر مع کئی سو کنتران زمین پوش کے تخت پر بٹھکر چلی
 برآن بھی سوار ہوئی آفتاب تابان تخت پر چکنے لگا باجے طرح طرح کے بچے ڈنکے پر چوب پڑی
 ساحران نامی بار و بوط و قرقرے ہنس آتشیں فیل و مان سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوئے زمانہ میں
 پلچل پڑ گئی دنیائے کسا کہ میں سچا ری ضعیفہ کھلی جاتی ہوں فلک تھرایا کہ دیکھیے کیا آفت کا سامنا
 ہوتا ہے اس لشکر کا کردار کیا لکھا جائے یہ حال تھا کہ ایسا

خروش آواز دشت و آواز اگر	کہ اے جنگ سازان و گردان نو	ہمہ تیر و شمشیر و خنجر نہید
میکسزہ ترک بر نہید	چو ہر کس کہ اورا کمانست و تیر	کمان را نیزہ بند ناگزیر

خروشنے برآمد زلا میان	بستند خون رختن رامیان	یکے تخت زرین ندادہ بروئے
نشستند گردان پر فاش چہ	سپہ بود چون کوہ آہن روان	ہمہ سر پر از گرد چالاک جان
پس پشتان زندہ بیلان مست	اہمہ کو فتند آن سپہ را بدست	اس کروفر سے یہ لشکر ادھر سے

چلا اور اس طرف بعد صفوت آرائی جدال و قتال جنگ آغاز ہوئی روہین تن بیر سوار اپنا شیر
اڑا کر لشکر مہرخ پرما پڑا پیچھے اسکے فوج شقاوت شمار اُسکی لینا لینا کھل کر چلی اُسوقت ادھر سے بھی حملہ
ہوا تلوار برق کردار سحر کی چلنے لگی نایب ترنج گچھے سوتیوں کے ہاش کے دانے کی بوچھاڑ ہوئی ٹھہری
چلنے لگے ساحر دن کے جہم میں آگ لگی بہادر دن نے باہم ایک کی دوسرے نے کمر تمام لی اور
کٹا ریان کھینچ لیں قرادنیان چلنے لگیں سینہ گلزار ہوئے دلا در مرگ سے ہلکار ہوئے مہرخ
بھی شمشیر سحر سے لڑنے لگی ایک طرف سے مصوبہ نے جو تیر مارا سوا سو کے سینہ کو توڑ کر نکلیا
گیسوے بن شہاب نے جو گولہ مارا تخت کو مہرخ کے توڑ گیا مہرخ تخت پر سے اڑ گئی اور پھر
ایک کر نایب مارا کہ گیسوے بن شہاب کی ران کو زخمی کر دیا شہاب جادو
نے گولہ مہرخ سحر چشم کے مارا کہ اُسکا بایان شانہ ہوا بلور جادو نے تلوار ماری کہ شہاب جادو کا
بلیان ہاتھ زخمی ہوا اب مہرخ کا تخت پیچھے ہٹا ماش کے دانے سحر کرنے آسمان پر مارے ایک ترافا ہوا
ابر گھرا یا سلیں گرنے لگیں ساتھ ستر ہزار ساحر غارت ہو گیا ایک سل ابر یوق کو شکاف ہوا
بھی گری ابر یوق غرق زمین ہو گیا سل بھی زمین میں چلی زمین سخت ہونے لگی ابر یوق ٹرپ کر
باہر نکلا اُسوقت معمار نے ایک تیر مارا کہ ابر یوق کی ران کو وہ توڑ گیا پھر تو سراپہ برف انداز
نے ماش کا چہرہ مارا کہ جھکے لگا بار نکلیا رعد جادو اور برق جادو بھی کار نہایان کر رہے تھے
رعد چھین مارتا تھا اور برق ٹرپ کر رہی تھی روہین تن بیر سوار کا کٹی ہزار ساحر مارا گیا مہرخ
نے دوسرا گولہ مارا ابر یوق کا شانہ ٹوٹ گیا لشکر حیرت پست پا ہونے لگا حیرت ہلنہ
ایک ٹیکے پر بکھری ہوئی صرف دید تماشاے جنگ تھی اُسے دیکھا کہ لڑائی بگڑتی ہوئی پس
مدد بایں خوں روان کی طرف اُسے اشارہ کر کے چھڑی اُسکے ہاتھ میں سحر کی تھی زمین پر وہ
ماری کہ زمین کو زلزلہ آیا دریاے خون روان جوش کھا کے کوس بھر آگے بڑھ آیا اُسوقت
حیرت نے موتیوں کا مالا گلے سے توڑ کر دیا کی طرف پھینکا کہ دریا سے تیس چالیس ہزار چلی

بشکل خنجر تڑپ کے باہر نکلی اور سنہ کاڑ کر جو چلی ساتھ ستر ہزار آدمی مارا گیا یہ حال دیکھ کر معمار قدرت
 نے بیضہ نکال کر سحر پڑھ کر زمین پر مارا اور حضرت نے کہا اب کی ضرب میں ان سب کو قاتل کر دوں گی
 اور پھر کنگن ہاتھ سے اتار کر مارا کہ سوالا کھ مچلی اب کی نکلی مگر بیابان گلریز کا وہ بیضہ تحفہ ہو جو معمار
 نے زمین پر مارا تھا اس کے زمین پر گرنے سے غبار زمین سے اڑا اور دیوار سحر بن کر تیار ہوئی وہ
 سوالا کھ مچلی جو بڑھی ہوئی چلی آتی تھی اُسے آکر دیوار میں ٹکر ماری سب کا سر پھٹ گیا مگر دیوار کو
 بھی زلزلہ آیا اور دھمکی اور دستور نے اس الجھاوے میں معمار کو دیکھ کر ایک ناریج مارا کہ سر پہ
 اس کے آکر لگا اگر یہ ساحر زبردست نہوتا تو سر پھٹ کر ہلاک ہو جاتا لیکن یہ زخمی ہوا مرنے سے
 پہلے فوج مہرخ کی پھریس پا ہونے لگی اور پیچھے ہی مورچہ جھوٹا حیرت نے چاہا کہ بڑھ کر بارگاہ
 مہرخ پر جا پڑے اس وقت ابرنا بھی آسمان پر پیدا ہوا اور طاوس زمین بال اسین سے نکلا
 اس طاوس پر ملکہ مجلس جاوے جو سب سے آگے چلی تھی سوار تھی اس کے آنے سے تقویت ہوئی
 فوج مہرخ کی اور ہلال سحر افکن نے بڑھ کر سحر کیا کہ دس بارہ ہزار ہلال جو گئے پندرہ ہزار
 فوج حیرت سے ساحر کام آنے سے کہہ کر علم ہر گئے مجلس نے یہ حال دیکھ کر طاوس کو ٹھوکر ماری اور
 تلوار سحر کی گھنچ کر جا پڑی جس کو تلوار ماری دوڑ کر بھاگ گیا مصور نے اس وقت لٹکا رکھا کہ اسی او
 چو کر ی کیا کرتی ہو اور دوڑ کر تلوار ماری مجلس نے خالی دیکر تیر مارا کہ مصور کی انگلیاں
 توڑ کر نکل گیا اب تو یہ حال ہو کہ دونوں طرف سے لوگ زخمی ہیں مردہ پر مردہ گر رہا ہو کوئی
 سسکتا ہو کوئی جان بلب ہو کسی کا سینہ زخمی ہو کوئی ہاتھ کٹا ہے چلا آتا ہو کوئی بھاگا جاتا ہو
 کوئی کسی کے سینہ پر سوار ہو کوئی مقتول ہو کوئی قاتل ہو عجب طرح کی تلچل ہو اسی ہنگامہ آفت خیز
 و جانکاہ میں یکایک عمر و بن امیہ ضمری نے لشکر سے نکل کر ایک مقام بلند پر جا کر دعا کی کہ اے
 خلاق مہر و ماہ آفرینندہ زمین و آسمان اس لشکر کفار ان رو سیاہ پر تو مجھ کو فتح عنایت فرما کہ ایامات
 ہی خواندہ ہو کر دگار خسرین کہ حنچ آفریدہ زمان و زمین بر آرنده ہو و کیوان و ماہ
 شانندہ شاہ بر شگاہ ہر انگش کہ اور اب بزدان گزیدہ سراز نامہ سپاسی بیاد کشیدہ
 کہ کہیم کار ساز وقت یاری و مدد گاری ہو یہ دعا سنی در گاہ خدا میں قبول ہوئی عمر و نے دیکھا
 کہ آسمان پر نوبت و نقارے بجے بجلیاں ہزار در ہزار چمکنے لگیں دل دہر میں آگ لگان تھیں

ابر رنگ برنگ کے اڑتے ہوئے نظر آئے عمرو نے دوڑ کر مہرخ سے کہا کہ اے ملکہ دیکھنا یہ کیا
 سامان ہو مہرخ نے کہا بڑا غضب ہوا ادھر سے تو آفت حیرت کر رہی تھی اس طرف سے
 افراسیاب خانہ خراب آیا اب ہمارا ٹھکانہ لگے گا خدا تعالیٰ اس موزی کی سرسبز بجائے
 یہ کہ رہی تھی ہی کہ لکھ ہاے ابرہین سے غول جانوروں کے نکلے اور لکھ بھرا بھرا ہی میں غائب
 ہو گئے مہرخ نے کہا واہ واہ کیا ابرہین اور کیا جانور ہیں اور ان جانوروں نے ملکہ کے تاجدار
 سپہ سالار لشکر بران سے کہا کہ اے ملکہ بیان تو لڑائی ہو رہی ہو لا کھ ہا مردہ پڑا ہی ہمارے تاجدار
 نے کہا کہ اے ملکہ خورشید جادو دیکھنا کہ اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہو خورشید اپنا تخت بڑھا کر چلی
 تخت اسکا بیان آفتاب چمکتا تھا غرض اسنے آکر جو دیکھا تو لشکر مہرخ کو مغلوب پایا اور دھڑ
 لشکر بران مہرخ نے دیکھا کہ ایک نورانی ابر بڑھکر آیا اُسہیں سے بجلی چمک گئی سب کی آنکھ
 جھپک گئی پھر ابر وہ پھر گیا خورشید نے پلٹ کر ہمارے سب حال کہا ہمارے سامنے ملکہ بران
 کے آکر دست بستہ عرض کیا واری مہرخ پس باہوا چاہتی ہو بران نے فوراً اپنی ہمیشہ ایک
 ایک پتلی اپنے جوڑے سے نکالی اور اپنے مقام پر آسکو بٹھا کر آپ غائب ہو گئی اب لشکر ملکہ بران
 ظاہر ہوا ہزار ہا علموں نے جلوہ کھایا دھرونا قوس نے گنبد چرخ کو دہلایا پھر لاکھوں سوار مہرباے ہند پر سوار
 لباس زرین سے آراستہ و پیراستہ اڑتے ہوئے نظر آئے اور ہزاروں ساخر منس و فیل و باز و غیرہ پر
 سوار نیزنگی سحر کی دکھاتے دکھائی دیے کہ آگ پانی پتھر و غیرہ برساتے تھے ایک طرف سے
 لاکھوں ہا دھان دوران ہتیاروں سے مسلح و مکمل جا بازی کرنے پر آمادہ دکھائی دیے
 شان و شوکت پر اس لشکر کے لشکر انجم ترک فلک ہزار جان سے شمار تھا جسکا مہرخ ایسا تراب
 خنجر گزار فرمان بردار تھا جادو گر نیاں جوان جوان منس و طاؤس زرین بال پر سوار حسن میں مہربا
 ہر ایک گلبدن رشک صد بہار چمن تھی گات ہر ایک کی مہراز جو بن تھی لباس زرین ہر ایک کے
 زیب تن اور ارج کا لون میں پڑے ہوئے شرنبن ہاتھوں میں باندھے ہوئے ناریخ ترخ اچھالتی
 ہوئی آئین شورش قلم فوج سے لشکر عدو کا سفینہ حیات لگکانے لگا نقشہ تھا کہ ابیانت

توقید شہر و برآمد خود ش	شدہ دشت کیس پر از جنگ جوش	ز بس جوشن د خود دینی سہر
ز بس سیزہ و گرد چاچی تبر	سپاہی طلسم آمدہ ہم چو آب	کہ اند گرد پیدا نہ بد آفتاب

برابر عدد چون صفے بر کشید | ہو انگون شد زمین نا پدید | مہر خ یہ سامان دیکھ کر گوار ہی تھی
 کہ ایک ابر شمع پیدا ہوا اور اس میں سے ایک درجی ظاہر ہوئی درجی میں چہرہ پر نیراد کا دکھائی
 دیا سب کے خیال میں اب تک ہی جو کہ افسر سیاب آیا ہو عمر و نے مہر خ سے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ ہمتو
 افسر سیاب کا دین اختیار کر لینے تم کیا کرو گی مہر خ نے کہا بھیا تم کو اس وقت بھی غیبی ہوش
 لڑون کی اور کیا کرونگی اور ہر بران نقلی نے فرمایا کہ اے ملکہ تہر نگاہ جا دو اے ملکہ مہر شر جا دو
 افق جا دو کیا وقت پر ہم آگے پہنچے اچھا پھر اب دیر کیا ہو یہ کہنا تھا کہ وہ نور جو چھایا ہوا
 تھا شعلہ کی طرح اڑ گیا اور ابر شمع ہوا سا ٹھہر ستر ہزار ہاتھی نشان کے پیدا ہوئے پھر ہرے انکے
 ٹھکے ہوئے اُنیر نام کو کب رتن ضمیر کا لکھا ہوا ایک سمت فوج بران کی شان و شوکت سے
 ظاہر ہوئی آواز تراتے کی آئی اس وقت ایک لڑی موتیوں کی آسمان سے زمین تک لٹکی ہوئی
 دکھائی دی اور ایک بتلی بلور میں سوا بالشت کی پیدا ہو کر پکاری کہ منم ملکہ بران شمشیر زن وہ
 بتلی اُس سے لڑنے کو تھی مگر جانب فلک چڑھ گئی ہر ایک کی عقل حیران تھی کہ یہ کیا نا طلسم ہو
 مہر خ کی فوج قوی دل ہو کر بھڑی توڑ کر لڑنے لگی اور مہر نگاہ نے نفیر سحر بجائی کہ ہاں لشکر دشمن کو
 مار لو نفیر کے بجتے ہی افق جا دو ایک ناگن کالی بنکر اڑی اور ہر طرف سے آوازیں مہیب
 آنے لگیں چالیس ہزار تپلا سونے کا چار سمت سے تلوار لیے پیدا ہوا اس وقت سب نے دیکھا کہ ایک
 بران شمشیر زن ایک کرسی جواہر نگار پر بیٹھی ہوئی اترتی چلی آتی ہر اور اس نے آکر زمین پر تپلا
 اس وقت لشکر کے سوار اور ساحران و فاشعار حیرت کے لشکر پر جا پڑے اور چالیس ہزار تپلے
 بھی حملہ آور ہوئے پہلے ہی حملہ میں چالیس ہزار سر قلم ہوا اور بران نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے سحر
 کیا کہ ہزار ہا بچہ پیدا ہوا انکو حکم دیا کہ اے بچے ہاں سحر بکلم فہنشاہ زبانیں ساحران مخالفین کی
 کھینچ لو بچے جب سحر پڑھنے کو لگے کھولتے زبانیں کھینچ لیتے ہزار ہا زبانیں کھینچنے لگیں فوج
 حیرت پس پا ہونے لگی بران نقلی نے پھر ناریل مارا کہ آسمان پر ستارہ سا جگ گیا اور وہ
 ستارہ مصور کے شکر تین گرا ہزار ہا جا دو گر ہلاک ہوا یعنی جلا کر فی انار ہو گیا مصور جو حملہ کر
 بڑھا تھا کہ صورت نگار نے روکا اور کہا دیکھتے نہیں کہ چھو کری کو کب کی بگڑ کر آئی ہو پھل
 کچھ دیر بھر کر تلوار چلی اور سحر کی مار ہوئی ہزاروں دہن بے زبان ہوئے خواب عدم

میں بھی برائے سے گئے ہر سمت تیرون کی بوچھاڑ حیرت منشیرونا ریل و تریخ و تاریخ کی مار تھی ایک ایک
ایک نہ بچا تھا بٹیا باپ کے باپ بیٹے کے سینے پر سوار تھا دشت خون کا ایک بجز زخار تھا
روحوں کا اس محیط بے پایان سے اترنا اور ملک عدم میں کشتی تیغ پر بیٹھ کر جانا تھا وہاں بھی کہاں
ٹھکانا جہنم میں جانے کا جانا تھا صدائے داد و دہا زہ بلند تھی جانِ قالب میں ہر ذی روح
کی پرگزند تھی آفت برستی تھی امان ملنے کو جان ترستی تھی کہ نظر

سپہبد چو آتش بر آئینخت اسپ	بیامد بکر دار آفرینش	چپ لشکر ساحران را بر سر
بہ پیش سپہ در نماںدا ہیج گرد	فردان ز لشکرش شیران کشت	ازان کار شد حیرت ازان دشت
بفرمود تا سپہ باران کنند	ہوا چون تلرگ بہاران کنند	برآمدہ و دار از ہر دوسوے
ز گردان جنگی پر خاش جوے	کمانے نہ بالیست کردن بڑہ	نہ گہ مانداید ز سحر نہ
ز بیداد و دزدیخ افراسیاب	کسے رانہ بد جائے آرام و خواب	جب ہزار ہا ساحران نابکار

دھل دارا ابوار چوئے پتلے سحرے روئین تن بر سوار کے لیٹ گئے ہر چند وہ تر یا مگر نہ چھوٹ سکا
اُسکو باندھ کر لشکر بران نقلی میں لے آئے اسنے حکم دیا کہ سر اسکا پتھروں سے کچل ڈالو بعد
سوال مطیع الاسلام ہونے کے اُسکا سر کچل ڈالا صدائے کہیب اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور فوج
نے اسکی شکست کھائی اسوقت تو حیرت بھی تاب مقادست نہ لاسکی آخر طبل آسایش بجا کر
پھری قہر خ نے شادیاں بچوائے اور لشکر یون کو ہمراہ لیکر پھری کار پر داذون نے لاشیں مقتولوں
کی اکٹھوائیں زخمیوں کو ڈولیوں میں ڈالکر بستر پر لائے ٹانگے زخموں میں لگائے فوج نے کر
بھولی آسودہ ہوئی قہر خ مع خواجہ و معمار بارگاہ میں آکر بیٹھی بران نقلی تو غائب ہو گئی ملک بران
اصلی ظاہر ہو کر حکم فرما ہوئی کہ لشکر قہر خ سے ہٹکر بارگاہ ہماری برپا ہو چنانچہ بارگاہ زریفتی اسکے لیے
آراستہ ہوئی ملک قہر خ نے لاکھوں روپیہ اور جواہر عمدہ اور بیش بہا خیرات کے لیے ملک بران پر
ملکہ مذکور کے پاس بھیجا ملک نے وہ سب غریب و غنا کو تقسیم فرمایا پھر خواجہ کو بلوا کر قسم خدائے پاک
کی دی کہ میری دعوت کا بھی سامان نہ کرنا اسلئے کہ میں جب بل بریادان تو روٹنگی اور اس
لشکر میں تمہارے مہمان ہوٹنگی اسوقت دعوت بھی قبول کروٹنگی یہ فرما کر حکم دیا کہ دو رجا مبادہ ارغوان
شرع ہونا چاہئے سامنے ہونے لگایاں قہر خ نے بھی حکم ترتیب مجلس عیش و یا پھر تو یہ حال تھا کہ ابیات

یاشنشاہ افراسیاب جادو پکارنے لگے ہر ایک ساحر نے کہا کہ یہ آئینہ شاہ ساحران کی
 معلوم ہوتی ہو اس آئینہ میں اب رشتہ ہوا اور اسمین سے تخت زمر و نگار نکلا جبر افراسیاب
 سوار تھا سر پر اس کے تاج کو ہر نگار تھا سترو سونا زمین پر نیرا دان طلسم حکیم زمر ویا قوت کی
 آگے پہراتی تھیں ابرو سر پر سایہ افکن تھا اس میں بجلی چمکتی ہوئی کہ رو پہلی گوٹ اور دوسے دو
 بن جیسے کسی معشوقہ کے لگی ہوئی ابرو سے مقبوس جھڑتا ہوا سامنے بادشاہ کے تخت روان پر نایاب
 ہوتا ہوا اور بادشاہ کے ہاتھ میں ایک گیند سبز زمر و رنگ مگر گھائس کا بنا ہوا تھا کہ اسکو
 دوسرا شاہ سولہ گنا اور اچھا لٹا جاتا تھا غرض جب سواری قریب آئی ساحر سجدے میں گرے
 بعض ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے حیرت بہر استقبال اٹھی تخت شاہی زمین پر اتر ہر ایک کا
 مہر اور سلام بادشاہ نے لیا اور تخت پر بادشاہ جلوہ گستر ہوا حیرت کو بخندہ دیکھ کر نگلے سے لگا یا تباہ
 کو بنا برتکین و دلدار سی کھولا حیرت و معصوم و غیرہ نے سب حال رو کر رو برو بادشاہ بیان
 کیا بادشاہ نے کہا میں میں چکا ہوں کہ اس جھوکی بران نے اگر بڑی بے ادبی تمہارے
 ساتھ املا کی جو چنانچہ قسم ہی سامری و جمشید کی اپنی وہ سحر کر و نگا کہ آپ سے آپ بران
 تمہارے پاس اگر حاضر ہوا اور اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے ساحرون نے کہا بیشک آپ
 ایسے ہی ساحر ہیں اور ہر ایک تعریف و ثنا کرنے لگا پس بادشاہ نے وہی گیند جو ہاتھ میں تھا
 حیرت کو دیا اور فرمایا جو کچھ میں کہ جاؤں وہی کرنا خبردار املا ملک تامل کو راہ نہ دنیا وہ یہی
 کہ حسب وقت بران آئے فوراً قتل کرنا یہ کلمہ مشغول بخواری ہوا بعد کچھ عرصہ کے کہا کہ میں تو اب ہاتھ
 ہوں تم اس گیند کو حکم دینا کہ املا گیند حکم شاہ افراسیاب بران کو پکڑ لایا گیند حکم کرتے ہی جائیگا
 اور پھانسی بنکر اسکے گلے میں پڑیگا اور کھینچ لایا گیا ملک نے وہ گیند شاہ سے لیکر بہت احتیاط سے رکھا
 و فکر گرفتاری بران میں مشغول ہوئی لیکن صرصر شمشیر زن عیارہ پہلے ہی سے اس فکر میں
 تھی کہ اگر ہو سکے تو بران کو پکڑ لیجاؤں اور اسی فکر میں صورت اپنی مثل ساحران طبع الاسلام
 کے بنائی لشکر ہرج میں پھر رہی تھی بیان سے خوف و تحائف بران کے لیے جاتے تھے اور
 ہزار ہا ساحر و ساحرہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی تھیں صرصر نے انہیں سے
 ایک ساحرہ کو تجویز کیا کہ وہ گیند ملک بران کی تھی پس یہ اسکے پاس گئی اور جاکر اسکو سلام کیا

کئے کہا کہ ادبی تم کون ہو آئے کہا میں ملکہ لوزران پاس ملازم تھی کل مجھے یہ خطا ہو گئی کہ
باری دینے میں پلنگ کے اونگہ گئی مجھ کو موقوف کر دیا بس میں تمہارے پاس سیلے آئی ہوں
کہ مجھے ملکہ کے پاس لیجیو اور اپنی سرکار میں نوکر رکھا دو اس کینز نے کہا کہ مجھ کو اس قدر سوچ نہیں ہے
کہ کسی کی سفارش کر دین صرصر نے کہا اچھا فرمیری ایک بات حکم دے اگر سن لیجیو میری سمت
میں جو کچھ ہو گا وہ ہو رہیگا کینز بخاری سادہ مزاج وہ اسکے کہنے سے ایک مقام نہا میں آئی آئیں
باتیں کرتے کرتے حساب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر دیا اور اسکا پیرہن اتار کر اسکو تو کسی درخت پر
چڑھ کر باندھ دیا اور رنگے و غن بخاری لگا کر اپنی شکل اسی کی اسی بنائی وہ کینز ملکہ بران اسی
شہزادی کی تھی اسوجہ سے نہایت خوبصورت تھی صرصر نے اسپر اور زیادہ ایجاد کیا کہ بناوٹ سے
کام لیا اسی شکل زیبا اپنی بنائی کہ جو کوئی دیکھے دل و جان اپنا اپنا رخسار کرے ہزار جان سے عاشق
ہو کر اسی کو پیار کرے کیسے رسا سر پر آفت جان دامن بلا برائے عشاقان تھے یہ سلسلہ چور و جفا
مقام اگفت میں انہیں کے بھٹا ہوا نہیں چھوڑتا تھا بالوں میں موتی پروے ہوئے گویا
شب تار میں اختر چمک کر نکلتے یا شب کیسو تبسم ہوئی بلکہ سنبل گلشن حسن پر شبنم پڑی ہو جیہیں
نور آگین مطلع ہر چہ نون سے ٹپکتا ہوا قہر دیدہ نور شد فلک جسکے سامنے کو رفت حجلت سے روض
شعلہ طور شمع رخ کے سامنے ضیاء حسن رخسار پری زور کا فور آنکھوں پر زکس شہلا بیمار بادام
اسی کے دام محبت میں گرفتار جام محو کیا بلکہ جام زہر ملائیل سے دونوں ساغر چشم سرشاران ساغرون
کے مشربت دیدار کا جو مہر اچھکے جام عمر انیا لبریز کر کے تیرمراگان کے ہونے سے یہ ظاہر کہ شہسواران
توسن عشق نے آہودن کو بر جھون میں گھیرا ہو تر جھی نظرون سے یہ ثابت کہ ہرن نے چو کڑی
بھرنے کو رخ پھیرا ہو ابرو سے خمدار تو گویا قدرتی حسن کی تلوار یا ماہ نو چرخ حسن پر ظاہر نہیں وہ
کمان کہ جسکا تیر و لدوز حکم عشاق کے پار کہنا تاکہ صفت اسکا بیان ہو چسب جمال کا نقشہ تھا مسدس

عارض صاف نہیں سمجھتا ہر چہ نون	حاصل کیا کہ جسکے چشم نظرون	رنگ میں لعل صفائی میں کہ نون
دو چشمین کہ ادھر اور ادھر میں نون	سیدہ کو جس کہ کر میں جسکے گریبان نظر	اور بجار اسپہر پستان کا غضبناک یہ
حسن کا ہر اشارہ طرف کش و تر	میں بھی حاضر ہوں تھیں فخر کا دعویٰ ہو	دیر تا چند فلک سے کسی عنوان آئے
یہ گویا ہی میدان ہی گان آئے	الحاصل از ستر پانک سک سے درست اور راستہ ہو کر میں اور	

زیور پہنکر وہاں سے اٹھلاتی ہوئی بارگاہ ملک بران میں آئی اور پس پشت ملکہ مذکورہ کو راول
سر پر جھلنے لگی اسلئے کہ اس کنیز سے حال اسے پوچھ لیا تھا کہ تم کسی خدمتی ہو اسے کہا تھا کہ
ملکہ بران کی چنانچہ اسے اگر ملکہ ہی کی خدمت اختیار کی بیان خواجہ کرسی پر بیٹھے تھے اور ہمت
برق فرنگی بھی ایک جانب کو بیٹھا تھا لیکن دونوں ناچ دیکھنے میں مشغول تھے کسی نے اس کی
جانب کچھ خیال نہ کیا اس عرصہ میں دن وہ تمام ہو چکا تھا وہ زمانہ آگیا تھا کہ بارگاہ ملک سے
خسر و عالم آراے مہر برخواست کر کے خوابگاہ مغرب میں گیا تھا اور شمع رخشان کو اکب کو جلوہ
طراز و فروغ افزا خیمہ دہیزین فرار شس قدرت نے فرمایا تھا کہ نظر

یکایک مہر نے غم سفر سے	زمین پر رخ کیا پیش نظر سے	ایک کا عکس سوے عارض آریا
نقاب روز نے چہرہ چھپایا	شام کو ملکہ بران عالیشان اپنے بیان کا جلسہ موقوف فرما	

بارگاہ مہرخ میں گئی مہرخ بہت زر و گوہر اسکے اوپر سے نثار کیا ہر سردار بخندہ پیشانی اس سے
ملا اسے ہر ایک کو گلے سے لگایا پھر تخت پر بیٹھ کر جلسہ عشرت کے تماشے میں مصروف ہوئی ہر
کنیز بھی ہوئی ساتھ آئی تھی اس طرح پشت بر ملک کے آکر اسادہ ہوئی جب رات زیادہ گئی بران نے
بیٹھے بیٹھے انگڑائی لی اور خواجہ بھی اونگھنے لگے صرصرنے کان میں جھک کر کہا داری جب سے آپ لڑائی
مار کر آئی ہیں تمہیں بھی آرام نہیں فرمایا ہو میں قربان کہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کا مزاج ناسا رہو ہے
اب کچھ دیر آرام فرمائیے ملکہ نے فرمایا کہ پھر میں سو رہوں اسے عرض کیا کہ یہ بھی مکان آپ ہی کا ہی
لیکن جو آرام کا اپنے مقام پر ملتا ہو کہیں اور حکم وہ وہ چہن نہیں ملتا ہو حضور اپنی بارگاہ میں آرام چکر
غلامین تو بہت مناسب ہو بران نے کہا تو سچ کہتی ہو بس کچھ عرصہ کے بعد یہ انٹھی مہرخ نے عرض کیا
کہ کہاں تشریف لیجائیے گا اسے کہا اپنی بارگاہ میں اب میں ذرا جا کر سوؤں گی صبح کو خدائے
چاہا تو پھر ملاقات ہوگی اتفاق سے عروج و انکسار تھا تو اٹھ کر چلا گیا مہرخ نے روکنا مناسب نہ پایا
ملکہ اٹھ کر بارگاہ میں آئی یہاں بلنگڑی جو اہل نگار آراستہ تھی جلسہ تو برخواست تھا ہی یہ اس
بلنگ پر لیٹے جو لوگ کہ موجود تھے انکو بھی رخصت کر دیا صرصرنے اس وقت عرض کیا کہ امی ملکہ
روزانہ بیان عیان ان فرسیاب کی پانچ ہیں کہ وہ آکر ہر ایک کو پریشان کرتی ہیں انے خبر داری
موجود ہو اگر بیان مجمع رسکا تو انکے مضر ہو جائے گا اندیشہ ہی تخلیہ کر دیجیے تو بہتر ہی

بران نے کہا یہ بھی تو نے سچ کہا اچھا حسنی کنیزین میں سب چلی جائیں فقط دس بیان چلی کرے
 اور بیان میں بموجب حکم دس کنیزین کہ جو نہایت خیر خواہ اور قدیم تھیں وہ دس گئیں اور باقی
 سب چلی گئیں اور باہر بھی پہرا ہو گیا کہ کوئی اندر نہ آنے پائے غرض یہ انتظام کر کے بلکہ آرام فرما ہوئی
 اور وہ دسوں لونڈیاں پٹکا جھٹلنے اور پانوں دبانے میں مصروف ہوئیں اسوقت صرصر شمشیر زن
 نے ایک گلابی اپنے پاس سے نکال کر کھائی اور ایک ایک ان کنیزوں کو بھی دی انھوں نے کہا
 نہیں آپ کھائیے اسے کھا کھا دیکھتے ہیں کیا ہر موے ہرے پان کی بھی حقیقت ہو کہ
 کوئی اسپرگمان کرے کنیزوں نے یہ سکر وہ گلابیاں کھائیں اور سب بیہوش ہو گئیں صرصر ضرب
 ملک بران کے گئی مگر اس خیال سے کہ یہ ایسی ویسی ساحرہ نہیں ہر مالک طلسم ہوا یا نہ ہو کہ ہر سحر
 جگو پکڑ لیں اس خیال سے ہاتھ پانوں اس کے تھرانے لگے پھر سوچی کہ تیرا تو کام ہی یہ ہوا تھی تخت
 کر کے بیان بیو پچی ہر ہرچہ بادا بادا پنا کام کر پس اسے غلطاک مار کر اپنے تئیں پلنگ کے نیچے
 چو پچایا اور نواز رخسارہ انور بلکہ کے پاس کی کاٹ کر کچھ میں داروے بیہوشی رکھ کر قریب مٹی کچھ
 لگایا اور آہستہ سے دو شاہشاہ کر بیہوشی کو بھونکا کہ ملک بھی بیہوش ہو گئی یہ تو پشمارہ باندھنے لگی
 لیکن عیار تورات کو بھی کم سوتے ہیں سحر و کچھ دیر آرام کیے جو بارگاہ میں آیا بران کو اسے بنایا
 تہخ سے پوچھا کہ ملک بران کہاں ہیں اسے کہا کہ وہ بھی تھیں انھوں نے ایک انگڑائی لی کنیز جو
 اس کے ساتھ تھی اسے کہا کہ داری دیر سے تھے آرام نہیں کیا چل کر آرام کر و چنانچہ اپنے خیمہ میں ہر اسنگ
 و آرام گئی ہیں عمرو نے کہا یہ تو کہتی تھیں کہ میں میں شب کو رہوں گی اس میں کچھ فتور ہی یہ کہہ کر جلد تر
 اٹھ کر چلا اور بارگاہ بران کے دروازے پر آیا بیان در پانوں نے منع کیا کہ ملک آرام کرتی ہیں اور
 ممانعت کی ہو کہ کوئی آنے نہ پائے عمرو نے دلیں کہا اسے کون گفتگو کرے دیر ہوگی یہ سوچ کر خیمہ
 کے پہلو کے سراٹھ چاک کر کے جو دیکھا تو صرصر بران کا پشمارہ باندھ چکی تھی اس نے فوراً معجزہ
 سے صورت اپنی مثل صورت صبار رفتار کے بنائی اس عرصہ میں برف فرنگی بھی عقب
 خواجہ روانہ ہوا تھا وہ بھی قریب بارگاہ چو پچا لیکن عمرو صبار رفتار بنکر آیا اندر بارگاہ کے
 سراٹھ بھاڑ کر گیا اور پکارا کہ ہاں ہاں بی بی یہ پشمارہ لگا کر نکلتا مشکل ہو گا کیا کرتی ہو
 صرصر نے اسکی صورت دیکھ کر نگاہ اول پہچاننا کہ یہ عمرو عیار ہو پس سمجھی کہ دروازے پر پہرا تو

نکل نہ سکیں سرانچہ فرا کر نکلیا یہ سوچ کر پشدارہ تو پھینک دیا اور آپ سرانچہ فراموشی عمر و نے چالائی
 کر کے باہر بارگاہ کے آکر کمند کے حلقے مارے اور پکارا کہ اے جان جہان کہاں جاؤ گی
 کمند آکر صرصر کی گردن و کمزین پڑی مگر وہ بھی عیارہ ہو دوسری جست اسنے اس طرح کی
 صاف بسان نگاہ حدقہ ہائے چشم کمند سے نکل گئی اور نیچے اسنے بھی گھسیٹا عمر و نے جست کر کے
 پس پشت اسکے اپنے تئیں پہونچا یا اور پھر کمند باری کہ ابی وہ اچھ کر گری کس لیے کہ اسکو
 خوف بہت تھا شکر پر ایا عیارہ زبردست سے سامنا جست خیر کرنے میں دست پا اسکے
 تھراتے تھے اب جو وہ گری عمر و نے اسکو چاہا کہ اٹھا کر اندر بارگاہ کے لیجاؤں صرصر کے ساتھ عیارہ
 کی طرح اور بھی عیارہ نیاں رہتی ہیں چنانچہ صبا رفتار برق کی شکل بنکر بیان آئی تھی اسنے جو
 یہ کیفیت دیکھی دوڑ کر قریب تر عمر و کے آئی اور کہا اُستاد بلائیے اُستانی کو مجھے دیدیجیے اور آپ جا کر
 ملک بران کی خبر لیجیے عمر و نے اسکو برق سمجھ کر دیدیا وہ پشدارہ لیکر بسان برق جسدہ چلی اور کچھ
 دور جا کر پکاری کہ مہم صبا رفتار یوں لیجاتے ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں عمر و نے اسوقت تعجب
 کرنا اسکا مناسب نہ سمجھا اور پھر کر بارگاہ میں بران کی گیا اور وہ بانوں سے کہا کہ اچھا پرا دیتے ہو
 اسوقت غضب کر دیا تھا عیارہ ملکہ کو پڑے گئی ہوتی یہ کہہ کر اندر جا کر ملکہ کو پشدارہ سے کھول کر نذر
 زنبیل کر لیا اور ایک کنیز روم کی فرگس نام زنبیل سے نکالی اور اسکی صورت ملکہ بران کی اسی
 بنائی اور لباس عمدہ زیب قامت اسکے فرا کر گونا پنا کر پلنگ پر لٹا دیا اور ہوشیار اسکو کہے کہا کہ
 دیکھ قدرت خداوند سامری کی تجکو ملکہ بران شمشیر زن بنا دیا خبردار جو کوئی تجھے پوچھے تو
 کہنا میں ہوں بران شمشیر زن اور اگر تجھے کوئی کہے کہ ہم تیرا سر کاٹ ڈالینگے در نہ بتا کہ تو کون
 ہو تو بھی تو نہ بتانا کس لیے کہ اب تیرا بڑا مرتبہ پیش خداوند سامری ہونے والا ہو بران کو خداوند
 نے بلالیا ہو تو ہی بران اب مقرر ہوئی ہو لاکھوں کروڑوں روپیہ کی دولت تیرے قبضہ میں ہے
 شہزادیاں طلسم نور افشان کی تیری مطیع اور فرمان بردار ہیں اور ہم ہر وقت تیرے حامی مددگار
 ہیں وہ کنیز یہ باتیں سنکر نہایت خوشنود ہوئی اور بآرام تمام پلنگ پریشی کنیز دن کو عمر و نے بلوا کر
 حکم دیا کہ ملکہ آرام کرتی ہیں پانوں دباؤ وہ سب حسب ارشاد طاغوت میں مصروف ہوئیں اور
 عمر و وہاں سے پھر کر بارگاہ فرخ میں آیا کسی سے اس حوال کو نہ کہا اس عرصہ میں وہ رات بھی

نام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ عیار شب نے خزانہ اخزان کو چرا کر گریز کی اور ہر زین
رخسار عمر و عیار برائے جس بے عرصہ افلاک میں قدم زن تھا کہ ابیات

کہ جس نے اپنا منہ چھپایا	دم آغسا ز حسن صبح آیا	وہ ہلکی ہلکی رنگت کی سفیدی
کہ جس نے کچھ سیاہی بھی ملی تھی	کسین پھیلے کسین سمے ابھر کر	کہ جیسے گوشہ دامان دل

ہنگام سحر وہ کینز رومی بستر خواب سے اٹھی اور پکاری کہ ارے کوئی حاضر ہو کینز میں حاضر ہاں
کہا کر سامنے آئیں کہا چوکی پر جاؤں گی انھوں نے آفتاب طلانی لجا کر چوکی پر لگایا یہاں سے
فایغ ہو کر جب آئی لونڈیاں آب گرما لیکر منہ دھلانے کھڑی ہوئیں اسنے ایک چلو پانی لیکر
اس طرح چھینٹا منہ پر مارا کہ گریبان تک تر ہو گیا کینز میں چکر آئیں کہ آج ملکہ کو کیا ہو گیا ہو منہ کینز
دھوتی ہیں اسی فکر میں لونڈیاں تھیں کہ اسنے حلد ایک کینز کی کمر سے رومال کھینچ کر ٹری بنوائی
سے منہ پونچھا بران کا قاعدہ تھا کہ اشارہ کرتی تھی کینز میں پہلے ایک ست پاک تھی تھیں کہ اس
منہ پاک کر کے پھر دوسرے رومال سے ہاتھ پونچھتی تھی کہ پانی کی تری نہ رہے غرض یہ منہ پونچھکر
کرسی پر ابٹھی ہمارے جادو و مجلس جادو و غیرہ نے اگر خبر کیا اور آخر نگاہ و قہر نگاہ بھی
حاضر ہوئیں اسنے کسی کا بھی سلام نہ لیا تیوری چڑھانے نہایت کبر و غرور سے کرسی پر بٹھی رہی
اسوقت سب جادو گریوں نے کہ بہت معزز اور ناظمہ در بند ہیں قیافہ سے ہچاوا کہ یہ ملکہ
بران نہیں ہو پس آپس میں کہا کچھ ہی کیوں نہو اس سے نام پونچھنا چاہیے غرض ہمارے جادو
نے ہاتھ باندھ کر کہا داری حضور کا اسم مبارک کیا ہو مجھ کو اسوقت یا نہیں رہا ہو اسوجہ سے پونچھتی
ہوں اس کینز نے پہلے تو کچھ جواب نہ دیا جب اسنے مکر اور سہ کر پونچھا تو اسنے کہا کہ وہاں کا تو
نام یاد ہو مگر یہاں کا یا نہیں ہا اسوجہ سے سوچتی ہوں ہمارے کہا یہ آپ نے کیا فرمایا وہاں اور
ہاں کیا اسنے جواب دیا کہ ای تو بہ بھول گئی میرا نام شمشیر زن ہے ہر بران تو یا نہیں رہا خالی
شمشیر زن کہہ دیا ہمارے کہا اب تو آپ فرما چکیں کہ میرا وہاں کا بھی ایک نام ہے چنانچہ وہ بھی
ارشاد ہو کہ دوسرا نام کیا ہو اسنے کہا وہ بتانے کا نہیں ہے ہمارے عرض کیا کہ داری ہم لوگ
تو جان شامین ہم سے کیا پردہ ہو اسنے جواب دیا کہ دوسرا نام میرا نرگس و وحی ہوا ہوا
کو یقین کامل ہوا کہ ملکہ بران پر کچھ سچ پڑا بڑا غضب ہوا خواہ عمر و سے چپکے سے بلا کر کہنا چاہیے

در نہ سب لشکر تہ و بالا ہو جائیگا یہ تو اس فکر میں ہوئی وہاں خواجہ بارگاہ فرخ میں بیٹھے ہیں
 فرخ بھی تخت پر ہنگام صبح جلوہ گستر ہوئی ہولنج ہو رہا ہے سردار آتے جاتے ہیں تذکرہ لڑائی
 ہوتا ہے اور ہر ملک چیرت بھی تخت پر آکر بارگاہ میں بیٹھی ہو سب سردار اسکے پاس بھی جمع ہیں
 کہ آئے وہ گنبد آخر سیاب کا ماتہ میں لیا اور کاری کہ اے گنبد حکم شاہ جادو ان و مقبذ
 سامری و جمشید بیان سے جا کر بران کو فرخ کی بارگاہ سے یا اسکے خود خیمہ سے جہاں کہیں
 ہو پکڑ لاگیند ایک حلقہ بھانسی کی طرح نکر نظر دن غائب ہو گیا اور بران نقلی کو جو کسی پر بھی تھی
 اسکے سر پر بچھا سا بنا ہوا آکر گرا اور اس میں سے بجلی کی طرح چمک پیدا ہوئی کہ سما اور مجلس کی
 آنکھیں بند ہو گئیں مگر حملے جلد آنکھوں پر ماتہ رکھ کر اپنے گلے سے موتیوں کا مالا اتار کر اس
 بچے پر اس حلقہ میں سے ایک چبچہ پیدا ہوا اور اسے اس مائے کو روک لیا اور وہ حلقہ گردن
 کر میں بران کے پڑ کر اسکو اڑاتا ہوا لیکر چلا لشکر میں غلغلہ برپا ہوا کہ لینا جائے ساحر اسکے
 عقب میں اڑے ہزاروں ناریج و ترنج ناریل تیر سحر کے مارے مگر جسے جو حربہ کیا وہ اٹلا پٹا یا
 اور وہ حلقہ بران نقلی کو لیکر غرق آسمان ہو گیا اسوقت ہما کو خیال آیا کہ ملکہ جو بجلی بجلی باتیں
 کرتی تھیں معلوم ہوتا ہے کہ بڑی دیر سے مسحور سحر اس سیاب تھیں بدل کوئی نہیں لے گیا تھا یہ
 فقط سحر کا باعث تھا جو سر کس رومی اپنے تئیں کہتی تھیں سو اسے اسکے اور کوئی امر سمجھ میں
 نہیں آتا ہے غرض یہ سمجھ کر اسنے کہ رام چایا تمام سرداروں میں دو پٹھر چلنے لگا ایک واپنا گلا
 کاٹنے لگے لوگوں نے ماتہ پکڑ لیا کہ بھئی دیکھو تو کیا ہوتا ہے جب ملکہ کے دشمن مارے جائیں جب ہی
 اپنی جان بچنا بلکہ ٹکر مر جانا کہ نام بھی ہوا اور قہر نگاہ افغان جزان بھاگ کر فرخ کے پاس آئی
 فرخ جو دیکھے تو اسکا گریبان چاک ہو سر پر غم کی خاک ہو پوچھا کیوں خیر تو اسنے کہا خیر کیا
 بران عالی مقام پر پہنچا گزرا فرخ نے کہا پھر آخر ایک دن مرنا ہوا آج ہی ہم بھی جان بچنے
 یہ کہہ کر نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں کمر بندی ہونے لگی عیار خبر بھی نہوا کہ کیوں جانی ہو غرض لشکر
 کے کئی لاکھ سردار سا حوان ذیوقار سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ برائے کارزار ہوئے وہ
 طاؤسان زمین بال کا پر کھو لکر اڑنا روئے ہوا کوزر نفی بنانا نظر آتا وہ انکے پروں کا پتلا پن
 اور آئیں و اغماے طلائی رنگ کا چمکنا گویا روئے ہوا پراطلس نیلگون بوٹے دار کا فرش بچھا تھا

میں میں ایک آسمان اور زیر آسمان پیدا ہوا تھا اور اس آسمان میں ستارے نکلے تھے
 باد و گردنیاں جوان جوان طاؤسوں پر سوار گویا آسمان حسن پر نہرہ کا جمال اشتہار دہوں
 کی چار سمت کو بھنکار روئے گیتی سب زہر دار سرداروں کے سردن پر تا جہاں سے زمین کھے ہوئے
 گویا ہزار ہا سورج نکلے ہوئے طائران سحر پر کھول کر سردن پر ہر ایک کے سایہ فلک ثانی سلیمان
 کے سلج ہوئے کا پتا دیتے دم اپنے مالکوں کی ہوا ہی کا بھرتے میر جادو کی آگ بچھڑا ساقی
 آوازیں مہیب لگاتے دہر دیکھتے نشان کھلے ہوئے تر رسول نبیوں چکے ساحر تو اسوں ان
 سے روانہ تھے بہادر وں کی ورد زبان جنگ نے افسانے تھے مرکبہا ہے پرند پر ہر ایک سوار
 سنان نیزہ کا چکنا فلک پر اپنے سینہ کو بچاتا کہیں ایسا نہو میں نشان ہو کر گھائل ہوں گرز
 ہر ایک خانہ بدوش بہادر چھانہ جرات کے بچانہ نوش وہ انکا بانگ پس دراکر نا طبل بوق کا
 بچنا بہرام فلک کا دل دہلتا خلا صد یہ کہ اس لشکر کا اس طرح چلتا تھا کہ امیات

خروش آمد از دشت وادای مرد	کہ گفتی بدرید دشت نبرد	درخسیدن تیغ زبانک ستور
ہمہ پہلو اسنے چوتابندہ ہور	سہیل ستور و خروشی سوار	درخسیدن تیغ زہر آبدار
مستی خروش چون شیر تر	دیامعج دریاسے پر شور و شر	ہمہ راندہ بارہ چو دریا بجوش
دیا فلکند در دشت ہامون خروش	غریوان و جوشان چو شیر زبان	کمانے باز و کمر بر میان
برانگیستہ بارہ کبردار باد	پس نامداران سرخ نژاد	ہمیں تاخت از زمین بخیز گزمین
سیہ کردار سم اسپان زمین	درفش سیہ از دہا پلک مش	یکے مازندین فراز سرش
سواران جنگی ہزاران ہزار	باہن درون غرقہ اسپ سوار	از تابیدن گونہ گونہ درفش
ہوا کشتہ زرد و کبود و نقش	چو دریاسے جوشان ہر مہر زمین	کہ باشد ہمہ معج ادا زمین

اس طرف سے لشکر ظفر بیک قریح نامور اور ہما سے تا جو ر بعد کرد و فرجانب حیرت خیرہ سر حلا اسطون
 کوہ گیند بران نقلی کو لیے ہوئے سامنے چہرے کے آیا بران نقلی کو غش تھا اسکے گلے سے اس گنبد
 کا بچند انکا لکر خوب اپنے سحر میں محو کر لیا پھر ہوشیار کیا جب اس کینز رومی کی آنکھ کھلی پکاری
 کہاری اوہا سے تاجدار و مجلس نابکا سب کمان ہو جلد محکومت پر بجاؤا اسے یہ پہرے والیان
 کہ مہر از گیس کہ مابدولت اسطرح فرش خاک پر بیٹھی میں جسے محکومت پر تھا پہرے والیوں نے اسکو روکا

کیونکہ میں اسے جلد تخت طاؤسی لاؤں چور بال ہما کا سر پہلاؤ حیرت اور سب حردن نے یہ کلمات
 شکر کہا دیکھے عمر کی صحبت میں ہر عیاری بھی چھو کر کی کو کب کی سیکھ گئی ایسی باتیں کرتی ہی
 جیسے بران نہیں ہو حیرت اسوقت پکاری کہ اری اور حق کو کب بڑی لڑائی تو نے آ کر فتح کی اسدن
 کی بھی تجکو خبر بھی اب تیرا سر کاٹو نگلی یہ کہہ کر حکم دیا کہ جلاد کو بلاؤ جلاد طلب ہوئے برابر آب ریز کے بارگاہ ہی
 میں جبورہ ریگ کا باندھا گیا بران نقلی کو اس پر بوسیاے فلاکت بچھا کر بٹھایا اس اثنا میں جاسوسان
 لشکر دوڑے ہوئے آئے اور حیرت بدسیرت کو بدو عادی عرض رسا ہوئے کہ ای ملک عالم فوج ہرخ
 و بران بڑی خلم و شان سے آ پہونچی ہر ایک کے یہی ارادے ہیں ہو کہ انبی جان دیکھے اور بران کو
 چھڑا لیجائیے یہ شکر حیرت دروازہ پر بارگاہ کے آئی اور ایک سحر پڑھ کر پشت خاک زمین سے لپکر
 اڑائی کہ اسکے اڑنے سے بجلی بجلی اور آواز عدلی پیدا ہوئی اب جو دیکھا تو ایک بو اسکر دار گردا گرد
 اسکے لشکر کے گھر گئی پھر راجہ بارگاہ کے اٹھوا دیے اور گرد بارگاہ کے ساحران پر سوار و آذر و سوار
 سامری کے یادگار ہمیشہ زندہ اپنے فن میں یگانہ حریم ہائے سحر لیکر استادہ ہوئے جوش لشکر سے
 یہاں بھی تلاطم ہوا صنفیں آ راستہ ہوئیں اسوقت خواجہ عمر و کے ذہن میں آیا کہ چلکر تو بھی ان
 ساحران مخالف و تھیا کو دھوکا دے اور عیاری کر یہ سوچکر بارگاہ سے روانہ ہوا اور قریب لشکر
 حیرت پہونچکر اسوقت کہ جب دیوار سحر کی نہ کھینچی تھی اسنے مقوے کا ایک ستریا کیا اسطرح کہ
 کہ اس میں چار سر تھے اور ہر سر میں آٹھ آٹھ آنکھیں تھیں پیشانی پر ایک تختی ہیرے کی لگا آئی
 جس میں کندہ کیا ہوا تھا کہ ملازم افراسیاب جادو و تھانی پر مبنی حسین چوبک جلتے ہوئی ہار
 لونگ پھول رکھے ہوئے ہاتھ پر اپنے رکھ کر جست کر کے اندر بارگاہ کے آیا اور پکارا منم نامہ دارا
 افراسیاب یہ کہہ کر ملکہ حیرت کو نامہ دیا اور آپ گیم اور دھ کر غائب ہو گیا حیرت نے نامہ پڑھا لکھا
 دیکھا کہ رسم شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ صغری اری اور پند حیرت جسطرح ملکہ ذیشان بران والا شان کو
 بلایا ہوا اسکی سزا ہم دنیا موقوف کرتے ہیں بشرطیکہ نذر دیکر اور خلعت گرا نما یہ سے خلع کر کے انھیں بتو قیر تمامہ
 رخصت کر دے ورنہ قسم ہے جناب امیر حمزہ کی کہ تمام عظیم کو غارت کر دوں گا یہ نامہ تجھے اپنے عیا چہار شکل شکر
 جادو کے ہاتھ میں نے روانہ کیا ہو تھوڑے لکھے کو بہت جاننا حیرت نے نامہ پڑھا دیکھا تو مہر بھی
 پیشانی پر عمرو کی کی ہوئی ہو حیرت نے نامہ تو ہاتھ سے پھینک دیا اور کہا اس موے کی شامت

آئی ہو میں جانتی ہوں کہ اسکے پاس کلیم غیبی ہے خیر کہاں جائیگا شہنشاہ کے ہاتھ سے یکسر گلے
 سے اپنے موتیوں کا مالا توڑ کر مار عمر و تو پہلے ہی سے حسرت کر کے کلیم اور جے نکلیا تھا مالا
 چار طرف عمر و کو ڈھونڈھ کر پھر آیا اسوقت حیرت خود اٹھی اور شبیہ برال تلوار لیکر دوڑی
 وہ ہر چند داولا کیا کی مگر اُسے ایک نہ سنا ایک ہاتھ مارا کہ سر اُسکا اڑ گیا اسوقت خوشی میں
 آکر ایک نارنج حیرت نے جانب نکل چھالا کہ چوسٹھ ہزار نقارہ سحر کا بروہا بج گیا زمانہ
 میں زلزلہ پڑ گیا طائر سحر مبارکباد دینے لگے اور ہر ایک سردار گلے ملنے لگا آپس میں خوشی ہونے لگی
 یہاں لشکر لیکر تہرخ جو آئی تھی دیوار کو دیکھ کر پس دیوار کے پتھر کو سحر کرنے لگی کہ دیوار گرے بعض
 ساحر اڑ کر چلے مگر گر پڑے اسطرف نہ جاسکے دیوار کے توڑنے اور گرانے کی تدبیر ہونے لگی کسی نے
 گولا فولادی مارا کسی نے نارنج سے کام لیا لیکن دیوار ملک شاہ طلسم کی بنائی ہوئی تھی گزرا اُسکا
 دشوار ہوا تنے عرصہ میں عمر و عیار دیوار پشت لشکر کی طرف حیرت کی بھاگ کر گیا وہاں کچھ
 دور پر ایک پہاڑی کنارے دریائے خون روان کے تھی اس پہاڑی پر عمر و چڑھ گیا اور نیل سے
 فضل علی نکال کر پچاسند مغرق آرامتہ کی جنگیوں جو گھرے وغیرہ سامنے مسند کے رکھیں ڈالیاں
 بیوٹوں کی اور گلابیان شراب کی چن دین پھر ملک برال کو زنبیل سے نکالا اور مسند پر بٹھا کر
 ہوشیار کیا اُسکی جو آنکھ کھلی خواجہ کو اپنے پاس دیکھا اور پہاڑی پر اپنے بتیں پا پا حال استغفار
 فرمایا عمر و نے سب حال بیان کر کے کہا کہ آج دشمنوں کی جان پر شکی ہوئی جو میں عیاری
 نہ کرتا اب لشکر تہرخ اور ہمارے تاجدار لیکر آئی ہیں مگر راہ نہیں پاتی ہیں مجھے یہی وہ دیوار
 فولادی مشبک از زمین تاجرخ بریں اٹھتی ہوئی ہے اس دیوار کے سبب سے میرا اور آپکا نکلتا
 بھی دشوار ہے برال نے سب حقیقت سن کر کہا کہ خواجہ میں اپنے باپ سے لیکر اس رڑائی
 میں آئی ہوں انھوں نے یقین ہی کہ پتلے سحر کے ساتھ کر دیے ہونگے میں قتل نہ ہوتی لیکن
 آپ نے بڑا احسان کیا کہ ذلت سے بچایا اب آپ تمام دیکھیے یہ کہنہ کچھ ایسا سحر پڑھا
 کہ زمین بیٹھے بیٹھے غرق زمین ہو گئی اور جہاں وہ دیوار کھنچی تھی اُسکی تہ زمین میں جا کر اُسے
 قلاب زمین کو جنبش دی حیرت تو جانتی تھی کہ اسطرف کوئی نہ آسکے گا اسوجہ سے سحر کو اُسے
 زور نہ دیا تھا دیوار فوراً اُسکے قلاب زمین کو جنبش دینے سے موم کی ہو کر اور اڑا کر گری اور اُسکے

گرنے سے کہ کو سون تاکہ جو وہ پہنچی ہوئی تھی ساتھ ستر ہزار ساحر حیرت ناکا کا جو صفیں ہاں
 استادہ قناد کر ہلاک ہو گیا اور حیرت گہرا کر پکاری کہ ارے یہ کونسا بد بخت ساحر تھا جس
 دیوار میرے سحر کی گراوی یہ کہ رہی تھی کہ بران تہ زمین سے نکلی اور غرور نہ ہوئی کہ منہ ملک
 بران شمشیر زن و خورشید شاہ کو کب و شش منہ حیرت اسکی طرف اپنی اور ایک طرف سے
 دیوار جو گری نریخ اور ہمارے تاجدار ملکہ اور ہوئی بقیہ فوج حیرت سے سحر کی چوٹیں و شمشیر سحر
 چلنے لگی اور بران شمشیر زن اڑ کر روئے ہوا پر گئی حیرت برادر سحر اڑی لیکن روئے ہوا سے
 ہزار ہا چاند ٹوٹ کر زمین پر گرے کہ حیرت کی آنکھیں حیرہ ہوئیں اور زمین براتر آئی اور
 ایک ناریخ سحر کی جھولی سے نکال کر ان چاندون کے اوپر مارا کہ وہ چاند سب باند ہو گئے اسوقت
 بران نے اپنے باپ کی نصیحت کے بموجب پہلی یا قوت نکال کر روئے ہوا پر ڈبیا سے نکالی کہ وہ
 پتلی بران کی ایسی صورت بن گئی اس سے حکم دیا کہ میں تیری لڑائی دیکھتی ہوں جا اور میرے
 حربیوں کا مقابلہ کر پہلی بران نبی ہوئی زمین پر اتری اور حیرت پر چلی کہ ایک دوسرا ہر
 مارون حیرت فوراً اسکے ہاتھ بلند ہوتے ہی سحر بڑھا کہ ایک پنجہ نے پیدا ہو کر ہاتھ پکڑ لیے
 بران نقلی نے سحر بڑھا کہ پنجہ موم کا ہو گیا ہاتھ چھوئے پھر یہ ایک چابک سحر کا لیکر چلی اور
 پکاری کہ روئی کی طرح سے اگر نہ دھنگ ڈالا تو نام اپنا نام اپنا بران نہ رکھا حیرت نے پکار کے
 کہا اری چھو کری یہ موم کا چابک سا لکڑی پس وہ چابک موم کا ہو گیا اب حیرت سحر کا پنجہ لیکر چلی شبیہ
 بران نے سحر کیا کہ دو پنجوں نے پیدا ہو کر حیرت کے بھی ہاتھ پکڑ لیے اسوقت ایک لال از خود نکلا ہر
 نوکر حیرت کے کان کے برابر سے یہ کہتا ہوا نکلا کہ اری لکڑی بران نہیں ہر جوتے لڑتی ہو بلکہ شبیہ
 اسکی ہو یہ لکڑی لال تو فائز ہو گیا اور ملکہ نے بھی ایک مشت خاک اٹھا کر اپنے گریبان میں الی کہ آپ
 خاک کے ڈالنے سے فائز ہو گئی اور بجائے اسکے ایک در حیرت پیدا ہو کر مقابلہ شبیہ بران ہوئی
 اسنے عرصہ میں لرزان زلزلہ و رعد و برق و بہار و نافرمان شکوہ زمین قبا اور ابرق اور صوبہ
 وغیرہ سے آکر گتے گتے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار اٹھوں نے لگا دیے آتش سحر نے اپنا فروغ
 رکھایا دشمنوں کے جان دین کو جلایا ہزاروں جہنم کے کندہ ہوئے فی النار و السقر کہہ کر
 مسلمانوں نے کنارہ کیا جا دو گریبان درگور کہہ اٹھیں اور دوسری طرف لڑنے لگیں

ہر طرف باران تیرا و صد اسے دار و گیر تھی نیز سے سینے ٹوڑنے پر آمادہ گز سر پہلے پر لاؤ نہی کہنے
 ایک سے دوسرا لپٹا ہوا بھوت سر پر جادو کا چڑھا تلوار کا آسیب جن جن کو ہی اتنا تھا انکی
 جان بھینٹ میں لیتا تھا پھر برس کر اپنی سنگدلی دکھاتے تھے ہاں پر زہر اٹھتے جانے سے
 سوڑی بن جاتے تھے دریا سے خون روان تھا تحلیل پیر الگنا مشکل تھا نادیر خوب بھر کر
 تلوار چلی تھی فوج دشمن میں تحلیل پڑی تھی جان بچانے کو ترستے تھے کہ اسیات

دو لشکر برابر کشیدند و صف	سوران ہمہ برابر آدرہ کہت	زمین قار شد آسمان چون نقش
ز بس نیزہ و نیزانی دریں	ہو شد ز گرد سپہ آخوس	زنا لیدن بوق داوای کوس
تو گفتی کہ دریا بجوشد ہی	ننگ اندرون خون و شد ہی	ز زخم تیر زمین و گویا ل و تیغ
دریا برآمدیکے سرخ میخ	چو بریش خورشید و اس کشید	چنان شد کہ کس وے گیتی ندید
تو گفتی ہوا تیغ بار دہی	بخاک اندرون لالہ کار دہی	ز افگندہ گیتی برانگور گشت
کہ کوس نیارست بر سر گشت	گرد و بکندہ درون پر ز خون	دگر سر بریدہ فلندہ نگوں
ز دریا ہی خواست از باد میخ	سیاہ اندر آمد ہی فوج فوج	ہمہ دشت منور و جگر بود دل

سیاہ تو اس طرح جان بازی کر ہی تھی ادھر دو لون سپہیں بران
 و حیرت کی لڑ رہی تھیں حیرت نقلی نے ایک بجلی بران نقلی پر گرائی بران نقلی نے آف
 جو کی وہ بجلی الٹ کر حیرت پر گری اسنے رد سحر کیا اور دوڑ کر تلوار راری بران بد ڈکڑے تھے
 اور وہ دونوں ٹکڑے بھر ملے بران زندہ ہو کر چھٹی اور حیرت کے تلوار راری کہ اسنے بھی
 دو ٹکڑے ہوئے لیکن وہ ٹکڑے بھی آپس میں ملے اور حیرت بھی زندہ ہوئی یہ خبر بران کی آخر اسیا
 کو بتلون نے سحر کے ہو بخانی وہ وہاں سے اڑ کر چلا اور قریب لشکر جنگ ہو چکا ایک سحر سپاہ پڑھا
 کہ پہاڑ سے کئی ہزار سن کی ایک سل جہا ہو کر اڑی یہ سل کو اڑائے ہوئے جب سر لشکر ہو چکا دیکھا کہ
 اس طرح جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے کہ سب آپس میں بھڑے ہوئے ہیں اگر سل گراؤں گا تو اپنے برائے سب
 کام آئینگے اور وہاں جائینگے یہ مناسب نہیں ہے چنانچہ یہ سوچ کر اس سل کو تو الگ کر لیا اور
 سوائے اسکے اور کچھ نہ بن آیا حیرت اعلیٰ کو جو روئے ہوا پر تھی پنجہ میں اپنے دایر ایک کو
 لیے چلا گیا وہ ہمیشہ حیرت بھی غائب ہو گئی اسوقت ملک کے نوے سے مہر اور صورت نگار

وغیرہ سرداروں نے طبل آسائش بجا دیا از بسکہ تہر خجانتی تھی کہ بران چھوٹ چکی ہو سو جہ
 سے یہ بھی بفتح و فی زری طبل امان بجا کر پھری اور راہ میں بہت کچھ زرنٹار کیا پھر اپنے اپنے
 مقام پر پہونچ کر لشکروں نے کمر کھولی آسودہ ہوئے لاشیں غار کھود کر گڑوا دین میدان لپکے
 صاف کر دیا تہر خج دہار نثار فرمان برق رعد وغیرہ سب اس جنگ میں زخمی ہیں انکے تابا وغیرہ
 دلوئے بران بھی آکر تخت پر جلوہ گستر ہوئی شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا عرو
 آکر کرسی پر بیٹھا چالاک وغیرہ عیار بھی آئے اور شرابا ک جلیہ عشرت ہوئے چالاک نے
 اس وقت چپکے چپکے کہا کہ بھئی میری تو عقل حیران ہو یہ عجیب طرح کا طلسم کا ہے کہ جبکا فتح ہونا دشوار
 نظر آتا ہے بران نے اسکو بکتے دیکھ کر کہا کہ ای چالاک تم کیا بڑا بڑا رہے ہو عرض کی کہ ای ملک میں
 کہتا ہوں کہ یہاں تمام عریوں ہی لڑائی ہوگی یہ جگہ نہایت قلعہ و سخت ہے آج تک طلسم کشا اور
 مجسمین کا حال نہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا مر گئے سوائے اسکے اور کچھ ستانی نہیں دیتا کہ گنبد نور پر
 قید ہیں دوسرے یہ کہ خواجہ کے عقب میں شہزاد عیار شکر اسلام سے چلا تھا اسکا پتہ نہیں
 کہ کدھر گیا یہاں آکر پہنچے ستا ہو کہ ہفت نیرنگ قلعہ کے آگے ملک لوح داران ہو مگر اسکا حال بھی
 نہیں کھلتا کہ ملک لوح کون ہو اور کیونکر دستا بہتگی اور تو سبے رکنا راتا تو دیانت نہیں ہو سکتا کہ
 بل پر نیراوان کیونکر بر طرف ہو اور یہ دریا سحر کا جو بیچ میں حائل ہے کس طرح موقوف ہو جو راستہ کھلے
 اور ہم لوگ بخت و خطر جا کر وہاں عیاری کریں پس جب نہیں ہو سکتا تو ملک لوح داران تک کون چلا
 غرض میری عقل کام نہیں کرتی ہے کہ آئندہ کیا ہو گا خدا مالک ہو جو وہ چاہیگا وہ کریگا بران شہزاد
 نے کہا کہ ای چالاک حقیقت میں تم نے جو کچھ کہا بہت بجا اور درست ہے لیکن اگر بران شہزاد بھی
 ہے تو چالیس دن میں دریا سے خون روان خشک کر دیگی اور بل پر نیراوان تو ڈال لیگی عمر و نے کہا
 ای ملک کا رستہ مشکل اور امر نیست دشوار بران نہیں اور کہا خواجہ کس طرح تم کہتے ہو یوں ہی ای
 حال اسکا یہ ہو کہ کس طرح بے لوح کے طلسم نہیں فتح ہوتا ہے یہ بل بھی ویسا ہی سخت ہے لیکن اسکے
 احوال سے میں خوب ماہر ہوں دریا سے خون روان اور یہ بل اس طلسم سے تین برس آگے بنا وافرانیہ
 کے دادا پر دادا نے بنوایا تھا پس وہ بھی تو ساحر ہی تھے حکیم طلسم جو بالی طلسم ہیں انکی شرکت
 اس میں نہیں ہے سو جہ سے میں نے یہ ارادہ کیا ہے درند میری کیا مجال تھی جو بنگاہ کج بھی

اس بل کی جانب دیکھ سکتی یہ کہہ کر ملکہ اور سب مصروف عیش و نشاط ہوئے شراب کباب
کھانے پینے لگے بعد اسکے ملکہ بران نے کہا اے خواجہ خدا حافظ اب ہم خدمت پدینا مورین
جاتے ہیں اور ہو سکتا ہو تو اُسے اجازت لیکر کوہ رخشان پر جائیگے اُسوقت معمار قدرت
نے بھی کہا کہ خواجہ میں بھی رخصت ہوتا ہوں زخمی ہو گیا ہوں شفا خانہ سامری میں
جاؤنگا اور علاج کر کے وہاں سے جو آؤنگا تو قلعہ بناؤنگا اور قلعہ کیا بناؤں مجھ پروردگار
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت پر مجھ کو قلعہ بنانا ہوگا اور تالاب جمشیدی بنانا پڑیگا مگر ابھی دست
اُسکی نہیں وہ اور وقت ہے کہ اُسکا حال میں ابھی کہ نہیں سکتا یہ کہہ کر سب رخصت ہو کر ادا
معمار ہی ایک طرف کو اڑ کر روانہ ہوا اسکے بعد ملکہ بران نے اپنے ناظران و بند کو فرمان
لکھا کہ تم کوچ کر کے قریب تر لشکر مہرخ کے آکر اتر دو اور ہمارے تاجدار سے کہا کہ تم بھی اپنا لشکر
لیکر ملحق لشکر ناظران طلسم نورافشان میں جا کر ٹھہرو اور میرے آنے کا انتظام کرنا خبردار
میں مجھے بوجھے نہ لڑنا اگر کوئی آفت خدا نکر وہ لشکر مہرخ پہ آئے کہ جس میں تمہیں لڑنا لازم و ملزوم
پڑے جب بھی تم و فیض شہنشاہ کو کلب کو لکھنا وہ سمجھ لینگے لیکن تم دخل نہ دینا ہمارے تاجدار اور
خویشید جادو وغیرہ حسبِ ارشاد کوچ کر کے دامن کوہ سپاہ میں جا کر اتریں اور فرمان جب ناظران
طلسم کو پہونچا وہ بھی کوچ کر کے ملحق لشکر ہمارے تاجدار آکر اترے دامن کوہستان مثل شہر معمور کے
آباد ہو گیا صحرائیں پچاس ہزار کہیں نہیں ہزار کہیں بارگاہیں اور کہیں خمیہ استاد ہو گئے بازارین
کھل گئیں کٹورے بچنے لگے جب یہ انتظام ملکہ عالی مقام فرما چکی اُسوقت مہرخ وغیرہ سے
رخصت ہو کر خدمت پدینا مورین گئی اور سارا ماجرا معروض بیان میں لائی پھر استدعا
کی کہ مجھ کوہ رخشان کی جانب حضور روانہ کریں کو کلب نے اسکو روکا کہ چندے نائل کرو
تو کہہ بیٹھا ہوں یہ اپنے مقام پر عیش و عشرت انتظار رخصت پدینا مورین پھری ہو حال اسکا انشاء اللہ
بیان ہوگا اب حال عشرت اشتمال حیرت بد خصال مذکور ہوتا ہے کہ اسکو جو افراسیاب
خانہ خراب پنجہ میں جاکر اٹھائے کیا تھا تو وہ سیدھا باغ نسب میں اسکو لایا اور ہوشیار کر کے
اپنے پہلو میں بٹھایا حیرت آنکھ کھلتے ہی رونے لگی شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ تم میرے سمجھانے سے یہاں
نہ مانو گی اب ہم سوار ہو کے اپنی بارگاہ میں جاؤ میں بھی دین آتا ہوں حیرت از سبک بخیمہ خاطر تھی

شاہ کے خدمت کرتے ہی طاؤس بھر پر سوار ہو کر روانہ ہوئی اور اپنی بارگاہ میں پہنچی بیان ہوا کہ سلطان
 بھو اکبر بھیرے تھے تو انتظار ملک مذکور رکھتے تھے اس کے بہت خوشنود ہوئے اور استقبال کر کے تخت پر
 لا کر بٹھایا اس نے دیکھا تو اس جنگ میں ہر سردار زخمی ہو سواے صنعت کے کہ وہ اس لڑائی میں بچے
 اور جو کوئی کہ موجود تھا اس نے زخم کاری ملازمان بران کے ہاتھ سے کھایا تھا بکے شربت و
 پہلو فگار تھے ان پر مرہم بھر کی پٹیاں چڑھی تھیں حیرت دیکھ کر آبدیدہ ہوئی اور مقتولوں کو جو شمار
 کیا تو ہزاروں ہی کیا لاکھوں آدمی مارا گیا تھا بہت بڑا رن پڑا تھا ملک نے کہا کہ اب پاس نہ
 صفت ماتم بچانا چاہیے یہ سنکر سب سرداروں نے عرض کیا کہ اے ملک عالم سامری وہاں نہ کرے
 کہ آپ صفت ماتم پر تھیں نظر بقتل حمید و لقا رکھے کچھ اپنے لڑنے میں کمی تھوڑی کی جواب
 صفت ماتم پر تھیں دشمنوں کو موقع خندان نہ دانی کا ملیگا سب قہقہے لگائیں اے ملک طلسم شراب
 پیئے کھاب کھائے ناچ دیکھے دل ہلایے یہ تو لڑائی ہو بھی نہیں بگڑی اور بگڑے
 دشمنوں کی بگڑی کیا آب تو ایسا لڑیں کہ شہنشاہ بھی ایسا نہ لڑے یہ کہو کہ شہنشاہ نے آکر
 طبل امان بجا دیا ورنہ آج تو آپ خاتمہ کر چکی تھیں حیرت نے کہا شہنشاہ تو مالک تختارین
 انھیں کا تو یہ سب کھیل بگاڑا ہوا ایمان جو دیگر نزل شمشیر زن مجبور خمی کرتی ایسا کہ
 قریب ہلاکت ہو جاتی تو بھی میں اسکو زندہ چھوڑتی یہ باتیں ہو رہی تھیں طاؤس سفید
 رنگ بلور کا آیا گلے میں اس کے نامہ بندھا تھا ملک نے نامہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ اے ملک خاتون
 سن ہم باغ مینا میں سیر کو گئے تھے اب طلسم کی سیر کو آتے ہیں تم بھی میں آؤ تمھارے ہمراہ ہم
 بارگاہ میں تمھاری آئینے یہ نامہ پڑھکر طاؤس کو خدمت کر دیا اور آپ کل سرداروں کو اپنے
 ہمراہ لیکر کنارے دریائے خون روانہ کے گئی دروازہ طلسم اکثر بیان ہوا کہ اندر دریا کے
 چٹا بچہ وہ دروازہ کھلوادیا اور داخل دروازہ ہوئی اڑھائی سو گز کا ایک ستون بلند ہوا
 اس دروازے سے آگے بڑھکر ایک دروازہ اور تھا ملک اس دروازے میں بھی قدم نہ
 زن ہوئی لیکن ہنوز داخل درندہ کو رہی تھی کہ سوار بادشاہ طلسم نمودار ہوئی تیلے اور
 پر نیر آداں طلسم آگے آگے صدا سے طر تو اور دریا میں تھے چنور بال ہما کا سر پر ہوا مگر
 بلند پر بادشاہ سوار شرہ اٹھارہ سو غلام حبشی بچہ ہمراہ رکاب خوش تھاب ہنسی بہت آسان

سرخ رنگ چھایا ہوا بائیں جانب ابنزنگاری سایہ فگن ساتھ چلا آیا ملک اور سرداروں نے
 یکے بعد دیگرے شاہ کو حجر کیا ملک کو بھی حکم ہوا کہ یہ بھی طاؤس پر سوار ہونی لگے۔ اسی وقت سے
 سب سردار علی قدر مرتب بعض پیدل بعض سوار ہو کر ہمراہ چلے یا شاہ دروازہ طلسم سے نکلا جانب
 بارگاہ حیرت خود سر آیا یہاں بھی ہر ایک نے بہر تسلیم سر جھکا لے یا شاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا
 سکورظمی و کھٹکرا فسوس کیا اور کہا بڑی لڑائی ابلی پڑی کہ سب زخمی ہو گئے اور ابھی کیا جنگ ہوئی
 جب لڑائی ہوئی کہ جب ناظران طلسم نور افشان ہمراہ کو کب آکر لڑینگے اور اسد اگر چھوٹ گیا
 تو قیامت کا سامنا ہو حیرت نے کہا آپ کی رحم دلی سے جو کچھ ہو وہ تھوڑا ہی درد نہ ہم لوگوں نے
 کیا کوئی دقیقہ اس لڑائی میں اٹھا رکھا ایسا کہ جو ادھر سب زخمی ہیں تو اس طرف بھی ہیں شاہ
 نے کہا اسی لیے میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں بارگاہ میں سب سرداروں کے سامنے بھجاؤنگا
 چنانچہ ای ملک برامانے کی بات نہیں ہو بران دختر کو کب صرف اپنی بات کے لیے لڑتی ہو
 کچھ اسکا ملک و مال نہیں چھنا جاتا ہو پھر دیکھو کیا کیا جان بازی کرتی ہو اور تمہارا ملک چھنا جاتا ہو
 سپرتم جو لڑتی ہو تو اسکی برابری نہیں کر سکتیں بڑی غیرت کی بات ہو میری جان تمہارے تو ملک
 لگی ہو اسپر یہ حال ہو کہ اُسے کم ہی رہتی ہو اور اُسکے دل کو نہیں لگی ہو اگر وہ اپنے تئیں کمزور سے پائے تو
 میرے پاس چلی آئے سارا اٹال جاتا رہے لیکن کیا بات کا پاس ہو کہ جان سے جانا قبول جہان سے
 جانا قبول ہو مگر بات جانا گوارا نہیں اگر وہ تمہارے برابر بھی رہی تو میرے نزدیک وہ ہی غالب ہی
 کہ تمہارا گھر چھنا جاتا ہو اسکا کوئی گھر نہیں چھین سکتا ہو اُسکے زبردست رہنے کا یہ سبب ہو کہ وہ
 دن رات مشغول سحر و ساحری کا رکھتی ہو اور تمکورات دن شغل عیش و شراب جاری ہو میں آج ایسے نکو اسکے
 مقابلہ سے اٹھائے گیا کہ اگر تم گرفتار ہو جاتیں تو یہی نام ہوتا کہ معشوقہ شہنشاہ ساحر ازل ایک چھوکی
 کے ہاتھ سے قید ہو گئیں ای ملک ایک مرتبہ کا گرفتار ہونا اور لاٹ پر چڑھ کر ذلت اٹھانا کیا تم کو یاد نہیں
 کہ باتیں شاہ کر کے مخاطب بجانب ہل دربار ہوا اور کہا کیوں صاحبو میں سچ کہتا ہوں یا کچھ نہیں
 دروغ ہو سب عرض کیا کہ حضور واہ واہ شہنشاہ ہوں کی عقل بھی شہنشاہ ہوتی ہو واقعی حضور نے
 جو کچھ کہا کنقشال حجر ہو حیرت نے بھی کہا جو کچھ آپ نے ارشاد فرمایا بجا اور درست ہو مگر میں اگر غیش
 میں پڑ گئی ہوں تو آپ خود ہی کسی ایسے ساحر کو کیوں نہیں ان نکھرا ہوں کے غارت کر لے کو بڑا

تاکہ یہ ذلتیں جائیں شاہ نے فرمایا کہ دیر آید درست دیکھو میں تدبیر اسکی کرتا ہوں تم رنج و غم نہ کرو
یہ کہہ کر ملکہ کو گلے سے لگایا پھر ساقیان خوش ادا و مطربان ترنم سر کو یاد فرمایا اپنے ہاتھ سے جام میوے ملکہ
کو پلا یا ناج ہونے لگا جلسہ عشرت جاجب ملکہ خوش مزاج ہوئی اور بارگاہ میں صدا سے
ہوشا ہوشا نوش بلند ہوئی اسوقت قلم سحر رقم سے ایک نامہ ملکہ صنعت سحر ساز کو لکھا مضمون
یہ تھا کہ ای صنعت جب میں لڑنے کو نکلا تھا تو اسوقت مجھ کو آ کر تھے فہمائش کی اور لڑنے سے باز رکھا
اس زمانے سے ایک دو جنگ لڑ کے جو تم گئیں تو نہیں معلوم کہ وہاں کیا بیٹھی کرتی ہو تھا رسے
نزدیک جیسے طلسم میں کسی سے لڑائی ہی نہیں ہر آب چاہیے کہ بغور دیکھیں اس نامہ کے اپنے تئیں
شکر حیرت میں پہنچاؤ اور جو کچھ تم سے درباب رزم ان باغیوں کے ساتھ ہو ہو سکے قصور کوتاہی
نہ کرو تاکید جانو یہ نامہ ایک طاہر سحر کے گلے میں باندھ کر روانہ کیا اول میں لکھا ہے کہ گنبد نور کے
اطراف میں بہت بڑا ملک ہے کہ جہاں کی صنعت حاکم و ناظم ہو اور لشکر کشی وہ کر چکی ہو گنبد نور
سے پشتہ رنگین حصار کے دامن تک لشکر اسکا اترا ہوا ہو اور اسکا بھی ہزاروں ساحر کام آچکا ہے
اب وہ سحر اپنا تیار کرنے اپنے مقام پر گئی تھی چنانچہ سحر تیار بھی کر چکی ہے آنے والی تھی کہ طاہر نامہ
بادشاہ لیکر ہو پنا ملکہ مذکورہ اپنی دارالامارہ میں سر پہنچا بنانی پر جلوہ فرما تھی کہ طاہر نے آکر نامہ
دیا اسے اس کے گلے سے نامہ کھول کر پڑھا اور اس کے مضمون سے آگاہ ہو کر جواب میں عرضی لکھی کہ کثیر
ابھی ابھی حاضر ہوتی ہو اگر ملا زبان شوکت نشان بادشاہ ملکہ حیرت کی بارگاہ میں کچھ دیر
تشریف رکھینگے تو ملازمت میری ہو جائیگی ورنہ میں تو حاضر ضرور ہونگی طاہر کو تو خدمت کھا
اور آپ بھی لباس وزیر سے آراستہ ہو کر چالیس اڑ درون پر تخت اپنا چھو کر سوار ہوئی گئیں
ایسیں جلسہ میں ہمراہ رکاب حلبین اور یہ بعد قطع مسافت راہ حاضر بارگاہ حیرت ہوئی یہاں
طاہر نے عرضی لا کر شاہ کو دی تھی وہ انتظار میں تھا کہ صنعت آکر آتری اور بارگاہ میں آکر اسے
تسلیم کی نذر دی پھر کسی وزارت پر متمکن ہوئی شاہ نے اشارہ کیا ساتی نے جام میوے ناب دیا
جب دماغ باوقہ ناب سے گرم ہوا شاہ نے فرمایا کہ ای صنعت کل کی لڑائی کا تھے کس سے
حال سنا اُس نے کہا کہ میں اپنے مقام پر تھی اور معروف سحر خوانی تھی اسوجہ سے اخبار بھی نہیں دیکھا
مجھ کو معلوم نہیں وراے بادشاہ مجھ کو برا تعجب ہے کہ نہ تو ملکہ ہم لوگوں کو یاد بھی فرماتی ہیں ورنہ آپ

بلاتے ہیں جبکہ پاس ایسے ایسے زبردست ساحر ہوں اور وہ کسی کو یاد نہ کرے شاہ نے کہا میں نے
 اسی وجہ سے آج تک بکوا یا ہر کہ اب تم بھی سامری کا نام لیکر کمر ہمت مضبوط باندھو اسے غرض کیا
 کہ کینز آج اس لیے حاضر خدمت ہوئی ہو صرف آپ کے حکم کی دیر ہو بیان تو یہ باتیں ہر ہی شخص
 گر بارگاہ تو کبھی عیار دن سے خالی نہیں رہتی ہو ضرغام شیر دل اور جالسنور بھی صورت بدلے
 ہوئے بیان موجود تھے اور مشورہ ساحر ان غدار سن رہے تھے غرض بادشاہ صنعت کو الگ
 تھا کہ لے گیا دونوں عیار بھی راہ کتر اسکے بھولا وہ دیکر ایک طرف کو اس تخلیہ میں کھڑے ہوئے
 اس وقت بادشاہ نے کہا کہ میں نے تکو اس لیے الگ لایا ہوں کہ اب کو سحران نکر امون پر کردگی
 اسے جواب دیا کہ حضور میں نے سحر ہفت بیضہ تیار کیا ہے یہ بیضہ خاص عقاب جمشید کے ہیں اب اپنے
 فرامیے گا کہ اس سحر سے اندھیر ہو گیا یا نہیں شاہ نے کہا اب ذکر کسی سے اسکا نہ کرنا ورنہ یہ بیضہ بجا گیا
 اب بکوا طینان ہوا واقعی یہ سحر ایسا ہی ہو جسکو تم تیار کر کے لائی ہو یہ کسروان سے پھر کر تخت
 پر آکر بیٹھا صنعت بھی اگر کسی پریشی اور تا دیر شریک جلسہ عیش رہی پھر رخصت ہو کر
 اپنے لشکر کی طرف چلی جالسنور اور ضرغام بھی اسکے عقب میں چلے اور جب وہ ڈیرہ کو س
 کل گئی اس وقت جالسنور بن قران ایک جادوگر کی صورت بنا کہ رنگ سے اسکے چہرہ تاریک کی
 سیاہی شب نہ بجور کو شرماتی تھی ایک ہونٹہ پرہ بینی سے گزرا ہوا دو سہل ٹھوری سے نیچے لٹکا ہوا
 جسم پر مثل خرس کے بال تن سیاہ کے وبال موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے یا قوت کا تاج صبر رکھا
 سانپ کا تاز یا نہ ہاتھ میں لیا ایسا سانپ موم کا کلدار بنایا تھا کہ دمہ دم زبانیں نکالتا تھا
 باولہ کا گلے میں ڈالا ترنج ناریل ہاتھ میں لیکر اچھالتا ہوا جست دخیز کرتا چلا اور بہت جلد
 قریب صنعت پہونچ کر پکارا کہ منم نامہ دارا فراسیاب صنعت نے طاؤس اس سی سواری کا روکا
 اس لیے کہ ابھی شاہ نے بکوا بلایا تھا شاید کچھ اور بات یاد آئی ہو وہ کہلا بھی ہو غرض جب اسے
 سواری روکی یہ قریب تو پہونچ چکا تھا ہی اسنے کہا کہو کیا نامہ لائے ہوا اسنے کہا واہ آپ تو خوب
 آدمی ہیں کہ روئے ہوا پر طاؤس لیے کھڑی ہو راز بادشاہ اور میں بیان سے صحیح کر کہوں اور
 نہ بکوا یہ حکم ہو کہ وزیر بادشاہ سے بے ادبی کروں یعنی اگر قریب طاؤس آؤں اور منہ کان سے
 ملاؤں آپ کو چاہیے کہ نامہ شاہ کی تعظیم کے لیے زمین پر اترتے ہیں اور بغرت ہاتھ نامہ لیتے ہیں

صنعت یہ شکر شرمندہ ہوئی مگر ہنس پڑی اور ادھر ادھر دیکھ کر ایک کنواں تھا پختہ اونچی چلنے
 اسکی نبی تھی اسپر اتری طاؤس کو سحر کر کے روک دیا جاںسوز نے کہا حضور نے فرمایا یہ کہ سحر
 ہفت بیضہ ایسا نہیں ہے کہ کوئی اسکو کر سکے ایسا کہ تم عیاروں سے غافل نہ رہنا صنعت
 نے کہا میری جانب سے عرض کر دینا کہ لوٹدی ایک دم غافل نہیں ہو جاںسوز نے کہا ایسا کہ
 خاک ہوشیار ہو دیکھو جنگو تمھاری حماقت تھی وہ تو پس پشت کھڑے ہیں یہ سنا تھا کہ صنعت
 نے پھر کے دیکھا جاںسوز نے حلقہ کند کے گانٹھ کر بارے کے ساتوں بند بچی ہو گئے وہ گھبرا کر ادھر
 اُسے بیضہ بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی حسب اتفاق یہ اکیلی لشکر کو اپنے اسلحے جاتی تھی کہ بادشاہ
 نے کہدیا تھا اب تم زیادہ مجمع اپنے ساتھ نہ رکھنا تو اُسے ایسوں کینروں سے کہا تھا کہ تم میرے
 لشکر میں آنا پس یہ تھا تھی کہ جاںسوز نے بیوش کر کے پشمارہ اسکا باندھا اور لیکر روانہ ہوا
 اور بہت جلد راہ طر کر کے اپنی بارگاہ میں پہونچا اور ادھر حضرت غلام نے آکر عمو کو بھرا کیا خواجہ نے
 کہا کہ مزاج اچھا ہے اُسے کہا حضور میں تو اچھا ہوں مگر صنعت آئی ہے اور اسکا بیان ہو کر میں
 سحر ہفت بیضہ تیار کر کے لائی ہوں عمرو نے کہا خدا مالک ہے خواجہ تو کھرا چپ ہو رہے مگر
 اوپر ہمارے دغیرہ کارنگ رخسار زرد ہو گیا اور بدحواس ہو گئیں عمرو نے اُنکے چہرے کو دیکھا
 کہ انکو کچھ تردد بڑا لاحق ہوا پس استفسار کیا کہ ایسا کہ تیرے دہار کیوں خیر تو ہو انھوں نے
 کہا خواجہ سلامت سحر ہفت بیضہ بڑا نایاب اور زبردست ہے روکنا ہونا ہے تو کیا سامان
 طلسمات سے بھی ممکن نہیں عمرو نے کہا نظر بافضال کر دگار رکھو اور چپ رہو کچھ منہ سے نہ نکالو ورنہ
 لشکر تمام بدحواس تبدیل ہو جائیگا یہی رہا تھا کہ جاںسوز پشمارہ لیے آیا اور خواجہ کو اُسے تسلیم
 کی عمرو نے کہا کہ ایسا جاںسوز بن قرآن آج تو بڑا مال لوٹ لائے کہ پشمارہ اٹھ ہی نہیں سکتا ہے کیا
 کسی حاجن کا گھر لوٹا ڈانکا مارا جاںسوز نے کہا مال سے بڑھ کر یہ مال ہی میں صنعت غیبی کو
 لایا ہوں بڑا ارادہ کر کے چلی تھی قہرچ یہ سنتے ہی اچھل پڑی اور جاںسوز کو گلے سے لگایا اور کہا
 تو نے بڑا کام کیا اچھا پشمارہ کو کھو لو اُسے پشمارہ کھولا لیکن کینراں صنعت جو قہر صنعت
 چلین لشکر میں آئیں دیکھا کہ یہاں صنعت نہیں ہے غلام کیا کہ نہیں معلوم کہاں نہیں اور جب
 نہ لگا تو پھر کرا فراسیاب میں آئیں اُسے پوچھا کہ ایسا کہ تیرا جادو دواؤں کا جادو ورم کہاں آئیں

انکھوں نے عرض کیا کہ ملکہ صنعت کا پتا نہیں سنتے ہیں کہ ایک سحر راہ میں انکو ملا تھا اور
نامہ دار آپ کا اُسے بیان کیا ملکہ نے سواری روکی اور ایک کنوئیں پر اتریں زمین سے
غائب ہو گئیں اب پتا نہیں کہ اُنپر کیا گزری شاہ نے یہ حال سکر ایک قہر بار آور اپنے
دونوں ہاتھ بند کر کے کھولے اور انکو بغور دیکھ کر کہا یا رُد کیا غضب کے عیار میں جانسوز میں
قرآن صنعت کو لے گیا یہ کہ ملکہ شاہ نے دونوں ہاتھ اپنے بند کیے سب دیکھا کہ بچہ پیدا ہوئے
اُسے حکم دیا کہ اسی بچہ ہاے سحر جلد بارگاہ مہرخ سے صنعت وزیر کو اور جانسوز میں قرآن کو اٹھا لاؤ
وہ بچہ جانب آسمان اٹھ گئے اور غائب ہو گئے بارگاہ مہرخ میں پتارہ جانسوز نے کھولا تھا اور
جانسوز کھڑا تھا مہرخ نے کہا تھا کہ شہر جاؤ میں وہ تلوار لے آؤں کہ جس سے ایسی زبردست ساحر قتل ہو سکے
یہ کہرا اٹھی اور جانب سلج خانہ گئی اسوقت فلک پر بجلی بجی عمرو نے تو جلد کلیم اور دھلی جانسوز نے
چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر سب گھبرا کے کھڑے ہو گئے یکا یک آواز مہیب آئی اور بچہ فرستادہ
شاہ جادوان جو چپک کر گرے جانسوز کو اور صنعت کو اٹھالے گئے اسوقت ساحر دن نے
ناخن و تیغ وغیرہ مارے اور مہرخ بھی تلوار برق کردار لیکر آئی مگر وہ بچہ قندیل فلک ہو گئے مہرخ
نے کہا یہ بچہ خاص افراسیاب کے بنائے ہوئے تھے انکا تعقب بیکار رہنا چاہا خاموش رہا
اور بچوں نے دونوں کو لے جا کر سامنے بادشاہ طلسم کے پہنچا بادشاہ نے جانسوز کو مسح کر دیا
اور صرصر کو بلوا کر حکم دیا کہ انکو ہوش میں لاؤ صرصر صنعت کو ہوش میں لائی وہ ہوشیار ہو کر
حیران ہوئی کہ تو کہاں آئی شاہ نے کہا کہ حیران کیوں ہو یہ عیار تمکو لے گیا تھا میں نے اسے
ہو صنعت نے پتھر اور غنیمت میں آکر تلوار سحر کی کھینچی اور ایک ہی ہاتھ مارا اگر پڑتی تو جانسوز کا
پتا نہ معلوم ہوتا لیکن شاہ جادوان نے تلوار کو سحر سے روک لیا اور کہا اسی صنعت میرے سامنے
نہ قتل کر دے بغیر چہ یعنی گزرے ہوئے میرے سامنے قتل کرنا یہ چاہیے صنعت نے کہا میں اس سے
کو الگ لے جا کر بار دنگی یہ کہ بچہ میں داب کر بعض تلمترے آرٹی اسوقت جانسوز کے کپڑے سے
چالاک بھی دوڑا تھا اور صورت بدل کر بارگاہ حیرت میں آکر ٹھہرا تھا کہ بچہ نہیں لیکر آئیے عرض اب
صنعت اُسکو لیکر آرٹی چاک بھی نیچے نیچے بطور خفی روانہ ہوا لکھا کہ کوریا سے خوں و ان
کے پاس کچھ غار میں اور کچھ پہاڑ پان میں کہ انکی گھاٹیاں ہیں انھیں گھاٹیوں کے قریب

ایک تسیب میں صنعت نے جال نور کو لا کر اتارا اور خنجر نکال کر چاہا تھا کہ سر کاٹوں
 اس وقت سحر نے خبر دی کہ اس ملک تمہارے پیچھے پیچھے چالاک بن عمر و بھی آیا ہے اس خبر کو
 معلوم کر کے تم گئی اسلئے تمہارے چالاک بھی سا حرب بنا ہوا سامنے آیا اور اسے دیکھا کہ
 صنعت خنجر کھینچے جال نور کو قتل کیا ہی چاہتی ہے یہ دیکھ کر اسنے لکارا کہ اوڑھیا ڈھڈو
 لگا یہ شیطان کی خال کیا اس مجبور و گرفتار کو قتل کرتی ہے اور میرا سنا کر صنعت تو
 معلوم کر چکی تھی کہ چالاک تاہر بن اسنے اسکی باتیں سن کر کہا کہ اسے مونڈی کاٹے جو انا مرگ
 کیون تیری شامت آئی ہے اس وقت تو میری محنت برباد کرنے آیا ہے مگر یہ ہونا نہیں دیکھ یوں بار بار
 میں چالاک نے بجواب ان کلمات کے کہا کہ تو کیا مار ڈالے گی دیکھ یوں ہم مار ڈالتے ہیں اور
 مارنے والے ایسے ہوتے ہیں یہ لکڑی ایک بیضہ غلے کی طرح غلیل میں کھڑی چالاک کی تمام صنعت کی ناک
 تاک کر جو مارا اسکی ناک پر پڑ کر وہ غلہ پھوٹ گیا اور اسکو تھراں تھراں چھینکیں نے لگے بیہوش ہو کر
 گری چالاک آتے ہی جال نور کو رہا کیا اور خنجر نکال کر چاہا کہ صنعت کا سر کاٹ لے لیکن یہ ماحرہ
 سخت جان دزیرہ شاہ جادو ان پر مزل مچاتی ہے قدرت کر دگا رافرا سیاب بعد فمائش حیرت
 اپنے باغ سیب کی طرف اٹھ کر چلا تھا اس طرف آنکلا اور اسنے دیکھا کہ بلکہ صنعت تو بیہوش پڑی ہے
 اور چالاک بن عمر و قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ باشد باشد منم افراسیاب جادو
 چالاک اور جال نور یہ نعرہ سنتے ہی وہاں سے کافر ہو گئے کس لیے کہ وہاں غار اور گھاٹیاں
 تو بہت تھیں ہیں یہ دونوں ایک ہی جہت میں کسی گھاٹی میں پوشیدہ ہو گئے افراسیاب بھی ان
 عیاروں کے ہاتھ سے زک ٹھاچکا ہے جو یا انکا نہوا اور صنعت کو بچنے میں دایر کے اڑا جب وہ
 باچکا چالاک اور جال نور بھی گھاٹی سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آئے عمر و انکو دیکھ کر بہت خوش ہوا
 کما اے فرزند کیونکر رہا ہوئے جال نور نے سب حقیقت کہی کہ اس طرح صنعت مجا قتل کرنے لگی تھی
 مرشد زادہ نے یوں جا کر اسکو بیہوش کیا اور افراسیاب آ کر اس فحشہ کو اٹھالے گیا ہم دونوں بھاگ کر
 یہاں حاضر ہوئے خواجہ نے حال سن کر کہا بیٹھو یہ بھی دونوں شریک الخجن عشرت ہوئے اور شاہ طلسم
 جو صنعت کو لیکر چلا باغ سیب میں گیا ایک بیابان فرحت افزا میں پہونچا کہ اس بیابان میں وہ
 بہار جان فراتھی حسیہ گل اپنی شوخی نثار کرتا تھا رنگ گلبدن مانہ اسپر قربان تھا ہزار جان سبیل

دل اپنا تار کرنا تھا مردہ صد سالہ وہاں قدم رکھے تو زندہ ہو جائے ہوا وہاں کی عیسیٰ نفسی فرما نے
 جدھر نگاہ جاتی تھتے لالہ و نافرمان کے کھلے نظر آتے لالہ رخساران یا سمن پیکر کو شرماتے تھے سر سے
 ہرے لہلہ لاتے بوے گل سے مشام جان عالمیان معطر حکم فرما د بہار دشت تانہ کھیلے سارا جنگل
 معطر جانوران خوش ادا آہود غزل رعنا سیر کرتے چرند جانور طائران متلون رنگ کلیں کرتے
 لکیریں جنگل میں راستہ چلنے سے جوڑی تھیں جاوہ ککشان کو شرماتی تھیں شجر ہر ایک ٹوٹی سے
 دعویٰ ہمسری کرتا ہر ایک گل کے سامنے گل خوشید کا چراغ گل ہوتا نرگس کے رو برو کسکھان دم
 حیران منہل بچان کے سامنے گیوے جانان پریشان غنچہ کے مقابل ہونا غنچہ دہنوں کا وہاں
 بات ہوسوسن کے سامنے دہن مہی زیب مات ہوسر و کو دیکھ کر شمشاد قامت کیلے کاٹا ہو جائے
 پھول کے سامنے رخ گل رنگن رو تیلہ لائے کہ بموجب اسیات مسدس

کیا ہمارے چمن سحر کا عالم کیسے	عمر بھرا سکو جو کیسے تو بہت کم کیسے	گل کو گل جانے شبنم کو شبنم کیسے
لخت دل اسکو اتنے دیدہ پر ہم کیسے	پتے پتے کے کھڑے کنیں ان کی کیسے	غنچہ غنچہ چلنے میں تھکی کیسے
کبھی خاموش نہیں ہنستان کے طور	نالہ کش نکل پرتے دار یہ جیسے منصو	نوک ہر خار زبان ارنی گو سر طور
شب بون سے گل شمع تجلی کا ظہور	نالہ جب کرتے ہیں اک لگ لگاتے ہیں	پر ہوسرین فلک دم میں جلا دیتے ہیں

بچ میں اس صحراے فرحت بیزد لہر با کے ایک بنگلہ جواہر کا بنا تھا جسکی گرد آوری پر گنبد چرخ متعش
 بلا گردان تھا بیج آسمان اس بنگلہ پر تصدق ہزار جان تھا مجرا میں اسکی بروئے خود جواران بن
 نور کے تین چلیں اُس میں چھوٹی ہوئیں شرکان یار کو شرماتیں فرش پر تکلف نہ کاشانی کا اندر
 بنگلہ کے بچھا تھا سائبان زر لفتی آگے کھنچا تھا چو ترہ پر آگے بنگلہ کے تخت جواہر کار گسترہ تھا گرد
 تخت کے کرسیاں یا قوت زمرہ کی آراستہ تھیں اندر بنگلہ کے مسندیں چھپر کھٹ پیراستہ تھیں بہان
 عیش و نشاط وہاں مہیا تھا گلابیاں شراب کی کشتی میں لگی تھیں خج ان پر الوان نعمت مہرے بھے چنگیر میں ابر کار
 رو بروئے مسند زرنگار آراستہ تھیں غرض کوئی سامان ایسا نہ تھا جو اس بنگلہ میں مہیا نہ تھا مسدس

الغرض ہونچے جو دان فر کا سامان دیکھا	فرش اسباب آراستہ الوان دیکھا	گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا
آنکھ حوروں پر پڑی وہ نہ وضو ان دیکھا	فرش کا دو خرو طلسم و کنجواب کا تھا	ہر جگہ نور عیان جاوہر تاب کا تھا

اس بنگلہ میں جب بادشاہ تشریف فرما ہوا کو شرماتے صحرا سے پریرادان یا سمن پیکر آکر حاضر ہوئے اور

آداب بادشاہ کو بجالائیں بادشاہ تخت پر بیٹھا اور صنعت کو ہوشیار کر کے ہتھسار فرمایا کہ تم جالسنور
 عیار کو پکڑ کر قتل کرنے لائیں تھیں خود کیونکر ہوش ہو گئیں اسنے جالاک کا آکر لٹکانا اور غل
 مارنا سب بیان کر کے کہا اے بادشاہ بایمان خود اب بغیر ارڈالے اس موے جالاک کے میں
 باز نہ آؤنگی کہ اسنے منہ پر میرے منہ کو لگا رہا اور بیسوا کہا اور اس طرح شریطہ منہ کو ہوش کر کے قتل کرنا چاہا
 شاہ نے فرمایا کہ اے ملک اگر میں تلو نہ اٹھا لاتا تو وہ کام تمہارا تمام کر چکا تھا صنعت نے بادشاہ کی باتیں
 لیں اور کہا آپ میرے مالک تختار میں اگر آپ کینز کی خبر نہ لیتے تو اور کون لیتا لیکن آپ ملاحظہ فرمائیے گا
 کہ کس طرح اس موے کو میں ہلاک کرتی ہوتی ہوں بادشاہ نے کہا تم ان نابکار عیاروں کے منہ نہ چڑھو
 سحر ہفت بیضہ جو تیار کیا ہوا اس سے سب نیکو امون کو غارت کرو ان عیاروں کی میں سیر کرتا ہوں
 اور تمہارا تو وہ مرتبہ ہو کہ جس سے کہو وہ ان موذیوں کو مار ڈالے صنعت نے عرض کیا اب جو جو
 ہو میں اے شہنشاہ بغیر جالاک باز نہ آؤنگی اب منہ کو نہ رو کیے خلاف ادب ہو کہ حکم شہنشاہ نہ مانا
 بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا بچی رہنا آگے تلو اختیار ہو یہ شکر صنعت کچھ دیر ٹھہر کر وہاں سے رخصت
 ہو کر روانہ ہوئی اور کچھ دور صحرائے سبزہ زار میں سپر کرتی ہوئی پیدل آگے بڑھی تھی کہ ایک ساحر
 لالہ زار جادو نام اس طرف سے آتا تھا اسنے اسکو دیکھا اور قریب کر سلام کیا پھر گھماے کلام گلشن دین
 سے توڑ کر دھن حال میں یوں گرائے کہ اے ملک آپ کہاں سے اسوقت تشریف لاتی ہیں صنعت نے
 کہا شہنشاہ پاس گئی تھی لالہ زار نے کہا کہ میرا غریب خانہ قریب ہو وہاں چکر دو گھڑی آرام فرمائیے
 پھر چلی آئیے گا کیونکہ بار بار تو آپ کا تشریف لانا اس طرف ہوتا نہیں آج میں ہی سفر فرما رہا ہوں
 نہ ہے نصیب میرے جو وزیر اعظم شہنشاہ میرے کاشانہ میں تشریف فرما ہو صنعت نے کہا بھیا تم
 سچ کہتے ہو اور ہمارے دوست ہو حقیقت میں پوچھو تو ہم تم ایک ہیں اور وزارت نگوڑی کا کیا
 گھمنڈ میں سرانگہوں سے تمہارے مکان پر چلتی مگر کیا کروں کہ مجبور ہوں ایک کار ضروری پیش
 ہو آج تو مجھ کو معاف کرو پھر جب کہو گے میں حاضر ہوں گی لالہ زار نے پھر اصرار کرنا مناسب جاننا کہا
 اچھا آپ کی خوشی صنعت اس سے بھی رخصت ہو کر اڑی اور دیاے خون روان سے اتر کر بارگاہ
 حیرت میں آئی حیرت کو اسکی حقیقت گرفتاری کچھ معلوم نہ تھی پریشان حال ہوئی کہ اے
 صنعت ساز اسوقت یکہ و تنہا کہاں آئیں صنعت نے کہا میں شہنشاہ کے پاس گئی تھی وہاں سے

آئی ہوں اور اب جاتی ہوں سحر ہفت بیضہ کرنے اور انی ملکہ کبھی تنے عیاروں کو اس طرح گرفتار
ہوتے نہ ملاحظہ کیا ہوگا جس طرح آج چالاک کو میں قید کردی اور بڑے غداپ سے مار دی حیرت
نے کہا سامری ایسا کریں کہ یہ موٹے غارت ہوئے سبکے سب ہلاک ہوں اسنے کہا آج ایسا ہی ہوگا
کہ چالاک کی خاک بیا دفنا اڑائی جائیگی قسم ہر جمشید کی کہ بغیر اس موٹے کے گرفتار کیے مخلوق میں
نہ آئیگا یہ کسرا اور دو جام شراب کے پی کرو ہاں سے غائب ہو کر اپنی بارگاہ میں آئی اور حکم دیا کہ ایک
خیمہ الگ سب استادہ کیا جائے ملازم فوراً حکم اسکا بجالائے اسنے اول بارگاہ میں بیٹھ کر شراب پی کچھ
کھانا ذہر مار کیا پھر وہاں سے اسی خیمہ میں تنہا گئی اور ہر ایک ملازم کو حکم دیدیا کہ خبردار کوئی اس
خیمہ میں نہ آئے اور جو کوئی آئے ہرگز اندر آنے نہ دینا ملازم پرے چوکی پر مقرر ہو گئے مگر خیمہ سے ہلکے
شہرے اور ادھر بارگاہ حیرت میں طائران سحر جاسوسان لشکر موجود تھے انہوں نے یہ خبر ملکہ فرخ سے
جا کر عرض کی کہ اس طرح صنعت اقراسیاب پاس سے آئی اور لاف و گزاف بہت کچھ زبان پر لائی
اور قسم کھا کر اپنی بارگاہ میں گئی ہے کہ آج بغیر گرفتار کیے چالاک بن عمرو کے نہ رہو گی اسکا مصمم ارادہ
نسبت چالاک کے بدی کرنے کا ہو فرخ نے کہا پروردگار چالاک کا حافظ و نگہبان ہے وہ کیا قحبہ
کر سکتی ہے عمرو نے بھی یہ خبر سنی دل مٹھنے لگا کھٹکا پیدا ہوا چالاک بارگاہ میں موجود تھا اس سے کہا بیٹا
کچھ تنے شتاب تم پانچ چار روز خیمہ سے باہر نہ نکلتا یہ ساحرہ بلائے بے دربان ہے چالاک نے عرض کیا کہ
اے پیر عالی قدر اگر میری قضا ہو تو کوئی روک نہیں سکتا ہو اور جو قضا نہیں ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ مارا
میں نے اس قحبہ کو کہ ایسات

میں نے اس قحبہ کو کہ ایسات

اول اندر وقاے زمانہ بلند

بفرجام خواہر کلاہم ربود

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی

اور سبزہ نازدیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوستان میں خیمیں بہت سے

بہرین میں ایک جیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھو بچا یا مسند گادی شتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر چین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب

ہر آنکو برا بد بیا بیکش مرد

کہ یکسان نگر دوسپر بلند

یہ کلمہ فکر میں اپنے بچاؤ کے ہوا اور ادھر صنعت سحر ساز خیمہ میں

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی اور گرمی ایسی اس سحر کی تھی کہ اسنے حکم دیا کہ ایک میدان وسیع

اور سبزہ نازدیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوستان میں خیمیں بہت سے

بہرین میں ایک جیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھو بچا یا مسند گادی شتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر چین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب

کے شخص زندہ ہمیسوہر

مرا چرخ بسیار یاری نمود

یہ کلمہ فکر میں اپنے بچاؤ کے ہوا اور ادھر صنعت سحر ساز خیمہ میں

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی اور گرمی ایسی اس سحر کی تھی کہ اسنے حکم دیا کہ ایک میدان وسیع

اور سبزہ نازدیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوستان میں خیمیں بہت سے

بہرین میں ایک جیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھو بچا یا مسند گادی شتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر چین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب

کے پی کر ذرا آرام لیکر ایک تعالیٰ برنجی اُسے سامنے رکھی پھر ایک ارنا بھینسا منگوایا اسکے ماتھے پر پسینہ ورکا ٹیکا دیا وہ ارنا گرد اُس تعالیٰ کے گھومنے لگا اور اب اُسے آتنا بڑا قدر پیدا کیا کہ کوہ بہشتوں نظر آنے لگا بلاے مہر کو خرمائے لگا مسخہ مثل قعرہ جنم کے کھلا تھا بھینسا سر اُس سے خوف کھاتا تھا کہ آیات

بھینسا تھا کہ اثر درد مان تھا	قامت میں پہاڑ بے گمان تھا	اثر در کی طرح تھا شعلہ آور
پھنکا رہی اُسکی مثل اثر در	شیطان کی فوج کو بھگا دے	جب اپنی وہ شیطنت پر اُٹے

جب وہ ارنا قد آور ہو چکا صنعت نے ایک پتلا ماش کے آٹے کا بنا کر اُسکی پیٹ پر بٹھا دیا اور کچھ ہارارنے کے گلے میں ڈال دیے اور سحر پڑھ کے ماش کے دانے مارے کہ وہ پتلا زندہ ہو گیا پس اُس تیلے سے اور ارنے سے حکم دیا کہ تم دونوں جہاں جہاں کہیں چالاک بن جاؤ گے اور اُسے گرفتار کر کے اپنی بیٹھ پر لا کر لاؤ خبر دار اس حکم میں میرے فرق نہ پڑے یہ حکم سن کر وہ ارنا روانہ ہوا گویا آسمان ظلم کسی پر ٹوٹنے چلا اور تو یہ ارنا چلا تا تیر سحر ہوئی کہ چالاک کا بارگاہ میں بیٹھے دم گھبرا ایا اٹھ کھڑا ہوا قاعدہ ہو کہ جن بات کی انسان کے لیے قید ہوئی ہے اسی بات کو جی چاہتا ہے مصدق لاک انسان جو یس علی مانع غرض جب یہ اٹھ کر چلا عمر و نے کہا کہ ان کا ارادہ کیا چالاک کے جوابے یا کر میرا جی گھبراتا ہے ذرا لشکر کی سیر کر ڈنگا ہر چند عمر و نے روکا مگر اُسے نانا اور لشکر بارگاہ سے بازار میں لشکر کی آکر پھرنے لگا اسوقت وہ ارنا اور پتلا لشکر میں ایک جانب سے نمودار ہوا سب دیکھا کہ پتلا انیسر سوار ہو لشکر میں اُسکی صورت رشت دیکھ کر غلط ہو کر اُسے بھائی بچپائی یہی آفت آتی ہے خدا اس سے بھی کاے خلفہ لشکر لوگ بھاگ گھرے ہوئے دکانیں بند ہونے لگیں مگر وہ ارنا کسی سے نہ بولا اور چالاک کے قریب آہو بچا چالاک سمجھ گیا کہ یہ فرستادہ صنعت ہو تیری ہی تالاش میں آیا جو خیر ضیانا بالقضا اس غرض میں اس تیلے نے آتے ہی سینگ اپنے چالاک پر مارے چالاک نے جاہا کہ پتلا بد لکر خالی دے مگر اُسے سینگوں سے اچھال کر پیٹ پر ڈالا پشت پر پتلا بیٹھا تھا اُسے گردن و کمر تمام لی چالاک بالکل بے قابو ہو گیا اور پتلا اور بھینسا اسکو لیکر روانہ ہوا ساحر شکر نے کہ چندان بہر حاس نہ تھے اور بہادر تھے انھوں نے پیکان تیر سحر مارے ناسخ و تیغ لگائے لیکن اُس بھینسے اور تیلے پر کچھ اثر نہ ہوا اور اب تو غل پڑ گیا کہ بار و بڑا غضب ہوا چالاک بن عمر و کو بھینسا پکڑنے گیا ہر کارون نے فذر کر دھر ملک قعرہ کو بھی پہونچائی بارگاہ میں بھی تلاطم ہو گیا ہر ایک حار و سارہ

رونے لگا عمرو نے آہ کی اور کہا کہ اے پروردگار عالم حافظ حقیقی تو ہی چالاک کا
 بچانے والا ہو کس لیے کہ اس فحشہ صنعت نے قسم کھا کر میرے فرزند کو بلوایا ہو دیکھئے کہ اب کیا
 ہوتا ہے یہ کلمہ بے اختیار اٹھ کر آپ بھی چلا تھوڑے کے خواجہ بن بھی لشکر بیکر آتی ہوں عمرو نے کہا
 مہاری سے یہ بات دور ہو میں جاتا ہوں جو کچھ مجھ سے ہو سکے تو تمکو اختیار ہو مہر خج اور سب مردان
 تو دست بردار ہوے اور لشکر میں جو غلغلہ تھا انکے افسروں کو بلا کر تسکین و دلداری فرمائی کہ یہ مقدمہ
 عیاران ہو تمکو بدحواس ہونا زیبا نہیں یہاں تو یہ تدبیر میں ہیں وہاں انا چالاک بن عمرو
 کو لادے ہوئے سامنے صنعت کے آیا اور اس تیلے نے پکار کر آواز دی کہ گنگا و سرکار عالی تبار
 حاضر ہو صنعت نے چند بچہ ہائے نوک جھٹکا کر کے تیلے اور بھیجے کو بھینٹ دیے کہ وہ تو بچہ جیسے تھے
 ویسے ہو گئے پتلا آٹا ہو گیا اور ارنہ جیسے قد کا تھا دلیا ہوا اور صنعت نے چالاک کو مسخوڑ بھر
 کر کے بوجھا کہ یوں میان چالاک مزاج مبارک حضور کا کیا ہو چالاک نے کہا جی ہاں شکر ہو
 خدا کا اب تک تو زندہ ہوں آگے کا حال نہیں معلوم صنعت نے کہا اب کچھ فاصلہ تھسا اور موت
 سے باقی نہیں ہو صرف میرے لب ہلانے کی دیر ہو چالاک نے کہا ستواؤ ملک یہ شرط انصاف
 کی نہیں ہو لڑائی میں ایسا ہی ہوتا ہو جتنے تمکو پکڑ لیا تھا تھے ہمکو قید کر لیا اسوقت کہ جب تم قید
 ہوئی تھیں افراسیاب نہ آ جاتا تو ہم تمکو مار ہی ڈالتے اسکا آنا تیرے جینے کا بہانہ ہو گیا اس معلوم
 ہوا کہ اے ملک تم بڑی زبردست ہو سرداران شاہ ظلم میں اور لشکر حیرت میں کوئی تمہارا ثانی نہیں
 ہو پھر جیسی ادنیٰ الغرہ سردارہ ہو ویسا ہی انصاف کہی آجاسیے میری خطا معاف کرو میں عمرو
 عیار کو اور امیر حمزہ کو چھوڑ دو نگاہ اب تمہاری اطاعت کرونگا بلکہ تمام عمر غلامی سے سر نہ
 اٹھاؤنگا یہ کلمات سن کر قہار جادو نام ایک ساحر نے کہا کہ اے ملک اب تو یہ اطاعت کرتا ہو
 چھوڑ دو بچے عیار بھی بے نظیر ہو عمرو کی عیار یوں کا اگر جواب دیکھا تو یہی دیکھا صنعت نہیں
 اور کہا اے یہ بڑے دغا باز نہیں بھلا یہ اور اطاعت کرینگے شہنشاہ نے کئی مرتبہ ایسی باتوں
 پر اسکے باب سے دھوکے کھائے برق فرنگی نے ایسی طرح فرمان برداری کا دم بھرا تھا پھر
 شہنشاہ کو قتل کرنا چاہا ابھی یہ اطاعت کرنے کو کہتا ہوا بھی چھوڑ دو تو ہمیں کو
 مار کر چلا جائے گا ان مسلمانوں کا یہ قول ہو کہ اولیٰ اللہ لا بیہ بیثا خصلت پر

باپ کی آب اسکو میں کب چھوڑتی ہوں یہ کہہ چالاک کی طرف نما طیب ہو کر کہا کہ ارے مولا تو
 مجھ کو کیوں فقرہ دیتا ہو میں تیرے دم میں نہ آؤنگی پس ایسا کچھ عتاب و خطاب کر کے چالاک
 کو زیر تیغ بٹھایا اس اثنائ میں ہنر برق فرنگی کہ بارگاہ سے غل سُکر یہ بھی بہر رہائی چالاک
 چلا تھا اس جھیل کے کنارے دوا کر کھڑا ہوا اور گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی اسے مثل ایک پیرا طلسم
 کے بنائی زیور جواہر کا جسم پر آراستہ کیا لباس پُر زرب جسم فرمایا صورت رعنا رنگ و عن عیاری لگا کر
 ایسی بنائی کہ پرستان سے صدقے ہونے آئی زلف چلیپا کی رسائی کمان سے کمان تک بیان ہوا
 دل کے دس لینے کو ناگن زلف پر گمان ہوزلف غنوں کی بوج موج طبیعت میں آئی عشاق کی نئی
 سرس پریشانی بڑھائی یہ معلوم ہوتا تھا کہ سودے محبت عاشقان اس کافر کے سر چڑھا ہو ایک ہی
 جا پر اکٹھا ہو کر رہ گیا ہو پیشانی پر ابرو دے خمدار کا ہونا در حسن پر نصب کیا آئینہ حسن نے قتل عالم کے
 کے لیے یہ تلوار میں بنائی تھیں جو ہر وقت مہنجی رہتی ہیں جب حیا انکا آتا ہو دل پر حجب چلا جاتا
 ہو چشم فغان کا دل عشاق پیاز نرس کی طرح نرگسی چشمان ہزار و نزار دام میں ان لال لال نور
 کے گرفتار سامری کو انکے کرشموں سے حیرت کسی جادو میں بھلا ایسی کمان طاقت ہوتا ہاں
 میں مینی کی منیا الف نور کا مہر درخشان میں کھنکھالب لعلیں عقیق میں کا دل خون کرے دانت ہیرے
 کی کنی کو ہیرا کھلاے گو ہر کو بے آب و تاب بنائے وہاں ننگ جانان کو دہن اسکا باتین سنائے
 از سر تا پا ایک تصویر حسین کا نقشہ کہ اپیا ست

جان سو جان سے ہو خوبی بستان پہ نثار ٹوہیان باز پہ دور کھی ہیں یا بہر شکار دو یہ گلہ سے لب بام دھرے ہیں گویا آگے تعریف میں خاموش زبان ہوتی ہے دل عاشق کو مگر تائب کمان ہوتی ہے یان مضا میں حیا خوب پسندیدہ ہیں	سرو سے قد نے یہ کیا خوب نکالے ہیں انار یا ہونے قمقے دو نور کے روشن اکبار منقلب نور کے یا بام دھرے ہیں گویا بات پردے کی ہی پردے میں بیان ہوتی ہے پردہ شرم میں تشبیہ نہان ہوتی ہے دو مہ نو نئی صورت سے چسپیدہ ہیں
--	--

اس صورت سے تیار ہو کر نامہ شاہ طلسم کی طرف سے لکھ کر ہر اس پیرا و شاہ کی کر کے بخت و خیر
 کرتا ہوا سامنے صنعت کے آیا اور راہ کتر اگر بارگاہ کی طرف اسکی چلا لوگوں نے صنعت کو خبر دی کہ

دیکھتے پر نیراد خاص ملا زمان طلسم سب بادشاہ کی منظور نظر معلوم ہوتی ہو آپ کے پاس کسی کام کو آئی
 جو اسکو معلوم نہیں ہو کہ آپ بیان میں صنعت نے کہا خبر اسکی لو اور بیان بھلا لاؤ ملازم صاحب شاہ
 دوتے اور برق کو باہگاہ کی طرف سے پھیر کر سامنے صنعت کے لائے برق نے آتے ہی سلام کیا
 صنعت نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ بیان چالاک کی کچھ خبر شنشاہ کو جو بھی پڑی پڑی دے کہہ کر بی بی
 حضور عالم کو سب خبر رہتی ہو بھلا انکو اور خبر نہ پونچے سارے طلسم کا واقعہ انکے پیش نظر ہو چکے نامہ
 آپ کو دیا ہو صنعت نے کھڑی ہو کر نامہ کی تعظیم کی اور پھر اسکو دیا مضمون انہیں یہ تھا کہ اگر ایک
 صنعت سحر ساز بنے تاکہ تم چالاک کو پکڑ لائیں واقعی جو کچھ تم نے کہا تھا وہی کیا اب جو کھلائی
 ہو تو تا کید سے لکھا جاتا ہو کہ بغیر مار ڈالے باز نہ آنا اس چالاک کو کیا قتل کیا گیا عمر دو کو مار ڈالا
 اور لشکر خرچ کو تم نے جیسے غارت کر دیا لیکن یہ امر ضرور کرنا کہ دشمن قریب تر ہیں تنکو فریبے نیلے کسی ایک
 مکان میں بھاگ کر قتل کرنا اور بت ہو شمار رہنا یہ مضمون معلوم کر کے گویا ہوئی کہ جب قتل کروا لاؤ
 آپ بھی لٹنے مرنے پر آمادہ ہوئے تو پھر ڈر کسا ہو اگر انکا چہرہ قابض ہو گیا تو وہ مار ڈالینگے نہیں ہم
 انہیں بھی قتل کرینگے لیکن شنشاہ نے جو کچھ لکھا ہو وہ ہماری ہی بھلائی کے لیے لکھا ہو چھا ہو انہیں
 تم شہر جاؤ شراب پیو ذرا آرام کرو میں عرضی اس نامہ کے جواب میں لکھتی ہوں یہ لکھ کر قلم جو کھا کر عرضی لکھنا
 چاہی اسوقت خیال آیا کہ اس صنعت کمین ایسا ہو کہ یہ پیراد کوئی عیار ہو اور جگہ دھوکا دینے
 آیا ہو سابق میں بیان ہوا تھا کہ اسکے پاس ایک تختی ہو کہ جس میں حال جسکا چاہتی ہو دریافت کرتی ہو
 اسوقت بھی اسکے خیال میں آیا کہ تختی دیکھ لے پھر عرضی تحریر کر بس اسے گردن سے تختی اتار کر دیکھی انہیں
 معلوم ہوا کہ یہ برق عیار ہو جگہ فریب دینے آیا ہو یہ دیکھتے ہی نے اپنے ہاتھ سے چوڑی اتاری برق چپکا
 بیٹھا تھا اسکو معلوم نہیں کہ مجھ کو پہچان چکی ہو اور اسے چوڑی اتارتے ہی برق پر کھینچ ماری کہ وہ
 چوڑی ایک بجاری طوق بنکر برق کی گردن میں بند گئی اسوقت وہ بجاری کہ اسے موے
 برق فرنگی میں نے دریافت کیا کہ مجھ کو تو دم دینے آیا ہو اور میں جانتی تھی کہ تم سب چالاک کے چہرے انکو
 آفکے برق نے اس کے کلام کا کچھ جواب دیا اور اسے خیر لیکر اٹھ نون کا سر کاٹنا چاہا لیکن خواجہ عمر و جو
 روانہ ہوئے تھے کہ میں بھی جا کر براہ رہائی چالاک کچھ تدبیر کروں چنانچہ انھوں نے اکردور سے
 صنعت کو کنارے جمیل کے بیٹھا دیکھا پس گلشن بجاری کی سیر کی ایک گل مراد ملا یعنی ناد کہ خوبی میں

لسان ہلال نوحی زنبیل سے نکالی اور اس میں فرش بچا یا مسند آراستہ فرمائی کشتی شراب کی سامنے رکھی گلدستے بھی سامنے چن دیے پھر اپنے تئیں رنگ روغن لگا کر افراسیاب کی ایسی صورت پر تیار کیا تاج گو ہر نگار سر پر رکھا قبائے قلم کار و ذرا ندود کو زیب فرمایا اس طرح اپنی آراستگی کی کٹھن

نسر بریکے تاج گو ہر نگار	کہ بودش ز شاہان ریا دگار	ایکے چتر زرین بفرق سرش
کہ باشد ز خور سایہ بر پیکر ش	ہمان جوشن و خود و سیم بزر	بہوشید در زیر شان چوں زبر

جب اس طرح درست ہو چکا مورچہ پی پر آکر بیٹھا نشست ہاتھ میں لی اور مورچہ بھی کوروان کیا اس میں گھنکر و بندھے تھے وہ چم چم بولتے لگے اور مورچہ بھی روانہ ہوئی صنعت چالاک و برق کو قتل کیا چاہتی تھی کہ یکایک آواز چم چم کی آئی ایک کینز نے کہا کہ ایسا صنعت فرما کر جانے دیجیے تو یہ آواز چم چم کی کہاں سے آئی ہو صنعت اس کے کہنے سے تم کربھیل کی جانب بکھنے لگی یکایک ایک کشتی کو دیکھا کہ ہزاران خوبی دادا مثل رفتار معشوق کے بھیل میں روان ہو اور اس میں ظلم مسند زنگار پر بیٹھا ہو تاج یا قوت سر پر رکھا ہو تمام زمر و لباس میں جڑا ہو گئے میں موسیوں کی بدھی پری ہی ہاتھ میں ایک گلابی الماس کی اس میں شراب بھری ہوئی چالیس لونڈیاں درد گوشت مرصع پوش دست بستہ کھڑی ہر صنعت بادشاہ کو آتے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اور جھک کر مہر کیا ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ تشریف لائیے افراسیاب نے فرمایا کہ تم اپنے کام میں مشغول رہو میں ہرگز ہوا آگیا ہوں یوں ہی تماشاے آب کرتا چلا جاؤنگا صنعت نے کہا اب تو آپ تشریف لائے ہیں لونڈی کی خاطر سے تشریف فرما ہو جیہ و باغی نابکار عیاران زبردست قتل بھی ہوتے ہیں ان کے قتل میں شریک ہو کر ثواب بھی کمائیے افراسیاب نے پھر عذر کیا کہ ایسا کہ ایک سر ہزار سودا تم انکو قتل کرو میں اس کام کو جاؤنگا صنعت نے عرض کیا کہ کینز یا نیکی نہیں حضور لمحہ بھر کے لیے ضرور آئیں شاہ نے فرمایا خیر تمہاری خاطر ہو یہ کس کشتی پر سے اتر صنعت نے سوا کشتی جو اہر کی نذر دی مسند پر لے جا کر بٹھایا کچھ گینے الماس کے پیشکش کیے افراسیاب نے کہا میں اسی واسطے نہیں آتا تھا اسکی کیا ضرورت تھی صنعت نے کہا یہ سب آپ کی دی ہوئی عزت ہو اسکو قبول فرمائیے شاہ نے سب نذر قبول کی اور کما کشتی پر ایک کینز کو دید و وہ سب کشتی پر ہو چکا نیکی گلابی شراب کی جوا تھا میں تھی اسکو دیکھا کہ ایسا کہ ایسا کہ دیکھو یہ شراب تو کشیدہ ہو اور بہت تھوڑی صنعت نے بہت تریف

فرمانی اور گلہ بست اور زرین دست دو کنیزین سر پر کھڑی ہوئی رومال جھل ہی تھیں اس لئے کہا کہ
 جاسے یہاں جو شراب کہ نئی کھجوا بی گئی ہو وہ لے آؤ وہ دونوں کنیزین دھڑلے اور قراہ بٹھالائیں
 صنعت نے کہا حضور اس شراب کو بھی نوش فرمائیے اور اپنی گلابی سے ہلکے پلائیے شاہ نے
 کنیزوں کو جو شراب لائیں تھیں پانچ اشرفیاں چورن کی انعام دیں صنعت نے اسٹار شاہ کی
 بلا میں لیں اور کہا اب شراب پیئے شاہ نے گلابی جو ہاتھ میں تھی اسکی شراب قراہ میں ملائی اور
 کہا تہو شراب کہا اب کے جھگڑے میں پڑ گئیں ان عیاروں کو تو قتل کر لیا ہونا صنعت نے
 کہا اب آپ شراب پی لیں تو قتل کروں کہا تم سحر اپنا اتارو میں مار ڈالوں اسے حسبہ رشاد بادشا
 سحر دونوں عیاروں پر سے اتار لیا بادشاہ نے فرمایا کہ لو اب یہ جام میں بھر کر تیار کر چکا ہوں اسکو
 پی لو تو پھر میں اٹھ کر قتل کروں صنعت نے وہ جام تسلیم کر لیا لیکن کھٹکا گندہ کہ شاہ نے پہلے نمون
 پر سے سحر کیوں دفع کر آیا اور صنعت تختی دیکھ لے یہ خیال کر کے اسے گلے سے تختی کو اتار کر دیکھوں عمرو
 سمجھ گیا کہ مقرر یہ تجھ کو بچان گئی پس اسے جلد دو چار حقہ ہائے نفطی بیوشی آمیز کر کے نکالے اور ادھر
 صنعت نے تختی دیکھی معلوم ہوا کہ یہ عمرو عیار ہوا فراسیاب بنکر آیا ہو یہ معلوم کر کے رنگ لگا سفید
 ہو گیا اور تیور پر بل آگیا عمرو تو پہلے ہی اپنا مطلب مفہوم کر چکا تھا بس پکارا کہ ستم عمرو بن امیہ دروغ
 کر کے تہہ نفطی جو دلغ کر رہے دو بیوشی بلند ہوا اور صنعت گہرا آٹھی کر لیا انہوں میں جل جاؤں
 اٹھنا تھا یہ بیوش ہو کر گری اور کنیزین بھی دو تین حقہ مارنے سے بھاگتے وقت بیوش کنیزوں
 عیار چالاک اور برق تو فوراً حقہ مارنے ہی بھاگ کر پوشیدہ ہو گئے اور لوگ بارگاہ صنعت سے
 لے دوڑے کہ کیا انت آئی عمرو نے اس ملبی میں کچھ اسباب نذر نسیل جہاں مار کر کیا اور جھپٹ کر
 کشتی پر اسکو بھی نذر نسیل کیا اور اپنا راستہ پکڑا یہاں سحر و دن نے آکر باران سحر برسا یا کہ دھواں
 بر طرف ہو بلکہ صنعت کو ہوش آیا سب سے کہا کہ بلا کے عیار ہیں سب سخت میری خاک میں ملا دی
 خیر موندی کاٹے کہاں جائینگے میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں گئی اور بغیظ و غضب خیال
 پذیر ہوئی کہ عیاروں کا تعقب کرنا بیسود ہو طبل جنگ بجوا کر ٹہر خ وغیرہ کو غارت کر دے یہ تو
 اس خیال میں بیٹھ کر مصروف شراب خواری ہوئی اور چالاک برق و عمرو بھاگ کر بارگاہ ٹہر خ
 میں آئے ٹہر خ اور سب سرداران کو دیکھ کر خوشنود ہوئے اور حال دہائی استفسار کیا انہوں نے جمل

ماجرای بیان کیا ترخ نے فرمایا کہ صنعت بہت بڑی ساحرہ ہو وہ تھے کسی سے ماری نہ جانی اب
ایسا کام نہ کرنا کہ اسکو خواہ مخواہ جاگرتا دعیاروں نے کہا جیسا مناسب ہوگا عمل میں آئیگا یہ کلمہ
شریک جلسہ عشرت ہوئے اس عرصہ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ صناعت قدرت نے اپنی
قدرت کاملہ کی صنعت دکھائی روشنی میں تاریکی ظاہر فرمائی رات دن گند کر آئی شراب کی صنعت
نا فرجام نفیر سحر کو دم ملا طبل جنگی گڑ گرا یا حیرت کو بھی خبر طبل جنگ بجھکی پوچھی مٹنے لگا کہ ملک صنعت
دعویٰ کر کے طلبیدہ شام طلسم آئی ہیں انھیں کو لڑنے دو کیا ضرور ہو کہ تم دخل دو یہ تو خاموش ہو رہی
صرف آنا کیا کہ لشکر کو حکم تیاری کا دیدیا اسلئے کہ لشکر لڑ جائے حفاظت ضرور چاہیے ادھر بھی ہزار ہا
ساحر کا لشکر تیار ہونے لگا اور جاسوسوں نے جا کر یہ خبر ملک صرخ کو پہونچائی کہ نو بہت

جنگ جہاں آئی ہے نظم	فلک شکوہ ستارہ چشم خدیو جہاں	ترے جلال کو کن بظنون میں کروں تعمیر
ترے چشم جہاں جلال قدرت مند	کہ تیرے حکم کے آگے ہو سہل امیر خلیفہ	ترے محرم دفتر کا ہر سدا محتاج
جہاں میں شہر عطار و جوہر فلک کا دیر	روان ہو صلیح کا گرم کب ظفر سکر	تو تباہ شام کرے روم شام تک تیجر

ایو بادشاہ صنعت نے طبل جنگ بجوایا ہر باقی خیریت ہو ترخ نے بھی حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی
طبل جنگ بجے اور میر بھی نفیر سحر بھی طبل و بوق گڑ گڑائے اب اس شب کو یہ عالم تھا کہ نظم

جلوہ ماہتاب نور نشان	پردہ سایہ ہم قماش کنان	ندہ زرہ غبار نورانی
صبح محشر کی سی درخشانی	اس شب مجاہدان دیندار کے	یہ ولولے تھے کہ شبنوی
خدا نے مجاہد بنایا، ہمیں	سز قتل کفار پایا، ہمیں	دم اس دست بازو کو دیوے اجل
سب تیغ کی بو سے لیوے اجل	جلو میں ہمیشہ دوان ہو ظفر	رکاب اپنی بکڑے رواں ہو ظفر
سعادت ہو جو بافتشانی کرے	یہاں اور وہاں کامرائی کرے	دربار و دربار خیر خیر نلدار نے سوچے

سے برخاست کیا ہر ایک غازی و صف شکن اپنی بارگاہ میں آیا سلیم خانے کے لئے ہتیار نکلے لکے سحر خوانی
ایک طرف کو شروع ہوئی دقلے اور بالنسریاں بحین سیروں کو بھٹکین طبلین گڑا یہاں چڑھ گشتیں
ڈھرو کی آواز پر پیر فلک کا ایسا بڑانا سیر ناچنے لگا سنگری پر آمادہ ہوا میخ نے بھی رمل کی
شاگردی کا دم بھرا اقلوایا میخ پڑھا بغض و نفاق میں طاق ہوا شہر آفاق ہوا آفتاب نے
میخ سے دوستی کر لی کہ ایسا ہو مجھ پر کش سحر کی آبیخ آجائے باین حفاظت بخارا جسک رہتا ہی

اسی دن کے خون سے آجک کیا قیامت تک لڑان و ترسان رہیگا ہمیشہ کانپا کر گیا دنیا میں بھی
 پلپل پر گئی زال و نیکالہ ہمیشہ سے تیر و روہی آجکی شب کالی بھوانی بنی غبار زمین سے اڑتا تھا
 یا مجذوب و ہر جوش میں آکر خاک اڑتا تھا ایک طرف تلوارین خون چاٹنے پر دشمن کے جوہر
 و انت نکالے تھیں خنجر برائے دکھاتے تھے نیزے کشتی جاتے تھے گزرا کھاتے تھے کما میں چلاتی تھیں کہ
 اے بہادران گوشہ گزیرا مری نہونا خطا کردن میں نام نہ لکھونا قربان عروس شجاعت ہو جانا کہ ایسا

یہی اتنو کچھ آگیا ہی خیال	کہ گردن کشوں کو کرین پائمال	بہت کوشش و جان نثاری کرو
کہ شمع پنیر کو جاری کرو	ہوا مجتہد شکر اسلام کا	اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
سمجھ لو جو کچھ بھی رہی نکو تیز	نہ جان آفرین سے کرو جان عزیز	کسی کو نہیں رہی اصل کی خبر
کہ آج کے بیٹھے ہوئے اپنے گھر	تو مقدور رکھا کہ آتے نہ دے	تن خستہ سے جان کو جانے نہ دے
تو بہتر ہی رہی کہ جان کام آئے	پس مرگ تربت میں آرام آئے	ایسی ہنگامہ قیامت زامین آخر وہ

شب بسر ہوئی اور روزانہ آیا کہ کل ابھو ہر شب دیدہ دہر سے یہ تک شبنم سحر و مویا اور ہر تابان
 و فروغ گستر عالم ہوا کہ بیات

کیا خیال و گمان کی نیر نجات	اتنی بہت سانگ ورتھوری رہت
اگر کھلا تو کائنات نکلا	اڑ گیا رنگ و بزرگ شفق

ہو گیا چون سحر ہر اک رنغ

چلی فوج سادہ بے شمار ہمراہ ہولی پہاڑ و زلزلہ و لڑان و طاؤس تخت و طاؤس سحر پر سوار ہیں
 روتی بخش صد ہا طاؤران سحر ہر اک کے سپر سیاہین پٹنوں اور لونیہ چون منچلے دلاؤز کا قیل و لعل تھی تھا کہ اپنا
 تو سہی صبح دعوم اٹھائیں ہم

افتنہ خفتہ کو جگائیں ہم	خطر اب قیامت آئی رہی
راز شب آشکارا ہوتا رہی	شور محشر دوبارہ ہوتا رہی

عوض بہادر اڑتے بل کرتے سحر کی نیر لیان دکھاتے ٹرے جاہ و جلال سے دار میدان قتال ہوئے
 ہر طرف سے صنعت اپنا تخت چالیس اڑ درون پر کھنچو اٹھو اور اسی باب ساری لیکر سوار لب نرم
 کا زرا کوئی فوج بے قیاس ہمراہ لائی سادہ کٹی پرے جائے صفوف آراستہ ہوئیں ابر سحر برسا
 میدان غبار سے لسان آئینہ پاک و صاف ہوا سبلیان گرن درخت اڑ جو تھے جلکے کھڑیل بوق بجے
 دونوں طرف و لا درجے تخت و تخت قلب لشکر من شہر اسی آراستگی لشکر ہو چکی صنعت کی طرف سے

ایک سنا خرابکار زمار جاو و اجازت حرب لیکر میدان میں نکلا اور دشواری دکھا کر لپکارا کہ ای معجز
 شکر ام بھیج کسی کو میرے مقابلہ میں معجز نے یہ نہیں کیا اپنے لشکر کی طرف نگاہ کی ایک طرف کو تو قاتل
 داؤد یہ کا ساکن مدد مات جاو و نام نکلا اور معجز سے اجازت لیکر اپنے ہنس تیار کو آؤ سنا
 زمار کے گیا اور طالب حرب ہوا زمار نے ایک پانچ سحر پڑھ کر اُس پر مارا اُس نے دستک دی کہ نارنج
 زمین میں گر کر سر ہو گیا پھر اُس نے جواب میں نارنج کے ناریل مارا کہ اُس کے سینہ پر پڑا ہر خدائے دیکھا
 مگر لچھہ ہوا اور ناریل سینہ کو توڑ کر نکلیا اور زمار مرکز زمین پر گر اٹھا اُس کے مزے کا بلند ہوا مدد
 نے پھر سنا زطلیب کی صنعت کی جانب سے طرار جاو و نام ایک سحر اُس کے مقابلہ میں آیا اور اُس نے
 کتے ہی ایک تلوار برق کردار سحر کی مدد مات پر نکالی وہ ہمیشہ برق بنا مدد مات کے سر پر آئی
 اُس سے بھی بھید رکھا مگر کچھ نہ ہوا دیکھا اُس نے اُس کے اُسے کیسے یہ مبرا دیکھ کر معجز سے اجازت لیکر
 جزار جاو و نام قدم اپنا جانب بنگاہ پڑھایا اور مقابلہ طرار میں آیا اُس نے گزرا تیشیں اُس پر مارا اُس نے
 کر کے ایک پکان سحر کا مارا کہ بھلا لپکارا کے پیٹ میں دریا اور وہ ہلاک ہوا صد اکم حبیب اللہ
 وقت صنعت نے ایک سحر جو خوار گزرا نڈاز نام کو حکم دیا کہ تو جا کر معجز کے رزم میں کچھ کام کر بہا درون میں اپنا
 نام کر وہ مخوف شعار و بد کردار گزر سحر دشمن پر رکھے شکل دیو خبیث کے کمرے مارتا اور زبان فیلست
 جموت سا میں جزار کے کیا اور آتے ہی گزرا پنا اس چپارے کے سر پہ لگایا ہر خدائے بھلا سنا چپا ہا
 مگر موت نے فرصت نہ دی بھیجا پاش پاش ہو گیا تڑپ کر ہلاک ہوا اُس کے مارے جانے سے جب تک
 کوئی اُس کے مقابلے میں آئے اُسے اس وقت تک یہ گزر پکڑ کر صنف لشکر پہ چاڑا لشکر صنعت میں ہر
 اور ناقوس بجنے لگے اور خوار نے جیکے گزرا گیا یوں نذرین ہو گیا یا جب جھپٹ کر گزر لگتا تھا
 پانچ پانچ کے سر جھپٹ جاتے تھے لشکر میں تلاطم برپا ہوا کہ اُس سے یہ اوتدھی کھو پڑی کا آدمی دشمن بدین
 بڑا غضب ڈھار ہا کہ کوئی اس بات کے سر نہیں ہوتا کہ گزرا میں اُس کے کو لسا سحر جانا گزرا ہے
 جس سے بھیجا پٹھا ہی ہر ایک اپنے سر کی سلاستی مٹا مٹھا اور خوار اپنی خواری دکھا کر
 گزر لگتا چلا جاتا تھا جب صنف اول وغیرہ سے گزر کر اُس مقام پر پہونچا کہ جان سرداران لشکر
 استادہ تھے اور کلمہ یہاں پر صلہ آور ہوا چاہا کہ ملکہ نہ کو رہ گزرا لگائے ملکہ کے ہاتھ میں ایک چٹری
 تھی زمین ہر لپٹا ہوا تھا جس دہی چٹری گزرا کو خالی دیکر جو اس غصہ پر لگائی ہا۔ چٹری سے کھٹک

محل میں رکے پڑ گیا ایسا بوجھ اس سحر کے بار کا تھا کہ جو تھوڑے میں پڑھ گیا بہار اپنے تخت پر سے
 اُتر آیا اور قریب کے آکر اپنے چوڑے سے ایک ڈبیا یا قوت کی نکالی ان میں سینہ دھرا تھا
 سینہ دھرا کا پٹکا اس کے ماتھے پر دیا اور پوچھا کہ تو ہمارا دوست ہے یا دشمن اُس نے اس غزال سحر آغنائی
 اور بہر کمال آسمان زیر بانی کا جمال جو دیکھا دست بستہ عرض رہا ہوا کہ اگر ملک میں آپ کے غلام کا غلام
 ہوں جو حکم فرمائیے بجا لاؤں ملک نے فرمایا کہ اگر ہمارا عاشق تارہ ہر دو معشوقہ تیری عازم کا رزار
 ہو تو ہی اس کے عوض جا کر جانبازی کر نہ شجاعت کے دکھا اگر بچکر آئیگا معشوقہ دلنواز لو یا بیگم تمام
 عمر فرستے اگر آئیگا اُس نے عرض کیا کہ پھر کس کو جا کر قتل کروں بہار نے کہ صنعت سحر سا کا سر لا کر
 میرے قدموں پر شاکر کر اور بعد اُس کے قتل کے اور جو اُس کے ہذا خواہ پتلا لارن لشکر میں اگر ملک
 کرنا اُس نے عرض کیا بہت خوب یہ کہار دہان سے اٹھا اور لشکر صنعت کی جانب چلا گیا دیکھ کر جو
 گزرا نڈاز صف لشکر سے بہنوں کو مار کر زندہ پھراتا ہی ہر ایک نے دیکھا کہ خوشی کی اور کشتی اس کو اپنا
 طرفدار سمجھا روکا نہیں اور اُس نے بھی صنوف لشکر میں کچھ غلو نہ کیا جب طلب لشکر میں تو صنعت
 پہنچا پکارا کہ اری او قبح غیبانی مالزادی صنعت سحر ساز خوب تو نے مجھ کو ہکا کر میری معشوقہ سے
 رو سو ادیا ہونا لے اس کو یہ کہل ایک زرتشتین شعلہ و صنعت پر لگایا صنعت نے خیال کیا کہ اب
 یہ کسی لمحہ ہوش میں نہ آئیگا کیونکہ سحر لیا ہوا ایسے کا ہر کد شاہ جاوہان بھی جکے مسحر کر دے کہ ہوش
 میں نہیں آسکتا ہی بس یہ سمجھ کر گزر کر تو خالی دیا اور ایک مارچ جھولی سے نکال کر جو تھوڑے کے سینہ پر
 کینہ پر لگایا کہ سینہ کو اس کے و دنا بچ توڑ گیا اور وہ مر کر اصداسے آفت زار برپا ہوئی بعد ہر قوت ہونا
 نہ کامہ گیر و دار کے صنعت پر غضب طاری ہوا اور پکاری کہ اے بہار مردار نے بڑا غضب دھایا کہ میرے
 سردار کے بانج ہستی پر نگران لائی اور اس کی طائریاں کو بھی سے صیادی کر اگر گرفتار تھیں جل در نشا
 خدنگ مرگ نہایا اب میں خود اس کا بدلہ لا بادشاہ لشکر بہار سے لڑی یہ کہا کہ تجھ پر سا جانپسندان
 پڑھا یا اس وقت کل لشکر کے ترسول و پیسول بلند ہوئے علموں کی وہ جلوہ طرازی سردار دن کا پیرا
 پلٹنا نیا لطف دکھاتا تھا سداً اتقاد ہائے شتری فیل سے گوش فلک کر ہوا جاتا تھا فرض بڑے شوکت و
 نشان سے وسط میدان میں پہنچ کر نیزگی سحر دکھانے لگی آگ پتھر برسانے لگی پھر لکڑی کے اور معرچ اور
 ستھالہ میں تھے بہت سرد تھا یا ہر آج اس سرکشی کا فردیکو معرچ نے یہ خیرہ شکر باج کو آمارا اول بار دیکھا تھا

دعا کی کہ اس طرف بخش عا جزا خالق شمس و ماہتا بان نو فروغ دیگا تو اس عاجزہ کو سب کچھ بین پر گیا
 آگیا مجھ کو اس فرہ نطفہ منصور کزنا یہ دعا کر کے چاہا کہ میدان میں جائے خواجہ عمر و بیس اس جنگ میں جو
 تھے انھوں نے کہا اس ملک یہ چھاپہ ہیں کہ تم اس قبحہ کے مقابلہ میں جاتی ہو تم نہ جاؤ کہ بادشاہ لشکر ہو
 مخرج نے کہا خواجہ سلامت کینراں حمزہ صاحب قہران مشہور ہو کر حریف کے پکارنے پر لڑنے نہ جان
 یہ تو غیرت تقضی نہیں ہے اب اس کینز کو اجازت دیجیے عمر و اس کلام سے خاموش ہو رہا
 اور ملک نے تخت اپنا آگے بڑھایا اس وقت بہار و محنور وغیرہ اس طرف کے بھی سردار سب پاس ہوا
 ہوئے اور عرض کیا کہ حضور ہم لوگ آخر کس روز کے لیے ہیں ہم کو اجازت دیجیے کہ جا کر جان فروشی
 کریں ملک نے ہر ایک کو کیسیمن و کشفی دیکر نصرت کیا علموں کو جلوہ ملایہ تقارون کی صدا کا حال تھا نظم

کرتا ہر قصہ تخت پر تقارون کے	شمنائی صدا کو جو سن سکے آسمان	آوارہ و مامہ نوبت سے گونج اٹھا
وہ جو سب آسمانوں کی اوپر آسمان	غرض ہزاران کرد فریاد و لاو و مقابلہ صنعت میں بد لہر پہونگی	

صنعت پاس ایک تلوار آبدار برق کرد او کہ ہنگام ضربت و دکنی گز کی ہوتی ہے پس سنے کھنکھار اور
 افسون اُپر دم کر کے حکم کیا مخرج نے بھی تلوار سحر کی کھنچی چوٹیں چلنے لگیں اُسے سر باندھا اُسے کمر تو تباہ
 بجلیاں رن میں چکنے لگیں کافت کی گھڑی تھی چل دونوں کی سر پر کھڑی تھی کوئی زخم کاری و زونا
 کے نہ گھا اس وقت صنعت کو غصہ آیا اور اُسے شمشیر زنی سے ہاتھ اٹھا کر ایک صند و چہ اپنی بیل سے
 رکالا اور ہلکو کھولا سو پنجہ زمین سے نکلے اُسے حکم دیا کہ اسی پنجہ ہاے سحر اس مبارزہ کو جو مجھ سے
 لڑ رہی ہے پکڑ لیجاؤ وہ پنجہ سو کے سو ملک مخرج کی دست و کرد گردن میں لپٹ گئے ہر چند اُسے زور
 کیا کہ انکے پنجہ سے چھوٹوں مگر ربائی نہ ملی اور وہ پنجہ اُسکو اٹھا کر جانب آسمان گئے اور قندیل فلک
 ہو گئے ہر چند کہ ساحران نامی نے کہ و کوشش چھڑائی مین کی لیکن کچھ نہ ہوا اور صنعت نے طبل تہائش
 بجا دیا لشکر میدان سے پھر سے یہاں بہار و محنور وغیرہ تمام سرداروں نے غم میں گرفت مخرج
 گئے کہ یہاں چاک کیے لشکر میں تلاطم پڑ گیا کُرام ہر جگہ برپا ہوا لشکر بکرا اپنے وقت م
 آساکش پہنچے لیکن آرام لینا کیسا جان مضطر کو قرار نہ تھا خیمہ عکدہ بن گئے تھے خاتین نصیب کہ میں
 منہ ڈھانکے رو رہی تھیں پلٹتوں میں نعرہ بہادری کے عوض مال و شیون برپا تھا مال کا طرم بجا تھا
 وہل و تقار سے سر پٹتے تھے سردار آپس میں کہیں کہیں چاک کیے باقیں حسرت و افسوس کی کر رہے تھے کہ اس

اس گردن دون کا عجیب طور ہر ظلم کا ہمیشہ سے دستور ہر کسی کا لڑا یا جین دیکھ سکتا، دھکشن کو خار غم دیا ہی
 مر باد کیا ہی بلبل اسی کے جو رہے فصل خزان دیکھا ریاض پوش ہمیشہ رہتی ہر سبج دھم سے نالہ و شیون کرتی ہر وقتی ہر
 بحر میں اسی کے ستم سے ہوش ہر دل سے پیدا خوش ہر پانی لبیا مل سے ہر دم سرگراں نہ ہو کنا رہ بھی کنارہ کیا
 چاہتا ہر غرض ایک جانب بلکہ بہار دل نگار تھی ایک جانب لہ زار و نا فرمان بتیغ تھی یہ ہر ایک کا

حال تھا کہ اب سیاحت	غم دوری سے حنہ کے جاں خون	وہ سب آوارہ حین ہر شکل مجنون
یہ آہیں کھینچتے تھے سب مشوش	کہے تو ہو گیا سب دشت آتش	درخت و برگ و دریا گاہ و جنگل
دم گرم کھلی سے اکثر گئے جل	جلا آتش سے انکی کوہ صحر	ہوئے سب خشک جلا اور دریا
تھے انکے سوز ہجر ان وہ قیاب	نہایت مضطرب تھے مثل سیلاب	الکھون کیا انکا سوز جان مضطر
کہ پڑ جاتے ہیں تجھائے زبان پر	لشکر میں جیب یہ تلاطم برپا ہو آگ و بھی شرابک نام تھا انے زبان کشش	

کو بہر دلہاری کو لا اور کہا کہ اب رہا درو کیوں رو رو کر دینی جان کو تے ہو بار بار ایسا ہو اسے کہ
 صرخ کر قرار ہوئی ہو مگر پھر خدا نے رحم کیا ہی چھوٹ آئی ہر پردہ عالم اسکا عامی دمد گار ہی اور
 وری گہان ہو ایسا ہی تو اسوقت کہ جب کوئی امر نو عیار ہو تھی وقت حال رہا تباہ کرا اب خاطر جمع رکھو
 میں جاتا ہوں اور نہر لاتا ہوں اور تپا اگر ملیا تو چھڑا کر لاؤنگا تھے حکم خدا ملاؤنگا یہ کہا رفتاد قناد
 سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور عیار بھی بہر عیاری انکے عقب میں چلے لیکن صنعت سحر ساز کا ایک تھا
 سیرگاہ رہی کہ یہ دہان جا کر سیر کیا کرتی ہو اور کچھ سحر بھی تیار کرتی ہر سانے گلشن نگارین نگاہ سحر اول
 پھولا پھولا ہی پھلہ جواہر کا تعمیر ہی نہایت دلپذیر رہا اور یہ مقام اس پار دریا خون ردا کی قریب شہر
 تا پرسان ہی چنانچہ وہ نیچہ جو صرخ کو ایکراؤئے ہی سیرگاہ میں لائے اور صنعت بھی اپنے لٹا کر چھوڑ
 اسی مقام پر آئی اور نچن سے صرخ کو لیا ایک صندوق میں بند کیا اور با احتیاط تمام اس ننگہ میں رکھا
 اور ایک پہلا آرد مائش کا تیار کر کے شکل صرخ سحر چڑھا کہ وہ زندہ ہو گیا اسکو فل وز بنجر نہا کر تخت سحر پڑا کر
 مرا بہت کر کے لشکر میں آئی یہاں تمام لشکر میں انکے نالہ و شیون مطیعان سلام سکر خوشی ہو رہی تھی
 ہر ایک اسپین بنگلیہر ہوتا تھا اور کستا تھا کہ ملکہ صنعت بڑی زبردست ہر کسی کا عقد در کب ہر کہ انکا
 سنا کر کے شاہ طلسم بھی انکی خاطر کرتا ہی یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ صنعت آکر پہنچی سب نے دیکھا کہ
 ملکہ صرخ صادق وز بنجر میں گرفتار ہوا ہر غرض صنعت نے یہاں پہنچ کر سامنے اپنی بارگاہ کے

دارالشاہ کرائی اور جلا وطن کو طلب کیا چوترو ریل کا بنا یا گیا اور کج فلاحیت بچا یا گیا اس طرح
کو بچا یا اور خواجہ عمر و بھی صورت بدلے اسکے لشکر میں مہر رہے تھے صنعت کے آنے کا غلط فہم
یہ سبیت بدل دی بارگاہ میں آئے یہاں یہ سامان دیکھا کہ سراسر کچہ بارگاہ کے اٹھے ہیں اور صرخ قتل ہو رہا ہے
ہر آنکھوں نے چاہا کہ کچھ دست پالادوں اور صرخ کو عیاری کر کے چھڑاؤں لیکن شہر گئے کہ دیکھوں کیا ذکر تھا کہ وہ
ہوتا ہی اسے شکر بھی تیار ہو کر گر و چڑھو کے کہ چہر صرخ بیٹھی تھی استاد ہوا اور لشکر کے لوگ عیش و عشرت

کرنے لگے دشمنوں کی زبان پر یہ جاری تھا کہ اس بات کریں کیا جو گردن کی شکایت
جہاں دیکھو اسی کی ہر حکایت نہیں یہ دیکھو سکتا خانہ آباد کہ ہو کوئی کسی شہر کی میں شاد
تائے بن نہیں کچھ کام اسکو آگیاں ہی ظلم سے آرام اسکو نہیں معلوم منظور اسکو کیا ہے
پڑی چوں سے کافر دیکھتا ہو کہ بس ظلم پر اسنے ہے باندھی یہ ظالم کی اڑا دینے کو آندھی

اس طرف کو یہ غلط فہم پاتا تھا اور صنعت کو خیال آیا کہ تو نے جو قتل کے لیے اس شبیہ مجرمہ کے اس قدر
طعیر کیا ہے اس سے کیا فائدہ ہے جلد تر قتل کر ڈالنا چاہیے یہ سوچ کر خود آپ انہی اور سحر و سحر دستک
دی ایک برقی جھک کر جو گری تلوار کا کام گر لئی صرخ کی ہمشبہ کی گردن جدا ہوئی سر کو حکم دیا کہ سامنے
لشکر صرخ کے لجا کر ڈال دسا ورنہ سر لا کر رو برو سے لشکر پھینک دیا مگر قہار جادو نے اس جادو کو دیکھ کر
کہا کہ اے ملک صنعت یہ آپ نے کیا کیا کہ صرخ کو مار ڈالا اگر افراسیاب چاہتا تو اب تک کب مار
ڈالتا اسکو کچھ کو منظور تھا جو نہ قتل کیا اب تم نے بغیر اجازت اسکی مار ڈالا بڑا کیا حیرت سے بس اجازت
نہ لی کہ کاش کہنے کو ہوتا ہننے ملک حیرت کے حکم سے قتل کیا مگر افراسیاب جادو و خفا ہو گیا آپ نے
پہلے اطلاع کر لی ہوتی جو حکم شاہ ہوتا وہ کہیں صنعت نے جواب اس کے چکے سے اس سے کہا کہ اے قہار تم
میں کہتے ہو لیکن میں بھی بیوقوف نہیں ہوں عمر و تو وہاں لشکر کینز مقرر ہی تھا کہ میں کان لگا لے کہ دیکھوں
کیا کہتی ہو اسوقت صنعت نے کچھ لکھا قہار جادو کو دیا اُسے پڑھا مگر عرو پشت پر کھڑا تھا اُسے بھی
پڑھا لکھا تھا کہ اے قہار میں صرخ کو قید کرائی ہوں یہ پہلا تھا کہ جسکو میں نے مار ڈالا ہے اور میری سیرگاہ
جو ہے فلان مقام پر وہاں صرخ وندہ حق میں بند ہی بہت احتیاط سے چھوڑ کرائی ہوں میں ایسی نادان
تھی کہ بغیر حکم بادشاہ مار ڈالتی صرخ کچھ میری گنہگار نہ تھی یہ مضمون جو قہار نے پڑھا ہنسنا اسوقت صنعت
نے دیکھا کہ ایک کینز پشت پر کھڑی ہے اسکو یقین ہوا کہ بیشک اس کینز نے بھی یہ مضمون

پڑھا پس ہوشی کہ اسکو نگاہ سحر سے دیکھے اگر عیار ہی تو گرفتار کر نہیں تو اور کچھ ہوشیاد ہی کرنا اور بو عیار ہو تو
کینز کو بلا کر حفاظت دراب پوشیدگی راز کے تاکید مناسب ہو یہ سوچا کہ اسنے بنگا و تیز و گرم جانب عمرو و کیا
عمرو سمجھا کہ یہ تمکو پہچان گئی پس فوراً عمرو نے طیم اور مولیٰ اور قایم ہو گیا صنعت کو یقین ہو گیا کہ یہ عمرو
عیار تھا کیونکہ فوراً غائب ہو جا اٹھی کے ہونے کی دلیل جو اب راز آشکارا ہوا ہوا ایسا شوکہا کر حرج کو رہا کر لگا
اب تمکو چاہیے کہ مقام سیرگاہ سے حرج کو لے جا کر اور کہیں رکھ دینا چاہیے تاکہ یہ تپا نہ پائے ایسا کچھ سوچ کر یہ چہر
جانب سیرگاہ روانہ ہوئی اور لشکر حرج میں بہار و مخمور و غیرہ کو بھی خبر دی ہوئی کہ ملک حرج کو صنعت سے
مار ڈالا اور سرکٹوا کر آپکے لشکر کی طرف ہنگواریا ہر بیان ماتم تو برپا ہی تھا اور زیادہ تر شیون و نوم کی صد
بلند ہوئی اور سب نے ارادہ کیا کہ اب زندگی بیکار ہو گیا لشکر صنعت جہاں کرنا چاہیے اسوقت ملک
بہار جادو و کج حرج یہ بادشاہ لشکر ہوئی ہوا نے فرمایا کہ لڑنا ہر وقت ہو سکتا ہے اور بغیر لڑے چارہ ہی نہیں
اب سلمان ہو کر ساحر دن کا ساتھ تو دینگے نہیں پھر افراسیاب ضرور ہی لڑیگا اسوقت اتنی دیر صبر کرنا چاہیے
کہ چکے ہم بطبع ہیں یعنی خواجہ عمرو بن اسیہ ضمری دہ شریف لائین اور گئے پوچھ لین جیسا کہ وہ فرمائیں
اُسپر عمل کریں ہر ایک نے کہا بہت مناسب ہے چنانچہ یہ سب تو اس امر پر دل لگا کر شہر سے نکلے لیکن بعد جادو
اور برقی ان دونوں نے صلح کی کہ جتناک اور سردار لڑنے کو چاہیں اسوقت تک اپنی فوج لیکر قلعہ
لشکر صنعت پر جا کر رہیں کس لیے کہ ہمارا اب نمکنا نہیں ہوا افراسیاب ہمکو مار ڈالے گا پھر لڑی کے
مر جائیں تو بہتر ہے یہ شورہ کر کے دونوں باہر بارگاہ کے نکلے اور لشکر سے اپنے حکم دیا کہ تم ہمارے
عقب میں تیاری کر کے آنا ہم دونوں صنعت کے لشکر پر جا کر گرتے ہیں یہ حکم دیکھ کر دونوں
طرفہ العین میں اس لشکر گراہ کے قریب آکر ہو گئے یہاں کو سب خوشی ہو رہے تھے اور غافل تھے
اور علاوہ اسکے انکے بھی انکی نہ تھی بس ہی غفلت میں ان دونوں نے اذکا کام کیا یعنی رعد
قریب لشکر ساحر ان آکر چنچا اس زور سے آواز لگائی کہ زیر زمین کا وزین تھرائی ساحر ان لشکر بعض
بیہوش ہوئے بعض کے پیچھے بھل پڑے اوپر سے کوڑو کی صدا بلند ہوئی اور ملک برق جادو و چنگ
چمک کر گرنے لگی جب گری ساٹھ ساٹھ اور شتر شتر کے خرمن جان کو اسنے جلادیا غضب کی بجلی گرنے لگی لشکر میں
سلاطین پڑ گیا اس جلد ہی میں سوسے بھاگنے کے اور کچھ ہیں نہ آیا گردہ گردہ اٹھارے ترون سے اور خیموں سے
مکھڑکے گئے جدھر جگہ اٹھ اٹھا چل نکلا ہنگامہ آفت خیز و قیامت پھر برپا ہوا برق اڑی اور

ترجہی ہو کر گرنے لگی طرار لشکر کو برق تھرنے جلا کر خاک سیاہ کرنا شروع کیا رعد کے چنیخے اور برقی کے
گرنے سے غار زمین میں پڑ گئے لاشیں مجلسی ہوئی ہر طرف ڈھیر نظر آتی تھیں جیسے جل رہے تھے باہرین
آتش خانہ تھیں گویا زمین بھی ناکہ آتشیں کرتی تھی اسی کچھ دکھائی تھی کوئی ایسا نہ تھا جو آگ لگا کر پانی
کو دوڑا مشورہ قیامت زار برپا تھا کہیں عورتیں ناکہ کش کسی جا لڑکے لشکر لوہے کے غش آفت برپا کیا بیات

لگا چھٹنے ہر اک سو تو نچانہ	ہر اسان جبکی آتش سے زمانہ	کہوں کیا میں ہوا جو تیر باران
جوانوں نے پیالہ بک ب پیکان	گردن کیا دشنہ ناول کی تقریب	کہ پہلو اُٹنے لھے قندیل پر تیر
ہوئے ساحر بہت جل جگہ فی لہا	ہوئے کچھ آب زخس تیغ نو خواہ	شرار برق جاو سے ہو تیار
اڑے انہ جگہ سے مثل سیاب	یہ جہاں اسلحہ تیر و خنجر سے بھی	ہوئی کہ فوج برق بھی عقب میں اگر

گری تھی اور بھانوں کو مار سے تلواروں کے پوزے اڑا دیا تھا دھڑ دھڑا کر مرد پر مرد گر رہا تھا وہاں
ملکہ صنعت سیرگاہ میں اپنی جاکر پہنچی اور صبح اُٹلی کو لیکر جانب لشکر مراجعت کر کے آئی اسلحہ کہ حیرت
وغیرہ سے پوچھ کر اسکا کام ہی تمام کر ڈالوں غرض یہاں جو اگر پہنچی تو عجب صفت برپا دیکھی کہ ہزار ہا لاش
پڑی ہر دخت سب مردوں سے بھرا ہوا سارا لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہر لوگوں کو بھاگنے کا راستہ نشین
ملتا ہی برق جاو و چمک چمک کر رہی ہر فوج اسکی لڑ رہی رعد برنگت عد چنیں مار رہی یہ حال
دیکھ کر غلط و غضب تمام تر بردار کر کے چلی اور قریب برق پہنچے اپنے بالوں کا ایک کوڑا نکال کر عمارت کا
و بال جان برق جاو و ہوا دست و پاؤں میں لپٹ گیا جیسے کوئی رسن ظلم میں بند تھا ہر سطح برق
آئین بند گئی صنعت نے جھٹکا مار کر کچھ لٹ لٹا لیا اور زمین پر اترتی رعدا مان جان کہتا ہوا دوڑا اُسے
اُسی تازیانہ کو حکم دیا کہ باندھ لے اسکو بھی تازیانہ اسکے بھی لپٹنے چلا لیکن رعد بزدل بھاگ کر ایک
طرف کو کل گیا اور دمان گر پڑا صنعت سمجھی کہ رعد بھاگ گیا پس نے اور سوچا کہ لشکر برق بھی
متفرق ہوا اور سب بھاگ کر جانب محرار دانہ ہوئے صنعت صبح ادھر ہی کو لیکر باگاد میں آئی اور
پر تھکن ہوئی غلطی صنعت باندھ ہوا بھاگا ہوا لشکر پھر مراجعت کر کے آیا عمر و جو حال دربار کے سیرہ صنعت
کی طرف بانی کا عزم ہوا تھا چنانچہ جب صنعت خود بیان سے گئی تو عمر و مٹھ گیا اب جو غلطی آمد کا
پہلی سابلہ صورت ہی اُسے مثل ایک ساحر کے بنائی مانتے کو اپنے ہمدی وغیرہ سے زکا کپٹیوں پر
گل خوشنما بنائے مانتے پر نام افراسیاب کی اسلحہ لٹکا کر کندہ کیا ہوا معلوم ہوتا تھا دھوئی باد لہ نگار

باندہ سنی تمام بدن میں سینہ ور کے نیچے ویسے سینہ پر تصویر جمشید کی بنائی منقل آتشین ہوتی
 میں لیکر بارگاہ صنعت کی آیا اور اسکو سلام کر کے کہا اور ملکہ شہشاہ جادو ان افراسیاب علیشان
 مبارکباد دی۔ اور یہ نامہ دیا اور صنعت نے اٹھ کر نامہ کی اظہار کی اور نامہ طلب کیا ساتھ ہی خیال آئے
 کہ تلو آتے دین میں اور نامہ آتے دین میں مقرر یہ ساحر کوئی عیار کہہ معلوم کر کے سحر سے دست کیا معلوم
 ہو کہ گمان اور ملکہ آپ کا درست ہونے ہاتھ پہلا دیے کہ لاؤ نامہ دو عمر و کو گروہ تجنی دیتی یا انکو گھورتی
 کو معلوم ہو جاتا کہ تجکو پہا ناوہ لو آئے گمان سے اپنے انپر شک کر کے نامہ مانگا انکو بھی نامہ ہاتھ پر کر کے کر دیا
 سے دونوں ہاتھ انکے پاڑ لیے اور سحر رہ سحر کر کے پکاری کہ پاش افراسیاب پچا نامین تجکو اب گمان
 جائیگا میرے ہاتھ سے افراسیاب چاہے خفا ہو یا خوش ہو کر تم دونوں سر کردہ لشکر ہو میں تم دونوں
 کو قتل کرونگی عمر و نے اسکی باتوں کا کچھ جواب نہ دیا مگر انکی گرفتاری کا بھی غلغلہ ہوا کہ میان ملکہ عالم کا قتل
 نصیب میں دیکھو عمر و کو کسی شخص نے پکڑ لیا باہر بارگاہ کے برق فرنگی صورت بد کے تدبیر میں عیاری
 کھڑا تھا اسنے جو غیل مناجلہ علیہ جاکر اپنی صورت مثل ملکہ حیرت کی شکل بنائی اور چالاک بن
 عمر و بھی پھرتا ہوا اسطرح آگلا اسنے برق کو شکل تبدیل کر کے دیکھا یہ بھی قریب اسکے آیا اور کہا بھائی
 حیرت شہزادی ہوا کیلئے اسکی صورت نیکر بنجاؤ میں خدا نگار کی صورت نیکر تمہارے ساتھ چلتا ہوں
 یہ کہہ برق نے کو تاج شہزادی سر پر رکھا پھل بلو کا ڈو پٹہ اوڑھا پانچا ملکہ طلسم نذر اندوہ کا ہنر کر دیا
 سے اپنے تین آہستہ کیا اور چالاک نے چنی ہوئی چپکن پہنی پٹری تنخہ دار سر پر باندھی مینی پاک سے
 گایا اور ملکہ نقلی کے ہمراہ ہوا ملکہ نقلی نورمان نورمان پیدل جانب بارگاہ صنعت روانہ ہوئی صنعت
 کو کینزوں نے خبر پہنچائی کہ حیرت جادو تشریف لاتی ہیں وہ خبر سننے ہی سمجھی کہ ان مجرموں کے قید
 ہونے کی خبر شکر آئی میں پس بارگاہ سے بہر تقبال باہر آئی بادب تمام تسلیم بجالائی اور اندر بارگاہ کے
 لیجا کر تخت پر بیٹھا ناچا بل برق یعنی حیرت نقلی نے تعریف بہت کچھ کی کہ اور ملکہ صنعت واہ واہ دیکھا
 کام کیا اور گریف کے بعد قریب برق جادو آئی دو طمانچے اسکے آہستہ سے گٹائے اور کہا صنعت
 ہی سامری کی کہ شہشاہ ایسے مالک سے تو نے بگادی پھر مخاطب بجانب صرخ ہو کر بہت کچھ ملا اسکو بھی
 کی یعنی کہا کہ کیوں اونکو امہ یہ ہماری مہربانیاں اور احسان اور شاہ جادو ان کی غنایت پرورش کوئے
 بجلا دی کہ تیری نوہی کو جلا ملکہ مالک شہزادی بنایا اور گوان سب حقوق کو وراثت کے باؤ شاہ مجاہد مسکھا

اس لعنت علامت کے کرنے میں چپکے سے برقی اور منہج سے یہ بھی کہا کہ میں ہوں حتمی برقی قری
جو کون اسکا بڑا نانا اور جو کچھ تے قبول کر اؤں قبول کرنا میری راس پر اس وقت رہا صبح برقی
برقی کو حیرت بنا اسطرح کر کے بہت خوش ہو میں اور برقی بہت کچھ تو دغل ان گرفتار دن پر کے صنعت
بد سیرت جا کر بیٹھا اور چالاک سر پر کے دمال چلنے لگا اس میں برقی جادو نے ہاتھ باندھ کر دیکھا اور ملک
حیرت لڑائی نے جو کچھ کیا دیا پایا خوب سزا جگولی اب واسطہ سامری و جیش کا آپ میری خطا
کو معاف کریں دوبارہ مجھ سے ایسی تھیں نہ گئی جب انے بہت منت و شامہ کی اس وقت حیرت نقلی نے
کہا کہ اس صنعت بتو بہت کرتی ہو مجھے اسکی خطا معاف کی تم بھی معاف کرو اپنا سحر اتار کر صنعت
نے کہا کہ میں صد تے گئی آپ کے فرمانے کی اتنے آپ خطا معاف کریں اور میں نہ کروں میری مجال
یہ کہہ کر پڑھا کہ وہ کڑا جو سی کی طرح بندھا تھا وہ اسکی کمر سے کھل گیا جب یہ رہا ہوئی برقی اس
میں تھا کہ اب صنعت کو بیوش کر کے خواہ وغیرہ کو بھی رہا کروں لیکن جاسوس سونچے غریب کر کے قید پڑے
برقی کی ملک حیرت کو بھی پونچائی اور پھر دوبارہ یہ خبر سنی کہ آپ کی صورت نکرا ایک حیرت اور
صنعت کے پاس بھی ہیں اور انے برقی جادو کو تو رہا کر لیا اور اب اور کچھ فتور کیا جاتا ہے اس
تھا کہ حیرت یکہ و تنہا پر واز کر کے چلی اور اس صنعت کو بھی خیال آیا کہ یکا یک حیرت کے آتے ہی
برقی جادو مطلع بھی ہو گئی اور کچھ سے سحر بھی حیرت نے اُتر دیا اس میں کچھ فتور ہو بس یہ خیال کر کے اپنے
اپنی تھقی کو دیکھا وہ تو تھقی و تھقی تھی برقی قری نے حلقہ کند کے ہاتھ لے کر ساقوں بند بھی ہو برقی جادو
نے جو میاں دیکھا بھی کہ پھر ہم قید ہو جائیں گے یہ سمجھ کر اسنے ایک سحر ایا پڑھا کہ منہج اور سحر صنعت
کا آرا برقی نے ایک پیچہ میں تو عمر کو اور دوسرے میں منہج کو دیا اور پر واز کر کے چلی اور سحر پر واز کر کے
مار کر جاتا تھا کہ کچھ صنعت و سحر ان نیکر اس میں سے نکلی برقی اور چالاک و دنوں سحر پر واز کر کے
ہاڑ کا زمین غلو ہو کر اسے بھائی لینا جانے دنیا گھر ناسکین یہ عیار شل برقی جندہ کو نذر کر نظر و گناہ
اور طوفان مانی اسنے ملک حیرت جو اکر چلی تھی اسنے بھی غلو نہا اور برقی جادو کو دیکھا کہ یہ سحر عار منہج کو
میں دلے لیے جاتی ہے یہ دیکھتے ہی پکا ہی کاری اور قبحہ کہاں جاتی ہے میں بھی آپ بھی پس ترب برقی
پاؤں پکار چاہتی تھی کہ کوئی سحر کرے وہاں اتفاق سے عید جادو اپنی ماں فرمیں پڑا ہوا تھا اسے جو یہ جادو دیکھا
ایک چنچ جو ماری ملک حیرت کا سحر میں کیا اور بھی کر بیوش ہو جادو کی رونا چوڑ کر زمین پر اتر کر لیکل لیکل

آتے آتے ہوش ہو گئی برقی زربکہ عمر و دغیرہ کو لیے تھی اسوجہ وہاں نہ ٹھہری اپنے لشکر کی طرف چلی
اور یہ باعث بھی طرح دینے کا ہوا کہ سب کو معلوم ہو حیرت اور فراسیاب مارے نہ جائینگے عرض برق
کو کھل گئی چالاک اور برق عیار لشکر میں آئے اگر برق جادو و جادو آئی ہوئی تھی اپنی دانست میں
کو سست لٹکوا چلی لیکن سٹھاسکا اور جانب ٹھو گیا سٹھا مار کر کو سون نکلی اب جس مقام پر یہ ہو رہی ہے
حال اسکا لکھا جائیگا لیکن صنعت کا ماجر اسنے کہ جو طبقہ ہائے کلد سے نکلی تو دھواں بنی ہوئی بہت
بلند ہو گئی تھی اب بعد چلے جانے عیاروں کے پیر بارگاہ میں آکر بیوی بیہان کسی کو بھی مجرموں میں
نہ پایا بہت رنج اٹھو ہو انگلیں صورت بنا کر سٹھائے میں تخت برقی میں قہار جادو و دغیرہ کی ہوش
آئیں اور ان سٹھ اٹھو پھیدہ دیکھا بلاتیں لین کہا داری کیوں چہرہ آپ کا اور اس صنعت
کہا کیا غضب کے عیار میں کہ ہر بار بجو انکی ذات سے صدمہ ہو چکا ہو ورنہ لیں کر کے وہ چلے جاتے ہیں
نے عرض کیا کہ اگر ملکہ آپ کی پانچوں رنج کرے بھلا ہم ایسے جادوگر ہوں اور ان عیاروں کے ہاتھ سے
نرک اٹھائیں تو جاسے ہر آپ کو نرک دینا دقتی انہیں کا کام ہو مگر پھر بھی نہ بات تیار کہ ان ہوش کا
نے شہنشاہ سادراں کو ذلت دی حیرت کو ہوش لئی مرتبہ کیا ہی پس یہ مقام آپ کے رنج کرنے کا نہیں
ہو کوئی اس ذلت کو ذلت نہ کیگا صنعت نے کہا تم سچ کہتی ہو مگر میرا ارادہ یہ ہے کہ اس صرح کو تو
رقار کر کے نرا دون ہوش کہاداری صرح کئی مرتبہ قید ہو چکی ہو اب وہ بھی نبھل کر ادائی خبر
لدا آئی پڑی ہی ہوئی ہر حضو ر خاصہ ہوش فرمائیں آرام کریں رنج دھم جانے دین صرح بھی قید ہو چکی
اور صرح پر کیا ہو سب ہی باغی بنی نرکو ہو چھٹکے کیا کوئی کچ رہ گیا ہو تو یہ شہنشاہ سے طلسم میں بگاڑ کر کو
رہ سکتا ہی ہم شرط بد تے ہیں کہ صرح وغیرہ کا باہ و جلال چند ڈور کا ہر ایک دن یہ ب غارت ہو جائیگا
صنعت نے ان کے سمجھانے سے حکم دیا کہ خاتمہ نعمت خانہ میں چھا جانے حسب ارشاد و بکا و مل مار و دغیرہ
عمل میں لائے دسترخوان آ رہتہ ہو صنعت آکر بیٹھی اور اس غرض میں کہ حیرت جو صدمہ رعد سے
ہوش ہو گئی تھی دلی بھی آنکھ کھلی رعد و برق وغیرہ کا کہیں سچا نشان ہو نہ پایا بہت غصہ ہوئی
اور خیال کیا کہ سٹھا تو ناحق آئی بس نے مٹی کو دھو کر چائیس پتھلے بنائے اور انہیں بر سحر کے ٹھکانے کو بند
ہو گئے انکو ذی کینزین مقرر کیں اور سہرا دیکر روز کر کے بارگاہ صنعت میں آئی دیکھا کہ صنعت کھانا
کھانے میں مصروف ہو اور صنعت اٹھو تو دیکھا کہ نرک و ہوش اور عرض کیا کہ آئیے کھانا پوخ فرمائیے کہ الوسی گار ہاں

ہونا یاد کر کے انکے بھی کر کے اور نہایت شرمندہ ہوئی حیرت نے انکو خجلت زدہ دیکھ کر فریاد کیا کہ اس صنعت
 سحر ساز کچھ فکر نہ کرو اور شرمندہ نہ ہو ان عیاویں کس کو باقی رکھا جو ذلیل نہیں کیا ہر شہنشاہ تک کے دھوکے
 دیے ہیں مہر ہزار ہا عیاربان کی ہن مہر و جوا و نیو جیشہ سامری کی تصویر لکیر طبری و مرم و حجام
 آتے تھے انھوں نے کیا کیا غوطے نہیں کھائے غرض ملک حیرت کے سمجھانے سے صنعت نے کھانا کھایا ہاتھ
 دھو کر شراب پیئے لگی اور حال لاک عیار جو ہماگ کر بارگاہ کو گیا تھا بارگاہ میں پہونچ کر سوچا کہ یہاں شہر سے
 کیا حال ہے ہر جگہ بھر کوئی عیاری کر اور ایسے میں صنعت لہرائی ہوئی ہے اور زیادہ اسکو پریشان کرنا وجہ ہے
 مثل مشہور ہے کہ زدہ راہیوان رو اگر اس عیاری میں صنعت پر پہونچے تا بغض ہو گیا اور اس قحبہ کو توڑنے مار لیا
 کو ڈیرا کام کیا ایک دشمن صوب سے لویا تمام لشکر نے تیری طرف کے نجات پائی غرض ایسا کچھ سوچ کر صحت اپنی شان
 ساحر کے بنائی اور جانب بارگاہ صنعت روانہ ہوا یہاں حیرت نے صنعت سے کہا کہ اگر ملک تنہا دھوکہ
 کیا ہر شہنشاہ سے کہ میں سحر ہفت بیضہ کروں گی پھر وہ کونہ کیا اور راہی کی کرنے لگیں میں حیران ہوں
 کہ اس سحر کے کرنے میں کیوں عرصہ کیا ہر صنعت نے کہا کہ اس میں اسباب کی ضرورت ہے اور وہ یہاں
 نہیں اور کوئی شخص ایسا نہیں کہ جگو میں تپا دیکر بھجوں کہ وہ جا کر اسباب مطلوبہ سے آئے اب میرا
 مقصد یہ کہ خود ہی جاؤں اس زمانہ میں میں نے چاہا تھا کہ یوں ہی کام کھانے کو کا ہے کہ سحر ہفت بیضہ
 کروں مگر میں معلوم ہوا کہ ان کھانے کو بھی بڑا زور پیدا کیا ہے یوں یہ قتل نہونگے چالاک بن عمر و حوین
 یہاں آگیا تھا اور چپکا کھڑا ہوا ایک گوشہ میں یہ باتیں سن رہا تھا اس شناسا میں ملک حیرت کے لازم
 و غیرہ سخت طاؤس ملک کا بھی لیکر یہاں آئے راہ میں انکو صرصر اور صبار زقار عیاربان میں پوچھا کہ یہ
 کس کے لیے سواری لیے جاتے ہو انھوں نے کہا کہ اس طرح عیار و بیج اگر صنعت کو تسلیم تھا تو ملک حیرت وہاں
 تشریف لے گئی ہیں عیاویں کا نام شکر عیاربان بھی ہمراہ ملازمان ہیں کہ ایسا نہو حیرت پر بھی کوئی
 عیاری عیار کرین غرض یہ سب کہ بارگاہ صنعت میں پہونچے سواری دروازہ پر ٹھہری لازم اور
 عیاربان اندر بارگاہ کے آئیں ہر ایک نے حیرت کو مجر کیا صرصر کو حیرت نے دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں
 آتی ہو غرض کی طرح کا حال ہے شہنشاہ خدمت ہو کہ شہر سے عیار و بیج کی جہان تک ہو کے آپ کو محفوظ
 رکھیں حیرت نے کہا و مرم و جوا و نیو جیشہ سامری کی تصویر لکیر طبری و مرم و حجام
 حیرت یہ فاری کو ہم ناک بھی نہ سمجھتا ہے کہ عیار و صرصر و صبار زقار وغیرہ کی صورت نیکر آئے ہیں اور

شان کچھ تباہ نہیں کہ چلو ڈھوکا نہ چانچہ تم سے کیا پردہ ہوا گو ٹھیکان دی ہیں کہ وہ میں کھیتی
 ہوں چالاک بن عمرو صبر کے آنے سے دروازہ بارگاہ کے اندر اٹھا ہوا تھا کہ مخفی ہو لیکن
 ایسے قلم پر تھا کہ سب ہاتھن نہتا تھا اسے حیرت و صبر کا بیان بھی سنا اور گریہ جاری کرنے لگا
 اس میں صبر رقتار جانب دروازہ آئی وہاں چالاک کو اپنے دیکھا بچا ہوا اور چالاک بھی سمجھا
 کہ اس نے مجھ کو بچا پس فوراً قریب آکر کہا کہ ملک بھان جاتی ہو ذرا دیر تو آؤ مجھ کو کچھ سے کنارہ صبر رقتار
 اسی کے عیار و سج خوں خفاک تھی ہوا اس کے ہمراہ تو موٹی مار سا روٹن ہمارا لڑائی کی کہ ہلو پڑو جا ہا کہ
 صبر رقتار کا ہاتھ پڑ لیا تھا اب جو اشارہ کرتے ہلو دیکھا ہاتھ چھوڑ کر جست کر گیا ہر دروازہ
 نکلیا اسو بارگاہ میں غل ہو چلا حیرت نے پوچھا کہ اس نے غل خلع کیا ہے صبر رقتار و ڈر گیا
 آئی اور عرض کیا کہ عمر و کا بیٹا جو نیا آیا ہوا ہے وہ آیا تھا اور مجھ کو اگے لے جاتا تھا سا روٹن کے درمیان
 گیا یہ نہتا تھا کہ صنعت اپنے ہاتھ دیکھا اونیٹ کی کہ مجھ کو معلوم ہو چالاک کہاں بھاگ کر گیا ہر معلوم
 ہوا کہ لشکر کے کناوے ایک رخت ہر وہاں ہوتے ہی بلکہ زرخیز غافل ٹھہرا یہ معلوم کر کے اپنی جگہ ہر وہاں
 اور ہر رخت کے نیچے جہاں چالاک تھا پہنچا رنجہ نکال کر جو گری گزرتا کر کے بارگاہ میں آئی اور ایسا
 ہوئی کہ چالاک پر بھی نہ کیا یوں ہی سنانے حیرت کے لا کر ڈال دیا اور کہا کہ ملک دوران میں
 یہ اوقات ہر جو خورون کی کہ جب صد کروں پکڑ لاؤں ایسے تو کمزور ہیں مگر وہ دیا مٹا ہر کہ
 چوکتے ہی نہیں حیرت نے کہا تم کچھ شہنشاہ کا پاس نہ کر دیکھ کر کی قسم لے گا ابھی ابھی کاٹ ڈالو
 سمجھو لونگی اگر بادشاہ کچھ کہیلے تو قسم ہے مجھ کو سامری کی کہ جو ہوں کہیں تو کھر کو آگ لگا کر کھاؤں
 اور سلطنت کو خاک میں ملاؤں یہ نہتا تھا کہ صنعت نے تھا بھاؤ دگھا ہر کو کا سر کاٹ
 ڈال وہ جو اگر قریب پہنچی دیکھا کہ اس کا تو رنگ زرد ہر ناگ کا بانسا پٹا ہوا ہوا تھا پانوں میں
 یا لکل مائیں اولاد ہوتی ہیں ایسے مرد ہیں دیکھ لگائے ہیں مردنی نہ پھیر چھائی ہوا یہ جا دیکھ کر
 کہا کہ اگر ملک میں خنل کروں یہ تو مر گیا صنعت ہر چہ کہ ساو زبرد ہر مرد زنی اور پاس ہستی
 چالاک میں پر لڑا اب باطل شل مردہ سالہ نے حیرت نے کہا یہی مشور اب کرنا کہ اب سے مر گیا
 کس نے اپنا نام ناقص کو بنام کرنا کہ ضرور ہی یہ بھی کہا میر خیال آتا کہ عمر و عیار کا باب بھی ہی طرح مر گیا تھا
 اس نے بھی عیاری شاید کی ہر بس یہ خیال کر کے ہر ضرر تو در بارگاہ پر حاضر تھی ہی ہلو پڑو کر کہا دیکھ تو

مرگیا یا جیتا، دھر دھر تے اگر جو دیکھا کہا داری مرد میں اور میں کوئی فرق نہیں ہو لیکن میں بھی کہو لی کہ اس
 موتے دم چایا ہو مر نہیں جیتا، ہو اُسکو ایک ہاتھ ضرور مار دینا چاہیے کہ سحر خد ہو جا چیرتے اشارہ کیا کہ اچھا
 اٹاؤ سے ایک ضریت دھر دھر نیچے چکر چلی چالاک بن عمر کی مدد تھم خانہ دید میں پاکون کی حلیوں ڈالے
 ہر نے تماشا دیکھ ہی تھی اب جو ملاحظہ کیا کہ دھر دھر نیچے کھینچے در پر قتل آئی ہو (اسکے مسخرے بچر تو نہ تھا لیٹے لٹے
 جست ہو کر دھر دھر کو معلوم ہوا کہ آتے ہی میرے گلا کاٹ ڈالے گا بلکہ زمین پر لوٹ گئی اور چالاک نے زمین پر چکر
 پھر بانوں کی پھکی دی اور دوسری جست کر کے قریب دروازہ باز گاہ پہنچا اس میں دھر دھر بھی آئی اور بجاری
 کہ لینا یہ بولہ مردہ جانے نہ پائے دروازے آگے دو چادر گھر سے تھے وہ بگھر کر بغیر سحر سے پارتے دھڑکے
 چالاک نے زمین پر سوچ کر اہلی لوٹ جو ماری تریسا حراں پہنچ کر پھر سے انکی تاملین تلمکین کہ وہ گھر سے اُسے
 اٹھ کر ایک ہاتھ اور گھٹایا اور صاف باہر باز گاہ کے نکلیا چیرت یہ چالاک کی دیکھا رہے اختیار نہیں پڑی اور کمر
 اہل باز گاہ کے ہوش جاتے رہے لیکن چالاک جھ باز گاہ کے باہر گیا دوسری طرح پر صورت بنی سار کی سی
 بنائی ماتھے پر تختی لگائی جس میں لکھا تھا کہ ملازم خاص فراسیاب جاو و لباس بھی عمدہ پہنا جو لاسکر کا
 گلے میں ڈال کر پھر چیرت کے اندر باز گاہ میں آیا چیرت کو اور صغرت کو مجھ کر لیا اور پھر اکہ منہ
 فرستادہ شاہ جادو ان چیرت نے کہا کہ شنشاہ کہاں ہیں اُسے جواب کیا کہ زیر دیو طلسم سیر کر کے ہو گئے
 میں چیرت نے کہا میری بار زمین کچھ فرماتے تھے اُسے عرض کیا کہ شنشاہ آپ سے بہت مارا ہیں باغبان کے
 سے فرماتے تھے کہ (تو چیرت بنیر ہماری اجازت عیادت کے چھو دوڑتی پھرتی ہیں بس اگلا آپ کو مناسبت
 کہ شنشاہ کے پاس چلی جائیے چیرت نے کہا یہاں تو میرا دوست ہے کہ تو نے اگر دیکھنا مارا ہے، تو کی جگہ پھر
 رہیا میں جاتی ہوں چالاک نے کہا سوار ہو نہ جائیے اس لیے کہ عیادت گھات میں میں سوئم حام جو ہوگی دھبی
 لوگوں میں ملکر ساتھ چلے جائیگے چکے جانا اچھا ہے یہ تو طرح کی باتیں کر رہا ہے اتفاق سے دھر دھر اور صغرت
 دونوں ایک مقام پر جا کر کھانا کھانے لگی تھیں وہ تھیں اس چالاک کی بن آئی یہ کچھ کہا چیرت کے
 یہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چلی حب لشکر کے باہر سیابان میں پہنچ چالاک بھی ساتھ تھا اُسے
 کہا بان میں نامہ دینا ہو لگیا تھا یہ کاغذ بھی دیا ہو دیکھ لیجئے چیرت نے کہا لائی سے کاغذ دینے کے لیے
 چلے کر ایک عینہ بیوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ بیوش ہو گئی اُسے دیکھا وہاں دھر دھر اور صغرت
 کھانا کھا کر جو آئین چیرت کو نہ دیکھا پوچھا کہ لگے عالم کہاں ہیں میں نصرت نے حال بیان کیا کہ اس طرح حرا گیا

لاکہ لے گیا دی یہ سننا تھا کہ یہ بھی عقب میں چلے اور اُسے چالاک پتار لے کر ہوتا تھا ارادہ میں سامنا ہو گیا
 انھوں نے بچا تا اور کچھ بچکر پکارین کرارے اوتا یا کرمان جائیگا میرا تھوے چالاک نے بھی کچھ بچا با ہم شہر
 شروع ہوئی لیکن حیرت کو عرصہ جو ہوا تو ہوشیار گیا اور پتار چالاک کے کاندھے پر بھاری مالدیا ہو گئی
 یقین کامل ہوا کہ حیرت کو ہوشیار کیا ہو پس یہ سمجھا کہ پتار اسے کاندھے سے گرا دیا اور یہ بت کر کے بھاگا
 ایک درہ کوہ میں ہا کر چھپ گیا ضرور صبار قمار بھی عقب میں چالاک کے چلین پتار سے کرا کر یہ سمجھتا نہ نکالا
 یہ آپ اس کی شکل ہم دونوں ہو کے تو عمار کو بکرا لائیں لگا مل گیا زبان تو سچے چالاک کے چلین حیرت چھپا کر
 کھلی آئے دیکھا کہ دو عمار وضع ضرور صبار قمار کی بنائے ایک طرف کو جائیں یہ دیکھتے ہی اسکو گمان ہوا
 کہ یہی دونوں عمار بکرا لائیں ہیں پس آگ پر ٹری نیچے غصہ میں بکرا کر دونوں کو لے اڑی اور غصہ میں آکر
 لشکر میں اپنے گمبی کہ وہ بان ان عماروں کی حمایتی آکر پڑا تو وہیں تو اگر کسی صحرا میں بھاگتا رہا حال غرض شام آتا
 بہت دور نکل آئی اور ایک درہ کوہ میں آکر اتری وہاں دونوں عمار پھونکوا ل دیا دونوں جمع ہوئے
 بیوش ہو گئی تھیں انہی بیوشی میں اسے چاہا کہ دونوں کے مروتوں لیکن بہت قتل کرنے قریب ترائی گئے
 انھوں نے نہ گھاڑی اٹکیوں میں اڑی ہوئی انکو شیان دیکھیں سمجھی کہ بیشک یہ ضرور صبار قمار ہیں
 حال انکے قتل سے کیا اور اس عرصہ میں انکو بھی ہوشیار یا طبع کر اٹھیں اور حیرت با دو لوں سے لکڑی کے غرض
 کہ کہ دای آپ ہمار قتل پر کیوں آمادہ تھیں یہ ماجر آپ پر گذر اسارا لال چالاک کا انھوں نے کہنا حیرت
 نے کہا بھلے کو چن تمکو مارنے ڈالا تھا یہ کہلوں درہ کوہ میں کچھ دیر پھری عمار نیوں کچھ شراب سے کالی ہو گئے
 یہی یہ تو یہاں ہی لیکن حال ملکہ برقی جادو بیان ہوتا ہے کہ یہ جو شام مار کر چلی ایک صحرا میں سبزہ زار اور نواح
 میں اتری کہ گرد اس صحرا کے پہاڑ تھے جاری آئے ابشار تھے پھوٹتے وہ کوہ رشکوہ کہ ہوسے تھے انھوں نے
 وہاں میں درخت زمر دین سبزہ زار گویا وہ پہاڑ گلدستہ کی طرح تھے بہت فیض شمار زراعت چھتے اور زمین
 رودن لیکن علاوہ گلداز درختوں کے پھوٹنے جو درخت تھے وہ سب انار تھے ہر گل اپنی خوبی پر آئے نخل دربان پر تھا
 جو انار چٹھا ہوا تھا وہ گویا اپنی بہار پر باغ جنان کو نہتسا تھا خندہ دندان نما کرتا تھا ہر برگ زبان شکر آؤ تھا
 سرسبز سی پہاڑ خوب کی ماہر تھا انان پتھیلیاں زر لغت کی چرمی تھیں درختوں کے پھلے چاندی کے نیسے تھے تھے
 درختوں کے پھلے منڈی کے جانوں خوشن محان بھی شیشہ انارستان میں زمزمہ ہر زبان کر رہے تھے کہ ابیات
 وقت وہ ہرگز بس شوقی ہر چشم بیل | خوبی و کیش گل دیکھنے کو ہوا حوال | خوش گل یہ ہر حال کر رہے ہر کام نظر

نہالہ درگس گل سے ہیں پھر دھڑکتے ہیں	لطیف رویہ کی دھڑکتی ہوئی ہونٹیں	سبز و سلطانہ و لب و لہو کہ خواجہ
چشم رکھتا ہر پل فیض ہوا کو نکلتے	نرگس لاتی ہی جہان کی تھی ہفتاں	سیر کرتا زنگی خرمی و خاد و بی
تھک بھی تلخ نے اب بزرگالی کر ل	خون خیار و کش عاشقی دیکھ کر گل	اد و نون کھلے ہیں یہ خال خال

اس صحرانہ بہت بزم میں جب ملکہ برق جادو و اتر ہی سیر لاد گل لایا بہت خوش ہوئی اور صبح و عصر کو کچھ سے چھوڑ کر ہوش میں آئی حال سب بیان کیا اور شہر کو آرام لینے لگی عمر و زینیل سے شراب نکال کر کہا جیسے کہ بی انکے ٹھہرنے سے اس جگہ میں ہو کر چلی اور چند بزرگ خشک تر کر لو بندے کی طرح چرخ کھاتے ہوئے ایک طرف چلے چنانچہ افراسیاب جادو و باغ سبب میں بیٹھا تھا وہ پتے خشک سے آکر لے اور طائران خوش رنگ بن کر پکارے کہ شہنشاہ کا گل اقبال مراد ہمیشہ شگفتہ رہے شہن کے گلشن پر خزان آملکہ برق جادو و اتر صبح اور عصر

حیا بیا بان انا رحمان میں آکر ٹھہرے ہیں جیسا انکی نسبت حکم صادر ہو وہ عمل میں آئے بادشاہ نے یہ خبر سنا کہ حکم کہ تم جا کر لوگ بیا بان کشاکش کو کچھ خبر لے نو ہم انکو گرفتار کرالینگے وہ طائر پھر رگ نیکر آؤ گئے اور بادشاہ جادو و ان کے بعد انکے جانے کے پھر پھر نکالا اندھی سیاہ آئی اس آدمی سے دوسرا کر مینظر شیر تیشین پر سوار نہایت

نابکار ز رخت روم و درون کہ نظر	صدنی دیک تھا شکم د	لفس اڑ رہا تھا دم انکا
آنت شیطان کی تھی انکی آنت	دانت اسکا ہے ہاتھی کا ساد	کال کچھ سے اور تو سے سیاہ
کاٹھ کا سر ہی جیسے اوندا حاکم راہ	آوند کانی جو کھول جائے لیٹ	آہنیں ہر تنور اسکا پیٹ

بس ان سامان خدا کے بادشاہ نابکار نے فرمایا کہ اے غضب جادو و غضبناک جادو و ملک و املا بلا یا ہر کہ کہ بیا بان انا رحمان میں جلد جادو و ان صبح و برق جادو و اتر عمر و قیاد وغیرہ آئے ہیں انکو گرفتار کر لادو یہ کہہ کر غضبناک کو الگ بلایا کہ ایک نلوٹھی اپنی دی اور کہا صبح اب بادشاہ لشکر عمر و ہر وہ زبرد ہو گئی جو خود خیمہ نہو گئی ہنگام جنگ ہو گیا نلوٹھی دیکھا دنیا وہ اندھی ہو جاہلی تم باندھ لینا غضبناک تسلیم کر کے انکو بھی لے کر پھر اور دونوں کو بھی وقت حسب حکم بادشاہ اپنے شیر و چڑھار چلے پھر نوج بھی ساتھ نہ لی یونہی دریا خون روانہ کر کے سڑی آئے اور سڑی سے لڑے کہ جان حیرت صرصر وغیرہ کے ہمراہ مٹی ہوئی تھی اور حیرت نے بھی دیکھا کہ دوسرا شیر تیشین پر سوار اس بہت سے آئے ہیں کہ ایک کے ہاتھ میں تو رنج بنر اور دوسرے کا ندھو لچھا رہی کا پڑا ہی حیرت انکو بھاننا کہ یہ غضب اور غضبناک ہیں اور ان مفلوک بھی ملک کو بچا کر تسلیم کی حیرت استفسار کیا کہ اے غضب جادو و غضبناک جادو و ملک و املا اور کہا ان کا ارادہ تھا انھوں نے عرض کیا کہ برق جادو

سیا بان امارستان میں گئے ہیں شاہ کا حکم سزا نکو بادلاؤ چنانچہ انھیں کو قید کرنے جاتے ہیں جیت لانا
 جاؤ اور کلام میں سی کر دیا میری ایسا کرے کہ تم فتحیاب ہو وہ دونوں نصرت ہو کر ملک امارستان کے
 طرف چلے اور حیرت سے جاؤ تخت سے تیار کر کے صحر اور سہار قمار کو بٹھایا اور آپ بھی سوا ہو کر
 اپنے لشکر کو روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں بارگاہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھی لازم کے مشتبہ فرست کر نہیں معلوم
 کہان ملک عالم تشریف لے گئی ہیں اب کے آنے سے خاطر جمع ہوئی اور ملک شکوہ زین قبائے پرمھا بھی
 حضرت کمان تشریف لگائی تھیں اسے کہا صنعت کی بارگاہ میں یہ کمار ضرور عیش و نشاط ہوئی اور برق
 جاؤ اور حیرت جو سیا بان امارستان میں بھی تھیں ان کے فراق میں عذاب دو کھی و ہونڈ متا ہوا اسی مقام پر
 آیا اور اپنی مادہ کو ملا اور جھڑپ فرمائی جو کلمہ مار کر صنعت کو بھاگا لگا دین اگر خیال پذیر ہو کر یہاں
 سہرا بے کار ہو کر تو بھی چکر عیاری کر لیں یہ بھی لشکر لغار میں آیا اور کیا جو دیکھا تو نہ حیرت تھی نہ حیرت و حیرت
 کا پتا تھا لیس یہ بھی قطرہ زن ہوا اور دھوڑ متا ہوا چلا یہاں تک کہ کوسوں گھلیا اور تھرپٹیاں مارا
 کے یہ بھی پہنچا ہوا محل جب برق سیا بان نکور میں ٹھہر کر دم لے چکی تھی کہ اس برق تم راہ بھول کر اس
 میں نکل آئیں مقررہ شکل سے گاہ کسی ریا بادشاہ کی ہر کوئی آفت ضرور آنکلی لازم ہو کر انہماں سے
 صحنے نے بھی کہا کہ بان خواجہ صحنے میں جیلو لٹانے محل طین برق یہ شکار عملہ ان کے اپنے شکاری طرف
 چلے لیکن وہ سیا بان ایسا دلچسپ تھا کہ اڑ کر جانے کو بھی نہ چاہتا وہ یہاں ہو سیرستان کرتے ہو جب
 ایک درو کوہ ہوا تو کچھ سر برد کیا اور غضب و غضبناک آتے تھے برق نے انکو آتے دیکھ کر کھانڈا اچیر کر
 معلوم بیان کر یہ دونوں شیر سوار کون ہیں اور کیوں آتے ہیں صحنے نے کہا نہ نوکیں تبا ہوئے اس ننا میں وہ
 دونوں قریب کے پہنچے اور لڑنے کا ارادہ کیا ان کے ہاتھ ان کا ہاتھ تھوڑے سا لٹکا امان انکو زندہ چھوڑ
 یہ تو ڈانٹے ہیں معلوم ہوا کہ لاوا وہ پھاٹن آئے ہیں یہ کہہ کر قریب کے جا کر زمین نکلا اور ہاتھ کاندن پر کھڑے بیٹھ
 اور برق جاؤ و جھک کر اپنے گری کر وہ ایسے زبردستی کہ نہ ہر کی چیخ سے ہمیشہ سہا اور نہ برق کچھ
 انکار کی اور غضبناک جاؤ و نے وہی رہی ہو کا ندرت ہوئے تھوڑے سا دور وہ دونوں پہنچی کہ رعد برق
 دونوں لپٹائی ہو وقت صحنے سینہ سپر کے مقابلہ میں آئی اور چاہی تھی کہ عملی کرے وہ دونوں پکار کر کہہ
 صحنے جب تک کو افراسیاب کے علی بھی حقیقت میں کوئی تیرا سا منانہ لے سکتا تھا تو بڑی زبردستی اب تو
 پچھہ ہو لکی سحر کے ہیرا چاری کی تیرے قابو میں ہیں اور سامری مجھے اچھا خطا میں تو بھلا ہمارا سامنا کیا کرے

اچھا سمجھ کر دیکھیں تو کہ ہمارا کیا کر لیتی ہر مہر نے کہا سا مری کی فطرتی ایسی ہو کہ میں وہ جو تھا شاہ ہر اس
 لڑنے کو حاضر ہوں تم کیا بچا ہے ہوائے تو مباحثہ ہو گا دیکھو کے خیال میں آیا کہ یہ بھی ضرور رفتار ہو جائیگی
 بعد کے پھر کچھ یہ تیر لڑیگی بس یہ سوچا کرتے جیت کی اور چاہا کہ کھلواؤن لیکن غضب جادو و مہر کے
 مقابلہ بھی علیحدہ تھا اُسے جو خواجہ کو بھالتے ہوئے دیکھا وہ بھی بزور سحر اڑا اور قریب پہنچا انکی کمر میں ہتھی
 ہندسی تھی وہ اُسے تھام لی کہ اسے مالا لقی کہاں جائیگا بھائی کے علم نے دیکھا کہ تیری کمر سے پکڑنی ہو پس فوراً
 ایک کہ جان حراش کی اور کھارے بید رو میرا دم نکلا بتا ہر ذرا تو مٹو و سیلا کر میری کمر میں پھوڑا ہوا ہے
 ہاے مارا لا غضب ہے کچھ کر رہا تو اپنا ڈراؤ سیلا کیا اب بھلا یہ کیا کرتے ہیں اسطرح بڑے کما کے ہاتھ سے
 پھوٹ کو سامنے ایک پہاڑی تھی کھلی کھالی میں جا کر لڑی اور دوسری جیت کے قلم پر اس پہاڑے پہنچے
 اسوقت وہ ساحل بھی کہ سحر کی طاقت رکھتا ہو اڑ کر برابر ہی آئے پہنچا انھوں نے نہ کیا کہ نہ شمشاہ عیار
 عمر میں اُمید نشہ کر کے بہت جلد بھینہ بیٹھی جو اسکی ناک پر مارا وہ بیٹھیں ہو کر راعی و سکواڑ میں کھنکھارے گیا
 اور خنکھار چاہا کہ سرسکا جادو کر لیں مگر برق بھی بیان پہنچ چکا تھا اور جب غضب غضبناک
 مقابلہ شروع ہوا تھا تو وہ پہاڑی پر چڑھ کر نما کا جنگ بھونکھنی دیکھ رہا تھا اور خیال میں آئے کہ اگر ہمارے
 طرفداروں پر خدا انھیں کچھ آفت آئے تو پھر میں عیاری کروں تو شکستے جو خواجہ کو آوارہ قتل غضب جادو
 دیکھا دیکھ کر اس آیا اور کہا استاد یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں اسکا بھائی زیر کوہ موجود ہے اسکو کسی غارت میں
 یا نیکیل میں رکھو اور اسکی صورت فکر جائے اسے بھائی کو بھی ماریے عمر نے برق کو گلے سے لگایا اور غضب جادو
 کو نیکیل میں رکھ کر میں اسکا اتار لیا اور رنگ روغن لگا کر اسکی اس صورت زنی بنائی اور زیر کوہ چلا گیا
 جاتا تھا کہ یہ عیار نابکار ہر وقت بھال گئے تو ہاں گئے لیکن کہاں جائیگی یہ ہاتھ سے بکریاں چلاؤ اور
 غضبناک اور مہر سے مقابلہ آخر ہوا مہر کوئی سحر بھی عمدہ نہ کرنے پائی کہ غضبناک نے انکو بھی
 اور سیلاب کی ہکو دکھائی اسکی آنکھوں کی رشتی جاتی رہی آنکھوں میں انھیں آ لیا جا کر گر کر جڑی
 غضبناک نے مسجور یہ سحر کر لیا اور قید میں خوب جکڑا اور غضب جادو کو پکارا کہ بھیا کیا کرتے ہو تو عمر
 نے جواب دیا کہ آتا ہوں میں نامیاع عمر کی نگر میں ہوں کہا تو بھی پھر سمجھ لیا جائیگا عمر کے قریب تر آیا
 دیکھا کہ مہر کو گرفتار کیا ہے دیکھا کہ اسنے کہا بھیا تنے برا کمال لیا لا نا جلد اس حراہ زریں کو پکڑ لیا
 کیونکہ پھر غضبناک نے کہا مجھو چلتے وقت بادشاہ نے انکو بھی دی تھی لاجب اسکو دکھا دئے کیسا ہی

سحر بستہ ہوگا اندھا ہو جائیگا بس ہی انگوٹھی میں دیکھا کر پکڑ لیا غضب سے کہا اور یہی جو
 برق در عد کو باندھے ہو یہ کیوں کر کھلے اُسے کہا کہ جب کہو گے کچھ افراسیاب چادو اور سن سحر
 کھلی او کھلیاگی اور جب کہو گے کہ کچھ افراسیاب باندھے یہ باندھو گے کی طرف جب بیٹھ چکا تھا بھیانک
 کیا واہ وا اور ہاتھ پھیلا کر گلے سے لپٹ گیا وہ بھی اٹھا کھڑے ہوئے تو قریب کچھ اُٹھ کے ملا کر پتہ جو کیا
 شرف بیٹھی ٹھوٹے اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ میں بھی گیا چھینک مار کر ہوجھ ہو گیا کھڑے ہوئے تو یہ کیا کہ ہم شہنشاہ
 عیاران عمر و بیمار اور زنبیل سے ہوا پسینہ کھا کر گرم کر کے غضبناک کر پلا دیا کہ وہ دھل چکی ہو اُٹھ کر
 ہر پاہوں بلکے غضب کو مینی نہیں سے لگا لا اور پیسہ پلا کر اُسکو بھی مارا انگریزی آمار کا تون میں ہیں
 اور برق چادو در عد چادو لے کہا ہم بندے رہیں عمر و نے کہا میں سحر کرتا ہوں کہ قریب کھلی کھلیاگی یہ
 کہا اننگلی شیاک کر زمین پر چھوٹے کچھ بڑے لگا اور آخو میں کہا کہ کچھ افراسیاب اور سن سحر کھل چاؤں چلاؤ
 اُسکے ہاتھ میں بھی اسکو زنبیل میں رکھا صبح نے کہا ہمیں اتنے کیا سحر کیا ہمیں ہی تباہ و ایک سحر میں
 سیکھا سنی عمر و نے کہا اس سحر کے بتانے کا حکم اُٹھا دیا کہ ہنر سے بدھج ملا تمھاری نماز تباہ و کھا برق
 در عد چادو صبح سحر چشم برق قریب سب دکان و باؤ جانب شکر ظفر بکیر دانہ ہو کیونکہ صبح کی
 انگلیں مڑے غضبناک کے اچھی ہوئی تھیں اور انھوں نے رہنمائی کیا کہ پیدل چلتا نہ چاہیے لیکن سخت
 سحر تیار کر کے سب بیٹھے اور روانہ ہوئے تو لشکر کی سمت چلے لیکن افراسیاب نے مقام پر بیٹھا ہوا ناچ کھو
 رہا ہی اور شراب ہر ملازمین کے کہہ رہا کہ اب عمر و صبح در برق وغیرہ پکڑ کر آتے ہیں باغبان قدرت
 بھی حاضر تھا اس سے کہا کہ کیوں باغبان قدرت کیا تقدیر کسی کا کہ جو ہماری فلولی کا یہ سحر و کر
 غضب اور غضبناک دورن اگر مارے جائیں تو سحر و ہو پھر سکا مڑا کجا رہے سبکو لگا ہوئے
 باغبان غرض کی کہ حضور سحر کا رد کرنا شاہان طلسمات ممکن نہیں مبالغہ تو یہ کہ ہمیشہ بھی ہوتے
 تو مان جاؤں دربار بھی تائید کا ہم باغبان کرنے لگے اس عمر و میں محافلان بیابان آمار
 کی طرف سے پہلے اولیٰ مرزا حاضر ہوئے اور بعد و عاشر مرزا بادشاہی کے عرض پیرا ہوئے کہ اگر شہنشاہ
 نصفت نشان غضب و غضبناک دوزخیا کر صبح وغیرہ کو پکڑ لیا تھا اور غضب عمر و کے پیچھے دور تھا
 عمر و تو ہاتھ نہ آیا اُسکو پھر غضب نے غضب کیا کہ غضبناک کو مار ڈالا افراسیاب یہ خبر سنا کر ان
 ہو گیا اور اہل دربار پریشان ہوئے اور شاہ نے کہا ان سحر و شراب ہوشی ہوشی باغین

کہتے ہیں کہ ہر ایک نہیں ہیں ہر وقت کچھ چاہے اور باغبان اگر تخت نہما ہی پھر عرض کیا کہ فرات
 خویہ حضور کتابی میں حال دریا کرین صیوت پر سب معلوم ہو جائیگا شاہ نے انکے کہنے سے کتاب بند کر
 منگا کر کسی نہیں معلوم ہوا کہ جو یہ حرکتیں ہیں پر عمر نے اس طرح غضب کی صورت بنکر بار ڈال لیا بلکہ
 بادشاہ نے وہ سرور بھی اور کہا ایسا انسان کیوں ہی دن جاتے ہیں تم دیکھ لینا کہ ان سب کو اگر میں بجالا کر
 نہ قتل کیا تو نام اپنا شاہ جادو ان نہ رکھ لیا کہ کچھ پھر پھر سنا کہ ایک غباراں بنے دگشا اور صاف
 نسل میں چھا گیا پھر اس غبار میں ایک تخت جوا ہکا زکلا جبر ایک محبوبہ لہذا انکے ملاوس غباراں میں تمام
 سوار تھی غبار جان کی سوار تھی قد بالا اس کا قالب تنہا میں ڈھالا ہوا بال سر کے جو میں دیکھو عمر و راز
 فضل ہی کھایا کرے کامل اسکی دیکھا کر کامل بھرے کوئی نہ کرے نظر بھلا کامل سحر کجا لے دریا کجا لے
 کو سون کا فرق ہر وہ نہیں ہونو نورین فرق ہر صبح صادق کا دعویٰ حسن کا ذب ہر ماتھا اسکا خوش نصیب کی
 نسبت کا با ذب ہر وہ کہلا میں کشیدہ جو کبھی کسی سے نہ کینچ سکیں اپنے جن میں آپ ہی کینچی ہیں بلکہ
 انسان تیرا کینچ جڑی میں سطح رخسار بزرگ تیرا شکاف نگاہ اپنی نہ ٹھہرے ایسے ضا لطف جینی میں ایک
 مینی دیکار ہر دین تنک مخزن ہر رازی و غنچہ مختلفہ بان آرزو کہ گل چننا اس سے محال غنچہ سے بھی کہ بلکہ
 کرم کیونکر کرے اسکی مستجو زبان برگ گل سے ناز کرتے بھول جھڑنے بات بات پر ان لیون کو کوئی جوان
 کیا کرے عشاق تو ہیشہ پیر مرتے ہی رہے کمانک و سرایا بقول میر

آگے چلنا نگاہ کو مشکل	لو اگر کبھی اس زنج کا سیب	کنج لب آرزو سے جان و دل
اے گردن میں اسکی میرا تھ	یہ تو باریب ہی میرے جی کے تھ	بائے سر سے جنون کا آسیب
غیر سے پھر جب آکرے تو نہوں	دیکھے از بس برآمدہ سینے	بس چلے تو گلے نگاہی رکھوں
کیا بیان خوبی حکم کو کرے	دیکھنے سے لکھو نہ پیٹ بھرے	ایسا معلوم دل جو یون چھینے
پچھلے جا کہ ہر کینک کہیے صاف	اس سے پھر آگے غنچہ رگل ہے	صدر کے ناچہ سے لے مانات
ہر دے میں بھی جو کچھ کہا جا	آپ سے کو نہ شک رہا جاے	یان سخن بابت تامل ہے
اچس بن اب زندگی ہوئی شوق	پائے جانان سے گفتگو ہے اب	کیون پڑے ران پر نظر اساق
		خاک میں ملے گا یہی ہر و صعب

اس سخن و بیان پر لباس پر کلف زیب تمام ترانے زیور مرصع کا دے جسم کو آرائش میے بلکہ زیور و صبر ہار کے
 آرائش کامل کیے ہوئے ہیں کاسیند و کما تھیر و حینون میں سرخوئی کی کوہی دیتا جھولا بلور لگا

کے من اسباب ساری کا پڑا نقل الیہین و برور و روشن عرض کہ ہزاروں طرح کا جوین تہت از کر شاہ بادشاہ
 آتا اور تمام ادب تمام بجا لاتی اس بادشاہ نے سنا کر کہ چھوٹا لڑکا تو اچھا ہے تو تم کو بھی لکھنا ہمارا سلام کہ
 بھیجیں آئیں اسے عرض کیا کہ تیرے لیے امور اتالی و مکی میں ایسی عظیم الفرست رشتی ہے کہ تو ہی حضور
 شاہ نے فرمایا کہ اب تم کو ایسے بلایا ہے کہ عرض و برقی و سحر و غیرہ تم کو ام غضب غضناک کو
 نکل کر کے بیا ان اندرستان سے اپنے شکر کی طرف جاتے ہیں تم ان کی جانے کی راہ کو تین گوں جا کر دے کو
 میں ہی آتا ہوں غبار ایک نے کہا بہت اچھا کینر ہی طرح جگایا لشکر لشکر شاہ نے کہا لشکر اپنے میں باغی
 کھلیا ایسے تم ادھر سے جاؤ اور ان کو روکو کہ یہ شاہ شکر نے سحر کی دھک ہی جہت تحت پر سوار تھی وہ تو کھلا
 ہو گیا اور ایک طاؤس زین بالی پیر اسکا مندری تھا قد و قامت میں ہر شہر لہری تھا کاٹھی زمرہ کی پھر مٹی ہوئی
 ہے میں پہل خوشا جاہر کی پڑی ہوئی ساتھ خلک کے آکر آیا یہ اس طاؤس طاؤس صحرائے رعنائی دھوبی سو
 کی اور حسب شان ہی بادشاہ علی اوسکی روانگی کے بادشاہ طہسم نے مخاطب فرمایا بکا دلون دسترخوان چننا جب
 کہانے سے فلاح ہوا ایک سر مختصر چا و و نام کہا کہ افسوس میں نے نا حق غبار ایک نے کو تھا بھیجا کچھ فوج ساتھ
 ضرور کر دیتا تھی اس خیال سے میں نے نہیں فوج ساتھ کی کہ میرا ارادہ خود ہی جائیگا یہ کہ لکڑاٹھا کا اب بھگو چلنا
 چاہیے اس وقت مختصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ بادشاہ میری یہ حقیقت یہن کہ آپ کو کسی طرح کی صلاح
 اور آپ کے ہا میں نین دخل انداز ہوں کہ بقول شاہ صریح حقیقت کیا گدا کی بادشاہ کے سامنے لیکھن راہ
 کر لیا ہے اور دولت سگالی عرض کرتا ہوں کہ صریح کے ساتھ مقدمہ ڈھال ہر عمر و عیار کے ساتھ ہوں
 اور دو سر خیال بھی ضروری ہونگے اور بادشاہ ہوں کو لازم نہیں کہ ذرا سے کام کو آپ وڑتے ہیں
 کہ آپ جرمی میں لیکن نمایان حضور کی نہیں ہاں اگر کوئی برابر کا ہوتا تو اس کے مقابل میں جانا منافع
 نہ تھا ہزار ہا غلام آپ کے موجود ہیں نہیں جسا و چاہیے بھیجے کہ مقدور ہو کوئی ان غلاموں کا مشا
 رے کے حضور صا ریکت بالغ فرمان آپ کا میں ہی ہوں اگر ارشاد ہو تو جا کر انکو بکڑ لاؤں خواہ نے
 فرمایا کہ اے مختصر تیرے تیری درست ہے اور تو نہایت سچا ہے اول تو ملکہ غبار ایک نے ہی کا سامنے کھڑا
 کر اور جب کہ دفون ایک ہوئے تو بموجب صریح دو دول یک شور و شنگند کوہ را بد کہ چھاتم بھی جاؤ اور
 کام درختا تمام کرو مختصر نے عرض کیا کہ جب میں انکو رقتار کرنے لائوں تو حضور کون ہوں کیا میں
 ان کو آفریسا لیتے کہا میں کھل لبیب تشویش کے ایک جہل تو شہر تار ہیں کبھی منع سب میں کبھی

ظلمات میں گاہ کسی سرگاہ میں کمان کا تملو تپا دون اب تملو لازم ہے کہ لشکر حیرت میں گناہ میں پھر
ہوا جاؤ گا غصہ یہ کلمات سن کر تسلیم کر کے روانہ ہوا اور اثر دردمان پر چڑھ کر چلا اور آفریبا سے باغبان
وزیر مغیرہ کے جانب طاسم چاہا جب ظلمات سے باہر نکلا وہاں ایک دریا کے کنارے کھنڈل نام ہر اس میں کشتی
بجھ کرے وغیرہ لگے رہتے تھے شاہ ایک بجھ سے پر ہوا اور ہر اس جہاں جہاں کھنڈل کے لوگ کشتیوں پر
ہو کر یہ دیکھ کر کرتے چلے یہاں تک کہ دریا سے اتر کر داخل شہر پیرسان ہوا وہاں ساریاں ساروٹ لہریں
گزر رہی تھیں ندرین لیتا ہوا پل پر زرا داک اتر کر لشکر حیرت میں آیا حیرت خستہ ندرین لیکر مع انیسواں ہمد
کے خدمت شاہ میں پہنچی تسلیم کر کے مذوی حال مزاج پوچھا پھر لہجہ کے تحت پرٹھیا شاہ نے فرمایا کہ ایک ملک کجی
مخرج جو بڑی لڑنے والی ہیں انکا حال کج حیرت نے کہا آپ کو سب کچھ معلوم ہے اس میں خبرداروں نے اگر
کیا اور دھن کی کج تیل و تیل و مخرج اور برق و رعد و غم و برق عیار لشکر میں نہیں ہیں کچھ
اسکا حال نہیں معلوم کہ کمان میں سا حیرت کج رہے ہیں کہیں تپا نہیں ملتا ہے شاہ یہ خبر سن کر ہنسا اور کہا
ملکہ حیرت کچھ دہ میں وہ سب باغی پکڑ کر بیان آیا چاہتے ہیں میں ہی واسطے آیا ہوں کہ آج انکی گردن
رہی کر دیکھا حیرت نے کہا سامری الیا کرین اور آپ مانگ میں جو چاہے کریں یہ کلمہ حکم دیا کہ بدھ پوٹو لگا
شہر ایک پالہ گردش میں آیا اور وہ ملک بہار و غرض مخرج تخت پر بیٹھی ہو کر تر دو میں ہے کہ نہیں معلوم مخرج کمان کہیں
کسی قید میں ہیں پھر کہتی ہے کہ عجم و کا قید ہوا ایسا نہیں کہ چھاپ رہے کچھ حال معلوم ہی ہو جائیگا بعد دریا
کیسے میں کمان جاؤں لچا حاصل ہے تو اس فکر میں میں دہان غبار اٹھ کر جو روانہ ہوئی تھی اسے آکر دیکھا
کہ مخرج وغیرہ سب چلے آتے ہیں اور اب قریب پہنچے لشکر کے ہونے چکے ہیں اسے تین کوس آگے بڑھ کر
ایک سحر الیا کیا کہ ایک دیوانہ لادی ڈھوئیں کے رنگ کی چار طرف گھمٹی مخرج اپنا تخت اڑائے جاتی تھی
اس دیوانہ کو دیکھا کہ کمان دیوانہ لادی کی معلوم دیتی ہے عجم و بھی گھبرا کر لو اب اور گفت میں گھرے مخرج نے کہا
خواجہ ہمزور بحر میں گر قنار ہو گئے برق نے کہا آپ شہر لے میں خبر لاتی ہوں یہ کلمہ اسے یہ راز کی جب
قریب دیوانہ پوچھی اسے مارا یس لگی کہ چلا کر گرنے لگی مخرج نے روکا جب ہوش آیا تو کہا او ملک چار طرف میں کس
سمت کو راہ نہیں ہے اور دیوانہ لادی تپا ہر گھر کہا کہ کوئی بھی صورت کجی کی ہے نہیں کہ کوئی
میں قس مخرج پکاری کہ یہ کون ہے جو جوتھا میں کر کے لڑتا ہے اگر تقابا کرے تو عین میں یہ نعرہ شہتے ہی ملک
غبار اٹھ کر طاؤں سوار سامنے آئی اور پکاری کہ منم غبار اٹھ کر مخرج نے اسکو دیکھا عجم و سے کہا کہ اسکی ہائی

لو اگر کا توڑنا ممکن نہیں ان اگر قیل ہو تو دیوار تو گئے کسی کے یہ بھی سرخ طلاسم اور ہی زبردست ہر عمر و
 کما انھیں کے کو مارنے کو ہی نہیں چاہتا ترغیب و تنبیہ کی تھوہین بھی کم دیکھنے میں آئی ہیں اس کا کلمہ لکھا
 جس اور اپنی دیوار پاس لے کر کہا کرادنا خیار تو نہ کیا کہا سیر و نہ دیکھا لبت یو امین ایک تصویر سی طر آتی
 ہو کر گردنے لگا کہ ہر ملک خیار را نگیزے سوار اپنے ہر کوئی حق قید کیا ہو مگر تو لشکر سے اپنے سے را دہ سے
 کھل گئے تھے کہ کوئی ہمارا حامی ہو اور ہر کوئی اپنے ساتھ لہجہ کر شاہ باد و آج تہ مون گرادہ سے اور گئے قضا
 کرادہ سے کیونکہ بہت کچھ گزشتہ اور حیران ہو چکے کر و دہن روپے کیو چکے فقیر ہو گئے اب کیا ہم بادشاہ
 لڑنے کے ایک صنعت جو آ کر رانی ماری انھیں کا ہم کچھ نہ کر سکے بھلا ایسے زبردست شاہ سے کیا مقابلہ ہم ہی ہو گا
 اور ملک ہم عورت دار ہو اور شعور رکھتی ہو تم ہی ہماری سفارش کر دگی ہر کوئی قیں کامل ہر خیار را نگیزے اپنے قاح سے
 کبھی اس لڑائی میں آئی نہ تھی عمر کے فقر و تنگدستی کا نہ تھی سمجھ کر اور خیار را نگیزے تر اڑنا نام ہو گا طلسم میں
 کہ کسی یہ نہ ہو گا خیار را نگیزے کیا بہتر تو ہر جو شک کی صلح ہو جا یہ سوچ کر دیکھ کر جدا ہو کی اور اندر جھکا
 آئی ملک خرچ نے کہا اور ملک ہمارا بھی سلام ہو پچھے گئے کہا بی بی سلام عمر و نے بھی جھبک کر مجھ پر کیا عمر کی
 صورت دیکھ کر خوب ہنس لڑ کر کہا آپ کی تو عجب بزرخ ہر عمر و نے کہا بی بی کیا تھی ہو جیسا لقاؤ نیا پایا دلیا ہوا
 خیار را نگیزے کہا تو لقا سے برگشتہ ہو اسکو کیا جا اور اس کے بنانے کو کیا بنانا ہو گا عمر و کہا واہ میں ہر کوئی خدا ہی
 جانتا ہو سچ اس کے ہندے میں میں گزشتہ نہیں ہوں اچھے لشکر میں نو کری پیش کے لیے کر لی ہر خیار را نگیزے
 اگر تمہیں کہتے ہو تو بادشاہ اس بات پر من مصلحہ کرادو گی کہ قید بدیع الزمان تو لیگی نہیں کہ خدا معلوم
 زندہ ہر بار مر گیا لیکن آہ اور چین الماس پوش کو چھڑا دوں گی عمر و نے کہا جب بادشاہ کی آغوش کی تو
 ایملح اور سچے مطلب نہیں آپ ہر کوئی ملو ادیکھو خیار را نگیزے کہا اچھا ابھی یہ کلمہ پاس عمر و کے آئی عمر و
 کہا اور ملک ہر کوئی قیں دوزخ و شکر نے لکھے ایک کچھ کھا یا نہیں اگر کچھ غذا ملے ہو تو ہر کوئی دوتا کہ پیش
 خیار را نگیزے یہ کلمہ شکر سو چنے لگی اور تہلیل بیا رہا کر کہا کہ عمر و پہلو تو میں بھی تھی کہ تو جیک بلجا سکا ملاز
 جو تو نے کھانے کا نام لیا تو مجھ کو گمان ہوا کہ بیشک تو نے میرے قیل کی تہیر کی ہر عمر و نے ہنکر بہت تہین
 کھائیں اُسے کہا اب کیا ہوتا ہے یہ کلمہ و آج اگر چلی عمر و سمجھا کہ اب یہ بچنے کی اُسے بھی ایک بقیہ ہوشی
 تاک کرناک پرار کہ وہ چھینک مار کر ہوش ہو گئی ہوش تہ ہوتے پکاری کہ ارے چلوں لینا ایک
 چند تہلے پیدا ہوئے اور اسکو اٹھا کر لیکے الگ لجا کر پانی چھڑکا کہ اسکو ہوش آ گیا بس ہر خیار را نگیزے

دستک می کہ پانچ تیلے پیدا ہونے انکے ہاتھ میں اسے خیر دے کہ جاؤ ان پانچوں کا سر کاٹ لاؤ خبردار وہ لوگ کائنات میں
 رہ کر بادشاہ طلمس پاس ڈنگی تیلے حساب شمار دے گا لیکن ہر قرآن کہ ہمیشہ جگہ میں رہتے ہیں اور ہر قرآن کہ
 پہنچ ہی چکی تھی یہ ہی ہفتہ تھا کہ جان درو کوہ میں ہتر موصوف بننے کچھ پٹری پکار رہے تھے انھوں نے بھی
 آواز سنی اور باہر نکل کر دیکھا کہ ایک جادوگر کی حسینہ بیٹی ہر اور چیلون کو حکم دے رہی ہے ہر ایک قرآن کو
 سنے ہی رہتے ہیں درو کھڑے بنے غبار انگیز کے آیا اور پکارا کہ منم غلام شاہ اور اسبابا جلد و غبار تیار
 بھلی صرغ وغیرہ بھیج رہی تھی اس سے ایک آدمی مخاطب تھی اب جو آواز قرآن کی سنی نگاہ اٹھا کر دیکھا
 ایک ساحر سیاہ فام کو آتے پایا اور قرآن قرآن کے پوچھ کر اب تمام سلام کیا اسے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں
 آتے ہو قرآن کہا جاکہ تم آئی ہو میں کہہ رہی آتے ہیں غبار نے کہا وہاں تو تم نہیں قرآن کہا میں
 رومال شاہ پر نہیں ہمارا تھا واہ ما آپ کی بھی کیا نگاہ ہے ملک نے خیال کیا کہ شاید یوں ہی ہوا اور کوئی دیکھ
 ہو پھر متفہم ہوئی کہ اچھا تم وہاں تو بتاؤ میرا نام کیا ہے قرآن کہا میں کیا جانوں کہ تیرا کیا نام ہے بھلا تم ہی بتاؤ
 کہ میرا نام کیا ہے اور ملک افرسیا کے یہاں تھو الیسی ہزاروں ہیں اور مجھ جیسے لاکھوں ہیں کون کس نام کو جانتا ہے
 اور مجھ اس تھویر سے کیا مطلب ہے لو نامہ دیا ہے اسکا جواب دو میں ملتا ہوں یہ کہہ کر نامہ ہاتھ پر رکھ دیا
 دیکھا کہ نامہ پر مہر قرآسیا کی لگی ہے اس نے حکم کر کے نامہ لیا لیکن خیال میں گذرا کہ عمر کو قونے اور سردار کو
 تو اس کے قید کیا ہے ایسا نہ کہ یہ کسی کوئی عیار ہوا اور انکے چھڑانے کو آیا ہوں تو بڑی فکر کر لے یہ سوچ کر کہ
 ایک سحر ٹھکانا اس کے سر پر اور ایک سر جھکا سیدھا ہو گیا قرآن اس بات سے بھی ہوا اور اسے نار کیا رہ چکا
 پھر معنا شروع کیا قرآن اس کے سر جھکانے ہو گئے پر چپک کر لیدہ مارا اور نوحہ کیا منم ہتر قرآن جس
 غبار انگیز کا سر تو سحر کا تھا بندے کا کچھ ترسوا اور وہ بھی نوحہ زن ہوئی کہ منم غبار انگیز قرآن اس
 اپنے کہا و آدمی یہ کیا غضب ہوا بس اس کے نوحہ کرتے ہی ایک ناسخ بیوشی بجا لاکر اس کے منہ پر مارا کہ وہ
 بیوش ہو کر گری اس وقت دو تیلے زمین سے پیدا ہو کر اس کو بچھ لیکر کر زمین لیا کرانی میں غوطہ دیا اس کو
 سو خن کیا تڑکچے باہر کئی اس کے زیر زمین تھا سے قرآن بھاگ کر ایک مقام پر آیا اور جلد موز سے اپنی
 دنگ رتھن چھڑا کر دھوئی باندھ کر کھڑی لیکر گھانٹا چھیلنے لگا غبار انگیز جو زمین کی قرآن کو
 ڈھونڈنے چلی لیکن اس کے بازو پر ایک اکہ خیر ہائی کسی مان خیرہ جادو نامہ نے کہ بے بدل منجھ اور
 کا ہنہ تھی باندھ دیا تھا اس اکہ کے نیچے ایک فہر لکھا رکھ دیا چھانٹے وہ اکہ بازو پر کھولا کیونکہ

اسکی یہ بھی کہ دیا تھا کہ اگر نرند جوت تھو سواو عیاران لشکر اسلام سامنا ہوا تو جگہ غور آجائے
 کہ میں سرے انکو پکڑ لوں گی تو خبردار اس مرا خیال دین نہ لانا بلکہ یہ خیال کرنا کہ میں بہتر رہتی ہوں
 تاکہ یہ غالب ہے میں دین اگر انکے ہاتھ سے بھی جائے اور پھر ایسا پیچ بڑ سکے تو بیہوش ہوا اور نیل
 جگہ سچا لہجہ میں تو پھر خبر دوائے مقابلہ کرنا کتنے عمر کے ہاتھ سے تمام مردان ملسم ہوش رہا مسلمان
 ہوجائیں اور وہ مقرر ملسم کوڑ لگا پس لازم ہر کہ رقعہ کو کہ کے دیکھنا غبار نے رقعہ کو کہ کے لکھا اور
 لکھا ہوا تھا کہ عیار و تن ہرگز نہ لڑنا اور انے لہجہ ناپی جان کی ہوئی پھر نہ ملی اور مر کر انسان پھر زندہ نہیں
 ہوتا اس مرا خیال ضرور چاہیے غبار اس مضمون آگاہ ہو کر خود بھی علم نجوم میں دخل کھتی ہر شے تیار
 رجون کو نظر کیا اور نیت کی کہ میں شریک فرمایا اب ہوں یا عمرو سے لہجہ میں میرے حق میں یہ کیا ہی ہو
 معلوم ہوا کہ اگر شراکت افراسیاب کوئی کو تیرے واسطے بہت برا ہے عیار جگہ پکڑ کر مار ڈالے اگر
 تو شریک مرغ ہو کر مطع ہلام ہو گی تو نہایت ہی تیرے لیے بہتر ہے عمرو وغیرہ کطرف سے جاننا ہی کرنے
 میں جب بنیاد ملسم باقی ہو تو برقرار اور قائم رہی اور پھر بھی شکل بیوی کی ہر دین فرق نوکا پس
 حال کو معلوم کر کے گجرا گئی اور کاری کہ اگر ہتر قرآن قسم ہر جھکو اپنے دین دایمان کی کہ اب
 میں تم سے کسی طرح کی بدی نکر دلی تم میرے سامنے چلے آؤ اور جھکو اپنے ساتھ لیکر شہنشاہ عیاران
 عمرو نامہ آکر ملو اور میں عمر بھر کو تمہارا احسان مانوں گی یہ صد اسکی شکر قرآن کو خیال آیا کہ شاید میرے
 ساتھ عیاری کرتی ہر لیکن اٹھار گھسار بنا ہوا اس کے سامنے آیا اور کہا اگر تم کو بلاتی ہوں
 کہا میں اس جیسی کو بلاتی ہوں کہ وہ اگر جھکو عمرو سے ملو اور قرآن لے کھا وہ ایسا اعلیٰ نہیں ہر کہ جو
 دشمن کے سامنے آکر اپنی جان دے کیا تم نے شہنشاہ نہیں سمجھتا تو اضع ہا دشمن تکیہ کردن ابھی نہ پاس
 سیل از پاؤ گند و لوار راجہ اگر تم اسکو پکڑ لو تو وہ بچاؤ کیا کرے غبار نے اسوقت قسم کھائی کہ میں اسکی
 اطاعت کروں گی اور جیسا وہ کہے گا وہ بجالاؤں گی جھکو اب ثابت ہو چکا ہر کہ عمرو کے شریک ہو
 میں سر اسر فائدہ ہر جب اُسے اس طرح سے کما قرآن لے کھا اچھا چلو میرے ساتھ میں ایک مقام اس
 اس جیسی کو بیٹھے دیکھا، میں تباہی و بربادی کا کام ہر یہ کلمہ شکر غبار تو خود عقلمند اور پختہ
 دان ہر فوراً پہچان گئی کہ یہی قرآن ہے لیکن سوچی کہ اگر تو کد گئی کہ تم ہی قرآن ہو تو یہ مار
 ڈر کے بھاگ جائیگا اس سے بہتر ہر کہ اسکو غفلت میں بزرگ پکڑ لے یہ تصور کر کے ایک دانہ ماش

مارا تو قماش قرآن کا بڑا گیا اور بیوشی سی طاری ہوئی بانوں زمین پر لے شوق یہ دور کرب
 پر گرا ہی اور گویا ہوئی کہ میرے قصور کو آپ معاف فرمائیں اور عمرو چل کر معافی تقصیرات کراہیں لہذا
 قرآن کہا بہت چھاپے میں حاضر ہوں یہ دونوں ہاتھ اپنے رد مال سے باندھ کر قرآن کو اپنے ہمراہ لے
 ہوئے سانسے عمرو کے آئی اور قرآن پر سے سحر کو دور کر دیا عمرو تو قرآن اور غبار انگیز کو دیکھ کر مبرا
 کیا اس وقت قرآن کچھ کربس بال غبار انگیز کا بیان کیا اور کہا اسنے اطاعت بیوشی قبول کی آپ
 بھی اسکی خاطر کریں اور ہاتھ اسکے کھلا دیں عمرو نے بہ سحر غبار انگیز کو گلے سے لگایا اور نہایت خاطر کی
 یہ اسکے صرخ نے دست شفقت اسکی پشت پر پھیرا اور کہا تم ہماری رفیع و جان ہونم تمہارے ساتھ
 اپنی جان لڑا دینگے اگر افراسیاب ارادہ بدی کا کر لے گا تو یاد رکھنا کہ کوئی دقیقہ ہمراہ لے میں اٹھا
 نہ رکھینگے اور اپنی جان تمیر فدا کرینگے غبار انگیز نے اسکے جواب میں کہا خیر اور ملکہ صرخ کہنا تو فضول
 بادہ گوئی پر معمول ہو گا لیکن تم اپنی آنکھوں کو دیکھو کہ میں بھی بروقت مقابلہ صفت ہوسکتا
 کسطح لڑتی ہوں اور کیونکر سامنا کرتی ہوں صرخ نے کہا اور ملکہ تم جاکر تخت حکومت پر بیٹھو تو میرا
 جی خوش ہو میں تمہارے ماتحت بیٹھوں گی اور اگر طلسم فتح ہو تو ملک مال سب تمہارا ہے
 غبار انگیز نے کہا کہ یہ شہر یار یہ کیا آپ فرماتی ہیں آپ ہمیشہ سر حکومت پر شادان فرمان ملو گریں
 دانہ انجم گردن سے پر دہنک + رشک کا کیشان میں شبیلہ اگوہر جب ملک جوش بہار آن ہوا دم
 ملک خیمہ یہ سردامن صحرانگو ہر ہر میں جشن تراجم کو مبارک ہو کوبیر سین نیان کرم سے تیرے سامانگو
 دوستوں کو ہوترے گنج و گزوز ^{نفس} ہونہ جزا شک سردامن اگم ہر + او ملک طلسم ہوش رُبا ایس
 دشمن آپکا اپنے افراسیاب خانہ خراب تمہارے قتل کی تدبیر میں ہو اور بھگاوا دے پھر آپ طلسم میں گین
 تمکو چاہیے کہ یہاں نہ شہر وادرا درست ہے اپنے لشکر کی طرف جاؤ یہ سحر خواجہ عمرو اور صرخ اور علم
 و برق مع غبار انگیز اور جہتر برق فرنگی تھماے سحر پر بیٹھ کر جانب لشکر نصرت اثر اپنے کے رہا
 ہوئے مگر بیان کیا گیا تھا کہ مختصر جاو و گوہی بادشاہ جادوئی عصب پر غبار انگیز روانہ کیا
 تھا چنانچہ جب یہ سب اوسرے پہلے عنقریب انکا جویان اس طرف سے آتا تھا اُسنے دیکھا برق و
 رعد و جہتر و برق عیار و عزیز کے ہمراہ غبار انگیز ہنستی ہوئی چلی آتی ہو یہ
 حال دیکھ کر اُسنے اپنے دل میں کہا کہ اے عنقریب غبار انگیز ملاکس سوار بہت بے نظیر

ساحر اور واہ واہ واکیا نادرجہ کیا ہو کہ آپ سب باغی کے ساتھ چلے آتے ہیں غرض کچھ قریب
 آکر لپکا لپکا کر کے غبار انگیز کیا خوب کام کیا ہو محکوم خواہ جاودانی میں آپکی اعانت کے لیے بھیجتا تھا اور حکم
 سکھانے کا دیا تھا لیکن تم نے تو خاتمہ ہی کر دیا غبار انگیز اسکی اس توفیق کرنے کو سمجھی کہ جو طبع کرتا
 اور کتنا ہو کہ تم تو دعویٰ جنگ کر کے آئی تھیں یہاں آکر گلہ من پس یہ سمجھ کر اسنے جواب دیا کہ ہاں پھر
 ہمت مل گئے اور یہ سمجھ کر اور بھی کہ افسر سیاح اپنی پیش میں مشغول رہتا ہوں ہم لوگوں کو لڑو اور قتل کرتا ہوں
 پھر ہم جو آپس میں لڑتے پھر میں اس سے کیا حصول ہو مختصر نے کہا اے ملکہ میں سمجھتا تھا کہ یہ سب محکوم
 تمہارے محرم گرفتار ہو کر ساتھ آئے ہیں یا یہ کہ انھوں نے اطاعت قبول کی ہے یہ سمجھ کر نہ معلوم تھا کہ
 تم خود انکے سحر میں مبتلا ہو کر اسنے مل گئی ہو پھر تم اور یہ کیا میرا تو سے زندہ بچ کر جاؤ گی غبار نے کہا تو
 بکنا کیا ہو جو کچھ چھو سے ہو کے تصور دکھانا ہی نہ کر یہ شکر مختصر مر کب پناہ کا کر گئے آیا اور تیغ کھینچ کر
 حملہ آور ہوا عرض غبار کے آگے آگئی اور سینہ اپنا سپر کیا وہ تلوار سر پر اپنی سحر پڑھ کر صرخہ نے بھی
 خالی دی غبار انگیز نے برابر سے ناسخ سحر مارا کہ مختصر کے مر کب کو اس ناسخ نے جلادیا مختصر کو دکر الٹ گیا
 اور سحر پڑھ کر جاتا تھا کہ ایک دو تہہ مارے پیچھے اسنے آکر عرض نے ایک ہلال سحر مارا کہ مختصر کے دکر دی ہو
 غبار انگیز نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ سبحان اللہ کیا تیر سحر کیا ہو میں تو قائل ہوں اس آپ کی
 پوری کی غرض مختصر کے مرنے کا شور بلند ہوا عمر و جھولا اسکے گلے سے اتار کیا اور بت باز و دن پر سے
 کھول لیا پھر اسکی لاش بخش برہم کر کے آگے کا راستہ لیا اور کچھ ہی دور آگے چلے تھے کہ لشکر ملک
 عرض کا نظر آئی ملکہ مذکور نے غبار سے کہا کہ وہ دیکھو ہمارا لشکر دکھائی دیتا ہے عمر و نے کہا مجھے سخت سزا دے دو
 انھوں نے سخت نیچا کیا عمر و جت کر کے نیچے آیا اور لشکر میں پہنچ کر سب کو اطلاع دی کہ ملکہ عرض
 سحر چشم تشریف لاتی ہیں اور انکے ہمراہ ملکہ غبار انگیز ظاہر میں سوار ہاک ملک طاہرہ سیہ بھی
 ہیں یہ سننا تھا کہ لشکر میں غلغلہ مچ گیا کہ خواہ سلامت اور ملک بھی آتی ہیں سردار سے استقبال
 یار گاہ سے کھڑے چلے اسباب ترک احتشام ہمراہ فوج ظفر فوج آ رہے ہو گئے تھکے بچنے لگے بہار و
 نافرمان و رزقہ و لرزان مشکین ہو بھی جا کر ان سب میں پھر تو یہ عالم تھا کہ اسیات

جو کچھ اسباب جنگی ہوئے درکار	ہو اسب بات کہتے ہیں دیتا	رکھی چاروں طرف آتش کی دھار
لہ جانا جسکے سنو پیر سخت خواہ	نفتیوں کی صدائیں دشت انگیز	وہ کرد کے دھما ڈیوں اور خونریز

گھا ہونے ہر اک سورگ اور گرا	نوازش میں ہر ایک پر ربط و خلاب	مرصع سر پہ تھا صرخ کے وہ تاج
کہ جبین صرف ہفت محکمہ کا	کے تھا ایک عالم کر فطارت	کریں منحہ پر فدا ہوتے ہیں تار
ہزاروں بالکی خیل و عماری	جواہر جنبہ تھے صرف تیاری	جب زلفیں ایک پر بھی وہ آ کے
چوڑھیلنے لگے بال ہنسا کے	کوئی خیل سب پر جاوہ گر تھا	گل نوا بر کے اوپر ہر قطر تھا
کوئی کھوڑے پر چڑھ کر غیر نام	رکاب دولت مزج کے ہمراہ	اسی صورت سے ادنیٰ اور اعلا
کر اپنی وضع اور خوبی دو بالا	بڑا باند سے کھڑے ایدھر ادھر پار	پتلے جسطرح سر و کباب رفتار

غرض باہن تجل و شوکت یہ نوشاہ عروس دولت بارگاہ میں آکر پہنچی چار طرف سلامی اڑنے لگی تو
 بجھے لگیں سردار دن ندرین دین ملک بہار جادو و تباہ ہوئی صرخ نے کہا کہ ملکہ غبار انکیز طاؤس سو
 ہمارے اوپر رم کیا یہ نکر غبار کے گلے سے بہا رہی تھی صرخ نے اپنے تخت کے برابر تخت بچھوایا اب
 بیٹھے شراب کا پیالہ گردش میں آیا نچ ہو گا عروس بھی اپنی کرسی پر آکر ٹمکن ہوا لیکن قرآن بھی اس
 تماشا کے دیکھنے کو آیا تھا وہ تو تجل و اقشام دیکھ کر ایک سمت کو چلا گیا اور ہر کارے صرخ کے خبر نکر و
 ہوئے مگر عرق عرق پسینے میں غرق افراسیاب بارگاہ حیرت میں تھا اُس نے کہا کہ کیوں خبر تو ہو
 کیلے سطح بد ہو اُنھوں نے آنا صرخ کا مع غبار انکیز کے بیان کیا کہ اب وہ سب خوش و
 عینے شراب پی رہے ہیں یہ خبر نکر حیرت کے حواس جاتے رہے رنگ رخسار زرد ہو گیا افراسیاب
 نے کہا کہ ہلکو دو کمر دسی پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی کہ عنصر جادو کو مارا اور آپ غبار انکیز شراب
 صرخ ہوئی خبر کیا مضائقہ ہی خوب ہوا جو وہ ملکی حکوم در یافت ہوئے جاتے ہیں میں اُسکے ملک
 طاؤس کو اب جا کر غارت کروں گا یہ کہہ کر اٹھا اور اسی فکر میں اول ظلمات کو کیا پھر دیان سے کچھ
 ایسی تدبیر کی کہ صرخ و غیرہ سب اپنی بارگاہ میں خوشنود بیٹھے تھے کہ یکایک ہوا بے سر و
 اور پھر وہی ہوا گرم ہوئی اور ایسے جھونکے اُسکے آئے کہ ہر ایک جادو کرنے آئیں بند کر لیں
 بعد اُسکے جو آنکھ کھلی تو سب نے دیکھا کہ ایک پتلا بزرگ آتش پیدا ہوا لیکن آنکھیں اُس پتلا
 کی مبرا اور پتلی سفید اور وچ بارگاہ میں آیا اور نعرہ کیا کہ منم تیکہ افراسیاب جادو جس کیسے
 حوصلہ کسی طبع کا ہو وہ آکر میرا سا خاک کرے اسوقت یہ عالم بسا تھا کہ آنکھیں کھلی گریبان گویا تھی
 یہ حال تھا کہ شمع کی صورت زبان رکھتا ہوں گویا بیہوش بہ بے ہوش بقویر سب جب اور

خاموش تھے اس پہلے نے غبار راٹیکر کو مکر کے کہا کہ خبردار بجاؤ دو پہلے اس کہنے کے ساتھ پہلے
 ہوئے اور اسکو لیکر چلے اسوقت تیلہ آتش بھی چلا گیا اب پھر ہوا سے سر چلی اور ہریک کی
 زبان گویا ہوئی تخت ملک غبار راٹیکر کا قالی پایا صرخ رونے لگی اور کہا اور ملک بہار جادو تھے
 کیا کہ یہ کیا ہوا ہمارے بھی آہ کی اور بچے گریبان چاک کے شور مار و فغان سے یہ عالم برپا ہوا
 کہ کینہ آسمان پٹے لگا ہمارے کہا اور ملک یہ اور زیادہ ترسم تھا کہ ہم سب سمجھو کیسے تھے مگر بول نہ
 سکتے تھے صرخ نے فرمایا کہ یہ تیلہ نہ تھا اسی پہلے میں خود اس فرسیاب آیا تھا یہ کہا کہ گف ہوسرخ
 اور کہا سو اسے اسکے اور کیا ہو سکتا ہو کہ صرخ تیار کر کے لشکر حیرت برہم جا کر گرین بہار نے
 کہا ابھی تامل کرو یہ خبر تمام لشکر میں صرخ کے منتشر ہوئی کہ فراسیات نے اگر غبار راٹیکر کو کرا لیا لشکر
 میں بسبب غم و ہمت ملک صرخ دو بار سرداران کرام برپا ہوا بقیہ تھکا کا بیاریت

لیان ہمہ رنج و سراپا غم اری	رہج سار رنج و غم سا غم ہی	کوئی محرم ہی نہ دسار اپنا
کوئی محرم ہے نہ ہراز اپنا	کوئی اتنا نہیں جو حال سنے	متوجہ ہو کچھ احوال سنے
لے لی چٹکی سی غلش نے دین	کہ گدی سی کی تیس نے دل میں	شدت غم سے بھڑائی چھانی
ماخن غم سے کچھائی چھائی	ایک معوان مارا و افنا گٹھا	شعلہ کیسا دل سوزان سے اٹھا
پیش قدم لولا جان تک پہنچی	آتش سینہ زبان تک پہنچی	اگ جو شعلا اٹھائی دوڑی
تو ابل آگ بھجائی دوڑی	عمر و نہ ہمت صرخ سے کہا کہ اس ملک مجھکوسات دن کی رخصت	

دیجے یا تو ہم لکھ گولائے یا غبار راٹیکر کے ساتھ ہم بھی خاک میں ملے یہ لکھ جطرف وہ پہلا گیا مقنا
 اسی سمت کو یہ بھی روانہ ہوا چھپے انکے برقی فرنی بھی چلا اب حال افراسیاب سننے کہ یہ
 ملک کو یہ ہوئے ایک کو صفیہ پر آیا اور اس پر غبار راٹیکر کو مارا اور کھل چلی کھڑا ہوا ملک غبار راٹیکر
 آگ کو کھلی دیکھا کہ افراسیاب عیاد و کمر ہے اور افراسیاب نے کہا کہ اسے ملک تم کو دل سے
 لگتی تھیں اور کیا کر آئیں ملک غبار راٹیکر نے کہا کہ اب تو جو کچھ ہوا وہ ہوا چاہے تو مار ڈالے ابلانے
 میں تو جو کچھ کہہ چکتی ہوں وہ ہی کرتی ہوں اور جو ہمارے ٹونسنے بھٹتا ہے وہی ہوا مارے
 افراسیاب نے کہا اب تو میری تقصیر معاف کی اپنے ملک ملا کوسید کو جا لیکن ملک ت
 باہر نہ بھٹنا غبار سے کہا تو اگر ہزار مرتبہ قید کر لیتا تو بھی میں وہاں نجاؤنگی اور تو سردار ہو

ایسی باتیں کرتا ہوا اگر میں تجھ سے مارے ڈر کے گھٹی اور پھر میں نے دعا کی تو کیا تجھ کو حصولِ بکرا
 اور اسباب کے گما میں تجھ کو دین اوردین قید کرونگا کہ تمام عمر وہیں اوردین سے چھوڑی افسانہ
 یہ کلمات کوہ سفید پر ہو رہے تھے کہ اس طرف میں ایک ملک رہتی ہو کہ نام اس ملک کا شوقِ جاوید
 ہو اور افراسیاب کی طرف سے حاکم و ناظم ہر گھر میں اس کا برس سترہ اٹھارہ کا ہے نہایت
 حسین و خوبصورت ہو کہ اُس کے حسن کی نسبت یہ کہنا دریا پر نظر

عجب صورت کہ جس سے ناز ظاہر	سکون سے شوخی انداز ظاہر	غموشی سے عیان شیریں زبان
کل نشان معنی غنچہ دہانی	نشان رشک سودا نقطہ غال	کہ وہ بے مثل تھے جیسے یہ مثال

تازمین حوشماں تیغ ادا سے جیسے دل مشاق گھاگل پیکر نازک اُس کا ایسا کہ ہر اعضا دل کو محبوب
 ایک جگہ سے دوسری جا بہت ہی خوب چتون سے پیاز نکلتا جو دیکھتے نہ ہو یا سے شہ کا کل
 معین کے آگے سنبھل باغ کے پیچ کچھ نہ چاہیں لاکھ دانوں گھات رگائے مارا اُسے ہنر کہلائے پیشانی
 وہ نورانی کہ حضرت ہوئی کو دیکھنے سے غش آئے اُچھٹن قتال حیدان خوش چشمان رگس جکود دیکھ کر
 رخصالتا بان کے مقابل آئینہ شمس قمر اندھا ہر تنگ کا وصف کیا بیان ہو نہ نہیں ایسی زبان کہ
 ہولپ میں وہ شیرینی کہ عشاق کا اچھیر دانت ہر ایک بوسہ بجا ہے اس خیال میں تمام عمر بچا کر

ان لبوں سے جو کوئی کام کہے	قند مہری کو کیوں نہ نام کہے	نشانہ دوست رسا دہ بازو
دلکشی میں تمام یک پہلو	یون نہیں سہج اُس کے ہرشت	اُٹو بیلے ہیں سر نہ خون گشت
جائے نظرون میں جھک بالک	ہو نہ اکھنوں میں کیوں جہاں بالک	ملک اگر پچکے تو قیامت ہو
پیر کیا مت ملک تداست	و با قدم کاشش میرے سر رہو	ساقی سچن میرے کمر پہ ہو

اس رونقِ باغِ خوبی نے جب یہ خبر سنی کہ شاہِ افراسیاب کوہ سفید پر آیا، ہر لباس سے
 لباس اوزد اور سے اپنے جسم لطیف کو آہستہ فرمایا ایک سوا ایک اشرفی نذر کے لیے لیکر
 در تحفہ بہت سے کشتیوں میں لگا کر سترہ سو سپہیں اور کثیرین ساتھیوں کے تحت جمع ہوا ہوا
 اور خدمتِ شاہ میں آکر حاضر ہوئی چو کیا نذر بادشاہ کو دی کشتیاں تحفوں کی پیشکش کیں اول
 ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ لونڈی کی سرحد میں حضور تشریف لائے ہیں تو باغ میں میری فریق
 افرورہوں میں سے ایک باغ فی الحال نیا تعمیر کیا ہو اُس کو اپنے قدم گل نگاہ بہار سنا زہ

حفاظت کرن بادشاہ طلسم اسکی باتوں سے نہایت خوشزد ہوا اور فرمایا کہ اچھا چلو آئے تخت بہ
 بادشاہ کو سوار کیا اور آپ ہمراہ رکاب محو ست آب ہو کر چلی اور میرا طرف کرائی ہوئی دھڑلے
 ہوئی ملکہ عتبار انگیزنے کوہ سفید پر دیکھا کہ بادشاہ تجھ کو چھوڑ کر چلا گیا اب تو اپنی راہ لے کر چل
 جانتی تھی کہ روانہ ہو خیال جو کیا تو ایک حلقہ دھوئیں کی طرح میرے گرد ہی رہی نہ پار تھی
 باغ کے سمت کہ جہاں بادشاہ گیا ہے چلی اور باغ میں آکر دیکھا کہ باغ نہایت سرسبز و بہار ہی بہت
 دالرز و رنگار خان دہلی جان دہ باغ تھا عنوان کہ جبکہ دیکھے سے دانگ تھا ببلون کا بہت ہجوم
 بیل و گلی اس جگہ کو دیکھ کر یہ دھوم کہ ان گلوں کی بہار بونٹے کسی گل کے گلے کا ہر ہو جیسے ہر غنچہ دہن
 تنگ سے بولا ہی چاہتا تھا اپنی خوبی پر آپ ہی مسکراتا تھا ہرین بہت لطافت نیر و پان
 کی فوج انگیز کہ طلسم یہ اس چمن میں ہر گل سنج و زر نہکت گل جھاڑتی تھی دان کی
 پھول گل آئین نظر دیکھو جہ صریش لالہ و صبر گسب باغ نظر ان گلوں کے عکس نہروں کا آب
 حیات کی سطح کی رکھتا تھا تاب شاہ درہ درہ وسط باغ میں بہت نایاب ہی ہوئی انداز کے ہر طرح
 کے اشیائے عیش و راحت دھرے ہوئے سندین لکین کمانک و صف اُسکا کیا جاے بادشاہ
 کو اس صوف یعنی شیش چاؤ و نئے لاکرست پرٹھیا جام شراب ناپا ہا و قاصون کو بلوایا ناچ بونے لگا
 جام شراب کا دور ہو لقمہ ہی کچھ اور ہو اخبار بارہ درہ کے چو ترے کے نیچے کھڑی تھی
 گویا بندھی ہوئی تھی اب حال عیاران ٹپنے سے عمر و جوانا سے روانہ ہوا اُسکے رہائی کو وہ
 تو ہنوز راہ میں ہی لیکن برق فترنگی میں غبار کا جوا بہت بھر رہا تھا اور دل سے کہتا تھا کہ اتنی
 بادشاہ طلسم غبار کو کہ وہ لیلیا میں نے تو تپے کو ہر طرف لیجاتے دیکھا تھا اب یہ اسکا ہنن ملتا رہیہ
 گیا اجاڑ ہی طرح ڈھونڈتا ہوا یہ بھی ایک بستی کے قریب پہونچا خیال میں آیا کہ اس بستی میں چکر تلاش کر
 جس طرف چلا سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ شہر کے جانب متوجہ ہوا تھا کہ آواز طبلہ بجنے کی سنائی
 دی خیال کیا کہ جہاں یہ طبلہ بجتا ہے پہلے وہاں چکر دیکھو نے پھر آگے جانا یہ سمجھ کر اسی آواز پر چل کر
 قریب باغ شوش چاؤ و پونچا اور ایک سارہ کی اس سورت نکراندر باغ کے آیا باغ کو فوج بخش
 صد بہار پایا اور جو کچھ آگے بڑھا دیکھا کہ بارہ درہ میں سند پر شاہ افراسیاب بیٹھا ہوا اور ایک
 بری سامنے بیٹھی ہر سترہ سو خلاص اور افس و دیا جا ہرین غوطہ مار مافرین تلخ ہوتا ہے

شراب کا دور چلتا ہوا ہے اسے اتہتہ سے کہا کیون میان افراسیاب پتم تو یہاں آکر صحت سے بہتر رہو
 اور پہلو اسطرح دوڑایا اور پھر اب بھی صلح نہیں کہنے آؤ شراب پر راحت کرو یہ کہنا اسکا
 نہیں سنا اول سے دیکھا کہ غبار آگیا نہ چوتھے کے تیسے کھڑی ہی بندھی ہی نہیں ہر چور تین
 ہر دست ہوا سب قابو میں معلوم دیتے ہیں جب چاہتی ہر کھڑی ہوتی یہ دیکھ کر باغ میں چلے
 قریب اس اسیر عام دودی کے گیا اور کہا اگر غبار تم تو صرخا نکار سے مل گئی تھیں اب کیا انکو پھر
 چھوڑ دیا غبار نے کہا اری لوندی حق بے تمیر چاہے افراسیاب ارڈاے چاہے زندہ
 رکھے جب تک میرے دم میں دم نہ بھلا صرخ کو چھوڑ دے اب تو مرنا اور جیسا ب صرخ کے ساتھی
 ہر برق بظلمہ نگر خوشنود ہو گیا اور چلے سے کہا منہم ہتر برق فرنی کیوں آملکہ پھر تم بڑی حق ہو
 بہان کھڑی ہو چلی نہیں جاتی ہوا سے کہا اگر برق ایک حلقہ میرے گرد ہر زمین میں بھی جاؤں تو وہ
 حلقہ پہنچ لائے گا برق نے کہا زمین میں بھی باد و گرد بڑے بڑے ہیں لہجہ آو نہیں صرخ بر طرف لوفی کے
 یہ کہہ کر دل میں اپنے برق سوچا کہ شاہ جاودان تو باغ دیکھنے میں متغول رہا اور یہاں آڑ بھی ہر
 شکوہ ہوش کر کے لیچل ملقمہ سے تیرا کیا کرے گا یہ سب چکر کہا اگر ملکہ اچھا چل تو سکتی ہو ذرا اس کھڑکی تک چلو
 پھر من سمجھ لو گنا غبار کہ یہ نگر اس طرف گئی برق نے زبان بجا کر رضیہ بیوش ہوئی برق نے اسکا
 پشاور ہاندھا اور لیکر چلا حلقہ اس کے بھی گرد ہو گیا اس غرض میں عمر و روانہ ہوا اتحاد بھی ڈھونڈ
 ہوا اس طرف آگیا تھا جب برق پشاور لیکر یا نہ رکھا عمر نے پچا نا کہ برق ہر چار کلا د بھی جانے
 اور عمر بھی دیکھنا برق نے اسکی جانب دیکھا عمر نے اسکی آنکھ کا تل دکھا یا برق دوڑ کر برق
 گرلا اور کہا استاد میں غبار را لیکر کولایا عمر نے جت کر کے کہا مجھ سے الگ رہو تمہارے ساتھ کوئی
 بلا بھی ہو یعنی حلقہ دعوت میں کا گرد تمہارے معلوم ہوتا ہے یہاں تو یہ باتیں یقیناً دھر جب برق
 باغ سے نکل آیا تو اب افراسیاب کو بھی خیال آیا کہ غبار جو ساتھ آئی ہر اسکا فیصلہ کرنا چاہیے
 یہ خیال کر کے غبار کو روڈ ڈھونڈھا مگر میں باغ میں نہ پانہ پایا اسوقت اسنے اپنے ہاتھ کو دیکھا
 معلوم ہوا کہ برق فرنی لیکر یہ معلوم کر کے اسنے سحر کی دستک دی کہ کچھ پیدا ہوا اس کے کہا جا
 برق کو مع پشاور اٹھا لادہ جا کر اٹھا لایا شاہ نے پشاور سے غبار کو نکال کر پشاور کیا اور پھر
 ست سمجھایا لیکن سوا از کار اطاعت کے اسکی زبان پر اور کچھ نہ آیا شاہ نے اسوقت سحر پر سالہ آپ

کوہ و قار عجب طرح کا مقدمہ پیش کر کے بیان کرتا بھی دشوار ہی خیر کھتی ہوں لو سنو
مجھ سے اور اقرار سیاب مالک طلمس سے بگڑ گئی ہر اور میں صرخ سحر چشم کے شریک کے شریک کی
ہوں کوہ نے کہا صرخ نے جو آج کل مقابلہ کیا پھر شاہ کیا کیا جب اسدا اور رمہ جبین قید
میں خیار انکس نے کہا صرخ نے بہت کچھ کیا کہ بادشاہ سے لڑ گئی ہاں یہ کہو کہ وہ بادشاہ کی
خاک پانہی اسکا کچھ بادشاہ نے آج کل لیا کوہ نے عرض کیا کہ غلاموں کو مالک سے تقرر کرنا
نچایا ہے اچھا جو کچھ آپ نے کیا بہت بہتر کیا ہم آپ کے مطیع ہیں جو فرمائیے وہ بجا لائیں جب ملکہ کو روئے
یہ عجز اسکا دیکھا خوش ہو کر خلعت سے اسکو مخلع کیا اور حکم دیا کہ جلد فوج ہماری تیار ہو اور رازدربارے
سحر پر بارگاہ مال خزانہ لا کر روانہ کرو بموجب شاد ایتھو نصیر سحر کو دم ملا فوج لغت شمار اسکی سلج و
کمل ہوئی آسمان و دوسر سے ایک دودی جہاز نظر آئے لگا بہت صد ابوق و نعر سے زلزل خگار
ہوا بازو بطن جانوران سحر نے رگو دہر پر کھول کر کالا کیا ایک سمت تار کے مٹی ساحر بھی اور سحر
بھی ہتھیاروں کو کھڑکھڑانے اپنا جو بن دکھاتے تھے تنے ہو جاتے تھے سوا گھوڑا دھڑک دھڑک کر

تھی سواری کے قیل کی وہ دھوم	جیسے لہر بہا آئے جھوم	آئی دولت سر سے ہو سوار
لعل ناب و گہرے صرف شار	اک مہابت کے ساتھ فیل شان	آگے مانند کوہ زر کے روان
اور ہاتھی تھے جھومتے جاتے	جیسے کے جوان مدد مائے	پیشین حاتی تھیں برابر یوں
صف ترکان دلیروں کی جون	بالستہ رکاب میں تھے سزنگ	خیل دیکھے کمیت چرخ ہر رنگ
تھا بہت تیز گام اسب خیال	رنگینا دیکھ کر انھوں کی چال	خلاصہ کلام عبا رانائیز گلفام

فوج و خزانہ لیکر تمام قلعہ کو ویران کر کے بازاری بیوپاری سب کو لشکر میں مقرر کر کے ترکی کوہ کی طرف سے
راستہ بادشاہ کی آمد و رفت کا چھوڑ کر جانب لشکر صرخ فرخ نامور روانہ ہوئی یہ تو ہیسان سے
جب دور تر کل گئی شاہ جادووان اسوقت ملکہ شوخ جاو و کے یہاں باج و غیرہ دیکھ کر خائف ہوا
اور اسکو خیال عبا رکا آیا پکارا کہ ارے ہمنے جلا و جادو کو بھیجا تھا کہ وہ عبا ر اور برق عبا ر کا
سکات لائے بڑا عرصہ ہوا کہ وہ اب تک نہ آیا جلد تر کوئی جا کر باہر بلوغ کے اسکی خبر لگا کہ پیر کیا
گذری حسب الحکم ملازم شوخ جاو و کے دوڑے اور ہر طرف تلاش کیا آخر ایک مقام پر جلا و جادو
کی لاش پائی کہ سر شق ہو گیا ہر اور مارا ہوا پڑا ہی یہ دیکھ کر خد مت بادشاہ میں آکر عرض کیا

کہ حضور جلا و مردہ پڑا اور غبار و برق کا کین چہ نہیں ہی نہنگ بادشاہ نے کہا کہ صابو میں
یہ جیران ہوں کہ یہاں کون آیا جو جلا و کو مار کر غبار کو لے گیا یہ کہہ کر اپنی نعل سے ایک
لوخ نکالی اور پھر پڑھ کر اسکو دیکھا اسی میں ظاہر ہوا کہ جب غبار کو جلا دلیلیا اور قتل کرنے لگا
وہاں عمر و عیار موجود تھا اُسے پھر مار کر ملاح کو مار ڈالا اور غبار راٹکے کو لیکھا بس لوح سے یہ معلوم
کر کے شاہ وہاں سے اٹھا اور کہا اگر شوخ تم غبار کے قتل کی نسبت تنگ راہ میری ہو میں ہر وقت
انسان کو ناپاک و زنگ بھی دیکھتا اچھا نہیں اگر من خیال کر کے پہلے ہی اسکو مار ڈالتا تو اچھا تھا
میں تو مصروفِ بخش و نشاط رہا دشمنوں نے اپنا کام کیا شوخ نے بہت کچھ ہذر کیا اور کہا مجھ سے
جو خطا ہوئی ہو ملارمان جناب معاف کریں مائے کہا کہ ہم سے بہت راضی ہیں مگر غبار راٹکے کو
گئی تو کیا ہوا میرے ہاتھ سے کہاں جا گیا یہ کہہ کر وہاں سے رخصت ہوا اور راہ میں سوچا کہ چلکر
غبار راٹکے کا ملک تمام ویران کر دے خزانہ لوٹ لے وہ محتاج ہو جائیں یہ سوچ کر سنا بھر اوجھ
عقاب پر آیا وہاں کشتی سحر گئی تھی سوار ہو کر بارہوا ترا ملک طاووسہ میں پہنچ گیا یہاں جو دیکھا تو
سب ملک ویران نہ فوج ہرنہ دو کافین میں نہ مال نہ نہ خزانہ ہی سوچا کہ غبار راٹکے ہی نیکی ہوئی
خون نے بڑی غفلت کی جو بیٹھا نالچ دیکھا کیا اب چلکر لشکر صرخ میں دہلکی اسکو مع صرخ کے قتل
یہ خیال کر کے وہاں سے رنجیدہ خاطر ہوا اور جانبِ ظلمات گیا اور اسکو اختیار ہو کہ ہر مقام سے ظلمات
میں چلا جاتا رہی بس ظلمات میں پہنچ کر ایک نامہ لکھا اور طار سحر کو دیا کہ باس ظلم کیسو دراز
ظلماتی کے لیجا کے طائرند کو زامہ نقار میں دیا کہ چلا اس ظلمات میں ایک پہاڑ ہے کہ اسکو وہاں میں
قلعہ آباد ہو اس قلعہ کا ظالم حاکم ہی چنانچہ وہ اپنے دارالامارہ میں بیٹھا تھا کہ طار نے لا کر نامہ دیا
اسنے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ ای محنت ظالم کیسو دراز ہمارا مختاری ملاقات کو ہی چاہتا ہے
اور یہاں کار ضروری ہی پس ملازم ہی کہ بغور دیکھتے اس نامہ کے مع فوج قاہرہ اپنی کے جلد تر
ہمارے پاس آؤ یہ پڑھ کر اسنے اپنے سپہ سالار سے کہا کہ ای محنت سنخ چشم افزا سیانے ہی
مدت کے ہمکو یاد کیا ہوا ورنہ ہر کہ طلمس میں غدر بھی پڑا ہو اچھا پھر کچھ ہی ہو ہاں بادشاہ کے حکم کی
تعمیل ضرور چاہیے اچھا تم جاؤ اور فوج کو تسخیر و کمل کر آؤ سپہ سالار یہ حکم سن کر غبار راٹکے نے کہا اور
اسنے جواب نامہ عرضی لکھی کہ غلام حاضر ہوتا ہوا طار نے جواب لا کر بادشاہ کو یاد شاہ عرضی پڑھ کر

باغیان و پیر و بھول کہ وہ ان حاضر تھے کہہ کہ چنے ظالم ظلماتی کو بلایا تو آتا ہو گا وہ سر
 کیسا ہر ساروں نے کہا کہ حضور وہ بلازیر ستہ ہے جس میں ہر تدریف اسکی سب کرنے لگے شاہ بہت
 خوشنود ہوا اور اس طرف ظالم کی فوج درست ہوئی ایک ایک محنت جوئی جیہاں اور شہاں کا یاد کا
 اور ہے کے کرنے ہاتھوں میں ڈالے متقابلیں سلگا لے ہوئے ڈاڑھیان لٹکا لے ہو جہاں ہر خاکسری
 کا گنہا سر پر رکھا ہوا گھور سنید و روچندن کی بدن میں لے تصاویر سامری و جیشید و غیرہ
 سنیہ و جہین پر بنائے کانوں میں کندل اور مندر سے ڈالے بعضوں کے سر پہلوقہ ہا ہر زری و
 ہوسے رال و لوکل وغیرہ متقلون پر جلاتے و حوان ہوم کا بلند ہوم خانے آردرون پر لگا ہوئے
 ہاتھوں پر محنت ننگ و خرگاہ کر دے ہاتھ سے سوار گھوڑوں میں ہاتھوں کے گھٹے نیدہ ہتھ
 کھٹکیتن ہر راہ ہا سپاہی لڑنے مرنے کے اسباب جہالت آرتہ گھوڑے کو ڈاڑھ پر عظم شان و آہنگ
 چل سواری کی سپر بھی ہر پری ہا ایک نسلقت ہر دونوں سے آہی ہر چل نہ رقت پوش قبل نشان

کوہ زرد ساقا پیش پیش جان	گل کی پا کھر پری ہوئی یکبار	ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
رری پو شون کا پیش و پس انہو	اھد اللہ ری انکی شان و شکوہ	تو زمین کتنے سونے کے سر ہا
آگے روپے کے رنہی کے چھا	سوئی کرتے تھے ہر طرف ہر شمار	تھے مگر فیل ابر گو ہر بار
تھیں جلو میں زخیان حاضر	جہاد کے آسمانیان حاضر	تازی ترکی عسراقی و عربی
کوئل آگے تھے خوش جلو میں	نوبتی خوش سیاقہ ساری میں	نے نواز دن کی جان ماری میں
آج نوبت کے بچنے پر ہر رنگ	عقل ہوتی تھی بس گھوڑی	القہر بڑے کرو فر سے ظالم

خدمت شاہ میں آکر حاضر ہوا اور سواری سے آکر اندر قہر شدی کے آیا بادشاہ کو محو الیاندوی
 پھر اجازت پینے کی ملی اور گل پر بیٹھا اور عرض کیا کہ جناب معلی نے آج جو مجھ کو یاد کر کے سرفراز فرمایا
 کچھ سہیب بھی اسکا افساد ہو بادشاہ نے اسوقت سب ماجراے گذشتہ جنگ جدال صریح اس سے
 بیان فرما کر حال عمار را نیازی کی مخالفت کا بھی بیان فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب میں اپنے سکو بلایا
 کہ جہان او سب سے سنا کھڑا میں مجھ سے منحرف ہو گئیں وہاں عمار را تلخ بھی سہی اس سے تم ایک کیلی
 عمار را ہی کی فکر نہ کرنا صریح جو اسکی جہاد ہو اور اسکی لشکر و فوج سہی کو عمارت کو دینا ظالم کہا
 وہی عمار را تلخ جو گوری گوری جوان ہی حضور ہا نہ میں یا قوت کی جھڑی تھی ہر شاہ فرمایا کہ ان ہی ظالم

کہا حضور ملاحظہ فرمائیے کہ میں جا کر طبقہ ہوش کا الٹ دوں گا جہاں سب مخالف ہیں اور ہر ایک کی
 بغایت سامری شکین باندہ کر حاضر آستان کروں گا لیکن ایک بات شرم کی اور غلاف اسطیانی
 اسکو عرض نہیں کر سکتا ہوں اگر جان کی آمان پاؤں تو زبان پر لائون بادشاہ نے فرمایا کہ ہوش
 جان بخشی کی اُسے اٹھا کر پائے تخت کو بوسہ دے اور عرض کیا کہ عیار کو میں بکڑ لائون تو مجھی کو وہ حجت
 فرمائیگا کہ میں ایک مدت سے اسپر شیفہ اور زلفیہ ہوں اور ایک دن میں بیاد مر گئے ہیں اُس کو دیکھا ہفت

عین ہوسے ناخرین کے ساتھ	راہ طہ آہ آتشین کے ساتھ	ہوشم سوکھے تو خون ناپ
جواب و غور و غور کو جواب ملا	بسنر خاکسب گر اہوں زار	درو کا گھر ہوا دل بیزار
نقشہ وقتہ ہوا ہوں سو دانی	دور پہونچی میری رسوائی	آہ جو ہمدی سے کرتی رہی
ایتودہ بھی کمی سے کرتی رہی	نا سیرانہ گر کون ہوں نگاہ	دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ

الغاف خروالی و غایت سلطانی سے بعید نہیں کہ یہ التماس میرا بد رخص اجابت پہونچے شاہ سے
 سوال اسکا شکر نہیں دیا اور فرمایا کہ یہ سب معشوقین طلمس میں ہماری ہیں کہ کوئی نہیں سر واز
 سے ہو چکی ہو اور کوئی ابھی باقی برائین سے ایک یہ بھی ہو کہ ابھی میرے کام میں نہیں آئی ہو
 اور بہار کی طرح چنانچہ جب تمنائے ولی تیری ہو بھگودہ غایت کی تو اب اسکا اختیار ہی اسے غایت
 شاہ کی دیکھا پھر نذر فی خلعت فاخرہ سے سر واز ہوا اور لشکر ہمراہ لیکر طلمس ظاہر کی جانب چلا شاہ سے
 اسے جا کے قبل نامہ حیرت کو لکھا کہ اے مالک مہینے ظالم کیسو دراز ظلمانی کو لیجا ہی تم جانتی ہو کہ وہ دراز
 ظلمات میں سے ہو اور پڑا مونس نہ ہمارا نوکر ہے اور خیر خواہ بھی ہو اسکی خاطر بہتہ کرتا اور
 شاخا اسکی لڑائی کا دیکھا اور جب وہ عیار اناکینر کو پکڑ لائے تو عیار کو بہنے اُسے بدیا ہو وہ
 یوحی چاہے اُسکے ساتھ کرے تم دخل ندینا یہ نامہ حیرت پاس جو پہونچا اُسے پڑھا اور حکم دیا
 کہ تیرے بارگاہ وسیع و عالی برپا کیجاوے کہ شاہ نے خود سفارش ظالم کیسو دراز کی فرمائی کہ
 حسب ارشاد مالک بارگاہ و لکشا نصب ہوئی ایمین خوان طعام گوناگون کشتیان شراب سرخ
 اکی اور سب اسباب راحت و عیش بھی مہیا فرما دیا اس عرض میں باہراران احتشام تھیں ظالم
 کیسو دراز ظلمانی بیان کر پہونچا مالک نے استقبال کرایا اور لشکر اسکا اتر دیا وہ جب سامنے
 آیا پسین عجب سرد و کسا کو سامنے خاتون بادشاہ کے جھکا یا خلعت ملا بیچکر شراب پینے لگا

وہ زمانہ آیا کہ شب تیر و فاشم قلم کیسے کھولے ہوئے خیمہ ہرین قدم زن ہوئی اور بیان عجبار لکھنے
روز سفید نے گریز کی کہ اس بات

لطیف خج بلند پیشانی پدیدہ نہ نے کی نگہانی تھا جو شب کو ایسا کار و بیک ساغر لبالب سے نور
خام شجر حیرت و ظالم نافر جام بل جگ بجائے سرحد کو دھانا سدر می کا شور بلند ہوا ہر کار و لشکر
مخرج میں اگر بعد دعا و ثنائے ثبا ہی عرض پیرا ہو سکے دی ملک عالم ظالم کیسے دراز ایک ساور ظلم
آیا ہر اسنے اپنے نام طبل جگ بجوا دیا یہ مخرج نے خبر شکر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جگ بجو ہر
بھی شور و محشر اٹھار ہوا ہر ایک صدک طبل و بوق و شکر خبردار ہوا کہ کل پھر مگر کہ جگ در پیش ہے قدم در
میدان میں پیش ہر وہی شکامہ خیزی و سرکہ ایلزی جان دینے کی اسکار ہوئی لڑائی کی ایک
ایسی ہوئی کہ ہجوم سپاہیان اور مبارک ان مجمع عیامت نظر آتا تھا وہ میدان جنگ میدان حشر
سپاہ فوج میں یہ گرد و غبار اڑا تھا کہ آئینہ خورشید اندھا ہوا تھا فلک سے غبار لون کرتا تھا کہ جیسے کمر پڑتا تھا
فلک شہود کیفیت شب ہمار دکھانا ہر قدم پر دیان قدم کھٹے سے ہو چکا آسمان کا اینو سپاہیان چال تھو
تفنگ ایلے سحر کی کثرت تھی کسجا کما فون اور کشون کی شدت تھی تلواریں اسی حقیقت ہوئی یقین کر دیا تمام
سلح خانہ نظر آتی تھی خوف سے زرد لون کی جان جاتی تھی ایک سمت سحر کا کا خانہ تھا جادو کا ٹھکانا تھا
ندیر جان میں برپا تھا کسی جا روشنی کہیں اچالا تھا کوئی سا رچھن منھ پر لٹا کسکا منھ کا لالہ اگیا دلہن
کی و کثرت تھی کہ دنیا آتش سے بھر گئی تھی لونا چاری بھی بیان آتے ہوئے ڈر گئی تھی جو بر آتا تھا
سامری اپنے تین تبتا تھا زبردستی جاتا تھا میدان فلک سے آگ برسی تھی آتشازی سحر کی جھپتی تھی حال تھا

قصیدہ گرا کی شجاعت کا کڑواں میں	بجائے تلخ خیر ان کے برابر	افسانہ کہوں کے جو شمشرد و دم کا
و شمن کو سلاؤن میں میداں کے برابر	تلوار تری روز و غبار برق نظر کے	سر و شمنو کے قطرہ باران کے برابر
گر کاٹ سناؤن میں تری تیغ و دوہ	ہو ملک و شہر جو شان کے برابر	بجلی گرے شمنو پہ جو ہوس فلک تیغ
سایہ بھی ہر اک برق و خشا کے برابر	ہر اس فلک سر بہ ایک غم کے برابر	دائیں جو اگر انکو تو پس لے کے برابر
جائیں کبھی مشرق کبھی مغربہ چھٹکا	بجلی سی بھی گنبد گردان کے برابر	بجلی سیست ہر ایک شک و شبہ کا
ماکد حیرت و نکاتہ ماہان کے برابر	غرض رات بھر ہمت عساکر حیا شجاعت کا بناؤں سنگار و جہت زمانہ	
کریں فلک کی گردن پر ملبان زمین تن ہر سوار ہو اور سپہنیکیں لیل دم و بار بھاگا کہ اس بات		

صبح کا دم بھی دیر کیا نکلا تو کاپتا نکلا راز شب کشکارا ہوتا کرنا شور و غلہ دیا رات بھر
 جسم مخرج و بیمار و شکم مود و غیر ہزاران گنت شکست تختہ ہا و سحر پر سوار ہو کر جانب میدان چلین شج
 میں یقین دلق کا شور ہوا مائل جنگ ہر صاحب زور ہو ایک طرف سے ساحر طائر سحر واد دراز اگر طے کسی
 سمت بہادر نخل گھوڑے کو دار وادہ ہوتے تختہ زین کا رو سے ہوا پر چلنا آفتاب کی خورشید ہر
 آفتاب نکلا ہوا مکانی دیتا سادہ کڑ کا رو سے ہوا پر کتے نقار سے بلند ی پر جو بختے کر و بیان فلک
 کو خیال ہوتا کہ قلندہ فلک پر نہیں یہ لوگ جلا کرین ہرمت با شواہ لشکر کی نشان میں نقسوی کی زبان پر نظم
 ای تہ سدر سے جگر شردن آب دامنوں کو رو بہانہ مضطرب ابی باغی کی صفہ ہر کو بخون کی شعل
 لشکر کی اس فوج کا ہر اک عقاب موج زن جبہ صحرایہ دریا مرج بستیان ہر سمت کی جیسے جباب
 گرد اس شکاری گریو بلند بھڑکھڑ و آسمان میں ہر عجاب جاسے دشمن جون سبک یا مسخر
 وقت گرگ میش نے منہ نقاب ریت و اس کے زمین گردن کشان تما قیامت وہ رہے مالک تی

رہی غم بچل سے داؤ گاہ مضامین کر کر یہ بچلے ہوئے ہر طرف طبل خباب جو اگر ظالم کیو از ظلماتی ہی
 بارگاہ میں آیا تھا اور سور ہا تھا صبح کو جو اٹھا لشکر جانب میدان چلے کو تیار ہوا لیکن نے بڑا ہنس
 و پندار کہا کہ ابھی بہت سویرا زمین ایک دو کھڑی میں تو سب خطا کردار دن کو بکھڑو کا لشکر گئے طے زمین
 بازی طرح کی کھیل کر آتا ہوں یہ کیکے شطرنج بھال کر صاحب جون شطرنج کھیلے نکار وانی کی کچھ بساط نہ سمجھا لیکن
 عیار و کی جانب سے طے بڑے فرنیون کو مات کر چکے ہیں ہر طرف ہر جگہ دوڑاتے ہیں گو وہ خیال نہ کرے
 میں ہنسا ہوا تھا لیکن ضرغام نے رخ نہ پھیرا جادو کر کے اکی بارگاہ میں کیا اُسے شطرنج کھیلے کھیلے ایک
 مقدمہ مارا اور کہا بازی چنے پائی یہ کتنا تھا کہ ایک پنجہ پیدا ہوا اور وہ ضرغام کے لپٹ کیا پلڑ کر ستے
 دیا اُسے ہتھسار کیا کہ تو کون ہو اُسے کہا میں ملازم حیرت جادو کا ہوں اور سامرو ہوں ظالم نے کہا
 نہیں تو عیار ہی ضرغام فے کہا میں عیار نہیں ہوں اُسے سحر پڑھ کر جو کھنڈ کا روغن عیاری اُسکے چہرے
 پر سے اڑ گیا سحر سے ریاضت کیا مسلم ہوا کہ یہ ضرغام عیار ہی بس یہ دتیا کر کے اُسے نام لکھا
 عیرو کھکای عیرو کھنے لاکھون سادہ مار ڈالے مگر اب میرے ہاتھ سے تم مارے جاؤ گے اگر رسی
 کھین کر و گئے تھو عیاری و سچ دغوی جنگ چاہیے میرے مقدمہ میں خیل ہونا مناسب نہیں میں
 تمہارے طرفدار سارون لڑنے آیا ہوں نہ دراب ہوں مکادی کو نہ دوڑا تا اور رہ رہو دکی

کو کام نہایت نامہ لکھ کر غلام کو دیا کہ اپنے استاد کو جا کر دنیا اور خطا تیری بھی متاخر مان جا ابیان آنا غلام
 وہاں چلا تھوڑی دیر جا کر دل سے کہا کہ تم اس طرح کے باپ کے نوکر تو ہو نہیں جو بانیہ بھاؤ اور پیام سلام
 کر دینا عیاری کر جب جاتا بارگاہ میں نامہ بھی دیکھا دینا خواجہ ابھی میدان جنگ میں آئے ہونگے وہاں
 نامہ کا کیا موقع ہے یہ سوچ کر پھر اور دوسری طرح پر صورت اپنی بنا کر بارگاہ میں غلام کے آیا اسے
 پھر کھڑے کرتا کر لیا اور پنجہ کو کھینچ کر رفتار کر آیا اور حضرت شمع چشم کو بلو اکر کہا کہ ابھی تو
 اسکو پکڑ کر لے جا اور عرض کے یہاں چھوڑا اور حضرت غلام کو لیکر آنا اور اسے لشکر جنگ آنا
 کے لاکر آئے چھوڑ دیا اور کہا تجھے منع کر دیا تھا کہ آنا تو نے نہ مانا ابھی ارادہ کرنا اور نہ مارا جائیگا غلام نے
 لشکر میں جا کر خواجہ کو نامہ ظالم دیا اور سب حال کما حقہ وازبکہ میدان جنگ میں کھڑا تھا اسوجہ چپ ہو رہا اور
 چھ عرصہ میں ظالم بھی سوار ہو کر سترہ کھنڈار میں پہنچا جنتوں کی فوج میں گھنٹے بجے متافوس گھنٹے اتر رہا
 دمان پھنکارنے ناریج نریج ناریل پھلنے سے رسول رسول چلتے تھے جو حر کا سامری کے شور بلند ان
 سب نے آکر پلایا جا یا جہ صفوف فوج و دونوں جانب تر حیب پذیر ہو چکے ہیں جیسا کہ حضرت ظالم کی
 طرف سے میدان میں اجازت لیکر آیا اور بعد شمع شوری و نیز کی سحر دکھانے کے مبارک طلب ہوا
 سر خسار جا و فوام ملازم عرض نے اپنا اثر دہرائے مقابلہ میں نکالا اور عرض سے اجازت لیکر اسے اس کے
 کیا اسے ایک ستارہ بج مارا سر شمشیر خانی دیا اور ناریل اس کے سینہ پر دکھایا اسے بھی غانی دیا اور غصہ میں
 آکر اپنے کان کنڈا مار کر جوارا وہ کنڈا بجلی بکھر جو کہ دسہر سار کو کاٹ گیا شورا کے مرنے کا بلند ہوا
 سر شمشیر کا بھائی بخوار اس سانچہ کو دیکھ کر تائبہ لایا اور عرض سے اجازت لیکر بہر مقابلہ آیا جیسا کہ اس نے پہلے
 کنڈا پھینچ مارا لیکن یہ بہادر زمین میں سمایا کہ کنڈا اعلیٰ کیا اور شمشیر جیسا کہ زمین سے نکلا اور لڑا
 کہ سبقت میں وجہ تباہی و تباہی سے ایک تلوار سحر کی نکالی کہ بجلی بن کر وہ تنہا ابدار بھی جیسا کہ اس نے پہلے
 کری اور اسکو بھی کاٹ گئی صدقہ اور گیس کے مرنے سے بھی بلند ہوئی یہ حال جو ظالم نے دیکھا اسے لشکر
 کو روک کر خود آپ بہر مقابلہ نکلا اور میدان میں آکر لٹکا را کہ اگر فرقہ کچھ امان آو میرے مقابلہ میں یہ کیا تھا
 کہ ملکہ بہا اپنا ملاؤں دشمن نگار بر سر کار شمع عرض کے آئی اور لاکہ سیلور بننے والا طلسمات کا ہر جگہ
 طلسم غصہ میں آکر جا کر ایسے ایسے سامنے مارا بنائے گا میں اس کے مقابلہ میں جا کر نصیب رانی کرتا ہوں
 جس کے پھر میرا نصیب ملے عرض نے اسکو ملے سے لگا کر رخت کیا یہ مجھ کو ہوش نقاد شیریں ادا دل لشکران

پامال کرتی خانی انگلستان اپنی کیا دکھائی کہ قتلہ عالم ہونا اپنا جاتی زلف و سار پر سکے ہستی تھی یا کہ تھی تو کسی
 سب شمعون کو پریشان کر ڈنگی چشم فشان کا ہزاران شمعونی اشارہ تھا کہ حرکت غمزہ نے سرے ہزاروں شکر دل
 پامال کر دیے ہیں اب بھی مخوف شکر اند کو حیران بنا ڈنگی چہرہ میں بیان آفتاب تابان و مگر می کہ جیکے با آفتاب
 کوئی سانے شہر نے کی تابان لاسکے ہر تنگ لیا کہ دشمنوں کو راہ عدم دکھا عجیب جس لاجواب کی اس کے بہار تھی تھی
 سراپا وہ بہار تھی کہ اسیات

دیدہ گل میں جاگہ اسکی	بگمت گل کرورہ اسکی	چشم برہ سارہ اچھن اسکا
نقش قدم تھا یا سمن اسکا	نحل آفتہ اس کے روکا	بیل اک زنجیرے سوکا
جب وہ چہرہ تابندہ ہوا	ماہ و ہفتہ شہ مندرہ ہوا	زلف اس چہرہ پر تابندہ
کا کل صبح سے خوش آئندہ	دیکھ اس رخ کی نور افشانی	اشمع مجاس ہو پانی پانی

الحاصل یہ فروع افراہے مجاسی دو بیانی سے اس ظالم ظلم کے جا کر ہو چکی اسے اسکی ستور دیکھ کر ایک حقہ مازا
 کہا کہ خوب تونے اچھو کر یا پیش سے پانوں بانہر کا لے کہ میرے مقابلہ میں آئی مجھ کو بھی تونے افراسیاب تھے رکھا ہی
 افراسیاب تیرے عاشق ہیں وہ طرح دیجاتے ہیں لیکن میرے ساتھ سے کو بیکر کمان جائیگی اچھا اپنا ارڈن باغ
 سو بنا زکالے بہار نے یہ نگر خیال کیا ہو پلے مار چلے وہ ہی میری یہ زبردست ساحر شاید تجھے مہلت سحر کی ملے
 بہت تو سحر کہ اپنا کام پہلے کرنے یہ سوچ کر اسنے طاؤس سحر جست کی اور سحر میدان میں کھڑے ہو کر کچھ ہوسن
 پڑھا اور پکاری کہ اے بہار آؤ اس آواز کا دنیا تھا کہ لکھا ایک ہوا سحر چلی نکھن ہر ایک کی بند ہوئیں پھر جو
 نکھن نکھن سحر چمنستان بنایا اور اس چمنستان میں لالہ دگل لگایا ہوش پر فصل بہار تھی گلشن میں
 آمد یار تھی باغ بالکل فرنگستان تھا بسنل شبنم سے بوڑیا لون پر چھڑک کر پریشان تھا شمع نازک کہ قمر نگین
 سے دست نازک کاکیت تھی ہر گل کوچہ نماز کے پانوں کے اسیاب عیش سمیت تھی شگوفہ گیلہ اس کی شکل
 غنچہ تولیہ میں خراب کی تھیں ہوسن بھی اووی بانات کی کرتی پہنے تھی اپنی شکوہ کھاتی بھگت تاب تھی جب ہوا
 چلتی تھی تیون سے آواز ارگن بجنے کی آتی تھی لالہ نے سلامی کے لیے لپٹن چائی تھی ماررگ ابد بہار کو
 کھلچکر نیرسحر نے ساز خوشی بنایا تھا انگرزی باجا بجا یا تھا اس گلستان سحر کا یہ نقشہ تھا کہ اسیات

اپنی مکین چلتی ہوئی دکھانے کے	آپنے گی جو کہیں نہر سو بھلی کر	نے نواز ہی کے یہ کھو کا زنی تھا
آکے دکھلائیے بیل بھی ہو کر کان	ایسا نذر کو غیشہ کے گھر لیکے بیا	ایسے چوک بنے میں چلے گی بن

نکست آگنی محل کھول کھلی کا کرا	ساتھ ہو سکی نزاکت بھی ہو سکی	حوض صندوق فرنگی شے بہ ہونے
اسین ہو زینگے پر نیا دھجی کھن	کیا تعجب ہو کہ فوارون کی ہونے	رہد کے ملن کھن ایسے کہ ہون ہون

جب ایسا باغ پر بہار تیار ہو چکا مگر بہار اس باغ میں داخل ہوئی اور لباس پر تکلف کے اپنے اور زیور مرصع کار کے علاوہ حسن و جمال کی پھین دکھانے لگی ہوا سر پہلی لشکری ظالم کے ساتھ تھے وہ سب جھوٹے لگے اور شمع عاشقانہ ہر ایک نے درو زبان کے کوئی پکارا کہ درجانی ملکہ ہمارا ہمتو تیرے فرمان بردار ہمین بیت

یون نام رہینگے کب تک جی میں کام کریں	رسوا ہو کر مارے جائیں جھکو بھی بد نام کریں
کبسی نے آواز دی کہ اے میرے دل و جگر تیرے حسن و جمال کی توفیق کروں کہ مطلع	کس سے مشابہ کیجے جھکو اہ میں ویسا فو نہیں
ایک انہیں سے بولا کہ اے راحت جان عمر مطلع	

دل کے گئے بیدل کھلا کے گرے دیکھیں کیا ہوں	محزون ہو میں غمغون ہو میں مجزون ہو میں
اسی طرح تمام لشکر دیوانہ وار عشق بہار میں یہ اشعار کہتا ہوا جانب باغ روانہ ہوا	

کہان تک شوق مہلت میں میں	ہینن جی بھر کر تا کیا کریں ہم	ہینن جان ٹھہرتی ٹھہرتی ٹھہرتی
ہینن دل ہانتا سمجھائیں کیرنگ	کہان تک آکر دوسے ہنشین	رکھے داماندہ خلوت گزینی
کہان تک سوز شوق ہمکناری	کرے یون گرم جابر میں ہماری	کہان تک اشتیاق بوئے لب
فسون خندان قمان و جوش	کہان تک طوق ایام جدائی	کہان تک عرض غم کی نارسائی
حریف یاس اک مدت ہو میں	خبر لے جلد اے ظالم کو میں	ہینن بتیا کہ جی پر عرقیات
رہے عاشق کشتی تیری سلا	جب لشکری اسطرح دیوانہ وار پلے پلے ظالم نے کچھ خاک ڈھکا اپنے	

لشکر کی جانب اڑا دی وہ خاک چلے سر پر جا کر رٹی وہ چپ ہو کر ایک مقام پر کھڑا ہوا پھر کچھ سے شورو خور خانہ کیا جب سب اپنے لشکر کو وہ ساکن بصیر سکون کر چکا تو پکار کر کہا کہ واہ بی بہا ہر تمھارو کیا کہنا بس اے بھر پر نہیں ناز مقامے ابا اچھا ہوشیار ہو جاؤ اس نوحہ کرنے پر بہار نے اور زیور اپنے سحر کو دور کیا لیکن اس ظالم کو کچھ اثر نہ ہوا اور اس نے اپنے گیسو کو دراز سے ہالوں کو تھوڑا کچھ افسون پڑھا کہ وہ بال مثل زنجیر چپان کے نیچے اس زنجیر سے اسے بڑھ کر حکم دیا کہ جا اور اس لشکر

حسنگ ناکار کی نوع کونے سردارین باندہ اور ایک بل اور نور کرکشت بانغ کی جانب بہار جادو کے پھینکا
کہ جاتو اس بانغ کو بہار کے تاراج کرکے بہار کو مع کینزوں کے پکڑ لادہ بال زمین پر گر کر ایک ازور زخو خوار
تھا اور شعلہ آگے آئین چھوڑا ہوا جانب بانغ نگارین بہار روانہ ہوا اور بانغ میں وہ بانگی جب پہر بخاؤ
ایمان تمام دشت ویران بن گیا جہاں ایسے موزی کا گزر ہوا اور اس ازور کا یہ حال تھا کہ اہمات

وہ تھا بانغ اسے سب ہولناک	دم اس کے نے وان کی آوازی تھی	کہاں سایہ اسجاوہ بنہرہ کہاں
درخت اسکا جاتے رہے تیغ و لہ	سدا و صیب کی ایسی بلند	بلگر چاک تھے سب ہوا پر مرند
ازرا اسطرح بانغ میں بس غبار	کہ وہ بانغ تھا ایک تار یک غار	پہونچتا تھا گردون لاک شوق شہر
ہوا صاف ہوئی نہ دو دو پہر	جدھر ہر نظر دیکھے لگ جاک	وم و م کشتی لب پہ کھیلے ہی ناگ

خدا کی مادر اس بس کی کانٹھوں نے اپنے دم آتش فشان سے تمام درخت اور چمنستان جلاد لیے جو
شجر کہ پھولا پھاتا تھا وہ اب چار آتش فشان نظر آتا تھا طاؤس بانغ اور لاک کا دل ہی آتش سے
داغی ہوا ہی خاک کا دل ہی رنج سے خون ہوا ہی سوسن دھان گئی ہر جہاں ہی مٹی ہے سبند
برج و صومین کا پتا دیتی ہر نہرین خوش کھا کر اپنے لکھن جیسے کوئی پانی کھولتا ہی ترکیب بند

یہ گلستان سرگنا شاہین ہوا	وہ تو بہار گلشن دنیا نہیں رہا	افسوس کوئی پردہ نشین پردہ نہیں
و دشمن جس سے خشت سو آئین ہوا	حیف اپنی تلکامی و شوریدہ ہلاسی	جس سے کہ زندگی کا مرقع تھا نہیں ہوا
اپنی خرابیوں کو کہاں کے جارو	وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں ہوا	ہر دم جبین آئینہ آلودہ تم سے بقی
یہ آہ تاب حسن ہی کے دم تھی	جب وہ بانغ سب جلا خاک ہوا اس ازور و دم کھینچا کہ کنیزان ملکہ کہا	

اور بہار جادو و سب کھینچ کر اسکے نار دہن میں حل لیکن اور وہ ازور پھر کر سامنے ظالم نے آیا بہار کو
مکینز ان کے نے اکل یا ظالم نے قید بحر میں مبتلا کر کے اسکو تو لشکر یوں کے حوالہ کیا اور آپ لکھا تار ہوا
آگے جرمع اسوقت خواجہ عمر و دیگر عیاروں نے دیکھا کہ معاملہ خباثت و مصیبت یقین کاس ہوا کہ کچھ
لشکر کی شکست ہوگی بس یہ جان کھار عیار کو سب لشکر نے کل گئے اور وہ زخمی و باہون کی بنی تھی
وہ اگر لشکر یوں کے دست و پاؤں میں لپٹنے لگی اور ایسی وسعت اسکو ہوئی کہ تمام لشکر کے بند
کو آئے جگر طلیا ایک ہی سی میں یہ بچارے سب بند سے جو جو کہ بڑل تھے وہ پہلے ہی سے وقت
ناراجی گلشن بہار جادو بھاگ گئے تھے باقی ماندہ اسوقت بند سے جو بچے بھاگ بھاگ باہر

لشکر کی بند ہو گئیں وہ چل پہل اور رونق سب ٹنگتی جو جو لشکر کی کہ پھلا پن کرنے آمادہ ہونے پر ہوئے
 ایک سو مہنت کو ہمراہ لیکر ظالم بھی اپنا ترپرا اور تلوار چلنے لگی کچھ دیر زور و کشت کا ہنگامہ برپا
 رہا آخر وہ بھی گرفتار زنجیر ہوئے اب ہر ایک کی زبان غم بیان پر یہ افسانہ تھا کہ ابیات
 کیا ماجر الکھون من کہ تاب تم میں | ہن نالہ دے صویر قلم میں | رشت مری نگاہ سے ہو کیوں میں
 آنا نظر وہ سلسلہ خم خم میں | آواز ہائے ہائے کی آتی متصل | گردون ظلم گنبد ماتم سے کہ میں
 عرض اس زنجیر میں بصد تم یہ سب بابتہ رنج و اندھ بھٹے ہوئے چلے اور سامنے ظالم کے دو رخ
 لے آئی اُسے ہر ایک کو طوق و زنجیر چھا کر قید کیا اور طبل شادمانی بجا کر پھر اپنے لشکر وین کو حکم
 کہ انکی بارگاہوں اور مال خانہ پر جا کر قبضہ کرو اور جیت ملک کہ یہ سب قتل ہوں یا اٹھا شاہ طلسم کی ختم
 ہو کرین اسوقت ملک کوئی اسباب ننگارت بلکہ بارگاہوں پران چارون چہرہ مقرر ہو گیا اور پھر
 بارگاہ حیرت میں آیا شکار نے اہلی کمر کھولی آسودہ ہوا اور اسے حیرت کو آکر مذہبی اور عرض کیا کہ
 مبارک ہو میں نے سب باغیوں کو گرفتار کر دیا حیرت نے اسوقت عرضی خدمت شاہ طلسم میں اس
 فتح کی کبھی کہ اسے بار شاہ دی شان ظالم نے اکروہ کا نمایاں کیا اور کہ زبان اس کے وصف میں تلمذ
 اب سب کچھ اہل اسیر سلسلہ بحر میں اب جو کچھ حکم دین وہ عمل میں آئے بلکہ اگر فلاح ہمایون میں آئے تو خود
 قدم رنجہ خرواروں کو گون کو قتل فرمائیے یہ عرضی تو پہلے کو دی کہ وہ لیکر بادشاہ کے پاس گیا اور حیرت
 کو حکم تریتب جن ویا اس عرض میں وہ زمانہ آیا کہ ظالم نے زنجیر کھانسان میں قہر و دوز کو گرفتار کیا کہ نظر
 خواب سرخوش نے سر بگاڑ رکھا | بخت بیدار نے سلاے رکھا | رہی پوشیدہ گر جوشی شب
 کھل گئی عیب پر وہ پوشی شب | رات کی ظالم نے اپنی بارگاہ میں آکر شرابجواری کرنا شروع کی جب
 دماغ اس کا شراب سرخ سے گرم ہوا ہے اختیار خیال یا آتیا سوچا کہ ساری لڑائی تو نے فتح کی مگر میں
 غبار انکیز جادو کا پتہ نہ پایا اگر اسوقت وہ ہوتی تو کس سے پہلو میں سوتی دکانا کامی کہ
 اتنی محنت میں کی پھر بھی وہ جلوہ برد از حسن غلی کا یہ رات کیسی ہجر و لہار میں گذرتی یہ سوچا کہ بتیاب
 کرنے لگا اور کہنا تھا کہ سے | بزم طالع کو بھی زوال ہوا | اپنا کھر حنائے دہال ہوا
 تعلق و جوش منغل کیا کہ | جھوٹے بتیا بیان خج کیا گیا | کہ غم ہجر و گاہ باس وصال
 ہون زمان و مبدم تیر حال | کبھی جون سایہ خاک پر گرنا | کبھی بلیاب دوڑتے پھرنا

طلسم ہوش مڑا

کسی خوش شریک طوفان بارا جسے آہوں کا باندھ دیتا تھا اسی حالت بیقاری میں اس بات پر قرار آیا کہ جو کوئی شریک صرخ ہوا وہ ایک لشکر میں موجود اگر غبار بھی شریک رنج و رجت صرخ ہو تو کیوں لشکر میں نہیں ہو اور اگر نہیں ہو تو انہیں لوگوں نے تیرا عاشق ہونا شکر اسکو کہیں چھپایا ہے در وقت میں اسکو رلایا ہے انہیں لوگوں سے اسکا حال پوچھنا چاہیے اگر نہ بتائیں تو مار مار کے دریافت کرنا زیبا ہو پس یہ سوچ کر جان سب قید تھے وہاں گیا پھر ایک اسپرلسا عسکر کو زنجیریں دگڑند سے پریشان حال بندھا پایا فطرت غیظ و غضب سے زبان پر لایا کہ اے مفریان مکار تم لوگو نے عیاروں کے ہمراہ رہا جیسا مری سکی ہو بہتر اور لائق یہ ہو کہ جلد بتاؤ ملک غبار اٹکیں طاووس سوار کہاں ہو میں خوب جانتا ہوں کہ تم ہی نے اسکو کہیں چھپایا ہے ایک نے یہ گفتگو سے لاطائل اور بے منتظر اسکی شکر جواب دیا کہ ہم کو اپنے دین و مذہب کی قسم ہو کہ ہم اس کے حال سے فی الحال مرگاہ نہیں ہیں کہ وہ شہزادی اب کہاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ملک میں ہونگی یا جہان زندگاہی چاہا ہو کا شریف رکھتی ہونگی ہم کو انکا حال کچھ معلوم نہیں ہے اسنے یہ شکر کچھ بھر بڑھا کر زمین سے چند میلے مازیانے لیے پیدا ہوئے اسنے حکم دیا کہ مار دو انکو اور قبول کرو کہ یہ ملک غبار اٹکیں کو بتائیں پتے سارے یہ رتازیانہ زن ہوئے اسوقت سب نے رشک حسرت و غبار پر رہائے اور کہا اے ظالم اگر تو مجھ کو ابھی ڈالیکا جب بھی ہم واقف نہیں حال غبار سے کچھ نہ بتا سکیں گے اسنے خیال کیا کہ شاہ طلسم لیا تو کرائے ذلیل کرنے سے ناراض ہو اور آخر تو یہ سب مارے ہی جاؤ گئے پھر کیا ضرور ہو کہ تو اپنے جبر و تعدی کر کے بے عزت کرے ناچار خاموش ہو رہا پٹکھائے مازیانہ زن کو بھی سحر سے غائب کر دیا اس آتشا میں خواجہ عمر و بھی فکر غیاری میں سحر بنے ہوئے اسکی بارگاہ میں آئے اسکا تو سحر مقرر ہو کہ جو کوئی عیار آتا ہے سحر اسکو خبردار کرتا ہے چنانچہ خواجہ کے آتے کی بھی اسکو خبر سحر نے دی اسنے پوچھا کچھ بھیجا کہ وہ آکر عمر و کے لپٹ گیا اسوقت ظالم بھی آیا اور گویا ہوا کہ دی عمر و میں نے پہلے ہی تمکو نامہ بھیجا کہ گاہ کر دیا تھا کہ تجھ کو عیاروں سے کچھ کام نہیں رہی میں سحر و سحر نے آیا ہوں بس یہی ہوا کہ میں سحر و سحر اور انکو بافضل سامری و باقبال بادشاہ طلسم گرفتار کر لیا پھر تم ناعی زنی جان لینے کو آئے چھا اگر آئے ہو تو ایک طبع سے تمھاری رہائی ممکن ہو لینے یہ بتا دو کہ غبار اٹکیں طاووس سوار کہاں ہو اسلئے کہ اس صاحب حسن جمال پر میں ہزار جان سے شیدا ہوں اور اب میں نے

افراسیاب سے اسکو مانگ لیا یہ کہ کمر لیک آہ سرد دل پر دروست بھئی اور راز راز بزرگ ابرو ہا
جیب و دامن کو ترک کیا اور بچارا کہ نظر

دلدار تجھ میں ہی بے کل بہت

نہ جی کو مرے بے مل بہت

بہار ترا عشق ہے یادگار

ترجم کہ اب بھی کیا کچھ نہیں

مگر یوں کہ افسوس باقی ہے

کل تر پہ چند اوس باقی ہے

تلف جیسے ہر دم ہو آب روان

انہو جانی اور کاش و لفت میں

عمر و بھی اسکے ساتھ رونے کا اور گویا ہوا کہ مے عشق بھی کیا بد بلا اور ظالم جب میں مختاری

معتاقہ غبار انگیز سے ملائی ہوا تھا تو اسکو بھی قیاب اس تب و تاب میں دیکھا تھا اور کہتی تھی

کہ اور کاش یہ جان فرین بکھجاتی تو اچھا تھا کہ نہ منہ سے کہا جاتا ہی نہ اس بن رہا جاتا ہی اب نہیں

معلوم کہ مختاری ہی وہ سودا کی تھی یا یہ بلا کسی اور نے اسکو گھائی تھی میں تو جانتا ہوں کہ دل سے

دل کو راہ ہوتی ہی یہ مختار ہی جذب کامل تھا کہ جو اسکو بقرار کیے متاع کسی کہا کہ ابیات

مجت سے کسکو ہوا اور فراغ

مجت نے کیا کیا دکھائیں داغ

دلون کے ہیں سوز سے ساز ہو

مجت عجب ترک خور زیر ہو

ہوئی اس سے شیریں لی چاہا

کیا اس سے سیلی نے خیمہ سیاہ

بڑے ساحر ہو اور میں جاؤ گا تو ضرور پہچان لو گے اب تمکو یقین آئے یا نہ آئے مگر میں آپ سے

اس ماجدے کو شکر تھارے پاس آیا ہوں کہ تم صرخ و غیرہ کو زرد کو بکر کے حال بچار دریاقت

کرتے ہو پس میں کہا کہ جو کچھ مجھکو معلوم ہے جا کر بیان کر آؤں اس کلمہ کو شکر ظالم خوشنود ہوا اور

ہنسنے کا پھر عجز و کوچہ سے سحر کے چھوڑ کر کہا غریب میں بہت کچھ تمکو دے گا اگر میری خشوۃ دلنواز کا حال

بیان کر دے عجز و کوچہ نے کہا کہ جب تم باغ ملک بہار تاراج اور برباد کر رہے تھے استوت وہ ملکہ ایک دن

کوہ میں بیٹھی رو رہی تھی اور غم اسکا یہ تھا کہ میں بھی جا کر انہی جاؤں مگر کستی تھی کہ اگر میں ظالم کے

مقابلے میں جاؤنگی تو آپ مجھ سے لبیب غم و لفت سحر نہو سیکھا اور اگر وہ مجھکو پکڑ لیتا تو حیطہ

میں میل اس سے کرنا چاہتی ہوں وہ سب مطلب میرا فوت ہو جائیگا اس لحاظ سے اسکو نہ رہا

رفتار نہ پائے ماندن تھا ناچار ہو کر وہ مختار سے مقابلہ میں نہ آئی آخر میں نے اس سے کہا کہ اب

کو تو میں جاؤ ظالم کی خبر لاؤں کہ وہ بھی کچھ تمکو چاہتا ہے یا نہیں کچھ ذکر کرتا ہوں اپنے ساتھیوں سے
 کہتا ہوں آہ سرد بھرتا ہوں یا نہیں بس میں یہاں ہوں یا تو تمکو سرگرم نالہ و فغان یا یا مر صاوی مرو میدان
 شقی ہی چاہیے جو کچھ کہتے کیا اللہ داری جو خوں خیال یا رک کسی حال میں مشوقہ کو دل سے اپنے نہ بھول
 آپ اگر میرا اعتبار ہو تو قسم کھاتا ہوں ملک کی اپنے ملک کی کہ میں جاؤ اسکو لے آؤں گھا اور جسے
 ملاؤں گا لیکن آنا خیال رکھنا کہ تم نے اور تو سب میرے طرفداروں کو گرفتار کر لیا ہے مجھ کو
 طلسم سے باہر نکال دینا ظالم نے یہ سکر قسم کھائی کہ میں آپ بھگو طلسم سے باہر لیا جاؤں گا اور شاہ
 امیر میں پہنچاؤں گا اور سو لاکھ روپے بھگلوں گا اگر تو میرے یا رکنوں کو لیکر آئیگا اسنے کہا
 تو پھر آپ بھگلوں گا کرو بجیے کچھ دیر میں اپنی مشوقہ کو مجھ سے بھیجے ظالم اپنے دل میں سوچا کہ اگر تو
 گرفتار کرنا اسکا چاہیگا تو جہاں کہیں یہ ہوگا پکڑ بلائیگا اسکو ہار دینا چاہیے شاید کہ لالچ میں آکر اور اپنی
 جان بچانے کے لیے ملکہ مذکور کو سمجھا کرے آوے بس عاشق تو ملکہ غبار پر تھا ہی خور پائے عمر کو
 رہا کرو یا خواجہ وہاں سے جیت و خیر کر کے ایک درہ کوہ میں آئے اور زینیل پر ہاتھ رکھ کر پکار سے
 کہ دادا جان خیر سنہ روم پر جب میں گیا تھا تو ایک پہلوان کو مع اس کے غلاموں کے اٹھا کر میں نے
 زینیل میں رکھ لیا تھا چنانچہ وہ ہی اسوقت عنایت فرمایے کہ خوب کنگڑا اور موٹا ہی یہ کھڑی زینیل
 ہی پہلوان رومی کو نکالا اور اس سے کہا کہ بھگو بچان کے ہونم عمر و عیار وہ ڈر کیا کہ شاید
 قتل کرنے کو مجھے زینیل سے نکالا ہی بس گڑ گڑانے لگا کہ ای شہنشاہ عیاران میری کیا خطا ہے
 ہو آپ بھگو قتل کرتے ہیں عمر و نے کہا ہم بھگو چھوڑ دینے اور تمھارے غلام بھی تمکو دینگے لیکن ایک
 شخص کے پاس تمکو عورت بنا کر لے چلتے ہیں جب وہ تم سے لپٹے اور سانس کرے اسکو مار ہی ڈالنا
 چھوڑنا نہیں اسنے کہا حضور میں ہر چند کہ قید میں آئی ہو گا یا سا رہا ہوں لیکن ٹانگیں حرامزاد
 کے چیر ڈالو گا عمر و نے شاہنشاہ کھڑی پٹ پر اس کے ہاتھ رکھا اور کہا جب کوئی تم سے بچھے تو کہنا میں
 کہ غبار انیکم ظالم ہوا رجا دو ہوں یہ کہا اسکو بخوبی سب حالات سے ماہر کر دیا لیکن بتلا دیا کہ
 یہ مقام طلسم ہوش ربا ہے اور افراسیاب بادشاہ طلسم ہوش سے اور تم سے مقابلہ ہی چنا ہے
 اسنے ایک ساو ظالم نام کو لڑنے بھیجا ہے اسنے آکر ہمارے طرفداروں کو پکڑ لیا ہے اور ملکہ غبار نے
 پر وہ عاشق ہی اسکو مجھ سے مانگتا ہے میں اسکی صورت بنا کر تمکو اس کے پاس بھیجتا ہوں جو اسکی کمر

مار ہی ڈالتیا پہلوان رومی نے منظر کما آپ دیکھیے گا کہ زمین کیا کرتا ہوں عمرو نے اٹل گھلے سے دکھایا
 اور رنگ روغن عیاری اُسکے جسم پر لگا کر بعینہ بصورت کلمہ عیار انگیزا سکودیا خواجہ کا بنانا سبحان اللہ
 عیار انگیز بھی اُسکی صورت کیستی کو ہزار جان سے عاشق بوتی ماتک سرپردہ نکالی کہ نہ کوثر ظلمات
 یمن گویا جاری ہوئی یا شب پر بھور میں کھلشان کی روشنی طاری ہوئی جہین بین کو جو کوئی دیکھے
 نیا تماشا نظر آئے یعنی خورشید کی عوض شب زلف سے چاند نکلا ہوا پائے سحر کو متاب ہی آفتاب
 عوض روشنی افروز عالم ہو آفتاب سے بہتر نور مجسم قائم ہو پیر حسن کا معجزہ عیان ہو صراف
 ملک سے چاند اُترا ہوا نظر آئے لوح سین تویرانی تشبیہ ہو برق تجلی کہنے کو طبیعت غش ہوئی
 گھاہ طرفہ آفت نہی بلا فسون سازی کا سارا نقشہ ان آنکھوں سے اُبھار پیدا ہر گردش میں ظاہر
 ہزاروں نازک بھی مارا کبھی جلایا مرگ و حیات کا پیدا اندازہ گورے گورے کال پھول سے بہتر
 قبول سے باغ حسن کے دو کنول دل ہلکو دیکھنے سے بیکل دہن تنگ بین تنگی سے جاے سخن
 نہیں صاف تو یہ کہ پیدا دہن نہیں سینہ پرستان کا ابھارنا یہ شرد و جانب مقابلہ میں شمش و قمر
 قمر کو نور کے دونوں کینہ بلور کے کیا اُسکا وصف بیان ہو کر ایات

مرثہ بخت عاشق کی برکشتگی	اگر ایک عالم کی سرگشتگی	قد و قامت اُسکا کرون کیا بیان
قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیان	وہ نازان جد صوفی تھی اچھیلی	قیامت ہی آتی بلو میں چھیلی
ہلے اُسکے ابرو جد صحر کر کے ناز	کرے اس طرف ایک عالم نماز	پھپھیں اُسکے غمزے میں کتنے نہاں
نمایان ہوئے سب یہ مرگ جہان	وہ مردوں کو زندہ دوبار کرے	سیحا جہان سے کنارہ کرے
ہرے مفعول رنگ رخسار سے	خجل لبک انداز رخسار سے	خضر تشہ ہر اُسکے دیدار کا
سیحا شہید اُسکے بہیار کا	سوا اُسکے باتون کے سب باجر کا	جسے شکے مردے بھی جی جاتی ہیں
غرض اور سب یونہی کہنے کو ہیں	سیحا کے لب یونہی کہنے کو ہیں	جب وہ پہلوان اس خوبی د

شمال سے تیار ہو چکا اس وقت خواجہ بھی اُسکے ساتھ ہوئے اور راہ کترا کر ظالم کی بارگاہ میں اُسکا
 لائے وہ انتظار دیدار میں بیٹھا رو رہا تھا منہ آب اشک حیرت سے دھو رہا تھا دیکھتے
 اُسکے کھڑا ہوا اور چکا را کہ بیت

شکل نسیم بہ جرتیری کروں ہوں مستجو	خانہ بجانہ وہ بدہ شہر بشتہ کو بہ کی
-----------------------------------	-------------------------------------

یہ کمر باندھ کر تھم لیا اس نے ہاتھ چمڑا لیا اور کہا بچلے بیٹو آخر یہ کیا ہو کر رہے جاتے ہوئے گوری
میں ایک سید پر شجاع و یا اور عمر و نے کہا کہ اولاً تم مجھ کو عنایت فرماتے کو کہا تھا وہ دلاؤ کچھ کہ میں بھی خوش
ہو جاؤں اس نے لاکھ روپیہ ننگو کر خواجہ کو دیے کہ انھوں نے نذر نہیں کیے اور وہاں سے نکل کر میں لشکر
لڑنے کے شہرے وہاں اختلاط اور گرمجوشی شروع ہوئی لیکن وہ پہلوان رومی خیار کہ کوئی ہی نہیں جو
غزنیانستان اس کے ساتھ تادیب کرتا نہ وہ عورت تھا جو اپنی عادت جلی کے موافق تازہ کھاتا جیسا تھا

یہاں نے آپ ہی اس کی منت کی کچھ شعر عاشقانہ پڑھے کہ اشعار	حق زار جیان کیونکر ہے
بکر میں ہو خون کو کیا خون ہے	یہیں میرا تار سے بن سلا
کو سے کو کو نہو جاے لاک	کے تو لگائی ہو پیسے میں لاک
	کیو کا کو سے نہ لگ جائے ل

یہ لاکر ایک جام شراب اس کو دیا اس نے لیکر پی لیا پھر اس نے جام بکر
وہاں لے گیا اور اس کو جب نشہ ہوا اسی حالت میں وہاں سے نکل کر لپٹا پہلوان بیسی اس سے پیش
اپنے ہاتھ کو معلوم دیا کہ اس میں کچھ غریب ہے کیونکہ عورت کو یہ طاقت کہاں اس کے لپٹنے میں تو بہت
اچھے پہلوان کا زور معلوم دیتا ہے اس نے سحر سے دریافت کیا کہ وہ قس یہ خیار نہیں ہے پہلوان ہے
یہ معلوم کر کے پکارا کہ ارے او قری کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے یہ دغا بازی میرے ساتھ نہ ہو
پہلوان رومی نے اس کو جب دبا تھا تو وہ رومین تھیں اس کا پس نہ چلا تھا اب جو اس نے فرہ کیا
اور سچو اس کا کھلا پہلوان رومی نے اس کے دونوں گلہ میں انگلیاں دیکر چرا اور زبان اس کی ایک
ہاتھ سے تھام کر دھڑکیا زبان باہر کھینچ آئی اس نے کمال کر بھینک دی پس اب تو وہ حشر کر رہا
ہو اچھا ذرا آگے شورایا اس کے مرنے کا بلند ہو کہ لپٹیں تھا آسمان پھٹ پڑے گا آتھاری شکاری
ہوئی اندھیل ہو گیا آواز آئی کہ مارا اس شخص کو کہ جو اپنا ثانی نہ رکھتا تھا سحر میں ظالم کیسے دلا تھا
نام تھا لشکر علی غلامی نہ کہ دڑے شی جگاسہ میں عمرو بھی کیا ہو کیا ہو اکٹھا ہوا اندر بارگاہ کے
درگاہ اور آتے ہی گتے پہلوان رومی کو حالی مار کر نذر نہیں کیا اور سر اچھوڑ کر بھاگا اور حرکت
غل لشکر ملہ سوار ہوئی طبع اس کی تیار ہونے لگی لیکن اس کے مرنے سے فکر حصر خ کا مع حصر خ
اور حیرت وغیرہ سرداروں کے چھوٹ گیا اور سب نے غلامی لشکر کی طرف اشارہ کیا
پھر راج ترنگ پڑ کر یہ سب دس قید خانہ سے نکلے لاکھوں آدمی کا ہجوم جو آکر لشکر بے پردہ

طالع پر گرا آن بفسد دن کو بھاگنے راستہ نکلا انھوں نے زکیر بن بیدریغ رکھ لیا کشتی کے پستے
 اور لاشوں کے ڈھیر لگا دیئے طالع کاظم فوج کے آگے آیا جیسا کیا دینا انھوں نے پایا حیرت جو سووار
 ہو کر اسکی بارگاہ کی طرف چلی تھی راہ میں اسنے خبر سن لی اسطرح طالع مارا گیا حیرت اسکی فوج پر
 گری ہوئی خبر سنکر ملک نہ کو ر شہر گئی کہ میرے جانے سے فوج تو میری بیدل ہو رہی ہے ہر طرف ہلاکت
 پڑنے لگی اور ہفت میں زلت بھی ہو گئی اگر شکست ہو گئی یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے تھی وہی کہ وہ ہوش
 اسطرف اگر فضا ویرا کرین یہاں بہا لا اور محصور در لزلہ وغیرہ نے تھلکہ ڈال دیا تھا ایک ایک دار
 میں صدمہ کو پہچان کیا تھا یثرائکا چالیس چالیس سینے دیک ہی مرتبہ میں توڑتا تھا کہیں آتش فشان
 تھی کہیں پتھر دن سے سرگرا نی تھی کہیں ماراں سیاہ برستے تھے کہیں دشمن جان بچانے کو ترستے تھے
 کوئی بھاگتا تھا کوئی لڑتا تھا ملو اور سحر کی شعلہ فشان تھی کمان چلا کر کوسٹی تھی سینے میں غرق بیکان
 تھے فوج اخبار تھے نیزے بھگنے کے پار تھے کچھ ہی دیر میں یہ عالم ہوا تھا کہ دریا خون جوش مار رہا تھا

آٹھا فوج میں بس یہ گرد و غبار	کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ دار	ملک گھرے سے تھکا دھواں
سمان خشک رکھتا تھا ملک خود	زمین تھی سودھی و ترس بالاک	مخلل سے مطلق نہ گھٹی تھی تاب
نہ پوچھو کہ کو کون کا کیا حال تھا	جو رکھتے قدم وان تو بوجھال تھا	چلی تیغ منج کی اسطور سے
یہ جدول تیر جس طور سے	بہت رنگے زیر شمشیر و تیرا	بہت آنکے لشکر میں ہو کر اسیر

خیمہ و بارگاہ و خزانہ وغیرہ سب اس لشکر ظفر پکرنے اس طالع کاظم کا لوٹ لیا اور وہ سب بھاگ گئے
 لشکر حیرت میں جا کر بے ہمت ہونے لگا بس مار کے بھاگا یا بھڑا گئے جہت سے موکر پڑ گیا
 کچھ دیر آرام لینا چھا ہی یہ کھل کر مل لیا دانی و آسائش بجا دیا اور بفتح و غیر دزی پھری
 بارگاہ وغیرہ جو لوگ کہ میں تھے اور پہلے کیے تھے وہ پہلے ہی سے خبر مرگ سردار لشکر و فوج
 لائے تھے سکین و مقام اپنا حیرت نے اگر خانی از اغیار پایا لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہو جاو بازار دلی
 وغیرہ کہ بھاگ گئے تھے وہ پھر آکر آباد اور ولشا ہوئے بارگاہ میں حیرت آکر بیٹھیں جشن کی تیاری
 کی یہاں کوسب ہمیش و نشاط مشغول آرام و حیرت میں لیکن خواجہ نے صحرایں جا کر پہلوان و می کو
 مع اسکے غلاموں کے زنبیل سے کھالا اور کھانا پہلوان کا رکے کر دی واہ و کیا کہتا اچھا اب
 تمھارا جہان جی چاہیہ وہاں چلے جاؤ اور میں پہلے ہی تھے کہ چکا ہوں کہ یہ ہفت طالع

ہوش کہ باہر او میں سین لڑنے آیا ہوں پس بغیر طاسم فتح ہو کے کوئی بار جا نہیں سکتا
 ہر اسوجہ میں تمکو با طاسم کے نہیں پہنچا سکتا مگر ان ایک بار خواہ طاسم کا کوئی کتبہ
 نام پلا غنایت فرما جو اس کے کہر با طاسم کے بھیج سکتا ہوں اب جیسا تمہارے مزاج میں
 آوے وہ قبول کرو پہلو ان تر قدم پر غلابہ کے رکھا اور عرض کیا کہ میں اب تو کے قدم
 کو چھوڑ کر کہیں نجاؤنگا امید دار ہوں کہ زمرہ ملا زمان حرم میں بھگو بھی منصوب
 فرمائیے عمر و سر اسکا اٹھا کر سینہ سے لٹایا اور وہاں سے لیکر اسکو بارگاہ صرخ میں آیا
 پہلے صرخ کو نذر دلوالی پھر زمرہ پہلوانان میں کر سی بٹھنے کو دی اور اسکا کار نمایان کرنا
 بیان کیا کہ اسطرح اسنے ظالم کو مارا حرم نے بھی بہت کچھ اہل توفیق کی اور فطرت گراں
 اسکو دیا پھر درماہہ پیش قرار مقرر کیا اور تہمید اسباب سکونت و آرام کے لیے بھی غنایت فرما
 پہلوان بھی مٹھیں خاطر ہو کر ناچ دیکھنے اور شراب پینے لگا اسطرح حیرت بدست
 بھی بعد موقوف ہونے نہگا بہ کے لشکر کو آرام کرنے کا حکم دیا اور آپ اگر بارگاہ
 میں بھی پہلوان لشکر ظالم کو سننے بلو کر حقیقت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ہم تیار ہوں
 ہمراہ ظالم کے آئے تھے چنانچہ دو لاکھ کا سپاہ لاؤ تو حرم صرخ چشم ہر اور دو لاکھ کا حرم
 اثر و سوار دو لاکھ ساہ کو اندھے سر سے ہو اور مارے گئے اب آدمی نوع باقی ہوا کر آپ
 حکم دین تو ہم بھی لڑ کر مرجا ئیں جیسا آپ فرمائیں ہم محل میں لائیں لکنے کہا منوجہا پاک
 تمہارا مارا گیا نہیں لڑنے کے لیے حکم دیتے کا اختیار شہنشاہ کو سودہ جیسا فرمائے دیا کہ
 ابھی توقف پذیر ہو یا ظلمات کی طرف جاؤ وہ صبح ایک مقام پر اکڑی اور شہنشاہ فرمایا
 پاس نامہ حیرت پہلی پہنچی تھا ظالم نے اسطرح بکو پر دیا ہوا آپ آئیے تو قتل کیے جائیں
 یہ نامہ پڑھ کر بہت خوشنود تھا اور قصد رکھتا تھا کہ جا کر سکو ہلاک کر دے کہ بجایک چہرے
 سحر کے گریبان جاں کیے تھے ہوسانے آئے فرمایا کہ اسکو تو ہر تیلوچ کا آخر کہاں ظالم
 گیسو از خداوند سامی کی خدمت میں پہنچا فرمایا کہ یہ خبر نہ کر رہا ہوں زرد ہو گیا ہوں
 کے نیچے نہ بھرا گیا گھبرا کر کہلا کر چلو یہ تو مہا و گھس میرے خیر خلی کو ہلاک کر تیلوچ
 نے کہا یہ ہلو معلوم نہیں کہ کس نے مارا اتنا جانتے ہیں کہ ظالم نے پہلے تو سکو گر خوار کر لیا تھا

ریت کو ملکہ غبار اٹکر نظام سوار آئین اُنے احتلاط کرنے لگا نہونج نرسہ من آکر زبان حق
 کی بیخ کنی لگا نہ کہہ کہ آجیا کر خیر لا کہ اب جہنم تلکھ اسہ کیا کرتی ہی تیلے پر چہ گیری روئی ہے اور
 خوش لڑائی لڑ کر اسب اشظام فرما کر بارگاہ میں اپنے آئی تھی اس ہنگامہ میں وہیں تمام ہوئی
 تھی اور وہ وہ آتا تھا کہ پہلویں روی نے نظامتہ شب کو فخر سے ہلا کہ فرزند کہ بہا
 کہ جیل بر سیاہ شب ہو کم + بر معاف صلی اسبا فہم + نو بد صبح کے پید ہو شو + چلا پھر وہ کو سہا ان
 لیخہ افراسیاب صبح ہو ہی جانب لشکر حیرت سوار ہو کر روانہ ہوا اور صبح نے فرمایا کہ ہاکی
 بہا رکھو دیر دربار کرین میں راحت و آرام کر لون پھر وہ آرام فرما میں من تخت نشین ہو
 اور نصف سرور دربار میں رہیں نصف آرام کریں غرض جسکو کچھ کسل تھا وہ تو باکر آرام پذیر
 ہوا باقی دربار میں آئین دربار سے یہ حال سب پہلویں افراسیاب کے دیکھا اور پھر کر علیا و شاہ سوار
 ہو چکا تھا پلے اسکو آئے دیکھا بارگاہ حیرت میں آئے یہاں حیرت رنجیدہ صبحا تخت پر
 آکر بیٹھی تھی کہ چار ہزار سوار و کاغول رکھ ہوا پراڑھا ہوا دکھائی دیا اور بزرگاری نمودار
 غلغلہ ہوا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں سب مل دربار میں حیرت بہر استقبال آئے افراسیاب
 آکر بارگاہ کے دربار حیرت نے بجا کیا اور سب بجا و سلام ہوا شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلویں
 یہاں جہر عرض کی کہ حضور صبح کے یہاں ایسا کچھ اشظام ہوا و خوش ہو رہی ہی شاہ خیر شکر
 ہو گیا اور کہا ہی ملکہ حیرت تنے کچھ دیکھا کہ کیا ہو گیا اس غبار نے برا غضب عیاں ہونا کہ میں دم
 کر دیا ہی کہیں چوکتی ہی نہیں اور اس حاضرانے شہوت پرست ظالم کو بھی اسی وقت غبار اٹل
 کو بلا تا تھا کہ وہ جب سے فتح ہوئی تھی غبار اکیلی بیکر کمان جاتی آخر مل ہی جاتی کیا فرود تھا کہ
 آج ہی اسکو بلوایا نہا تھی اسکی جیسا کیا و سیا یا یا حیرت رو نہ لگی اور کہا ہی شہنشاہ آپ جو ایسا
 وہ فرما میں مگر میں زندگی بے نیرت پر ہماری لعنت ہو جس کو لاکھ مرتبہ اچھا ہی ولتوں پر
 ولتیں ہوتی ہیں افراسیاب نے کہا آج تو کیا ولت ہوتی آتی بن کی بائیں مگر و صبح کی جی نہیں
 کھل گئی ہوئی کہ باغشاہ طلسم ایسے ایسے لازم ہیں اور ظالم غار و فریب مارا کیا ورنہ کسا منفہ
 جو نگاہ کج اسکی جانب دیکھا اچھا اب تمہاری ہی خوشی ہو کہ حملہ مکر ام کا جا میں تو آج میں ہا
 تو تلہا ہوں یہ کہا سا حریف کی جانب مخاطب ہو کر پکارا کہ جسکو سیرسا تو فرما گوارا ہو وہ رہ

باقی بھی سے کنا کر جانے کیونکہ آج افراسیاب لشکر خراج غارت کر دیا اور یہی ارادہ کر کے
 آیا ہر پھر جنگ و سردار اسے اول ہی پہنچا تھا کہ گدا یا بغیرہ اسکا لشکر چار ہزار جادوگر
 تھیں ایک کر اٹھا اور گویا ہوا کہ امی شہر یا درجہ سے خردشی کو حافہ بن چار قدم آگے آپ کو
 پائیگا اور سوکلاش کے میدان میں ہوں گے بھانجے نہ دیکھے گا ان ساحر و گایہ کہنا تھا کہ حیرت نے
 بھی انشا کے پسلا لارنگو ہلا کر حکم شاہ تیار کیا وقت بار لاکھ جادو گر مرنے اور لڑنے پر تیار ہو گیا نفیر ہا
 سحر کجے لیکن امیر مصور وورت نگار کو خبر ہوئی کہ آج بادشاہ طلسم غصہ سے لشکر خراج غارت کرنیکا مہم ارادہ
 پس یہ حال سننے ہی پہنچ لاکھ ساحر مصور بھی اپنے تیار کروائے بلبل لوق بجے زمین دربان میں غافلہ ہوا شور
 محشر الیابلند ہوا کہ صنعت سحر ساز اپنے لشکر میں تھی اسنے بھی خبر دیا کرانی اور ارادہ بادشاہ کا معلوم کر کے
 پانچ ہزار سوار اپنے ہمدلیک سوار ہوئی اور جلد مدت بادشاہ میں آئی بادشاہ سوار ہوا چاہتا تھا کہ اسنے اس
 تسلیم کی لیا بہت بڑی تیاری دیکھی کہ لشکر تیار ہو کر آئے جاتے ہیں افراسیاب میوری پر بل ڈالے
 تحت پر بیٹھا ہر صنعت بھی کرسی پر کڑی تھی اور عرض کیا کہ گنیز بھی کچھ فوج لیکر آئی ہر بادشاہ کا
 ہر صنعت تم لوگ مجھ سے محبت کھتے ہو سو مجھ فوج وغیرہ لیکر آئے ہو ورنہ کچھ ضرورت مجھ کو
 و لشکر کی نہیں تھے کیا ظالم کا حال نہا نہیں کہ اسنے تنہا کیا کچھ کیا تھا صنعت نے کہا زبان
 میں کہ جو سکی تعریف میں کر سکا وں سامری اسکا اپنی جنت میں رحمن اور جنتی تو وہ تھا لیکن
 ایسا سحر بھی پہنچے نہیں دیکھا تمام عمر نام اسکا رہیگا اور شہنشاہ قضا سے کسی کو چارہ نہیں اسکی
 نی یون ہی تھی جب کو باوجود روئین تن پہنچے ہار گیا زبان اسکی ہاتھ میں آگئی افراسیاب نے
 کہا کہ سب فتور غم کا تھا اگر صنعت اب ان لوگوں بہت کچھ کر گیا یا ہر آج میرا ارادہ ہے کہ جا کر
 سکو ہلاک کروالوں پس آنا کہنا تھا کہ صنعت زمین پر لٹنے لگی کھپاڑ میں کھانے لگی اور کاری
 کہ ہر ہر یہ لیا غضب ہر من تو نہ جانے دفن کیا ملک سب آپکا غارت ہو گیا مال خزانہ لٹ گئی
 ہفت ہلاکے حجرے خالی ہوئے کینزان سامری مر لیکن حیرت دنیا سے لڑ گئی مصور غارت ہوا
 صنعت سحر ساز دنیا سے ناپید ہو گئی لوح طلسم اسکو ل گئی اور دہرہ مید سے چھوٹ گیا کہ بادشاہ
 عالیجاہ ارادہ کیا کہ بادشاہ ایسے ایسے لوگوں کو تیرے ہزار دن مارے گئے اسکے قتل ہوئے ہوتا ہی
 ہر جو اصل مقدمہ ہر اسکو دیکھنا روایہ یہ کہ حیرت کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ ہر ملک قصور و عافیت

تم اپنے وارث کی حرمت گنوا یا چاہتی ہو جو ہرقت اُس کے سامنے روتی ہو اور طعنہ دیتی ہو پھر وہ
 تو مرد ہیں اور جیسا اختیار ہیں اور ایسا کچھ اختیار رکھتے ہیں کہ لشکر جمع کرنا کیسا نہیں بیٹھے بیٹھے اُف
 کریں تو عرض مع لشکر کے چلائے امور کا تم اپنے کو بھیجتی ہو بی بی برانما نسا تھا ہونا تو میرے
 پر کرنا اگر عمر وغیرہ کے ہاتھ سے کوئی دشمنوں کی حقارت ہوئی تو آبرو گئی پھر ہاتھ نہیں آتی یہ
 یہ کہہ کر اور دن سے مخاطب ہو کر کہا کیوں لوگوں میں کچھ چھوٹ گئی ہوں محض سب واسطہ ساری کا تمام
 بادشاہ کو لازم ہے کہ ایسے ایسے ادنیٰ ملازموں اور اپنی کینزدوں کے مقابلہ میں جائے سب کہا حضور
 بجا فرمائی ہیں اور ہر ایک حیرت کو اس وقت سمجھانے لگا یہ سب سچ کہتی ہیں پس گویا ہوتی کہ حضور
 میں یہ کب کہتی ہوں کہ حضور خود بہر قتل مخالفان جائیں یہ کہہ کر بادشاہ سے ہاتھ باندھ کر کہا کہ
 میں تیرے مدد سے قربان میری خطا کو معاف کر اور عزم جنگ سے باز آؤ حیرت نے اور اُدھر
 صنعت نے جب منت کی بادشاہ کا غصہ فرو ہوا حیرت کو گلے لگایا اور کہا تمہارے تو تمہاری خوشی
 بہ طور کرنا ہی اچھا نہ جاؤنگا لیکن اس ظالم کے مارے جائیگا بلکہ لا ضرور لینا چاہیے اور کوئی ربرب
 سحران باغیوں پر کرنا لازم ہے اس وقت صنعت نے کہا کہ مجھ کو کچھ درستی کرنا ہے ہفت بیضہ میں
 باقی تھی سو وہ بھی بفضل حمید ہو گئی اب میں ہی سحر کو کر دوں گی اور سب کو باندھ کر آؤں گی آگے آپ
 ملاک ہیں شاہ نے فرمایا کہ ای ملک تم یوں کیا کم سامو ہو اگر چاہو تو باغی ایک بھی زندہ نہ رہے
 سحر ہفت بیضہ کی پہل کیا ہی اچھا فتح سامری ملو دین جلد اسکا بندوبست کر دے کہہ کر اور حیرت
 کو سمجھا کر آپ جانب بلع سب روانہ ہوا اور صنعت کچھ دیر حیرت کے پاس بیٹھ کر شراب
 پیا کی پھر ظالم کی فوج کو حکم بھیج دیا کہ اب تم چاہے یہاں رہو چاہے اپنے گھر جاؤ بہت
 سے ملازمت اختیار کر کے یہاں ٹھہرے اور بہت جانب ظلمات گئے اور صنعت دہان
 اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی اور کوہ کر کے بمقابلہ لشکر عرض آکر اُتریں بقیہ دن کو مشغول ہو کر
 اور رقص دیکھنے میں بسر کیا جب مثل عمر روان آفتاب تابان جانب مغرب گیا اور گنار
 سے آسمان کے سرخی شب نمایان ہوئی کہ ابیات

غرض وہ دن گنا با عیش آرام	بڑے پابوس کو پھر گیسو شہل	جہاں نور تھا ظلمت میں بہار
بڑے حکم بیلوں مثل جانان	در شام صنعت نہ کام	نیر سحر کو دم دیا طبل غلی فوج شقاوت

سج من اکی بجاجا سوسان لشکر مہرج خبر لیکر سامنے ملکہ مذکور کے آئے اور نسبت دعا ڈنڈا
مرہان پر لائے کہ ابیات

شہا ہر بازی تیری گے تیغ بازی مج	سرحد بھی تم تیغ دگوے دچوگان ہی
فرزند دست عدو کیون سیکے پاؤں	کہ تیغ قبضہ سے مہجم سے گریزان ہی
خرید کیے کوڑی کھار کی دے کر	ستلے جان عدو و اجل یہ اوزان ہی
جلا کے خاک کوے چاہے پھر کر سوز	غضب میں برق ہی کو اور گرم من باران ہی

ایر ملکہ دوران طالم کے مارے جانے کی خبر لشکر شاہ جادوان بنسب تھا قہر بارگاہ حیرت میں
آیا اور خود غم رکھتا تھا کہ ملازمان ملکہ عالم سے اگر مقابلہ کرے صنعت نے اگر نسبت سکور و کا
اور آپ عدو سے ہفت ہفتہ کرنے کا کیا پھر اٹھا مردمان سے بنی بارگاہ میں آئی اور قہر بہت پایا
خادمان علی لائی طبل فک اب بجوایا ہی باقی خیریت ہی یہ خبر لیکر جاسوس تو کھڑا رہے ہوئے
اور مہرج نے دل میں کہا کہ شاہ اگر چہ اتنا قیامت آجاتی خدا نے بڑی خیر کی رہا کچھ سوچکر
سجہ و خفا خدایا لائی اور یہی حال در سردار دن کا بھی ہوا اسی حال میں مہرج نے بھی نصیر کو پھونکا
کوس رزمی لشکر میں بجا ہمت غلغلہ ہوا کہ میان کل مرکہ جنگ صنعت سے پریشی اور راستے
مہرج ہفت ہفتہ کر نیکا دعوی کیا ہی دیکھا چاہیے کہ خدا کو کیا منظور ہو ہی تیاری آلات حرج
رہا در کمر لگے نامزد و زول تو مہرج ہفت ہفتہ کا نام شکر گھر آگے بھاگنے کا طور سوچنے لگے سچے
والا ورنہ تیروں کرکتے تھے کہ ہفت ہفتہ اور شہت ہفتہ ہمارا کیا کر گیا ہی برادران اگر قضا
آئی ہی تو ہمت بہت ہیں ورنہ عروس فتح سے ہٹکاری ہی اور ہٹکو کو اپنی جان بھاری ہی
نام رہا ہے چاہے جان رہے یا نہ ہے قضا سے ناچار ہی ہی آج بسبب خبر مہرج ہفت ہفتہ
مشہور ہوئے کہ لشکروں کو بدل سمجھا نفیب شرم ہی نہ دست دینا سنا ہے مہرج ہفت ہفتہ

ہر سمت یہ صدا بلند تھی کہ غلط	سنو اور عزیزان دی ہوش	کہ اس کارواں سے گزرا ہی نقل
پیمبر ہر شہ ہر کہ در دیش	بھون کو یہی راہ در پیش	کہو گے کہ آگے تھا کست کو کی
نہیں اس سراپے رہا کوئی	یہ بیٹھے جو ہیں سلسلے میں	جان جملہ ہوا ایک نرم روان
کہا ہو کہ ہوشیاری تیار	تہ خاک بسکایا و دار انقرار	یہ بہتر ہی کچھ نام کر جا لیسے

شجاعت کو دکھلا کے مر جائے کہ رہ جائے گا نام سے کچھ نشان | اگر نہ یہ دنیا کہاں تم کہاں
 یہ صدائیں شکر ہر ایک ہمارے زبان شیر نژاد کا را اور بکارا کہ ہمارے سات صنعت اور ہیرت
 چڑیا والی کیا ہو جو سحر ہفت بیضہ کر گئی ضیغ نور سیدان کو ہم باندھ لائے والے ہیں پلنگان خون
 آخام ہرگز نہ ہو کی گردن کے توڑ دینے والے ہیں سحر قاف کے ہمارے رو پر چلتے ہیں
 ہمتنگ ہمارے خوف سے دریا میں اچھل اچھل پڑتے ہیں یہ کہہ کر کڑا ہسون کو چڑھایا بیرون کو لایا
 ڈھولوں کو جھایا اگیار کی روشنی کی جوت کے دیے جلنے لگے کلو ابھیر دن مار سنگ کی بکار ہو لہو
 پار طرف مار مار ہوئی اسی رات کو داغ کمان لے بھی گویا پر گائے تھے اڑا چاہتا تھا تنگ کا طوطا
 پرواز کیا چاہتا تھا ہر ایک طائر جان نہ کو صید کرنے کا غم رکھتا زردہ کو دام بنایا تھا کمنہ کو حلقہ صیاد
 سمجھتا تھا صید بندی کی ہر شت میں دھوم ہار زدن کا جوم بیابان بلبل برک چھایا ہوا شمس شکار
 کرنے پر دل آیا ہوا ہر ایک کے بقول میری حال تھا کہ بیت کیا نشست دھون پہ اندون میلان یاؤ ہر جا
 دو جھٹک کر کہ بان کچھ شکار ہو شکر میں تو سطر کا ہنگامہ برپا تھا اگر حال خواہ غم و غنہ کہ انکو بھی بیٹھے خیال
 آئی کہ اگر صبح کو سحر ہفت بیضہ صنعت سے سب شکر سیرا مال ہو گیا تو سحر و کچھ بن نہ پڑیگا لائق یہ ہر
 کہ ابھی سے کچھ تدبیر اسکی گردن یہ سوچ کر لکھ کر مرغ سے کہا کہ میرے جی میں آتا ہی آجکی شب اس تجھ سے
 کو بھی گور میں سلا دون مرغ نے کہا کہ اگر کھانی وسطہ خد کا ایسا ارادہ نہ کرنا وہ بہت بڑی سادہ، ایسا نہ
 کہ کچھ تو علیحدہ ہو جائے ورنہ کہا میں ایسا حق نہیں ہوں وقت اور موقع دیکھا کام کرونگا یہ کہہ کر مانچ چار
 گھڑی رات گئے بارگاہ بنے کلک رہا نہ ہوا اور ایک جاو و گرنی کی رسی صولہ نکر دخل بارگاہ صنعت
 ہوا و دیکھا کہ بیان نلج ہو رہا تھا ہر گز ہر صنعت تخت پر بیٹھی ہی یہ بھی ایک گوشہ میں چھپ کر رہا
 جگہ وہ پہرات کاہل ہو لیا لیس نوڈیاں چو کی کیوڑے صنعت نے بلو این اور انکو حکم دیا کہ آج تم میرے
 پلنگ کی اسی بھرنا یاد اپنے کار و بار سے غافل ہو آؤ وہ سہل اپنے اپنے مقام پر طین غم و غی کے عقب
 میں بطور مخفی چلا اور ہر بار گاہ کے آکر ایک کینز سے کہا نوڈیاں شہر جاتا تھا کچھ کہتے کہتا ہی وہ شہر گئی
 اسے اسکو الگ لجا کر کہا کہ لی میں ہزار بار تے پوچھ چکی ہوں گرستیانا من جائے کیا کینت میری حیا
 کہ تمہارا نام ہی یاد نہیں رہتا وہ کینز اسکو بھی نہیں ملا کہ لازم بھی ہوئی تھی نہیں کہ بولی کہ میرا نام نہ کہنے فرما
 کہنے کہا ان بان اب یاد آیا اگر میک نظر دیکھو تو میرا تو میں یہ خوشگونی کی برائے انکی کنویں یا تو کو نہ کھاتا تھا

یہ ہوشی ملی ہوئی تھی وہ سوچتے ہی ہوش ہو گئی اُنھوں نے کپڑے کے اُتار لیے اور سکو بربیل میں الکر
 آئینہ سامنے رکھ کر اسکی ایسی صورت اپنی بنائی ہر چند کہ وہ اصل تھی مگر نقل اس سے بھی بہتر تھی چہرہ اور
 نازک بنایا آفتاب کو اس کے سامنے شرمایا زلفون کو بل دیکر دوش پر چھوڑا کر اُن کا تین کو بھی بچھانے
 کا ارادہ کیا اُنھوں کی شوخی نے شیخ چشموں کے کان کھول دیے شیخ رخسار سے اس کے چہرے لو لگائی
 برواہر سان اپنے دل کو جالایا لب لعین کو دیکھ کر ہوش بوسہ میں ہونٹھو کو کھا کھا کھا چاہا مٹن
 کی محبت کندھیں جھکائے دہن تنگ کی الفت میں جینے سے دل تنگ ہو جائے بیاض گردن جو
 کوئی دیکھے اسکی صبح ہو جائے کہ مسدس

دلو دھوکا ہو کر کی جو چاک آئے نظر درو دل چکے حسین کی جو چاک آئے نظر سینہ صافی جو مشرق تصور ہو جا دیکھے وہ لعل سی زریب تو شامت آئے زلف کج سج جو مقدور کی بھی دکھلائے بیکی دل میں ہو یہ اور کلائی دیکھے	دم پھر جائے جو ہفتون کی پھر کئے نظر غم سے کٹ جائے جو گیسو کی لٹا کئے نظر شکل آئینہ ہو سکے یہ تجر ہو جا شرمین چشم سے اُنھوں میں اندھیرا چھا راتنی قامت سوزون کی قیامت مٹھا کیا لے ہاتھ جو وہ دست خانی دیکھے
--	---

کانون میں چاندی کی سیلیاں پہنیں اور دو دو بالبان سونے کی اوپر کوٹھالیں ہاتھ میں چوڑیاں
 چاندی کی پہنیں طوق ڈھولنا وغیرہ یہ سب چاندی کا آستہ کر کے لباس بھی ویسا ہی زیب بدن کیا
 لینے تن زیبک دو شہ قلعہ کا پاجامہ اوڑھو پنکر دھان سے بہت جلد بارگاہ محبت میں آیا اس
 عصر میں ارکینز میں بھی اپنی اپنی ضرورت سے فراغت کر کے حاضر ہوئیں اور وہ پہرے لگے صحت اور
 سب اشیوں وغیرہ کو نصرت کر دیا اور آپ پلنگ پر گئے اور حکم فرمایا ہونے کہ اسے نرکس جیادو
 تو خبردار رہنا اور ایگر جیادو تو پانون دہنا اور اسوسلن جیادو تو میکھا جھاننا اور عمر و کی
 طرف دیکھ کر کہا کہ اے نیک فراتو روال جھٹا عمر و دہین اپنے نہایت خوش ہوا کہ اب مارا غیبانی
 کو بس دال لیکر اپنے عہدہ پر آکر ہٹا سب کینزین اپنے اپنے کام میں سرگرم ہوئیں عمر و بھی دال
 جھٹنے لگا اور لمحہ بعد کے بعد وہاں آکر پانی پیا ٹھیلایا من پانی پینے کے بہانے سے بیوٹی ملا دی اور
 پھر آکر دال جھٹنے لگا اور سب کینزین کو کہا کہ کیا ٹھنڈا پانی تھا معمول ہے کہ جہان ایک سے

پانی پیاس کو پیاس لگی وہ کینترن بھی چاچا پانی پی این اور صنعت جو پانک پریشی ہو سکتی
 سحر نے خبر دی کہ عمر و کھڑا ہوا و مال چل رہا ہے اور عمر و نے جب دیکھا کہ کینترن پانی پانی این
 و مال میں بیوشی ملکر چلنے لگا اس عرصہ میں کینترن جو پانی پی این میں بیوش ہو گئیں جس وقت لیتے
 لیتے دیکھ رہے ہیں کہ کینترن بیوش ہو گئیں اور دل سے کہتی ہیں کہ کیا بلا کا عیار ہے اب تجھ کو جو
 بیوش کرنے گئے تو گرفتار کرنا اور اس کی خبر میں کہ تیری بھی تدبیر ہو چکی ہے پھر سوچی کہ شاید تیرے
 اور بھی نیچہ اسکا قابض ہو جائے سوچ کر سحر نے چارے سحر نے خبر دی کہ آج کی شب تیری قضا نہیں
 اس یہ معلوم کر کے مطمئن ہوئی کہ ابھی تو نہ میری ہی عرصہ میں خوشی بیوشی کی اسکی ناک میں بھی لگی
 اور سر اسکا چارین آیا اس کے سر پہ پھر اسباب سحر کا رکھا تھا جلد تر آنے وہ اٹھایا اور بیوش
 ہو گئی عمر و نے لوندیوں کو پکارا کہ کیوں بوجا گئی ہو اسکی اور دیکھی کسی نے جواب دیا یا سب بیوش
 مقیر عمر و نے اسوقت صنعت کے پانوں پر ہاتھ ڈالا کہ دیکھو بیوش ہے یا ہوشیار پانوں
 چھو نے سے معلوم دیا کہ یہ تو لوہے کی ہے اور اعضا کو اس کے چھو اٹھایا اور پانوں کو لوہے کے ہیں
 اور سارا بدن پھر کا ہے عمر و سوچا کہ یہ اس قحبہ سحر ہی تو اسکو باندھ کر لپچل پھر لپچل لپچل لپچل لپچل
 کہ اسکو باندھے اسوقت ایک آواز آئی کہ اسکو چوٹے کیا کرتا ہے عمر و سمجھا کہ بیان تیری آفت
 تو گرفتار ہو جائیگا بس یہ سوچا کہ جہت کر کے بھاگا اور ایک دھن کوہ میں تاکر ٹھہرا وہاں کچھ تیلیوں
 از خود ظاہر ہو کر صنعت کو ہوشیار کروایا اسکی جو اسکو کھلی سحر سے دریا کیا کہ عمر و فلان مقام پر
 چنانچہ یہ بھی اپنے مقام پر اڑی اور سنا تا بھر کر اس دھن کوہ میں آکر تری کہ ہاں عمر و تھا عمر و
 دھن میں خیال کیا کہ یہ بھی کوئی سامرہ شاید تیری تلاش میں آئی ہے بس عیاری کرنا اس کے ساتھ بھی چکا
 یہ سوچ کر پکارا کہ اری تو کون ہے صنعت اس کے پاس لگی اور گویا ہوئی کہ میں ہی ہوں جسے قتل کرنے
 کو گئے تھے لیکن قسم کھاتی ہوں ساری کی کہ تجھ سے عیاری میں دیکھا عمر و بولے میں خیال کر رہا ہوں تو میرے
 ایک کام کل گیا ہر دل سے کہا کہ تیری تو نے تادانی کی جو چلے ہی بھاگ گیا اب جان میں پس خدا سے دعا
 کرنے لگا کہ وہ خالق اکبر تو ہی بچاؤ والا ہے اور صنعت نے کہا کہ اگر عمر و میں تجھ کو قتل ہو کر لگی کیونکہ قاعدہ
 ملنے میں فرق آجائے گا اور کھانا بھی تجھ کو منظور ہو کہ دیکھ سحر بغت بیغہ اسکو سحر میں قتل ہو تو مارا جا
 تو کل اپنے لشکر و شاہک حیرت کون بھائیگا اب میں تجھ سے یہ پوچھنے کو اور بھی آئی ہوں کہ تو نے کوہ میں ساح

مار ڈالے لیکن بعد ہوش ہونے کے کوئی بھی ایسا ہوشیار تھا جیسی کہ مین ہونچ اچھا صبح کو اپنے لشکر کی تباہی دیکھنا غم و غم کے ساتھ کہہا ساہوہ تو بیشک تم زبردست ہو مگر میں سمجھا تھا کہ تم کیلی آئی ہو یہ نہ معلوم تھا کہ کینز و ن کو بھی ساتھ لائی ہو صنعت سمجھی کہ مجھ کو اکیلا جا کر غلط محبت سے کینز میں بھی شاید چلی آئی ہیں یہ سمجھ کر اپنے پیچھے پھر کر دیکھا غم و غم نہ کند کا تھ کر جواری حلقہ اُنکے گردن و کمر میں صنعت کے پیچیدہ ہو کے سے کر کیا کند کو ملگئی اور وہ تڑپ کر غرق زمین ہوئی اب اس جو دیکھے تو میرے ہاتھوں میں بھی دم آگیا ہر دل سے کہا صبح کسی نے کہا کہ لائق کا ادھی باتوں سے نہیں ماننا چاہتا تو اس طرح پیش آیا تو باتوں کے اپنے قابو میں پایا بس یہ بھی وہاں بھاگا اور اپنے لشکر کی طرف چلا اور صنعت آکر اپنی بازگاہ میں زمین نے کھلی اور اتنی رات جاگتی رہی خوف سے عیاروں کے آرام نہ کیا سحر بجایا کی جانتا کہ وہ زمانہ آیا کہ طائر شب کے بطن سے بیضہ آفتاب نکلا اور میدان فلک شل بقدرت جناب ہوا دید بیضا کا سحر نظر آیا نظم کہ جسم زلف شب گھٹنے پر آئی پھر گئی ہر سو دہائی کھلا جسم تلک سے مہر کا راز ہوئی پیدا مبارکباد آغا زہ قبل جنگ تو سچ ہی چکا تھا لشکر آمادہ کارزار تھے صبح کو صبح بصد جاہ و شمت سوار ہوئی جلو میں قوج بے شمار ہوئی ہر طرف صنعت سحر ساز نے ایک صندوق کھولا زمین سے ایک کنٹھا نکالا کہ سات بیضے زمین بیان کو پھر پھر گندھے تھے سب بیضوں کا رنگ تو شل مروارید کے تھا ایک ایک بیضی سیاہ رنگ رکھتا تھا جب ان بیضوں کو اُس نے دیکھا روئی اور کہا افسوس وہ زمانہ آگیا کہ میں نے تمکو لڑنے کے لیے نکالا عرض این افسوس کے وہ کنٹھا سامنے رکھ کر سوار ہوئی پرنڈر ساہری کی ولا کر ٹنڈوت کی پہرہ کنٹھا آیا تمام ملے میں اپنے بہن لیا اور باہر نکلا سوار ہوئی پانچ لاکھ سوار طائران سحر و ارد و غیرہ پر سوار ہو کر ہر میلے بوق و نعرہ پیشانی شور و غلغلہ روا کی لشکر تباہ گنبد آسمان ہو گیا اس طرف صبح و بہار و چھوڑ غیر

کہ تا چون بود گردش آسمان	پساکرد و فر دیکھائی ہو مگر بے گشت و غفلت سے روانہ تھیں کہ نظر	کر ایہ کشدین دو مہتر جوان
و ماد م بیا مد ز ہر سو سپاہ	ہمہ کشور گاہ شد زمین و دشاہ	پو خید صبح جو خوش بخت
بدان نیزے از جا بے برخاستند	بنجون ریختن جنگہا را بشت	ہمہ پشت پیلان بیار استند
کو گئی ہمیں جنگ وید زمین	تہا دند بر کو بہ سپیل زمین	ہمہ شہر شہر رنگ و ہندی دراک
یہ لشکر کہ آمد و دشاہ جوان	ہمہ گوش بر نالہ کرنا سے	

ہمہ رکف خود نہادہ رودان
 برآمد خروشدین گاؤ دُم
 تو گفتم زین کوه غد یکسرہ
 درفش در نشان سرے پیا
 پروار و شاکستہ کارزار
 ہمہ کام خاک و ہمہ دشت خون

سپہناران زر کہ خیرہ شد
 ز دورہ بہ آواز دینہ حسم
 دوشکر کشید نہ صف بردش
 یکے پیکر شش بر دو گہما
 نگاہ کرد و معجز دران جنگ
 ابر و اندرون نیزہ بدر ہنمون

ز گرد و سر
 بیاراست چہ چشما تیرہ شد
 دوشاہ سرا فراز بر چو بیت پیل
 پیادہ بہ پیش اندر دایہ و نیزہ
 ہوا دید خون پشت خلی پلا تیرے سر
 جب میدان زر نگاہ میں بہ لشکر

وارد ہوئے حیرت اس سبب سے سوارانوں قہقہے کہ اول تو محنت کو اکیلے دھوکے لڑنے کا تھا شاہ
 وہ شہر گت کرنا تو زنگرے اور دوسرے پتھال آیا کہ مقدسہ سحر ہفت بیضہ کرنیکا ہی مہاوا عیاروں نے
 کچھ آفت و معافی تو بہت فیج کام دیکھی اور بجا گناہ شکل پڑ گیا پس وہ تو میدان میں نہ آئی مگر طائران سحر اور
 جاسوس ہزاروں چہرے کے لیے مقرر کر دیے کہ ہر وقت کی خبر سمجھو دیتے رہیں چنانچہ میدان میں آب سحر نے
 ہر لشکر کے گرد و غبار کو بجا بارقہا سے سحر نے گر کر عجاڑی جھنڈی تو بلا یا جب میدان پاک و صاف ہوا
 نقیبوں نے ٹکڑیہ نہا کر اسی جوان مردان صف شکن دینا چند روز ہی یہ ہو کر جنگ تمھارے لیے بڑا

ولسوز ہوا کرام کر جاؤ کہ ہمیشہ یہاں کیسور نہا نہیں ہو دیکھا ہیات
 وہ رنگینی مانع کیسا ہو گئی
 پتنگوں نے لر خاک مسکن کیا
 رہا آب سو بھی رودانی کے ساتھ
 زمین کا رہ گیا یہی کیا سہاؤ
 عیان ہے کہ کہتے ہیں جان کو لوگ
 اگر مر گئے زندہ جاوید ہو

نہ یک بوسے خوش ہیں ہوا ہو گئی
 لے خاک میں جھڑکے ٹکھا دتر
 چراغوں کے بھی خانہ روشن کیا
 نہ جد دل رہیگی نہ سرور و ہوا
 لپٹ جائیگے آسمان جیسے تاؤ
 یہی آج لازم ہے اسی مہربان
 شہیدوں کے رتے کی امید ہو

بہریشان ہو گئے مرغ گلشن کے پر
 گئی خاک و اہن نشانی کے ساتھ
 گلستان کو پائینگے ہو کا مکان
 بھلا جی کے جانے کا کیا ہی بیان
 کہ دشمن سے لڑ بھڑکے دودھی جان
 جب نقیب کر کا کھڑے تھے لشکر

کے صفوں پر بل صف نمرگان نہا آگیا موت سامنے پھرنے لگی ہر ایک جان دینے پر تیار ہوا موت
 صنعت سحر ساز خود اپنا اثر و اثر اگر میدان میں آئی اور بہت کچھ لاف و گراف زبان پر لائی پکاری کہ
 ہر معجز و بہار تھے نام نہا ہو گا سحر ہفت بیضہ کا مار دیکھا نہوگا تو آج دیکھو بھی لو کہ سحر ہفت بیضہ
 اسکو کہتے ہیں یہ کھل گئے سے ایک بینہ تو کر جانب آسمان پھینکا وہ بھیہ شل سخت بلند تختان بلند ہو

حق ہوا وہی عروج اُسکے لیے باعث فرفع ہوا یعنی ہزار اشارہ آسمان سے نکلا اور دوزک پھیل گیا
اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چادر اشارہ دار رو سے ہوا پر پھیلا دی ہے یا پیر فلک نے شادی پر چالی ہر

مگر اپنے ظلم کے موافق یا اندھیر کیا ہر کہ دنگو چراغ جلائے بین فطم	اس رخس سے تھے اشارے چھوٹے
ناگمان ہون ہوئیں تارے ٹوٹے	دیکھے جاتے تھے چراغان آبین
کیا اشارے ٹوٹنے کا ہو بیان	از دوزب جیسے تارے ہون عین

احد ہون تھی رشتی کے نور سے یہ سب تارے پھیل کر ہزاروں سے لاکھوں ہو گئے اور جانب شر
مخرج شل شہاب ناقب چلے اُسوقت ملک بہار نے صرخ سے کہا کہ یہ تارہ گردش بخت مردمان
شکر ہیں جسکے سر پر پڑیگا وہ شل سر و چراغان کے جلے کا صرخ نے کہا پھر کیا چارہ ہی رضیسا

رنگد بہار نے کہا ایک سحر اُسکے رو کا جھکوتا ہا ہی شاہ چلی جائے اور یہ بلا سر سے بلجائے لیجیے
خدا حافظ میں جاتی ہوں یہ کہ کمر اپنے طاؤس کو اڑا کر آگے بڑھی اور کچھ سحر پڑھ کر جانب فلک

اشارہ کیا کہ ایک بجلی چکی مع صنعت بسکی نکلیں خیر ہوئیں بہار اپنی مادر کو دیکھو چکی تھی یہ سحر
کرتے جب برقی چکی یہ نہایت خوشنود ہوئی کہ اب یہ سحر کام دیگا غرض اب جو آنکھیں ہر ایک
کی کھلیں دیکھا کہ ایک عورت حینہ و جمیلہ زرد زلیور سے آ رہی تھیں گلستان خوبی کی گل سر و بلخ

مہو بی بے تامل آنکھیں غزال صحرائے رعنائی کیسویں بل باغ زیبائی خال دونوں فلک
احمال کے شمس و قمر بلکہ ماند بنکے سامنے چاند اور نیزہ بن غنچہ گلشن جمال لبون میں سہ رخ اور
اشوخی کمال غرض از سر تا پا حسن کا جھمکڑا قد و قامت قیامت آذت کا ٹکڑا کہ اشعار

گئی لظردن سے وہ کمر باریک	ہو نہ آنکھوں میں کیوں کیوں تار کی	اور کیا دل زدے کو بات آئے
کسین یارب شباب ہا تو آئے	تازگی اس میان کی کیسا کیسے	بے تو با حقون میں لیے رہے
وہ قدم کاشن فرق سر پر ہو	ساق سیمین مری کمر پر ہو	وہ کف پا قریب ہو میرے
تھو کر اسکی نصیب ہو میرے	پندلی نازک ہر شاخ سبیل سے	بشت پانیا پٹری سے ہر گل کے
یون لیبوون ہو خا کا ناؤن	ورنہ ڈوبین ہیں میرے خون پاؤن	گل و بیل بھی متا شائی
آگئی جس طرف بہار آئی	زنگ رفتار دیکھو مجنون ہو	طرز گفتار جیسے افسون ہو

پس زن صاحب جمال فلک سے اُتری پھکاری رنگ سے بھری ہاتھ میں لیے تھی بہار نے اس سے

کہ کہ یہ چادر ستارہ دار جو چھائی ہوئی گھٹا کی طرح ہی اسکو روک رہا تھا سلام کر کے اڑی اور قریب چادر کو
 پہنچ کر اُسے پھینک دیا وہ چادر پر پڑی وہ رستہ نیکو سحر کر وہ ستارے پھینک دیا پڑے ہی پھول گلاب
 ویا سین کے ہو کر علمدہ لشکر حرم سے دین پہ برس پڑے صنعت نے یہ جابجا جو دیکھا کہ ہمارے ایک
 بیضہ کو میرے سحر کے خراب کیا اور زمین کو گل میں بنا دیا قہقہہ ماس کے ہنسی اور گویا ہوئی کہ میں تو
 سنی کہ اس سحر کار دکن والوں کی نہیں ہی مگر دہلی پہاڑ کیا کہنا تم جو کتنی نہیں ہو اچھا لو اب میں بیضہ کے
 سحر کو بھی روک دیکر ایک در بیضہ مثل فقر سحر کی چلتا ہوا کتنے سے توڑ کر جانب ملک اچھا لا وہ بیضہ
 بھی بلندی پر جا کر شق ہوا اور یہ پردہ بال اسے پیدا کیے کہ ایک تو آپ اور بچے لاکھوں نے دیے جانور
 جو تنگ لعل کے برابر شمع چادر میں کی چادر میں بکرا اٹھ اور لشکر حرم پر کمر گویا ہمارے جلد تر عرق زمین
 ہوئی اور محو و شکیں مو وغیرہ سردار دکن چھپیاں سحر کی بنا کر حرم پر چھلنا شروع کیں بعض ننگے سحر
 بنا کر چھپے بعض اگر کسی طرف چلے گئے بعض زمین میں مائے لیکن وہ طائر اگر ہر ایک کے سر پر بیٹھے لگے رہے
 اصحاب نیکو ایسا رنگ نظر آیا جس کے سر پر طائر نے ستارہ گداوی داغ ہکا شق ہو گیا لشکر میں بھگدڑ پڑی چند
 حرم نے چاہا کہ میں فوج کو روکوں لیکن ٹھہرنا کہیں لوگ پانوں اپنے سر پر کھڑکے سردار بھی جان جانے کے
 خوف سے تھوہرت حرم کا روکھنے لگے عمر وغیرہ عمارتوں پہلے ہی بھگتے تھے یہاں ایک تلامذہ ٹپ گیا بھگدڑ بھی
 ایسی پڑی کہ جیسے دریا جوش مار کر چلتا زمین پاؤں نیچے سے نکلی جاتی تھی کہیں ملار جان کو آشیانہ نہ ملتا تھا لو
 ٹھکانا ملتا تھا کہ صیاد اہل سجیا و ہوتا ہزار آدمی بھی پھٹا پھٹا کر اور ہلاک ہو گیا شور مچا رہا غریب فرار کیا
 گوش کر دیا کرتا تھا پھر تو جان لگم چل ہر طرف اب جو آکر تنگ
 لگی آگ جنگل میں چار کیا بن آئی نہ کچھ ہفت مارا گیا لگے مرغ کرنے نہ پھر چل کے
 نہ جاگے اُسے نہ ٹک ہو پڑی سر پر ایسی کہ نصرت نہیں پھر اسکو بھی کیا جھیلین اور کیا کہیں
 تحمل ہو پھر بھی تو تہہ سیر ہو اگرین کیا اگر یوں ہیں تقدیر ہو اس طرف بازارین لشکر کی بند ہو گئیں
 اور صنعت نے جب یہ حال دیکھا کہ سب لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہے جو بچے ہوئے ہیں انکو بھی مار لینا چاہیے
 اس اپنے قیل موتی اور کتنے سے توڑ کر جانب لشکر حرم پھینکا اسکا قریب لشکر اگر شق ہوتا تھا
 کہ لاکھوں پیکان آبدار لشکر پر برسنے لگے ترک و ہرنے کمانداری کی تیر ستم کیا کم لگا یا کرتا تھا
 یہ خدنگ نشان لگانا شروع کیے سینے اوڑن فراریں اور لڑنے والوں مجروح ہو پھر زمین غماں ہو گئے

اب نہ بھاگنے کی طاقت نہ تھمرنے کا یا را ایک طرف سے مرنے کا حیران لیتے تھے یعنی بھجا کھانے جانے تھے
 ایک طرف سے پیکان تیرا کر شانہ بناتے تھے اب صنعت نے جو تھا گوہر و کشت سے توڑا اور چاہتی تھی کہ ہیکو
 جس گائے اس وقت صرخہ دینے اور سردار جو ابھی تک بچے ہوئے تھے انہوں نے دست دے کر گاہ کیر یا بند
 کر کے دے گا آغاز کی کہ یا رحم الرحیم دیا غیاث المستغیثین اپنا رحم ہمارے حال پر کر اور میں بگا ہیکو نجات کا نظم

کہون کیا میں تیری صفات و کمال	کہ غفل کل یا نہ پریشان خیال	خود کشتہ میں ترے حیران ہے
کسا یان پریشان پیشیاں ہے	زمین و فلک سب میں ترے حضور	مہ و خورشیدی سے ہیں لب سریز لوند
یہ صنعت گری کچھ ہی صانع کو آئے	کف خاک کو آدمی کو دکھا ہے	نظر کر کے دیکھا تو ہر حساب دے تو
مال و عیان سب میں پیدا ہوتا	میں کوئی اپنا ہریان دستیگر	دعا پا شکستوں کی کر تو پذیر
جائے ہیں قمر و شمس سے اب	یہ تیرے اسد ہی اپنی طلب	یہ بلبل کر جو استغناء کیا تھو توں

عاجزی یعنی ملک غبار انگیز ہوا ہے کہ ہے چلی تھی اس وقت اگر پوچھی اور ہیکو طائران پھر نے خبر دی
 شکر صرخہ بر باد ہو کر بھاگتا رہا صنعت نے سحر جفت بیٹھ کیا ہی بس یہ معلوم کر کے مال و سیلاب
 ہر اس کے ہمراہ تھا اسکو ایک جگہ شہر اگر آپ صنعت کے پاس آئی صنعت ہنوز بیٹھ چارم نہ لگا
 جاتی تھی کہ آئے اگر سلام کیا صنعت نے نگاہ کج جانب دیکھا اور کہا او چھو کرنی میں نے تو سنا ہی
 کہ تو صرخہ سے لگتی ہی پھر اب میرے پاس کا ہیکو توئی ہر شاید لشکر و اپنے طرفدار کا تباہ ہوتے دکھاتا
 تو کچھ فقرہ دینے آئی ہر غبار انگیز نے کہا کہ میرا ہونچنا ایسے وقت میں تیرے پاس ہوا کہ جو کچھ چاہتا
 صنعت زمین عیار سے دھوکا کھا کر گرفتار ہوئی نہ کسی سحر نے مجھ کو قید کیا مگر اکیلی تھی اس سبب
 موقع مناسب ہی ایسا تھا کہ مجھ کو سو آتش کے کچھ بن نہ آیا در نہ مفت میری جان جاتی اور عمر و
 ماتم سے ہلاک ہوتی پس میں بچا دہنا کرنے کو مل گئی تھی اب میں مختار ہے پاس آئی ہوں کہ فراسیا
 سے مجھ کو ملو اور صنعت بھی کہ یہ اس وقت اگر مادہ دعا ہی آئی ہر تو کیا کریگی اسکو لیکر دلا ساد کر رہا
 رکھو پس آئے کہا اور ملک غبار انگیز ہی چاہیے کوئی مالکون اور پرورش کرنے والوں حق ملک کو بھلا تا ہی
 ورائے بگاڑتا ہی تو میرے بچاے فرزند کے ہی بیٹی میں تھجھ کو شاہ سے ملو دفعتی اور کسی قلعہ علاوہ میر
 ملک کے اور دلا و ذلتی غبار انگیز نے یہ باتیں شکر اسکو لئی شرفیان نذرین اور برابر جا کھڑی ہوئی
 ورتو لای کرنے لگی کہ اگر ملک وادہ کیا نایاب سحر کیا ہی کہ دم بھر میں آئے بڑے لشکر کو اپنے غارت کو صنعت

کہنا اس سحر میں میرا کچھ اجارہ نہ تھا دیکھو یہ بیضی سامری کے عنایت کیے ہوئے ہیں انکی نہایت
 کہ جس لشکر پر لگاؤ وہ لشکر تباہ و برباد ہو جائیگا غبار نے تعجب کر کے کہا ذرا میں ایک بیضی کو دیکھ
 نے وہی بیضی ہاتھ میں لیے تھی اسکو دیا اور کہا کہ یہ بیضی جو تھا ہی اور خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر لشکر
 پر لگاؤ اور وہ لشکر میں بیضی اول لگانے سے برباد ہو چکا ہو تو وہ سحر بھی برباد ہو جائیگا اور لشکر
 یعنی جسے تین بیضیوں سے اول کام لیا ہی وہ برباد ہو گا اُسے کہا کہ ہاں ایسا ویسا لشکر جیسے کہ
 برباد ہو گا ورنہ جزیرت ساحر ہو گا اسکا لشکر تو کیا برباد ہو گا صنعت نے کہا بس آخر تو لڑا کی
 اری نادان یہ تجھے عیضہ سامری ہی کہیں رکتا ہی اگر فراسیا کے لشکر پر لگائے تو وہ بھی غارت ہو جائے
 یہ حال جب غبار راغیتر خوب دریافت کر چکی ہو وقت اُسے طاؤس کی باگ کی صنعت پکاری کہ کہا
 قصد ہی کیا تم اس بیضی کو مرغ کی بھائی ہونے فوج پر لگاؤ گی اُسے کچھ جواب نہ دیا اور کچھ دو
 ہٹ کر اُسکے لشکر سے پکاری کہ اری او مالزادی پرانی ڈھل و لکاتہ کہاں جائیگی بچکر لے اب سنبھل
 یہ کہ وہ بیضی سے صنعت کے لشکر پر پہنچ مارا کہ صنعت کے تخت پاس آکر وہ شق ہوا اور آوا
 میب آئین سے آئی صنعت پکاری کہ ارے لشکر لو بھاگو اور وہ پیکان جو لشکر مرغ پر رہا
 رہے تھے وہ اُسکے لشکر پر آکر برسنے لگے اور وہ ہا نور جو نقارین مرغ کی سپاہ پر لگاتے تھے اُسے
 لشکریوں پر آکر لگانے لگے اور اُس بیضی کے لگانے سے آگ برسنے لگی اب تو یہ حال ہوا کہ لشکر
 چرمان کی طرح چھوٹ رہے تھے اور ہزار دن کیا لاکھوں دھن جہنم ہو گئے اور زمین و آسمان میں
 تزلزل پڑ گیا آتش بازی نے جھل جلا دیے یہ عالم ہوا کہ زمانہ گزرا نہ گیا اور غبار نے اپنی فوج
 تھوڑ کر کے بلایا کہ لینا ان باغیوں کو انھوں نے زیر تیغ سحر رکھ لیا اور جب وہ بلا متع ہونے
 مرغ بھی سے اپنی فوج باقی ماندہ کے پھر پڑی پھر تو لشکر باں صنعت کو بھاگنے کا رستہ ملا کہ نظر
 پہلی بھاگ کر دامن کوہ کو لیے ساتھ سب فوج دامن کوہ کو خطر فوج کا شور بنگاہ کا
 عجیب دان کے جاتے میں غم راہ کا کہ جاؤ زمین کچھ ہو بد انہ تھی کہیں زمین پگڈنڈی پیدہ تھی
 عجیب کش در میان آگئی بیڑا کہ بلا تھی جہاں آگئی انہ چلنے کو جاگہ نہ چلنے کو راہ
 سرون پر کھڑی فوج قیل و سیاہ تیغ تیز نے گوہر جان لینے کے لیے جو ہر سے دانت اپنے لکائے
 خنجر گلے کاٹنے پر حلقہ باندھے تھے تیر سن سن جل کر یہ خبر سناتے تھے کہ سینہ چھیدنے پر ہم اندھ میں

نہ نہ کسی جہانے پر باندہ طبعی اپنی دکھاتے تھے کماقین لب سو فار سے کہتی تھیں کہ لاؤ نقد جان
 و شمنان لاؤ خطا گرفتہ لوگوں کو قربان کر کے بھینٹ ہمارے لیے چڑھاؤ سحر کی تو اس جنگ میں کچھ
 ضرورت نہ تھی سحر تو وہی بیضہ کا کافی تھا کہ کرو کہ نیات کا معاملہ گذرانھا لاکھوں آدمیوں کا کھیت پڑا
 ہر ایک مدعی کیت رہا پہلے تو وہ سب ہنستے تھے اب اپنے نصیبوں کو رو تے تھے اور جان بچانا چاہتے تھے
 لیکن ممکن نہ تھا کیسکا بھیجا چٹا ہر کیسکا سینہ چیدا ہر کوئی لوٹ رہا ہر کوئی جو بھاگا ہر وہ کچھ دوڑ کر
 گرا ہوا پر سے آگ بس کر خانہ تن جلاتی ہر زندگی بھاگنے والوں سے دو کوس آگے بھاگی جاتی ہر کتا تک
 بیان کیا جائے صنعت سے بھی بھاگے تھے یہ تو مع فید سر وارونکے بچ گئی اور میدان جنگ کا ہر کئی
 کوس پر بھاگ کر آئی اس مقام پر نہ پاہلی سحر پڑھ کر نہ دتکت می از بسکہ صبا ہفت بیضہ بھی تھی
 وجہ وہ جا لور اور آتش اور پیکان سب موقوف ہوئے اور ملک مخرج سے غبار انگیز ملی ملک مذکور نے اس
 برا بر اپنے تخت پر سوار کر لیا اور طبل شادمانی بجوا کر پوری لشکر ادھر کا کم کام آیا تھا انے اگر کمر کھولی اور
 سجدہ شکر جناب باری میں کیا مخرج اگر سر پر جہانانی پڑھی اور غبار انگیز کے شکر یہ ادا کرنے میں
 تر زبان ہوئی کہ ای ملک اگر ایک خطہ تم اور نہ آئین تو کام ہمارا تمام ہو چکا تھا غبار انگیز نے کہا کہ اے
 مخرج نامور میں نے کیا کیا یہ بھی سب فریب تھا ای ملک اب صنعت کی تدبیر کرنا لازم ہے مخرج نے کہا
 جو مرضی پر و و گار کی ہم تدبیر کی کیا کریں غبار نے کہا ابلی وہ غضب ڈھائیگی عمرو نے اس وقت
 بوجھا کہ ای ملک غبار انگیز سے تو بتاؤ کہ تھے یہ کون سا سحر کیا جس سے وہ قہر لپٹ پا ہوئی اور
 پھر سے خدا نے اس کے سحر کی بلا دفع کی غبار انگیز نے کہا میں نے کوئی سحر نہیں کیا میں اس کے پاس گئی
 اور اٹھا رطاعت اس سے کیا اور کہا افراسیاب سے مجھ کو ملوادیجیے وہ وقت ایسا ہی تھا
 زمین عمرو سے مل گئی تھی اونٹے کہا تو میری بیٹی ہرین تیری خطا معاف کروادونگی بس اس کے
 ہاتھ میں بیضہ سحر تھا میں نے کہا یہ میں دیکھوں انے وہ بیضہ دیا میں نے اسی کے فوج پر مارا اسکا
 خورش ہی یہ تھا کہ جس لشکر پر مارو وہ تباہ ہو جاوے ای عمرو سوکا اس کے اور کچھ میں نے
 نہیں کیا عمرو نے اس نطرت کی کمال توفیق کی پھر سوچا کہ صنعت اتنی بڑی شکست اٹھا کر
 گئی ہر کما ہی حیران ہوگی اگر اس وقت کوئی غباری بنجاوے تو بہتر ہے سوچکر اٹھا اور مخرج
 سے کہا کہ ای ملک میں صنعت کی خبر لینے جاتا ہوں کہ کدھر گئی مخرج نے ہر چند روکا مگر نہ

اور روانہ ہوا اور معرعت صحت سے پھر اپنے اس لشکر میں کہ جو لاکھوں آدمیوں کا دور
ہوا ہر آئی بارگاہ و صمیمہ اور اسکے لیے نصب ہوا یہ آکر بارگاہ میں تختہ پدیدی اور پادشاہی کا دور
جادو اور مختار جاو و سے مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ کہیں تھے دیکھا اس خبر کہ نے کیا
ہر یہ بھی اتفاق کی بات ہر تم دیکھا کہ میں کس طرح ان سب کو بلاں کرتی ہوں جیسے دیکھی ہو چکا ہے
تھکانا نہ ملتا تھا ایسا جب بھی ہو گا سا حروج عرض کیا کہ امیر ملک آپ سے فرماتی ہیں آپ
کچھ شامہ فراسیاب سے کم ہیں اب اس وقت غلامان جاہل کی عرض بھی پدیرا فرمائیے
یعنی کچھ خاصہ نوش جان کر لیجیے کہ آپ کچھ ہرہ مبارک کا عجیب حال ہوا جاتا ہر ہرہ
چاہیے گا وہ کیجیے گا آنے جواب دیا کہ کھانے پانی سب سے جھکو نفرت ہو گئی ہر کچھ
نہیں چاہتا ہر انہوں نے پھر یہ منت تمام اصرار کیا ناچار اسے کہا اچھا منگو اور بکا دور
دستر خوان لاکر کچھ یا صنعت اگر کھانا کھانے میں مصروف ہوئی اس وقت خواجہ جو روانہ ہوئے
تھے علیحدہ ایک مقام پر ٹھہر کر سا حری اس صورت انہوں نے اپنی بنائی مہر فراسیاب جادو
کی ماتھے پر اپنے بنائی اس طرح کی کہ کندہ کی ہوئی معلوم ہوتی تھی تمامی کی دعوتی
باندھے باندہ برنگیان جواہر کی باندھ کر گنگے میں مالا مرداریدہ پنکڑ نامہ فراسیاب کا
ہاتھ میں لیکر دروازہ بارگاہ صنعت پر اپنے تین پہونچا یا سب نے دیکھا کہ فراسیاب کے
یہاں کا جادو گر آیا ہر یہ دیکھا کہ کوئی مانع نہ ہوا اور خواجہ اندر بارگاہ کے آئے صنعت کو
مجر کیا آنے پلکوں کے اشارہ سے سلام لیا انہوں نے نامہ دیا آنے نامہ کھول کر پڑھا کھانا ہوا
تھا کہ امیر ملک صنعت سے ساز مرچا کیا کھانا جس طرح سے کہ ساحران زیر دست لڑتے
ہیں اسی طرح سے تم لڑیں میں خود آسمان سحریر سے تماشا دیکھ رہا تھا تم ناچار ہو
کہ غبار انگیز کے قریب میں آئیں اسکا تم کچھ رنج و ملال نہ کرنا یہ نامہ جو میرا لیکر آتا ہے
یہ صرف نامہ بر ہی نہیں ہر اور نہ قاصدی کرتا ہر یہ بہت بڑا سا مرزیر دست ہر بس ہکو
میں نے اس لیے بھیجا ہر کہ تم اپنے پاس اسکو رکھنا نام بھی اسکا ہوشیار جادو ہر اسکی
خاطر بہت کچھ کرنا اور لڑنے کو جانا تو اپنے ساتھ لیتی جانا یہ بڑا کام کر گیا باقی مراعات
سلطانی کی امید وار رہو صنعت نامہ پڑھ کر خوشنود ہوئی سا حرامہ دار کی بہت خاطر کی

کھانے کی اول صلاح کی پھر آپ چند لقمہ کھا کر تخت پر گر بیٹھی ساہنہ کور کو کرسی بیٹھنے کو دی
 پھر ایک راوٹی استادہ کرائی سب اسباب راحت وہاں بھیج دیا اور کہا اے ہوشیار جادو
 تم اس راوٹی میں رہو غم و اٹھار اس راوٹی میں آیا میوہ تر و خشک کھایا اپنے پاس سے
 شراب نکال کر پی پھر پلنگ پر لیٹ رہا تین چار لونڈیاں خدمت کو حاضر تھیں وہ کام کرنے
 لگیں بعد آنے خواجہ کے چالاک بن عمر و بھی صنعت کی فکر میں آیا تھا کنیز بن جو اندر باہر
 کاج کے لیے آتی جاتی تھیں زمین سے ایک کو اُسے فقرہ سے الگ لیجا کر بیوش کیا اور اُسکی
 ایسی صورت نہ کر کہ پر صنعت کے روال مچنے لگا اس آئینہ میں ملکہ حیرت جو کھانا
 کھانے اپنی بارگاہ میں بیٹھی اُسے حال شکرت کھانے کا صنعت کے سنا تھا
 پس کچھ میوہ مٹھائی کبواں کشتی میں لگا کر صر صر عیار ہ کو پلوا کر کھا کر یہ صنعت
 کو دے آسامری جاہن کو اُسے فرط سنج دالم سے کچھ کھایا ہری یا نہیں قسم ہماری طرف
 سے دنیا کا اسکو کھا دھروہ کشتی لیکر روانہ ہوئی اور بارگاہ صنعت میں آئی مجرا
 کیا عرض رسا ہوئی کہ یہ تحفہ ملکہ حیرت نے آپ کے لیے بھیجا ہر صنعت
 نے کہا اے صر صر تو اس طرح اسوقت آئی جیسے کوئی عیار آتا ہر صر صر نے کہا
 اے ملکہ پھر میں تو عیار ہوں اگر آپکو کچھ اور شہہ ہو تو اپنا اطمینان فرمایا بھیجے صنعت
 سحر ساز نے پانی سے منہ صر صر کا دھلوا یا صر صر اصلی پایا اسوقت ایک دوشالہ اور
 بہت سے روپیہ انعام میں دے صر صر خلعت پا کر رخصت ہوئی لیکن دیکھتی گئی کہ
 چالاک سر پر کمر و مال مجل رسا ہر بس اُسے الگ جا کر نیل کے قلم سے لکھا کہ یہ
 جو لونڈی سر پر کھڑی روال مجل رہی ہر یہ کنیز نہیں ہر عیار ہر اسکا کام تمام کر دیا
 کلمہ کے پھر آئی اور کھا ملکہ نے یہ کاغذ بھی دیا تھا میں دنیا بھول گئی تھی اب یاد آیا بھیجے
 صنعت نے لیکر پڑھا صر صر تو چلی گئی اور صنعت حیران ہوئی دل سے کہتی ہر
 کہ کیا بلا ہے بد عیار میں کہ کسی وقت بھیجا ہی نہیں چھوڑتے ہیں یہ کہا اٹھی اور
 چالاک کو پکڑ لیا اور پوچھا کہ اری تو کون ہر چالاک نے کہا کہ میں آپ کی کنیز ہوں
 کہا کہ اری خیرہ سر تیرہ روز نگار تو کنیز سے یا چالاک ہر ارے پانی گرم لا کر اسکا منہ

دھولا اور کنیزین گرم پانی لیکر آئیں اور چالاک کا دھولا یا رنگ روغن چھوٹ گے
 صورت اہل ظاہر ہوئی صنعت نے کہا میرا چالبک تولاؤ غلطہ اسکے قید ہونے کا بلند ہو
 عمرو راوٹی میں جا کر لیٹا تھا اُسے بھی سنا جلدی سے باہر نکل آیا اور چالاک کے پاس
 آکر کہا اے اجل رسیدہ غضب کیا تھا یہ کمر ملک صنعت کو چالبک نہ لگانے دیا آپ ایک
 چالبک اُسکے لگا یا صنعت نے کہا یہ موڈی کاٹے کسی طرح باز نہیں آتے ہیں میں
 اب اسکو افراسیاب کے پاس لیجاؤنگی عمرو نے عرض کیا کہ اے ملک میرے کام میں خلل آئے
 یہ ہوا میری رائے یہ ہے کہ اسکو مجھے آپ عنایت فرمائیں کہ میں اسکو قید کروں یہ کہہ کر اپنے
 چھوٹے سے سحر کی زنجیر نکال کر خوب چالاک کو جکڑا اور کہا میں اس سے کچھ پوچھ لوں
 تو مارڈا تو لگا صنعت نے کہا میں نامہ افراسیاب کو لکھتی ہوں جیسادہ فرمائیں میں
 میں لانا عمرو نے کہا اچھا اور چالاک کو اپنی راوٹی میں لایا وہاں لاکر مشکین گھول دین
 اور کہا ادب و نامہ گ کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا رہی چالاک نے کہا آج و صنعت
 نے نہ پہچانا تھا ہر شہر زین آکر گرفت کر لگئی عمرو نے کہا میں سمجھ لوں گا
 چالاک اُنکے کئے سے قنات چاک کر کے ٹھکرا اور عمرو ہاے ہاے کر کے زمین پر
 گر پڑا اس طرح سے کہ آدھا پردے کے اندر دھڑکتا اور آدھا باہر اُسکے ہاے ہاے
 کی آواز اہل بارگاہ نے بونی صنعت نے کہا صا جو ہوشیار حباد کو بادشاہ نے
 بھیجا ہے اور وہ عمرو کے بیٹے کو قید کرنے لیگے ہیں معلوم ہوتا ہے کچھ آفت
 اپنی آئی یہ کمر خور راوٹی میں آئی دیکھا تو ہوشیار جاو و ہوش پڑا اور قنات چاک
 چالاک کا پناہ میں رہی لوگوں سے یہ حال دیکھ کر گویا ہوئی کہ دیکھو ہوشیار نے کیسا زنجیر
 میں جکڑ دیا تھا بندھا ہوا گھوڑا مارا ٹھکلیاڑ سے غضب کے عیاں ہیں اُسے کوئی جیت نہا گیا اچھا
 پ کوئی پانی لاکر ہوشیار پر چھڑکو کہ اُنکو تو ہوش آئے عمرو نے یہ بیان جڑا نہا سمجھے
 کہ پانی چھڑکنے سے رنگ روغن نہ کہیں بگڑ جائے لازم ہے کہ اٹھ بیٹھو بس یہ سوچ کر ایک آہ کی
 اور کروٹی صنعت اسوقت پکاری کہ اے ہوشیار جاو و ہوشیار جاو کیا نافل پڑے ہو ذرا تو
 ہوشیار ہوا اُسکے بھانجے سے عمرو اٹھ بیٹھا اور کہا اے ملک چالاک نے کیا کون کہ کیا کام کیا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا

مین مرگیا ہوتا سامری نے بڑی خیر کی صنعت نے کہا اگر اس وقت کچھ تمہارے تمنوں کو چلا
تو بیکرا فریاب سے بڑی ندامت ہوتی لوگوں نے کہا اور ملکہ آجکا کہہ خیال ہو یہ چالاک
جنے کہ فریاب پر عیاری کی ہر اس سے بچے رہنا ہی غنیمت ہو اور جب اسکو قید کرے
جو کے نہیں ماری ڈالے ہیں بیکرا عرض صنعت وہاں سے اٹھ کر چلے مقام پرانی چالاک
جو ملکہ ہانے چلا ایک دروہین پہاڑ لے گیا وہاں قریب تر ایک ساحر کو اس جگہ کی صنعت کی
طرف سے کہانی کرتا ہر اس ساحر کا نام بھی بھوت چادور اور وہ ساحر نہایت زبردست ہر چنانچہ
چالاک جو دیکھتے تو درہ کو بہت آراستہ ہر طرف درہ کے درخت تمام تراشی کیے ہیں
سبزہ آگاہ کنوین نختہ نے ہین پڑی جانی گئی ہو اور سنانے ایک بانع کہ جس سے گھٹن ارم کو
بانع بنا ہوا نظر آتا ہر چالاک اس بانع میں آیا اسکو بھی نہایت سہرہ باز گریں یا سمن بخت
تختہ گل و نیل جن جن لئے ہین یہ کی حوی کی بت کسنا گیا کہ اب اس دیکھا تو کچھ اور ہی ہر عالم

وہ بانع نہیں بشت کر کم	رخساز زمین پہ سبزہ ہر سو	ریحان خط عند ارکھو
زبکہ ہے سبزہ جملہ آرا	ہر خاک طلسم چرخ فصد	دون سبزہ گیسو بانع زار
کو یا خط یار و لہر باہر	تھے بھول بھی بھول بھی کیسے	شاید کہ بشت و من ہوں ایسے
ہر رنگ کے گل جو ہین نمودار	کاشن کی زمین ہر سخن گزار	ہر سخن کو رشک لالہ و گل
ہر رنگ سرشک خون بلیک	ہر بخت نہیں جاری خلاصہ یہ کہ پری تیاری ایک طرف بارہ دی	

بکس خوبی بنی ہوئی بنی کی طرح بھی ہوئی نریش پر تکلف سے آراستہ شیشہ آلات لگا ہوا سامان
عیش و راحت وہاں میاں نہ غرق بچھا ہوا اور اسیر ایک حسیہ خام بیٹھا ہوا شراب و نہر مار
کر رہا ہر اسکو دور سے دیکھ کر چالاک صورت ساحر کی ایسی بنا اور وہ وضع اپنی بنائی
کہ جیسے وضع کے ساحر صنعت کے ملازم ہین بس اس صورت پر تیار ہو کر سامنے آئے لگا لگا
اسکو سلام کر کے کہا کہ ملکہ صنعت نے آپ کے پاس بھجوا دی فرمایا کہ جب سے ہر شکریہ
نے ہین صرخہ بخت ہمارے مار ڈالنے کی فکر میں ہو بھی چالاک عیار آیا تھا بخت قید کرنا چاہا
ہر چالاک اب تو بہت ہو گیا رہنا اور جو کوئی عیا طرا لے اسکو پھر کر مار ڈالنا یہ سوت ہی
ساحر کا نام ہر چالاک کی تقریر شکوہ اپنے ملازمین حکم فرما ہوا کہ سو روپیہ اسکو لا کر دو انھوں نے

روپیہ مذکور لا کر دیے اور مہوت نے کہا ملکہ عالم کو میری تسلیم کدینا اور عرض کرنا کہ آپ
 جانب سے غافل رہیں میں بہت ہوشیار ہوں چالاک نے جب روپے پائے کہا
 ہمارے ساتھ احسان کیا ہے ہمارے باپ دادا سے بھی ایک چیز نادر چلی آتی ہے بھلا اسکو ہم
 تو کھلا دین لے آؤ الگ چلو مہوت یہ منکر اٹھا اور اس باغ کی ایک چٹھی میں گیا ملا زور
 کو وہاں آنے سے منع کر دیا چالاک بھی اس کے ساتھ گیا اس نے کہا دکھاؤ وہ کیا چیز ہے چالاک نے
 فریب ہو چھٹھ کی ایک طمانچہ دست پیشی آلودہ کا گایا مہوت نے کہا اور بے ادب یہ کون
 کیا کیا چالاک نے کہا اس میں لو کر مات ہی تم دیکھ لینا گجر اونیسیں یہی رہا تھا کہ وہ چکر مار کر
 گرا بیہوش و مدہوش تھا چالاک نے اس وقت تنہائی پا کر اپنی اسی صورت اسکی بنائی اور آہ
 اور آپ اسکی صورت پر بنا اور اسکو پیٹھ پر لا کر باہر نکلا نو کروٹے اس کے کہا کہ کون ہو اسے جواب
 کہ جیشید نے میری عزت بھائی اور جان بھی رکھ لی اس نے جھک مار ڈالا ہوتا یہ عیار ہی کہہ کر
 صنعت کے دروازے پر اسکو لادے ہوئے لایا صنعت کو خبر ہوئی کہ مہوت جادو کوئی آ
 جانب سے فلان صحرا میں محافطہ رہ رہ چالاک کو پکڑ کر لائے ہیں یہ حال منکر صنعت اکھڑا
 ہوشیار جادو کے پاس آئی کہا ای ہوشیار کہ بیمار کہ ہو چالاک پکڑا گیا مہوت میرا ملازم
 ہے عمر و کی یہ خبر نہ کر جان نکلمی گر خطا ہر خوشنود ہوا اور جلد وہاں باہر نکل آیا اس آشنا میں مہوت
 نقلی بھی داخل بارگاہ ہوا کہ صنعت عمر و کے ساتھ کھڑی تھی اسکو مجر کر صنعت نے ہنس
 پوچھا کہ ای مہوت قراج تو اچھا ہے کہو کہو لائے مہوت نقلی نے سب ماجرا بیان کیا
 یہ عیار مجھ کو بھی فریب دینے گیا تھا میں نے پکڑ لیا ان باتوں میں یکا یک خبر آئی کہ ملکہ شکوہ
 زرین قبا اور شہاب جادو دیر کنان اس طرف آئے تھے وہ آتے ہیں صنعت نے کچھ لوگ
 ان کے استقبال کو بھیجے کہ وہ دونوں بھی بارگاہ میں آئے صنعت سے ملاقات ہوئی اس نے شروع
 کر کے بڑا تپا کھلے ہر کیا پھر یہ بھی کر بیوں پر بیٹھے جامے گردش میں آیا اسکو ہوت ملکہ شکوہ
 پوچھا کہ ای ملکہ یہاں سے مردہ سا کون پڑا ہے صنعت نے سب احوال اُن سے بھی کہا اور کہ
 آخر اسباب نے ایک ہوشیار جادو نامہ حریف نامہ کو میرے پاس بھیجا ہے اور
 حریف نامہ میں لکھی ہے کہ نہایت خوش ہوں شکوہ نے کہا ای ملکہ اب تم جھکا

مارڈالو صنعت نے کہا لڑائی کی فتح اور شکست جب ہو کہ جب حریف پکڑا جائے تو سمجھا کر مارے لیکن آپ کے فرمانے سے میں ابھی اُسکو قتل کرتی ہوں مجھ کو کسی بات کا دغ نہ
 نہیں ہر شکوہ نے کہا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو آپ اُسکو مار ڈالیں اُس نے کہا اچھا اُقت شہاب چاہو
 نے کہا کہ ہوشیار جادو کو بھی بلائیے ہم ملاقات بھی کریں گے اور وہ اُسکے قتل کی بھی کیفیت
 دیکھنے صنعت نے ایک کینز کو حکم دیا کہ جا کر دیکھو تو ہوشیار جادو کیا کرتے ہیں عمر و یلم تو
 باہر نکل آیا تھا یا پھر جا کر راوی میں لیٹ رہا ویسے کہ آتے باہر اگر جوشہوت کو دیکھا تو چلا
 کو پایا تھا غرض کینز جو آئی دیکھا کہ آرام میں ہیں اُس نے جگہنے کا ارادہ کیا کینز میں جو اسکی
 خدمت میں تھیں وہ گویا ہوئیں کہ ابھی آرام کیا ہے اور فرمایا ہو کہ اگر مانگہ بھی کر گھانے کا ارادہ
 فرمائیں تو مجھ کو نہ اُٹھانے دینا کینز یہ ماجرا سن کر بھرتی اور صنعت سے اگر عرض کر دیا شہاب
 وغیرہ سب خاموش ہو رہے اور صنعت نے جلا د کو حکم دیا کہ جلدتر اس بھرتی کا یہی عالم بیٹھی
 یہی میں سرکاٹ ڈال جلا د نے بموجب حکم دوڑ کر تیغہ مارا کہ سر جہوت اُٹھ گیا اور گچا
 کہ مبارک ہو میں نے کام پسر عمر کا تمام کیا لایے انعام دلو ایسے یہ کو انعام مانگ رہا ہے کہ وہاں
 کہ وہاں صدائے گیر و دار و دار و گیر بلند ہوئی دھوان سب طرف پھیلا آواز آئی کہ مارا جہوت
 جادو کو اُس اندھیرے میں چالاک نے نعرہ کیا کہ منم چالاک ار می قبحہ صنعت تو میرا نام
 چالاک کہ تیرے ہاتھوں سے تیرے رفیقوں کا سر کٹاؤں یہ کہتے تھے کہ نیچے صنعت کے چلا گیا
 کسی نے اس تاریکی میں دیکھا نہیں کچھ عرصہ بعد وہ دھوان سب طرف ہوا سب دیکھا کہ جہوت
 جادو کا سر الگ کٹا پڑا ہوا شکوہ اور شہاب جادو تو گھبرا کر باہر نکلے کہ یہ کیا آفت آئی اور
 آپس میں گرم سخن ہو کہ غضب ہر سامری کا بھلا کیسے کسکو کوئی مارے اور کسکو رہا کرے بھائیو اب
 طلسم پر دوبار کیا ہے اور صنعت لاش جہوت دیکھ کر یہ جو اس ہو گئی کہ بل بے تیری تلاش کہاں
 پہونچی اور جہوت کو پکڑ کر لایا بیان تو سب بخیر اور متروہ ہیں لیکن حیرت کو بھی طالع بن جو
 یہ سب خبر پہونچائی وہ بھی پریشان خاطر بیٹھی تھی کہ شکوہ اور شہاب جادو ہوئے انھوں نے تفصیل
 عرض کی کہ ہمارے سامنے یہ جادوگر پھر یہ بھی بیان کیا کہ فریسا بنے ایک ساحر ہوشیار جادو نام کہ صنعت
 کے پاس پہونچا ہے اور بڑی تعریف اسکی نام میں لکھی ہو وہ سادہ مرد ہے بڑی خاطر اسکی ملک صنعت کرتی

حیرت نے یہ حال سُکر کہا ادنیٰ زمین بھی کوئی کوئی فریب معلوم دیتا دین میں باخشاہ کو نامہ لکھ
ہوں جیسا ہو گا ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں جو بیان ہوئیں طائرانِ جادو صرخ کے یہاں اور فراسیا
کے یہاں کچھ برائے جاسوسی حاضر تھے انھوں نے بھی سنا اور طائرانِ اڑکر بادشاہ طلسم کی خدمت میں گیا اور
طائرانِ سحر نے آکر صرخ سے جو سنا تھا بیان کیا صرخ بہت خوشنودہ ہوئی اور غبارِ انیکس نے کہا بی بی
عیار بڑے فیلسوف اور زبردست ہیں صرخ نے کہا سب ملکر چالاک کے لیے دعا کرو کہ غلام
ہسکو صحیح و سالم مجھے لا کر ملائے سب درست بدعا ہوئے اور طائرانِ جادو جو شاہ جادو ان سے
پاس پہنچا جملہ ماجرا اُن سے بیان کا بیان کیا بادشاہ نے حال سُکر گردن جھکائی اور کہا میں اسی
وجہ سے سب کو غارت کرنے جاتا تھا تو اس صنعت نے نانا اب اچھا ہوا جو دین اُتھاتی ہے
یہ کس رقعہ جمشیدی میں دیکھا کہ کونسا ساحر میرا ملازم ہو شیار جادو نام ہے جو اُس کے پاس گیا ہے رقعہ
میں معلوم ہوا کہ وہ عمرو عیار ہی اگر اسی بادشاہ قتل کرنا ہو تو ایسے وقت میں ہسکو مار ڈال پھر ایسے
موقع نہ ملتا آئیں گے یہ رقعہ سے دریافت کر کے اُن سے باغبان کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم وعدہ کیا
میں عمرو کو پکڑ لاؤ گے آج تک ایسا وعدہ نہ خواہ اب تم بارگاہ میں صنعت کی جاؤ اور وہاں
ہو شیار جادو بنا ہوا عمرو ہی اُس کا سر کاٹ لاؤ صنعت سحر ساز سے لےنا کہ وہ خود قتل کر کے سر
تمہیں دیدگی باغبان نے پائیہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ انیکس رفیع و آدمی یہ
یہ عازم رہے تو روی ہوا لیکن زوجہ کی بلکہ گلچین جادو کہ عمرو سے ڈرتی ہی ہوا اسلئے کہ عمرو جو باغبان
کو مار ڈالے گا تو میں راند ہو جاؤ گی اِنے قرآن جہش کو بھائی بنایا ہے اور اُن سے اسکو بین کہا ہی سرخند
باغبان کو یہ سمجھا یا کرتی ہے مگر وہ بین ماننا ہی چاہتا ہے بلکہ گلچین جادو اپنے شوہر پہلے جادو
روادہ ہوئی جبکہ صنعت کی بارگاہ میں پہنچی بسبب چادر سحر کے کسی نے اسکو دیکھا نہیں عمرو
کی راوٹی میں کئی عمرو سوتا تھا اسکو جگایا اور کہا تو اب سلامت میں ہوں آپ کی کنیز گلچین جادو
اور آسیاب کو آپ کی خبر پہنچی ہے اُن سے میرے شوہر کو صنعت کے پاس بھیجا ہے وہ آتا ہے
آپ ہو شیار ہو جائیے میں پہلے آپ سے خبر کرنے کو آئی ہوں آپ کو قسم ہے اپنے خداے چاکر کی کہ
باغبان کو مانڈ لے گا میں راند ہو جاؤ گی لو خدا تمہارا حافظ ہی میں جاتی ہوں یہ کس کو مانگی ملی گئی
باتوں کی آواز کچھ کچھ کنیزوں اور صنعت نے بھی سنی مضمون تو کچھ بھی سمجھیں لیکن صنعت نے پکار کر کہا کہ ارے

یہ کہے بیڑے جاتے ہیں عمر و نے کہا یہ میرے ہارے میں اور کے دین رخصت ہو رہا ہوتا ہے ہونے اب تدبیر
 لانے کی ہم بھی کرتے ہیں وہم خبر نکالتے ہیں یہ کہل رہا ہوا وٹی کے کیا اور دیکھا کہ ایک جاؤ کر ڈنگا
 جادو نام صنعت کے پاس استاد ہر کسے صنعت سے کہا کہ اگر ملک ذرا یہ جو آپ کے
 پاس کھڑے ہیں انکو میرے پاس بھیج دیجئے کچھ اُن سے کہنا ہر صنعت نے یہ سنکر اشد گاہ
 سے اشارہ کیا کہ جاؤ وہ عمر و کے پاس آیا عمر و نے کہا اگر بھائی یہ غل کیا ہوا تھا اُسے کہا کیا
 ہاؤن اپنی رہی بکو پڑی ہر عمر و نے کہا مان بھائی یہاں یہی حال ہر معلوم نہیں کہ ہم مارے جائیں
 یا تم مارے جاؤ مگر بھائی عیار کیا کام کر رہے ہیں ابھی دیکھو میرے پاس ایک عیار آیا تھا اُسے زبردستی
 بغیر کے منے میرے منہ پر یوں ہاتھ مارا دون ہاتھ مارا اور ہر طرح سے ہاتھ پھیر ہی تو دیا
 یہ کہل ہاتھ منہ نقل کرنے کے بہانے سے پھیر دیا کہ اشد گاہ ہوش ہو گیا اُسے جب اسکو
 بات کہنے کے لیے بلایا تھا تو کنیزوں کو ہٹا دیا تھا چنانچہ تنہا ہی تو تھی ہی اشد گاہ کو
 بشکل ہوشیار چلا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بنا اور اسکو اپنے پنگ پر لٹا دیا
 اور کنیزوں کو پکارا اُن سے کہا خردار سے ہوشیار نہ کرنا یعنی جگانا نہیں یہ کہل آپ یا جمشید جمشید
 کتا ہوا صنعت کے پاس آیا اُسے کہا اشد گاہ جادو خیر تو ہے مجھ سے تو کچھ ہو کسا
 اگر ملک میں تم سے کیا کون اب آپ ہی معلوم ہو جائے گا اُسے اس کلمہ پر کہل کے کہا اُسے
 کتاب تولانا عمر و نے دل میں کہا کہ کتاب میں دیکھا اُسے تو حال تیرا کھیلے گا میں گویا ہوا کہ اگر
 ملک تھے تو کتاب کی نرت کو دی ذرا اسی بات پر کتاب لانا کتاب لانا کرتی ہوا اگر مالکہ من
 جس کام عقل کام نہ کرے وہ کتاب میں دیکھتے ہیں تو کتاب کیا کر دی مجھ سے میرا یہ کہ گیا ہر کہ شاہ
 جادو ان کے پاس سے کوئی سوقت آتا ہوا رہم رتبہ وہم یا یہ تمہارا ہوا رہم کام کو آتا ہوا
 سی کام کو سنکر میں یا جمشید یا جمشید کتا ہوں اب معلوم ہی ہوا جاتا ہر گھبرا جی کیوں ہو یہ کہی
 ہا تھا کہ باغبان قدرت خود پر بل ڈالے ہو سے اسباب سحر یہ ہو سے تخت پر سوار اگر اسکی
 رگاہ میں آتا صنعت برائے تقبال خود اشی باغبان نہ بڑی بھار سلام کیا صنعت نے
 سنکر سلام لیا اور ہاتھ اُسکا پاؤں کیا مقام صہ پر پر اپنے بھائی باغبان نہ بیٹھتے ہی کہا کہ
 شاہ نے فرمایا ہر من نے کب ہوشیار چلاؤ کو بھیجا ہوا وہ ہو کمان صنعت نے کہا کہ

جب سے آیا ہر مست شراب ایسا رہتا ہے کہ ہر وقت راوٹی میں پڑا رہتا ہے اب بھی میں
 باغبان نے کہا وہ عمر و عیار جو اسی وجہ سے بہت مختار ہے پاس نہیں بیٹھتا ہے اپنی
 فکر میں ہر تمکو مار ڈالے گا سوقت اثر درنگاہ نقلی نے ایک قفقہ مارا اور کہا بھوتہ ہم تو سچے
 ہوئے صنعت یہ ماجر اسکر نہایت درجہ گہرائی باغبان نے کہا حکم دیا ہو شاہ نے کہ
 جلد مار ڈالو اسکو اور ہر اسکا ناما گاہر لاؤ مجھے دو کہ میں قتل کر کے سر لچاؤں صنعت نے نہ
 سوقت ایک جلاؤ کو بلا کر چپکے سے کہا کہ راوٹی میں جا اور کنیزوں کو بیان بھیج دے اور وہ
 پتنگ پر سوار ہو اسکا سر کاٹ جلاؤ بموجب حکم راوٹی میں گیا اور کنیزوں سے کہا جلد بیان سے باہر
 وہ سب لڑان ترسان باہر آئیں اور جلاؤ نے ایک ہی تفر کا ایسا زبردست ہاتھ مارا کہ اثر درنگاہ
 کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے بھی صدائے مہربان آئے لکھن اندھیرا ہوا آواز آئی کہ لچو لچو
 مارا اسکو کہ جب کا نام اثر درنگاہ جادو تھا صنعت نے جب جلاؤ کو قتل ہو شیار بھیجا تھا
 چار ہزار جادو گر برائے حفاظت مقرر کیے تھے کہ شاید عمر و ہوشیار ہو کر نکلے تو جانے نہ پائے
 دو ہزار جادو گر بروئے ہوا پر داز کر رہا تھا اور دو ہزار گرد بارگاہ تھا بس ادھر تو صد کا قتل
 ہو شیار بلند ہوئی اور عمر و نے نعرہ کیا کہ نم شہنشاہ عیاران عمر و نامداراری او شغل صنعت
 سحر ساز اگر تیرے جادو گردن کو سلطج نہ داخل جنم کرایا تو نام اپنا نہ لکھا صنعت نے یہ نعرہ سنکر
 گرد اپنے کو حصار کیا اور پکاری کہ لینا موڈی کاٹے کو جانے پائے اندھیرا تو تھا ہی مارچ ترنج ناریل
 چلنے لگے سوقت چالاک جوخت کے نیچے چلا گیا تھا باہر نکلا اور آکر نے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہ
 امی والد ماجد راویہ میں نے پہلے ہی سے بنا رکھی ہے آئیے چلیے عمر و بھی خلطاک مار کر زیر تخت آیا دیکھا
 کوربان لقب لگی ہو دونوں اس لقب میں کوہے اور روانہ ہوئے صنعت نے جب وہ اندھیرا ہو
 ہوا ہر چند تلاش کرایا کہ دیکھو یہ دونوں کہاں گئے ہیں لیکن تپانہ ملا بہت پریشان خاطر ہوئی اور
 مختار جادو نے عقل سے دریافت کیا اور توبہ راہ رکھی ہو گی تھی تخت کے نیچے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں
 ہیں پرانے تخت کو اٹھوایا دیکھا تو لقب لگی ہو پس عرض کیا کہ اے ملکہ دیکھو وہ اس راہ گئے ہیں باغبان
 نے سب ماجرا دیکھ کر پہلے ہی چلا گیا تھا اور باغبان صنعت لقب لکھا بہت پریشان ہوئی اور گویا ہوئی
 ہی مختار کو عقل نہیں کام کرتی ہوا اور چہ کہہ سکتی ہوں مختار نے کہا تو بہت شوم پافرایے تو آخر کیا کہتا ہے

کہا باغبان قدرت جعفر سیاب کے پاس آیا اور اُس نے کہا کہ یہ عمر و عیار ہوں تبو افراسیاب
 میں چھوٹ بولنے لگا مختار نے کہا اے ملک حب ہوشیار جادو نے اثر درگاہ کو راوی میں بلایا تھا اس وقت
 کہ وہ ہوشیار عمر و ہی تھا جب اثر درگاہ اُس کے پاس گیا اُس نے ہوش کر کے اپنی صورت پر اس کو بنایا
 پہ اس کی صورت بکر باہر آیا اور آپ سے بائیں کہیں باغبان قدرت کیا کرے جو سن آیا تھا
 دہی آپ کا لیکن تعجب یہ ہو کہ اس کو خبر کسے ہونی چاہی کہ باغبان قدرت آیا ہو صنعت نے
 کہا کچھ ہی ہو بلکہ اب غرت سامی کھین ہاری تو بے آبروئی ہوتی ہے بیان تو یہ مذکور ہے اور عمر و عیار
 مع چالاک کے نقب سے کلک مینتے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے مخرج اور سب سردار و کئی خدا کا شکر کیا کہ ہر
 خدا نے ملک و مہمے ملا یا عمر و نے تمام کیفیت سامنے مخرج کے بیان کی مخرج اور جملہ سردار قہقہہ مارنے لگے اور
 سب عیار بھی مع مختار اُن کے اس وقت بارگاہ میں آئے اور عجب شراب پینے لگے لہجہ بھونکا شراب کا
 جام گردش میں آیا مخرج نے کہا اب خدا وہ دن بھی کرے کہ شہزادہ اسد اور مہدیین بھی چھوٹیں اور
 اسد دلاو طلسم خج کرے عمر و نے کہا انشا اللہ اب وہ زمانہ بھی قریب ہے ملک بران تہیہ میں گئی ہیں
 لیکن جب تک آپ دیکھے گا اگر کسی کسی لڑائی پڑتی ہے اور ہم بھی جن جن کے دن نابکار دن کو خدا چاہا تو
 مارینگے یہ کلمہ معروف عیش ابن ساطہ جو اُدھر باغبان کے پہونچنے کے قبل چکے افراسیاب کے پاس
 آئے اور عرض رہا ہوئے کہ بموجب ارشاد حضور باغبان کے کہنے سے صنعت نے ہوشیار جادو کو قتل
 کر دیا لیکن خدا کے گیر گیری بلند ہوئی ورنہ ہوا کہ ہوشیار جادو عمر و نہ تھا اثر درگاہ جادو تھا
 افراسیاب نے کہا عجیب غریب مقدمہ ہے کہ جو بدبیرم کرتے ہیں وہ برعکس ہوتی ہے یہ کہا ایک آہ سرودل
 پر درو سے بھری اور تیلون سے کہا کہ تم جا کر عمر و خیر لاؤ کہ صنعت کیا کرتی ہے اور مخرج کس فکر میں ہے
 پچھلے روانہ ہوئے آگے چند پچھلے تو بارگاہ صنعت میں پہونچے اور چند بارگاہ مخرج میں آئے یہاں دیکھا
 تو نپاچ ہو رہا ہے اور صنعت کو جو دیکھا تو قصہ میں رنجیدہ پایا اور سنا کہ وہ کتنی ہزار مختار جادو بھٹکے
 افراسیاب سے بڑی ذلت ہوئی اب جی چاہتا ہے کہ اپنے تئیں ہلاک کر دے مختار کہ رہا ہے کہ حضور شراب
 لیکن کچھ خاصہ نوش فرمائیے یہ تو معاملات جنگ ہیں اس قدر تشویش فرمائیے اُس نے کہا کہ اب کھانا دینا
 کھاؤ گی کہ لشکر باغبان کو غارت کر لو گی یہ کہا وہ بھڑے سیاہ جو کتھے میں تھا ہاتھ میں لیکر دیکھا یا تیلون
 جو یہ ماجرا دیکھا سمجھے کہ اتنی تہیہ آمادہ حربی ضرب ہے لازم کہ بادشاہ سے جا کر خبر کریں پھر آپ ہی کہا کہ تانگی جنگ

دیکھ لیکن تو ایک ہی مرتبہ جا کر عرض کرین عرض یہ تو بھترے اور جا سوسان لشکر منی جو
 موجود تھے وہ سب خبر لیکے ہرج کے سامنے آئے اور عرض کیا ہونے کہ لکھ صنعت سحر ساز پیرا چا
 جو اور اسکا ارادہ ہر کلا کی بقیہ سیاہ سے کام لین فرج یہ خبر سنکر بدحواس ہوئی پھر آپ ہی کہا کہ
 اللہ مالک ہر دم ہی بچانے والا ہے چالاک چوٹریک انجمن انبساط تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر
 جب تک اس قہر صنعت کو قرار دے تھی نہ کو شمالی میلی نہ مانگی نہیں یہ کہہ کر وہ ان سے چلا اور سامری کی
 صورت بنکر قریب بارگاہ صنعت آیا یہاں صنعت باہر بارگاہ کے اگر غصہ میں کھڑی ہوئی تھی تمام
 سردار اور مصاحب کے گھر سے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ انراظمہ کل طلسم افراسیاب کی پیاری خیر
 کی راج دلائی ہو کر لشکر اعیان برباد کرنا منظور ہے تو فرج کو ہمراہ لیکر چلا پہلا فرج بھی عرض کر رہے
 ہیں کہ ہر کوئی چلے صنعت کہ رہی ہے کہ میں کیلی جاؤ گی اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہے یہ کہہ کر مختار
 جاوے سے مخاطب ہوئی کہ تم گھر سے اور فرج و لشکر سے خبردار رہنا مجھ کو دیر نہ ہوگی ابھی گئی اور کام
 لشکر درخشاں کا تمام کر کے پھر آئی دیکھو وہ بقیہ سیاہ ہر کہ چکے لگاتے ہی ہزاروں سانپ پیدا ہو گا اور
 مفسد و نکو دس لگایا کہ بقیہ میلی بر رکھا رہند کیا چالاک جو فکر میں آیا ہوا تھا اُسے دل میں خیال
 کیا کہ بس ہی وقت ہے تو اپنا کام کر رہے سو چار اُسے کل کو پن میں پھر رکھا اور میلی کو اہل ناک کر چرچ دیکر
 جو مارا پھر کر اٹھو بڑا عمار کے ہاتھ کا پھر اٹھیا ان کو سب تو ت گئیں اور بقیہ سیاہ توٹ کر وہ سردار اور
 فرج کے لوگ جو بچھ رہے تھے اور ساتھ چلنے کے لیے سفر تھے انہیں گرامناؤ اللہ قیامت کی رہی پیا ہوئی
 اول تو آوارہ میر پائی اور وہ انراظمہ پیدا ہو گا کہ وہ مقام ظلمات سے بھی بدتر تھا چاہے بابل کی دہان کی
 تاریکی کے آگے کچھ حقیقت نہ رہی ہزاروں ساحر و کاثر نذر میر سے میں دم فنا ہو اور غلاوہ اس اند میری
 مارا ان سیاہ زمین سے کھلے لگے اور روئے ہوا سے رنے لگے تمام عالم ان موزیوں سے بھر گیا ہوا سموم
 ہو گئی ان سانپوں نے جسکو کانا پانی ہو کر وہ بگیا لشکا چرتا رہا تھا انہیں بیکر رہی ہر چند صنعت
 سحر شہتی تھی لیکن وہ آفت ہو تھانہ ہوتی تھی اند میری نہ جان لی سانپوں نے آفت برپا کی ان
 کا فروں کو گویا جہنم میں نہ کیا تھا کہ ہر ایک کا لالہ لکھ کا تھا تھا اند کی پناہ ہر سمت چھکار کی صدا
 بلند تھی زہر دار سے مالان ہزار میر فنا نہ تن کی مار ہی سے سوخ شل سانپوں کے کل باقی تھی لنگہ ظلم
 ہلاکے کا ماو اسے جان گئی کا بلند تھا سامنے پیا نا جسد بھیا نا کی بکار تھی با صند ساوند تھا مدد کو آن

میں مدون کے آنے سے کوئی گھبراہٹ نہ ہو بلکہ چل چل کر پڑی تھی بڑی آفت کی گھڑی تھی کہ اس شہر

جدہ بھر نظر کیجیں لگ بھگ آگ	م و کم شش اپ پہ لیلیٰ میں ہینا گ	مہان میں وہ تھی بباہی پر شر و شور
بھاتے چلے راہ و ان مار و مور	ہر اک آنکھ سے زہر پیکا ایک	جلا آنکے آگے کوئی کب دیا
صدائے مہیب آنکی وہ تھی بلند	جگر چاک ہوئے ہوا پر پرند	درندون کے برعائنیں تھے حواس
چرندے مکانون سے سب اڑ دیں	دخوش اس بیابان میں آتے نہ تھے	طیورانیسا فون میں جاتے نہ تھے
ہوئی آنکی کو سون ملک ایسی حرم	کہ آیا نہ اس رہ کوئی حبسہ سموم	ہوئے ساکنان بیابان تنگ
اٹھے کوہ و داوی سے شیر پلنگ	پہ گندگی تھی اس ابنوہ میں	کہ گونجی بلا سے یہ کوہ میں
اس آواز سے جی کل ہی گئے	جوناہت قدم تھے بچل ہی گئے	بھرا ایک دم اُسے دا کروان
تو پایا اس ابنوہ کو نیم جان	دم دیگر اُنکے نہ کوئی ربا	دہی دست خالی وہی اڑ دیا
نشانہ وہی آگ کا چار اور	ہو اگر دم ویسے ہی ریا ہی شور	صنعت کی فوج اور صنعت

بزدور بھاگ کر بہت دور نکل گئیں اور قریب دریائے بحر آ کر ٹھہریں اُس وقت کہ جب کوئی اُس جگہ میں
باقی نہ رہا وہ اڑدو بھی تاپدید ہوئے مطلع صاف ہوا لیکن صنعت نے ایک مقام پر ٹھہر کر جھگیلی فوج کو
اپنی مجتمع کیا اور اس جانے خطرناک سے بہت دور ہٹ کر خیمہ کیا اسکی فوج اور خزانہ لا تعداد تھے
اسوجہ سے ہر بار نیاسامان حیا ہوتا ہی چنانچہ اب بھی لاکھوں ساجدون کو کسرا ایک جگہ پر
تیزی مگرداغ بلا سے داغ آتش رنج سے جگر و دل کباب کہ یا سامری میں کس آفت میں گھر گئی
دیکھئے اب کیا ہوتا ہے سردار جو باقی ماندہ تھے وہ آکر بھر سمجھانے لگے کہ اسے ملکہ ایک بات
کہ پیچھے چڑھنا اچھا نہیں آئین بھی فرمایاں ہوتی ہیں دیکھئے بادشاہ طلسم سب طسج کے سحر
جانتا ہی اور قدرت و طاقت سامری نے اُسکو عنایت کی ہر گرجا ایک کوئی کام نہیں کرتا ہے دیر
زید درست آید کا معاملہ ہی آپ بھی اب چند سے توقف فرمائیے پھر سمجھ لیں گے کہ صنعت اپنے
حال پر نالال و گریان ہو کر خاموش ہو رہی اور چالاک بن عمرو جو بیضہ کو توڑ کر روانہ ہوا
سانے صبح کے آیا بیان سکو متروپا دیکھا کہ شکر صبح تیار کر رہی ہوا اور غلطی ہو کہ
آفت آیا چاہی ہی اسوقت اُسے آکر کہا کہ ملک آپ بٹھکر ناچ دیکھئے عیش کیجئے میں جنگ
فتح کر آیا یہ کس جملہ ماجرا سنا کہ اس طسج اُسے بیضہ دکھایا میں نے پھر مار کر ہاتھ اُسکا توڑا

اور بیضہ کی فوج میں گرایا اب وہ بھاگ کر آوارہ دشت ادبار ہوئی اور یقین تو یہ ہو کہ طبعہ ماری
آپ کے سر سے بلا گئی لڑائی کیسی اور لڑنے والے کجایہ حال شکر خمر اور خمر وغیرہ شاد ہوئے
نہ غم سے آزاد ہوئے بارگاہ میں بیٹھ کر ادب و عیش و نشاط دینے لگے پانچ دیکھنے اور شراب پیئے گئے
اور تہکون نے جا کر شاہ جادو خان افراسیاب بے ایمان سے یہ سب ماجرا ذکر کیا کہ اس طرح
صنعت کے ہاتھ سے چالاک عمار نے بیضہ گرا کر توڑا اور آفت نے صنعت کو گھیرا افراسیاب
باوجود کہ پورے کی شکست ہونے سے صفہ میں تھا مگر چالاک کی چالانی کا حال شکر اس پر پھر
باغبان وغیرہ اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ صنعت کے دل اجل بڑے ہیں جب لڑائی
تباہ و برباد ہوئی اب میں اسکی لڑائی چند روز موقوف کرا کے اچھے ساحر کو بھیجتا ہوں کہ وہ سب باغیہ کو
نرے معقول دیگا اور جیسا ہمارے ملازم وغیرہ پریشان ہو کر رہے ہیں وہی بھی اسی کو وہ ساحر
رو لایگا یہ کلمہ کچھ سحر ہے اور دستک دی کہ ملک سے آشباری ہونے لگی تھی آگ کے شعلوں میں
ایک تخت آتشین نکلا جس پر ایک ساحر سیاہ جام سوختہ بدن کندہ جہنم جیسی خان میں یہ کتنا زیبا نقطہ ہے

شعلہ روزن رخ روشن کی تاب	جس سے ہر مومن کو واجب اجتناب	جسہ تھا یا صبح و نغمہ جیون
روسیہ پر تیر گئی خطا ہر نہیں	گر وہ ملک و تہنگی مایوس کا	ہر شکن خط تعاقب افسوس کا
آروے ہو سے ظاہر جلد یون	زنگ خورد وہ جیتے بیگم گون	یا نیام نخل فرسودہ خواب
پاشکتہ کندہ عسرا ب خراب	شوخی ترکان خرام ناشکیب	زگس بیمار مرنے کے قریب
خانہ چشم ایک حور سے خراب	آنکھ کے ڈھیلے کلون خوردہ کرب	خسک نفع صور آواز بلند
خندہ جمع قیامت زہر خند	کیا کر یہ الصوت جیسے شور رعد	رشک نفع صور آواز بلند
رشک تیغ اصنافی قدیم	خلق کا بیعت نے کلا جاب دم	شور آواز قدم افلاک تک
بزدل بھین خفاکان خاک تک	بس وہ یہ درون اس تحت پر سوار تھا سافے بادشاہ کے اگر	

ہنگام کلم شعلہ سنو سے چھوڑتا تھا بادشاہ کو تسلیم کر کے باور تمام نظر کلام سانے تھہرا بادشاہ نے
اس مرد دازنی سے خطاب فرمایا کہ اگر آتش نشان سنخ چشم جادو تم بیان سے شکر بیکہ ہر رخ کے
شکر پر چہرہ جاؤ اور اسکو تباہ و برباد کرد و خبردار کسی پر رحم نہ کھانا اور لڑائی میں دیر نہ لگانا اور
عیاروں کی مکاری بھی کچھ بیان کر کے فرمایا کہ ان لوگوں سے بچے رہنا وہ کم کردہ راہ راست حکم

بادشاہ نے کم و کاست دوش اطاعت پر رکھ کر پھر اپنی آتش محوین غائب ہو گیا اور اپنے قلمہ زہر افشاہ
 میں کیا سپہ سالاران لشکر کو بلا کر حکم سنایا کہ جلد و ولکھ سامریا ہو کر میرے ہمراہ چلیں کہ میں معراج کے یہاں
 لڑنے جاتا ہوں بوجہ حکم اُن کے لشکر میں تیاری شروع ہوئی گردان و لاو دریا و گار رستم و سام اور سامران
 ناکام اپنے اپنے چلے گئے تھے سوار پہاڑ سے سخت ہو کر سوار پہاڑ سے سخت ہو کر سوار پہاڑ سے سخت ہو کر سوار پہاڑ سے سخت ہو کر
 چنگ کے ہوم خانہ لے گئے ہر سمت آگ برتنے لگی آتش فشان بھی شعلہ جوالہ کے آتش فشان

کر تا ہوا از در ومان پر سوار ہوا پھر کو یہ حال تھا کلا شعلہ	چنان بد کہ از ساحران ہزار
یونان مست و کشتہ ہمار	پدید آمد وزشت قبیارہ
بیرونہ جنگی دو و دو ہزار	چوزہ بر کشیدند پر شد خروش
پسدار ایشان بر آمد بجوش	شد از گرد گیتی سرا سر سیاہ
بہرین سپہ اندر آمد چو پیل	ہی کرد فرست کوچ کر کے

در پائے بحر کے پار اُترا اور قریب شکر حیرت بد سیرت ہو چکا اُنے سردار بہر استقبال بھیجے کہ وہ
 آکر لیکے لشکر اُسکا لے کر آئے یا آتش فشان بارگاہ حیرت میں آیا اُنے خاطر کر کے نبھا یا اُنے
 خاک کو تیزی خلعت پایا پھر بیٹھ کر شراب پینے لگا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھ کو خداوند ساحران نے
 بہر استیصال شکر معراج بھیجا ہوا اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں حیرت نے
 اس حرام خورد کو خوب شراب پلوئی کھانا لطیف کھلوا یا جب یہ خوب سرشار ہوا اُسی نشہ کی ترنگ
 میں وہاں سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور بقیہ دن تامل پذیر رہا جب آتش فشان مہر تابان کم ہوئی
 اور دنیا تمام ظلمت سراے و ہر بنی اسباب

شب تیرہ ہنگام بانگ خوش	ازان دشت بر ناست آوا کوں	بمہ جنگ را ساز کردہ جہان
ہمہ نیزہ داران و جوشن ورن	ہر کارے یہ خیر لیکر بست جلد خدمت معراج میں آئے اور لب بد	
دعاؤں باے باو خلی لائے کر نظم	خاقان چین و قیصر روم و شہ فرنگ	فرمان حکم کو بسر و چشم سے زند
کاؤں و کیتباد و کیو مرثیہ زجر	بیوستہ در رکاب تو فخر یہ می روم	از دوزیم سطوت تو زود کا شفر
جودخان و مرو صفایان دہم خند	تا بہشت آفتاب دمنہ خط ہوا	تا طائران سد رہ برا خاک می بند
شی تو شاہ اور کشورستان و ہر	نہم نام سکندر نمی زند	خسرو افک رکابا ایک ساخر

آتش نشان منج چشم جادو نام فرستادہ فراسیاب ناکام دوالکھ ساحر کی جمعیت سے آیا ہوا دراست
بتقابلہ ملزمان دارا دربان جناب طبل جنگ بجوایا ہر کل نکال کر میدان آتش غنا و فساد شعل کوٹھکایا
ہر کارے تو پھر بہر خبر روانہ ہوئے اور ملکہ منج نے تو کلت علی اللہ کہہ کر جواب طبل جنگ
عدو نفیر کو دم دیا یہاں بھی طبل و بوق بجے ناقوس ٹپکے ساحرون نے سحر کے جگانے کا سامان
کیا مبارکون نے آلات جنگی کو درست کرنا آغاز فرمایا دربار منج نے سویرے سے برخواست کرکے
ہر ایک بہادر اپنے اپنے مقام پر ہر آرام آیا تیاری شکر پھریان ہوگی خواجہ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ بارگاہ
سے اٹھ کر فرین عیاری کے روانہ ہوئے اور سطح اور عیار بھی اس اندیشہ میں پلے لیکن خواجہ
عمرو قریب بارگاہ آتش نشان پہنچ کر بصورت تبدل شہرے تھے کہ ایک خورص کو انھوں نے
دیکھا کہ وہ بارگاہ سے نکلا کر کسی کام کو جاتا تھا یہ اُسکے ساتھ ہوئے اور ایک جگہ
تنہا پا کر اُسکو سلام کیا وہ بچارہ نوواردانکے فقرے کیا جانے اُسے غیب سمجھ کر جیب
میں ہاتھ ڈال کر چند اونٹنے کالے اور کھامیان صاحب اسوقت یہ موجود ہیں انھوں نے ہنس کر
کہا کہ میں یہ اونٹ لے لیکر کیا کرونگا مجھ کو کچھ آپ ہی سے عرض کرنا تھا ایلے ساتھ چلا آیا اُسے
کہا فرائیے کہا کہون کیا خاک میں تمنائی چاہتا ہوں اور وہ آپ کے پیچھے کھڑے ہیں یہ حال
سنکر اُس نے پیچھے پھر کر دیکھا انھوں نے کندھاری کہ وہ ابھو کر گر کر انھوں نے گرتے گرتے اُسکے منہ پر
جاب بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوا پیرہن اُسکا لیکر اُسکو تو انھوں نے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ
اسکی دیسی صورت بکر تیار ہوئے سر پر بکڑی باندس چکین پھنی بینی پاک کمر سے لگا یا تھویداری کی
بھون کا شگون لیکر وال سے باندھا اور اُس رومال کو حید میں ڈال لیا اور جو کچھ اُسکے پاس رکھ دیا
پیساتھا وہ سب لیکر اندر بارگاہ کے آئے یہاں دیکھا تو ایک ساحر کریمہ المنظر سیاہ قام بد انجام مستند
میشامی اور شراب زہر مار کر رہی خواجہ بھی اور خواصون کے ہمراہ کاروبار میں مصروف ہوئے
اس عرصہ میں اُس نے پانی طلب کیا آپ خالصہ لاؤ عمر و جلد تک سرکاری پانی میں ملا کر گیلاس
تھالی جوڑ میں لگا کر سانے اُسکے یگیلا اُس نہ ہجارتے گیلاس کو تو اُنکے ہاتھ سے لے لیا مگر جب
پینے لگا منہ سے گیلاس نکلتے ہی ایک پتلا پیدا ہوا اور اُنکے ہاتھ مارا کہ گیلاس گر گیا اور پتلا پکارا
کہ اس پانی میں دنا غنی خبر وہ ارادہ پینے کا نہ کرنا غم کو یہ رنگ دیکھ کر بھاٹا اور اُنکے فوراً اُٹھ کر

اپنی جھولی سے نکال کر مارا کہ وہ گولا شق ہوا اور زمین سے دھوان پیدا ہو کر جانب مغرب دوڑا غروب
 بارگاہ سے باہر آ کر گلیم عیاری کو اوڑھا اس دھوین نے تپایا غروب دل میں یا وود کستا ہوا پھر ا
 ظاہر ہوا اور دو دھواں چار ہو کر پھر آیا ادھر تو یہ سانچہ گندرا ادھر چالاک بھی ایک خدمتگار کی ایسی
 صورت بن کر بارگاہ میں اس ساحر کی گیارہ اسکو کھٹکا پیدا ہو چکا تھا بنگاہ کرم ہر ایک کو دیکھتا تھا
 بس چالاک کو اسنے پہچانا کہ یہ بھی کوئی عیار ہی چنانچہ ادھر تو اسنے نگاہ سحر چالاک پر
 ڈالی تو دھواں اسکو گرمی معلوم دی چالاک بھاگا آتش فشان لگا کر کہ لینا منہ سے اسے شعلہ آتش
 نکلا چالاک کو پکڑنے دوڑا یہ باہر بارگاہ کے آچکا تھا کہ شعلہ کو اسنے اندر سے اسے دکھایا یہ
 گھبرا کر اور تو کہیں نہ جاسکا ایک غارتا ایک کنوین کی طرح اس جگہ تھا اس میں پھاند گیا اور یہ عیار اسو سے
 بھاگ آئے ہیں کہ اسنے منتخب کر کے ساحر اپنی خدمت کے لیے رکھ لیے ہیں انھیں کی ایسی صورت
 بن کر جاتے ہیں اور دوسرے اسنے ادراپنے ملازموں کو منع کر دیا ہے کہ عیاروں کے تعصب کرنی میں جانکا
 ضرر ہے تم اسے خبر نہو نا غرض کہ وہ شعلہ بھی بنا چاری پھر گیا اور چالاک اسے پھر جانے کے بعد چلے عرصے
 میں کنوین سے نکلا اور جیسے ہی روم قدم چلا تھا کہ ایک ساحر کو اسنے جانے دیکھا اور ساحر مذکور نے بھی
 اسکو دیکھا اور سحر سے دریافت کیا کہ یہ بیشک کوئی عیار ہے اسکو پکڑ لینا بہتر ہے یہ سوچ کر وہ ہنسنا چالاک
 سمجھا کہ یہ تجھ سے بدی کرے گا بس بھاگا اور ایک درہ کوہ میں در آیا لیکن سحر کے آگے انسان کیل سے
 بھاگ سکتا ہے وہ ساحر بھی اسی درہ کوہ میں آیا اور ایک سحر اسنے ایسا پڑھا کہ چالاک آپ سے اسے
 پاس چلا آیا وہ اسکو لپکا کر جانب شکر حیرت روانہ ہوا قضاے کار متر قرآن عالی وقار درہ کوہ سے
 نکلا ساحر بنے ہوئے چاندنی کی سیر کر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک ساحر کو کسی کو پکڑیے جاتا ہے
 یہ دیکھتے ہی لگا کر سے کہ اسے تو کون ہوا دیکھیں شخص کو ہمارے مقام سے پکڑے لیے جاتا ہے اس ساحر
 کو تو حال قرآن کا معلوم نہ تھا بس صاف صاف اسنے کہہ دیا کہ میں اس عیار کو لیے جاتا ہوں کہ اسے
 ہمارے مالک کو بغیر عیاری پکڑنے کا ارادہ کیا تھا قرآن نے کہا اچھا تم ذرا غصہ جاؤ ہم بھی تو دیکھ لیں
 پھر تم لپکا نا یہ کمزور ہے جو اسے کئے تو دیکھا کہ چالاک ہے بس اس ساحر کی تعریف کرنا شروع کی کہ بھائی
 تم نے بڑے مہتری اور مفسد کو گرفتار کیا ہے اسکا قید ہونا بہت دستور تھا مگر یہ شخص جو تمہارے
 ساتھ نہ ہوتا تو اسکا قید ہونا دستور ہوتا وہ ساحر دوسرے کا نام سن کر گھبرا یا کہ میں تو اکیلا آیا تھا یا دور

کسی کو بتلاتا ہر دیکھ تو سی کہ اور کون ہی یہ سوچ کر پیچھے پھر کر اُسے دیکھا قرآن نے پہلو پر سے بغداد مارا کہ سر
 اُسکے پر امن و پاش پاش ہو گیا بجھا کھلیا تڑپ کو ہلاک ہوا بیرون نے اُسکے غل چایا اور چالاک
 قرآن نے کہا ای چالاک اب تم رات بھر اسی مقام پر رہو اور تماشا اس ساحر کے ڈرنے کا دیکھو
 پھر عیا ہو گا ویسا سمجھ لینا چالاک قرآن کے پاس رہا اور عمر و کا بھی پنجہ اس شب کو آتش فشان
 قابض نہوا بھی پھر کر چلا آیا لشکروں میں رات بھر تیاری رہی جو ان دلاور مثل گل گلزار تو حسین
 کہ جو مثل شاخسار ہوا سنے اڑتے تھے سوار ہونے پر تیار ہونے خزانہ مثل خزان گل شرفی گلشن لشکر میں
 کھل گئے گھوڑے رنگ لاواغی ہوئے مشکین ہاتھ یون کی اس طرح رنگین ہوئیں جیسے بہار گلہارے
 سرخ سے رنگین ہوتے ہیں چار آئینے یون شفاعت تھے کہ جیسے چار ہنر جو بڑی بلغمین ہوتی ہیں
 کی طرح کرنا کو دم دم دم ملتا تھا تو این پانی کی لہرو کی طرح لہرائی تھیں ڈھالیں ہر ایک گرواب نظر آتی تھیں
 آتشبار کوہ کی طرح جھلم جھلم رہا اور دن کے کتا تھا کہ زندگی حباب آسا ہر آبدینہ کا جو کوئی تم میں پیاسا
 ہا وہ ہی دلاور ہی بود مرگ بھی نام آور ہر بکتر یون تن پر سجھے تھے کہ جیسے تاک کے غل جو تیار
 گلشن پر پڑے تھے ایک طرف ساحر و نین سحر سے گلشن افسون ہر اچھا بھرا جو سحر کو آتے تھے
 گویا دگل ہزار رنگ کے مچ ہو کر سینا سنے ہیں روئے ہوا بھی زرہ پوش ہوا ہی بیرون کی صدا کی
 یار بہاری کرنا کڑا تھا برق دم دم چمکتی تھی سبزہ خواہیدہ چونک اٹھا تھا طائر ان سحر مثل بلبل کے

نری وہ تیغ کرفتہ کار و دیو سو عدم عجیبین سپر فلک ہون آکر تم سلام کروں میں وصف سپر کیا کہ تیری پشت پناہ بغیر خانہ زین اس کے خانہ آرام غرض رات بھر سوزش و ہنگامہ	زمزمہ سرائی کرتے تھے ہر ایک بہادر شاہ و خرم تھے کہ اشعار اگر وہ ہونے علم اس کے سایہ کر کے کمان کے گوش آتا ترے کھنجا بہرام ترا مند سبکو ہی اس قدر کہ نہیں عنان اچک کے لئے گر کرین ہر گرم خرم	طنین لپٹے صدا قیل کی ہو در حمام جو تیری نیر کے ہوتا وہ توڑے آگاہ علی بہر صف میدان ہر خبے سب میں غلام حضور اس کے کرک برق کی بھری مانی
--	---	---

آرستہ لشکر ہا صمد مہر بل و غیرت کے ساحر تخت و ارد و طادس پر چڑھ کر دولت پر مکت مہر رخ
 ذی عزت کے آئے مہر رخ بھی لباس فرمان روائی سے آراستہ تخت پر سوار برآمد ہوئی ہر ایک
 بسنے پایہ تخت کو بوسہ دیا بجز اسلام ہر ایک کا ہوا پھر کوس و دہل گر جتے اور نہ جتے جانب جنگاہ یہ سب
 دلاور چلے عیار بھی بہر تماشا ساتھ ہوسے کسی طرف سے سواری برنگ باد بہاری ملکہ بہار کی

پیدا ہوئی فوج جسکو دیکھ کر شہید ہوئی ابر سرخ سر پہ چھایا ہوا اسین سے بھول کر سنے ملک بہار
 جوڑا نافرمانی سپنے ماتھے پر افشان چنی ہوئی گلدستہ سانسے رکھے ہوئے تخت کو سونے کی پتلیان
 اٹھائے گرد و پیش خواصان زرین کمر کا ہجوم غرضکہ انتہا کی دھوم سب طرح ملک منور سلینے حسن و خوبی
 سے بھر پور تخت پر سوار گرد اسکے پرین کی قطار میخانہ طائران سحر ریلدا ہوا ہر ایک ملازم مست و مخمور
 بنا ہوا مخمور بھی دھانی جوڑا سنگے میں سپنے لباس تمام جو اہر دوز گنہ سب جو اہر کا عشرت اندوز ہزاران
 زیب زینت روانہ بہر حال نافرمان اور طاؤس کا کہ کسانک انکی خوبیاں ہوں سب ماہ سپہر
 شجاعت و خورشید آسمان جلالت میدان جنگ گاہ میں آکر ہو پچھین اُس طرف سے دولاکھ ساحر
 کا پیرا ہمراہ لیے ہمہ تن شولہ بنا ہوا آتش فشان ایک توشن آتشین یسوار وارو میدان کارزار ہوا
 ہزار بادہل اور دھامے نکلتے تقارون کی آواز نے گنبد فلک میں ہلچل ڈال دی آگ چار طرف سے برپا ہوئی
 ساحران مہر نے اُس آگ کے جواب میں باران سحر برسا یا کہ گرد و غبار میدان مٹیھا آگ کو بجایا
 پھر جنگل سب صاف ہوا ہر ایک عازم مصاف ہو نقیبوں نے نکل کر تقابست کی سیمینہ و میسرہ قلب
 و جناح صفین آراستہ ہوئیں بعد صفوں آرائی جانبین آتش فشان آگ سے نکلا اور
 ڈنڈ وٹ کر کے سامری گودریٹک پکارا کیا پھر جو استاد کی بول کے خود اپنے گھوڑے
 کو وسط میدان میں لگا لا اور نیزگی سحر دکھا کر خوب گراما کر لگا رالغزہ صیب مارا کہ اعز فرستہ
 ملک و امان سخن ناشنو بھلا آؤ تو میرے مقابلہ کو یہ صد اسنکر مہر نے بھی اپنے لشکر کے دہنے
 بائیں گھاہ کی ایک ساحر لالہ ریح جاو و حسین و خوب و سانسے آکر اجازت خواہ ہوا کہ غلام
 جا کر کام اس کافر کا تمام کرتا ہر مردان عالم میں نام کرتا ہر ملک نے اسکو دعا دیکر رخصت کیا جب وہ
 بہادر سانسے اُس خیرہ سر کے پہونچا ہیوں ارادہ کو اپنے گراما کر طالب حرب و ضرب ہوا
 اُس دغا شمار نے کچھ سحر بڑھکر دستک دی کہ ایک بجلی چمک کر اُس بجارے کے سر پر گری
 ہر چند اسنے روکا لیکن جانبر نہوا دو ٹکڑے ہو کر گر اصد اسنے مرنے کی بلند ہوئی اور اُس
 موزی نے پھر صیب سہارز طلبی دی ابی مرتبہ ملک زلزلہ جاو وٹنے لگا اجازت لی اور سامنے
 اسنے آئی اور جب حربہ اسنے طلب کیا اُس خیرہ سر نے ایک ہاتھ تلوار کا سحر بڑھ کر مارا
 کہ زلزلہ کے سر پر تلوار پڑی یہی اسی ساحرہ تھی جو بیج کتی ورنہ دو ٹکڑے ہوتی لیکن شمشیر آبدار

تا دوا ہو اسکے اُڑی اُس نے داستانہ مارے کہ تاوار گئی اور آپ سحر ایسا پڑھا کہ لہو سر سے
 نکلتا بند ہو گیا اور طاؤس سے کوہ کے غرق زمین ہو گئی لرزان جادو کو تاب باقی نہ رہی اُس نے
 آکر نذیر سحر اسپر مارا وہ خفیف جانم دیتا ہوا کھل گیا اسوقت آتش فشان کو غصہ آیا اور تینہ
 کھینک لگایا کہ شانہ لرزان کا جھول گیا اُس نے بھی جلد سحر پڑھا کہ پنجہ پیدا ہو کر اُس کو اٹھا لے گیا
 اسوقت تو پر الشکر اسلامیان کا بند ہوا اور فرج کو بیدل دیکھ کر مہر خ نے خود ارادہ جنگ کیا
 تمام لشکر کے علم جلوہ کھانے لگے سردار سب پاپا رہ ہو کر دوڑے اور عرض کیا کہ گو شر بیدل ہے
 لیکن ہم جان نشاری کو حاضر ہیں سردار دن کو ملکہ موصوف نے سہل و آسانی شفت و دلاسا دیکر
 رخصت کیا اور آپ مقابلہ حریفین آتی اور اسکی تلوار کو رد کر کے اُس نے تلوار ماری کہ آتش فشان
 تو اُڑ گیا لیکن مرکب سکا دو ٹکڑے ہوا اسوقت آتش فشان جھلا کر دوڑا ملک یا قوت کو تاب
 نہ رہی یہ پنجہ سحر پڑھ کر سدا راہ ہوئی اور آتے ہی اُس نے ایک تھک آتش فشان پر لگایا وہ تو مخاطب
 مہر خ کی طرف تھا پنجہ اُس کا اسپر پڑا مگر وہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ پتھر کا ہو گیا تلوار یا قوت کی
 کارگر نہ ہوئی اور اُس نے پھر کر جو جواب میں پنجہ کے تلوار ماری یا قوت زخمی ہو گئی ملکہ مشکین
 کی آنکھ میں خون اُتر آیا اور اُس نے سامنے آکر ایک پیکان تیر مارا وہ پیکان بھی خلی گیا کچھ اثر نہ رہا
 کیونکہ اُس نے جسم اپنا فولاد کا کر لیا تھا اور اُس نے ایک تیغہ سحر کا اسپر بھی لگایا کہ یہ بھی زخمی ہو گئے
 اب یہ سب مع مہر خ کے صف لشکرین اپنے زخمی ہو کر آئین اور آتش فشان بھی
 میدان سے ہٹ کر کھڑا ہوا اور جو کوئی اُس کے مقابلہ کو گیا اُس نے مار لیا یا زخمی کر دیا جب
 بہت سے سردار زخمی ہو گئے اسوقت ناچار ملک غنبار انگیز طاؤس سوار اور رعد
 و برق نے نکلنے کا عزم کیا اور رعد نے تورہ کیسی پھرنڈ بھی اور دوڑ کر ایکسچہ ماری لیکن
 آتش فشان کو کچھ اثر نہ ہوا اور سے برق چک کر گری آتش فشان نظر سے غائب
 ہو گیا یہ بھی دونوں پھر آگے غبار انگیز نے جب رعد و برق کو مجبور دیکھا آپ ایک
 مشت غبار زمین سے لیکر محرم کر کے آگے بڑھی اس عرصہ میں آتش فشان پھر
 ظاہر ہوا اور پکارا کہ ای ملک مہر خ میں نے تم لوگوں کی لڑائی بخوبی دیکھی دور کی معمول
 مساوی تم تو کسی قابل بھی نہیں ہو ابھی چاہوں تو تم کو ہلاک کر ڈالوں اور گرفتار کروں لیکن

آنادن اور ایک رات مہلت دیتا ہوں جاؤ اور آپس میں مشورہ کر کے اطاعت بادشاہ
 طہسم کی اختیار کرو ورنہ گل میں تم سب کو روز بد دکھاؤنگا خاک و خون میں سلاؤنگا یہ کہہ کر
 اپنے لشکر میں تھیل امان بکوا کر پھر اصرار سے تھیل سلاش بجوایا اور باز گشت فرمائی لشکر
 بسترون پر آرام پذیر ہوئے زخمیوں کی تیمارداری شروع ہوئی مہرچ بارگاہ میں آکر بیٹھی
 عمر و بھی کرسی پر اپنی آکر ٹھکن ہوا اور ملک برق جاو و سے کہا کہ کیوں ای برق آج تو نے
 بھی کچھ نہ ہو سکا ارے کیا وجہ تھی برق نے کہا خواجہ اس موئے کو سحر کچ خاک بھی نہیں
 آتا ہرگز اس سلسلہ پر وہ نازان ہر کہ اس کے پاس ایک زنجیر اس طرح کی کہ جیسے عورتیں توڑا
 گلے میں پہنتی ہیں جہاں کہ وہ زنجیر سونے کی ہر کہ ہر وقت اس کے گلے میں رہتی ہر اور وہ زنجیر
 سامری و تمبید کے گلے کی ہر پس اگر وہ زنجیر اس کے پاس نہوتی تو مثل سنگ نہیں کے میں
 اسکو مار ڈالتی اور اس زنجیر کا حال سوا سے میرے کوئی جانتا بھی نہیں ہر سب یہی جانتی ہیں
 کہ آتش فشان ساحر زبردست میرا در میں اسویدہ سے جانتی ہوں کہ ایک دن یہ میرے
 مکان پر آیا تھا وہاں کچھ تحفوں کا ذکر چلا میں نے بیان کیا کہ ہکو سحر سے کہنے میں خداوند
 سامری نے یہ عنایت فرمایا کہ ہم برق بن جائیں ہن اس وقت اس نے بھی بیان کیا کہ میرے
 پاس یہ زنجیر ہے کہ جسکی بدولت میں ساحران عالم پر متاثر ہوں میں نے یہ سب
 دریافت کیا کہ ای آتش فشان یہ زنجیر اگر کوئی لینا چاہے تو اسکو مل سکتی ہے یا نہیں
 نے بیان کیا کہ ہاں مل سکتی ہے لیکن کوئی ساحران کلمات کو سحر کے علیحدہ پڑھتا چاہے
 اور دوسرا تحف میرے گلے سے اتارے تو بیشک اثرائیگی اور دوسرے کو ملنا بھی
 خواجہ نے کہا بھرا ہی برق تم تو اس سحر کو جانتی ہو الگ کھڑی ہو کر پڑھو اور میں جا کر زنجیر
 اس کے گلے سے اتار دوں کیونکہ ای ملک پھر تو کوئی دغدغہ باقی نہ رہیگا برق نے کہا کہ کوئی
 خون پھر نہ ہیگا اور میں اسکو مار لوں گی غم و نے کہا کہ پھر آج تو ہم خود تنہا بھی کوشش
 کرتے ہیں شاید زنجیر ہاتھ آجائے نہیں تو کل بر سر میدان تو نے ہی لینے برق نے
 کہا کہ زنجیر پڑھے اس زنجیر کا اثر نامشکل ہے آپ ناحق تکلیف اٹھاتے ہیں غم و نے
 ماحالی بیٹھے بیٹھے دم بھی گھبراتا ہی شغل ہی سہی یہ کہہ کر مصروف شراب خواری ہوا جب زنجیر

شام ہر گز روزگار ہی اتری اور کمکشان کا توڑا شاہد شب گردن میں ہنسا کر بیات
 خون دل صاف کا شفت انہار + ہم فریغ ضمیر شب بیدار + لطف چرخ بلند بستانی
 ویدہ مہ سنے کی نگہبانی + سرشام بکلم آتش فشان ناکام لیر سحر کو دم ملا شکرین
 طبل جنگ بجا ہر کار سے خبر لیکر خدمت مہر خ میں آئے اور خبر نواخت طبل جنگ عن کنان
 ہوئے اس طرف بھی طبل جنگ بجا بدستور قدیم طیاری آلات حرب و ضرب آغاز ہوئی۔
 دلاوردن میں لیکن آج کی شب کو نیم و ہراس طاری تھا کہ ساحر کسی سے زیر ہی نہیں ہوتا
 دیکھیے کہ خدا کے اکبر نے کیا چاہا ہے غرض کہ ہتھیل صاف ہونے لگے ہر شخص مصروف کار و بار درستی
 اسباب جنگ ہوا طالب نام و تنگ ہوا اور خواجہ غم و بارگاہ میں سے اٹھ کر صورت اپنی ساحر
 کی ایسی بنا کر قریب بارگاہ آتش فشان آئے اسنے اپنی بارگاہ کے گرد چند پتلے برائے
 نگہبانی سحر کر کے معین کیے تھے کہ وہ جو کوئی آئے اسنے کی خبر کر دین چنانچہ غم و سنے
 چاہا تھا کہ میں اندر بارگاہ کے جاؤں کہ ایک پتلے نے پکار کر کہا کہ خبردار ہو جانا بڑا چوٹا آتا ہے جو غم و
 کہلاتا ہے غم و سنے جو یہ آواز سنیں سمجھا کہ برق کا کنا درست ہی بیکار دوڑ دھوپ کرنے سے
 کیا فائدہ ہے پس یہ آئے پانوں پھرا اور پھر کر اپنے مقام پر چلا آیا اسی طرح اور عیار بھی گئے
 تیلوں نے پکار پکارو یا کہ ہوشیار ہو جاؤ چوٹے کے چوٹے آئے ہیں اور عیار بھی بڑی ہفتہ
 واپس آئے اور غم و سنے پھر کر آیا سیدھا خیمہ میں برق جاؤ کے گیا اور اس سے مشورہ کیا
 کہ کل کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے کہ رعد جاؤ تو چچن مارے اور ایک سردار چار پانچ ہزار
 جاؤ گر لیکر آتش فشان پر گرے اور اس کے لشکر پر بھی حملہ کرے اور تم کھلی سپر گرد اور سحر بھی
 پرستی جاؤ و زمین جا کر عیاری کروں اور زنجیر لگے سے اتار لاؤں برق نے عرض کیا
 کہ انشا اللہ ایسا ہی کرونگی جیسا آپ فرماتے ہیں پس برق نے ایک سردار کو اپنی لشکر کے بلایا
 اور اس سے کہا کہ کل جب ہم مان بیٹے لڑنے کو نکلیں اسوقت تم باہر آؤ اور آکر آتش فشان
 پر حملہ کرنا اور اس کے لشکر پر بھی گرنا خبردار آہن فوق منودہ سردار اس بات پر آمادہ ہو کر اپنی حکم پر گیا
 اور خواجہ بھی آکر کہیں پھڑے رات بھر لشکر و زمین دیسا ہی غلغلہ برپا رہا پڑھتین پڑھی گئیں
 منہ و ن کی جا پ رہی ہتھیار صاف ہو گئے جب زمانہ مشعل افروزی مہر تاجناک قریب آیا اور

فراش شب نے کونسا سے کو اکب کو بارگاہ افلاک سے بڑھایا کہ نظم + دھڑا گردون نے تاج ہم سر پر
 ہوا رونق تخت سر پر + اجالا چاندنی سے بڑھکے چھایا + آستار سے کیا فرسے منہ جھرایا
 صبح دم صبح عالیشان اپنا لشکر بڑے سامان سے لیکر جانب رزمگاہ روانہ ہوئی اور نہایت ہتھام
 سے وارد وشت مصاف ہو کر برائے جنگ وجدال صف کشی کی اس سمت سے آتش فشان اتر
 ساحران بے ایمان کو ساتھ لیے ہوئے آیا ان گمراہوں نے پراجھایا عین شربت ہرین
 میدان پاک مصاف ہوا اور آتش فشان گھوڑا اپنا بڑھا کے میدان میں آ کے بعد نیرنگی سحر
 دکھانے کے پکارا کہ اے ملکہ ہرج کل تو نے دو دو چار چار سا گردون کو بھڑا کیلے سے لڑوایا
 اب آج اکیلی بھی مجھے پرواہ نہیں ہر تم چاہو سارا لشکر لیکر چھپر ٹوٹ پڑو جب بھی میرا کچھ نکر سکو گی
 اچھا جس طرح تمھارا جی چاہے میرے مقابل میں آؤ یا کیسکو بھجویں نہیں اسکا دینا تھا کہ عمر و
 نے برق برق کی طرف اشارہ کیا برق اور رعد دونوں نکل کر چلے اور وہ سردار جس سے
 کہہ رہا تھا پانچزار آدمی سے ایک طرف کو روانہ ہوا اس عمر و بھی ایک ساحر کی
 ایسی صورت بن کر مرکب پر چڑھ کر خلاصہ یہ کہ رعد نے جا کر بڑے زور سے چیخ ماری
 آتش فشان ہنسا اور چاہتا تھا اور چاہتا تھا کہ اسکو گرفتار کرے برق چمک کر گری وہ برق
 کو آتے دیکھ کر غائب ہو گیا اب جو زمین سے نکلا وہ سردار پانچزار سے آ کر آتش فشان
 گھرایا کہ کسکو کسکو جواب دوں اور ان رٹنے والوں نے نارنج ترنج ناریل حربہ بحر کو مارنا
 شروع کیے اسوقت تو اس کے لشکر کو بھی تاب باقی نری وہ بھی دوڑ پڑے آپس میں جنگ منسوب کا
 سامان ہوا جب تو عمر و گھوڑا اپنا بڑھا کر سامنے آتش فشان کے آکر لڑا کہ اخیرہ سرکشان جا بیگا ہمارا
 ہاتھ سے اسے چاہا کہ اسے تلوار ماروں عمر و جیت کر کے اول تو زمین پر اتر پڑا اور اس کے مرکب کی
 پیٹ کیسی ہو پنا وہ جھک کر دیکھنے لگا کہ یہ کیا کرتا ہے وہ تو جھانکتا تھا کہ عمر و دوسری جیت کر کے
 اس کے کچے پر بیٹھے اس کے آیا گھوڑے کو جو بوجھ دو آدمی کا معلوم دیا ایک پشتک اس نے لگائی
 ملکہ برق اب جلد جلد وہی سحر جو زنجیر اتار لینے کا ہی پڑھائی اور آتش فشان پیچھے پھرنے لگا کہ عجیب
 طرح کا سحر ہے کہ گاہی گھوڑے کے پیچھے بھی چھے برآتا ہے وہ تو پیچھے پھرنے لگا پچاس سا گھوڑا جو پہلے سے
 گرا ہوا تھا اس پر حربہ لگانے لگا اس کے روکنے میں بھی وہ مشغول ہوا اور عمر و کی بھی فکر کرتا تھا ایک طرف رعد ترنج

رہا تھا شکر لڑ رہا تھا آگ پھر بس رہے تھے اسی جنگ بھی اُسے کبھی نہ دیکھی تھی اس گجراہٹ میں چاہتا تھا کہ غائب ہو جاؤں اور بھل کر لڑوں کہ عمر و نے بہت زبردست مضامین سے زنجیر اسکی گردن سے کافی وہ کھل کر گردن سے اس کے پیٹ پر آئی وہ سمجھا کہ یہ ساحر جو گھوڑے کی پیٹے پر بیٹھا ہے اسکی کوئی چیز میرے پیٹ پر والدی ہے بس یہ سمجھ کر ہاتھ جو مارا زنجیر کو نوچ کر نیچے گھوڑے کے پھینک دیا ساتھ ہی عمر و بھی گھوڑے سے کود کر زنجیر پر آیا اور اسکو لیکر نعرہ کر کے بھاگا کہ منم عمر و عیار نامد ارجب یہ زنجیر لیکر بھاگا مہر سب نفع لیکر آگری مار تھوئی اور تمھیا رون کی شروع ہوئی مگر ادل رعد جادو ترسے آتش فشان آکر چھا کہ وہ ہیوش ہو کر گرا اور پستے برق جو گڑ گڑا کر گری اسکو کاٹ کر زمین میں زنی آئی شور اس کے مرنے کا بلند ہوا اور برق آڑی ترچھی ہو کر شکر پر گرنے لگی رعد چھین مارنے لگا ہزاروں ساحر دلا سر پٹا اور برق نے جلا دیا مہر سب اور بہار سے بہتوں کو خاک و خون میں تباہ کیا مادیر بڑے زور شور سے تلوار پٹی یہ حال ہوا کہ شہار

یلاسنے کہ بودند خجسہ گزار	بکشتند پیرامن کارزار	ز زخم دو شاہان و پیکار جو سے
بھی خون و مغز اندر آمد یو سے	ہمین این بدان گفت ہم آن بدین	چو دریا خون شد سر اسر زمین
ز رخسندہ پیکان و پر عقاب	بھی دامن اندر کشید آفتاب	ہمہ کوہ و دریا پر آواز گشت
تو گفتی سپہ روان باز گشت	ز باد و زخو رشید و شمشیر تیز	تا آرام ہو و نہ رکھ پر ز

آخر کار سپہ سالاران شکر آتش فشان نے جبل مان بجوایا اور بھاگ کر اپنی جان بھائی مہر سب نفع و نصرت لیکر پھری اور وہ نہر میت خوردہ سیدھی بھاگ کر دریائے خون روان کے پار آتر گئی وہاں سے کچھ لوگ تو خدمت افرا سیاب میں آئے اور بہت سے اپنے ملک کی طرف جوا فرات کے پاس آئے سب حال شکست کھانے کا سامنے شاہ طلم کے بیان کیا بادشاہ کا غصہ ایک سے ننوا حصہ زیادہ ہو گیا اور کہا تم جاؤ جلد آتش فشان کے بھائی سحر افشان جادو کو میرے پاس بھجوو وہ سب شخص ہو کر قلعہ زرافشانہ میں آئے سحر افشان جادو کی نبی جو پہلے پھر آئی تھی اُس سے مارے جانے کا اپنے بھائی کے حال معلوم ہوا تھا بہت اُس نے غم کیا تھا اب مجھ کو بادشاہ طلم شکر اپنے ہمراہ کی قدر لیکر باغ سبب میں آیا بادشاہ کو تسلیم کی نذر دی غمت پایا اور اسے اپنے بھائی کو یاد کر کے رو دیا بادشاہ نے تسکین دی اور فرمایا کہ اب تم جادو رعد جادو اور برقی جادو

نے شکر ت عمر و تمنا سے برادر کو قتل کیا ہر انکو قتل کر کے قصاص اپنے بھائی کا لویہ کنگرا کہ نامہ ملک
 حیرت جادو کو بھی لکھا کہ حال اسکا بیان ہوگا افسوس خراقتان بڑے کر دفر سے طبل و بوق بجاتا ہوا
 شکر پنا درست کیے دریا سے خون روان سے بار آترا بیان ملک حیرت کو جہر آتش نشان کے
 قتل ہونے کی معلوم ہوئی تھی اور وہ نہایت سچ میں افسوس کر رہی تھی پریشان خاطر بیٹھی تھی کہ مصو
 جادو نے اسکو مضطر دیکھ کر کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں اور کسی طرح کا سبج و غم نکرین میں اب
 چند روز میں مرغ کو مع اس کے شکر کے غارت کیے دیتا ہوں مصو تو حیرت کی تسفی خاطر
 اور دلجوئی کر رہا ہوا اور اس طرف عمر و کو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ چلا جاؤ گا حیرت میں دیکھ تو سی
 کہ اب کیا تدبیر ہو رہی ہے سوچ کر اپنے مقام پر سے چلا اور بصورت تبدیل دروازہ بازگاہ پر آیا بیان
 دیکھا تو ایک خدنگار قلمدان لیے اتنا وہی اور اندر چلے گا جب راہ دہ کرنا ہی لوگ اسکو اندر نہیں
 جانے دیتے ہیں اور ان سکا دیکھاں ہی کہ کیسے عمر و عیار شو عمر و نے یہ ماجرا دیکھ کر دربانوں سے کہہ لیا
 ہا یہ تو آپس میں محبت تو کرنا نہ کرنا اسکو جانے دو ایسا نہ ہو کہ وہ ان قلمدان کی خواہش ہو تو اس بجائے ہر
 مفت میں مناب آئے یہ کنگرا اس خدنگار کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک کونے میں لیگیا رہا ان لہجہ کر اسکا
 بیفہہ یہی ماکر بیہوش کر دیا اور آپ ایک ہی صورت بن کر پیراہن اسکا پہن کر قلمدان ہاتھ میں لیکر
 آئے دربانوں کو پہلے ہی سمجھا چکا تھا اب بنے خطر سیدھا اندر بازگاہ کے داخل ہوا اور جا کر سہ پہر
 مصو جادو کے اتنا ہوا اس میں شکوہ نہ رہا قلمدان نے مصو سے کہا کہ اسی بیٹے چشم حقیقت
 میں تو یہ ہی کہ عمر و عیار ہلاکے کیلئے ہوا اور ایسے ایسے مقام پر جاتا ہی کہ جہان رستم و شہر کی بھی
 طاقت نہیں کہ وہ ان قدم رکھ سکے گار آپ اسوقت بھلا دیکھیں تو سی کہ وہ عیار کا کس مقام پر ہی
 اکیلا کرتا ہی مصو جادو اس سختی پر اس میں دیکھ کر تاتا ہوا اسنے وہی سختی دیکھی تو معلوم ہوا کہ عمر و تو
 تیرے سر پر کھڑا ہوا و مال حمل رہا ہے باجرا معلوم کر کے اسکا خون خشک ہو گیا اور نہ بزرگی آگئی
 لیکن لکھو اپنے تری کر کے عمر و کی طرف پھر کر جو دیکھا تو عمر و کو در حیرت جادو کے سامنے آتا ہوا
 منقہ مار کر اس طرح ہنسا کہ حیرت کو تری نیرت ہوئی اور دل سے کہا کہ اے کیا رکھا ہو اس طرح
 ہنسا ہی غرض وہ تو سچ نہیں اور سب فواجہ کی طرف تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ یا کتہ سکودہ زربین قبیل کے
 قلمدانے دیکھ کر ہائی جواہری خنجر کا غلہ دیکھا لیا لیکن اس حوالہ سے ڈرے ہر شخص کسی نہ تعجب نہ کیا یہ کلام ہوا

صاف چلا گیا تمام ساحر بچوں میں ہو کر اور سچ پیل کر گئے اس اثنائ میں آواز طبل اور نفیر سحر کی سب کے گوش
 ہوئی حیرت نے ستوش ہو کر کہا اسے خبر تو لاؤ کہ یہ نقارے کیسے بجاتے ہیں کہا کوئی لشکر آیا ہے نہ تو
 دروان تھا کہ تیلے نے لا کر نامہ افراسیاب کا دیا حیرت نے اس نامہ کو تعظیم تمام لیکر دیا
 اور پڑھا لکھا تھا کہ ایسا بھائی آتش فشان جادو کا اپنے بھائی کے مرنے کی خبر سن کر بلا کے سحر فشا
 جادو نام ہمارے پاس آیا تھا اسکو ہنسنے تھا اسے پاس روانہ کیا ہر بدلا اپنے بھائی کے مرنے کا مہر
 سفر لگا تھا مناسب ہو کہ تم اسکی خاطر داری بہت کرنا اور لشکر صرخ اس کے ماتھے سے غارت کر
 حیرت مضمون نامہ سے مطلع ہو کر نہایت درجہ خوشنود ہوئی اور سمجھی کہ یہ آواز طبل و نقارہ
 معلوم ہوتی ہے کہ بلا کے سحر فشان کے لشکر سے آئی ہو یقین ہو کہ وہ قریب تر پہنچ چکا ہے ہیں
 حکم دیا کہ بلا کے سحر فشان بھائی آتش فشان کا ہمارا لوگ استقبال کیا میں چند ساحر ان کی خدمت
 بہر استقبال چلے دربار گاہ تک پہنچے ہونے کے کہ وہ اس طرف سے آتا تھا اس سے ملاقات ہوئی تو
 تمام اسکو بے آئے اسنے اتنے ہی نڈر دی حیرت نے دنگل دریں صدر میں عنایت فرما
 بیٹھا ساتھی نے لا کر جام سے ارغوانی دیا اسنے پیا اور وہ چار جام متواتر جو بے بھائی اسکو
 آیا حال اسکا دریافت کر کے سنا بعد ان امور ات کے اپنے مقام پر آٹھکرا یا اور حکم نوخت طبل
 دیا بوجہ حکم ان بد کردار طبل رزمی نوازش میں آیا ہر کاروں نے لشکر صرخ کے خبر جاکر صرخ سے
 اور بھی طبل جنگ جواب میں بجا آنا وں جو باقی تھا طبل دیوق دونوں جانب بجا کیے جب
 شام طلسم خورشید زین فام پرا کر حملہ آور ہوا اور فوج خلیفے خورشید نے مار مغرب میں جا کر گھسٹ چھپا یا کہ اس
 حنائی رنگ کا دے سا قیاجام + گرا خورشید پر پھر لشکر شام + صفت آرا پھر ہوئی فوج
 سیدانجم ہوا پھر آٹھکرا + شام کو لشکر دی و جانب کے تو سحر جگانے لگے دربار برخواست
 و ہر دیکھے نگا جاپ ہونے لگی لیکن سحر فشان ایسا کچھ عجیبہ خاطر تھا کہ اپنی بارگاہ میں منجھک
 کھیلنے لگا اور دون کی باتیں نشہ میں کرتا تھا کہ کل صبح کو میں سب لشکر حرف کو مات کر دے گا اسطر
 لا من ذی کرنا تھا کہ یکایک خبر ہوئی گیسوے بن شہاب شریف لاتے ہیں یہ لیسوے بن شہاب
 چلا لاک ہو کہ صورت گیسو کی ایسی بد لگ آ یا ہر غرض خبر سن کر سحر فشان نے اسکا استقبال کرایا اور نہایت
 اسکو لکر سند پڑ پر بٹھایا اور کہا آپ نے سرفراز فرمایا جو وقت رونق افروز کا شانہ غریب ہوئے میرا بھی

آپ کی ملاقات کو بہت چاہتا تھا خوب ہوا جو ملازمت ہو گئی یہ کمزور و ایک جام شراب اور سے ادھر
 گیسو کو بھی دیے گیسو نے انکھ بچا کر اوندھل دیے پھر افشان باتیں لاف زنی کرنے لگا گیسو
 کما کہ بھائی صاحب ہمارے نزدیک تو یہ امر کہ اگر عمر و مارا جائے تو البتہ لطف لڑنے کا ملے اور حیات کا
 مزہ حاصل ہو ورنہ یہ سب باتیں بیکار ہیں اور برادر کیا مجال دی کیسی کہ جو کوئی شکر ہرج کے ایک آنے
 ملازم کو بھی سچم قہر نگاہ بھر کر دیکھ سکے بلا سے سحر افشان نے یہ کلام سن کر کہا کہ مان بھائی میں نے بھی
 اس نا عیار کی ایسی تعریف کی ہے پھر کیا وہ کسی ساحر کو زندہ نہیں چھوڑتا؟ گیسو نے کہا نہیں چھوڑنے
 آیا مارا گیا اس نے کہا اچھا یہ تو بلا ہے کہ آپ اتنا کیونکر زندہ رہے اور اس کے ہاتھ سے کیونکر بچے کیا
 آپ نے کوئی سحر ایسا تیار کیا ہے کہ جسکی تاثیر سے محفوظ ہیں اور وہ آپ پر قابو نہیں پاتا؟ اگر حقیقت یہی
 بات ہے تو پھر آپ ہسان کر کے وہ سحر مجھ کو بھی بتلائیے تاکہ میں بھی اس کے شر سے بچتا رہوں بھلا
 زمانہ تک نہیں تو ایک ہی رات سے پھر تو میں خاتمہ اس کا کر ہی دوں گا گیسو نے بن شہاب نے
 کہا اگر میں اس طرح سے اپنے سینے میں بیجا اوقات تک ہڈیاں بھی میری گل جاتیں وہ کب کا مجھ کو مار ڈالتا
 خیر خاطر تھاری بہر صورت مجھ کو منظور ہے اور میں اپنا دوست صادق آپ کو جانتا ہوں آپ فرما
 علحدہ چلیں تو میں آپ کو بھی اس سحر کا انچھوڑا اسکی بھیٹ بتلا دوں بھلا تم بھی کیا یاد کرو گے
 کہ نہ بتلایا بلا سے سحر افشان یہ باتیں سن کر خوش ہوا اور گیسو کا ہاتھ پکڑ کر ایک گوشہ میں لے گیا
 اور کہا اتنا اس مقام پر کوئی نہیں بتلائیے گیسو سے بن شہاب نے ایک پھول نہایت خوشبو
 تر و تازہ نایاب زمانہ اپنے پاس سے کھلا اور کہا دیکھیے سحر تو میں اور کچھ نہیں کرتا ہوں لیکن
 یہ پھول ہمیشہ ہی گلہ سے کھلا رہے گا یہ مجھ کو ہر شکل تمام ملتا تھا میں اسکو سو نکھ لیتا ہوں اسکی تاثیر سے نہ تو
 بیہوشی مجھ پر تاثیر کرتی ہے اور نہ کسی کی عیاری کا گر ہوتی ہے اور اگر کوئی میرے سامنے آجی
 جاتا ہے تو مجھ کو خود بخود حال اشک کا ظاہر ہو جاتا ہے ہوشیارہ وہ رہ نہیں سکتا ہے اگر تھا راجی جاتا ہے تو آجی
 کے لیے اسکو سو نکھ لے کر پھر میں نکھو کر سٹھا جاؤں گا بلا سے سحر افشان نے یہ تقریر سن کر وہ پھول
 اس کے ہاتھ سے لیکر سو نکھ لے کر ہی تراق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو کر گرا چلا لاک نے اسکو اور اٹھا
 بیہوش کیا اور پتارہ بدوش ہو کر سر پہ چاک کر کے صاف لیے ہوئے چلا لیا یہ تو اسکو لیکر چلا اور
 ہر شمشیر زن کا برا ہے کہ اسکو پیٹھے پیٹھے یہ خیال آیا کہ آجکی شب تو چل کر کوئی عیاری کرے گا

تو تھا کہ کر بیٹھ رہی ہے کوئی عیاری ایک کی ہی نہیں آج سب برق جادو کو بن کر سے تو یکڑ لا بس سوچا
اپنے مقام پر سے چلی اور راہ میں آ سے برق فرنگی کی ایسی صورت بنائی اور ساتھ ہی خیمہ میں
ملکہ برق جادو کے آئی یہ عیار تو ہر وقت آتے ہی جاتے ہیں انکو کوئی روک سکتا ہے عیار وہ بھی
کسی نے نہ روکا اور آئے اندر آتے ہی دیکھا کہ ملکہ برق پلنگری پر آرام کر رہی ہے اپنے برق عیار کہ
دیکھ کر بوجھا کہ کیوں بھٹیا خیر تو یہ اس وقت کہ ہر لے اسے کہا کہ خواہ سلامت و کچھ کہلا بھیجا
سواپ ذرا علیحدہ جگہ میں لیجئے برق جادو نام خواہ کاسکروڑا اٹھی اور مقام خلوت میں برق
نقلی کو لیکر آئی اسے دان آتے ہی بھیدہ بیوٹی اس کے منہ پر مارا کہ وہ بیوٹس ہوئی اس کے بھی بشارت لگا
دو شش پر رکھا اور فسات چاک کر کے کھلا چلی جب صحرا میں لشکر نے کھل کر ہوئی اُدھر سے چلا لاک
بشارت صحرا فشان کہتے آنا تھا راہ میں دونوں نے ملاقات ہوئی اور ہر صر کو یقین ہوا کہ چالاک
صحرا فشان کہیے جاتا ہے اور چالاک کو بھی ثابت ہوا کہ ہر صر کسی سحر کو ہمارے بیان سے لیے جاتی ہے
بس اُسے لکھا کہ ہر جا کسان جانی ہے اور کسا دیے جانی ہیں دشمن تیری جان کا آپہونچا
ہر صر نے بھی نہرو کے کچھ کھینچا اور بکاسی کہ اگر تو پایا ہے تو میرا کیا کر لیا اب دونوں میں کچھ نرمی آئی
ہوئی اور اڑتے لڑتے دونوں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بشارت سے یا تو زمین پر رکھ دیا یہ کہ ایک
شخص دوسرے بشارت سے برا طرح خیر مارے کہ گرہ بشارت سے کی کھل جائے اور مالک نہ ہو جائے
یہ سوچ کر دونوں نے ساتھ مل کر بشارتوں پر چومار اٹھ دو فون بشارت سے کٹ گئے اور برق جادو
اور بلا سے صحرا فشان کھل کر گئے اور دونوں کو ہوا جگہ ہو گیا اور اٹھ کر سمجھے کہ عیار وہ کسا
مقدمہ ہم تو بولیں تو اچھا ہے بس یہ دونوں اڑ کر اپنے مقام کی طرف چلے گئے بعد کچھ عرصے کے
ہر صر کو آئی اور سمجھی کہ تو اس عیار کے ساتھ سے ختمی ہو جائیگی اب تجھ کو کل جانا چاہیے یہ سوچ کر اس نے
چالاک سے کہا کہ اوجہ نامرگ معلوم ہوا کہ تو دوسرے کے بھڑے پر میرے ساتھ لڑ رہا ہے اور یہی
تجھ کو لڑنا ہے چالاک نام دوسرے کا سکر گھبرا یا کہ مبادا اس کا کتنا تو عیاری کا فقرہ سمجھا
کوئی اور عیار تیری گھات میں ہو بس یہ خیال کر کے اُس نے تب بھی پھر کر دیکھا ہر صر توجہ تیرے
لے رہی ہے میں سامنے سے کافر ہو گئی اور چالاک بھی ناچار ہو کر ان کے کمرے کی طرف روانہ ہوا اور برق جادو
اپنے خیمہ میں آکر بیوٹی اور صحرا فشان اپنی باگاہ میں ایسا رہا کہ دونوں میں تمام ہو چکی تھی اور وہ وقت تھا

کہ قیدی مشرق کی میعاد پوری ہوئی تھی اور خورشید تاہان کو رہائی ملی تھی پتارہ سیاہی شب سے
رہا ہو کر بارگاہ افلاک میں آیا تھا شب تیرہ نام نے منہ اٹھا چھپا یا کھٹکا کہ ابیات

ستارہ بچکانا سید نکلا | بھبھو کا بن کے پھر خورشید نکلا | شب تیرہ پر آفت اسنے دالی
ہوئی پھرون کے کافر کے بھالی | رات بھر طبل جنگ سے تیاری آلات حرب و ضربے ری تھی

ہنگام سحر ہر رخ نامور لشکر اپنا بصد کرد فریکر جانب دشت جنگ بردار ہوئی اس طرف سے
بلا سے سحر افشان بصد غلہ و شان فوج گران لیکر چلا دونوں سردار لشکر لیے ہوئے میدان میں
آئے دلا ورون نے بے جانے صفوں آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے تھے
سحر کی نیزنگیان دکھانے لگے کسی نے جھل میں آگ لگا دی کسی نے دریا جاری کیا کسی نے خون
کی ندی بہا دی کسی نے جانور ان بھر ہزاروں پیدا کیے کسی نے پتھر برسا دیے طبل بوق بجنے لگے
کر دکا ہو لے لگا بلا سے سحر افشان اثر و اپنا اڑا کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا ہر رخ کی
طرف سے نہروان جادو و مقابلہ کو گیا مگر اسکے تاج سحر سے جانبر نہ ہوا پھر آسکا بھائی کیسودراز
برسے مقابلہ نکلا وہ بھی برف آتش فشان سے اسکی مارا گیا اسوقت برق جادو نے عمرو
سے کہا کہ خواجہ سلامت میں جانتی ہوں کہ کوئی نہ کوئی چیز اسکے پاس بھی مثل تحفہ کے ہے جب
کسی کا وار اس پر کارگر نہیں ہوتا تو عمرو نے کہا کہ اے ملکہ اگر کوئی شے اسکے پاس ہوتی تو کیا معلوم نہ تو
تم تاج کو اندیشہ کرتی ہو کچھ بھی نہیں ہر تم جا کر مار لو یہ نابکار بھارے ہاتھ سے کہاں بچکے جائے گا
یہ جو عمرو نے کہا تو رعد و برق دونوں تڑپ کر اپنے ہر سحر میں گئے اور وہاں سے رعد گرج کر
زمین پر آیا اور دامن کھانکر جانتا تھا کچھ مارے اسوقت برق تڑپ کر جو سحر افشان پر گری تو
اسطرح سے گری کہ ابر نیچا ہو گیا اور برق نصف ابر میں رہی اور نصف باہر لگی تھی اور رعد دامن
پر ٹپسے ہوئے تھا سحر افشان کو رعد و برق کے بے افراسیاب نے ایک سحر تہلا دیا ہے
کہ یہ انکار دی پس اُسے ہی سحر کیا اور کندہ سحر کو لگا یا برق جادو تو اس میں گرفتار ہو گئی اور جھٹکا جو
دامن کا لگا تو رعد بھی گر پڑا دونوں کو اسے گرفتار کر لیا اور اپنے شکلوں میں بدل بازگشت ہو کر کھڑا
اور نہایت خوش ہوا یہ کہتا ہوا پھر اکاب بچکے کچھ کام نہیں ہیں کسی سے نہ گرو لگا جس نے میرے
بھائی کو مارا تھا اسکو میں نے پکڑ لیا میں اسے خون کا بدلہ لائے آیا ہوں جنگ ان دونوں کو قتل نہ کر دے گا

تو سن سحر کو میدان رزم میں نہ ڈراؤ لگا ہاں اگر شہنشاہ یا ملکہ حیرت لرین تو اُس کے شرمیکہ لبہ ہو جاؤ لگا
یہ کتا ہوا اپنے مقام پر آسا ہاں نے اکی آرام لیا یہ خود اپنی بارگاہ سے خدمت حیرت میں آیا اور نہایت
خوشی ظاہر کی کہ اے ملک میں نے اپنے بھائی کے قاتلون کو گرفتار کیا اب میں اُن کو قتل کرنے جاتا ہوں حیرت
نے کہا چلو مہارک ہو مگر فرار خبر داری سے اُن کو قتل کرنا کیونکہ اُن کے چھڑا بجا نے وہاں بھی بہت ہیں
غرض یہ وہاں سے اپنی بارگاہ میں آیا اور فراسیاب کو بھی عرصی ابن مضمون کی لکھی کہ میں نے
رعد و برق کو قید کر لیا ہے اگر حکم عالی ہو تو دونوں کو قتل کر ڈالوں یہ لکھ کر اُس نے تیلہ سحر کے ہاتھ
بھیجا اور حیرت نے بھی شاہ کو لکھا کہ برق و رعد کو قتل کرنا ہرگز مناسب نہیں کیونکہ سب احرام
دونوں سے ڈرتے ہیں آپ اجازت اُن کے قتل کی ہرگز نہ دیجیے گا اُس نے بھی تیلہ کے ہاتھ نامہ مدوانہ کیا
یہاں رعد و برق کو ایک تخت پر قید کر کے سحر افشان نے اپنی بارگاہ میں بٹھادیا اور آپ بیٹھ کر
ناج و پکھنے لگا اور شراب زہر مار کرنے لگا لیکن مہر مخ رنجیدہ خاطر پھر کر اپنی بارگاہ میں آئی اور لشکر کو
حکم آسلش دیکر بیٹھی عمر کو خیال آیا کہ تیرے کئے سے برق و رعد ڈرنے کو گئے تھے بس وہ گرفتار ہو گئے
اُن کو چکر رہا کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک ساحر معز کی ایسی صورت الگ جا کر بنا بادلہ کی چیمبر باندھی بت جواہر کے
گھنی سے شاد تک آراستہ کر کے موتوں کا مالا لگے میں ڈاکر یا جمشید یا جمشید کتا ہوا بارگاہ سحر افشان
میں آیا اُس نے خاطر کی بٹھایا اسنے کہا میں اسی اطراف کا رہنے والا ہوں آپ کی ملاقات
کو جی چاہا چلا آیا اُس نے کہا آپ نے بہت مناسب کیا آپ کا یہ مکان کفش خانہ ہے یہ کمر ایک جام
جواہر منگا کر اپنے پاس رکھا اور شاہ اب میں پانی شراب وغیرہ اسی جام میں پیا کر دنگا یہ لکھ پاس جو معلوم
دی آب خاصہ طلب کیا جبکہ خواص پانی لیکر آیا اُس نے اسی جام میں پانی لیکر پیا خواجہ سلامت نے دریافت کیا
کہ حضور یہ تو فرماؤ کہ اس جام میں پانی کیوں لیکر پیا اور دوسرے جام میں پینا ترک فرمایا کیا یہ جام اور
جاموں سے بہتر ہے اُس نے جواب دیا کہ نہیں یہ جام اور دن سے بہتر تو نہیں ہے مگر وصفت میں یہ ہے کہ اگر کوئی
بہوشی ملا کر دے تو مجھ کو اس جام میں پینے سے معلوم ہو جائیگا یہ وجہ ہے جو میں نے اسی جام کو اختیار کیا ہے عمرو
یہ کلمات سحر خاموش ہو رہا اور گزمین ہوا کہ اسکو کسی طرح مار ڈالوں اور اُس نے کہا کہ آئیے ہم آپ شطرنج کھیلیں
یہ تو اس امر کے منظر تھے کہا بہت اچھا آئیے اُس نے شطرنج بچھائی اور کھیلنے لگا پھر تو عمرو ایسا کھیلنے والا
رومی اور فرنگی سب طرح کی شطرنج اسکو یاد آئی کیا بساط تھی جو ان ایسے فرزین سے کھیلتا یہ ایک ہی چال میں

قبل مست کو مار ڈالتے ہیں اور ایسے پیادہ ہیں کہ سوار کو گھیر کر قید کرتے ہیں خانہ بخانہ پھرتے ہیں اسی
 شش و پنج میں اوقات بسر کرتے ہیں کبھی رنج ایسی باتوں سے پھرتے ہی نہیں بازی بازی چال اسپر رکھی
 تو وہ مات ہو گیا اور اپنے دل میں کتا تھا اترا اسی کے ساتھ دو ایک بازی شطرنج کی کھیلا کر کہ تیری شطرنج بھی
 کڑی ہو جائیگی غرض یہاں تو شطرنج بازی ہو رہی ہے اور وہاں عرضی اسکی اور حیرت کی پاس جاو دان کے
 ہو گئی آسنے دونوں کو بڑھ کر کہا کہ ملکہ حیرت کو غصہ بات بات پر آجاتا ہے حق بجانب سحر افشان
 ہے کہ اسکا بھائی مارا گیا ہے اسکو اختیار ہے کہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو مارے میں حیرت کو کھٹا
 لون گا لیکن اسکو اختیار دیتا ہوں کہ وہ رعد و برق کو قتل کرے یہ لکھ کتاب جمشیدی دیکھی
 آسمین بھی ظاہر ہوا کہ رعد و برق کو قتل کرنا ہی مناسب ہے مگر اندر بارگاہ کے قتل کرے
 باہر لاکر قتل کرے اور اسکو آگاہ کر دینا چاہیے کہ تیرے ساتھ عمر و مٹھا ہوا شطرنج کھیل رہا ہے اور تو
 غافل ہے لازم ہے کہ اس دزد گردن باریک کو بھی گرفتار کر کے تینوں کا سر کاٹے شاہ نے یہ حال
 معلوم کر کے جواب عرضی کا لکھا کہ اے سامری وقت کیا کتنا خوب تم بڑے رعد و برق کو جلد قتل کر دیا
 لیکن آگاہ ہو جاؤ کہ عمر و مختار سے ساتھ مٹھا ہوا شطرنج کھیل رہا ہے اب تم چال چوکے تو مارے
 پڑ جاؤ گے لائق ہے کہ دشمن صعب کو بھی گرفتار کر لو اور سب کا سر کاٹ کر بھیج دو لیکن باہر بارگاہ
 کے لاکر ان سبکو ہلاک کرنا اندر قتل کرنا یہ جواب لکھ کر آسمان نشین جادو نام ایک ساحر
 کو دیا کہ تو لیکر جا اور اس طرح یہ نامہ دینا کہ عمر و نہ آگاہ ہونے پائے ساحر مذکور نامہ شاہ لیکر روانہ ہوا
 اور آتا ہوا ایک آن میں آکر بلا کے سحر افشان کے پہونچا دیکھا تو واقعی شطرنج کھیل رہا ہے
 آسنے وہ نامہ اسکو دیا آسنے بطور مخفی اسکو پڑھا اور غمخون سے اس کے آگاہ ہو کر دنگ ہو گیا مگر خبر
 منو اور شطرنج کھیلنے ہی میں ایک دانہ ماش کا مارا کہ عمر و بے قابو ہوا سوقت وہ پکارا کہ باشا د
 دزد مکار و کھانا نوٹنے کہہنے یہ بازی کس تدبیر سے چلتی اب تم تینوں کو بڑے عذاب الیم سے قتل
 کر دینگا یہ لکھ کر عمر و اور رعد و برق کو سحر میں مبتلا کر کے بارگاہ سے لیکر علا آسمان نشین تو نامہ
 شاہ دیکر چلا گیا تھا یہ ان تینوں کو ایک درہ میں کوہ کے لایا اور وہاں ٹھہلا کر قتل کرنے کا
 ارادہ کیا یہ تینوں درگاہ خد میں استغاثہ کرنے لگے بقدرت قادر توانا ہمتہ قرآن درہ کوہ میں تھا کہ نوک
 جہان میں شکر حریف اترتا ہے اسی کے قریب وہ شیر بیشہ عیاری بھی رہتا ہے بس اس درہ میں شیر و گرگ کے

خون سے نہیں چھینکے اسے باندھے تھے اور انھیں چھینکوں میں اس طرح سے سونا تھا کہ ایک میں سر ایک میں
 کمر ایک میں پاؤں رکھتا تھا زمین پر سونا ترک کیا تھا چنانچہ اس وقت بھی بڑا ہوا آرام کرتا تھا برق جادو
 اور عدد و عمر و کاسر ملکا سحر افشان کی آواز کو اسے بھی سنا گھر کے اٹھ بیٹھا اور لٹکا رکھا بس تو کون ہی
 کہ جو اس وقت پر اسے مکان میں بغیر اجازت صاحب مکان کے چلا آیا سحر افشان اسکو چھینکوں پر لیٹا
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بڑا خداوند سامری کا بیٹی ہے اور اس درہ کا مالک ہے پس گھر پر عرض رہا ہوا کہ میں کوئی
 غیر نہیں ہوں میں سحر افشان جادو ہوں عمرو اور برق جادو اور عدد و عمر کو کہ دشمن افراسیاب
 کے ہیں انکو بکڑ کر قتل کرنے لایا ہوں قرآن نے کہا اگر دشمنان افراسیاب کو قتل کر سلائے ہو تو خیر
 کچھ مضائقہ نہیں مگر ذرا کھٹہ جاؤ کہ ہم بھی اگر اس کے قتل میں شریک ہو جائیں اور داخل ثواب ہوں بلا سے
 سحر افشان اس کے کہنے سے رکا اور یہ چھینکوں پر سے کود کر قریب تر اس کے آیا اور عمرو و کاسر کو دیکھ کر پوچھا کہ
 کیوں بھائی سحر افشان یہ شخص کیا رعد جادو ہے اسے ہنس کر کہا نہیں ای برادر یہ وہی سادہ بان زادہ
 عمرو عیار چوٹا مکار ہے قرآن کی آنکھوں میں یہ کلمات سن کر خون اُتر آیا اور کہا کہ اسے اور حرام زادے
 تو بڑا بے وقوف ہے اور حد سے زیادہ احمق ہے دیکھ لو سہی کہ فرزند عمرو کا تو نیچے تیرے کھڑا ہے اور تو اس کے
 باپ کو برا بھلا کہ رہا ہے سحر افشان نے جو نام فرزند عمرو کا سنا گھر کر منہ آدھ دیکھنے کو پھر قرآن نے اپنا
 نعرہ کر کے ایک ہی ہاتھ بوندے کا مارا کہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا آواز دار و گیر کی بلند ہوئی عمرو و
 برق و رعد رہا ہوئے عمرو نے قرآن کو سینے سے لگا لیا اور تعریف عیاری کی بہت فرمائی پھر
 ایک تہا سا کہ جب کو چوٹیاں کچھ کھا چکی تھیں زنبیل سے نکال کر کہا کہ ای فرزند تو منہ تو میٹھا کر لو اور مجھ فقیر سے
 کیا ہو سکتا ہے قرآن سمجھا کہ اس وقت یہ کچھ لینے پس جلدی سے زہے فرمیرا کتا ہوا قریب آیا اور ایک
 اشرفی ہاتھ پر رکھ کر نذر دی وہ بتا سا سلام کر کے لے لیا اور رخصت ہو کر جنگل کو چلا گیا پس برق جادو
 نے عمرو سے کہا کہ اب ہم آپکو اوکھین جانے نذینکے لشکرین سے چلین گئے یہ بھی راضی ہوئے کہ اچھا کیا
 مضائقہ ہے برق نے تخت سحر تیار کیا اور رعد و عمرو کو اوپر بٹھا کر پرواز کی اور پلٹ چھکا بنے زمین
 اپنے لشکرین آئی یہاں ہر ایک کو اس کے آنے سے خوشی ہوئی خواجہ کو بہت کچھ ہر ایک نے دیا پھر آہن شہت
 کو ترتیب پذیر کیا طائران سحر نے یہ خبر جا کر ملک حیرت کو پہنچائی کہ بلا سے سحر افشان بھی مار گیا رعد و
 برق و عمرو چھوٹ کر اپنے لشکرین آئے وہاں خوشی ہو رہی ہے حیرت سن کر کہ اس موے کو بھی

بڑا غور سمایا تھا جیسا اُس نے کیا دلیا پایا اور پتا لے کر نے افراسیاب کو بھی مطلع جا کر کیا کہ اس طرح بلا
 سحر افشان مارا گیا قرآن نے اُس کو بھی اُس کے بھائی کے پاس جنہیں پہونچا دیا افراسیاب کو یہ ماجرا سنا
 کمال غصہ آیا اور پچھلے جادو سے کہا کہ اب میں خود جا کر عمر کو پکڑے لانا ہوں اس میں کچھ ہی کیون نہ میرے
 لیے ہو جاوے پچھلے جادو سے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ میں بھی نہ عرض کروں گی کہ آپ عمر کو مارنے جادو
 بلالہ نسب یہ کہ آپ اس سے پہلے افراسیاب نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم سب میری بہتری کے لیے
 باتیں کرتے ہو اچھا اور کچھ تدبیر کروں گا اور آئندہ کچھ لوں گا یہ کہہ کر تلک کو سحر کے حکم کیا کہ جا کر خبر لاوے صہر
 کی بارگاہ میں کیا ہوتا ہے تلک اس طرف کو روانہ ہوا اور یہاں جب افسران فوج بلا لے کر سحر افشان کو اپنے
 مالک کے مارا جانا معلوم ہوا تو بہت کچھ رنج و الم کیا آخر جب اس سے حیرت و غیرہ کچھ خبر نہوئی تو آزرده
 خاطر ہو کر لشکر اپنا لیکر اپنے ملک کی طرف کوچ کر کے چلے گئے اور نہایت سحر سنانہ جو پانچ ہزار
 سحر کے کھوجی تھے اور دو ہزار سے باقی تھے انھیں سب بھروسہ پر اس قبیلے نے پھر چاہا کہ مہر خ سے
 مقابلہ کر دیں اور اگر یہ بھی کچھ کام نہیں تو ابی وہ جا کر بیٹھے لاؤں کہ تمام لشکر باغیوں کا سر اپنے کاٹ ڈالے
 پس اس نے وہ بیٹھے نکالے اور چاہتی تھی کہ ملکہ صہر کے مقابلہ میں جہاں اس وقت ایک قطب سحر اڑتا ہوا
 آیا کہ جس کے گلے میں نامہ بندھا تھا اُس نے نامہ کھول کر پڑھا یہ لکھا ہوا تھا کہ اچھا ملکہ صنعت سحر ساز وزیر ہنرمند
 شہنشاہ افراسیاب آگاہ ہو جیے کہ ہم مسنت جادو و سحر کو از نوں شکار رکھتا ہوا میں آگیا ہوں
 اور محکومتیاق آپ کی ملازمت کا وعدہ سے جواب سنایا کہ آپ اس مقام پر رونق افروز ہیں اگر اجازت
 دے جیے تو حاضر ہو کر مشرف بہ ملازمت کیا خاصیت ہوں اور آپ کے ملکہ اپنے مکان کو چلا جاؤ ملکہ صنعت نامہ
 پڑھ کر بہت شاد ہوئی اور جواب لکھا کہ ہمارا بھی دل تمہارے ملنے کو ایک مدت سے چاہتا ہے خوب ہوا کہ جو
 تم اس طرف آئے کیونکہ مجھ کو شب و روز کی جنگ جدال سے فرصت بہت کم ہوتی ہے جو میں تم تک آتی اب
 مناسب ہے کہ جلد شریف لا کر مجھ کو سر فرماؤں ماسیے اور راہ انتظار کوتاہ کیجیے میں منظر آپ کے بھی ہوں یہ لکھ کر
 قطب کے حوالہ کیا کہ وہ منقار میں لیکر آگیا اور مسنت کے پاس جا کر جواب دیا کہ پہونچا یا اب حال اس
 ماحر کا سنئے کہ اسکا مسنت مہ شار جادو و نامہ ہوا اور اس نے ایک گنبد فولادی صہر سے تیار کیا ہے اس کے اندر
 ہتھیار اور اسکا دیوار ہو کر جہاں جاتا ہوتا ہے چلا بھی جاتا ہے پس جب اس نے اجازت صنعت کی پائی اسی گنبد
 ہوا کہ اس کے پاس بھی آیا گنبد کیا ہے کہ دربار میں یہ فرما کر ہاتھ پر جب صنعت نے سنا کہ مسنت صاحب

تشریف لائے استقبال تا دربار گاہ اسکا کیا اور لا کر مسند عت پر بٹھایا دونوں ملاقات باقی سے بہت خوشنود و مسرور ہوئے مہرنت نے حال افراسیاب کا اور طاسم میں غدر ہونے کا پوچھا صنعت اس روز سے کہ جب بلع الزمان قید ہوتے تھان دم سب بیان کیا اور رخصت کے ساتھ سارا ماج کہا پھر بھی کہا کہ اب میں جاتی ہوں اس ارادہ پر کہ لشکر مہرنت کا غارت کر دوں مہرنت نے سب کیفیت سن کر کہا اے ملک اب تم مہرنت بیضہ میں سے کسی بیضہ کو لیکر بچاؤ اور اگر یہ منظور خاطر ہو کہ نہیں اے بیضہ بیضہ ہی ہر لشکر دشمن برباد ہو تو کسی اور ساحر کو دو کہ وہ لے جائے اور انکو تباہ کر دے صنعت سے کلام سن کر کہا کہ ہاں اے بیضہ یہ بات تمہیں کئی آئین یہ فائدہ ہو کہ شاید کوئی آفت آئے تو اسکو محکمہ ملکت نہوگی جیسے کہ ہو چکی ہو پس اس وقت اپنی ایک انیس خاص ملکہ ہلال کا بل سحر جادو کو بلایا اور وہ دونوں بیضہ باقی کے دیکر حکم دیا کہ میری فوج میں سے دو لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر جادو و مہرنت سے بیضہ کو تو دہنے طرف لشکر مہرنت کے اور دوسرے کو بائیں طرف لشکر کے مارنا ہلال سحر نے تسلیم کر کے وہ دونوں بیضہ لے لیے اور کہا بہت اچھا میں اس طرح عمل میں لاؤنگی کہ جیسا آپ ارشاد فرمایا ہے یہ کلمہ بار بار گاہ کے آئی اور نفیر سحر کو دم دیا دو لاکھ ساحر ہمیشہ و سامری و زردشت کا ماننے والا اور دونوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب ہونا قوس کی صدا پر فلک کا پرانا بیرنا چنے لگا گولگی کے دھوئیں نے دنیا اسی حال کا منہ کالا کیا ایک طرف سے مبارزان صفت شکن ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر اس پر و گردن پر سوار ہوئے نقاب سے ہزاروں بچے لگے دھوئیں نے رڑ کے کی دھوئیں ہی ہلال کا ستارہ سمت گردش میں آیا زندگی اسکی آگے لگے بھاگی جاتی تھیں تنگ قضا کے معین یہ خود جاتی تھیں رو سے ہوا پر لشکر کے چلنے سے

ہنگامہ عظیم برپا تھا نقشہ تھا کہ ابیت	خروستے برآمد بکر دارر عد	ازین سوے شخص زمان روی سحر
برفتہ لشکر ز قلب سیاہ	بلیو کشیدند اور دگاہ	ہم غرق در آہن سیم و زر
سپر ہری زرین و زرین کمر	شانہا سے الماس و دریرہ گمر	ستارہ است گھنٹے شب لاہور
نور بہت چینی کشیدند تاج	سیاہ اندر آمد جو مور و پلخ	قریب لشکر مہرنت ہو کر ہلال نے

جمہ کیا اور لشکر آردانے کا حکم دیا ہر کاروں نے جا کر خبر مہرنت کو آمد لشکر کی دی ہلال اس روز ملکہ حیرت کے پاس آئی اسنے خاطر کی اس سے سب حال ملکہ صنعت کا اور اپنا بیضہ لیکر آنے کا بیان کیا پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے خیمہ میں آئی اور صرف عشرت و نشاط رہی جب مرغ

منور آفتاب چرخ گاہ فلک سے پھر کر خانہ مغرب میں بند ہوا اور ماکیلان شہر کے بیچے ہاے الجسم

ظاہر فرمائے کہ ہوئے ہر جا چراغ شام روشن بنا ایوان شاہی رشک گلشن

تھا نہ ہم رزم کا چمکا ستارا شب خنکی ہوئی پھر جلوہ آرا شام کو ہلال نے طبل جنگ بجایا

ہر کارون نے دوبارہ خدمت اقدس میں ہر نامور میں بعد عجز و انکسار عرض کیا کہ میں

ہو ذہن تیری خفایت سے بھر چرخ ہو انداز گمان آج تک نہ دیر تری زائے میں ظالم میں میر سلوان

گمان چرخ کو دیکھو تو وہ بھی ہی ذریعہ بزی نسیم گرم گردہ اس میں چلے غراب پانی سے ہو گل گلشن نشو و

تو نسیم کہ سے جو اسکی طرے نگاہ کرے ہلال کی بھی دو چندان ہو آفتاب حقیر ملکہ عالم ہلال نے طبل جنگ بجایا

اور سنا گیا کہ وہ بیٹہ جو باقی ہفت بیٹے میں سے رہ گئے تھے وہ صنعت نے اسکو دیکر بھجوا ہر گل صبح کو وہ

انجمن بیہوش سے کام لے لی باقی خیریت یہ خبر سنا کہ ہر رخ متروک ہوئی مگر انی ہمت مردانہ سے

نے بھی جواب میں طبل جنگ بجایا اور چالاک بن عمر و اور ضرغام وغیرہ عیار مع نعر و نامدار کے

فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لشکر میں طبل جنگ بجنے سے تباری آلات حرب و ضرب آغاز ہوئی گشت

شجاعت میں پھر مہار آئی تلواروں کے پھل ڈال دینے پر تیار ہونے لگے جوہر خنجر و شمشیر سے گلشن بھولوں کی

ہر اکھبرا دکھائی دیتا تھا ہر سبزہ بوستان جلالت کا سرو تھا نقیبوں کی صدا طبل خوش الحان کی آواز سے

ساوران کی دمساز تھی ہر ایک شہساز کی گل عباس کی صورت دکھائی تھی طیرم پر بھوک کی پھپھکی چھاتی تھی ہتھیار

آبداری دیکر چہستان جنگ کے بہادر آبیاری کرتے تھے دم شجاعت کا پھرتے تھے سوسن نے بہر نقابت

دس زبانیں کی تھیں بہر حال رزمہ سراے نقبا تھا ہر نظر باز خوبی میں ترس آسا تھا نہرے باغ کی

طرح دل میں ہر ایک کے رٹنے کی موج اٹھتی تھی بہادران کا تو یہ حال تھا ساحر دن میں بھی طرفہ سامان

جنگ و جدال بھول مندروں پر چڑھائے جاتے تھے ہر ایک گل کی طرح شگفتہ خاطر ی بہاتے تھے ہر دن کو

جب بلاتے تھے مارے خوشی کے بھول جاتے تھے نکل تن ہر ایک کا گھاسے پھرتے لدا تھا ہر شخص بھولا

پھلا تھا غرض کہ رات بھر ہی ہنگامہ رہا جب چاندنی پر سفیدی سحر نے سبقت کی اور کھڑیا لی ڈنگریاں

کے سر پر آفت ڈھائی فریاد جس بلند ہوئی شب گذر کر نوبت روز روشن کی کہ آیت

سحر کا نور آہستہ سبکے چمکا ستاروں نے دیا رستہ عدم کا ہوا خورشید نور افشان جہان دن

آبالا چھایا سب آسمان میں ہنگام سحر بہادر سبزہ بوستان دھماکا ہتھیار سمکھ خیل خیل ذیل زمین جانب

میدان جنگاں روان ہوئے بہار و رعد و برق در دولت ملک مہر مخ پر آئے ملک موصوفہ بھی نصیب
حشمت برآمد ہوئی ہر ایک نے تسلیم کی پھر بڑے کروڑوں سے جانب میدان طی جلوین اسکے ہزاروں
گھوڑے اور فیل تھے جن پر ہونج زرین اور کاٹھیاں بھی تھیں صبح کا وقت تھا نقیبوں کا بعد از غروب
ہونا ہر ایک ل کو بجاتا نسیم سحری کا فرمانا آتا اس بھل و شان کا کیا ذکر کیا جائے کہ شکار

بزرگ بن گئی ہر اسکی جب تلوار
چلا نہ سر کو اٹھا کر یہ گنبد و دار
ہر آگے آنکھوں کے اٹھوں پہر تلوار
فلک ہی تیر فلک ایک چاکر سہ کار
مصوروں کو ہر تصویر پھینچنا دشوار
یوں جیسے صفحہ قرطاس پر پھرے تلوار
تو کہیے تو مہر تابان ہر اور وہ شب تار

عدو کے سر نظر آئے میں قطری باران
زبکہ ہر تری تیغ خمیدہ کی ہیبت
ہمیشہ کاٹ کا اسکے خیال رہتا ہے
کمان توں قزح ہر شتاب ثاقب تیر
تھے سمند کی کس سے بیان ہو جالاک
پھرنے روئے زمین سب کا ماول میں
سوار ہوئے جو فیل سیاہ رنگ پہ تو

غرض اس شوکت و شہامت سے وارد وشت مصاف ملک عالی شان ہوئی صفوف آراستہ ہوئے لیکن
میدان پاک و صاف ہوا ہونڈا غار جنگ نہوئی تھی کہ ملک ہلال کامل نے نصیر کیا کہ بیضہ دست راست
وچپ کی طرف لشکر مہر مخ کے لگائے پس یہ بیضہ لیکر آگے بڑھی تھی کہ ایک طرف سے آواز پیدا ہوئی
باش باش ای ہلال دست خود را نگہدار کہ ماہم رسیدیم اس آواز کو لشکر ہلال نے جو پھر کر دیکھا تو ملک
صنعت سحر ساز کو آتے دیکھا پس تسلیم کر کے دوڑی اور قریب آکر عرض کیا کہ ای ملک عالم آپ نے
کیون کلیت فرمائی کیسے تو خیر تو ہر صنعت سننے کما ہر ہلال بڑا غضب ہوا تھا میں نے بھولے سے
وہ بیضہ نکلو دیدیے کہ اگر تم انکو ماریں تو وہ تمہارے ہی لشکر کو غارت کر دیتے سو بھری میں گھر کر چلی آئی
کہ مبادا تم ان بیٹوں سے کام لو اور لشکر کو غارت ہوا جائے اب وہ بیٹے میرے حوالہ کرو اور ان بیٹوں کو
لے لو یہ کہہ کر وہ دونوں بیٹے تو لے لیے اور اپنے پاس سے دو بیٹے اور نکال کر حوالہ کیے اور اب پھر چلی گئی
جب کوئی پاؤں نہ لگی تو وہاں سے آواز دی کہ ای ہلال سحر خیز دار ہوا کہ منم چالاک بن عمر و یہ نعرہ
کر کے وہی دونوں بیٹے لشکر ہلال کے دل پہ بایں جو مارے تو ایک بیضہ میں سے تو آندھی اس
زور شور کی پیدا ہوئی کہ درخت اور مکان اڑنے لگے اور دوسرے سے سلیس پتھر کی پیدا ہو کر دے

ہوا سے گرنے لگیں پھر تو یہ حال ہوا کہ ہوائے طوفان قوم عاد کو شہاودیا ہزاروں ساحروں کو برباد کیا
 طبقہ زمین سے اڑا دیا پروردہ دنیا سے نابود ہو گیا ہر ایک جھونکا باد و خفت کا باد مرگ کا جھونکا تھا کہ جس
 سے جانبر ہونا دشوار تھا جو بھونکا ہوا کا آتا تھا گویا تیر تضا پڑتا تھا اور علاوہ اس ہوا کے کہ جسکو
 و بالی ہوا کہنا چاہیے مرگ مفاعلات سے بھی زیادہ کھنا چاہیے فلک سنگدل پتھر برساتا تھا
 ہر ایک ساحر دشمن لشکر کا سر پھوڑ کر ہلاک ہوا تب بھی بے غیرتی نے پھیلا دیا چھوڑا آفت تازہ زمین و
 آسمان سے پیدا تھی کہیں بھاگنے کا ٹھکانا نہ ملتا تھا ان بیضوں نے عجب فتنہ انگیز بچہ دیا تھا جن بچوں
 نے جان لینے کے پردہ بال بکھائے تھے جب سب لشکری ہلال کے اس آفت میں گھرے ہلال
 سر پٹاؤں رکھ کر بھاگی لیکن کہاں بھاگ کر جاسکتی تھی ایک سل کی ہزار من کی اس کے سر پر تھی اگر
 گری کہ مغز اس کا شق ہوا اور فی النوا و ہفر ہوئی مہر ح سے اس وقت چاہا کہ اپنے لشکر کو لیکر ان جھکیوں
 پر جا پڑوں لیکن چالاک بیٹھے مار کر لشکر میں آگیا تھا اس نے کہا ای ملک جو آپ بے مار سے مر جائیں
 تو کیا ضرور ہو کہ تم اپنے لشکر کو ریشاں کرو اور تکلیف اٹھاؤ مہر ح اس کے کئے سے رکی اور اودھ
 اس قدر آندھی اور سنگباری ہوئی کہ چند اشخاص تو بھاگ کر مفر ہوئے باقی سب ہلاک ہو گئے
 اور جو زندہ بچے وہ روئے پیتے ملک صنعت کے پاس گئے اس نے ان کو لالان و گریان چاک گریبان
 جو دیکھا گھبرا کر پوچھا کہ ارے کیا تمہارا حال ہوا ان سب نے مل جل کر ماجرا بتا دیا ہلال کے علال ہو گیا
 بیان کیا سرشار غنیمت بھی یہ حال سن کر روئے لگا کیونکہ وہ بھی صنعت کی ملاقات کو دوسرے
 دن پھر آیا تھا اس طرف تو صنعت ناکہ دشمن کرتی ہی اور یہاں مہر ح طبل فتح و ظفر بجا کر اپنی بارگاہ
 لقا پر نگاہ میں آئی یہ لشکر نے اس کے بہت کچھ مال غنیمت میں پایا ہی ہر ایک ساحر غنی اور مالدار ہو گیا ہی لشکر
 میں کھڑے رہا ہی کھانا کھانے سب خوش و خرم بیٹھے ہیں حیرت کو بھی حیرتیں کھانی کی ہمدرد ہو گئی ہی یہ بھی
 آتش غم پر کباب کی طرح جلتی ہی اور حیرت غنیمت نے حال شکست و در پائنت کیا آیا تو دوسرے ملاقات کے تھا
 گردل نے اس کے نہ مانا صید ضخیم اجل ہونے کو جی چاہا ملک الموت کی ملازمت مشتاق ہوا پس اسے صنعت
 سے کہا کہ ہر ملک آپ کچھ بیخ و بوم نہ کریں میں اب لشکر لکھو ان کو غارت کرو دیکھا آپ کچھ زبردست حیرت جادو
 کے پاس بیٹھے صنعت نے کہا اچھا چلو یہ لشکر سرشار اس کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں اٹھ کر سوار ہوئے
 در حیرت جادو کے پاس آکر سب ماجرا بیان کر کے اجازت طلب جنگ جو انکی بنام سرشار حال کی پھر

وہاں سے اپنے مقام پر آئے اور سرشار کے ساتھ جتنی فوج کہ شکار کے لیے ہمراہ آئی تھی اسی فوج کو کٹے اپنے
 ساتھ خیمہ و خگاہ صنعت سے بھجوا دیا یہ وہاں سے مقابلہ میں لکھنؤ کے آیا اور خیمہ میں بیٹھ کر سحر تیار کر لیا
 جب سحر آفتاب براسے جلے کشتی غار مغرب میں گیا اور ساحرہ شب نے اپنی نیرنگی صنعت نظر
 عالمیان ظاہر فرمائی کہ ابیات
 سپاہ پوش ہوا ہر الم ہر جہج کہو
 ہرنگ دایہ دل ماہ ہر ہر اک ختر
 و نور گریہ سے اب ہر سفید حتم فر
 ہر ایسی شام ہوئی کہ خدا انجام ختر
 غمکہ سرشار مہنت نے اس شام کو اپنے نام پر بل جنگ بویا صد اہل جنگ سمع ہایون مہر
 نامدارین بھی پہنچی ادھر بھی زفر سر کو دم ملا لشکروں میں بھڑوی جوشش سامان جنگ ہوا بھر آہن جون
 میں آیا ہر ایک مبارک خدمت میں آلا بٹل گھبرائے بیانی سے زبان پر لائے کہ کبھی ایسی نوکری سے
 درگزر سے جہاں روز رازی کا سامنا ہوتا کسی دن چین سے بیٹھنا نہیں ملتا ہر شجاعت شعاران جلالت
 فرین شاد و بشارت تھے کہ ایسی شکر نیرا ہے کہ جس کام پر ہم ملازم ہیں وہ ہر روز ادا کرنا ہوتا ہر غرض کہ
 تیغ بازی کو بھی بازی طفلان منچلے جانتے تھے تیغ کو چوگان اور سرحد کو گوسے سمجھ کر تلواروں کو
 تانتے تھے موج کند بھی سیل نہا تھی تیغ ہاتھ سے اور سر جہم پر سے بھاگا جاتا تھا یہ ہیبت و تمنون پر
 ملاری جوتی تھی سکندر طایون کو بھی نکس تیغ ڈراتا تھا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروں مرگ نظر آتا تھا جذبہ باطل
 بہادران جذبہ آہن کی کیفیت دکھاتا تھا مفاطیس جان کو کھینچتا نظر آتا تھا متاع جان عدو ایسی
 ارزان تھی کہ کٹاری کوڑی دے کر ملجائی تھی کمائیں گوشت عافیت پانے کے لیے چلاتی تھیں تھیں
 سر اٹھاتی تھیں گرز خودی کا دم بھرتے تھے نیزے بسان سرواڑے تھے جو انان چمن شجاعت بن گئے
 تھے یہی حال ساروں کا بھی تھا کہ کھڑکی ناوارزہ ہرین بھگا کر بکلیاں بناتے تھے روئی کے بعد خوب روئی
 ابر بنا کر اڑانے تھے ہر جوتا تھا وہ فی ندیر بتا تھا بھینٹ میں دشمن کا خون مانگتا تھا آستیا کاپیا سا تھا
 دور سے صد آستیا تھا کہ آجکی شب یوہ بیان تھیں امان ہر کل میل نیلے گا تفرقہ جہم و جان ہر طرف ایک
 پھل پڑی تھی قیامت کی طاری تھی کہ ابیاست
 کیا تا شاہ کہ ہر آجے آتش سیل
 طائر کوح عدو کو یہ صیاد و جسل
 اپنی دکھلائی حکم پہنچا جا رہا لہل
 ابداری میں تری تیغ کی ہر برقی کی موت
 یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہر فرد اجلال
 وہ بہادر دم تھیا کہ اگر تیغ ان کی
 سی طرح بہادران نامی میں شب بھر تو تیاری جدال قتال ہی جب

عصر کا فلک تجھ پر خورشید سے پر از چمک ہوا اور ظلمت شب میرا نام مل پیر کے کٹ گئی کر لٹسم
 یہ کیا المیہ جو چاک چاک جیب سے پڑ گیا المیہ جو ہر ٹک بربنہ سر اور نور غم سے تجب نہیں اگر مرخ
 اب اپنا قتل کو مانگے ہلال سے تجھ پر نہیں معلوم کیا عاوضہ پیش ہوگا جو اس سحر نے منہ دکھایا ہر ایسی صبح
 قیامت خیز کو مہر خ ذی شان بعد جاہ و بہاران سامان خستہ ان سے ٹکڑا ہوا ہوئی اور تمام سرداران
 غالب شان و جلالت تو دمان کو ہزار لیکر سلی میدان فلک شکر جو سحر سے اٹھ چلا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ
 اُسے جاسے پن آسمان رو سے ہوا پر آتر آیا ہر ایک طرف سے دربان باور پاکا اڑنا یا لطف دکھاتا
 تھا لشکر غیبی گویا ساتھ جاتا تھا ساحرون کے طائر پران تھے اڑ رہے آتش نشان تھے اسی کرو فرست
 جب وارد میدان ہوئی اس طرف سے سرشار منت اپنی فرج نکبت مہر کو سنے آیا دونوں جانب لالہ
 نے پڑا جہاں بعد صفوف آرا کی شکل جانیں سرشار نے ٹکڑا کس کو میدان میں طلب کیا اور سلحشوری
 دکھائی یہ ساکن باغ جو ارتعاشیدی ہوا اسکو بہت بڑا غور رہی پس اس تکبر خصال و ثنوت شعار
 نے بھی ایک بیضہ اپنی کمر سے نکالا اور کچھ سحر دم کر کے جانب آسمان پھینک دیا کہ وہ بندہ بلند
 پر جا کر شوق ہوا اور آسمان سے دعوان نکلتا شروع ہوا چھوٹی عصہ میں وہ دھواں اس قدر طعنا
 کہ تمام عالم سیاہ ہو گیا اھر اس دھوئیں نے اب صورت ابر کی پیدا کی اور وہ ابر لشکر مہر خ کی
 محیط ہوا خضر غام اور چالاک تو اس بڑے کو دیکھ کر صحران کی جانب بھاگے اور بہت دوڑ کھلے اور ایک
 مقام بلند پر سے کھڑے ہو کر حال لشکر مہر خ کا دیکھنے لگے اور ابر سحر سے بارش آغاز ہوئی پانی موزوں ہوا
 برسنے لگا طرفہ بحین میں یہ عالم ہوا کہ ہر سمت اندھیر برسنے لگا آسمان آنکھ کھولنے کو ترسنے لگا
 چرخ کا سینہ غریب ہوا بغیر برسات یہ حال کہ منہ کی بوجھار پڑتی تھی یا تیر پڑتے تھے ساحرون کے
 سحر سے جلتے تھے خورشید کا ٹکنا کیسا ستارہ قسمت ڈوب گیا تھا آسمان تک پانی بھر گیا تھا یہ خواب بار
 دنیا ایک گڑھا تھا ماہ و ماہی کا قرآن ہوا تھا زمین سے آسمان تک غرقاب تھا آفتاب بھی اُس بحر کا
 ایک گرداب تھا بات ہر ایک ہی جاتی تھی ابر کی مہستی جان کھاتی تھی بلا سکر ڈراتی تھی کہ ابیاست

تنگ آبی سے جان ست اغواق	دوبنے پر ہر شعی آفاق	کیسا طوفان منہ سے چھایا ہر
زخم دل نے بھی سرائھا ہے	ابر کا تھا مظہر افشانی	پانی پانی رہی کھتی بارانی
سخت آماج بوند پیکان ہے	منہ ہر یہ یا کہ تیر باران ہے	ابر رحمت ہر یا کہ رحمت ہے

ایک عالم غرقِ رست ہا | سے گئی، ہی جان کو سیلاب | نقشہ عالم کا نقش ہر برار
 اس ابر سے جو پانی کی بوندین لشکرِ یان مہرِ رخ پر گرین بہار و محمود و مہرِ رخ وغیرہ کیلے کئے کچھ
 ہر ایک بیوش پر ڈھاک افتادہ ہو آشتی جان کو یاد دہ گئی مسغیہ ہوش و خرد تباہ ہوا نہ بیل رنا
 رہا نہ وہ لشکر کی آرایش نہ زینت نہ مرکبان سحر کا کہین پناہ چتر شاہی نہ طرز کا عجب طرح کی تباہی
 سامتا سر و قدان یا کمین بو پانی میں ایسا بھیکتے تھے کہ اُنکے چہستانِ حسن پر اس پر گئی تھی
 کپڑے جو بزر رہنے تھیں وہ سب بھیک کر رہا ہوئے تھے خسار اُنکے اُس پانی میں یون چہ
 تھے کہ جیسے دریا میں کنول کے پھول تیرتے ہیں باغ میں گلاب کا ٹھٹھا پانی میں ڈوبا ہوا نظر
 تھا جو کوئی کہ اس ابر کو محیط ہوتے لشکر پر دیکھ کر بھاگ گیا تھا وہ بہت دور کھڑا ہوا اس حال میں کہ وہ
 دیکھ کے روتا تھا لشکر میں بازاری بیوپاری و کاڈار وغیرہ محافظان خمیہ و بارگاہ بھی بھاگ کر الگ
 کھڑے ہوئے تھے اور اشکِ حسرت حال پر اپنے مالکوں کے بہاتے تھے اُس دشت میں ذرہ ذرہ
 تک ٹمگین تھا پہاڑوں سے آبشار نہوتا تھا گوہ بھی روتا تھا فراہ کی روح گریہ کر رہی تھی جا رہی
 شیریں پر شیریں لبوں کے نگلی گئی ہر نخل ایک پالون سے کھڑا یا بگل تھا حیرت میں غمزہ بنگیا تھا
 دشت ہر جگہ بھیک کا تھا مگر خاک اُڑاتا تھا یہ عالم تھا کہ سے
 اب ایسا گرم ہی بازار سے و آفت
 نظر جو کبھی ہو برق بھی نہبت مضطرب
 فلک باز مصیبت خمیدہ و اویدلا
 چمن میں سنبھل تر زلف سو گواران
 جب تمام لشکر مصیبت باران
 کہ شہری ہر غریب دار و دیور بزرگ
 جو دیکھو ابر کو تو زار زار روتا ہی
 یہ کیا المی جو ہو مصیبت الب پر
 ہر ایک گشتِ عالم میں مورِ نشان ہی
 ہر ایک نخل پہ بیل بھی مرنے والا ہی
 یہ کیا المی جو ہے نفشانِ شومِ جہان
 ملک جو صبح گر جہان دریدہ و لوبلا
 ہر ایک شاخ اٹھائے ہی باغِ نام کو
 میں طوق ہوا سرشارِ ہمت نے ہر ایک کو سحر سے مسح کر کے باران کو موقوف کیا اور
 آپ بارگاہِ حیرت میں آیا تسلیم کر کے نذرِ رخ دی خلعتِ شہرِ رودی پایا اور تمام ماجرا لڑائی کا
 کہہ عرض کیا کہ اب مکہ عالم شریف بچیں تو میں سب کے سر کاٹ کر لڑ گزراؤں حیرت یہ کلام سن کر
 بہت خوش ہوئی اور کہا ایک دو جام شراب کے آؤ بی بیں کو پھر چلین کو نکالے قتل کر آئے میں
 بہت عرصہ ہوگا سرشارِ راضی ہوا اور نخل پر بچھکے باتیں کرنے لگا اس اثنائیں عیاروں کے
 نودل سے لگی ہوئی تھی ضرغام اور چالاک جو پہلے ہی بھاگ گئے تھے اب عفتین سرشار کے

یہ بھی بصورت مبدل بارگاہ حیرت میں آئے اور ذکر شراب کا جو سنا تو ان دونوں نے میخانہ کے داروغہ سے آکر کہا کہ ہکو کھانا دیدیجئے گا فرمائیے تو ہم بھی حاضر رہیں اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ دونوں جام و سراجی لیکر اسکے ساتھ کاروبار کرنے گئے اس میں سرشار نے حیرت سے کہا کہ الامر فوق الامر اب اگر ملکہ اب جلد شراب منگو ایسے چلتے ہیں ورنہ فرمائیے حیرت نے فوراً حکم دیا کہ مئے ارغوانی لاؤ جو جب حکم حاضر غلام و چالاک صراح و جام لیکر حاضر ہوئے حیرت نے ہر کچھ دیکھا کہ قدم ان دونوں کے بطور عیاروں کے پڑتے ہیں پس پہچان گئی کہ بیشک یہ عیار ہیں اور سرشار ہمنست کر بایا و اشارہ آگاہ کیا کہ انگر گرفتار کرلو یہ عیار ہیں اور کچھ پڑھ کر دستک دی اور گہر جو کہا حاضر غلام اور چالاک کے پاؤں زمین سے پکڑے ان سے قبول کرایا کہ ہاں اسم عیار ہیں سرشار نے کہا اے ملکہ کیا کہنا آپ کے سحر کا اب آپ اپر سے سحر اتار لیں میں ان کو قید کیے لیتا ہوں حیرت نے اپر سے سحر منع کر دیا اور سرشار نے جو سحر کیا تو ایک رسی از خود ہوا ہو کر ان کے پیٹ گئی اور کھینچ کر انکو جنگل میں لائی اس سے کہ یہیں آکر تو ہر ایک مفسد کو سرشار ہلاک ہی کرے گا اور بارگاہ میں رکھنا انکا مناسب بھی نہ سمجھا کہ اور عیار بھی ان کے رہائی کو آئینگے غرض جب جنگل میں آکر کھڑے ہوئے اپنی گرفتاری پر اشک حسرت بہانے لگے اور لشکر کا حال بھی ان کے پیش نظر تھا سو جب سے زیادہ ترس دتے تھے اور درگاہ حذا میں بعد ناری دعا کرتے تھے تاگاہ نعتہ قرآن نظر کروہ شاہ مردان بھی اسطون سے پھرتے ہوئے آنکھلے اور غمر غلام و چالاک کو بندھے ہوئے ہیکر تھیر ہوئے پھر قریب آکر دونوں سے حال پوچھا انھوں نے حال بربادی لشکر اور اذیت ہونا سب بیان کیا قرآن کو یہ حال سنا کتاب ربی غضب نام صورت ساحر کی ایسی بکر بہت جلد دربارگاہ حیرت پر آیا وہ وقت ہی کہ سرشار تو تخت پر سوار ہو چکا ہے اور حیرت سوار ہوا چاہتی ہے کہ انھوں نے اگر سلام کیا اور کہا ملکہ صنعت نے ہکو بھیجا ہے اور شکایت کی ہے کہ ایسے وقت میں جب تم فنیاب ہو میں تو ہکو پوچھا بھی نہیں اور کچھ اور بھی سنو مایا کہ وہ بھی میں کان میں آپ کے کہوں گا سرشار کچھ شکایت صنعت سنکر نارام ہوا تھا جلد سر جھکا دیا کہ فرمائیے کیا کہا ہے جب سننے بات سننے کو سر جھکایا سننے چک کر پہلو پر سے بندھ مارا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے شور دار و گیر بلند ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ منہم

صاحب لہذا اگر ان مترقران اندھیرا اور تاریکی پھیل گئی حسب دستور حد اسے حسب آئین
 اسی اندھیرے میں قرآن توجہت و خیر کر کے کھل گیا لشکر حیرت کے لوگ فرط خوت و دوش
 تو مگر طرح دے گئے مہر و غیرہ سب قید سے لشکر نے رہائی پائی سجدہ شکر درگاہ خدہ میں
 کیا اور شادان و فرحان پھر کراہی بارگاہ میں آئے چالاک و حیر غام بھی رسی سے کھل گئے
 اور حیرت جادو کف انوس ملکر رہی صنعت نے حال سنا وہ بھی غلین بدرجہ کمال
 ہوئی فوج جو ہمراہ سرشار تھی وہ مالان و گریان اپنے شہر کو گئی سرشار کا بھائی تا قوس
 اژدر سوار نام موجود تھا اس نے ان ساحران فوج کو بلایا اور اپنے بھائی کا حال پڑھ لیا پوچھا کہ
 رور و گرجو کچھ گزرا تھا بیان کیا بھائی اسکا بہت رویا اور نہایت درجہ اس نے انوس کیا بلکہ کسا
 جیتک اپنے بھائی کا بدلہ نہ لیلو تنگ چین و آرام ممکن نہ آئے گا یہ کہ حکم تیاری لشکر دیا کتنی ہزار
 فوج ساحران و مبارزان تیار ہوئی اور تا قوس اژدر سوار بڑے جوش و خروش سے اژدر پر
 سوار ہو کر چلا اور یا تھا کہ موج مار کر روانہ ہوا تا قوس خان سے سیدھا صنعت کے پاس آیا اس نے
 اس کے لشکر کو آتہ دیا اور اس کے بھائی کا پر ساد یا پھر اسکی خاطر داری میں مصروف ہوئی شراب عمدہ
 کشید کی ہوئی پلائی خوان نہت سنگا کر آب و طعام سے خوب آسودہ کیا پھر یہ وہاں سے اپنا لشکر
 لیکر بمقابلہ مہر و آقا اور بارگاہ میں مٹھکے بخوار سی کرنے لگا جب خزانہ دہر سے ساغورین آفتاب
 طاق مغرب پر ساقی روزگار نے رکھا اور انجن کو اکب کو مشاطہ شے بعد فروغ و ضیا آراستہ فرمایا
 کہ شعور ساغورماہ نقاب لب نور بہ چاندنی کا ہر اک طرف تھا و فوراً سرشار نے اس شب تیرہ قام
 میں جبل جنگ بجا دیا ہر چند سب نے کہا کہ ابھی چند سے توقف فرمائیے اس نے نہ مانا اور کہا میں نے
 بھائی کا جیتک بدلہ نہ لیلو تنگ آب و دانہ مجھے حرام ہی غرض ہر کار سے خدمت مہر و خیمین آئی اور زہر زہر
 جبل جنگ عرض کر کے کنارے ہوئے ملک موصوف نے بھی کوس جہلی کو بکھوایا لشکر کے سردار و افسر خمدار
 ہوئے تیاری جنگ میں رات بسر ہونے لگی ہر سمت غوغاے لشکران برپا تھا رات بھی ڈراؤنی صورت بنا
 تھی اس شب میں ہتھیار بکھنا کھڑو نکا شیبہ بھینا تھے رنادرل رستم کو بھی زیر زمین دہلاتا تھا ہر ایک
 سیر کچھ بکھاؤن کچھ کھاؤن کتا ہوا نا تھا صد کلیل و بوق پیر فلک کے سینہ سے پار ہوئی جانی تھی
 نقیون کی آواز موت یاد دہانی تھی نامردون بن جان بچا نیکی فکر بھانے کا بیان و لا درون میں رستم و سام کی

داستان مختصر یہ کہ چار پہرات یہی ہنگامہ برپا رہا جب شاہد شب کا آہن ڈھلا اور سفیدی جمال مشبہ میں
 پیدا ہوئی تواسے خفقتی گہر نے سنائی کہ شہر کہ جب ہوش سر اٹھائیں پر
 نظر آئے تے سامان بہت سربانی ملک مہر خ دلاور فوج و لشکر جانب میدان روانہ ہوئی
 اسطرح سے ناقوس اُردو سوار سے فوج ناچار کے چلا لشکروں کی آمد کا میدان جنگ میں وہ
 غلام ہوا کہ فلک بھی سر پر پاؤں بٹک کر بھاگا پھرتا تھا وہ ساحروں کی آمد ہوم کا دعوان بلند زمانہ
 تار یک مورون پر جادو گر نیان سوار تمام می تمبید کی پکار پر تین سرخ زرد ہنر اُتر تین نارنج ناریل
 اُچھلتے اُڑ رہے تھے بڑے بڑے دفر سے یہ دونوں لشکر وار میدان ہوئے اہیات

خداوان سپہ بود با او ہمس
 ہمہ غرق و آہن و خود و گیر
 بدیشان چنین گفت کاکنوں ہران
 بجنگ نذرون جان نذار و دیر
 کہ زیر خورشش برستی ہزار
 و ریش سواران و جوشن گران

سلیخ بزرگی و گنج و ورم
 دل نہر خ از لشکر نامدار
 کہ آمد مردان جنگ آوران
 اگر شیر بیش آید ش گر پلنگ
 گزیدہ سواران نیزہ گزار

ابھی رفت لشکر بکر وار ایر
 بخندید چون گل بگاہ بہار
 کسے کو گر اید بگر ز وہ تیغ
 از دیر نگار دو بہنگام جنگ
 بدید آمد از دشت گر دسراں

جب دشت کین میں ہوئے دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی

نقبون نے نقابت کی میدان پاک و صاف ہوا اسوقت ناقوس اُردو سوار بھی بڑھکر میدان جنگ
 میں آیا اور خوب نیرنگی مچائی دکھا کر لکارا کہ ای فرقہ سرکشان و متکبران آؤ تو میرے مقابلہ میں یہ نیب
 مسکر ایک ساحر ظالم سحر نگاہ جادو نام مہر خ سے اجازت لیکر سامنے آئے کافر کے آیا اور طالب
 حرب ہوا اسنے ایک ترنج اسرار اسنے ترنج کو خالی دیا اور جواب میں نارنج مارا اسنے بھی خالی دیا
 اور تیغ مچکڑ کر اسپر اگر اباحت چھوٹ کے چلنے لگے برق شمشیر چمکنے لگی بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر
 اسنے ایک تلوار ایسی چھبٹ کر لگائی کہ برق بکروہ سر چٹاٹھ کے آئی یہ اس سے جانبر نہوارخت ہستی اسکا
 جلا عدا سے ہران اسنے سر سے بلند ہوئی ناقوس نے پھر لکار کر نیب دی کہ اور جس کسی کو تمہیں
 سے تمنا ہے مرگ ہو وہ آئے ابی زلزلہ جادو نے صفت سے نکل کر مہر خ سے اجازت لی اور
 سامنے آئے اگر ضربت طلب کی اسنے تیغ مچا دیا اسے لگائی اسنے تیغ کو روک کر کے ایک دو ہتھکڑی
 پر مارا زمین میں زلزلہ پیدا ہوا اور یہی نرم ہوئی کہ اگر کوئی اور ساحر ہوتا تو غرق زمین ہو کر پویند خاک

ہو جاتا مگر ناقوس جھلجھلکا اسی طرح کھڑا رہا اسوقت زلزلہ جادو نے جھلا کر نچو سحر مارا ناقوس اثر و پر
سے کوڑ گیا نچو نے اثر و پر ہی کے رد و طرے کیے اسوقت ناقوس نے بھی دوڑ کر تلوار مار سی کہ وہ تلوار خود کو
کاٹ کر ناد و ابر و زلزلہ کے اثری اُس نے داستانہ سحر کے مار کے تلوار کو توڑ دیا لیکن چادر خون بلبلا کر مٹھ پڑی
اسوقت ناقوس نے چاہا کہ میں سر کاٹ لوں دو سچے فلک سے پیدا ہو کر زلزلہ اٹھا لیکن اسوقت ناقوس نے
دستک سحر کی دی کہ زمین سے اثر و دوسرا پیدا ہوا یہ اسپر سوار ہوا اور پکارا کہ یہ کیا لاشی پاشی کو میری مقابلہ میں
ای میں بھیجتی ہوئی زبردست کو بھیج کہ مزاجنگ کاٹے باہم اتر جائیں یا وہ کام آئے باہم کام آئیں اس
صد کو سنکر ملکہ غبار انگیز طافس سوار نے اپنا طافس نکالا اور اجازت مہرخ سے لیکر سامنے آئی اور
اُسکے حربہ کو اُس نے رد کر کے ایک نابرخ مارا کہ وہ نابرخ اسپر پڑا مگر کچھ کارگر نہوا صرف یہ ہوا کہ وہ اثر و پر سے
گر پڑا اور اٹھ کر اسنے بغوت تاثر بلاتھ تلوار کا غبار انگیز پڑ گیا فوراً دو سچے پیدا ہوئے اور غبار انگیز
کو بھی اٹھا لے گئے اب ہر ایک کو ثابت ہوا کہ یہ سچے ناقوس کے سحر سے آئے ہیں غمن
مشکین کا کل کشا و یا قوت جادو کیے بعد دیگرے نکلیں اور آ کر زخمی ہوئیں اور سچے اُنکو
بھی اٹھا کر لیتے اب برق اور رعد نے کڑا کر اور تڑپ کر ادا دہ گرنے کا کیا کہ ناقوس نے
اپنے گلے سے تار زنار کا توڑ کر جانب آسمان پھینکا اور ایک دانہ ماش کا مارا اسوقت ایک بکلی
بیدا ہوئی اور برق پر گری لیکن اُس نے بھی وہ چالاکی کی کہ اپنے تین دامن ابر سحر میں لپیٹ کر دامن
کوہ من گرا دیا مگر ہوش ہو گئی ناقوس جادو آج خوب بڑا جو سامنے اُسکے گیا اسپر سحر ہوا اور زخم
کھا کر گرا پھر احب نہیں سمجھتا سحر سے اُسکی دن کٹ گیا دوپہر آگئی و صوب کی تاب نہ لایا پھل آسٹیل
لے بجا دیا اور کہا اے مہرخ آج امان دیتا ہوں کل جا بیری شکل ہی یہ کھرا اپنی بارگاہ کی طرف روانہ
ہوا مہرخ بھی غلگین و بلول اپنی بارگاہ کی طرف پھری لشکروں نے بستر پر پہونچ کر کھولی آسودہ ہوئے
سردار جو زخمی ہو گئے اُنکی زخم دوزی مہرخ نے کراہی اور فکڑیں بھٹی اودھر ناقوس شادان و فرحان
اپنی بارگاہ عالی شان میں جھلکناج دیکھنے لگا عیاران لشکر کے دل سے لگی تھی مہر برق فرنی
ناقوس کی فکر میں چلا اور علیحدہ ایک مقام پر پڑھ کر اُسے صورت اپنی ایک زن طوالف کی ایسی
سنائی لیکن وہ حسن صبیح انپا آشکار کیا کہ ملائیک بھی اُسکو دیکھتا تو فریب کھاتا خود رشید نقابیل ارشع جوان
سرخ رخی خسار سے جبکہ شفق چرخ حیران ابرو اُسکے جگر عشاق کے دو ٹکڑے کرتے ایسی تلوارین ترکہ رکھتا

بنائی تھیں کہ یقین خود و انت نہ لکھ سائے اس کے شر مافی یقین زلف مسلسل کے ٹھکڑے ل باندھ کر چھین گین
ترنگان تیر اندازی کریں ابرو دشت گزاسی کرے تو سن چشم بلق باترک و تاز و ناز و کرشمہ غارت گردل و جان
سر و قامت سمن اندام گلستان رخسار زرق مینی غنچہ دامن لالہ فام کہ اس شکار

سر و قامت ہوا کے ہر طوبی کس شمش	راست ہاں راست ہو کل طویل حق	شکر آئینہ ہوا دم مقشر دندان
سیکے دوس نہ نڈان لب خندان فستق	ٹھٹھٹھ اسکا دھن تنگ کا ایسا شکل	جیسے دشوار ہو مفوم کلام مستلق
مصحف سے کتابی کو جو دیکھے اس کے	تو کہیں صورت اخلاص شہاد مطلق	تو کہیں سکے نہ زیبا ہو بیاض کردن
تاکہ ہو سرخی شجر نہ خون ناحق	ایس طرح از سر تا پا وہ جو رشید سیار تک روشن لگا کر راستہ ہوا اور لباس	

پر زرب قیامت کر کے گنا سوسے کا پسند لشکر میں ناقوس کے ایسے مقام پر آیا کہ جان اس کے مجرعی نڈان
اتری ہوئی تھیں چنانچہ ایک کسی کے بستر پر جب آکر پہنچا دیکھا کہ خیمہ کے آگے فرش بچھا کر نوجوان بھی ہیں
سازندے ساز لار رہے ہیں نائک کا مسند کا و ابے گوری کلمہ میں یہ افاز سے پاؤں کا ڈبیر آگے لگائے
شکلن ہوا سے بھی اگر سلام کیا اور ہنسکر پاس نائک کے بیچ گئی اس نے عورت جوان شکیلا زرد زپو سے دست
ہو دیکھی بجا طر نام پیش آئی گوری لگا کر دی اور مستفسر حال ہوئی اس نے کہا کہ بی بی میں لشکر حیرت میں رہتی
ہوں اس وقت میں نے قصد کیا کہ ناقوس کے ساتھ جا کر کھڑا کروں سازندے میرے ایسے حرامزادے
ہیں کہ کمال گئے اور میرے ساتھ نہ آئے بلکہ غصہ میں کچھ اور رہو چھ اس طرف چلی آئی کہ وہاں کسی اپنی
برادری سے سازندے مانگ لو گئی اور جو کچھ انعام و کرامتے گا وہ بھی انکو دے دے گی اور آپ بھی لو گئی اور سچ تو
یہ کہ اب میں ان موسے پٹرو ایوں کو نوکر بھی نہ رکھوں گی جو وقت پر تباہ تھے ہیں اور ہماری بی بی
بہ چھو امی جان یہ ہی کہانی ہے پھر ہم کیونکر کاہلی کر سکتے ہیں ایسے تو مجھے دیکھ کر میں ٹھہر گئی اگر کسی صاحب
کو مختار سے یہاں فرصت ہو تو دنا و دگھڑی کو تکلیف کریں میرے ساتھ بجاوین اسکا کمال احسان
ہو گا نائک نے کہا بی بی یہ مختار گھر میرے یہاں کئی طرح کے سازندے ہیں کام تو ایک ہی
دو سازندوں سے پڑتا ہے مگر وہ قدیم سے میرے نوکر ہیں میں سچ کہوں اسکو بھی
کے دینی ہوں کہ وہ بیچارے بھی اپنا گھر سمجھتے ہیں یہ ککر محذوم میان جہانگیر بخش و عیزہ نام بکر
بکاری کہ ذرا بی صاحب کے ساتھ تم بیکر بجا دو انھوں نے کہا بہت خوب اور ساز و غیرہ انھوں نے
درست کیا اس شان میں جو بدار بلا سنے آیا کہ پہلے آپ کے پاس کی یاد ہو برق عیار نے مردہ صاحب ککر

اُسکو سلام کیا اور ذرا اپنے حسن کی مچھلک اُسکو دکھائی باٹھ پکڑ کر پاس بیٹھا لیا گوری بنا کر دی وہ ایسا
 معنوں ہوا کہ دین و دنیا کو فراموش کیا اُسوقت اُس نے کہا مرد ہے صاحب ہمارا بھی مجھ کو ادستہ ہے
 اُس نے کہا ابھی کیوں بی صاحبہ کھٹارا نام کیا ہے اُس نے کہا مجھ کو کامنی جان کہتے ہیں مردہہ اُس کے پاس
 سے اٹھ کر سامنے داروغہ ارباب نشاط کے گیا اور کہا حضور ایک رنڈی لشکر حیرت میں آئی ہے
 زہرہ ملک بھی اُس کے سامنے شرمائی ہو رہی تھی اسی نہوگی میرے اوپر آپ احسان فرمائیے گا جو اُسکا
 بھرا سامنے ناقوس کے کرا دے تبھی گاروغہ نے کہا جاؤ اے آدروہہ پھر آ یا اور کہا کامنی جان صاحب
 آئی آپ کی یاد ہو کامنی جان ساڑھے دن کو لیکر داروغہ کے پاس آئی اُس نے جو عورت زیبا اُسکی دیکھی خبیثہ ہو کر
 عقل و حواس بگاد ہوا اور سوچا کہ پہلے یہ بھرا کر اُس کے تو اُسکو اپنے بستر پر بٹھائیے اور جو کچھ یہ مانگی دیکھنے
 کام میں لائیے اچال اس زہرہ خبین کو اپنے ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا اور کشتہ مال کا غرض کیا ناقوس نے
 اجازت بھرا کر سنے کی دی برق ٹپک کر سامنے آیا اور گت نہ پھنے لگا یہاں گت پر تو یہ گت ہوئی کہ مجلس کف انوس
 ملنے کی ناقوس نے کچھ جانور بھر بنا کر جانب آسمان اڑا دیے تھے کیونکہ حال عیاروں کا یہ بخوبی جانتا تھا چنانچہ
 ان جانوروں سے اُس نے کد یا تھا کہ اگر کوئی شخص بھر ہاری صحبت میں عیار وغیرہ کی قسم سے بھی آہے
 تو بھگوت تم خبر کر دینا اور بچہ بھر کے زمین پر مقرر کر دیے گئے کہ بوجب ہمارے حکم کے تم پکڑ لینا جب برق فری
 آ کر ناچنے لگا اُس کے ناچنے پر اہل محفل رنگ ہرے اور صدائے حسرت و آفرین سب نے بلند کی اُسوقت
 ایک طاہر گڑٹا ہوا آیا اور کان میں ناقوس کے کہا کہ یہ رنڈی جو سامنے نامچ رہی ہے یہ رنڈی نہیں ہے
 برق فرنگی عیار ہی جلد اسکی گرفتاری کا سامان کرنا مناسب ہے ناقوس اسکی صورت دیکھ کر
 عاشق زار ہو گیا تھا اور بڑی خوشی سے پناہ دیکھ رہا تھا عیار ہونا اُسکا جب اُسکو ثابت ہوا کف انوس سے
 اور بنا چاری خبیثہ بھر کو حکم دیا کہ اُنھوں نے برق اور زمین معلوم کس مقام پر بھجودیا تپلہ ہا سے بھرنے یہ خبر
 ملکہ مہر خ کو پہونچائی برق فوراً نکلا گیا تھا اُسکو بھی ناقوس نے پکڑ لیا وہ یہ خبر سکر مضطر ہوئی اور برق
 جو آ کر رکھے تو جان میں قید ہو کر آیا ہوں اچھا وہ لوگ بھی ہیں کہ جو میدان رزم سے گرفتار ہو کر آئے ہیں
 اچال جب مہر خ برق کا حال سکر مضطر و پریشان ہوئی اُسوقت خواجہ عمر و بارگاہ سے نکل کر روانہ
 ہوئے اور اُنھوں نے سنائی میں آ کر اپنی ایک صاحبکی اسی صورت بنائی اور بارگاہ ناقوس میں آئے
 لیکن حال میں جانور ملنے اور تلپوں کا اُنکو بھی معلوم نہ تھا جب یہ بارگاہ میں قدم زن ہوئے ہنسی بھر کھنے

سب نے اسی باغ پر بہار میں لہجہ ناز و انداز چوتراہ پر بلور کے استادہ پایا ہر چند کہ بارغ اسنے ایسا فرست
آگین بنایا تھا مگر حسن بھی اسکا اسوقت ایسا تھا کہ اس باغ کے گل رو برو سے رخسار شرماتے سکتے
سنبل ماسنے زلف کے پریشان و زار تھی نرگس آنکھوں کی اس کے بار تھی سر دسے قامت رعنا اسکا
دیکھ کر اپنے سین آزاد نہایا تھا سبب یہی و ناز کو اس کے لیسان نے شرمایا تھا چشم قمان بادام کو دام نہ

لائی تھی سرفی اس کے رخسار کی لالہ کے دل کو بڑھاتی تھی ابیات

پرستم میں ستم شریک بہر

رخ تعالی اللہ زلف صلی علی

کرے مشایون کو اشرافی

بھلی بازو کی ماہی زلفین

دشمنہ کا رعیتہ دشوار

ناقوس بھی اس حسن کو دیکھ کر اور بارغ سحر سے ہوا کھا کر فریفتہ و شہیفتہ بہار ہوا اور ہمراہ

اپنے لشکر کے یہ کتا ہوا جلا کر غزل

جھلا نہیں تو جھلے کا گل اچھا گارو

یان نشہ وہ نہیں جسے ترشی انارو

کرتا ہی یون فغان دل میدوار وصل

ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزارو

بے فیض گر چشمہ آب بقاء تو کیا

کیون کوڑیوں کے بدے در شاہوارو

جب ناقوس دیوانہ وار اس طرح کے اشعار پڑھتا جاں بلب بہار روانہ ہوا اسوقت ایک پتلی زمین سے

نہایت حسینہ و جمیلہ نکلی اور آئینہ ہاتھ میں لیے کھتی وہ آئینہ اسنے ناقوس کو دکھایا سارا

نقش عشق کا مٹ گیا صورت ہی اور کچھ ہوئی ہوش اسکو آگیا اور اس پتلی نے کہا کہ امی میان

ہوش میں آؤ جو اس درست کرو کمان تم کمان ملک بہار وہ بادشاہ طلسم کے ہاتھ لگی نہیں جو

آج تک اپنی جان اس پر نثار کرتا ہی گو وہ دشمن ہی مگر شاہ اسکو پیار کرتا ہی اس باغ کو بلے سیجھ کر اپنے

ماہ سبے ہر ملک دشمن ہر

دل ترکان ہجوم شاگردان

زلف جنیان بین کش کی براتی

لیک جاری زبان ہر موسے

مکرو نافر سبے دل زار

خون ثابت کرے میحار

مفتون چشم کو یونین اکو ارماد

دشنام ہو کے وہ ترش برود ہزارو

مٹی ملک نہ جب ترے دل کا غبارو

یو تھیں تیری عمر طبعی ہی ایک رات

دعوت ہے پر روز ختم کے پرکون ادھارو

عشق نہ ہے انجم گردن اپنے شک

کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیارو

اگر تو آئینہ نہ آئینہ وارو

اس جبر تو ذوق بشر کا یہ حال ہی

اگر تو آئینہ نہ آئینہ وارو

اگر تو آئینہ نہ آئینہ وارو

اگر تو آئینہ نہ آئینہ وارو

اگر تو آئینہ نہ آئینہ وارو

ہم جوانی کی بہار نہ بردار کر دنیا میں بھگت کرنا اچھا ہے یہ کلام شکر ناقوس نے ایک سحر ٹریچا کہ ہوا
گرم موسم آسا چلنے لگی اور بدن بہدین ہر طرف آگ لگی ہر کھلی پھول کی انگارائی بنی درخت شکل چنار
ہوئے گل بالکل خار ہوئے در پہ آزار ہوئے کچھ ہی عرصے میں یہ عالم ہوا کہ اب پاس

گرم ہر بہار کا عالم	شکل پھل پھڑی سے ہمیں کم	یہ پٹا خا چلنے رفت گلا سب
کعبت رنگس پھٹی تھی متاب	دست گل کا کیا کون میں رنگ	اسمین بہت پھول کے سارے رنگ
غنچہ کھلنے میں یوں ہوا شہار	جیسے پھٹا ہوا غنچے میں انار	جلوسے دین یوں چنبیلی کے بوٹے
آٹھجے جاے جو کی کب چھوٹے	نہیں گیندوں کے چین میں ہوتے	دی ہوا آتش ساروں کو یک لخت
گرد و برگ جھنڈی پہ نظر	چھٹ رہی ہیں ہوا میں آنکھ پر	یہی بوسے ہیں پانی بھر جھنڈی
ہو چکا ہو کا حوض گھن چکر	گر گزک ہو ہو میخو روں کا من	ہو رہے تھے کہاں سے مرغ چمن
طوطی کی گرسنے کوئی آواز	کھیلے دل ہر کچھ ایسا سوز و گداز	جب وہ سارا چمن جل گیا پہاڑ

ہوشی چھائی اسوقت دو پہنچے پیدا ہو کر اسکو بھی اٹھا لے گئے جب وہ صورت زیبائی سامنے سے
پوشیدہ ہو گئی اور بدن بھی جل گیا شکر یان ناقوس کو ہوش آگیا بہار کو بھی دین بیخون سہ لاکر
پونیا دیا کہ جہاں اور سب مفید ہیں اب شکر ہرنج میں کوئی سرد رہا باقی رہا سوا سے ہرنج کے
فوج و لشکر میں سب بیدل ہو کر کنارہ کشی کرنے لگے ہرنج نے قصد کیا کہ اب میں جا کر نصیب لے لانی
کر دن اور اس کا زب سے ٹروں لیکن وہ نازک و مانع بہت ہوا اسقدر کے ٹھنڈے میں
گیا اور پکارا کہ اے ہرنج اب سوا سے تیرے کون باقی رہا ہے سو تیرا بھی گل خاتمہ ہے آج اور اپنے
ہمارا ہون کے لیے روئے اور تخت سلطنت کو تخت تابوت سمجھ لے یہ کلمہ بلبل امان بجا کر پھر
ہرنج نے پھر شہزادہ شکر ادا کیا کہ خدا نے آج بچا لیا کل کی کون جانتا ہے کہ کیا ہونے والا
ہے فردہ کبھی رونی ہو چمن میں بلبل کبھی گل دیکھو ہنسا کرتے ہیں غرض یہ ملک نہایت فرود میں
پھر کر اپنی بارگاہ میں آئی تو گلوں پر سرداروں کے عاشیے ڈلوادے لشکر بھی حالت بیم و ہراس
میں اتنا نام رنگ سب موتوں مستوقد ہر ایک سے مالوں اسطرف ناقوس پھر کر ملک حیرت
کی بارگاہ میں آیا لشکر اسکا بسیرا اپنے اتر حیرت نے ناقوس کو بہار کہا دین و پادشاہ
ملک کو نذر و کھلائی دگل پہ ٹھہرا شاد و بائے بخت لے جام فرار غوانی کا دور ہوا ناقوس نے

کتاب کل ملکہ صرح کو بھی پکڑ لیا تو سب کو ہلاک کر ڈالو اس خوشی کا اب کل جشن کیجیے گا حیرت
نے کہا ایسا ہی ہو گا ملنے اگر نا چنے کے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی اس طرح صرح ملکہ میں سر بزاو
ہو کر بیٹھی تھی کہ مشرق قرآن حال فید ہو جانے ملکہ بہار کا سنکر بارگاہ میں آئے اور صرح کو گلین
خاطر دیکھ کر سارا ہوا استغفار کیا اور جب کل کیفیت بربادی لشکر کی سن چکے عزم کیا کہ اب ہم بھی
جانے ہیں یا تو ناقوس کو اس کے بھائی کے پاس بھیجے ہیں یا اپنی جان دیتے ہیں یہ کس کر
وہاں سے باہر آئے اور کئی سو ساحر و کوطلان غبار انگیز میں سے اپنے ساتھ لیا اور رات نے
کہا کہ تم صورتیں اپنی بزور تحریر بدل لو وہ سب مہنتوں کی ایسی صورت پر بنے لنگوٹے سب باندے
موت کے قہار ہونگے لنگوٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے ہاتھوں میں سب لے لوہے
کے کٹے ڈالے جہاں خاکستری اپنی بنائیں اور سروں پر لیٹیں ان کی ٹھیکان ہاتھوں میں لین لین
سینہ دور کے تشقے ہاتھ پر کھینچے چند سب بدن میں لگا یا بھجوت سے سب بدن اپنا خاکستری
کر لیا اس طرح مشرق قرآن بھی درست ہوا آسنے جو اہر کے مہت بدن پر پہا آرامتہ کیے مائے
موتیوں کے گلے میں ڈالے یا تمبشید یا سامری ہر ایک چیلے کی زبان پر جاری ہو قرآن کے کلمہ
قرآن و زاری اس ہنیت سے صحرا میں بکھری گئی پھر وہاں سے رخ جانب لشکر حیرت گجا جب
فریب لشکر نہ کور پہونچا لہو بلند کیا اور سر اپنا پٹینا لگا اور کتا تھا بار دتا کہ میرے استاد
سرشار مہنت کو کس نے مارا ہاے وہ استاد میرا پیارا کہہ کر گیا افسوس کہ یہ سامری نے میرے
ساتھ کیا کیا ہاے وہ استاد جو باپ سے زیادہ شفیق تھا میری سر پر سے اٹھ گیا افسوس میں کیا کروں

مگر کیسے بند	فلک نے داغ دیا آہ نوجوان افسوس	ہر دو ہفتہ ہوا خاک میں نہاں افسوس
بھلا ہوا خاک مری زاریت جب جدا ہو جا	افسوس جان بادل آرام نکتہ دان افسوس	ہا یا خاک میں اس رخک ہوتا بان کو
زمین پہ گرنے لڑ کیوں یہ آسمان افسوس	خیال اسکا جب آتا پھر دوسکے کہتا ہوں	لفیق و مونس درد از نکتہ دان افسوس
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہمدرد	کروں میں کس سے یہ احوال دل بیان افسوس	آشنا کوئی گل ہر نہ کوئی بے سبیل یار
ہر مثل سبزہ بیگانہ بوستان افسوس	چمن میں بھری زگس نے آنکھ بکھیر	انہیں ناکارہ کے قابل ہیں تو ان افسوس

مگر یہ ایم اگر گل باغ مے خند
نبار ایم جو بلبل باغ مے خند
اس طرح سب مہنتوں کے گریبان بچھے ہوئے با حال پریشان گر یہ کنان سینہ زندان بارگاہ حیرت

کے دروازے پر پہنچا یہاں ناقوس پہلے سے مٹھیا ہوا غریب زہوار کر دیا ہے اور جب ساحر اسکی خوشامد اور تعریف کر رہے ہیں کہ قرآن نے دربار گاہ پر پہنچا ایک مگر زمین پر ماری کہ سرخ ہو گیا اور
لو جاری ہوا اور ہارے ہارے کا شور بلند کیا کہ اسے بتاؤ میرے استاد کو کہیں نے مارا اور اسے
لحدہ اسے میں اپنے استاد کو گمان پاؤں اس حال سے جو لوگوں نے وہاں کے دیکھا تو مگر حیرت
جادو کو خبر کی آئے سنکر حکم دیا کہ ہمارے سامنے اس غزوہ کو لاؤ لوگ بموجب حکم باہر آکر قرآن کو
اپنے ساتھ اندر لے گئے یہ جواز پر پہنچے تو آئے ہی قدموں پر ناقوس ~~س~~ کے رگھو یا اور
کما اور چوٹے استاد واسطہ تجشید و ساری کایج تہا و تہی کے میرے استاد کو کہنے لگا ہر یہ ماجرا
دیکھ کر حیرت جادو نے پوچھا کہ بھائی تم اپنا نام تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس کو پوچھتے ہو خدا اپنے
تین بھائیوں اور ہوش میں آگاہ بات کر دے قرآن نے اپنے پوچھ کر کہا کہ اے ملکہ دران تجھ کو ہمت نے
ابو سر جادو کہتے ہیں حیرت نے نام سنکر بہت کچھ شفی اور ہداری کی اور کہا اے ہمت ابو سر جادو
جس کی جو مرضی تم ساری کو باد کرو اور اس قدر کہ یہ وزاری مگر تھارے استاد کا عوض سے لیا جائیگا
یہ جو حیرت نے کہا اور دم دلا سا دیا پھر اور زبانوں ترپنے لگے اور سیلاب وار بفرار ہوئے
بیکلی لگ گئی غش کر گئے حلق سے پانی آتا موقوف ہو گیا ناقوس نے یہ حال جو دیکھا سمجھا کہ کہیں
رہ جائے پس حیرت کے کہا کہ میں انکو بارگاہ میں سے جاتا ہوں اور ہو سکتا ہے تو بطور غنمی
وہاں بھیج دوں گا کہ جہاں سب ملک حرام قید میں کہو اسطے کہ اس مقام پر ان کو قرا نہیں آنے کا
یہ کہہ وہاں سے اٹھا اور اپنے تخت پر یاہر آکر سوار ہوا ہمت ابو سر جادو کی کو بھی لجا لیا ان کے
ساتھ جو کئی سو ہمت تھا وہ بھی ساحر تھے سب مڑنے ہوئے ساتھ چلے جب شکر حیرت
سے کچھ الگ آکر پہنچے اسوقت قرآن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ وہ سب گردن تخت کے آگے
اور قرآن نے ناقوس سے کہا کہ دیکھیے وہ حیرت کی بارگاہ کی پشت پر کوئی عبارت کھڑا ہوا
سراٹھ میں جانتا ہوں کہ چاکرنا ہوں وہ اسکے کھنے سے بوز بارگاہ حیرت کی طرف دیکھنے لگا اور
آنکھوں نے سنبھل کر ایک ہی لہجہ پہلو پر سے اسکے سرخیں پر لگا لگا کر وہ ایسا ساحر زبردست ہے
کہ لہجہ سے سرسکا شن نہ ہوا اور نوبت ہلاکت بھی نہ ہوئی لیکن غریب سے لہجہ کے ثور آگیا
اور کچھ نشہ ایسا آگیا کہ جو نے لگا اسوقت قرآن نے نبوی نام اس پر کنڈاری اور تخت پر سے

کو دادہ چاہتا تھا کہ سنبھلے انھوں نے جناب پہنشی مار کر بہوش کیا یہ ماجرا جو ہمراہ سواری کے
 سامع تھے انھوں نے دیکھا سب ناریل پکڑ کر آمادہ حرب ہو گئے کہ اس مہنت نے جو ہتھ
 روتا تھا پہلے تو بوندہ مارا اب کندہ مار کر کو دیا اور ہمارے مالک کو بہوش کر دیا غرض جب یہ
 آمادہ جنگ ہو گئے قرآن کے ہمراہ جو مہنت تھے وہ سب اپنی جگہ آ رہے تھے اور کئی سوار بھی تھے
 جو اپنی ہمارے نوہ سب متفرق ہو گئے اور ہمراہ سواری کے تھے بھی مہبت کم ہیں وہ سب
 دوڑے کہ فوج کے افسروں کو خبر کریں ہم لوگ خادمہ خدمتگار کیا کر سکتے ہیں الحاصل قرآن اسکو
 لیکر بھاگا اور بھاگے میں لیکر کمان اسکو جادو بکھا پس ادھر ادھر دیکھا ایک گلواری کی دکان دیکھی کہ بھٹی
 اسکی سلگ رہی تھی اور آگ دھڑ دھڑا رہی تھی اور ایک گلواری بیٹھا ہوا تھا اسنے اس سے کہا
 کہ میں دشمن افراسیاب کو لایا ہوں اب حکم ہو کہ اسکو جلا دو یہ کہلر ناقوس کو کندہ سے
 کھول کر بھٹی میں ڈال دیا کہ وہ جل کر خاک ہوا اور اوزار و گیر کی بلند ہوئی گلواری گھبرا کر دکان پر سے بھاگا
 اور گرد اس دکان پہلے کے ہو اور دکان میں کھینچیں اسکو دکاندار بھی بھاگے اور قرآن بھی جست
 کر کے نکلا وہ ساحر جو سب مہنت بنے ہوئے تھے وہ بھی اڑ کر نکل گئے ادھر خدمتگاروں وغیرہ سے
 جا کر فوج کے افسروں سے اطلاع دی کہ جلد چلیے میان کو کوئی پکڑے لیے جانا کہ وہ
 سب دوڑے لیکن بازار میں جب آکر پہونچے آواز سنی کہ افسوس مارا بھگو کہ نام میرا
 ناقوس جادو تھا یہ صد اسکر نالانہ گریان افسران لشکر ناقوس میرے
 اور اس کے مرنے سے عمرو اور سرداران مہرخ کہ ایک درہ کوہ میں قید تھے چھوٹ گئے
 جب فیذا آئے انکے عظیم سے بد رہی عمرو نے کہا کہ اگر ملکہ غبار انگیسرا اب بیان سے چار
 خدا نے بڑا فضل کیا کہ ناقوس اس درو سوار داخل جہنم ہوا سب سردار عمرو کے کہنے سے شادان
 و سرمان درہ کوہ سے نکل آئے اور اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں کنارہ لشکر کے
 منہ قرآن ان کو ملا ہر ایک اسے بنگیر ہوا اور حال لشکر کا پوچھا قرآن نے تمام حال اپنی
 عیاری کا اور ناقوس کے مار ڈالنے کا بیان کیا ہر ایک نہایت خوش ہوا عمرو نے اور
 بمرق نے تعریف کی اور سب لکر بارگاہ مہرخ میں آئے مہرخ کو بھی نہایت
 مسرت ہوئی اور اس طرف فوج کے افسروں نے حیرت جادو سے اور صفت سے

نام ماجرانافوس کے قتل کا بیان کیا وہ دونوں شکر سکوت میں ہو گئیں اور ایسا صدمہ ہوا کہ جیسے
جان ق سے نکل گئی اس عرصہ میں خبر افراسیاب کو بھی پہونچی کہ سرشار مہنت صنعت
کی ملقات کو آیا تھا اسکو بھی عیاروں نے مار ڈالا اور مارے جانے کی خبر بھائی اسکا نافوس
ثرو و سوار بدلا اپنے بھائی کا اپنے آیا تھا اسکو بھی قرآن نے جلا دیا افراسیاب کو بھی
بہر سنگر بڑا رنج ہوا اور کہا اب میں نے وہ تدبیر کی ہے کہ یہ کھو ام سب کے سب آپ سے آپ
ایمان میں یہ سخن ہنود و دہان تھا کہ نامہ لقا کے باختر کا اسکے پاس آیا اسنے پڑھا لکھا تھا کہ یہاں
رواں رید و صدف جاو آئے تھے وہ بھی ہلاک ہوئے ملک زیور جاو و کو تو نے بھیجا تھا وہ ایسا
خائف عیاروں سے یہاں کے ہوئی کہ جنگ سے کنارہ کر کے محرابین علی گئی اور قابل جنگ
سلمان وہ بھی نہیں اب لائق و لازم یہ ہے کہ جلد تر نامہ کے پہونچتے ہی ہمارے مذہم گزاری اور
طرفداری کو کوئی ساحر جلیل القدر روانہ کروں نہ عتاب ایک ساحر چھپر یہ مضمون نامہ پڑھ کر اپنے
سر پڑھ کر ایک چھوٹا کچھ دیر میں آندھی پانی آنے کے بعد ایک ساحر اژدر پر سوار سامنے اسکے آیا
کہ واقعی بلاے بداد خبیث صورت تھا بیت شکل الو و حسنہ بیدم ہا آدمیت تھی مشل عقلم
اس دیو صورت نے شاہ کو بجز کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے قہر نگاہ جاو و تم پاس خد اوند
باختر کے جاو اور کام خدا پرستوں کا تمام کردگار اس طرح سے کہ ہمارا نام نہوا و رہتا ہی جان بچے
عیاروں سے بچے رہنا اور سوچا تجھ کو مقابلہ کرنا آسنے عرض کیا کہ مقدر سے تو البتہ غلام مجبور ہے و گرنہ
غلام آپکا ایسا لڑے گا کہ کوئی ساحر دیسا نہ لڑیگا یہ کہہ کر خلعت رخصت حاصل کر کے اپنے مقام پر آیا
وہ اپنی فوج کو کہ ایک لاکھ ساحر کا مالک ہے حکم تیاری کا دیا طبل سفر بجا یا ساحروں کی جاننے سے
وہ دہر کا لاہو گیا طائران بحر نے تمام دنیا کو بیرون میں چھپا لیا سنانا سے نیرہ و ترسول و بول
ہوا میں چپک دھک دکھانے لگیں مرغان ہوا کو سینے چھد جانے کا خوف ہوا بہا و ران جنگاہ کے
گھوڑوں نے شیعے بھرے متقلین ایسی روشن ہوئیں کہ ہزار آفتاب بکھلے نظر آتے تھے
بہا و رستے ہوئے گھوڑے اڑاتے جاتے تھے ایبات

چونور شہید بزد سراز نیرہ کوہ	خردشے بر آند از ایشان کردہ	کہ گفتی زمین گشت گردان سپہر
کہ از زمینا تیرہ شد و دوسے مہر	بیاراست با پیسنہ میرہ	زمین کوہ گشت از ہنن کیسہر

ز آذر اسپان بانگ سپاہ
 دل شیر درندہ شد بروہ تم
 سپاہان ہی جست بر کوہ راہ
 تو گشتی زمین کوہ آہن شدہ است
 نیامد بدشش اندرون تری دیو
 سپہرا از بر خاک دشمن شدہ است
 غرض بڑے کردار سے یہ لشکر شل دریا کے جوش مار کر جانب لغا سے بدیر روانہ ہوا اسکو تو راہ
 میں چھوڑے لیکن حال کثیر الاعتدال ملک نہ پور جاو و کا بیان ہوتا ہے کہ اسکی ماں ملک سفاک جاو و
 کو جب چالاک کے مقابلہ سے عبارتہ جاو و دایہ اسکی چھینکر لے گئی تو سفاک کو دایہ نے
 بہت کچھ بچھا پاکہ ای فرزند تو ایک ہی میرے دلی قوت اور آنکھوں کی روشنی باقی رہ گئی، دان
 خدا پرستوں سے اور عیاروں سے ہرگز مقابلہ نہ کرنا نہیں تو میرے منہ میں خاک دانی بندی ایک در
 ہو کر کے تیرے دشمنوں کو رہا ہو گئی اور ای نور بھر قوت جان و جگر تیری بیٹی نہ پور حب او
 جو خدا سے باختر کی مدد کو گئیں ہیں انکا بھی وہاں رہنا اچھا نہیں، ای اسلئے کہ وہاں ایک لاکھ
 چوراسی ہزار عیار لشکر امیر نامدار میں ہیں اور ہر ایک اسنے تین تین کاٹانی عمرو جانتا ہے انہیں میں
 دیکھ ایک چالاک یہاں آگیا ہی کیا کیا اسنے فوراً اور مقصدہ پر پا کر رہا، ای سفاک نے کہا
 وہاں خداوند خود موجود ہیں پھر دایہ امان ڈر کا ہے کاہی دایہ نے اپنا ہاتھ کوٹ لیا اور کہا ہی میں
 کس طرح سمجھاؤں ای بیٹی سمجھے اس خدا بوبک کا کچھ اعتبار ہو گا اور وہ نگوڑا تو مرغ زرین بنا ہوا
 تخت پر بیٹھا رہتا ہے اور تو زمین گجھار کر تا ہے اسکا دوست بھی خراب اور دشمن تو خراب ہی ہے
 ہاں جو اسکو کڈائی نہیں مانتے ہیں وہ البتہ شاد ہیں بند غم سے آزاد ہیں تم نے لینا کہنے والی
 بندی کا چیتا خدا کر سے نہو خبر یہ ملک نہ پور کی آیا ہی چاہتی ہے یہ کھلت و غلط و بند دایہ سے سسکر
 سفاک تو بچی کو بہت چاہتی ہے بھرا م ہو گئی اور گویا ہولی کہ بھر دایہ امان میں کیا کروں اسوقت
 دایہ نے کہا کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آخر اسباب کی شراکت تو چھوڑ دے دیکھا نہیں
 تو نے کہ ہر چند تو نے کہ ہر چند منت کی کہ میرے بیٹی کوڑنے نہ بھیجے اسنے نہ اٹا اور نگوڑا کے پاس
 جانے کی اجازت دی اسکو خود تیرا رخ دینا منظور ہے اب تو نامہ بطور غفنی اپنے دست نیک آخر کو
 نکھر بھیج آئیں یہ مضمون ہو کہ ای فرزند نگوڑا نام کر کہہ سکتے ہی نامہ کے سرے پاس علی آؤ اگر بادشاہ
 کی غلطی کا کچھ خیال تم کرو تو مسطین رہو کہ میں بادشاہ سے کہہ کر خطا بخاری ممانت کرو ورنہ کی جب
 صاحبزادی یہاں علی آئیں تو انکو میں اور تم دونوں سمجھا کر قابو خود مستحق ہر رخ کے بچھین اور

انجمن کے شریک ہو کر اس طلسم میں رہیں مجھ کو دل اس طلسم کا بیڑہ معلوم ہوتا ہی یقین ہے کہ
 افراسیاب ہو اور مارا جائے سفاک کہہ کر مجھ سے مسلمان تو نہوا جائے گا بادشاہ
 مجھ کو مار ڈالے گا دایہ نے اس وقت ایک صندوق اسیکے نو شک خانہ میں سے جا کر نکالا اور رنجی
 اسکی چوڑے سے اپنے نکال کر دی اور سفاک ہی سے کھلوایا جب اسکو داکیا تو انجمن سے ایک
 کاغذ لکھا ہوا جمشید جاو و نام کا ہن کا کہ جو خدا علی ملک سفاک کا تھا نکلا اسکو جو سفاک نے
 لکھا تو لکھا تھا کہ یہ کاغذ اسوہیلے لکھا میں رکھے جاتا ہوں کہ جو کوئی اس زمانہ میں وہ اس پر عمل کرے
 اسے یہ بہتر ہوگا وہ کوئی سا زمانہ ہوگا کہ عیار مسلمان اس طلسم میں آئینگے اور اس کے شہزادے
 یہاں قید ہونے کے بادشاہ طلسم سے بادشاہی کی فوج بگڑ کر شریک عیاران ہونگی اور مقابلہ ہوگا انجام کر بادشاہ
 مارا جائیگا اور طلسم ختم ہوگا پس جو کوئی کہ ہمارے اولاد میں ہو اسکو لائق ہے کہ وہ جا کر شریک ہو اور
 حماقت کر کے اپنی جان دے کہ بادشاہی کا مطیع بنارہے اگر خلافت اسکے کرے گا جان و مال و ملک
 سب ربلو دیگا یہ مضمون جب سفاک نے اس کاغذ میں لکھا دیکھا دایہ کے گلے سے پھٹ گئی
 اور کہا کہ دایہ امان تھے میری جان بچائی پس اس وقت اس نے نامہ اسی مضمون کا کہ جو دایہ سے لے
 لیا ہوا ہے ملکہ زیور جاو و اپنی دختر کو لکھا اور اگباری کر کے سر خوانی بڑی دیر تک کی پھر ایک
 پتلہ اپنے خون سے آٹا گوند مکر بنایا اور اسکو جاندار کیا اور اسکو تادمہ وہ دیا کہ جا کر زیور کو پہنچائے
 اس پتلے میں ایسا درد و موت پیدا ہوا کہ ایک بار افراسیاب سے بھی مقابلہ کر سکتا تھا
 اور کسی سرحد پر طلسم کے نامہ نہ چھینو اور نہ لگا غرض کہ وہ پتلہ نامہ لیکر سفاک کا روانہ ہوا یہاں جب
 سے کہ مروارید اور صدف آتی تھی ملکہ زیور جاو و شکر لقا سے اپنا شکر بٹا کر صحرائین انری
 تھی اور ہر روز خوف و بیم میں بسر کرتی تھی کہ مبادا کوئی عیار آکر مجھ کو زہمت نہ پہنچائے طلسم میں
 بخیاں عتاب بادشاہ طلسم بخاتی تھی اور خوف عیاران سے شکر لقا میں نہ آتی تھی بلکہ لطف
 سے اس نے یہ عرض کیا تھا کہ کبیر سحر نازہ تیار کر رہی ہے اور چلہ میں ہے چنانچہ ایک روز وقت سحر
 یہ خواجگاہ سے اٹھ کر مسند پر بیٹھی تھی سرانچہ بارگاہ اٹھوا دیے تھے صحران کی رنگینی اور بہار غنچہ
 دگل دیکھتی تھی مگر تشویش یہی تھی کہ روئے رفتن نہ پاسے ماندن کردن تو کیا کردن اسی
 اندیشہ میں دیکھا اس نے کہ دو پتلے اڑتے ہوئے سامنے آئے وہ پتلے ہن کہ خلو پہلے ملکہ سفاک

نے اسکی خبر کے لیے بھیجا تھا پس ان تیلون نے سامنے آئے اور سلام کیا اور پیام دیا کہ امیر ملک آپ کی
 مادر مہربان نے برابر حفاظت و اعانت آپ کے ہلو بھیجا ہے اسنے پوچھا کہ اتنی جان انجی تو میں انھون
 نے کہا آپ کی پادین نگین رہتی ہیں اور باقی تو ابھی تک انجی ہیں یہ بھی مادر کو یاد کر کے
 ر دے لگی اور انکو حاضر رہنے کا حکم دیا پھر مشغول شراب خواری ہوئی اسے طرح سے بہر کو بھی منجھکا
 سیر وشت کر رہی تھی کہ یکایک رو سے ہوا پر سناٹا ہوا اور تپلا اڑتا ہوا سامنے آئے اس کے آکر اترا
 اور اسنے سلام کر کے کہا کہ یہ غلام بھیجا ہوا آپ کی مان کا ہے بیجھے یہ انھون نے نامہ دیا ہے زیور نامہ
 دیکھ کر شاد ہوئی اور خط کھو کر جب پڑھنے لگی پتلے نے کہا فرما دیا تھا کہ نگلیہ بن اسے پڑھیں کوئی
 اس معنون سے ماہر نہوا اسنے اپنی انیسون وغیرہ کو دہان سے ہٹا دیا اور ان دو وزن تیلون کو
 بھی پاس سے سرکا دیا پھر اس نامہ کو چڑھا حالانکہ معنون اسکا بھی چسپیدہ تھا صاف صاف
 تو لکھا تھا کہ ہم مہر کے شریک ہو گئے لیکن آپر بھی احتیاط سٹھرتی کیونکہ بادشاہ
 نے توڑنے کو بھیجا اور یہ آپ ہنار بنکر جو طلسم میں چلی جائے تو کچھ تو استحکام اسکی مادر نے
 کر لیا ہے جب زیور نے نامہ پڑھا جیسی تو یہ حسینہ ہو ویسا ہی حسن عقل بھی خدا نے دیا
 ہے سمجھ گئی کہ اب مسئلہ اور طرح کا ہے بس اسوقت اسنے ایک نامہ مان کو اپنی لکھا معنون
 یہ تھا کہ امیر مادر گرامی قدر نامہ بہت امو دگرا می شامہ آپکا نکاد ہو پنا میرے پھر کر طلسم میں داخل ہونے
 کی خبر یاد دہن کو ضرور پہونچے گی اور وہ کسی ساحر کو میری گرفتاری کے لیے ضرور بھیجے گا اسکو
 منطہ اور کچھ گزرے گا پس آپ کچھ اسکا بند و بست فرمالیں تو میں اطلاع پا کر داخل طلسم ہوں یہ نامہ
 اسی تیلے کو دیا اور شراب وغیرہ کھینٹ میں دیکر روانہ کیا پتلا نامہ لیکر تبدیل فلک ہو گیا اور سنا مارا کر
 شہر سفاکہ میں آیا نامہ زیور کا سفاکہ کو پہونچایا اسنے وہ نامہ نگلیہ میں دانی کو اپنی دکھایا وہ اپنے
 نامہ پڑھ کر کہا کہ اس سفاکہ ہر چند کہ وہ صاحبزادی خردی مگر بات اسنے بزرگی کی تھی ہر اسکا اعظام
 ضرور چاہیے ماقبت اندیشی اچھی بات ہے سفاکہ نے کہا پھر اسکی تدبیر تو سو اسے مہر خ کے
 اور کسی سے نہو سکے گی وہ اپنے نے کہا پھر میں مہر خ کے پاس چھپ کر جاتی ہوں اور اسکو یہ حال
 سناتی ہوں دیکھو ان کے اسکی کیا سہ ہے یہ کمر غلطیں مار کر طار بنی اور اڑ کر روانہ ہوئی میان
 مہر خ بادل شاد و سر پہ کاہست پر جاوہ فرما تھی کہ دایہ قہہ بارگاہ پر اگر بیٹھی اور پکاری کہ خواجہ عمر و

اگر شریف رکھتے ہیں تو ذرا سحر امین آمین کہ اس کینز کو کچھ اُسے عرض کرنا ہر مین دوست ہون کوئی
 کہ مین ہون مجھے ڈرنا بچا ہر عمر و بھی رہا ہو کہ قید نافوس سے بیان آیا ہوا تھا یہ صدرا سنکر
 اٹھا مہر رخ نے کہا بچی کہ بھیا یکا یک جانا مناسب نہیں ہے مگر غرور نے نہ مانا اور باہر بارگاہ سے یہ کہتا ہوا
 گیا کہ اے طائر مو تیرے کہنے سے مین فلان کوہ کے درے مین جا کر ٹھہرتا ہوں طائر یہ کلام سنکر
 اڑ گیا سب کو ایک فجب ہوا مگر جب خواجہ حسب وعدہ درہ کوہ مین آئے تو ایک طرف سے
 دیکھا کہ ایک ضعیفہ ساحرہ آئی ہے عمر و حقہ ہا سے نعلی گا ہیوں مین داب رکھڑا ہوا اور نہایت
 چست و ہوشیار بہمت نگران تھا کہ اس ضعیفہ نے پاس آکر سلام کیا اور بلا مین لین اور کہا اسے
 شہنشاہ غباران مین دایہ ہوں ملک سفاک جادو کی اور انکو خود مختاری محبت پیدا ہوئی ہے
 اور وہ چاہتی ہیں کہ مثل اور کینزوں کے مین بھی سائے عافیت جناب خواجہ عمر و مین رہوں عمر و
 یسکر خوش ہوا اور کہا کہ پھر انکو کس نے منع کیا ہر خانہ خانہ شہاست بیان جو کچھ ہوا حاضر مین
 اُس سے ہلو کب انکار ہر بشر طیکہ جو عار انکو نہ آئے دایہ نے کہا کہ مین چھپر پہلے اسوا سے
 آپ کے پاس آئی ہوں کہ انکی بیٹی ملک زبور جادو کو بادشاہ طلسم نے بہر مقابلہ لشکر اسلام غریق
 کوہ مین بھیجا تھا چنانچہ اب اور اسکی جو آپ کی اطاعت کرنا چاہتی ہے تو انکو بھی لڑنے سے منع
 کر بھیجا ہے اور بلا یا ہے کہ بیان تم چلی آؤ تو اٹھوں نے جواب مین لکھ بھیجا ہے کہ جب مین داخل طلسم
 ہونگی تو شاہ طلسم مجھے بدی کرے گا راستہ مین چکو قید کر الیکا چنانچہ آپ سے مین یہ اسناد کرنی
 ہوں کہ کبیرح ملک سفاک کی اعانت آپ فرمائیں اور انکی دشمنی حسب داخل طلسم ہوں اور شاہ
 جادو ان انکو گرفتار کر لے تو آپ انکو رہا کر کے اپنے بیان سے آمین عمر و نے کہا جو ہمارا شراب
 ہے ہم اس کے جان و دل سے شریک مین تم انکو لکھ بھیجو کہ وہ کوچ کر کے وہاں سے آمین اور
 مین بیان سے سرحد طلسم پر جاتا ہوں خدا چاہے کیا تو کس طرح کا انپر گزندہ آئے دن کا اور جب وہ
 ملک وہاں سے کوچ فرمائیں انکی مان فوراً میرے لشکر مین چلی آمین دایہ نے یہ اقرار سنکر
 عمر و کی بھر بلا مین لین اور گر دھیری اور کہا واری آپ قسم کھائیں تو مین ملک سفاک کو ابھی لے آؤں
 جب خدا نے آپ کو ہمارا شریک حال کیا تو پھر اب ہکو ڈر کا ہے کا ہر عمر و نے اسکی تسلی کے لیے
 قسم کھائی دایہ خوشی خوشی مین آئی اور ملک سفاک سے کہا کہ بی بی تم اپنی بیٹی کو اب بلا بھیجو مین خواجہ

عمر و کورانی کرانی نیکہ سفاک نے پھر بھینٹ اس پتلے کو دی اور نام لکھا کہ ای فرزند اس نامہ کے
 دیکھتے ہی تم کو بیچ کر کے داخلہ طلسم میں کرو میں نے وہ جو چکا کہ تختے لکھا تھا اسکی تدبیر سب کرنی
 ہو چکا تو نامہ لیکر اس طرف کو روانہ ہوا اور یہاں عمر و درہ کو دے سے جو پھر کر بارگاہ مہرخ میں آیا
 مہرخ نے حال پوچھا کہ کیوں خواجہ سلامت آپ کہاں گئے تھے اور کون وہ تھا جو آپ کو
 بلا لیا تھا عمر و نے الگ لگا کر مہرخ سے تمام و کمال کیفیت بیان کی مہرخ نے کہا
 خواجہ پھر جو آپ نے وعدہ فرمایا ہے تو اسکی تدبیر کیجئے سرحد طلسم پر جاسیے یا کسی کو بھیجیے
 عمر و نے کہا ہاں میں اسکی فکر کرتا ہوں یہ ککر باہر بارگاہ کے آیا اور چیدہ اور شخب سرداروں کو
 اپنے پاس بلا کر کہا کہ ای عزیزان میرا ارادہ ہے کہ میں سرحد طلسم کی طرف برائے اعانت ملکہ زور جاؤ
 اور اسکی ماورے اسطرح کا پیام بجاؤ دیا ہے جس نم میں سے کون ایسا ہے کہ جو میرے ساتھ چلے گا اور
 ساتھ بھی چکے تیار کیا اور وقت بد کے حکم خدا کا م بھی آئیگا یہ کلمات مستند ہلال سحر آملن اور ملکہ
 مخمور نے عرض کیا کہ یہ کینزین جان نشاری کو حاضرین اور آپ کے ہمراہ علیین کی اور مخمور کے دل
 میں آیا ہے کہ اگر موقع ملے گا تو جا کر شہزادہ نور الدہر کو ایک بار اور دیکھ لوں گی عرض عمر و نے
 ان دونوں کو مع چند کینزین کے کہ وہ سب ساحر و بے بدل ہیں اپنے ہمراہ لیا اور اپنے جانیک
 غافلہ نہ کیا علیحدہ آنکوی بجا کر پہلے سب کی صورت بزور سحر تبدیل کرانی پھر ایک نقش خواجہ کو
 کو کب نے دیا ہے کہ جب تم اسکو منہ میں رکھو گے میرے پاس چلے آؤ گے چنانچہ انھوں نے
 اس نقش کو منہ میں اپنے دبا یا ایک مرکب باورفتار پیدا ہوا کہ وہ آنکوی اڑا کر پاس کو کب سے آیا وہ ظہر
 اپنے کاروبار وغیرہ کے اپنے قلعے میں بیٹھا تھا کہ خواجہ نے آکر سلام کیا اور کہا کہ میرے ساتھ لئی سو
 آدمی ساحرین اور ان سے بجا کار ضروری ہے آپ انھیں بھی بلوائیں فلاں صحرائین وہ سب جمع ہیں بجا
 مرکب سے آیا وہ سب وہیں رہے کو کب نے ٹھٹھا سے بجا بجا کر آنکوی بھی بلوایا جب یہ وہاں پہنچ
 چکے اسوقت عمر و نے کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنے طلسم کی راہ سے بجا سرحد کوہ عقیق میں بجاؤں
 کہ جلدی پہنچو تو لگا اور جو کچھ بجا ضرورت و بیش ہو وہ بھی رفع کرو تو کب کو کب لکھا کہ مصافقہ طائران
 سحر پر مخمور اور ہلال سحر آملن کو مع آنکی کینزین کے سوار کر کے حکم دیا کہ ہمارے طلسم سے
 بجا کر سرحد کوہ عقیق میں پہنچنا تو خواجہ کو اندر ہی طلسم ہوش رہا کے چھوڑ دینا اور تم اپنے طلسم کی سرحد پر

اگر اس کے منتظر رہنا خبردار غصہ کسی کام نہ کرنا طائران بحر سب کو لیکر روانہ ہوئے اور ادھر تیار نامہ سفاک
 کا لڑائی جو بدنام ہوا تو قریب قلعہ کوہ حقیق اندر طلسم ہوش رہا کے ایک قلعہ پر کہ نام اس قلعہ کا قلعہ طیران ہے
 طیران جاو و نام ساحر زبردست سرحد راجی ہے اور اس قلعہ کی حکومت کرتا ہے اور اس کے بزرگوں
 سے ایک جہل مکر کا اس کے پاس ہے کہ جو کوئی حاکم قلعہ ہوتا ہے اس جہل پر قبضہ کرتا ہے اور وہ اسکو
 کام دیتا ہے چنانچہ وہ جہل طیران اپنے قلعہ کے گنبد پر لگا کے رکھتا ہے کہ جو کوئی اس دھڑ سے طائر بنا ہوا
 ساحر کے بغیر اس جہل میں پھنسے کہیں جا ہی نہ سکے جب میں حال اسکا دریافت کر لون تو جیسا متنا
 ہر وہ نرون پتلا سفاک کا اتفاق سے دو مرتبہ تو راہ سے گذر کر گیا اور خیریت سے رہا ابی
 اس قلعہ طیرانہ کی طرف آنکلا اسکو تو حال اس جہل جنجال کا معلوم نہ تھا جب برن قلعہ کے قریب
 پہونچا چاہا کہ امیر سے گذر جائوں تاہر سے رام مہر کی خود بخود دنیا ہو گیا اور اس دام میں پھنسا ملازم جو
 اس بیج پر مین غلے اٹھون نے جا کر حال اسکا طیران سے کہادہ خود بالا سے بام قلعہ آیا اور حال
 سے اس پتلے کو چھڑا کر مچور کر لیا اور پوچھا کہ سچ بتاؤ کسکا پتلا ہے اور کہاں تیرے مالک نے
 جکو بھیجا ہے اس پتلے نے سوا سے راست کہنے کے مفرد کیا میں پتلا ملا سفاک جادو کا ہون
 اور اٹھون نے اپنی بیٹی ملکہ زلیخا جادو کے پاس جکو بھیجا ہے طیران نے کہا کہ سفاک کی
 شریک مسلمان ہے اسنے کہا نہیں ملازم افراسیاب اسنے پوچھا کہ دختر اسکی کیا خداوند لقا
 کی مدد کو آئی تھی اسنے کہا ہاں پھر کلوں سے بھیجا ہے اسنے کہا خیریت اپنی دختر کی منگانی ہے
 طیران نے یہ حال سن کر رنجہ جیشیدی دیکھا اسمین معلوم ہوا کہ یہ پتلا سچ کہتا ہے لیکن اس کے
 پاس نامہ بھی سفاک کا ہے طیران نے کہا ای پتلے جو کچھ تو نے کہا سراسر راست اور کیا ہے مگر تیرے
 پاس نامہ بھی ہے وہ کیوں نہیں بجا دیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نامہ میں کچھ مضمون فتور کا ہے پتلے نے
 نامہ چار ہو کر وہ نامہ اسکو دیا اسنے اسکو پڑھا مضمون سے جو آگاہ ہوا سفاک نے اپنی دختر
 کو لکھا ہے کہ جس بات کا کہو اندیشہ ہے وہ انتظام میں نے کر لیا ہے اب تم داخل طلسم ہو چنانچہ اس مضمون سے
 رات ظاہر ہے کہ بغیر فتح کیے جنگ کے پھر آنا افراسیاب کے عتاب کا خون دلیمن سما یا ہوا ہے اسکی
 درہنہ شاہ طلسم کے دشمنوں سے سازش کی ہے یہی انتظام اسنے کر لیا ہے مگر تو یہی معلوم ہوتا ہے پتلے
 نے کہا ان باتوں کو میں نہیں جانتا اسنے اس خیال سے کہ مبادا جیسا تو سوچا ہے ایسا نہو اور

پتلے کو تو ہلاک و برباد کرے اور ملک سفاک کے کام میں فرق آئے اس سے بہتر جو کہ پتلے کو چھوڑ دے
 کہ یہ تو اپنے کام کو جانے اور تو عرضی بادشاہ کو اس حال کی لکھ بھیج جیسا بادشاہ اس بار میں فرمائی اس پر
 کہ جس نے ایسا ہی کیا کہ پتلے کو تو رہا کر دیا اور ایک عرضی بادشاہ کو اس مضمون کی لکھی کہ اے شاہ شاہان سننا
 ساحران دام اتنا ایک پتلہ اس طرح سے میرے دام سحر میں گرفتار ہوا اور اس سے میں ڈانٹتا ہوں یا مضمون
 اس نامہ کا میں نے نقل کر لیا تھا وہ ملفوظ عرصہ میں اس بارہ میں جو حکم شرف نفاذ پائے وہل میں آئی ملتے
 طیران بجا دو نکور قدیم یہ عرضی ایک ساحر کو دی کہ وہ اس کے یہاں نہایت معزز تھا اور اس سے حکم دیا کہ بادشاہ
 جادو ان کو پہونچانا وہ ساحر لباس فاخرہ سے درست ہو کر عرضی لیکر روانہ ہوا اور بیان بیان دریا سے
 خونروان کو پہونچانا اور بکارا کہ اے بادشاہ طلسم مجھ کو ملو ایسیجی کہ عرضی سرحد واری لیکر آیا ہوں محافل میں
 مذکور نے بادشاہ طلسم کو اس کے آنے سے آگاہ کیا بادشاہ نے پنجہ بھیجا کہ وہ اس کو اٹھا لیا جب سار میں یہ پہونچا
 ٹھک کر بادشاہ کو بھرا کیا کچھ تحفے بھی اپنے مالک کی طرف سے لایا تھا وہ پیش کش کیے اور آپ نذر دی خلعت
 پایا پھر عرضی طیران کی دی بادشاہ نے منشی کو دی کہ اُسے پڑھی عرضی پڑھتے ہی بادشاہ نے نامہ دار کا
 ٹھہرایا اور آپ کتاب سامری منکا کر ملاحظہ کی اس میں معلوم ہوا کہ سفاک مخرف ہو گئی ہو اور اس کا ارادہ
 کہ اپنی دختر کو یہاں بلا کر شکر مرخ میں بجانے اور وہ نے اس کی جا کر عمر و سے سائنش کی ہو اور یہ معرکہ گذر
 ہوا اب عمر و بھی اس کی اعانت کو مع چند ساحرہ کے گیا ہر فکر اس کی کو نافر و ہر کتاب سے یہ حال دریافت کر کے
 شاہ ہنسنا اور کہا و دست جسکو ہم نے سمجھا وہی تھیں جان نکلا خیر کہاں میرے ہاتھ سے چکر بکاتہ جائیگی سزا
 اپنے کردار ناسزا کی پائیگی یہ کہ کتاب تو بندگی اور ایک نامہ جواب عرضی طیران کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے طیران
 ہم تمہاری خیر خواہی سے نہایت خوش ہوئے ایک خلعت ہمراہ سرفراز نامہ کے بکلید وے خیر خواہی تم کو
 پہونچتا ہو چاہیے کہ تم خیال زلیور کار کھو کیونکہ گمان تھا را درست اور بجا ہر زلیور اور اس کی مادر سے
 بر خلافت ہو گئی ہر اب جو ہ طلسم میں آئے اور تمہارے قلم کی جانب سے گذر کرے تو اس وقت
 اس کو گرفتار کرنا اور ہکو اس کی اطلاع کرانا اور ہم بھی اس کی گرفتاری کے لیے یہاں سے ساحران نامی کو
 روانہ کرتے ہیں وہ تمہاری مدد کریں گے اور عمر و عیار مغزی و مکار مع کچھ ساحران نابکار کے سرحد طلسم پر زلیور
 غدار کے بچانے کو آنا ہر اس کا بھی بہت کچھ خیال رکھنا یہ نامہ لکھ انکی خلعت تو اس نامہ بر کو دیا اور ایک
 خلعت گران بہار مع چند مضمون کے اس کے حوائے کر کے حکم دیا کہ ہماری طرف سے طیران کو دینا چہرہ کچ

نہانی بھی پیام دیکر رخصت کیا اور ہار دریا سے خون روان کے پہونچو ادیا نامہ بر تو اپنے مالک کے پاس گیا
 اور بادشاہ سے سرحد طلسم کی راہوں پر جو ناظم اور قلعہ دار میں انکو بھی فرمان و موجب الامتثال لکھے میں مقرر
 میں بھی لکھا کہ زیور جادو و جہت یعنی ہر اسکو فوراً گرفتار کر لینا یہ فرمان اب کھاسے سحر کے ہمراہ روانہ کیے
 کہ جلد ناظمان در بند خبردار ہو اور ہر ایک نے راستوں پر خبردار مقرر کیے تاکہ زیور کے داخل کی خبر ہم کو
 پہونچائیں اور سپاہ کو بھی اپنی ہر دست تیار رہنے کا حکم دیا اسطرح تلیران کو بھی غلٹ وغیرہ پہونچا اور
 دروہ بھی مستعد کار ہوا اور یہاں بعد انتظام قلعہ جات بادشاہ نے اپنے دربار میں ایک ساحر ضلال جادو
 نام کو حکم دیا کہ تم کئی ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور قلعہ سفاکیہ کو تانکت و تاراج کر کے ملک سفاک کو مع
 دایہ غدار اور اس کے متعلقین تاجدار کے گرفتار کر لاؤ اضلال بموجب حکم بادشاہ طلسم پناہ بارہ ہزار
 فوج ساحران اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا لیکن تیاری لشکر بطور مخفی کی لیکن وہ شورش روا لگی سپاہ نہونے دی
 مگر قدرت خدا سے عذر مل دیکھے کہ اور اور مقامات کا تو بادشاہ نے انتظام کیا مگر اپنے گھر کا بند دبست
 نہ کیا یعنی محافظان دریا سے خون روان کو اطلاع نہ دی کہ ملک سفاک کو پار نہ اترنے دینا اور یہی ساتھ
 دریش آیا کہ ملک غبارہ جادو دایہ جب عروس سے یہ قول واقرا کر کے گئی تو اس نے ملک سفاک سے
 باکر قدرت و خلق کا مذکور کیا کہ اس طرح میرے بھلانے سے درہ کوہ میں آئے اور میری عرض کو قبول فرمایا
 اب اے ملک وہ تو ملک زیور کی افات کو گئے ہونگے ایسا نہ کہ یہاں کوئی مقصدہ پردازی کرے
 اس سے بہتر یہ ہے کہ تم لشکر مہرج میں پائی جیو اور با تمام تمام وہاں مجھ کو سفاک نے اس وقت اپنا خزانہ
 بار کرایا اور اسباب وغیرہ ہمراہ لیکر فوج کو لیکر اپنی تیار کرایا اور یہ سب وہ سپاہ ہر کے خواجہ کی تدارک کے
 لیے اور جو اہر بہت سا اور عیاروں کے لیے اور مہرج و بہار کے لیے کھفے وغیرہ ساتھ لیے اور تخت سحر
 آپ سوار ہوئی کثیرین ایسین جلیسین ہمراہ چلین بڑے جشم و خدم سے تمام قلعہ کو اپنے ویران کر کے جانب
 مہرج روانہ ہوئی اور یہ تو آیا جایا لشکر حیرت میں کرتی کہ محافظان دریا سے خون روان میں سے
 سی نے اسکا روکا نہیں اور قلعہ سفاکیہ قریب گنبدوز رہا جس پر عادت دریا کا ترکہ جانب لشکر مہرج
 روانہ ہوئی یہاں ملک مہرج اور سردار وغیرہ تو اس راز سے آگاہ ہیں انھوں نے قرآن وغیرہ اور عیاران
 سے بھی کہا کہ ذرا سفاک کی فکر رکھنا اور یہ ساحرہ سب اسی طلسم کی رہنے والی ہیں اسوجہ سے قلعہ
 سفاکیہ کے راستوں سے ماہرین وہ راستہ بھی عیاروں کو بنلا دیے تھے عیار اب جو ہالا دوی کو جاتی ہیں

اسی طرف بہت جاتے ہیں اور انتظار آمد سفاک کہتے ہیں ہر طرف ہوشیاری اور خبریاری ہرگز انکار
 لشکر سفاک بار و بار کے اتر اعیادوں نے اسکو دکھایا اور بطور مخفی اس لشکر کے ہمراہ ہوئے اب سب
 صہر خ کے جانب چلے آتے ہیں کہ راہ میں لشکر اضلال جاو و کلا اور اضلال جاو و دریا سے اترنے لگا
 تھا کہ طائر ان سحر نے خبر دی ای سروا میں ملکہ سفاک اپنا لشکر یہ اس پار اتر آئی ہوا اسکا ارادہ شاید
 صہر خ کے ہاں ہانے کا ہو بس یہ خبر سننے ہی اپنے لشکر اپنا درست کر اگر سامنے لشکر سفاک کے اگر
 راہ روگی اور بھارا کہ باش اگر کیسو بریدہ تو جانی ہر کہ شاید تیری خبر شاہ جاو و ان کو نہیں پہونچی ہر بادشاہ
 سے ہواوت کر کے کہاں جا ئیگی سفاک نے اول تو نیست کہا کہ یہ تیرا خیال خام ہر ملکہ حیرت پاس جاتی
 ہوں لیکن اضلال نے اسکا کہنا نہ مانا اور فوج کی صف کشی کرانی سفاک کی فوج بھی صف آرا
 ہوئی اضلال آگے بڑھا طبل بوق بچے لشکر میں بڑکا ہوا اضلال لایا کہ اس سفاک اب آ میرے
 مقابلہ کو ورنہ میں تیرے صف لشکر پر کرتا ہوں سفاک اپنا طاؤس آتشیں اڑا کر اس کے سامنے آئی اپنے
 ایک بار فقل گلے سے اپنے توڑ کر مارا کہ وہ زنجیر سفاک کے آٹھ سفاک نے سحر کی دستک دی
 کہ ایک پتلہ مفرغی سحر یہ پیدا ہوا اور اسنے زنجیر کو کاٹ دیا پھر سفاک نے تار بچ آسپر مارا کہ وہ
 تار بچ شق ہوا اور آسمان سے ایک پتلہ لوہا ریسے نکلا بڑھکر مثل قامت انسان ہوا اور اضلال
 پر جا پڑا لوہا رین مارنے لگا اضلال نے مشت خاک اٹھا کر اس کے لگائی کہ وہ پتلہ زمین میں غرق ہو گیا
 اور اضلال نے کہا کہ میں گھڑی گھڑی کا جھگڑا نہیں رکھتا ایک ہی دفعہ میں وار کیا کرتا ہوں یہ کب
 پرواز کر کے سر لشکر سفاک پر آیا اور دوشت خاک قبر مشید نے اس لشکر پر پھینکی کہ ملکہ سفاک رسوا ان لشکر
 وغیرہ سب ہوش ہو گئے اسنے زنجیر سحر میں سب کو باندھ دیا اور مشید کے چشمہ کھپاتی پھر کر ہوشیار کیا اور کہا کہ
 کھوا مان آج کے دن کی کو خبر نہ تھی سفاک نے کہا اے موسے خاک قبر مشید توڑ دیا ہر پھر اس کو ہر ساحر
 ناپا ہر اگر بگردانی سحر سے لڑنا تو بتا دیتے اسنے کہ تمام کھوا سون پونہی میں ناچا ہے یہ کبک سہا یک کو قیدین مبتلا کر کے
 جانب باغ عیب لپکا خمیدہ بارگاہ و خزانہ پر سفاک کے قبضہ کر لیا لشکر میں سب روتے بچے اسکے ساتھ ہوئے
 عیار و نوجویہ ماجرا و کچا متہ قرآن اس اضلال رو سیاہ کی نگرین کئی کس لگے کل آیا اور تجویز کرتا تھا کہ
 سطح اسکو وصل مارا ہوا کروں بقدرت کار ساز عالم ایک مقام پر چھو پڑی ڈالے ایک فقیر بیٹھا تھا اور اسنے
 جانے اسکو کو چھ پانی پیا تو اسکے سامنے آگ کی رکھی تھی حسین کا بچا ہونے کی اس کی کھانسی میں اوندھی

ہوتی تھیں اپلا کھڑا تھا اور صوان ہوتا تھا فقیر لاٹھی جو تڑپوں کے نیچے رکھے داتا بھلا کر رہی بیٹھا کہ رہا تھا
 تو ان اسکے پاس آکر بیٹھا اور کہا سائین پوچار کو پریان لو اگر کو تو ہم آگ لیکر حلیم پی لینا کو ہمارے پاس ہے
 اور گناہ بھی ہو تم بھی بیٹا فقیر گانے کا نام سنو خوش ہوا اور اسکو اجازت دی اسنے حلیم بھری اور بیوشی
 اسکے ناکو میں ملا کر سیدھے فقیر کو ہی دی کہ لو بابا جی پہلے تم ہی سر کرو فقیر نے حلیم کو لیکر دو تین دم کھینچا مارے
 اور حلیم اسکے حواس کی لکڑی بھی عرصہ میں سر جکرایا اور بیوشی ہو کیا قرآن سننے آکو تو جھوڑیا کے اندر گھسین
 سیال وغیرہ بچا تھا چھپا دیا اور آپ ایسا ہی ٹکڑا بنا دھڑکھڑکھیں بڑی بڑی ہنا کر بدن کو خاک آلودہ کر کے
 ضحیف کے قطع بنکے بیٹھا اور ٹھیک میں بھی بیوشی ڈالتا جاتا تھا کہ دھوان بیوشی کا بلند تھا اسی مان
 سے یہ بیٹھا تھا کہ اضلال زیور کو گرہا کر کے اُدھر آکھلا فقیر تعالیٰ نے کھڑے ہو کر دعا دی
 کہ داتا بھلا کر کے گمان سلامت کرے سلامت رہو منصب جاگیر برقرار رہے بادشاہ کا میرے
 حضور پر پیارے دوست شاد و شمن پامال گھڑی کی بلارور ہے رویان رویان میرے حباب چین میں رہے
 اضلال نے یہ دعا سنکر حیب میں ہاتھ ڈال کے پانچویسے لکے اور اس خیال سے کہ فقیر کو تکلیف
 دینا اچھا نہیں آپ ہی آگے بڑھ کر وسائیں بابا لو شاہ جی نے سلام کیا اور دعائیں بہت سی دیں اور ریت
 پیتے پیتے ایسی باتیں کہ وہ جلد گھڑی بھر تک ختم نہا اضلال جادو کھڑا ہوا بان بان
 کیا کیا دو دو بیوشی تو ٹھیک سے اٹھ ہی رہا تھا اضلال کا سر گھوما اور کہا سائین میرا سر درد
 کرتا ہے فقیر دوڑ کر ایک پیالے میں پانی کھنڈا بھر کر لایا اور کہا بابا یو پی لو گرمی سے سر درد کرتا ہے اسکو
 پیاس بھی نشہ کے سبب سے تھی وہ پانی پی گیا فوراً چرخ کھاکر گراملازم اسکے اس سے دور بیٹھے
 کھڑے تھے کچھ ابھی بہت دور پر تھیں کہ تھے وہ ہنستے بولتے آتے تھے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کے ساتھ گئے وہ بھی تاشاے حوامین اُدھر آدھر مشلول تھے کہ اسکے گرنے سے جنھوں نے کہ دیکھا اٹھانے
 وڑے لیکن قرآن نے اتنے عرصہ میں بندہ چک کر اسکے سر میں پر لگایا کہ سر اسکا پاش پاش ہوا اور لغو
 سے بلند کیا کہ منہ قرآن شور اسکے مرنے کا بلند ہوا اندھیرا اور تاریکی ہو گئی قرآن وہاں سے رو بفرار
 لایا ملازم سب ہاے ہاے کر کے لپکے اور اسکے مرنے سے ملکہ سفاک جادو مع وایہ کے اور اپنے
 شکر کے چھوٹ گئی پھر تو آستے آفت پھاری اپنی سفاکی دکھادی جان و شمع ان خاک میں ملا دی
 ایک تاریک خانے آستے آستے دس دس کے سینے لڑا سے شکر ان اضلال پھر مر گئے

اپنے مالک کا شکر سب طرف سے جمع ہوئے تھے اور جان پر کھیل کر سفاک سے لڑ رہے تھے مگر
سفاک کا یہ حال تھا کہ اس گھٹا میں کفر کے جیسے پگلی کو ندنی ہی اس طرح چمکے ہی تھی ہر سمت تلوار
برس ہی تھی بیرون کے سائین سائین سے یہ ثابت تھا کہ ہائین یہ کیا ہوا سنا لون کی زبا میں جواب
دیتی تھیں کہ ہوا کیا اضمحلال جسم میں گیا وہ مارا آفت عظیم رہا تھی کہ امیات دو جانب کی صفین جون ابر تار یک

خود شان رعنا سان آئین جو نزدیک	کہوں کیا میں ہوا جو تیر باران	جوانوں نے یہ پالیں آب پیکان
لگا جادو کا چھٹنے تو پ خانہ	ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ	یہ گولہ سرخ نکلے تھا سشتابی
شب بیدا میں چون تیر سبانی	ہوئے کفار کے لوگوں کی ناری	ہوئے کچھ آب نوشش تیغ خوگنا
اٹھا کر ہاتھ کو تیغ و سنان سے	لگے لڑنے بھم تیر و کمان سے	شرار فوج زیور سے ہو بیتاب
اڑے اپنی جگہ سے مثل سیلاب	یعنی بغیر شکر مشہور رہی کہ بیکار	ہر تاب مقاومت وہ فوج نہ لاسی

اور جھاک کر دست و کوہ میں متواری ہوئی سفاک نے مطلع صاف کر کے میدان مار دیا اور بفتح و فیروز می
نہایت عجلت کر کے جانب ہرج رخ کیا اس طرح کچھ بھر کے روتے ہوئے خدمت شاہ ظلم میں گئے اور
بیکارے کہ امیر بادشاہ اضمحلال کو اس طرح متفرق ان نے قتل کیا بادشاہ شکر آگ ہو گیا اور اس وقت اسنے افغانی
قوی باز و نام ایک ساحر کو حکم دیا کہ تو جا کر جلد اس لکاتہ کو باندھ لائیں جسکو ایسا جانتا ہوں کہ تو بغیر شکر کے
جا کر کئی لاکھ جادو گروں کو شکست دیکھا گئے گروں جھاکر اور شکر اگر عرض کیا کہ یہ سب حضور کی قدر دانی
ہی ورنہ میں کس قابل ہوں یہ عرض کر کے وہاں سے غائب ہو گیا اور سفاک روانہ ہو کر ایک صحرا میں پہونچی
تھی اور یہ سرکنان پیدل جاتی تھی کہ یکایک زمین شقی ہوئی اور ایک اثر ورنے سے سزا لکھو دم اپنا کچھنی
سفاک نے اور اس کے رفیقوں نے ہزار ہا بیخ اور گوسے سحر کے اسپر لگائے لیکن وہ سب نے پر پھر آئے
اور سفاک مع چند انیسوں کے کلچر منہ میں اس اثر ورنے کے پہونچی وہ اٹھ رہا تھا کہ زمین میں غائب
ہو جانے یکایک سامنے سے آواز آئی کہ واہ واہی بھائی بغیر ہمارے اکیلے تم ہی بجاؤ گے اثر ورنے
تھم گیا اور اسنے دیکھا کہ ایک شیر ثریان کہ جسکے سبب سے شیر فلک ہر اسان پنجہ اپنا نانے ہوئے
پہلو پر کھڑا ہی اور شکر سفاک میں سے جیسے غضب کی نگاہ ڈالتا ہی وہ بدحواس ہو کر سامنے بھاگتا
ہی اور بعض بیوٹ ہو جاتا غرض اس اثر ورنے سے اسکو معز زبھل کما کہ ای بھائی میں نے تمکو سچا نا نہیں شیر
نے کہا تم اسوقت کیا پہچانو گے اور میں تمکو زیادہ ٹھہراؤ گا بھی نہیں جو پتا نشان تہلاؤن محفل عیش

کاؤن لیکن جگو کچھ ضرورت تھی ایک بات کوئی تھی اسوجہ سے روکا اسبق بیان سے چلکر وہ جو درہ کوہی
 وہاں لچے بھر پھر جادوین آکر وہ بات پوچھ لوں پھر چلے جاتا یہ سکر اثر و سکر ایک سناٹے میں اس درہ میں پہونچ گیا
 پہونچے پہونچے تیسرے بھی گیا اور اسنے کہا اے بھائی میں نے سنا ہے کہ افراسیاب تمہارا نام لیتا تھا کہ اسکو میں نے اثر و
 بنانا یاد دیا اسوجہ سے وہ ساحر کا لانا ہی درہ ایک ملا پھر بھی تو ساحر کا کھا نہیں سکتا ہے چنانچہ پہ بات دربار میں با
 تمہارے گھر پر آکر پوچھنے کے لائق نہ تھی میں نے نہیں مکر و مک کر پوچھا ہر خد کہ تکلیف تو نہ ہوئی لیکن اسکا سبب یاد
 تو ہر بانی ہی اثر و رہنے کہا کہ شاہ جو کتا ہی وہ درست ہی لیکن جسکا ہی چاہے میرا امتحان کرے جس طرح چاہے آزمائے تیسرے
 کہا اچھا تم اگر صورت بنو تو تھے امتحان اڑوں ابھی حال کھلیا ہے اثر و کو غصہ آیا اور اسنے صفاک کو اٹھا کر سحر سے
 ہوش رکھا اس عصیہ میں تیسرے بھی ایک شیب میں چلا گیا اور وہاں سے ساحر بنا ہوا اٹھا بعد اگلے صفاک کے
 اثر و شکل ساحر بنا اور تیسرے جو بنا ہوا تھا سامنے آیا اور کہا میں کیا خاک تمہارا امتحان کروں وہ تو چچا ہی نہیں
 چھوڑتے تم مجھے رٹنے میں شمول اور وہ صفاک کو یہاں تو بدنامی جگو ہوا اثر و رہنے کہا بھائی کون تم کون
 کہتے ہو اور وہ ناک میں ہنسی لوتے تھے تو کھڑے ہی میں یہ کتا تھا کہ اثر و رہنے پہونچے پھر کروچھا تیسرے صورت پہونچے یہ وہ
 نکلیا کہ سر پر پٹنہ پڑا گندہ ہوا اور رخہ بلند ہوا کہ تم ہر قرآن صفاک خیرہ کو پھر ہوش آگیا اور شور اسکا مرنیا بلند ہوا
 یہ ہونڈ لا نکلا لاش اسکی اٹا کر لپچے اور صفاک نے بڑی تعریف مقرر ان کی فوائی کہ قرآن سامنے سے اسکا جست و خیز
 کر کے دعائے ہو گیا اور صفاک پھر وہاں فرج لیکر چلی گئی کہ یکایک آسمان پر ابر تار یک نما یاں ہو اور اس میں
 سے تیرے بسنے لگے اور آواز آئی کہ یا سن اولکاتہ خوب تو نے عیاروں سے سازش کر کے دیدہ اپنا ولی کیا ہے
 تیرہ سینہ غریب کرنے لگے ساحر صفاک کے قریبوں سے تھکاٹے تھے سپرین سروں پر سایہ کر کے تھے کہ رسی
 اس بر سے اٹھ گری کہ جیسے لچا کر کے کوئی پھینکتا ہے چنانچہ وہ رسی سن ظلم تھی کہ اسنے ورازی مثل زمانہ فراق و شب
 ہجوری کی پیدا کی اور رنگت لفت مشوق کہیں چلتے نظر ہر پورے کہ وہ چلے صفاک اور دایہ اور جملہ ساحروں کی
 ردن و کھڑن پڑ گئے سب بندہ گئے اسوقت سامنے سے ایک ساحر پیدا ہوا کہ سر اس میں کس کا اسکا ہاتھ میں تھا
 نکھناک کان سے شعلے نکلتے تھے آنکھیں لال لال کیے تھے انکو ٹیبا بندھے سانپ گالے بدن میں لپٹائے تھا پس
 سنے آتے ہی چاہا کہ صفاک کا سر کاٹ لے اسوقت ایک ساحر سامنے سے پیدا ہوا کہ زار زار بنگلے بر بہار دوتا تھا
 در کتا تھا ہاے کوئی میری فریاد کو نہیں پہونچتا ہے اگر جگو فلک نے ٹٹا ہی ہاے وہ جلا دکیا ہے جگو جیتے جی مار گیا ہے
 رسی میرا دم نکلا دایہ میرا جینا دشوار ہوا ہے وہ ساحر یا تو صفاک کو قتل کیا یا پتا تھا اسکو دیکھ کر کھڑ گیا اور پوچھا

کہ درہنہ کی نیا کھڑکی تیر گز راہی جو اس طرح بیلہ سے ہوا در فریاد و انہماک کے غورہ مارے ہوئے تھے جو اب بالکل
عیار بنا کر اڑا رہی تھی بازو کو جو مار کر بھاگ رہا تھیں میرا مکان بڑا چھوٹا تھا جسے جو کچھ دھوکا دیا اسکا بیان تو
بہت طویل ہے مختصر یہ ہے کہ دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ کی ہیر سے کی ڈیا گیا کہ وہ میری تمام مٹری کمانی تھی اور میری
روح و جان تھی یہ کیکر ایک ڈیا گیا قوت اثر کی ترشی ہوئی ایک الٹا الٹا جکے دیکھنے سے چشم و ہرین رنگ
سے خون اتر آئے شفق بن کر عالم کو بھانے اس مقام کو اس ڈیا کے عکس سے سرخ روئی ہوئی سب وہ جگہ نور
وروشن ہو گئی آفتاب اسکی جگہ کے رو بہ و شرانے جلال میں آیا تو دانی لکھنے لگا یا اس ساحر نے جو ڈیا تو دیکھا
سفاک کو تو مل کر تا بھول لگا بھائی و زایہ بھوکو کہ ہاتھ میں لیکر دیکھیں اسنے کیا کیا کون جی نہیں چاہتا
کہ ہاتھ میں دون وہ ساحر ہنسنا اور کہا میں بے زبان نہیں ہوں بلکہ اس عیار سے بھی چکر دوسری ڈیا بھی
دلارو نگاہ جب وہ ڈیا ملے گی اسوقت البتہ ایکس میں سے نونگا ساحر مذکور نے ناچاری سے وہ ڈیا اس کے
ہاتھ میں دی گئی تھی وقت بھی ہاتھ تھرتھاتا اور سر سے دیکھتا جاتا تھا چنانچہ جب وہ ڈیا اسنے ہاتھ میں لی سب
طرح سے اسکو دیکھا اور نہایت ہی پسند کیا پھر اسکو کھڑے لگا کر ہر چند کھولا وہ نہ کھلی اسوقت اسنے دونوں
ہاتھوں سے اسکو مضبوط تھام کر اور سینے کے قریب رکھ کر بھائی کا زور بھی شریک کے کھٹکا مارا کہ ایک بھی سے
آواز آئی اور ڈیا کھلی کیلن ڈیا کھلتے ہی نتیجہ بیوشی ایسا اڑا کہ سینے کے پاس تو ڈیا تھی ہی سب وہ عیار
اسکی ناک اور منہ میں گیا اور تڑا تڑا اڑا چھینکین آئین بیوش ہو کر گرا سا تو ہی ڈیا واسے ساحر نے کہیں کہ
خیر بران مارا کہ اسکا لنگ گرا اور غورہ ہوا کہ نم ہتر برق فرنگی رس غلام سے سفاک اور تمام شکر و ابرق
بھی حبیب و خیر کے سامنے سے ناپید ہو گیا سفاک نے سجدہ شکر بڑا گا دایزد بیچون او کیا اور کہا
اے دایہ اماں عیار ان شکر عمر و کیا کام کر رہے ہیں باطن ہمارے حفاظت کرتے ہوئے ہمارے شکر کے
ساتھ آتے ہیں وہ کیا صا جان مردوت لوگ ہیں کہ تھان کی خاطر داری میں جان اپنی اسپر فرار کرتے
ہیں اب جلد بیان سے چلنا چاہیے یہ کیکر شکر شام کو حکم دیا کہ سب متفرق ہو کر بہم یلغز اپنے تین شکر عمر
نامور میں پہنچاؤ اور میں آگے چلتی ہوں یہ کیکر پرواز کر کے آگے دایہ کے روانہ ہوئی اور وہاں لائین بڑی
شاہ جادو ان کے پاس ان ساحروں کی بیچن وہ بھی دنگ ہو گیا کہ کیا بلا کے عیار میں دانی کوئی آفرین
نیا نے کرا اب کچھ جو دھانا چاہیے یہ سوچ کر دروازہ کھلنے کا ہوا پھر سوچا کہ اب وہ اپنے عرصہ میں شکر عمر
میں پہنچ گئی ہوگی پھر اس شکر سے تو مقابلہ چاہی ہی جان اور سب باغی میں وہاں ایک یہ بھی مدد

سہی اناصل : تو اس فکر میں ہوا دھر خاک کچھ ہی عرصہ میں قریب لشکر ملک مہرخ آکر پہنچی اور گنار
 لشکر کے جبل کے ٹھہری ٹھکی کہ سرداران فوج بھی آکر اس کے پاس جمع ہوئے اور عیاروں
 نے جا کر بارگاہ میں خبر ملک مہرخ کو پہنچائی کہ مبارک ہو کہ سفاک لشکر لبت لائین مہرخ نے
 سردار اس کے استقبال کو بھیجے سرخو اور نافرمان مشکلیں سر و عیار انکی زفرہ اس سے
 آکر ملے لشکر کو مقام پاکیزہ میں رات گزارا اور اس کو کہہ دیا کہ میں ہر بخا با مہرخ کو آئے تسلیم کی نذر دی
 ملک مذکور نے دستہ شفقت کا سنی پشت پر لکھا اور مقام اٹلی پر رخصت کیا بارگاہ فلک نے سائبک
 استاد فرمائی سامان راست و نشا ط میاں پایا سانی و مطرب حاضر ہوئے جام و کدو رہا طیبہ صحر کا دفر
 ہوا یہ نور ان ہمیش و عشرت میٹھی زمین آئینہ دھر ملک زور کا حال سنے کہ جب چلے سفاک کا حال سے
 طیران کے رہا ہو کر اس کے پاس پہنچا اس نے حال اس چلے چل میں کھینے کا بھی سزا اور قلعہ چھ
 اگر نیک فضل رسا کہنی کوچ کیا اور سمت طلسم علی اور اس نے چاہا کہ طیران کی سرحد کو بھاکر طلسم کی راہ کو
 کروان مگر سب راہوں کو بند و دیا کہ نام و غیرہ بادشاہ کے ہر ایک نام کو بند و دیا کہ نام و غیرہ بادشاہ کے ہر ایک نام کو
 تھوڑے بہت کی راہ ٹھکی ٹھکی پھر وہ برہون کی تھی ناچار اس نے طیران ہی کی سرحد سے گزرنا چاہا جب وہ قلعہ
 سرحد پر کیا تو ایک دریا سے رخا اس مقام پر بوشان و خردشان بہتے پایا شور و جوش اس نکر کا آشوب
 زمانہ کا تیا د تیا ملک شور و محشر اس کا ایک نمونہ تھا ہر منہ پر تیج آگ کی زبیر تھکی تھناک چین چین کا عالم تھی باور با
 بھی لائین تیج کھتا تھا مکار کے خاطر کی طرح آئین تیج اٹھتا تھا مروان تابی سر پر ترکان سجا ہست کی
 طرح گریبان باندھ رہے تھے گرداب سے ثابت تھا کہ سپرین سر رہا یہ سیکہ چین چین لائین زمانہ تیرگی
 چال چل تھا کہ دی بی جاتا تھا جو تیج کہ سیدھی تھی وہ بھی نہ دل دور نظر آتی تھی حباب غیم تھکا نکشت و کھانا
 کھانا تھا کسی غضب ناک دل پر جوش کا خاک تھا کہ قشوی
 کہ ہر ایک گوشہ بیچ طرفان ہو
 ہر طرف ہر نظر میں ابر سب باہ
 چشمہ کار نے کند دریا است
 خضر کو کسے زیست کرتا ہو
 کو جی موجوں کے ہو گئے ہاں رہ

دست غم اس قدر پہ طغیان ہے	جر و جہد بکاتا فلک جاسے	کہ ہر ایک گوشہ بیچ طرفان ہو
کیا غضب کا وہ تھرور یا ہے	پانی ہر جہر و قوت کو کہنے لگا	ہر طرف ہر نظر میں ابر سب باہ
سیل ہمارے رکاب دیدہ است	پانی کے عالم تالبد ہر جا	چشمہ کار نے کند دریا است
خشک غزون کا نذر میسگاہ	آب ہر دین پانی مرزا ہو	خضر کو کسے زیست کرتا ہو
دست آب پوچھ کہ مت پار	معد آب سا سا کرتے آئین	کو جی موجوں کے ہو گئے ہاں رہ
زادہ خشک کو سیل جاسے زمین		

پڑھتے ہیں بار در سحر جانی آتہ کے بھی گھر میں سہ پانی اور اس دریا کے کنارے راستہ
کوئی نہزار ساحل مسلح ہوا رہتے ہوں ہوتا ہے تھے نہزار کے تھے نہزار کے تھے نہزار کے تھے
زیور نے اس قلم عمیق کو دیکھ کر فریاد کیا کہ یہ دریا بھی کچھ کا معلوم ہوتا ہے اس سے اڑ کر جانا چاہیے یہ کہا
تھی کہ نگاہ ایک ساحل کی اور کو جا پڑی دیکھا کہ دریا کے اس پار سے اس پار تک تاریکی چھائی ہے آسمان
نولادی بنا ہے دریا چمنہ ظلمت نظر آتا ہے اس سے وہ تاریکی زیور جادو کو بھی دکھائی زیور نے راہ ہر سمت
سے سد و دیو پانی فرمایا کہ خبر ہماری مخالفت کی افرا سیاب کے گوش زد ہوئی تو اور اسے نظر ہماری
گرفتاری کی کی خبر بہر حال تو لگتا تھا کہ تھالی کشتیان اور مورنگھیاں سفینے وغیرہ ہماری سرکار کے میر
بحر سے کہو کہ دریا میں لگا کے اگر یوں چلے جو سے لڑ جائے گا مالک بر و بحر ہمارا مالک کشتیان ہے
یہ حکم دیکھی میز کو نے سواری دریائی آراستہ کی ملکہ اگر مورنگھی میں مسند پر جلوہ گر ہوئی اور اسے ان لشکر
زور فون پر سوار ہونے ملاج اور ماٹھیوں نے کشتی روان کی اور از بسکہ یہ شہزادی طرفدار مسلمانوں کی ہے
تو کشتی جاتی تھی کہ قال ارکبوا فیہا بسلام بعد خبر سیا و مرہا ان ربی لغفور رحیم غرض کہ یہ کشتیان روانہ ہوئیں
ساحر دریا میں بھی نیرنگی ہو دکھاتے تھے آگ پانی میں لگاتے تھے عکس ہا رو یاں جو پانی میں پڑا تھا چاند
نہار ہا فلک دریا میں نکلا تھا اسی طرح میر کمان جب سب دریا میں پہنچی ایک طوفان عظیم برپا ہوا اس تاریکی
سے چادرین سیلابی کی دریا پر پڑنے لگیں اندھیرا ہو گیا ہوا تیز تیز غضب قوم عام کی طرح جانے لگی موج کو موج
دریا کی سنگٹنے لگی بندھا اٹھنے لگا دریا کا بندھ سے لڑا نا جان پر ہر ایک کے بنجانا آب گوہر جان
غمنا کن پر بھی نمنا کی ہوئی گوہر جان کی بے آبرو ہو کر ہو کر ہلاکی ہوئی کشتیان سب چکر کھانے لگیں
گرداب کی چال سے سیکھی فلک نے عجب چکر میں ڈالا لہر و لطمے نے سر اٹھایا جانوران آبی اٹھنے لگے
ننگان خون آشام سر نکالتے تھے اس بحر آفت خیز میں آخر وہ کشتیان مع ان کے ساکنوں کو دوہیں مٹوئی

وہ سفینے تھے جو کہ دریا میں	موج زنجیر آئے کھتی پانی میں	کچھ گئی تو کہ وہ گوہر ناب
عقی کشتی ظلم کی مگر ہا آب	کہتے ہیں ڈوبتے اٹھتے ہیں	ایسے ڈوبے کہیں سکھتے ہیں
ڈوبے جو یوں کہیں وہ جا سکے	غرق دریا سے ظلم کیا سکے	ظلم نے آہ کھو دیا اسکو
آخر احسنر ڈوبو دیا اسکو	جب یکے عرصہ کو ڈوبے ہوئے	پر گزرا تو انھوں نے دیکھا کہ یکن
ہم سب کی گردن دکر بن بندھی ہیں	اور کچھ ہوئے اندھیرے میں جاتی ہیں	کچھ دیر تک سی تاریکی میں چلے

چھوڑی گئی دیکھائی دی تو اس بار دریا کے جو قوج اتری ہوئی تھی وہیں اپنے تئیں سینے بندھا ہوا
 پایا اور لکڑیوں پر لکھا کہ ایک سیاہ خیمہ زرین میں مسند پر بیٹھا ہے اس کے سامنے بندھی کھڑی ہوئی تھی
 اس صاحب دار کے نام اسکا باران کے ایک تر جادو تھا اس ملک سے خطاب کیا کہ کیوں وہ ملک ام شوخ دیدہ تو
 یہ عزت و حرمت جس شاہ کے بدولت پائی اسکی مخالفت پر کہ باندھ کر تو اب طلسم میں الی ساری عزت تو نے
 کیا ہے بے حرمتی میں ڈوبائی ملک بے کچھ جواب سکون دیا اور وہ بے حیا اسکو مع تمام اسکی فوج کو بندھا ہوا لکڑیوں
 سے تیار جو وہاں اتری تھی کوچ کر کے ہمراہ ہوئے اور شہر میں آکر ہوئے اس قلعہ کو بھی بہت آباد دیکھا جو ان
 بہانہ کا رشک شہاد دیکھا مکانات غیرت بخش طاق کسری و فریون ساکنان شہر مثل لیلی حسین کہ دل دیکھنے والے
 انکے عشق میں مجنون و صفت شہر بہت جگہ کیا گیا اسوج سے اختصار کیا جاتا ہے یہ سب کو الف شہر دیکھتے اپنے خالہ
 اشک خونی بہاؤ جاری تھا مردمان شہر میں چلو دیکھو دیکھو کا غلغلا بلند تھا یہ سب دیکھو وہ سب ہنستے تھے
 جو وہاں بستے تھے جو مردمان شہر ہمراہ بعض کے لب پر خوراک سے آہ آہ بعض کے لب پر واہ واہ اسیدار دارالامارہ
 میں پہنچے فوج کے لوگ باہر ٹھہرائے گئے زیور اور اس کے افسر اندر بلائے گئے تخت شاہی پر طیران جاوید میں
 دیر رو شکر تھا اسنے زیور کے حسن و جمال کو دیکھ کر عقل و ہوش کھوایا لیکن کیا کیا تاجہو تھا کہ حیرت شاہی ہے خاموش
 ہو رہا اور کچھ دیر میں جب حواس مست ہوئے عقاب اس بچاری پر کرنا لگا کہ کیوں او گیسو بریدہ تو بچا تھی
 کیا بخدا کا عقاب کس غضب کا ہو اور اسکو کیا خبر پہنچ گئی جو برخلاف اس سے ہوئے زیور نے یہ جواب ان کلمات
 کے کہا کہ او مودی بھی اول تو میں بادشاہ سے خلاف نہیں ہوں اور چو تو کہتا ہو تو یوں ہی سہی تو کیا ہے
 اور تیرا بادشاہ کیا تیرا ہی طیران کو غصہ آیا اور جا کہ قتل کا دی مگر مشیران سلطنت نے عرض کیا
 کہ حضور بادشاہ طلسم کو اس کے قتل کا اختیار ہے آپ لکھتے ہیں اگر حکم دے کر زندہ بھیج دو تو اسکو روانہ کر دیجئے گا اور
 سرانگے تو قتل کر کے نہ بھیجے گا بادشاہ نے مشورہ انکا پسند کر کے اسکو حکم قتل کا دیا ملازم اس کے اور فوج کے لوگ
 اور زیور سب ایک ہی مقام پر قید ہوئے یہ شانہ زادی اس زندان میں بہت بھرائی مکان تیرہ ونگ تین جہان تھا انکی

سخت دل تنگ یوسف جان ہے	گھر کا تاریک ویرہ زندہ ان ہے	کوچہ موج سے بھی آنکھ تنگ
کوٹھری کے جناب کے سے ڈھنگ	چار دیواری سو جگہ سے جسم	تو ذرا ہو تو سو کھتے ہیں جسم
بکھی کوئی سپنولیا ہی پھرے	لبھو چھپت سے نہر ایا پرے	کوئی تختہ کہیں سے تو ٹاہرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے	دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر	گھر کا صاف موت کا تھا گھر

دن کو تھی دھوپ رات کو تھی دس
خواب راحت وہاں سے سو ہو کوں | بس وہ حیران کار رہتے
بے بد گار و بار رہتے تھے
اب انکو تو قید زندان ستم طائران میں رکھے لیکن حال غم و غم
ضمیری سینے کہ انکو جو طائران سے لیکر روانہ ہوئے تھے جب سرحد ملک کو کب ختم ہوئی تو ان
پر انھوں نے عرض کیا کہ او شہنشاہ عیاران یہ جودست است کو راستہ گیا ہی طلسم خوش ربا کا ہے اور یہ جو
کی راہ ہی یہ قلعہ کو حقیق کو راستہ گیا ہے اور اسی طرح طلسم کو ہر گز و نہر اور برت و غیرہ کو راہیں گئی ہیں اور طلسم
ربا کو جو کوئی جائے قلعہ جات کے علاوہ دریا سے ہفت گز بھی اسکا بڑا بغیر اس کے خالص طلسم میں جانا نہ
یہ قلعہ جات جو پڑیگے یہ دریا کے اس طرف ہیں غم و غم نے کہا خدا مالک و نگہبان ہی لیکن اب تم اسی طرح امین تھے
وہو میں جانا ہوں اور تلاش ملک زیور کرتا ہوں یہ کہ کروان اتر ملک ہلال سحر افکن و غم و غم بھی اتر
کچھ برا سودہ یہ سب ہوئے اور کو کب نے چلتے وقت یہ کہدیا تھا کہ سرحد قلعہ طیرانیہ پر جا کر اترنا
اسی مقام پہاڑ سے ہیں لیکن تردد میں ہیں کہ دیکھئے زیور راہ صحرائی ہی یا نہیں غرض کہ جب خوب اس
ہو چکے ساحرہ تو دونوں طائر نیکر اڑ گئیں اور خواجہ ساحر کی ایسی صورت بن کر یعنی جھوٹا ساحر کاٹے میں لگا
کھنٹی نالے سے درست ہو کر کھنڈر حندن کی جسم میں لگا کر جھینڈ جھینڈ کرتے روانہ ہوئے اور جب اس
کی سرحد سے آگے بڑھے ایک نہر بہتی دیکھی اس نہر کے قریب پہنچتے ہی موبین اسکی بڑھنے لگیں اور اس
سحر شعلہ آدھ ہوئی خواجہ نے اس نہر میں تو ڈیر دیا ہوا کو کب کا ڈال دیا پھر تو حیدر مچھلیاں اس میں
نکلیں خواجہ کو انھوں نے زبان فصیح سے سلام کیا اور ایک پھلی آئی کہ اسکی تشیت پر کاٹھ اٹھنی تھا
وہ جب کنارے میرائی خواجہ اس پر سوار ہوئے وہ غوطہ مار کر اس نہر کے پار پہنچی عمر و حبت کر کر نہر کو اس
اتر اور آگے بڑھا کہیں صحرائے سبزہ زار نظر آیا کہیں صحرائے ہونیخہ پایا کسی طرف دریا بہتے دیکھا کہیں ساحر
مسکن بستے تھے جادوگریوں کو چہچہ دیکھا اسید طرح سیرکنان قریب قلعہ کے پہنچا دیوار شہر شاہ شاہ
مستحکم و استوار پائی پتھر کی عمارت نہایت طرح دار پائی ہر طرف سرج و مکان اس پر بستے شہر شاہ پر ساحر
بطور پاسبانوں کے بیٹھے تھے غم و غم بھی انھیں پاسبانوں کے پاس جا کر بیٹھا اور کہا بعد مدت اس طرف آنا
اب شہر میں کون جائے حقہ پانی بیکر گائوں کو اپنے چلا جاؤں گا ایک ساحر نے کہا بھائی تم کہاں کر رہے ہو
اسنے کہا ایک گائوں پر اجڑاؤں نام وہاں رہتا ہوں اسنے کہا بھائی آجکل اندر شہر کو جانی کی روک ٹوک
بھی ہے اسلئے کہ ایک گنہگار شاہ جادو ان کی مع اپنے لشکر کے گرفتار ہوئی عمرو نے کہا اسکا کیا نام ہے پاسبان

ملکہ زبور جادو اسے کہتے ہیں عمرو نے اپنے دل میں کہا کہ شکر خدا کا ہے محنت میری ٹھکانے لگی پس احوال
 اور رفت کر کے یہ دان سراٹھا اور اسی قلعہ کے قریب صحرائین اگر صورت اپنی ایک جگہ کی ایسی بنائی اول تو
 زلف چلیپا دراز تھی ہی اب مثل نخت رسا اور زیادہ اسکو بڑھایا طول شب بھر تشبیہ و نیابا عت پریشانی
 دل پر شب و بھر سہا منے اسکے نخل پر بہار سنبل رو برو اسکے غزلان دیدہ و شو شگافی لاکھ کرے مگر مال بھر
 بھی وصف اسکا نہوا اور اسکے عشق میں دیوانے بستہ زنجیر رہن دل کو ایسا کھوین کہ جیسے اندھیرے
 میں کچھ ٹھوٹھوٹھیں اور پائین جاسازی اسکی دل کو یا تیغ و فن کرنے میں وہ زلف استاد اس زلف کو
 خاکستر آلودہ کر کے چٹائیں شین بیکر خسار چھوڑیں تو سن ناز کی باکین موڑیں کان کی لو کا دھوان ایسا
 بلند تھا کہ وہ کاکل کے نیچے او کا کل بنا تھا دور غزنون نے اکٹھا ہو کر متلعج دل بوٹے کا ارادہ کیا تھا
 پیشانی اس زلف میں یون نور فگن تھی جیسے اندھیرے رات میں قمع روشن تھی زہرہ جبینان دہر
 پیشانی اپنی اسکے عشق میں ٹکا کرین ہر شام سو دے میں بسیر ہو تیغ ابروی اسکے گھائل دل و جگر ہو
 بروؤں کے سامنے تیغ ہلالی نظر من رخ سے گرجائے اگر وہ تیوری چڑھائے تو گویا تیغ چرخ پر چڑھ جائے
 تیرنگن کمان کو لیس کرے ہر لیلی کو غیرت قیس کرے کمان خود شرم سے گوشتگیر ہو مرغ جان عشاق
 نشانہ تیر ہو زکس ہمار کو اب تو حشر تک شفا ہونا و شوار کو نڈا اسکی آنکھوں کے عشق میں ہمار ہی جادو گاہی
 مشہور ہے مگر یہاں محرمی بھی مجبور ہے غزالان جین ختن کا سارا نشہ ہرن ہو جائے اگر وہ آنکھ کبھی
 ہو کھلائے خوش چشموں کا چہرہ انھیں آنکھوں کے سامنے نظری ہوا بکتائی کا صدا و فرہش میں بنی گئی کہ
 جتنو نون سے ایسی گزیراں ہو کہ قیامت اتک مشرم سے پنہان ہو رنگ خسار وہ کہ جسکا نظیر نہیں ایسی نور کی
 تنویر نہیں چاند سوچ کو نہیں چند پر چڑھائیں لیکن یہ چمک ملک خسار میں اپنے کب پائیں کب
 نازک کی کوئی کیا شاکرے اسی کے دھیان میں تمام عمر ہو ٹھہر جائے اگر نیکم ہو جو کوئی خیال شوق بوسہ
 میں دیکھے تو وہ ہو ٹھہر نیلا ہو جائے نازک بدن کسی زیب اینا لب تصدیق فرمائے دہن تنگ کا عقد
 تو آج تک کسی سے نہ کھلا پنچہ کی روش زبان منہ میں لال رہے کمنہ مہبات نہ اسکے حریت سے
 صاحب وید کا یہ حال رہے غرضکہ از سر تالیا ہفت کا تیل قیامت کا پورا نقشہ کمن رویا کمن بولا ارقام گل خدا
 ہر ایسا ہار نواز و حسن میں یگانہ حسینوں کی افروز ہوا بھر ہو بہتر قصیدہ

ایک خوشید لقا طرفہ جوان رشتی
 تھی وہاں گشت ہی جسے کیا کہن

وہ جبین باہرین اپنے چہرین جبین

ناب خسار قلوب مرغی خسار شوق

کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو قلموار
چشم ابلق تو نگہ ترک سوار اس بسلق
سرو قامت ہر اندام گلستان رخسار
راست بان راست ہر پہل طول احمق
لوح رنگین سے نرینہا ہو بیاض گردن
تافت اک عکس فلکین اسچین بجائے رون
کیا کہون ساق بلورین کی صفائی اسکی

باندھ کر کھینچے دل زلف سلسل کی حق
غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا غارت کر
ہو تھک گلبرگ دہن غنچہ و بینی ربیع
شکر آمیزتہ بادام متفش و نہ ان
ناکہ ہو سرخی شجر نہ خون ناحق
نازک ایسی کمر اسکی کہ سمجھا مشکل
شمع گردیکھے اسے شرم سے آجاری حق

تیر انداز جو ترکان تعداد و شتہ گزار
کہ چھوڑین من عشاق میں جا ایک من
سرو قامت سے آرا اسکی ہونٹوں پر
سیدب فروز من بخندان چشمین
سینہ تافت صفا آب گمر گام پر
جس طرح شعر خیالی میں ہو معنی واق
جب اس صورت سے آرا سپہ ہوا

سر پر ایک حلقہ زرین بنا کر رکھا تہہ پیسوان کی طرح باندھی بھوت منہ پر ملا موتیوں کو جلا کر رکھا کیا ایسا چہرہ
پر آب و تاب بنایا میں لیکر کاندھے پر رکھی مرگ چھالا کاندھے پر ڈالا اور ایک جھولا اپنے اسباب رکھنے کا
دوش سے لٹکا لیا اور ختم اسے گنجان اس مقام پر دیکھا چشمہ روان کہ قریب مرگ چھالا کھجا کر بیٹھا اور میں کھانا
شروع کیا پھر اسکو تو الحان داؤدی خدا نے عطا فرمایا ہی تمام جانوران بھی ائی گرد و پیش آکر جمع ہوئے
اور طائر ایسے بچھوئے کہ بالکل خوف نہ رہا تہہ پر اور سردوش پر نشیمن پذیر ہوئے ہر درخت بان
میں شکر نہال ہوا صحرا سب خوشدلی سے بارغ بارغ تھا سب بختی تمام جنگل کو نصیب ہوئی چشمہ کو ہر
سوج شوق سے لہرائی ایسا جوش دل میں پیدا ہوا کہ چشمے سے بڑھ کر دیریا ہوا فرما عشق سے ابلت لگا شین
درختوں کی جھونٹے لگیں جھک جھک کر جو گن کا منہ جو منے لگیں وہ صحرا سے سرسبز کی بہار ابھر اہو اتوس
قزح فلک پر نکلا ہوا چشمون کا لہرانا اور ایسی پر بہار جا بڑھ کر میں جو گن کا بچانا اور ایسی حسین جو گن کہ
چشم زمانہ بنے گا ہیکو جس طرح دیکھا ہو گا اسکی مستانہ ادائیں جہانان گلشن کو دکھانا قدرت خدا نظر آتی تھی کہ ایسا تھیں

کھلے ہی جا رہی ہیں سب غنچہ زہر جوش نشاط
نہ رہی کلفت عصیان و جہان ظلمت

ٹوٹی ہی جا رہی ہیں گل مل و ہنسی کی شد
اس قدر ساز طرب سازی آواز بلند

آج وہ جوش پشیمانی رحمت باری کہ کہیں
چھیر من گرا کر کھج کا تو ہو پیدا و حیات

از بسکہ بیان سے قلعہ قریب تر ہو تو بہت آدمی قلعہ سے اوھر آئے اور بہت جاتی ہیں جو کوئی ادھر سے گزرا وہ جان و خرد
کھو کر گھر کا راستہ بھولا بیٹھ کر جو گن کا منہ دیکھنے لگا اور بہ ہوش و مدہوش ہوا جب ہجوم زیادہ تر ہوا جو گن نے بچانا
موقوف کیا دور و مان سے آٹھ گئی ناچار خلقت بھی اپنے اپنے گھر گئی و قلعہ میں اگر رہنے بیان کیا کہ اری سینہ
ایسی جو گن کبھی رہنے تو کیا پیر دہر اور زان بنائی بھی نہ دیکھی ہوگی اور نہ ایسا گانا بچا ہوا اور دیکھا یہ صورتیں بھی قابل

دید میں جلو اور دیکھ کر کھوکھلوں کے ساتھ آئے اور گانا وغیرہ شکر محو ہو کر پھر تو چار طرت سے وہ بات
 اور شہر میں دھوم ہو گئی غالم خدا کا اسی صحرا میں اٹھا ہو گیا بلا بھی الیا نہو گا جیسا وہاں مجمع ہوا شہر کے
 امیر و غریب و فقیر سب آئے لگا اور تر عشق جو گن کا کھا کر لڑ پتے ہو کر کھڑے لگا وزیر نے اس قلعہ کے
 خزانہ سے اور امیروں نے اس کو اشتعال دی کہ حضور یہ جلسہ بھی کم ہو اس پر جواب آجکل بیرون شہر ہو ہی
 دیکھ رکھنے کے قابل ہو گن کا ہی کو قدرت خدا ہی باختر و سامری نے اپنے ہاتھ سے اس کو بنا یا ہی
 ایسا نقشہ کم دیکھنے میں آیا ہو وزیر شتاق ہو کر سوار ہوا ہمراہ تمام ارکان دولت و مشیران سلطنت
 توڑی اشرفیوں اور روپیوں کے اپنی اپنی بہت کے موافق سب سے ساتھ لیے بیان جو لوگ کہ آتے تھے
 وہ دوڑنے مٹھائیوں کے اور پیسے کوڑی روپے جو گن کیلئے لاتے تھے گرد اس حسینہ کے پیسے روپیوں
 کا ڈھیر رہتا تھا اور وہ اٹھ بھی نہ ملانی تھی وہ سب مال اس طرح پڑا رہتا تھا ہر ایک کو یہ آرزو تھی کہ
 ہماری جانب سے بھی نظروں سے یہ دیکھ لے اور کوئی بات کریں لیکن بات کرتا گجا وہ ان کے مجمع کرنے
 سے درختوں میں جھاریوں میں پوشیدہ ہو جاتی تھی یہ لوگ بھی جب اس کو ناراض پانے لگے تھے ہاتھ
 باندھ کر کھڑے ہوتے تھے اور بعض وقت ہٹ جاتے تھے کوئی اس کی تعریف میں کہتا کہ ایسا جان جہان
 میں تیری عشق میں اپنا یہ حال رکھتا ہوں کہ شعر مثال نے ہر ایک کو دم میں دم دفغان ہر میرے
 لیے اور میں دفغان کیلئے کوئی یہ زبان پر لاتا تھا کہ بیت دک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر چشم فغان
 سے ہر گرا تھا یہ بھی اشک سر پہ آلود اس کی مرگان سے ہر اسی مجمع میں آخر وزیر بھی آکر ہونچا اور
 اس نے جو قریب تر اس کے آکر صورت زیا کو دیکھا یہ حال ہوا کہ اشعار و خار خار منہم آشکارہ ہوا

شکل دل جاہ پارہ پارہ ہوا	ہو گئی بس کہ لوٹے خاک میں ہم	جلد ہرنگ کسوت ماتم
تہ لیا پھر فرار سے آرام	کھو دیا اضطراب نے سب کام	سینہ کوئی سے دل نگار ہوا

تیر حسرت جگر کے پار ہوا یہ ہمراہیان وزیر کا کلاب کیٹو اچھڑکا کہ وزیر کو ہوش آیا اس وقت جو گن
 نے شکر اکر باشاہ ابرو پاس بلایا اشارہ نہ تھا تنہا دو دم تھا کہ جس نے ایک ہی وار میں دلوں کو ٹکڑی کر دیا
 گر کچھ جان بظہر کو قرار کیا مرگ جھالی چاکر پاس بیٹھا جو گن مزاج پر سی کی اس نے کہا جان پر بنی ہی باقی سب طرح
 طبیعت اچھی نام پر چھوڑا آئینہ آراء و گشتہ و دیام و رسوا کی خطاب اپنا بتایا اور کہا کہ افسر اور
 اٹھ اس پر چھائے لڑائی ہے | جان گشتی قضا سے لڑائی ہے | سمت اس بت سے جاری اپنی

دیکھو احسن خدا سے لڑتی ہے جو گن لے تیوری جڑھا کر کہا کہ میان حسن پرست ایسے ہی ہونے
ہیں جیسا زمی لبان حسن عشوق بائین بچار کرتے نہیں در نہ میں بچار ہی افس لائق کب ہوں
کہ کوئی مجھ پر مرنے کا ارادہ کرے یہ لکرا شک آنکھوں میں بھر لائی اور میں اٹھا کر ایسا پر سوز و گداز
دیکھ کا راگ بجا کر استخوان سامع کو زبنا کر جلا پا اور یہ غزل زبان پر لائی کہ غزل

ترے کو سچے کو وہ بیمار غنم دار الشفا کچھ
نگہ کیا اور مزہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سکھے
وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مزہ سمجھے
ہر اک گردش میں سوا انداز رفتہ را سکھے
شہم کو ہم کرم سمجھ جفا کو ہم وفا سکھے
بچھے ای سنگدل آرام جان بنلا سکھے
تری کشتے جو یوں خواب عدم سے یک بیک جو کر
حساب ایلانہ پوچھ مجھ سے میری دل کے زخموں کا
اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان نور ہنسنے دے
نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا
بلا اس زلف کی مصرع میں ہر مضمون عجیدہ
ہوئے زلف کو چھٹرا اور اپنا دل رزتا ہر
سمجھ ہی میں نہیں آتی کولی بات ذوق اسکی

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپی دوا سمجھو
اسے پیر قضا اسکو پیر قضا سمجھو
کہ جو زہر آب تیغ یار کو آب ہوا سمجھو
فلک کو ہم کسی کا سند کی چشم سر سیا سمجھو
جو اسپر بھی نہ سمجھو وہ تو اُس سے خدا سمجھو
بڑی نچر سمجھو براہی ہم سمجھو تو کیا سمجھو
مگر شور قیامت کو تری آواز با سمجھو
حساب دوستان درد دل اگر وہ دل را سمجھو
کہ عاشق اپنی پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھو
مگر سمجھو تو دماغ معصیت کو نقش پا سمجھو
اُسی سے یہ کھلے جو معنی ناز و ادا سمجھو
کہیں ایسا نہوے جسے وہ کافر ادا سمجھو
کولی جائے تو کیا جائے کولی سمجھو تو کیا سمجھو

اس محل نے وزیر کو زار زار رو لایا و روانہ زیادہ بنایا جب اُس نے گانا موزون کیا اور قصہ کیا کہ اب وزیر
کے پاس سے اٹھ جاؤں اُس نے ہاتھ پکڑ لیا اور منت کر کے قدموں پر سر رکھ کے کہا کہ اے راحت دل
و جان ایک عرض میری اگر قبول کرے تو گویا بندہ بے درم مجھ کو بنائے اور مول لے لے جو گن اس
کے پاس پھر توقف پذیر ہوئی اس نے نہایت خوشامد سے عرض کیا کہ بیان اتفاق زمانہ سے آپ
دار و صادر ہوئی میں غریب خانہ اسی شہر میں میرا میسوار ہوں کہ قدم رنجہ فرما کر اس کلبہ اراخان
کو رشک قہر فیض و خاقان بنائے اور مرتبہ میرا براہ افشار تاملک دوار حلیض خاک سے

ایو بیٹے جو گن نے ہنر کیا اتنی نعمت فقیروں کو کسان جو کسی کے گھر پر جائیں یا کوئی دم نہیں پوچھ کر ان کے حال سے کہہ سیتے پھر کر ایسے آدھرا ہمارا گیا فلن ہذا فلن کی طرح سے وہ ہی رہا فلن ہذا فلن ہذا چلنے سے تو کچھ بھی پہنچاتا ہی ورنہ مجھ کو وہ درخت سے کہہ کر تار ہی وزیر نے
جس کو ساجت کی اسوقت یہ راضی ہوئی بس اسوقت سواری لبان اور سواری تار ہوئی اور
رنگ و اختتام سے سوار کر کے وزیر لے چلا اور اسے لوان میں ایک مقام تھا اور پانچویں بجکر
اسکو اتارا اتفاقاً اور امیر وغیرہ جو وزیر کے ساتھ سے پھر گئے انھوں نے یہ ذکر طیران جادو
بادشاہ سے کیا بادشاہ نے اسے ہم وزیر کو بلوایا اور فرمایا کہ ہاں ہی خوشی یہ ہے کہ جو گن کو لا کر جاری
مکان میں آکر دو وزیر میرا ہوا اگر بادشاہ جو اسکو دیکھے گا خود محل کرنا اسکا چاہے گا میرا مطلب
ایسا ہے لیکن حکم حاکم رنگ سفاحات بہت ترپ کرے کان پر آیا بیان بادشاہ نے اپنا وہ باغ خاص جو
اسکو بہت پیارا تھا باغ عالم سے لایا تھا اسکو جو گن کیلئے آراستہ فرمایا رصف اس باغ دلکشا کا
زیب فلم ہو کہ سے ایسی معشرۃ سبزہ رنگ گل حصار کے باغ کا دل بھی باغ باغ تھا ہر گل کو ہر شاخ
تھا بیل ترا بہار کباد گالی تھی نسیم شروکہ جالغز الاتی تھی فوارہ ہوش عشرت سے اچھلتا تھا
یہ دھور مسرت سے اپنی بھین اور چھلکتی بھین سرورن رہا تھا شمشاد قامت زیبائی بھین
دکھائے کو بن رہا تھا طائران نواسخ غزلوائی کرتے تھے وصف مہمانی کرتے تھے گلون کا باغ
میں اعلیٰ پر پہونچا ہوا تھا شام جوانان جہن کو بسا دیا تھا عروس گلشن نے نئی سرنی بھون کا
کسا پہن تھا نقشب کا کھار کیا تھا زکس حشرت سے بہ تماشا دیکھ رہی تھی وہ خرمی بھیلی تھی کہ سبیل
اپنی پریشالی بھول تھی غنچہ مٹھ مٹھ بھولانے تھے فرط عشرت سے کلیان بھولی تھیں سوسن کو حکم
تھا کہ جاری ادب ہر چپ رہے زبان نہ کھولے کہیں ایسا نہ بولے کی بولے باغ کی بارہ درمی میں تصویریں
اور شیشہ سجایا تھا خانہ جہن وہ مقام بنا یا گیا مندرش وہ بچھا یا گیا کہ اطلس سپر خ کو غیرت
کے ساعت زیب بہم عشرت آئے کہ غزل ہے یہ خوش نسیم دھن بہ لالہ گل کا جہن

گلشن میں گویا جھاگیا اور ہر رنگ شفق	ہر سو قد غنچہ دھن بہم چمن شان جہن	ہر سیر گلگون قبا نور سحر رنگ شفق
نشان صبر ہر سیر متناہا غنچہ جلور گر	اور گو رہی ہاں تو نہیں جانا نور سحر رنگ شفق	جام بوری میں ہر یون عکس الالہ گون
ہر جیسے کھیت قرار اور سحر رنگ شفق	دیکھو ابوان بنا وہ سائبان نکین چنیا	لین ام جہن صفا نور سحر رنگ شفق

فانوشیشہ لالہ گون روشن تر مخلصین بین گویا کہ شیشہ میں بھرا نور سحر رنگ شفق جب اشکی باغ و مکان چلی کینزار
 زربین کمر بہ خد شکر اری حاضر ہویتن اور مہوار پر چمکے کہ سوار کر کے وزیر کے داخل باغ کیا یہ اگر بارہ درسی میں سند
 جلوہ گر ہوئی جیسا کہ باغ عالم سے گل آفتاب خمول و پژمرده ہوا اور فراتر مہتاب نے فرشتے چاندنی کا گزردہ
 فرمایا کہ ابیات بننے چراغ نوا ایسے ہونے کہ بھول جھڑے + حیا سے رنگ گل آفتاب تھا تغیر
 نال شمع سے اُس شب چنے تھی گل شبو + بہار عیش میں گلچین کی طرح سو گلگیر شام کو بادشاہ آفرین
 ہوا اور آسوی جو حسن و جمال کہ جو گن کے دیکھا غش کر گیا یہ عالم ہوا کہ ابیات : ضعف سے طاقت آدرا غفلت

ہوش روپوش خود نا غفلت	اس میں ایک بوہ جان فزا آئی	جان پر غش کر گیا بلا آئی
غش سے مجھ کو آفاقہ ندرت ہے	نہ چلے بس خدا کی قدرت ہے	دیکھتا کیا ہے ایک زہرہ چین
جلوہ اندوز ہے سر بالین	چرخ نے داغ نو دیا اسکو	والہ اسس ماہ کا کیا اسکو
صدہ جان کسل دوبارہ ہوا	جون کتان سینہ پارہ پارہ ہوا	دیکھ زانو پر اس کے سر اپنا

تھا داغ آسمان پر اپنا : غم کہ غش سے جب آفاقہ ہوا جو گن نے کھٹنا اپنا سر کے پچھ سے
 سر کالیا اس نو گرفتار دام الفت نے اٹھکراتھ کاکر دلپا اور کہا کہ ابیات

ہم بتوں کے دلو جذب دل سے کھینچے جائیں گے	پر بڑے پنہر میں یہ مشکل سے چھینچے جائیں گے
دیکھیں تو دل کی کشش کینک نہیں کرتی اثر	ہم بھی مالے اس دل سبل سے کھینچے جائیں گے

وہ قاتلہ عالم بھی مسکرائی اور چشم قتان کی گردش سے قیامت ڈھائی پھر بادشاہ کو مسند پر بٹھایا اور حام
 لاد گون بھر کر دیا اور آپ میں کی طر میں درست کر کے بجا با شروع کیا اور اس غزل کو گایا کہ غزل

نالہ اس شور سے کیوں میرا دل مائی دیتا	ای فلک گر سے اونچا نہ سنا لی دیتا
دیکھ چھوڑن کو ہے اللہ بڑا لی دیتا	آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
لاکھ دیتا فلک آزار گوارا سے مگر	ایک تیرا نہ مجھے درد حسدائی دیتا
روشن اشک گرا دینگے نظر سے اک دن	ہے بن آنکھوں سے یہی محبو سبھائی دیتا
میں وہ ہوں صید کہ بھر دام میں بھینتا جا کر	اگر نفس سے مجھے صیاد ر مائی دیتا

چشم سرت نے ناز میں کاجل بھلا	ایک یون پسی کی پڑی پھیل بکلت	ایک انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی
------------------------------	------------------------------	------------------------------------

اعظمی ملتی ہوئی آنکھوں کو کسیر انہی للت	بے شک آیا نظر خشن بہ و انہی جرح	ہو گیا زرد رخ شمع و چرخ خلوت
چرخ مینائی پہ اک سبز پری کا عالم	شفق صبح پہ اک لال پری کی حالت	کسے یہ زندہ اور زہر و شکر گشت پیاںک
لنگے گریبا تو یہ زہر کس کی قسمت	بادشاہ کا یہ گانا سنو وہ حال	آپ ہی جانا نا اسٹک سلسل کا

تار خسار پر بند صبا کچھ دیر کے بعد جو گن بے گانا موقوف کیا انجمن برخاست ہوئی وہ رات کا بھیگنا ستاروں کا
 چمکا کھیت چاندنی کا کرنا درختوں کے پتوں کا چمکنا ہوا اسے سرد کا چلنا بدن میں کچھ کچھ سردی کا
 لگنا شبہم کا کرنا خلوت کی رات سبحان اللہ طیران کا یہ حال ہوا کہ اکیلے میں اُس انجمن آ کر اسے
 خوں کے گرد پھرا سر انیا قدموں پر اس کے دھرا اور چانا کہ بوسہ لب شیرین لے اُس نے ایک طہاچہ منہ
 پر اس کے مارا اور کہا کہ مردوسے حواس میں آگیا تو نے مجھ کو خیلا بنایا ہو تو صاحب کسی خانگیوں کی طرح
 لگا کر لگے اپنے مطلب کی گانے ای بایان خود وہ سنا دنگی کہ تو بھی کچھ دنوں کو یاد کر گیا ہم فقیر سامری کے
 جوگی غم کے بروگی ہمارے ساتھ یہ باتیں کرنا کب زبیا ہن اُس کے آنکھ دکھانے سے بادشاہ ڈگیا اور
 رونے لگا کچھ دیر میں یہ زبان پر لایا کہ بیت کرو یا کیا تیرے ابرو نے اشارہ ظالم کہ تضام تھ میں تلوار لیے
 پھرتی ہو آستے جب اُس کو پروتے دیکھا منہ پھیر کر ہنس دیا پھر اُس کو ڈھیٹ بنایا وہ پھر منت
 کرنے لگا پاؤں پر سردھرنے لگا جو گن نے اپنا ماتھا کوٹ لیا اور کسایا دانا کیوں تو نے ہم فقروں کو سنا
 رکھا ہو بادشاہ نے کہا کہ ایک بوسہ لب شیرین کی امید رکھتا ہوں اُس نے انگوٹھا دکھایا اور کہا اوکھ ہونا
 یہ ہوتا ہی نہیں بادشاہ نے کہا کہ شہر بوسے کے اٹکتے ہی پھیرنے چوٹا گولے * ایسے کیا لعل لب غیرت
 گلشن کو لگے * یہ کہہ کر بے اختیار اُس کے کپٹ گیا وہ آغوش سے مثل برق جہندہ تڑپ کر نکلی اور
 بیکاری کہ شہر بوجھ مست راہ دفا اس نگہ برفن سے * رہنمائی کی نہ رکھ چشم دلارہن سے *
 آخر اُس نے ایک جام شراب ارغوانی سے پھر کر اور آنکھ بجا کر ہوشی ملا کر بادشاہ کو دیا مگر اس طرح ہو کہ نہ
 پھیر کر یہ جام ہون سے آپ لگایا پھر شہم دی کہ مراد وہ دیکھے جو میری جھوٹی ہوئی شراب نہ ہے بادشاہ
 مست نے محبت تھا وہ جام بہک جرحہ در کشید کر گیا گویا جیتے جی مر گیا اُس تازہ بننے اور دوسرا
 جام دیا اب تو لاؤ لاؤ کی صدا بلند گئی اور اسی حالت نشہ میں اُس سانی جو شہم کو اُس نے آغوش میں لینا
 چاہا یہ اٹھ کر بھاگی وہ فطامستی سے جان جان کھڑا اسکے جھپٹا طہاچہ ہوشی کا پڑا کہ سر تلے ٹانگیں اوپر اُٹھو
 جو گن نے پیوں اُسکا اُتار کر آپ پھنا اور اُس کو بارہ دری کے ایک گوشہ میں دری وغیرہ سے

پیٹ کر چھپا دیا پھر آپ اسکی ایسی صورت بنکرتیار ہوا اور کینہ ان ماہ اتفاق کہ جو روقت تخلیہ چلی گئی تھیں
طلب کیا کہ وہ اگر ہاتھ پاؤں دبانے لگیں اور اپنے کام میں سرگرم و مشغول نہ ہوں اسنے کسی سے کچھ
نہ کہا بلکہ شری پر آرام فرمایا جسم فروغ ملا کے پناہ پر عدم کے پاؤں پھیلا کر آرام کیا اور آفتاب

بستر خواب سے بیدار ہوا کہ ایسیات	ہوئی تھانہ سے ناقوس کی پیدا آواز	چلے جہنا کو برہمن کوئی نیکر صورت
اک طرف سے ہوئی گھڑ مال کی آواز بلند	ایک جانب کو لگی آئے جد سے	اٹھئے میخوار صبح کی لیے لے گئے
کہی ابوت ہے اگر کیجئے ترک عادت	ہنگام صبح و بستر سے اٹھا کج شاہی	اور لباس فرما نروالی سے

آراستہ ہو کر دربار میں آیا وزیر امیر شہر ان خوش تدبیر حاضر ہوئے جب سب مع افسان لشکر کے حاضر ہو چکے
اس وقت اسنے آواز بلند کیا کہ کل وزیر نے وہ نکر امی میرے ساتھ کی ہو کہ اگر اسکے عوض میں زن و عیال
اسکے دار پر چڑھاؤں تو بجا ہو اور کوٹھو میں پلو اؤں تو نہایت درست ہو یعنی بغیر دریافت حال سے
مجھے بوجھے جو گن کو لے آیا اونٹن جو گن عمر و بن امیہ ضمری عیار تھا یہ سننا تھا کہ وزیر کی عقل و نگ
ہوئی اور تھر تھر کانپنے لگا اور تمام امیروں کا عجب حال ہوا کیونکہ یہ بھی وصف کرنے میں جو گن کے شریک
تھے اس وقت اسنے کہا کہ تم عجب خائف نہو میں نے تو ایسا عیار ظار نہیں دیکھا تھا کہ دین مبین اسکے
حق ہے یہ اسی کی برکت تھی جو اسنے اگر محکوم گرفتار کر لیا اور مارے ڈالتا تھا میں نے دین
اسکا درست سمجھ کر اطاعت اسکی اختیار کی ہے اب تم میں سے جسکا جی چاہے میری پاس رہے
اور نہ جی چاہے تو جہاں چاہے چلا جائے تمام ملازموں نے یہ کلمات شکر عرض کی کہ ہم آپ کے مطیع و فرمان
بردار ہیں جو اسے اقدس میں آیا بہت اچھا ہوا جو آپ فرمائیں وہ ہم سب بجا لائیں عمر و نے
کلمہ طیبہ کہو ملقین فرمایا کہ ہر ایک از سر صدق ایمان لایا اسنے حکم دیا کہ زندان سے ملکہ زیور کو
باعز از تمام لائین لوگ خوشی خوشی دوڑے اور زندان سے ملکہ زیور کو مع افسان لشکر کے لائے عمر و
نے ونگل زمین عنایت کیا کہ ملکہ بیٹھی شہر میں انتظام ہونے لگا ویرے تک سے کھدے مسجدوں کی
بنیادیں ہوئیں تمام اہل شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے کلید خزانہ خزانہ دار نے لاکر سپرد کی مناوی نے مذاکی کر جو
اطاعت خواجہ عمر و کی نہ کر گیا بڑے عذاب سے مارا جائیگا غرض کہ جب خوب تسلط ہو چکا اس وقت مع ملکہ زیور
کے عمر و اس باغ میں آیا کہ جان طیران کو رکھا تھا بس اسکو درسی سز کا لکڑیا نہیں ہوزن دیکر ستون سے
باندھا اور پھینک دیا اور فرمایا کہ اس طیران دیکھ قدرت خلاق زمین و زمان کو کہ کس طرح محکوم غائب کیا

اب کیا کتا ہی شناخت میں اُس خدا سے پاک کی طیران کی تحمل اس عیا کو دیکھ کر جان رہی اور دل سے
 کہہ رہا کہ واہ واہ سبحان اللہ کیا عیار ہے کہ کبھی یہ عورت بنتا ہو اور کبھی جسکی صورت چاہتا ہو بجا آہو اور حامی
 اپنے شریک کا یہاں کہیں اسکا مطیع گرفتار بلا ہو یہ وہاں پہونچتا ہو واقعی دین اسکا سچا ہی
 پس اُسے اشارہ کیا کہ سوزن زبان سے نکال لو خواجہ نے سوزن زبان سے نکالی اور کھول دیا یہ
 دوڑ کر قدموں پر گر اکیسلیے کہ نہ ملک اس کے قبضہ میں رہا تھا نہ مال باقی تھا جسکو دیکھتا تھا دشمن جانی
 دینا جانتا تھا غور نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور مطیع اسلام کیا پھر وہاں سردار اللہ اللہ میں آیا
 خواجہ نے اب اپنی اصلی صورت سبکو دکھائی ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ کیا قدرت خدا سے اگر عورت
 تو اس انسان کی ایسی اور سیرت ایسی فطرت ہر اعضا میں کوٹ کوٹ کر پھری ہو غرض کہ جب
 یہ انتظام ہو چکا طیران نے بہت سے صند و تچہ جو اہر کے خواجہ کی نذر کیے ہلال سحر افکن و مخمور
 بھی آکر پہونچیں اور اُس سے بنگلہ گیر ہوئیں اب اُس نے زاد سفر تیار کیا اور ساٹھ ہزار ساحرائے ہمراہ
 دیکر ہشتم و خدیم کوچ کیا اسلئے کہ افراسیاب جو اسکا مطیع الاسلام ہوا اُسنتا تو زندہ پھوڑتا تو خدا کی
 سجد کے قریب ہی تو رحد کو کلب رو شہ نصیر مٹی چنید ہی منزل کے بعد اُس سرحد میں آکر پہونچ گئے اسلئے
 کہ کوئی گزند راہ میں نہ پہونچے راستہ طلسم ہوش رہا کا چھوڑ دیا جب اُس سرحد میں پہونچے سواریاں تو پہلے
 ہی سے موجود تھیں بہت سوان سوار یوں پر سوار ہوئے اور باقی سب ساجران زبردست ہیں
 آنھوں نے خود سوار یہاں سے سحر درست کر کے راستہ پکڑا اور بہت جلد ایک بہت رنگ و قریب پہونچ گئے
 اسوقت اُسی راہ سے جو کہ بہت نزدیک کی خواجہ کے لیے کو کلب مقرر کی ہو یہ سب آکر داخل طلسم ہوئے
 رہا ہوئے اور عمرو اول جا کر لشکر مہر خ میں پہونچا سفاک نے جو نہ آند و نہ خشنی خواجہ کے غار پہونچی
 نے حکم دیا کہ لوگ جائیں اور زرتقار کرتے ہوئے لائیں پھر توبہ دہم ہوئی کہ

جسے ابر بہار آئے جھوم خوش ایسے کہ چھڑو اڑ جائیں چل سواری کا ملک اصول بجاؤ ایک دو دم بجائے جاؤ یونہی رہگذرین تھے رستہ رستہ کل	پلٹتین جاتی تھیں برابر یوں آنکھ پھیر تو کل سے مر جائیں جوب تقار سے پر لگا اس ٹھہب دلکش آواز گائے جاؤ یونہی عرض تجل تمام یہ آکر داخل	تھی سواری کے فیل کی یہ دھوم صفت مرگان ہوں دلبر کی چون تو بھی اب طبیعت تو لگو خوب رجھاؤ کہ رکھیں گوش اس صدا پر سب پھینکتے تھے جو دستہ دستہ کل
--	---	--

بارگاہ میں ہر ایک لکیر موافق سے عشر نشان کیا سب عشرت میں مشغول ہوئے خبردار وہ فریضہ ملکوت کو پہنچائی وہ نہایت پریشان ہوئی اور نامہ افراسیاب کو لکھا اُس نے بھی نامہ پڑھ کر نہایت غم و غصہ کیا باقی تدبیر میں اُن سب کے غارت کرنے کے تو وہ مشغول ہی ہے اُس کو تو اس حال میں رکھے اور عیاران شمشیر زن اجازت اپنے باپ سے لیکر جس سامان سے جو جانب کوہ خشتان ہوئی ہے وہ بھی کیفیت معرض بیان میں انشاء اللہ تعالیٰ آئیگی اب شہر حال خجستان جاگیر ہر جہاں داستان و لستان گہر ریزی زبان کلک عنبر نشان سے حالات طلسم شکنی جہاں گہر ریزی اجتناب عالیشان یعنی حسب نشان وہی تاریک صورت کشی ہو چکا گنبد جمشیدی پر سیاہی تاریک میں اور لیتا تیرتہ ملا کشا و چہرے غم جمشیدی کو اور مقابلہ ساحران قلعہ دار کے فرستادوں سے اور عیاران چابک تیز رفتاری اور حالات قلعہ انجم حصار اور خواجہ عمر کی عیاران چابک سے ملو لہ

<p>مرے ساتی بہت مدت ہوئی ہے اٹھاؤں کب تک دور کی میں چہر سویا بہت حق گھر کے آیا عجب کیا ہے رہے نرگس نہ بیمار بہار عمر دیکھو لہ جو انو چمن میں میکشون کا ہے اجاڑ لیک ہے ہر مرد میں جسے قدیار شجر لپٹے ہیں باہم مثل گستاخ ہر اک گل قلعے یوں مارتا ہے چمن غور رہا ہے کیا اس میں شکر ہے شراب ناب کی خواہش میں لالہ صد آتی یہی ہے بس کہ سے لا غزل جسطرح سے مطرب ہیں گاتے</p>	<p>کہ ترک اجاب کی صحبت ہوئی ہے خدا نے فضل اسے ساتی کیا ہے گلستان پر کیا ہے جسے سیلا ہوا سر سبز سارا باغ عالم کسارے ہر کے پھر و کشی ہو گلستان ہے کہ ساتی انجمن ہے گلون کے مثل میں سرخ خصار نشیلون کی طرح سر برگ ہر گل شراب نشہ میں جون مفسر ہے نشہ انگھون میں ہر نرگس کے چھایا یہ ہے ہر ماتھے میں اپنے پیالہ چمن میں ہے جو بلبل چھاتی چمن میں یوں ہیں طائر چھانے</p>	<p>نہیں ہو دین اب باقی مرے چمن میں سبز رحمت آگاہ ہے نہیں باقی رہا اب کوئی آزار عباد و بی ہر خوشخبری یہ بیم غنیست ہو گلستان کا نظارہ بڑھے جو بن پران روزوں چمن ہے نشہ سے جو موتی ہو نخل کی شاخ زمین پر لوثتے ہیں بے تامل صدائے خندہ گل میں نک ہے ہوا سنبل کو سوزاری کا سودا دہن عیون کا بھی حیدم چھلنا تو ہکی ہکی ہے باتیں بناتی کون کیا میں بہار باغ عالم</p>
--	---	---

ہر اک سو جوش ہر عشرت کا بہیم	مجھے بھی جام گل میں دے گئے ناب	کہ ساقی اب تو میرا دل ہے بیتاب
دکھا دے مج کو روئے جام میں	کہ دل کھینچتا ہے سوئے جام میں	چھکا دے مج سے ایسا مج کو ساقی
کہ مجھ میں ہوش ہوں کچھ بھی نہ باقی	یہ میری بخودی وہ رنگ لائے	بہار باغ افسانہ دکھا دے
لگاؤں طبع رنگین سے میں وہاں	کہ ہوجنت کو جسکے رشک کو داغ	پھلون پھلون میں اس گلشن میں
کہ جلتا پھوٹتا ہے باغ جیسا	اُسی گلشن کا ہر اک لہر بلبل	چنے اُس باغ رنگین سے ہر گل
کہے گلگشت جو اس باغ میں آ	کنول کھلی سے یارب اُسکے دل کا	زنا شیر ہوا سے طبع رنگین
گل افشانی کس نخل قلم این	سیاحان ریاض سخن و گلگشت کنندگان گلشن علم و فن زمزمہ نیکان	

بہارستان سخندان و منتر خاچستان معانی معطر مشامان گہا سے کلام و گل فشانان باغ کلام ندرت
نظام سیاح بوستان داستان رنگین بیان اسطرح فرماتے ہیں و رنگ بلبل شیوا زبان لغت مست
سرور یون زبان پر لاتے ہیں کہ جب شانہ زادہ سلطان گردون مسیر حیا نگیروالاندہ بیرہراران توقیر راعی
تسخیر طلسم کو کب روشن ضمیر افراسیاب بے پیر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا ہر مقام تپا سے سخن
رہبری کرتے تھے جادہ اطاقت سے خلاف قدم نہ دھرتے تھے ہمراہ رکاب سعادت انتساب کی
لاکھ ساحرون کا لشکر انتہا کار و فرخت پر خورشید جاو و سوار جلوین فیل و اسب کی قطار دکھا ہوا تھیں
سحر کو دم ملتا ابر سحر سپاہی فلک لشکری دشمن شکن بر ساحر سامری زمانہ بہادری کا زبان پر فسیانہ
اسی طرح کوچ و مقام فرمایا بعد قطع منازل و علوم راجل ایک صحرا صوبت زامین پہونچا کہ بخت سیاہ دن
کی طرح وہ سیاہ تھا ہوا و مان چلتی تھی یا آواز میں اُسکی پیدا نا لہ آہ تھا چشم دہر گویا اندھی ہو گئیں
تھیں شب و بجور کی سیاہیاں سب گھٹ کر اسی جاچہ تھیں تاریکی ظلم کا و مان مجمع تھا اندھیر و ہن سے پیدا
تھا ستم و جور کو جو اپنی رونق زیادہ منظور ہو تو تاریکی و ہن سے قرض لے آفتاب اُدھر سے کبھی ہو کر نہ
نکلے بلکہ اسی خوف سے تھماتا ہے کہ اُدھر راہ بھول کر نہ چلا جاؤں جو اندھا ہو جاؤں ہوا و مان کی
دلون کو سیلہ کرتی تھی ورہ کوہ کے ایسے تھے کہ گور جہود بھی ایسی تاریک ہوگی پھول و مان کو دیدہ آہو
کی طرح کالے تھے دریا و مان کے اندھے کنوین اور نالے تھے بلو لون نے کالی بلاؤں کو شرمایا تھا
جھاڑیوں نے جٹاؤں کو کالے جو گیون کے پریشان بنایا تھا ہر قدم پر بلا نازل ہوتی تھی غبار زمین سے
جوار تھا مطبخ خاؤ عالم میں دھواں پھرتا تھا سیاہی ہر سمت پرستی تھی ہاتھ کو ہاتھ دیکھنے کے لیے آنکھ ترستی تھی

سیاہ قلبی دنیا کی اسی جاسے ہو یہ لکھی نظم	نہ صحر اخانہ زنبور تصاوہ	کہ نیش خار سے معمور تصاوہ
نہ صحر ارشک میدان قیامت	ملا دے خاک میں شان قیامت	غضب پر ہول پر آشوب پرورد
فصورت سے رخ سیاح ہو زرد	غضب پر ہول دشت لعل و دھوا	جہان ہر ایک قدم پید اقلق تھا

اس صحر میں اسنے خیمہ برپا کیا اور از بسکہ زیادہ ٹھہرنا وہاں مشکل تھا اسلئے خود کو تہا روانہ ہوا ایک لمحہ بھی بارگاہ میں نہ ٹھہرا چند فرسخ کے بعد ایک گنبد کے نزدیک ٹوٹتا ہوا پہونچا یہ معلوم ہوا کہ ایک سیاہ اسی جگہ ساکن ہو یا کسی موکل جنم کا مسکن ہے گنبد نہیں یہ بھی ایک مکان ساکنان جنم کا ہو دوزخ کے درگاہ کا ایک ٹکڑا ہو کالاجہلی نہ ہو یہ از بسکہ اپنے پاس لوح طلسم بند رکھتا ہو اسکو گلے سے اتار کر اسنے بلند کیا تو معلوم ہوا کہ نہیں گنبد نہ ہو اور بڑے بڑے حرفوں سے کچھ لکھا ہو اسوقت افراسیاب نے اس سے کہدیا تھا کہ بروقت تمھارے پہونچنے کے میں بھی آؤنگا تم ان اسما کو پڑھنا اسنے جب کچھ چاہ پتایا ان اسما کو ورد زبان فرمایا ایک طائر اس گنبد کے حوالی سے پیدا ہو کر ایک طرف اڑتا ہوا گیا بادشاہ باغ سب میں لپٹا تھا کہ وہ طائر شاہ کے ہاتھ پر آ بیٹھا بادشاہ سب کے ساتھ اور اسی طرح بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور ایک ایسے مقام پر اپنے طلسم میں آیا کہ جہاں ابر سفید کا ایک گنبد تھا اور ابر سفید ہی اس پر سایہ کیے تھا وہاں کھڑے ہو کر اسنے سحر کرکھا کہ گنبد کھلا اندر سے دورہ کر ایک خط بار یک نہایت منور و روشن مثل خطا کماشان ظاہر ہوا بادشاہ اس خط کے سایہ میں اندر گنبد کے آگے اور اس طرف کے گنبد کے دروازے کو کھولا تو ایک ساحر کو استادہ دیکھا کہ سدا پائوڑ تھا اور منہ میں اس کے ایک قبیلا مثل مشعل جلتا تھا بادشاہ نے ران اپنی کاٹ کر خون لیا اور کئی چھینٹے اس ساحر کے منہ پر اس خون کے مارے کہ وہ قبیلا اس کے منہ سے چھوٹا اور وہ ساحر ایک آہ کر کے جلیا صدا سے شور مٹوڑ قیامت برپا ہوئی اور آندھ سیاح آئی چار سمت ہزاروں پتلے اور چھائیاں ظاہر ہو کر دست و پا میں بادشاہ کے پیٹنے لگیں اسوقت اسنے منہ کھول دیا کہ بھوک بھوک شل تارے آتشیں نکلنے لگے اور پتلے اور چھائیاں سب نابود ہونے لگیں لیکن ان پتلوں نے بھی تلواریں اس قدر لگائی تھیں کہ جان بچاؤں شاہ زخماں تھا آخر وہ ابر سفید غائب ہوا اور آواز آئی کہ ابدکار و ناہنجار دیکھ تو کہ اسکی کیسی سنہرے لکھی ملتی ہے افسوس ہے کہ ہم تا چارہاں اول ہی سے مطیع ہو کر اور ہمارے بادشاہ کو بائیاں طلسم نے تیرا کر دیا تھا خیر اب در آشتی تو بند ہوا ورجناک کھلا

عوض کہ بعد ان آوازوں کے وہاں بجائے روشنی کے تاریکی ہو گئی بادشاہ بہت جلد اس گنبد سے ادھر کو نکل آیا اور منہ سے اُف جو کی ایک شعلہ نکل کر قتلہ پر پڑا کہ اُس نے کارروغن کیا یا تو وہ بجھا چاہتا تھا اب دھڑ دھڑ چلنے لگا بادشاہ پرواز کر کے وہاں سے صحرا سے تاریک میں ہو چکا روشنی کے باعث سے وہ تمام صحرا روشن ہو گیا خورشید جادو نے اگر ملاقات کی اور چاہا کہ ہمراہ چلے لیکن اُس نے منع کیا کہ دشت پر خطر ہے وقت پر تم قدم آگے بڑھانا یوں نہ کہیں جانا یہ تو سب رُکے اور بادشاہ قریب گنبد ہو چکا وہاں شیر بیشہ شجاعت شجاع پر جھانک کر کوئی قہر استادہ پایا اور اُس نے شاہ کو دیکھ کر سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ مر جا اسے میرے شیر دل اور یہ کھڑا ہے قتلہ کو جو بلند کیا گنبد پر جو کچھ لکھا تھا حرف بحرف پڑھا گیا جب انگیر اس کو پڑھا اور کئی مرتبہ وروزبان کیا یکایک درگنبد واپس ہوا اور اُس میں سے ایک ساحر تیرہ فام گرفت اسکا تاڑ سا قریب ہی میں پہاڑ سا تھا منہ سے شعلے آتش کے چھوڑا نکلا اور اُس نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے ہاتھ اُسکا پکڑا اور گردن میں باہن ڈال دین کئی مالے مر وارید کے کہ اصل میں وہ بیفہ عقاب تھے اور لک و لک سحر اُس سے پیدا ہوتے تھے اُسکی گردن میں اپنے گلے سے اتار کر نہا دیے اور کہا اسے برادر خوب تم آگاہ ہو کہ میرے طلسم میں عمر و عیار آیا اور اُس نے میرے ملازموں کو ہلکایا راہ راست کو بھلایا اور وہ بچھ اور ترک پرستار خدا کے نادر ہے کہ جسکے نام سے ہم تم دونوں نفرت کرتے ہیں چنانچہ بادشاہ نے تمھارے اُسی پیدین سے دوستی پیدا کی اور دین اپنا اور نام اپنے جد و ابا کا برباد کیا اور علاوہ اسکے تم جانتے ہو کہ ہمیشہ سے میرے باج گزار تمھارے بادشاہ کے جد و ابا رہے ہیں اور وہ خود بھی غاشیہ بردار حکم رکھتا ہے پھر تم کو میری اطاعت کرنا زیبائے اُس ساحر نے کہا کہ ای مجھ سے ساحران جہان و بادشاہ افسون خوانان بیت

کہ گوشہ تیرا چرخ برین	قرا دین و آئین بہین و مہین	لو ہے قدوہ ساحران جہان
طیعون میں ہیں تیری جادو گرا	اس ذرہ بے مقدار سے آپ کیا خدمت گزاری چاہتے ہیں کہ اسکو	
یا لانا میں اپنا فخر و افتخار جانوں بادشاہ نے کہا بھائی مناسب یہ ہے کہ چران غم شیدی	ور تیرے بلا کش جو اپنے قبضہ میں تم رکھتے ہو وہ اس ہنک بحر جلالت و درو ریاسے فتوت	

ابنم سپاہ فلک جاہ شہزادہ باتو قیر جہانگیر کو حوالہ کر کے یہ طلسم کشا ہے یہ کبکرا شاہ کبک کہ جہانگیر بھی اس سے
 کچھ باتیں لجاجت کی کرے لیکن یہ بہادر یگانہ کبک سرفرو لانے والا ہے کچھ اُس نے سماعت نہ کی سوا
 اُس کے کہ اُس سے بغلیک ہو اور اُس نے بھی اس کے تیور اور شوکت و شہامت جو دیکھی نہ دیکھے دایم بن
 اور فرمان بادشاہ قبول کیا اندر گنبد کے جہانگیر کو اجازت دی کہ جائے نام اس سحر کا وہم چاودہ
 اور اسکا بھائی ہے کہ اُس کو موہوم چادو کہتے ہیں موہوم چادو بیرون گنبد پر اسے حفاظت
 رہتا ہے اس وقت اپنے سکین میں کھٹاکا اُس نے روشنی دیکھی سحر سے حال دریافت کیا کہ افراسیاب
 یہاں آیا ہے چنانچہ فساد سے کوکب اور افراسیاب کے تو آگاہ کھٹا ہی سمجھ گیا کہ آفراسیاب
 افراسیاب کا خالی از قورہنیں جلد خبر لینا چاہیے پس فوراً اڑ کر اس مقام پر آیا اور مخفی طور
 ساز کرنا افراسیاب کا اپنے بھائی سے دیکھا دل سے کہا وہ اسے مرویم یہ کیا
 غضب ہوا اُس نے پشت گنبد پر جلد ترہو پوچھ کر سحر کی نقب لگائی اور اندر گنبد کے آیا اور جس
 صندوق میں کہ تحفہ ہے مذکور تھے اُس کو واکر کے حاصل کیے اور نقب ہی سے نکال کر
 کاراستہ پکڑا یہاں جہانگیر جو اندر گنبد کے آیا فقیہ سحر کی بہت روشنی تھی دیکھا تو ہزار تصویروں
 یہاں لگی ہیں کہ سب ہستی بولتی ہیں اور مینرین بھی ہیں گھڑے ان پر چنے ہیں سامنے گلستان
 کے آئینہ جیٹھک دار لگے ہیں آئینوں میں پرمان ناچتی نظر آتی ہیں بادشاہان ممالک سرور شکار
 میں مصروف دکھائی دیتے ہیں صحرا و کوہ کا تماشا نظر آتا ہے بلبو نکا چھانا سنائی دیتا ہے رقص
 طاؤس گلستان میں دکھائی دیتا ہے آئینہ ہنیں اصطرباب جاماسپ و جسام کینسوی کو شہزادی ہیں
 جام جم کو کوزہ سفال بتاتے ہیں اینین نیرگیوں میں ایک یہ بھی تماشا ہے کہ کئی ہزار صندوق ہوا
 و ریشہ کا رکھا ہے ہر ایک پر غلاف مغل کا چڑھا ہے ہر صندوق پر جواہر کے مور کھڑے ہیں دم
 پنی اٹھائے رقص کرتے ہیں جو کوئی قریب صندوق جانے کا ارادہ کرتا ہے دامن مور سے
 ایک پر نر اذ نکلتی ہے اور اپنی ادا ادا سے دلفریب پر بھاتی ہے ہنس کر برق دندان کی چمک سے
 بجلی گراتی آئینہ رخسار کا اپنے حیرتی بنائی ہے انسان جو ہو کر جاتا ہے کچھ دیر میں وہ پری تو غائب
 ہوتی ہے جانے والا مثل تصویر گلی بے حس ہوتا ہے اور کچھ دیر میں زمین سما رہی جہانگیر نے وہ
 سما جو سر گنبد پر تھے پڑھے نور لوح طلسم بند بھی پاس رکھتا پس قدم جلا دت شہیم

ایکھا کہ صندوق کے پاس آیا لیکن حیران کا تھا کہ کس صندوق کو کھولوں اور کس طرح منسلک باب
مقصود ہوا لیکن ایک صندوق پر اس کا منقش بہ نقش و نگار کو دیکھا کہ سب سے زیادہ تر محل
اس کا تھا رونق میں بہتر از ناہ مبین تصدیق اس پر صندوق پر اس کا منقش بہ نقش و نگار کو دیکھا کہ سب سے زیادہ تر محل
بھی تھا دیکھا اس نے اسی کا پڑا اٹھایا اپنے مطلب کا پتہ پانچا لکھا اس کے کناروں پر لکھا دیکھا کہ یہی تہ مخزن
جو اس پر تھا طلسم ہوا اس کا اٹھا ٹھکانا چار کرنا کیا باہر نکلا آیا افراسیاب کو اس وقت صدقہ خیم
ہوا اور سمجھا کہ شاید وہم نے دغا کی وہم بادشاہ کے تورو بدو دیکھا غالب ہو گیا افراسیاب نے
برجہ سحر کیا کہ حاضر ہو مگر وہ ملازم اور بادشاہ کا اور سرحد دار ہے وہ اس کے ادنیٰ سحر و کتب
مناشا ہو کہ یہ کھڑے کھڑے سحر کرے اور وہ آجائے ہاں جب ہوم وغیرہ کر کے کسی طرف گیا اس پر
کسے تو اثر ہوا چار بادشاہ تو اپنی فکر میں ایک طرف گیا اور جہانگیر نے قدم ہمت آگے بڑھایا
اس وقت ایک پنجو کر میں آگرا کے پڑا کہ یہ سے فلک بیکراڑ گیا یہاں کا تو یہ صاحبہ اگر رام
چاہکے بن عمر و بھی ساتھ جہانگیر کے آیا ہوا اس نے تلاش میں اپنے مالک کے رہ نور دہی
کی اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی مثل حسینہ و جمیلہ کے بنائی زلف کا سلسلہ سنبل باغ غیاں
مک پہنچا ہوا رخسار کے رو برد گل باغ رضوان شہر مندہ پیشانی شعلہ طور کے رو برد و شمشیر
پیشانی آنکھیں نور ساغر آب زندگی سے لبریز ابرو مستی خیز لبوں پر جان مسیحا قربان سر سبز مالک
عجب آن بان اگر لیلی اسکو دیکھے تو تجویز بنے ہیرا ہیرے کی کنی کھائے شہرین سامنے اس کے
پھسکی ہو جائے عذرا عارض پر مفتون ہو کر جان کنوائے نظم

کھلے بال چلتی ہو وہ سدا ناز
قیامت ادھر سے نمودار ہو
وہ کا قریبوں ہو میں نال جہان

قد مبوس کو آئی عمر راز
تک گرم اسکی جدھر جا پڑے
کرین سجدہ اسجا یہ اسلامیان

جدھر کو وہ ملک گرم رفتار ہو
کہے تو کہ اودھر کو بھلی گرسے
جب اس صورت پر آرا ہے

ہو چکا لباس و زیور سے بھی مزین و محلے ہوا اور اٹھلا نا کر کوئے کا عالم دکھانا چلا لیکن یہ گستا جاتا
تھا کہ یہ مرد و ابرا و نا باز ست جھکوا کیلے میں لا کر چھوڑ گیا بے مروتی سے منہ موڑ گیا اس امر سی کہوں
اب کبھی اس سے سے میں بات نہ کروں اسے اس کے منہ کو جھلسا آگ کا لگاؤں درگور جہان میں
یہ کہیں اور سے دل تو اس کا نام نہ لے چل اپنا کام کر لیں ایسے شام در سے دوسے پچیس ہزار

اسی طرح اس گنبد سے چنگام بڑھتا تھا کہ سامنے سیاہی دیکھی اور سیاہ پانی کا ایک چشمہ نظر آیا
 اُسکے کتار سے جب پہونچا پانی کو اُسکے تلاطم ہوا اور بعد کچھ دیر کے ایک ساحر نے سر پر کس
 اور باہر چشمہ کے آیا یہ اُسکو دیکھا نہ جھکی اور جھاتی اُسبھار کر جلی اُسٹے جو دیکھا کہ ایک چشمہ تھا
 عریہ ساز مست مے ناز رفتار سے دل پامال کرتی لبان آہو سے رم خور وہ دلخیزی دکھاتی جاتی
 پس دین سے پکارا کہ بیت

ہم وہ ہین گرم رو راہ وقاجون خورشید | سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہوا
 وہ نازمین بھی پھر مسکرائی رخسار انور کی تنویر نظر آئی برق رخسار نے دل جلایا دوڑ کر وہ اُسکے
 قریب آیا اور کہا کہ شعر

اگر امان نکلتی ہو جس راہ سے | قیامت ہے وان تالو آہ سے

اسی بار وقادار طالب طرحہ اول لیکر یون بھاگتا اچھا نہیں ان سچ ہی چورون کا اور کام ہی کیا ہو
 اُسٹے جواب دیا کہ چل تجھے مرد سے اتنی باتیں نہ بنا دل اپنی امان جان کو بنا کر
 دے مجھ بچاری غیر سے کیا واسطہ ہے یہ تو وہی مثل سہل جان پہچان پڑی خالہ سلام
 اُسٹے منت کی اور سر قدم پر رکھایا نہیں نہیں کیا کی آخر وہ اُسکو گود میں لیکر بھاگا اور اگر چشمہ
 میں کود پڑا جب اسکی آنکھ کھلی ایوان وسیع و رفیع تعمیر دیکھا آراستہ برنگ تصویر دیکھا اندر
 ایوان کے فرش بچھا مسند مفرق آراستہ نہایت پیراستہ اسباب عیش و عشرت رکھا ہوا
 جام و صراحی موجود عشرت حاضر غم ناپودائے لاکر اُسکو مسند پر بٹھایا اور آپ سامنے
 بیٹھا قطارہ جمال عدیم المثال سے ایسا خوش تھا کہ بھولون نہ سمانا تھا آخر اختلاط اور گرم جوشی
 شروع ہوئی اُسکا منت کرنا اور اسکا بگڑنا تھا پالی باہم ہونا چھوٹے کپڑے کا اوپر چڑھ جانا بھی
 بند سیون کا کھلی نا اُسکا آغوش میں لینا اُسکا تڑپ کر نکلتا اور کتنا کہ ای شخص گھڑی بھر کی
 اسوقت صحبت ہی تو مجھ کو ہلاک کرتا ہی غم فرقت سے دنکو نہ چین آتا ہی نہ آرام ملتا ہی خواب خور حرام

ہوتا ہی خور اندوہ دل پر خلیا ہے جان پر بتی سب دم نکلتا ہی کہ نظم
 سب اس عشق کو عشق کہتے گئے | اس آتش سے گرمی ہو خورشیدین
 اسی سے دل ماہ ہوا غدار | کتان کا جگر ہر سرا سر فگار
 ستم اس بلا کے ہین سہتے گئے | یہی ذرے کی جان نو میدان
 نئے اُسکے چرچے حکایت سننی

گئے شکر گاہے شکایت غشی | اسی سے قیامت ہی چار اور | اسی فتنہ گر کا ہی عالم من شور
 اُسے کہا ایسا بارہ قسم ہی ساری کی جب سے تجھے دیکھا ہے یہ حال ہمارا ہی کہ دشتہ غم سے جگر بارہ
 بارہ ہی دور یا سے اشتیاق جوش من ہر ندہ کب اپنے ہو گئی تھا | کسی ہیکس کو ایسا دگر بارہ تو کیا مارا
 جو آپ ہی مرنا اسکو گریہ مارا تو کیا مارا | جگر دان و نون ہلوین میں ہی اُسے کھانا | دوسرا مارا تو کیا مارا دھرم مارا تو کیا مارا
 یہ کمر اس کے اپنے لگا اُسے دھکیل دیا کہ صاحب بخلے بیٹھو اور جب دیکھا کہ یہ بدقن ہو گا بس فوراً جام
 ارغوانی بھر اور اسرا خٹلا دین پہلے ہی اپنا کام کر چکا تھا یعنی شراب آغشتہ بارہ سے بیہوشی
 ہو چکی تھی بس وہ جام اس کافر کے حوالے کیا پنجہ نگارین خوش بنا کو دیکھا اسکا دم نکلا یہ قرار تھا ہی
 جام لیکر تلی گیا دو جام ملائے سے مست مد ہوش ہو کر اُسے فوراً خمر سے سر اسکا جدا
 کیا اور مصیب آئی کہ مارا موہوم جادو کو اس طرف افراسیاب جو غائب ہو گیا تھا اُسے ایک
 مقام پر پہونچا خون اپنے بدن کا لیکر جانب فلک اُجھالا کہ وہ خون ایک زنجیر ہونے کی بنکر ہر طرف
 پھیل گیا اور کچھ عرصہ میں وہی زنجیر وہم جادو کے گلے میں پڑی ہوئی اور جھانگیر پچ میں دیا ہوا سانس
 شاہ کے آیا بادشاہ نے اسکو زنجیر سے رنار کے پھر بہت کچھ سمجھایا کہ وہ سر فرو لایا اور
 بادشاہ کو مع جھانگیر کے لیکر روانہ ہوا اور اسی گنبد کے قریب پہونچ کر اُسے دیکھا تو وہ تالاب سیاہ
 نہ پایا اور ایک عورت کو دیکھا کہ لاش ساحر کی ڈھونڈ رہی ہے چھولی و غیر تلاش کرتی ہے آفت ہر
 زمانہ سیاہ ہے آندھ میان چل رہی ہیں اُسے کہتا ہے میرے بھائی کو کسی نے مارا شاہ جادو ان نے
 اسکی تسکیر و لہاری کی اور چاباک کو اگر گلے سے لگا یا پھر ایک حجرہ بنا دیکھا کہ وہ برباد ہوئی ہے باقی رہ گیا
 تھا چنانچہ اسکو دیکھا ایک صندوق میں تیغہ بلاکش اور چار غنچہ شیدی رکھا پایا وہ لیکر جھانگیر نہایت
 درجہ خوشنود ہوا اور وہم نے اطاعت بخوشی خاطر قبول کی اسلو اپنے ہمراہ لیکر واپس مراجعت کی اور وہ شہزادہ
 کو اندر گنبد کے لایا اور ایک مقام پر تختہ سنگ لگا تھا اسکو دیکھا کہ سنگ بزرگ سبز تھا اور قسلباہ آہن
 اس میں لگا تھا شہزادہ نے بقوت صاحبقرانی اسکو اُلکھرا دینہ لقب کا پایا اُس وقت افراسیاب تو
 وہم کو لیکر پھرا آیا اور اسی دشت میں کر شہر جہان خیمہ جہاننگار کا تھا اور جہاننگار دونوں بانوں جاکر اس لقب میں کو لانا
 غلطان دی جان چلا گیا جب پانوں تہ سے آشنا ہوئے ایک صحرائے سیاہ رنگ کچھ نظر آیا اُسے چرخ جمشیدی
 وہاں رکھ کر روشن کیا کہ تمام صحرانورانی ہو گیا جیسے کسی کافر کے ولین نور اسلام گیا روشنی کی ہونے ہی سرحد دار

تیلی پوش خیر ہوا کہ شاید طلسم کشا آگیا ہوا ہی وقت لشکر ساتھ ہزار سالہ ان غدار کا لیکر حیدر دوا
 صا اسے بوق و دہل سے تمام دشت کو پھیل کر لڑنے میں ڈالنا سب ترخ میں کی گانٹھ بیکر ہوا
 اچھلتے نظر شورش دریا سے لشکر کے کشتی جان کو ڈوبنے کا غم کیا بس وہ لشکر چھا گیا سر پڑا اسے بھی
 تیز بلا کش کھینچا اور نہ ملنے کیا اب تو یہ حال ہوا کہ نہ زمین خون کی جاری ہو زمین فوارے جسم سے خون کے
 اچھلتے لگے کسی طرف آگ برستی تھی کہیں لوہے کی لاگ تھی کسی جاگڑا ایسا کام کرتا تھا لیکر جہاں ملے
 یکو تنہا ہزاروں لاکھوں پر بیماری نظر آتا تھا اسے باغبانی کر کے طرفیل لگایا تھا ستھون کے پھل
 نخل جسم میں لگے تھے تیر جاتے تھے بلصبا آفت بر تھی ہزاروں کے جسم پر پھولوں کی طرح گلکاری تھی

جو ہر شے میں چھلے تھے نظم	میاں سے اپنے ٹھسٹے میں اسنے تلو	باعث تیر کی چشم تھی وہ برق چیل
درہی آگنی آگیا صفت اعلیٰ	ایک دو ماہ کے چلنے میں پڑی پٹیل	تیر کی بخش جہاں بسکہ ہو سرگرد
چشم خورشید فلک پر تھی مثال محل	اس دشت میں ہو چنے سے راہ کھل گئی تھی بادشاہ جادوان بھی مع	

ملک خورشید کے اگر ہو بچا اور فروج پر سرحد دار کے گرا عباد آبا اللہ بڑی مہمان کی مار ہوئی آخر میں
 گرم جنگ میں سرحد دار میلی پوشش مقابلہ میں جہاں تیر کے گرد ویر کا لے ہوا اور رقتہ السیف لشکر بھاگایہ
 لشکر اور سرحد دار کا گاہ استاد لے کر اسے حفاظت یہاں رہتا تھا ملک مال اسکا نہ تھا ملک انجم
 شاہ جادو کا ہے کہ جو بنوئی ہو کو کب روشن ضمیر کا اور مقدمہ جو سرحد کا تھا اسلئے کو کب نے
 اپنے بنوئی کو یہ ملک سپرد کیا تھا اور اس پر بھی زیادہ تر یہ حفاظت تھی کہ گنبد و ساحرون کو سو نہ تھا
 اور سرحد دار بھی مقرر فرمایا تھا یہ فوج شکست خوردہ اور زبون حال جانب انجم حصار و لفرار
 لائی اور میان فتح کے قمار سے بھگنے لگے اور مال و اسباب اعدا کو سب نے لوٹ لیا پھر بارگاہ اپنی
 اس محل سے اول سے منگو اگر اسی مقام پر بریا گرائی لشکر میں جو طائفے کے ساتھ میں انھیں حکم دیا
 و سرود و یا فراسیاب سب نشیب و فراز جہاں لیکر بھی اگرخصیت ہو کر اپنے مقام پر گیا چاہئے
 یہاں انتظام معقول کیا ملایا قائم ہوا بازار میں گھلین بالا دوی پر روز جانا مقرر کیا اندر بارگاہ کے
 جشن سے صحبت ملو کا نہ بدیا ہو یہ تو ہمیشہ قرار پذیر ہیں لیکن جو ساحران فراری کہ قلعہ انجم حصار
 پہنچے انجم شاہ جادو سرحد پر لے گیا کہ فرج چاہے گستر تھا دربار میں امر اور زار اکین سلطنت حاضر
 قاعدہ ادب سے ماہر تھے اسوقت ان فراریوں نے دردار الامارہ پر پوچھا کہ فریاد و فغان کی انجم شاہ

سامنے طالب فرمایا اور استفسار حال کیا انھوں نے رو رہ کر سب حال گنبد کے ٹوٹنے کا اور راجہ کا
 لا کر قتل ہونے کا بیان کیا ان لشکریوں کو تو سرکار میں جگہ دی گئی اور انھیں تمام تر اپنے سرداروں کی
 جانب اسے نگاہ کی ایک سردار ذی احتشام مقتون جادو نام اپنے ذہن پر سے اٹھا اور آداب بجا
 لایا شاہ نے اسکو خلعت عنایت فرمایا پھر وہ اجازت سفر لیکر باہر آیا ساٹھ ہزار ساحران نامی کو اپنے
 ہمراہ لیا اور آپ بھی تخت سحر پر سوار ہو کر خلا پھر وہی شور برپا ہوا زمانہ کا دل دہلا جادو گر تان طاؤس
 اڑائی چلین اژدہوں کی بھینکاروں نے عالم کو سہا سود کر دیا اسلحہ کی جھل جھل سے دینا بھر گئی ڈنگے
 بجتے تاقوس بھینکتے بڑے عظیم شان سے صحر اسے تار یک میں آکر پہنچے اور خیمہ بارگاہ سب انھیں کیے
 جیل فوج کے داخلے کے بجائے ہر کارے خدمت جہانگیر میں آئے سب کیفیت معرض عرض میں لائے
 بیان کئی روز تک مقتون کسل راہ سے آسودہ ہوا آخر ایک روز جب صحر اسے تار یک سوا و اعظم
 سب نے مصطفیٰ فرمایا اور نور خوشید کو داغ بھرا جبر میں سٹایا کہ نظم

شفق نے پھر خبر دی شام آئی

نہیں ہوتے ہوس سے گل تارے

یہ سنار روشنی کا نام آئی

چراغان بھنگے بالکل ستارے

شام مقتون خوش انجام نے

صاحبقران میں آئے اور لہجہ عجز و ادب زبان پر لائے اشعار

شہ بلند نگہ شہر بار و الاجاہ

خط اشعار سے اسپر جہیز پختہ

پلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں

فلک موقر و اختر معین و بخت نصیر

جہاں مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع

خدیو ہر کل خسرو سپہر سریر

طبل جنگ لشکر دشمن میں بجائی

تو بولی بولی سے سر خاک کی بے کسیر

زمین جو بہر جو تیرے سحاب بخشش سے

باقی عافیت سب طرح ہے ادھر بھی نصیر

سحر کو دم ملا لشکروں میں تیاریاں آلات حرب و ضرب کی

شروع ہو میں شرارہ سحر شہارت کرنے لگا

سختہ چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

تھی زبان نکاسے چمک سے شعلے

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

تھی زبان نکاسے چمک سے شعلے

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

چھوڑی تھی کمان چلا جب لاکر منتشر

کہ امیات

جو آنی پھر گھڑی سریراوان کی
ہوا مہتاب کا بھی رنگ کا فور

بدل دی صبح نے رنگت جہان کی
چراغ صبح کے مانند بے نور

سحرگاہ شاہزادہ والا جاہ بستر خواب سے اٹھ کر مسلح و مکمل ہوا اور دربار گاہ خورشید پر
آیا وہ بھی سویرے سے برآمد ہوا ہر ایک نے تسلیم کی پھر تخت اسکا قلب میں لپکر بڑھتے
کروڑوں سے جانب میدان روانہ ہوئے کیا ان کفاروں کی شان و آن و بان لکھی جائے
ایک دُور شجاعت جہاں لیکر با تو قیر کے سبب سے لشکر کی یہ عزت تھی لفظ

وہ قیامت ہو تری فوج کہ شور محشر
تالہ بوق کی ہیبت سے رکھے پھونک کی بانوں

دم نہ مارے کبھی سن پائے جو گھوڑوں کی ہیل
کوچہ صورت سے گذرے جو دم اسرافیل

غزنی کہ ہزاران تاجل جب میدان میں پہونچے اُس طرف سے مفتون بھی فوجوں کا ہر ہمارہ
لیے اپنی ملکنت و جلالت دکھاتا اگر پہونچا دونوں لشکر مقابل میں صف آرا ہوئے اور بعد
ترتیب صفوں میدان جدال و قتال یہ نوبت پہونچی کہ ایک ساحر ستارہ پیشانی جاو و نام مفتون
کی طرف سے میدان میں آیا اور نیزنگی سحر دکھا کر طالب مردنبرد آزا ہوا اس طرف سے شہنشاہ قوی
بازو نام نے آکر اسکا مقابلہ کیا تاویر دونوں میں رد و بدل ترج و نایج سحر کی رہی آخر ایک ریل
ستارہ پیشانی کے سینہ کو توڑ گیا بھائی اسکا زحل صورت اس کے مقابلہ میں پہونچا اور اس نے ایک
بجلی سحر کی گرائی کہ خرمن جان شمشاد کو اس نے جلایا راستی کچھ کام نہ آئی جہاں لیکر تو منجلی بہادر سے اسکو
تاب کہاں فوراً مکیب پنا اٹھا کر صف لشکر اعدا پر جا پڑا کہ یہ کہا نکاحا جھکڑا ہوا مارا اور مر گئے پھر تو ابر سیاہ
چار طرف سے گھرا آیا اور ترغہ سحر چلنے لگا دار و گرا زمانہ تھا اپنا پیرایا سب تیغ کے ٹھہر پڑے جھکڑے کی کھاتا تھا جان
گنوا تھا آتش خاؤ تن میں جادو کی لگی تھی پانی نے آبرو ساری کھولی تھی غرق کشتی زندگی ہوئی
تھی ساری کرنی و مہر فی ڈبوئی تھی اس نے اسکو گرا یا اس نے اسکو بھکایا کوئی کسی کے اوپر غالب ہوا کوئی
مغلوب کر دیتا بجا ہر سمت سائین سائین کی آواز جان پار سوز و گداز جمع ہنستی گل ہوا دامن جمع
مار لو مار لو کا غل آفت تازہ برپا اندھیرا چھایا ہوا تیغ اپنا پیرایا ہوا مفتون نے پڑے جھکڑے کی کھاتا تھا جان

چند نکال ایک تیرہ گھنٹہ آیا اور چار طرف چھا کر پھر سمت سے شل دیوار کے زمین میں سما یا ایک قلعہ سجایا
 اسے بنانا اس کے اندر کل لشکر خورشید کا آیا اور اس حباب کے قریب جانا شعلہ آتشیں تلک
 بدن میں لپٹ جاتے تھے رخت حیات جلاتے تھے خورشید نے اس وقت کچھ روئی لحد و روئی
 جیوں سے اپنی نکالی اور محروم کر کے جلا ڈالی اسی وقت آگ اس قلعہ میں لگی اور روئی کی طرح جل کر
 کیا مقتولوں نے ایک شہر اپنی جھولی سے کالاکوہ شہر ظاہر ہا سیاہ نظر آتا تھا اس کے ٹکڑے سے
 ٹکڑے کر کے جانب زمین پھینکے ہزاروں ماراں سیاہ پیدا ہو کر لشکریوں کو ڈس رہے تھے خورشید نے ایک
 ملاکس موم کا بنا کر کچھ ٹیکے سینہ و رو غیرہ کے اُس پر دیے پھر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کیے اور آسمان
 کی طرف اڑا دیے لہ بھر میں ہوا تیز و تند ہوئی اور اچھڑا ہوا کے ہزاروں طاؤس اسے آسمان پر
 چھائے گندے بازو ہانڈ کر زمین پر گرے اور سانپوں کو چن چن کھاتے تھے اسی طرح سے

جب ہزاروں طاؤس ہوتے تھے	اور پر لڑائی رہی سحر آرائی رہی ہاتھوں کی صفائی رہی کہ لفظ	نہر طائر کو کسی وہ بھلے ایک سنی ہوئی
رشتہ ہرہ تسبیح کے مانند و خیل	مہر پشت عدو میں تیرا تیر ہفت دور	نہر طائر کو کسی وہ بھلے ایک سنی ہوئی
آخر فوج مقتولوں کی سیاہ ہوئی	تیر کی تیرے صدا جیسے کبوتر کو خیل	نہر طائر کو کسی وہ بھلے ایک سنی ہوئی

اور دینہ بلا کش کے سامنے حب وہ جان بازی کر کے آیا ایک ہاتھ میں جو ٹکڑے ہوا شور و آواز کہ تو برا ہی تھا
 اب اور بھی قیامت کا ہنگامہ ہوا افسران لشکر نے مڑا گواہ کیا بڑے تجھ سے لاشیں سنگی بائی اسکا
 یکہ رو تے پستے گریبان چاک سر پر خاک ڈالے روانہ ہوئے جہاں لکیر نے دور تک تعاقب کیا پھر بقیہ وغیرہ
 سراج حمت فرمائی فوج دریا سوچ اُسکی اور منزل بھر بڑھائی پھر وہی ہنگامہ نشاط پڑا ہوا ہر بہادر
 بال لوٹ کر مال مال ہو گیا اور بستر پر اپنے بخوشی خاطر آرام پذیر ہوا بارگاہ میں شہزادہ فاکت جاہ
 کے یہاں جشن ہو رہا تھا اور ہر آئینہ راہ میں قافلہ شکست خوردان رو رہا تھا اسی طرح
 پیشان و مضطرب الحال انجم حصار میں آئے اور سامنے بادشاہ کے پونچھ کر سب اجراء وضع میں
 لائے اسنے جھٹلا کر ضرر آہن خوار جاو و کو یہ سپاہ کثیر دیکھا پھر وہی ہنگامہ سپاہ برپا تھا فوجوں کا
 چلنا جو انون کا چلنا اور تینا بیرون کا غل کرنا تھا سفر کی رحمت اٹھا کر نہایت احتیاط سے یہ سب
 دلا و جب مقابلہ میں پہنچے ایک دو روز اسودہ ہوئے ایک دن جب دن کے عمر کا آفتاب لب لبام

ہوا اور ضیاء خورشید کو چیلغ سحری پایا کہ بیت

زمین کے سایہ نے کی پردہ پوشی : مٹی مہر فلک کی گرم جوشی : ایسے ہنگام میں طبع خفا کے نون بہت
 بجے دلاور آگاہ و خبردار ہو کر جان لے کر تیار ہو گئے کہیں ہوا سے افسون نہ ہو اب اندھی کہیں پیدا ہوئی
 اندھی کہیں تیغ تیز چمکی کہیں کمان سے چلا کر خبر دی رن اور رن کی رات بھر ہی غلغلہ راجب ساحر و تہر نے
 شعلہ مہر کو چمکایا اور ساحرہ شب کی شکست کا زمانہ آیا بیت اڑا لے جلوہ ہا سے صبح نے ہوش چہرے
 پھر زمین لڑنے والوں کے جوش و صبح کو دو نون جانب سے سپاہ کینہ خواہ مقام واد گاہ پر گروہ گروہ کو
 حسب دستور شور برپا راضفین کھینچ گئیں علم بلند ہوئے کہ کاسہ و اطلال و بوق بچے ضریر اسیر و از
 علاوہ سحر کے قوت بازو کا اپنے بہت بھر و سار کھتا ہو اور سحر بھی اسی طرح شجاعت کا گراہی اسے چکیا
 ایک پہاڑ ان سے اس گھوڑا ڈالے میدان میں آیا اور سلحشوری دکھا کر طالب مرد نہر دہوا خورشید کفایت
 سے بھی ایک ساحر نکلا مگر جو ساحر کہ اس کے مقابلہ میں آیا اسے بیک ضرب شمشیر دو پرکائے کیا سترو آفتاب
 جان نامی و نامور طمہ تنگ شمشیر ہوئے اس وقت بہانہ کو تاب کجا یہ گھوڑا اڑا کر سامنے اس کے آیا اور نہرہ
 بازی شروع ہوئی اتفاق سے کا وہ دینے میں گھوڑوں کے عکاس لوح کا جو گلے میں جہاں گیر کے تھی بیلوں
 پر چڑا وہ کانٹا نکلا ہو کر مع مرکب کے زمین پر گرا جہاں گیر نے یہ اجر دیکھا کہ ایک قلعہ مارا ضریر سخت نادم ہوا اور غول کا
 ہوا اسے اس باطل کنندہ افسون کے آیا اور نیزہ سینہ بے کیفہ پر اس کے لگایا پھر تو اس کا یہ حال ہوا کہ ظم

بگشتند بانیزہ ہا سے وراز	بگفتند بانیزہ بر سینہ راز	نور حسامہ کردند با یک در
نہ این را نظریہ نہ آنرا طعنه	نگنہ انداز دست نیزہ مران	پس انکہ گرفتند گرز گران
نہ جہنم بیگرد دلاور نہ جہا سے	سپر بر سر آورد لبش و پاس	چنان بر سر خورد گرز گران
کہ گرز بدشت و دواز بہر گران	لبش مرکبش گستاوان چاک	فر و رفت بہر چار یا پیش خاک
نہ انداز گویاں ہر دو سب ان	تو گفتی بدش جاسے ہنگام	ز نیز و سہ مردان و ران کارزار
بید آبلہ دست ہر دو سوار	زگو پال چون کار تابہ برگ	روان بر کشیدند شمشیر مرگ
دو شمشیر و اور چو غنڈہ میخ	سخن بود با یکدگر شان بہ رخ	بزدلی تیغ شہزادہ نامدار
چو کر پارس دریدہ در کارزار	غریو آمد از جان فوج ضریر	بھی نوحہ کروند بر تار و پیر

اس وقت تمام سپاہ کینہ خواہ باہم آویزش پذیر ہوئی دلاورون کے حلقے دیکھ کر بہرام فلک کا سپہا
 جلال و عظمت گردان پر خاشع ہو کر چرخ تھرا یا زمین خوان سے زمین ہوئی عروس ہر کی

نہیں ہوئی قباسے سرخ ارض وغیر اسے پہنی تیر و نکی مارتیر و نکی بوجھ سار تھی کندون سے بند بلا صحر
میں پھلا تھا کندارون نے راستہ زندگی کا کاٹ دیا تھا وادوہ اور زمانہ کی آواز ملک خون میں ہنس یا ہوا

ہر ایک ارجمت کے اظہار	زبانک بغیر شدہ گوش	زگردان برفستہ زمین مغزو ہوش
سر اسر ہمسہ روس ہسون شیش	ز تیغ سواران زرتہ کفش	خروشیدن کوس و زخم دورا

جہان را ہی برویکسر زجاسے : آخر کار تیغ ہلاکش نے سحر کو چٹنے نہ دیا زور و طاقت سے جہاں گیر کے
ولاورون کا دم بند کیا ضریر کی فوج بھی بہت کام آئی اور بھاگ کر بہتوں نے جان بچانی مارتلو ارطو کے
اڑا دیا جہاں گیر نے جہان زیر شست کیا جو کولی سامنے آیا باقی نہ رہا ہنس تا ہوا یہ شیر جنگی بھڑا وہ اُدھر خاک
اڑاتے ہوئے گئے اسنے اُدھر آکر شادی کے نقارے بجاائے اور منزل بھر اور آگے سیاہ بڑبڑ آئی
نوبت خوشی کی بھائی جشن کا سامان ہوا ہر ایک خوش و خرم آترا اسطرت انجم شاہ سے فوج نہایت خود
نے جا کر سب حال کہنا یہ اس مقام پر بہت پہلوان و سردار روانہ کرتا ہے داستان گو کو اختیار ہے کہ جتنی
چاہے جنگیں بیان کرے لیکن یہ حقیر جاہ اختصار کرتا ہے کہ اب انجم شاہ نے شمع راے کو روشن کیا
اور انجن مشاورت برپا کر اگر طرح طرح کے اندیشہ ظاہر کیے آخر شمس راے پر وزیرون امیرون کو قرار پایا کہ
عیار کو بھیجے اور کام لے لے اپنے عیار سترنگ تیز رفتار غدار کو طلب کیا وہ ہمہ تن مکر و زور میں ہوا
بانہ ماے عیاری سے آراستہ و پیراستہ سامنے آیا اسنے ترک فلک سوا سکو آبارہ رزم پایا و ہر مکار کو
پیشین ہے کہ مکر تعلیم کرے زال دنیا کو فقرہ دے جب ایسا اسکو دیکھا کہ اسی سترنگ میں نے تجھ کو
ایلا ہے اب یہ وقت جاہ بازی ہوا اسنے عرض کیا کہ حضور کی غایت سے جو کچھ ظہور میں آئیگا وہ سب
تجلیا ئیگا میرے عرض کرنے کی کیا احتیاج ہے انجن نے اسکو بال و زر سے بہت کچھ دیکر سرفراز کیا یہ رخصت
ہو کر چلا اور اپنے گھر میں آیا سب سے ملکر رات کو بطور غنچہ قلو سے نکلا اور روانہ ہوا یہاں وہ وقت ہی
کہ ابراہیم ہوا ہر کیم کی رحمت کا جنگل پر سایہ ہوا ہر باد بہاری خیمہ ابرنگاری استادہ کر رہی ہر فراش
بیکر صحر اکو صاف کرتی ہے بوٹے بوٹے پر جو بن ہے شجر سرسبز ہیں بیتے لہلہا نے ہیں جانور چھپاتے
ہیں کبھی سورج چمک جاتا ہے حسرت سے مزار زبان پر آتا ہی کبھی فراسے سے ہوا کے گھاس کو سون
مک لہر اجاتی ہے گلوں کی خوشبو کی پٹ دماغ جان بسا تی غنی و صیر کو کلا چہا ہے بچہ سناتے
ہیں جدائی کی گل کیفیت دکھاتے ہیں نوجوانوں کے دماغ میں مستی کی دھوم طبیعتوں میں نوجوانوں کی

چشمہ اگر موج عشت در لون میں اٹھائے ہیں چشمہ چشم تراوت پاتے ہیں پانی کی رفتار لون کو وہ لہ

ہما کھین ڈبباتی ہیں نظم	ابر گل و سنہ طرب ریز	افلاک وزین سرور انگر
اور اس پے و فور ابر و باران	ہنگامہ عید بادہ خواران	بر بادہ نشان تو بہ
رخنہ گر خا نشان تو بہ	زادہ کی جو وہ ہوا ہمت	کاسے کو رہے ہوا سے جنت

ایسے وقت دکاش و موسم خوش میں جہانگیر کو تاب نہ رہی تیار شکاری کردی پھر تو باد زنجری بہ
باشہ لکھن جو گھر متی شکاری جانور باز تیر سیر از بازو اور میر شکار لیکر حاضر ہوئے خیمہ پیرہ لگیا تو
ہنس کر باندھ کر چلنے پر تیار ہوئے سامان بزم بھی ساتھ لیا قاصون اور نازنینوں کو حکم ساتھ چلنے کا د

مرکب بلور فتار تیر تیراؤہ والا تبار سوار ہوا اپیات	ردان بحر لشکر ہوا موج موج
گئی چشم خورشید تک گرد فوج	مگر ان سر اسیمہ ہیں ان لنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر پیری لباس	چکارے ہر ان دونوں اندیشہ
دلون میں ہر اس کمان و کند	جگہ یہ سب و لا اور حواسے پر شکار

شکار کیا پھر چنڈر کھڑے اٹھائے ہزاروں ہی ہاتھ اپنے اپیات	نک نک نہ تیر تیراؤہ شست ہر
نہ غور کر آیا نکلے کشت میں	ہوئے صید یون بن پر آباد تر
بنون میں مچی دھوم سے اک دھوم	کہیں ارٹے مارے غضب فکیر
کہیں ہاتھی نکلا ہوا اور کہیں	سُن اس شور کو چھوڑ کر بن چکا
لب آب جا کر جو کھیلے شکار	ہوئے قرقرے صید ہوئے کھیلے
ہوا میں سے بھاگ عقاب دلیر	جب آفتاب کی تمازت ہوئی خیموں میں اگر قیام کیا اور طعناں لڑا

سے آسودہ ہو کر آرام فرمایا پھیلے پھرون کو جب دن ڈھلا سیر و شست کرنے لگے اسی شغل میں دوا شتر
نشاط دیتے تھے یہ تو یہاں تھے دامن سر ہنگام ملازمان خورشید کی ایسی صورت نکر شکر میں آیا
اور ہر جگہ جس کیا جہانگیر کو نہ پایا لشکر میں چرچا تھا کہ شہزادہ ہمارا شکار کو گیا ہے یہ خبر سن کر یہ بھی
خبر دیں آیا اور ایک مقام پر چھوٹی فیقرون کی طرح اسنے ڈالی اور آپ ایک عورت ہنگام
میں کجا کہ زلف رسا کو اسکی مشک کھا خطا ہو وہ آہو سے پیدا ہے اس سے جہاں پیرہ شب برا
چوہ جہنم پر یہ ہوا ہوش ہوا دامن روح بخون یلی نگر ہاتھی دعا ہے کہ یہی زنجیر کا سلسلہ بھر مجھ کو قید

حیات میں لایا والا ہے اسی شب میں بدر چشتانی کو دیکھ کر سجدہ میں جھکتا ہوا لکشان کو مانگ سے نسبت
 ہی کیا ہے اس میں راستی ہے وہ پھر کچھ نہ کچھ کچ ہوئی ہوا تو کو ابرو سے پر خم اس لیے کہنا بجا ہے کہ خلق
 مشتاق تراشتا ہے ہر جا وہ ہی انگشت نمائے کہ دیکھو وہ عید کا چاند نمایاں ہی آنکھ میں وہ شرارت
 بھری کی گاہ برق پر برق گرائی گرمیاں شعلے گرمی دکھائی گردش عجب کا چکروٹی تقدیر کو گردش
 میں لاتی تازو غمزہ خوبان کو اپنا غلام بنائی رخ پر نور میں وہ گرمی کہ دل جلون سکے اور زیادہ دل میں
 آگ لگائی آگ کا آگ ہی سے اچھا ہو بغیر دیکھتے تاب نہ آتی لب شیرین پر شیرین فدا اس شہری کا فدا
 لکھامی دلا نا چاہ دقن میں اس کے عشاق کا دل ڈوب جاتا دانت موتی کی زری تھے بلکہ گوران و اتمون کو دیکھا
 وابستہ ہوا اولین سوراخ اس کے سپاہی کہ لفظ

سید چشم اس کی وہ بہت تھی	لگا ہون سے شمشیر دست تھی	رخ اس کا کہان اور یہ و خور کہان
تفاوت زمین آسمان کا ہوا	وہ لب لعل کو جس سے شرم گئی	وہ حرف سراپا زو گی
رہن کی جوتگی نظر کیجیے	تو آگے سخن مختص کیجیے	نہم تم زخ و یکھ جیسا کہ ہیں
سبھی دست زیر بخدان ہیں	سپاہی میں اس کے جہان کیجیے	وہین رو سے مقصد جان کیجیے
اس شکل و شمائل پر بالون کا جوڑا باندھے نہ لگتی تھی زلف لہر کر خسار پر آتی بدلی جہاں سورج	پر چھا جاتی تھہر باندھے ایک کرتا کرنگ موسے کا پتہ ہر گ چھا لہجھاٹے بانسری چھیر میں	لکھ کر ہے و ہون راستے بیٹھی ایک کو نے میں میں ستار بھی چھیرا میں لکھ لیے یہ تو اس طرح بیٹھا ہوا
جب کھلا دن را شہزادہ سوار ہوا اور جوالتوز نے اس وقت صحرایہ عالم دیکھا اعلیٰ	ہوا دلکش ہر طرف سبز ناز	کہ سحر ہون نے کی تھی قیامت بہار
کہ کہنے لگی بیل خوش زبان	کہ خاطر جنون سے نہر کیجیے	نہرے لوگ جو تماشا تھے وان
جب یہ سب سیر کرتے ہوئے پہلے عیار خطر ارستے کہ یہ سب نوید کو آئے تھے طرہ صیاد بنا ہوا دام	لکھ کر ہے بیٹھا تھا انکو جو تماشا دیکھا آپ بھی میں بجا نے لگا اور خوش الحانی سے یغزل گانے لگا کہ غزل	مطمین تقصیر اس بت کی کہ میری خچلا لگتی
مطمین تقصیر اس بت کی کہ میری خچلا لگتی	نہرے لوگ نے روئے کا باعث تجھ کو کھلیا تا	نہرے دل کو بھی میری سی اگر او بے وفا لگتی
وہ پھر ہے گرم نظارہ کہانتک زخم دل ناگون	کہ ہے ہر ہر نگہ کے ساتھ اک بر چھٹی ہی لگتی	

جو گریہ کرتا تو جیسے تالہ کھینچا تھا
 بلا سے جان ہوا و جان اس سے کھل کی ہوئی کا
 چین میں کوہ میں صحرا میں آتشن جالی لگتی
 نہ لگتا دل تو دل کے تیجھے کا ہرگز بلا لگتی
 یہ صدر اکاسے کی اور بن کی کان میں نہ ہونا نگر کے جو ہو پختی گھوڑا اسی طرف اٹھایا صید خود نہ
 صیاد آیا قریب ہو چکر عجیب حسن زیبا دیکھا کہ فلک نے کبھی ایسا نقشہ نہ دکھایا تھا گھوڑے
 گود کر قریب اس قتلہ کے آیا اور کہا شاہ جی عشق مولا اسے کہا دانا بھلا ہوا راج پاٹ کرو دھرم
 علاج کرو اسے کہا سائیں آپ کا کمان سے آنا ہوا ہو کہا بابا جان سے سب آئے ہیں کہا آپ
 میں رہیے گا یا جب آئیے گا جو مایہ دیا کہ جانے کو سنسار آیا ہے فقیر کو نہ کرہ سکتا ہو موافق مضمون
 اس بیت کے بیت

دشکار میں جہان کے ہم بھی ہیں
 ساتھ اس کاروان کے ہم بھی ہیں
 کس پاس جا کر بیٹھ گیا اور اس کی تیرشکان کا صید ناوک خوردہ دل اسکا بناب اسے ادا کیا سے
 و لفریب دکھانا شروع کیا کبھی منہ کو نہ پایا اور غنچہ دہنی سے بہت آہستہ جا ہی لی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 مٹی کی کھل کر لگی کبھی دونوں ہاتھ اٹھا کر انگڑائی لی کہ دونوں ہاتھ دو تلواریں تھیں کہ بلند ہو گئیں
 ہل کی خوشبو آئی سفیدی اور رنگ لائی کہ جان پر بن آئی گات کے اٹھارے ساتھیں نیکر سینہ
 تو دیا اور وہ جلدی سے چادر کو آگے کر لینا چاہا کی چلمن خسار پر پڑنا خواہ کبھی نظر میں ہونا عبادا
 اشد یہ نوجوان تھا اگر زائد صد سالہ بھی ہوتا تو زبردور ع طلاق نسیان پر رکھتا بس اسے قدم پر اسے
 رکھ دیا اور کہا کہ میرا ملک و مال اس مقام پر نہیں ہو رہا کیا کہوں کہ کیا مرتب آپ کے کرنا ہو
 پارہ نے جواب دیا کہ تارک الدنیا کو ملک و مال سے کیا مطلب رہا ہے کشور راحت فوج
 ام نے ٹوٹ لی ہلکوال کی کیا پرواہی فقیر دن سے زیادہ ارتباط اچھا نہیں اب اپنی راہ لو ملک مال
 کا لالچ نہ دلاؤ اسے کہا ہم تیری گلی کے گدا ہیں اس صحر کو باغ جنان سے بہتر جانتے ہیں اسے
 کہا یہ بھلا ہم کب مانتے ہیں اسے کہا آج میں اپنا خون کرونگا نہیں تو عرض میری قبول ہو کہ یہاں
 سے چند کوس پر لشکر میرا ہو مان تشریف لے چلا اسے جواب دیا کہ درویشوں کو جابجا دوڑتے
 پھرنا اچھا نہیں ہیں کیا مطلب جو مان جائیں اور اپنے مشرب و ملت میں و قبا لگائیں اسے
 کہا ہم مختار کے کمالات کے مشتاق ہیں دو گھڑی ٹھہرنا چاہی آئادہ بھی تو صحرا ہی ہو کوئی عمارت

شاہی ہنسن ہوئے کیا اپنی یہ راہی ہنسن ہو بہت کچھ اُسے منت سماجت کی جب وہ راضی ہوئی اسی وقت
 یا تو چند روز رہنے کا ارادہ تھا صحرا میں یا کوئٹہ کیا اُس زن مہ طلت کو بھی سوار کرایا اور لشکر میں پھر کر آئے
 ایک خیمہ میں اسکو آمارا کہ جلد سامان عیش و راحت سے وہ آراستہ تھا مسندین بھی تھیں
 چوکی پر کشتیان صراحیوں کی شراب کی رکھی تھیں چکرین چو گھر سے عطر و ان پانڈان مہیا تھے بلنگری
 یا آب و تاب لگی تھی کینرین بہر خرد مشکزاری حاضر تھیں جہانگیر نے کشتیان جو اسروز یورگی
 اور لباس پر تکلف کی اسکے لیے بھیج دیں لیکن اُسے قبول نہ کیا اور کسی طرح وہ اسباب نہ
 لیا آخر جب وہ اسے شاید دہر میلی ہوئی اور گروا لباس و روش روزگار نے اُتار اچھتہ عالم
 میں قدم شب مشک نام نے رکھا کہ ٹھہر

اشارے سے کہ پھر جو سین لب جام	کہ آگہ بن میں پھرین غفلت کی آگ	اکھلا جسم فلک سے شب کا پھر راز
ہوئی پیدایا کعبہ آفتاب	شب کو ساقی و شراب سب بچھے ہوئے	شہزادہ خیمہ میں بارگاہ کلف نام
کے زبا بچن آرائی ہوئی لطف چراغان ہر سمت	تھا درخون کے پستے چکنے لگے ہوا یون سی آہستہ آہستہ دران	ہوئی کو سون تک میدان میں سنا ہوا ستاروں کا کھیت لطف دکھانے لگا ایسے عالم میں زن حیدنہ
سنے میں کو اٹھا کر بکریا اور یہ گانا	شہر و غریب کی غزل اس پیش کا ہو مراد دل ہی کو حاصل ہوتا	
کاش میں عشق میں ترابہ قدم دل ہوتا	آسمان در در محبت کے جو قابل ہوتا	لو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا
چھوڑتا ہاتھ سے ہرگز نہ کبھی مہل عشق	دامن برق اگر دامن قاتل ہوتا	کہ تا بیمار محبت کا مسیحا جو علاج
شادوق ہوتا کہ جہا اُسے مشکل ہوتا	گریہ بخت ہی ہوتا تھا نصیب نہیں ہوتا	زلف ہوتا ترسے خسار پیرا تل ہوتا
ش گرفتاری اگر خاک چمن میں ہوتی	تو جہان دیکھتے ہو غنی دیان دل ہوتا	دوق مسی زیادہ ہوا ہوا سے

برخوشی سے دل بیتاب سمان بندھا ہر ایک جو بیٹھا ہوا رات کا وقت ساز کی و مسازی عالم ہی اور تھا
 ب تو جہانگیر نے چاہا کہ تخلیہ ہو اور میں اور یہ اکیلے میں بادہ خواری کریں لیکن فرزند مرشد برحق یہاں
 موجود ہیں انھوں نے ایک جام بھی اُس فقہر کے ہاتھ سے اسکو پینے دیا اور کہا میرا دل کھٹکتا ہے خیر آپ
 اسے پین اسوجہ سے پاس خاطر ہو لیکن میں آپ کو اسکے پاس اکیلے میں نہ بیٹھنے دو لگا اور اسکو
 یہ خیال ہے کہ بیشک یہ کوئی عیار ہے پھر سوچتا ہے کہ اگر تعیش حال کروں اس خیال
 سے کہ یہ مرد ہے اور یہ مرد نہ لکھا تو بڑا ہو گا کیونکہ اس ملک کی بچیوں کو میں نے عیاری

کرتے دیکھا ہو پس اگر عورت ہو تو جاسے ہو کہ وہ ایک مقام پر بھی تھی کیون اسکو یہاں لاسکے بایں
 و جو لڑت چند در چند یہ تو خاموش ہو اور وہاں جہانگیر پر حکم رہا ہو جیتا ہو جب زیادہ پر آ
 آئی چاہا ایک نے کہا اور شہر یاراب تشریف لے چلے اپنی بارگاہ میں جہانگیر آمدید ہو کر آٹھ ماہ
 بنفاست ہوئی چاہا ایک نے بخوبی پہرا جو کی مقرر کیا تمام شب آپ جاگتا رہا نہ تو شہزادہ جاسکا نہ
 عیار اسکا آخر عمر شب نے حسرت و ندامت شخصی الناس خوف ہوا جلال ہوا شکار ہوا دل جل حکم
 مثل شمع بجھای یعنی زلف شب تا بڑا نو پہونچی بموجب شعر شعری ہون شائع ہو نور افشانی ہوا
 بنی مشعل رخ نورانی مسرہ بہنگام سحر درمیشہ عازم روانگی ہوئی جہانگیر نے سب سے کہا
 جہانگیر اسنے نہ مانا آخر سوار ہو کر رہی ہوئی چاہا ایک بہت خوش ہوا کہ جس کم جہان پاک کھٹکا مٹا
 لیکن شہزادہ کو تاب کہاں دوسری شب کو غفلت دیکر لباس شہروی سے آراستہ ہو کر سیدھا
 اس جھوٹری میں پہونچا جوانی کے مکرے ہو گئے جب یاد آتے ہیں کہ افسوس مکرر جاسے ہیں اٹھا
 کہ لیتا بس ہے کہ اب ہوس ہر جب اس مقام پر پہونچا اسنے باغ از تمام اسکو بٹھایا یہ لب بر لایا کہ شہر
 بوسہ بہن جولب کا وہ اسنے عطا کرے اس بادشاہ حسن کا دانا بھلا کرے اسنے کہا کیا خوب
 اب آپ فرمے میں آئے فقیروں کے سامنے راہ ادب سے آگے قدم بڑھائے اسنے منت کر کے بیٹ جگنے
 کا عزم کیا اسنے جھپک کر اپنے تئیں گرا دیا اسنے ہاتھ پکڑ کر جب اٹھا اسنے دوسرے ہاتھ کو داب کر مٹھنا نہ سہیا
 پھر آپ ہی آپ اشک نکھون میں بھر لائی حدیث قرآن اپنے اوپر سے کر لیا تب ہنس دیا دیر تک بازار
 غمز و ناز گرم رہا پھر اسنے کہا کہ ہم فقیروں کے پاس تو شراب بھی ایسی ہے کہ آپ کے لائق نہیں کیا تمھاری
 تواضع کرن یہ کہ ایک گلابی شراب کی جھوٹری سے لائی اور کاسہ چولی میں بھر کر پیشکش کی یہاں تک
 نے بے وسواس اسکو پی لیا اور سہوش ہوا اسنے پشتارہ اسکا ہاندھا اور سیدھا بے وعذتہ
 سپاہ و عیار لیکر روانہ ہوا اور بہت جلد راہ طے کر کے داخل قلعہ انجم حصار ہوا اور جب سامنے بادشاہ
 کے پہونچا اسنے آہنگر بلوا کر نزار میں کی قید جسم پر آراستہ کی اور حکم دیا کہ اسکو لیجا کر سرج صندوق میں قید
 کرو تیغ و پادکش بسبب اسنے کہ مسکن ساحر ان غدار ہو اس مقام کو شہزادہ جانتا تھا تو کمر میں بھٹتا
 تھا صحر میں بھی آیا تھا تو وہی تیغ لایا تھا وہ تیغ بھی انجم شاہ نے لے لیا صبح کو یہاں لشکر میں شہزادہ
 کے غائب ہونے کا غلغلہ ہوا مہتر چاہا ایک نے کہا ہم نہ کہتے تھے کہ اس عورت کا آنا اچھا نہیں

خیر چہ باد اباد یہ لکھنؤ مان سے صحرا میں آیا مسکن عیار کو نہ پایا اور نہ اُس عورت کا کہین نشان دیکھا
 پس یہ وہاں سے سیدھا روانہ ہوا اور جایا کے گاؤں بستیان و موٹھ تھا ہوا قریب قلعہ انجم حصہ ر
 ہو چکا قلعہ دیکھا سر فلک کشیدہ نہایت مستحکم و استوار آئے صورت اپنی بدل کر جب اندر جانے
 کا قصد کیا جیسے ہی دیوار قلعہ کے پاس پہونچا ایک چمک بڑا ہوئی آواز گڑ گڑ کی آئی پھر خود دیکھا تو چلی
 چمک کر اسپر گری اور گردن و کمر میں مثل زنجیر کے لپٹ گئی اور لیکر بلند ہوئی قلعہ دروازے پر صاف
 تھے اُمین برپا ہوا وہ برق زنجیری ہوئی سامنے انجم شاہ کے اُسکو بھی لائی اُس نے اسکو بھی قید کیا
 جاسوس ملک خورشید تاج بخش نے لگا رکھے تھے وہ خبر لیکر گئے اور کہا ہکو اندر قلعہ کے جانا بھی نہ پڑا
 یہاں پر اپنے بیرون قلعہ دیکھا تمام لشکر میں اُسکے بھی شور اٹکی گرفتاری کا چل گیا ملک خورشید نے اُسکی
 لشکر اپنا تیار کر لیا اور برسم یلغی سامنے قلعہ کے زیادہ لادرون سنے آتے ہی پرا جھایا اور حمل کیا
 عیب دھاوہ پیش ہوا دیوار اُسکے قلعہ کرہ نارنگی تھیں لاکھوں جلیان تڑپ تڑپ کر گر گئے
 لکین قلعہ اُترھا اُس میں جلیان تڑپ تی تھیں میدان میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی عجب
 بہار دکھائی دیتی تھی کہ شعلہ تاج رہے تھے جتنے کہ آگے بڑھ گئے اُنکا رخت ہستی جلیون نے جلا دیا
 بہت آدمی جھلے ہوئے نظر آتے تھے ایک طرف برق طیان تھی ایک سمت یہ سوختہ تن پاتے تھے
 تھے شوراقت زار ہاتھا آخر خورشید وہاں سے کئی کوسں مسرت ہٹ کر آیا اور غیمہ استادہ کیا اور
 انجم شاہ نے عارضہ خجست کو کب لکھا مستنون یہ تھا کہ اے شاہ عالیجاہ کیوں کلاہ ہم لوگوں کی
 پشت بٹا ہ ہمیشہ آپ پر سایہ اکثرین بعد اب گزارش پذیر ہو کہ اندون چند باغیون سنہ
 سر اٹھایا از انجملہ جہانگیر لشکر لیکر میرے قلعہ پر آ پنا مثل مشہور ہے کہ جھوٹا منٹھ بڑی بات لیکر لے گیا
 تو منٹھ کی کھائی خدا نے شکل عروس فتح و نصرت دکھائی اب دونوں کو یعنی عیار کو جہانگیر کے
 کہ جسکا نام جاہک ہے اور خود اسکو میں نے گرفتار کیا تو اُنکی نسبت کیا حکم ہوتا ہو زیادہ حد ادب پر نام
 ایک ساحر کو دیا کہ وہ لیکر قلعہ کو کبیرہ کو روان ہوا اور بہت جلد سب قلعہ جات کو جو اُس پر دیا
 کے میں طے کر کے جب دریائے مروارید کے قریب پہونچا بچہ اُسکو اٹھا لے گیا دربار دربار
 میں لایا شاہ کو سریر حکومت پر بعد کرو فرستک پائیا مگر کیا اور وہ عارضہ دیا بادشاہ کچھ دیر تک سنا
 کیا پھر جواب لکھا کہ ای برادر عرضی تمھاری پہونچی جا تباہی پر تمھاری صدا فرین ہو لیکن اُنکو قتل نہ کیا

ارادہ نہ کرنا و گرنہ مجھ کو خواجہ عروسے نہ است ہوگی میں اُسکی فکر کرتا ہوں تم مضطر نہ ہونا باقی مراعات
خسروانی کے امیدوار ہو یہ جواب لیکر وہ ساحر خلعت سے خلع ہو کر پھرایا اور پاس انجم شاہ کے
آیا نامہ دیا یہ پڑھ کر خاموش ہو رہا لیکن ایک دن اُسنے وزیرون کو بلا کر مشورہ کیا اُنھوں نے عرض
کی کہ کو کب کی عقل میں ہم کہ نہیں سکتے کہ فتور سے قید رکھنا اُنکا عقل کا قصور ہے اسکا اقدار
شاہ جادوان ہر وہ آئیگا اور غضب ڈھائیگا جان چکے لے جائیگا آخر اس امر پر قرار ہوا کہ انکو باری
ڈالنا صلاح ہو خزانچہ حکم دیا کہ اندر قلعہ ہی کے میدان خونی تیار ہو فوراً ارہ کش جلد حاضر ہو
چھوڑے رنگ کے بگٹے بوریے فلاکت کے بچے گئے خلقت میں ہر طرف چلو دیکھو چلو دیکھو کی
پکار ہوئی گرد اُس میدان کے تمام اہل قلعہ کا سیر دیکھنے کے لیے جمع ہو گیا شہزادہ اور جاکے
ارادہ پر ہوا کر کے اُس مقام پر لائے فوج بادشاہی برائے حفاظت و نگہبانی مسلح ہو کر وہاں آگئی ہر
کسی نے کہ صورت زیبا کو ان نو بادگان باغ صاحبہ فانی و عیاری کی دیکھا مثل گل خزان رسیدہ کہ
نرمودہ ہو گیا وہ حسن و صورت وہ جلاوت وہ شوکت ہر ایک کہتا تھا کہ بھئی ابھی تو سبز بھی
رخسار پر نہیں آگاہی چہرہ پر کیا بھولا پن ہو کوئی کہتا تھا کہ انکے والدین کے دل سے یو چھوٹے
ابھی تک طوق گلے میں منت کے پٹے ہیں خدا نہ کرے کہ کوئی پودہ بھی اس گل باغبان کاٹے
دیکھو کیا گال پھولے پھولے گلاب کی ایسی تپتی ہیں بعض کہتے تھے کہ بھائیو یہ دنیا جاسے عبرت
ہو بیان ایسے ہی ایسے جوان خوبصورت تیغ مرگ سے شہید ہوتے ہیں ایسے ہی گل باغبان و ہر نور پاری
اچھے ہی تو بہت جلد فنا ہوتے ہیں سر اسے فانی میں ہی طور ہو رہا ہو دیکھو تو کیسے کیسے جلسہ روضہ
مٹ گئے اور کیسے کیسے حسین بسان سبزہ یا مال تدم اجل ہوئے کہ چشمہ

خواب میں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جسکے دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوکھ اور پاس
اور اب جو دیکھو تو دل زندگی سے ہونے لگا اس	بجاسے گل چمنوں میں کمر کر ہو گھسا اس

اکمین ستون پڑا ہو کہین پڑی مرغول

یہ بل غکھا گئی کسی نظر نہیں معلوم	بخانے کسے رکھا پان قدم وہ کون تھا توں
جہان تھے سرو صنوبر و دان آگے پر قوم	مچی ہر زاغ و زغن سے اب اس چمن میں موم

اٹھوں کے ساتھ جہان بلبلیں کرکھیں بلبل

ہاں تو سب آپس میں رنج و غم کر رہے ہیں اور صبر انجام نہ دے دارالامارت سے لٹکر مسیدان میں ٹھہرا
 بیٹھتوں اور رسالوں نے قیدیوں کو گھیر لیا جلاو حکم پوچھنے لگے جہاں تک وہ ایک آپس میں نگاہ
 حسرت کرتے تھے اور اپنے مذہب کے موافق رجوع غلبہ سے باز رہتے تھے ان قائلین
 کے ہاتھ سو تو جان بچگئی لیکن اور قائل یہ رہا ہوا یعنی غلبہ ہو کہ دہتر بادشاہ شریف لاتی میں
 ہر ایک اسی جانب دیکھنے لگا اس اثنا میں ایک قتال و سفاکہ کو دیکھا کہ کئی سو خواصوں کے پیچ میں کہ وہ
 سب بھی کشور حسن کی شاہ اور آسمان خوبی کی ماہ تھیں چلی آتی ہر رفتار سے اپنی گناہ کو ختماتی
 ہر کان میں جو بالا پڑا ہر چلنے سے ہلتا جاتا ہے عکس اسکا گالوں میں لہراتا ہر دبا ز حسن کو خوبی سے
 تعمیر کیا ہر آفتاب میں چاند نکلا نظر آتا ہر زلف بھی چہرے پر لہراتی ہر ناگن باغ حسن میں اوس
 چائے آتی ہر کمر کو لے کا عالم جیسے ہر عشاق بیدم پانچا نے میں ساوین پری ہوئیں برابر ان کو خیرین
 نظر آئیں پھر موافق سے ابھرا ہوا سینہ پر کچھ لگا ابھار جو بن دیتا دو پٹا کا ندھے سے ڈھلکا ہوا
 وہ کون ایسا بناو تھا جو اُس پر اس وقت نہ تھا خوبان عالم کی جان تھی عجب آن بان تھی زلف سود
 بخش روح لیلی کمان ابرو میں جڑا ہوا تیر مزہ آنکھوں میں سرمہ جیسا کا ازل سے دیا ہوا
 شاخ شجر طور سر تا قدم بنی ہوئی نخل گل باغ غارم قامت کی شان تھی گلہ شہ جاہ و چشم کی آن
 بان تھی دفتر رعنائی میں فرد تھی آچل بلو کا دو پٹا اوڑھے اٹھلاتی ہوئی دام زلف میں دل
 بھنسا لے ہوئے خدا نہ کرے جو ایسی زلف کے پھندے میں کوئی چھپے چشم تماشاں

ایک حیرتی آئینہ خسار بنے کہ نظم	ایسا کون کیسا فردو بالاسے	قالب آرزو میں ڈھلا ہوا
ایک جاگہ ہر ایک جاگہ خوب	پیکر نازک اسکی سب عجب	اسکی کا کل سے حرف سر کر و
کا کل صبح پر نقش نہ کرو	کچھ بھی نصبت ہو تو کوسودا ہے	کالے کوسوں کی بات کا کیا ہے
اسکی زلفوں میں دل لگے نہ پھرے	رہے سنبھل کیچ باج دھرے	اس جبین سے ہر و لکی کب جاؤں
صبح صادق کا دھوئی ہر کا ذب	ویسی بھوین کشیدہ بھی ہیں	یہ کما میں کسوسے کھینچتی نہیں
سطح خسار آئینہ سان صاف	جو نہ ٹھہرے نہ تو رکھتے معاف	لطف بینی کا فہم ہے دشوار
ایک بار یک منہ سے دیکھا	ایسا جھکتا ہے اسے رنگ قبول	جیسے کھڑا گلاب کا سا پھول

پس اس گلبدن کے قریب اگر اس کو رفتار رنج و الم شہزادہ عالم کو بھی دیکھا عجیب شکل خدا کی

قدرت نظر آئی فرشتہ زیب ملائک قریب سکندر صولت فلاطون حکمت کو دیکھا کہ ابھی نوجوانی کوئی گمل عیش نہیں چٹا باغ حسن سرسبز ہوتا آتا ہے ایسی صورتیں مرقع دہر میں مصور قدرت کم کھینچی ہیں وہ ذریدہ لگا ہیں وہ دل لینے کی راہیں وہ چاہت کی صورت بھوسے پر کھسکتے ہیں پیار آنکھوں سے پکا پڑتا یوسف کا ایسا نقشہ بھرے بھرے ڈنڈ پھری پھری بھیاں کی فراخ دہموار پیشانی بلند کمان کی طرح بلند نہایت ارجبند کہ ایسا

وہ نگوں سے نگوں سے نچستہ منظر	وہ بلند اختر فرخ روشن فرخ قال	وہ مسیحا دم یوسف رخ و داد والی
وہ سلیمان و شرعی کف وصال اعمال	چمن خلق و نسیم کرم و ابر و سخا	چشمہ افضل و بہرگان عطا ہوا
آسمان جاہ و عطار و قلم و مہر علم	مشتی دانش و مہر پیش و مہر علم	خروج چشم و داور کسری الفضا
شاہ و ارادل و سلطان سکندر قال	بس صورت دیکھتے ہی یہ حال ہوا کہ دل خم زلف و دتا میں پھنکے	

سر پر نازل ہوئی بلا جوش طیش نے آرام کھویا صبر کو دل سے ماتھے دھویا آتش شوق کی حد سے بڑھی گرمی بازار الفت ہوئی اُف اُف کہہ کر دل تھام لیا اپنے خدا کا نام لیا طبیعت سے کہ نہ سنبھلاؤنگی محبت سے کہنا میں مستام عمر لاؤنگی بخودی نے استقبال کیا شرم و خیر نہ تھام لیا کہ

دام الفت میں گرفتار ہوئی	پاسے بند ستم یار ہوئی	دم لیا بھی کہ نہ دم دینے لگی
تلخ کامی کے مزے لینے لگی	جان دینے کی اشارت تھی صاف	مرگ تو کی یہ بشارت تھی صاف
کہ بھٹایا شگون غم ہے	مزدہ و لولہ ماتم ہے	آنکھوں سے حسرت پیساں

چھپا سے ہوئے و لکوا پتے بس میں کیے کچھ چپ چپ پاس اپنے پر کے آئی اُس نے اسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور پاس اپنے زانو کے بٹھایا دزدیدہ لگا ہی ہوتی جاتی تھی چکے چکے و لکورتی جاتی تھی آخر سرشتہ کلام کو عقد پیام دیا کہ امی پدر میں نے حال اس شہزادہ کا بخوبی شنایا یہ طرفدار شہنشاہ ہذا فرمایا اب ہو اسکا قتل کرنا ماروا ہو دوسرے مامون جان نے کچھ تو ایسا سمجھ لیا ہو جو آپکو منکبہ ہو انکی رائے پر اپنی رائے کو ترجیح دینا خلاف دانش عقلا ہو ایسا نہ کہ کام ماتم سے جاسے نہایت کیا کھیل گیسے مفت کا الزام آئے آپ خود دانشمند ہیں آپ کو کون سمجھائے پدر نے اُسکے کہا آخر پھر کیا کروں اُس نے کہا کہ سو اسے قید کے کوئی چارہ نہیں دوسرے یہ کہ مامون جان کیا غافل تھوڑے ہیں وہ بہت جلد راہ اسکی دکھائیں گے آپ کیون گھبراتے ہیں بادشاہ نے کہنا اُسکا

منظور کیا اور اس اسیر سلاسل عشق کو پھر بندی خانے میں بھیج دیا خلق خدا شاد شاد اپنے اپنے گھر
بھری وہ انجمن رنج باطل ہوئی اور صریح دیوانہ مجنونانہ اسیر زنجیر خانہ زنجیر میں بھی اس کے اسیر ہونے کا
غل زخمی نگاہ سے تامل کرتا ہوا کہ واسے ناکامی اتنا اور بھی جان پر آئی اس سلسلہ سے اب چھوٹتا
دشوار عزم میں اور سلسلہ الفت پار ہے ہم سے دیوانوں کو زنجیر کیا درکار ہے نظم

بیتابی دل سے لب پہ ہے جان	ہوں کوئی گھڑی کادم کا مہمان	اب مرنے میں میرے کیا ہر باقی
خانہ میں سبھی خدایا ہر باقی	باقی نہیں اب تو ہم میں حالت	ہر اور ہی درد و غم میں حالت
جاری ہر ایک چشم سے خون	اب ہوتے ہیں نالہ اسے نور	اسی طرح زندا محنت نہ غم میں

یہ تو چہ نسا اور حال پر اپنے روتار اُدھر وہ بیتابی سینہ غم سے بھرا ہوا دل آتش رنج سے کباب بھی
اپنے پرستے کچھ دیر میں رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی اور بستر غم پر پڑی دل تڑپتا
حقا بیکلی تاب و توانائی کھوتی تھی سہرا پائیم کی صورت ہو گئی تھی لہو بھر میں نہ وہ غنائی
رہی نہ زیبائی رہی خوشی نے بالکل خاتمہ دل سے کنار کیا رنج کا گھر بہت مستحکم بنا جنوں
نے شور صبر و سکون لوٹ لیا ربط دست و گریبان بڑھا جب جانب بارغ نگاہ کرتی تھی
ماتمی سوسن کی پوشاک نظر آتی اپنے گریبان کی طرح چاک گریبان گل کو پاتی
جب زیادہ ہجر میں گھبراتی تو یہ زبان پر لاتی ابیات

دلا میں تجھ سے کتنی تھی کہ زہنار	محبت ہو بڑی آتش خردار	نہ سمجھا تو نہ اب عشق ہو زہر
ڈرے موج اسکی سے کانے کی ہر	اور جو کبھی زیادہ بیتابی ستانی	تو رو کر کہ سنائی نظم
نہیں صبر آتا ترے بن نے	لبوں سے جاگرتا ہجر میں ہر گھل	کسو سے کسو کو نہو جاسے لاگ
لکھے تو لگائی ہر سینے میں آگ	کسو کا کسی سے نہ لگی سے دل	کہ کہنا پڑے نام سے داغ سے دل
نہو جاتی ام کا ش الفت ہمیں	اٹھانی نہ بڑتی یہ کلفت ہمیں	نہ آنکھیں لگی موت میں ناگاہ کا ش
کہ چھاتی کی دل تک بخاتی خراش	ادھر یہ ٹکی مبتلا اُدھر وزیر زادی	اسکی داغ بر سینہ وہ غنچہ گل ہر
بیشکی اپنے مقام پر طعن کرتی کہ موج نہو آج میرے لیے	تو ارہی سو صورت فاخہ بعینہ	
منصور ہو کل حق کہنے والا الحق رنجور ہے راہ وحشت میں قدم اپنے جسے جاسے ہیں بد مجنون		
اس بار غم میں سبے جاسے ہیں غرض بیل کی طرح نالہ و شیون کرنا اور قریب کی طرح طوق محبت کرنا		

یون زمر منجی فرانا کہ ایات	خوب روئیں آج ہم سنسنا ہونیکر	یاد آیا ہجو مجنون بدمنون دیکھکر
اڑ گئے اک نہیں جادو کپہن کے چوٹیں	سر سہ آلودہ تری چشم پر افسون دیکھکر	ای جانی وای رایہ زندگانی کیا ترے

نمانہ کا سامان کردن دل بین ہو کہ آپ ہی کچھ کھا کر مریون کہ نظم	گئے ہوش و صبر اپنے بیکارگی	طبیعت میں آنی ہو آوارگی
نر کا دل کہ آخر جنون ہو گیا	پھر دن اس طرح جیسے بھولا ہوا	نہ جی کو تیری نہ د کا قرار
کف غم میں سر شرتہ اختیار	بعد کچھ دیر کے دل بہلائے کے لیے اپنی جا سے اٹھ کر شہزادی کے	

مقام پر آئی اسکو بھی زار و نزار پایا آنسوؤں کا رخسار پر نشان پایا رنگ رخ نق چہرہ اُترا ہوا
 بد رکامل کا ہیدہ ہوا اور یہی حال شہزادی نے اُسکا دیکھا دونوں نے بیٹھا کنگلی بانڈھی ایک
 دوسرے کی صورت دیکھ کر حیران رہیں نہایت پشیمان رہیں پھر شہزادی نے یہ غزل اپنے

حسب حال گائی غزل	بھٹے نہ حلقہ کیسے تباہی میں	بدلا سے گریہ نوالہ دمان یار میں دل
اغزل میں جیسے مرادل بغل کا دشمن ہے	نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی کنا میں	نگل نہ جاسے دم اضطراب میں نہ
بزرگ شعلہ کبیر آہ شعلہ یار میں دل	ہمیشہ روزن سینہ کو کیون سے چشم کر	اگر نہیں کسی مہوش کو انتشار میں دل
اٹھا لولا سے بچہ میری نشین ہو گا	ہے گامیر سے عوف مر کو بیاہوں	وزیر زادی سمجھ گئی کہ اسکا دل بھی

کسین پھنسا اُسے قسم دے کر پوچھا کہ اے ملکہ سچ کہو یہ سوز و گداز کیسا ہو واری مجھے پردہ کیا ہو ملکہ و نیلا کی گدھر
 میں جو دیو اسلئے وہ آزاد ہیں دیکھو بھرتے اور ہشیار ہیں جو جگر سے ہیں زنجیر و زنجیر میں آہ ہنشین اب
 میری لحد پر اٹکو ہو کے تو لانا گشتہ تیغ ادا کا مزد کھانا وزیر زادی بھی رونے لگی اور گویا ہوتی اور بی بی میت
 کون زندہ رہے گا کیا ہو گا آگے پیچھے خزانہ ہونے کا یہ شاید تم اسلئے زلف شہزادہ جھانگیس ہو
 یہی حال میرا ہے کہ میں اُسکے عیار کے تیر مزہ کی زخمی ہوں بس یہ سننا تھا کہ پردے بارہ دری کے
 چھوٹ گئے دونوں دیوانگان صواسے عاشقی ملکر پیچھیں باتیں راز و نیاز کی ہوسنے لگیں آخر ان بات
 پر شہری کہ سر ہنگ عیار سے کو گروہ کو کا ہی وزیر زادی نے سر ہنگ کو بلایا اُس نے اگر ملکہ
 اندر ہی مقام بہتر پہنچنے کو ملا وزیر زادی نے اُس سے سب ماجرا کھاہ ملکہ کو بہت چاہنا تھا
 گودوں میں اُس نے کھلایا تھا کما میری جان تجھ فدائیں سے آؤنگا ملکہ اٹھ کر قدم پر گرتے چلا اُس
 کے پیچھے اور نہ قدم پر سر کھانکے تے جو اہر کے صندوق پر اُسکو دیئے اُسوت اُس نے کھانا دیا

ایک برج کہ اسکو برج صندل کہتے ہیں واقعی وہ صندل کا بنا ہوا مگر بہت سخت و شواہج پر آپ کے پیر
 عارف کے ماتھے میں ایک انگوٹھی ہے اگر اسکو آپ لے آئیے تو پھر میں بہت سہل طرح سے شہزادہ
 کو اسے آؤں یہ کیکر خیمت ہو گیا ملک ایک روز ضبط بد شواری کر کے سنگ جبر مفارقت دل پر دھر کے
 چپ ہو رہی دوسرے دن یہ لکڑا ابر سقید پر سوار ہو کر چلی اور ایوان خاص میں بادشاہ کے
 آئینے بادشاہ خاصہ کھانے محل میں آیا تھا کہ یہ بھی شریک طعام ہوئی بعد فراغ طعام
 آئے جہاں کا ذکر چھڑا اور کہا ابا جان کہیے آپ نے اپنے دست مبارک سے کوئی انگوٹھی چھو نہ
 دی آئے لساؤ مزا جی سے کہا کہ لو اب تھی اور ماتھے اپنا بڑھا دیا آئے جو تپا کہ سر تنگ سے
 دیا تھا اس کے سبب سے وہی انگوٹھی نگین یا قوت کی پسند کی بادشاہ نے کچھ خیال بھی نہ کیا انگوٹھی
 اتار کر دیدی یہ دیکھ کر دیر بھری پھر خوشی خوشی و مان گھر میں آئی اور وزیر زادی کو انگوٹھی دکھائی
 وہ بھی بہت خوشنود ہوئی پھر سر تنگ کو لیا کہ وہ حواسے کی جب یہاں چرخ گوہر انجم صدقہ
 اتارنے کو انجن پر سے لایا شب وصل نے منہ دکھایا ہوا اسے دل سے یہ مژدہ سنایا کہ عجیب
 تماشا ہے کہ اس رات کو ماہ کے ساتھ آفتاب آیا ابیات عروسائے شب حجاب آئی
 ستارے دل سے وقت روٹائی کہ ہوئے بلبل گل دونوں یک جا جمے گا باد گلگون کا جلا
 وزیر زادی اور شہزادی دونوں نے حمام کیا لباس وزیر سے آراستہ ہوئیں باغین گل نشینے سنگ
 نوار سے خوشی سے اچھلتے تھے نہرین و فرخوق سے اُبلتی تھیں درخت سب باد سے
 منڈست گئے جو انان چمن زر می پوش ہوئے بلبل ترانہ عشرت گانے لگی سروانی اگر ٹوڑ
 دکھانے لگی بارہ دی میں فرش کی چین جبین گئی گلہ بہتوں سے فرش بھی نشینے لگا آئینہ کا
 لباس دیوار دن سے ہنسا پلنگ سے گئے مسند بچھائی گئی کنول کیا لگاٹے گئے کہول کنول ہو گیا
 جھاڑ ہر ایک روشنی بار تھا مکان سارا اچھا نقش و نگار تھا ملک اور وزیر زادی چھڑی اتھ میں لہلہ
 ٹپٹپے لگیں اور انتظار یار و لہوا کرتی تھیں اسطرح سر تنگ وہ انکشتری ماتھے میں ہنکر
 برج صندل میں پہنچا اس برج کے چار دروازے ہیں اور ہر دروازے پر ہزار ہا پاسبان
 مقرر ہیں و مان شہزادہ فرط الم سے سرور گریبان دل سے کتا کہ کا ہے کو وہ چرخ حسن و جمال
 یہ خیال رکھتی ہوئی ناز کا ہے کو فرصت دینا ہو گا اغمازد اسن کش ہو گا نگاہ اپنی طبیعت کو فتن

پھر ہی ہوگی سبے وفائی سمجھاتی ہوگی کبھی بتیابی سے یہ کہتے تھے کہ ابیات

سجورون پہ کر نہیں جانی تسلیم چھا | فرقت کا ارباب نہ نہیں و نہ غم اچھا | اسیر آؤ چلی جان میری تجر سے
اسد رجب ستانا نہیں نہ کچھ نہ اچھا | اور یہی حال چایک تیز رفتا کا تھا لیکن وہ دل ہی دل میں
غم لھنا تھا بلکہ اور شہزادہ کو سمجھا تا تھا عبر کی باتیں سناتا تھا اسی ہنگام میں یکایک ایک
عیار نے اگر قدم پر سر رکھا اور کہا اے شہزادہ یہ آگ میری ہی لگائی ہوئی ہے کہ میں آپ کو دھان ڈالے
آیا اسنے کے کا مزا اٹھایا چلے آپ کو ملکہ نے بلایا ہو یہ سنکر وہ شہر بار بھولون نہ سما یا اور عیا طر
نے زمین میں نقب وینا شروع کی کچھ ہی دور پر دروازے سے ہٹکر وہ نہ اسکا توڑا شہزادہ
نے قید توڑی اور چایک کی قید سوہن سے ریت دی یہ دونوں تو نقب کی راہ سے باہر ہوئے
اور سرتنگ انکو ہمارے لیے شادان و فرحان بل غ میں ملکہ کے پہونچا غلغلہ ہوا کہ لو وہ آئے
ملکہ نے کہا اوئی یہ سرتنگ بھی کتنا بے تمیزی میں نے یہ کب کہا تھا کہ انکو بیان لے آئے ہیں
تو ترس کھا کر حکم دیا تھا کہ قید نہ ان سے چھڑا دے یہ کہکریق کی طرح سو کر نہ کر بارہ دری میں
گئی اور پردے آسکے دست نازک سے چھوڑ لیے لیکن شہزادہ دل از گت دادہ ہے
مائل بارہ دری میں آیا اور کہا اے ماہ تمام کیل مجھے خطا ہوئی جو تجھے مٹھ چھپایا اسنے مسکرا کے
کہا واہ صاحب آپ بھی زور چیز میں خیر اچھا آئیے میں جانتی ہوں کہ تم ڈھ پڑو ہو مٹھ
لگائی ڈومنی ہو بہتر ہو چھ جائے پھر تو شہزادہ مسند پر اگر جلد گر ہو ایسا کام بدن اپنا چرا کر کچھ
چھپا کر سامنے مسند کے بیٹھی شہزادہ نے کہا کہ شہر

اٹھا تا عشق میں کیوں اب داناں جو کھونہر | ابھی تو مال جو کھونہر ہے پھر آگے جان جو کھونہر
ملکہ ہنسی اور کہا کیا خوب اس صاحب مان نہ مان میں ستر اہمان آپ سے عشق ہی کون کرتا ہے
اور مٹھ ہی کون لگاتا ہے آپ اپنے خدا کے لیے جان جو کھونہر میں نے پھنسنے شہزادہ نے کہا کہ بیت
جنون سے میرے مجھوں بھاگتا جیسے بگولا ہے | کہ میں صورت ہوں وحشت کی وہ یونہی کہ بولا
ناخن خراش جبر کے لیے تیر ہیں باتیں اپنی جتوں آمیز ہیں یہ کہکراس مہیارہ کو آغوش محبت
میں کھینچا اُدھر سے نہیں نہیں کی صدا بلند اُدھر سے ولولہ شوق گرم ہنگامہ راز و نیاز نہ ہوا
ایک در ستر کا شیدا پیار جتوں نون سے نکلتا کبھی وہ اسکے سینے پر لات رکھتی بہکتا کہ لا کر لے کر

میرے دل کا جنون نکوتی ہو کھسی یہ اسکی بلالین یثا سے سر انا تا اپسین جسام موازعواتی کا چرچا
 و سلاطین گلزار چایا یک کے ساتھ سرگرم اختلاط کا نین خوش گلوزہرہ جبین گاتین خواصا ر
 و طاعت سرگرم کاروبار چاندنی دیکھنے کی بہار بادہ چاندنی مین اڑایا جاتا یانی ہندون کا چھلکتا
 غرضکہ ہنگامہ نشاۃ برپا جب خاک سہ کو آفتاب نے ادم صند لین بنایا اور ہر سیاحی میدان افلاک مین
 آگاہ بیت یکا یک چرخ سے ٹوٹا ستارہ کیا تاریکی نے شب سے گنت رات صبح کو شیدائین
 لکھ کر یعنی عیار و شہزادہ رشک قمر حمام مین داخل ہوئے لیکن اول شہزادی سوار ہو کر سطح خانے مین گئی
 کون رکھ سکتا تھا تیغ بلاکش و مان سے لائی اور شہزادہ کو دیا پھر حمام کیا اور اگر اوہ عیش و نشاط
 لگی ہنگام نہ لگا ہیاتان برج صند لین آگاہ ہوئے کہ قیدی غائب ہوا اتلان دگر یان خدمت
 شاہ مین آئے اور عرض کیا کہ وہ گھر گر انما یہ درج شاہی کھویا گیا یہ خبر سنکر بادشاہ اخیر شاہ نے
 دوبارہ نام لکھا کہ ای شہنشاہ جہانگیر کو کوئی میرے یہاں سے لے گیا خبر شہزادہ مین گئی کہ وہی
 یہ نام بتا کر لے گیا اور کو کب کو دیا کو کب سے نام پڑھکر رات واقع طلب کیا اور کاغذ و قلم
 سامنے رکھا پنج پید ا ہوا اور اسنے لکھا کہ ملکہ ماہ دُرور گوش اور گلزار شمع چشم نے جو اسکا نام
 اور اپنے بل غمین صحبت آراہن یہ معلوم کر کے اسنے جواب لکھا کہ بھرت کھاری پٹی لے کر آؤ اور
 اس نامہ کو ملکہ ماہ سیرخ چشم جادو کے ماتھے انجم حصار کو روانہ کیا اور صر سے تویہ چلی اور اسطرح
 سے ملکہ ماہ دُرور گوش کی تانی سوسن زبان درازی ہوئی تو اسی کو دیکھنے چلی جو سوسن حصار
 سے تخت پر سوار ہوئی اس سے اور ماہ سیرخ چشم سے ملاقات ہوئی اور سارا حال دریافت کیا اور
 اسی بارغ کی طرف جہان ملکہ ماہ دُرور گوش سے روانہ ہوئی یہاں فوج کو حکم انجم شاہ تباری کا
 پہنچا اسی وقت تھار سے بچے نفیر سحر کو دم ملا جلد جلد کرنیدی ہوئی اور فوج موج مار کر چلی زمین
 زمان مین ہر طائر ان سحر کا چھایا تھا آفتاب پترہ ہوا تھا شور تا فلک پہنچا تھا ان سب سے
 بارغ کو لکھ لیا جہانگیر بھی تیغ بلاکش بکڑ کر شل شیر غمدہ کے آیا اور اس فوج پر گرا ایسات

ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ
ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ
ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ
ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ	ہندو سے ہندو دوست و پناہ

ایک زخم شدہ کشتہ و جنگ فیر | اسی گوی جنگ میں ایک ایک نعرہ ہو کہ منہ گل رنگ جادو اور کاس

نہر اساحر سے یہ بہا و اسباب ساحری سے ہر ایک ساحر کاں و ڈاک ہر گویا گویا دریاں کے تھکے پانی
آکر پہنچا اور ملک ماہ و سو سو سن ایک طرف سے جنگ آتا ہیں اسوقت کہ جب بلوہ زیادہ تر ہو اسوقت
سے کچھ سحر پڑھکر ماہ دُرور کوشش کو ہوشش کیا اور اپنے تخت پر ڈاکر پرواز کی یہ تو اسکو لیکر دیا ہو گئی
وان جو اسید سون سے خبر ہو بخانی ملک خورشید کو کہ اندر قلعہ کے لڑائی ہو رہی ہو اور ہر جہاں ایک
نے ایک جمعدار نیکر و قلعہ کو کھول دیا اس طرف سے فوج حاکم کے چلی اور بیان عین کارزار میں
گل رنگ جو آیا تھا تیغہ ملاکش سے دو ٹکڑے ہو اور ایک ساحر عقاب زہر شہود نام ہو کر وہاں کی
حوالی کا رہنے والا ہو اسوقت اس طرف سے ہو کر گذر املک کا حذر کھڑی ہوئی اور یہی تھی یہ دیکھتے ہی مائل ہو
کیونکہ اسوقت گاتی اسکی بندھی ہوئی دو بر چھیاں سینے پر تھیں جو یمن منہ غصے سے لال دل میں باریا خیال
نارنج تیغ اس طرح سے لگاتی کہ جیسے معشوق گیند کھیلتے ہیں یہ کافر عقاب اس پر مائل ہو اور مخفی ہو
سے اسکو ہوش کر کے اٹھائے کیا بعد کچھ عرصے کے لشکر خورشید کا آہر اور ہتھرجا بکستے چرخ
جیشیدی روشن کیا کہ جسکی روشنی نے پردہ دنیا اور پردہ چشم ساحران کے درمیان میں پردہ
ڈالا یا اندھیر مچا دیا آنکھوں کو اپنی روئے لگے جان کھونے لگے اب تو عیاذ اب اسد اور سے تینہ ملاکش
کی مارچراغ کی روشنی میں دن و ناٹس اندھیر غصہ کا سامنا یہ کو کب ہی کی فوج تھی جو رکی
بھی وہ نہ اسی وقت فنا ہو جاتی لیکن بچا رہی رکی بھی تو کیا رکی کچھ ہی دیر میں کلہ ام تو رہہ و راہ
کریز ہو سے اور نمک حلال تیغ کے گھاٹ اور کھیت رہے انجسم نے مزا گوارا کیا لیکن باطن
میدان جنگاہ سے نہ ہٹایا اور آخرت ضرب تیغہ ملاکش کھائی کہ جان بحق ہوا اہل قلعہ نے امان مانگی
جہانگیر نے بعد قتل و غارت امان دی بہت مال و اخل خزانہ سرکار ہوا دارالامارہ میں خورشید
اگرچہ شہانزادین امر اور راکی گذر نے لگین منادی افرا سیاب کے نام کی ہو گئی لشکر ملک
خورشید کا نہایت مسرور و خندان فسر و کش ہوا ایک سمت جہانگیر کے ملازم اور ہتھ
جایا ایک اور سر ہنگ قیام پذیر ہوئے اب جب تسلط ہو چکا اپنی مطالبہ کو پٹیا پھر تو یہ علی کہو اور اس

بیابان کی جانب کھینچے دل بہت	کہ تھا ستر میں کام مشکل بہت	ارادے ہو سے یہ دلون ہی بن
لیا پھر نہ دونوں نے صبر سکون	صبا سے رہے اسکا ہر دم ہام	کہ اویا و کست یہ بعد از سلام

خیالات ملنے کے جاتے نہیں قرار و سکون دل تک آتے نہیں شب و روز رہتا ہوں بے خطر
 کیا شوق نے کام کو کیا خراب کوئی طور ملنے کا ایسا دکر نہ جو رحم سے ہو تو بیدار کر
 تن زار بے جان کیونکر جیے حکمرین شوخون تو کیا خون ہے اس حال میں یہ تو ہی لیکن عجزی
 اس فتح کی افراسیاب کو لکھی ہو اوصہر ساحر ان ہمراہیان گلزننگ و انجم بھاگ کر قلعہ کو کبیہ میں گئے
 اور دربار میں کوکب کو تخت پر بیٹھا دیکھ کر بعد دعا و تناسل شاہی کل موکر معرض بیان میں لائے
 کوکب سب حالات سن کر نہایت رنجیدہ ہوا اور ہزاران پریشانی اُسے خواجہ عمر کو لکھا کہ اسے
 یار و قوادار نوبت بانچا رسید کہ پردہ تار یک فتح شد غرض کل حالات تحریر کیے خواجہ دربار میں جہنم
 کے یہاں تھے کہ نامہ کوکب پہنچا اور اُس میں یہ بھی مندرج تھا کہ آپ میرے پاس تشریف لائے
 خواجہ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اب انشاء اللہ جہانگیر کو مع اُسکے لشکر کے مطیع کر سکے گی خدمت میں حاضر
 ہو لگا پس آپ نے برق فرنگی کو اپنے ہمراہ لیا اور بالادوی کرتے ہوئے چلے ایک مقام پر آکر ڈھلی
 چرے پر لگائی پان کھا کر یک اسپر بہائی کمر خیدہ کر لی بگڑی سر پر باندھی کمر سے دو پٹا باندھا کرتا بہشت
 پانچون کا پانجامد زب بدن کیا اور فری کرے لگائی اور برق نے گال اپنے سرخ سرخ چھوٹے ہوئے
 بنائے تہری کمر توفی کا انگر کھا پنا تھا پاتون میں مندی لگا انگوٹھیاں سب انگلیوں میں پہنین پوٹا
 ساقدانار کھا ایک طفل مہ پارہ و نوجوان کی صورت نیکر ہمراہ ہوا اور خواجہ کسی مقام پر بیٹھ جاتے تو وہ سطح
 کی غزل اور اشعار گاتے ایات ہم میں اور سایہ ترسہ کو چونکی دیواروں کا کام جنت میں ہو گیا ہم سے گنگارو کا
 حسیب گرچہ دل ناز ہوئے بخواروں کا دیکھے اک جام تو ہی یار ابھی یاروں کا اسی طرح گاتے بھلے یہ راہ میں
 چلے آتے تھے اوصہر عقاب کل عذار کو لیکر ایک درہ کوہ میں آیا تھا اور وہاں اُسے فرشتے وغیرہ آتے
 کرکٹا سکھٹھانا چاہا اُسے قصد کیا کہ نہور سحر لکھی اُون یہ سوچ کر ایک نایع جھولی سے لگا لگا مارا کہ تمام
 وہ مقام اندھیرا ہو گیا عقاب نے منہ سے پھٹ جو کیا سب خس و خاشاک وہاں کا شمع و فلیت
 کی طرح جلے لگا پھر اُسے قصد پرواز کیا عقاب نے ایسا سحر کیا کہ بھس ہوا خس و فرشتے بھی
 اب اُسے منت شروع کی کہ اوی حاصل زندگانی بجو اپنی غلامی میں قبول کر کیونکہ اب میرا حال یہ ہے جنت
 چراغ داغ لیکر دل میں ڈھونڈھا ہوا نشان پر صبر و طاقت کا سپا یا جو کل عذار اُسکو بُرا
 بھلا کہنے لگی اسی اثنائے آواز گانے کی اُسکے کان میں آئی اُس طرف متوجہ ہوا جب عمر کو اُسے دیکھا بخت

بلالایا کہ میری معشوقہ مجھ سے راضی نہیں ہوتی ہر تو چل کر ایسا لگا کہ وہ راضی ہو جا سسے خواجہ جان
سے آئے اور گاتا کیسا انھوں نے کہا میں یونہی راضی کیے دیتا ہوں اور درہ کے اندر سے
اسکو باہر لگا دیا جب گلہزار کیلی رہی اسکو بڑا دارو سے بیوشی کی دی کہ اسکو ملا کر اسکو
بیوش کرنا اُسے قبول کیا اب خواجہ باہر درہ کے نکل آئے اور عقاب کو بھیجا اُسے اپنی معشوقہ
کو خندان روایا یا اس بیٹھا از بسکہ وہ عیار نہیں ہے جو اپنے بدن میں ہاتھ لگانے دے فوراً اپنے
جام بیوشی آلود اسکو دیا کہ وہ پیکر بیوشش ہو اے جو نے اگر اسکو قتل کر ڈالا پھر اسکی زبانی
حال ملکہ ماہ دروہ گوش کا سنا اور اسکو بھی بیوش کر کے زنبیل میں ڈال لیا اور آگے کاراستہ
پکڑا یہاں تک کہ قریب قلعہ انجم حصار کے پہنچ کر ایک بیابان سبزہ زار میں کہ سایہ اسوقت ڈھلا
تھا جانور زمزمہ سرائی کرتے تھے پانی تراوت دے رات و دن مٹھکر خواجہ فرنے کو بجایا اور
بڑی خوش و خروش سے اس غزل کو گایا ایات

ہو نہ عاشق سوچ کر اُس دشمن ایمان کا	دل نکر جلدی کہ جلدی کام ہی شیطاں کا	جھوٹ ہی جانوں کلام اس سر پران کا
پس کر جا رہی وہ آئے اگر قرآن کا	تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید	تو ہماری جان لیکن کیا بھر و سا جان کا

ایک گانا تو مشہور معروف ہے اُستیانے اپنے تمام پرندے بھولے اور مسکن چوپایوں سے چھوٹے شدہ
شدہ خبر چھانگیر کو بھی ہوئی وہ معشوقہ کا جوگی عشق کا بروگی بھر کے صدمہ میں پھنسا ہوا تھا
اُسی وقت چو بدار بھی طلب کیا خواجہ بڑے اغراض سے گئے اور ادھر جہانگیر نے فرش وہ پر
تکلف پھوایا کہ جو اسے خیال سے بھی میلا ہوتا تھا مسند کو دیکھ کر کسری و حجم رنگت کھاتا تھا
اُستیان خراب تاب کی قابین گزک کے لیے کباب کی سامان عشت بہ جلا میا تھا کہ درویش
صاحب آکر پہنچے اور خوب بھن انھوں نے گانے پھر اشعار مراد یار کے گائے کہ ایات

وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا	پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُن نہیں کرتا	کیا قہر ہی وقفہ ہوا بھی آئے میں اُنکے
اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا	دل فقر کے دولت سے مرا ایسا غنی ہے	دنیا کے زر و مال پہ میں لفت نہیں کرتا
کچھ اور گمان گزرے نہ دل میں گر کافر	یا داسیلے میں سورۃ یوسف نہیں کرتا	تمام محفل کو حالت وجد طاری

ہوئی لیکن مہتر چاہک تیز رفتار خواجہ کو فیض جاری کرنے کا موقع نہیں دیتا ہے آخر انھوں نے
بیوشی ملا کر جام شہزادہ جہانگیر کو دیا اُسے چاہتا کہ پیون چاہک نے وہ جام لیکر پینا دیا اور

اس تصویر کو اگر متحرک چاہے تو اسکی معشوقہ ہو اسکو دیکھ کر ہوش ہو گیا آخر اپنے تئیں
 سنبھالا اور برق سے کما اپنے مالک کے پاس پہنچے چلو ہم یہ کنیز مول لینے برق اسکو اندر لے
 آئے دیکھا کہ ایک مرد پر کئی سو برس کا سن ڈاڑھی سفید مسند پر لصبہ جاہ و جلال بیٹھا ہوا ہے
 سلام کیا اسے پاس بٹھایا اور خاطر کی مزاج پر سی فرمائی پھر ذکر کنیز و ن کا درمیان میں آیا عمر و
 چاہے کہ پر خفا ہوا اور کہا صاحبزادے یہ تصویر جسے تم لینا چاہتے ہو یہ تصویر میری دختر کی ہو غلطی
 سے دکھا دی گئی ہے چاہے کہ آخر وہاں سے اٹھا اور روتا ہوا پاس جہانگیر کے آیا اور سب حال کہا کہ ایک
 سوداگر میری معشوقہ کی تصویر لایا ہے آپ دلو ایچھے جہانگیر نے حکم دیا انجنس آرائی ہو کار پر دازون نے
 فرشتہ و مسند وغیرہ آراستہ کیا چوہدر سلطانی خواجہ سفید موی کے پاس بھیجا خواجہ سوار ہو کر وہاں
 سے روانہ ہوئے اور بروقت چلنے کے اپنا خیر و عیال زنبیل میں رکھا اور جہانگیر کے پاس آئے اسے
 مقام صدر پر بٹھایا اور بزرگ شجر تعظیم کی اور کہا آپ کی بزرگی سے یقین نہیں ہے جو اس کنیز کو
 دے ڈالے خواجہ تیوری چٹھا کر اور آنکھیں لال لال کر کے گھر کر بولے کہ ہم کہ چکے کہ یہ بیماری
 دختر ہے جہانگیر نے کہا آپ خفا ہوں یہ میرا بھائی ہے آخر آپ شادی اپنی صاحبزادی کی
 کہیں کیجیگا پھر ہمیں احسان فرمائیے عرض ہو بہت تکرار کے قبول کیا جہانگیر نے ایک باغ
 کو جو بہت برین کا چشم و چراغ تھا خواجہ کی سکونت کے واسطے دیا اور بہت سارے خواجہ لایا اور
 ایک گوشہ میں جہانگیر و چاہے کہ بلایا اور ایک تیغ اپنے پاس سے نکالا اور کہا تم بھی کیا بلو کرو گو
 ای غنہ اوے یہ تیغ تمہارے واسطے ہے پس جو نہیں وہ تیغ جہانگیر نے اپنی بقہ ہوشی ایسا اڑا کہ
 جہانگیر و چاہے کہ دونوں بیوش ہو گئے عمر و سننے والی دونوں کو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا تیغ
 بلاکش بھی اس کے پاس تھا وہ بھی ماتھے آیا اب یہ مقام تنہا میں تو تھے ہی وہاں سے ٹھکرا چلے اور صرا
 میں آئے ایک آدمی کو کوکب کے طلب کر کے نامہ لکھا کہ آپ کے جرم اور خیلے نادرہ جو
 موجود ہیں اسے شکوہ لیجئے چونکہ یہ قلعہ خیم حصار کی حوالی ہے بیان ساحر ان نامی اطراف میں رہتے ہیں
 کوکب پاس جاسکتے ہیں انھیں میں سے ایک ساحر کو وہ نامہ دیا کہ اسے لے جا کر کوکب کو پہنچا
 کوکب وہ نامہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سایاں بری برہ کا مالک آفاق جادو میں لاکھ ساحر
 سے واسطے ملازمت کے حاضر ہوا تھا اسے بادشاہ کو متروک دیکھ کر پوچھا کہ آپ کو کس امر کا تردد ہے

شہنشاہ نے فرمایا کہ طلسم کشا قید ہوا ہی میں چاہتا ہوں کہ کوئی معتبر شخص جائے اور اسکو لائے
 آفاق نے کہا مجھ کو اجازت ہو تو میں جاؤں بادشاہ نے اجازت دی یہ وہاں سے روانہ ہوا تو چونکہ
 کاہلنا ہنگامہ مشورش افزا طبل و بوق کا بجنا لشکر کا سیل فنا کی طرح روان ہونا کشتی ارض و غرا
 کو دنگا نا تھا بڑی عظم و شان سے یہ چلا اور اسی صحرائین کہ جہان عمر و تھا آیا خواجہ سے ملاقات
 کی خواجہ نے جہانگیر کو سوسن و دُرور کو شش اور چاکب و غنہ کو مع تیغہ بلا کشتی سپرد کیا
 آپ طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوا کہتا گیا کہ اے آفاق ذرا ہوشیاری سے قیدیوں کو لیجانا اس
 لشکر میں بیڑیاں پہنا کر قلب لشکر میں اُٹھو رکھا اور لیکر پھر وہاں خورشید بھی کچھ غنیمت میں حال
 خواجہ سفید مو کے آئے کاسکریا غ میں آیا یہاں کسی کو بھی نہ پایا معلوم ہوا کہ سوداگر جہانگیر صاحب
 کو لیکر غائب ہو گیا ہے سمجھا کہ کوکب نے کسی کو بھیج کر بلوایا ہے بس اُس نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہوا اسی وقت
 نفیر بھنگی بوق کو دم ملا جو انہوں نے کمر بن باز میں بہادر لڑنے مرنے پر لیس ہو گئے طائران پرند
 سوار ہو کر ساحر چلے اور برسم بلغیر راہ طر کے قریب لشکر آفاق پہنچے پھر تو صفین جنگ میں مبارزات
 دوسرے سے پٹ پٹے چمک برق شمشیر کی ہوئی بارش باران تیر کی ہوئی باہم زد و کشت
 ہونے لگی خورشید نے ہزار درہزار تلے سحر کے پیدا کیے کہ جو اگر فوج کو قتل کرنے لگے آفاق نے
 صدرا سواران روئین تن بنائے خورشید نے پھر آتش سحر اُپر برسا کر بکھلا دیا آفاق نے
 ماران سیاہ کا منہ برسا کر انھوں نے جسم مبارزان کو پانی کر کے ہسایا تا دیر ایک دوسرے

سے پٹ پٹا یہ نقشہ راہ نظم	زمین شد ز نعل ستوران ستودہ	ہی کوہ دریا شد و دشت کوہ
ز بس لغو و نالہ کرنا کے	ہی آسمان اندر آمد ز جا کے	ہمہ سنگ مرجان شد و خاک خون
بے سروان را سر آمدنگون	بکشت تند چندان زہر دو گروہ	کہ شد خاک دریا و نامون جو کوہ
تو گشتی ہی خون بسیار سپہر	پدر رانہ بد بر سپہر جا کے	اُسی گرمی جنگ میں ایک لڑت

سے لشکر گران گروہ گروہ پیدا ہوا اور آگے آگے اتر دریاں پر ایک ساحر نابکار و ارا ب ظلماتی
 نام ظاہر ہو کر لشکر کی پشت پر آگرا اور کمر لشکر کی آگرا ہی پھر لڑائی تازہ ہو گئی فوج آفاق کی سپاہ
 ہونے لگی اس وقت بقدرت کردگار عتقا سے ابلق سوار سپہمائی کوکب کا آگرا اور چلنے لگا
 کبھی اندھیرا ہوا کبھی اُجالا ہوا مار و عقرب برسنے لگے آندھیاں آنے لگیں و ارا ب نے عوکیا

تاریکی ہو کر چار سیاہ رو سے ہوا سے پڑنے لگی اور کاجل کرنے لگا ہزاروں ساحر اذہا ہوا عنقا
نے چاند بہت سے طالع کیے کہ جسکی روشنی نے فروغ دیدہ ساحروں کو بخشا اور ایک لکڑی چاند کا
ٹوٹ کر دراب ظلماتی کے سر پر گر کر وہ زندگی سے بدر ہوا خضیفہ مرگ اسکو حاصل تھا عنقا
اب چڑھتا ہوا چلا اُدھر خورشید دباؤ کھا کر چھ ہشاجب اُسے دیکھا کہ یہاں قدم نہ چھے گا یرو نہا جائے
اور ایسا اب روانہ ہوا اب آفاق کی فتح ہوئی اور یہ آگے بڑھا کچھ دور چلا ہوگا کہ فوت و نقار سے
رو سے ہوا پہنچتے سنائی دیے اور ساحر شیر سوار و اثر سوار طس بہر عوسے افسر انکا طیفور حمار
چشم تھا تین لاکھ ساحروں کی جمعیت سے آیا اور لشکر عنقا پر حملہ آور ہوا وہی ہنگامہ عظیم دواہ
برپا ہوا ساحروں میں سحر کی چوٹ جلنے لگی آخر عین گری جناب میں عنقا سے مقابلہ طیفور کا
ہوا اُسے ایک نارنج مارا اُسکے خالی دسے کرتیج لگایا برابر سے چوٹ جلنے لگی ایک مقام پر سحر کی تلوار
طیفور نے سر عنقا پر لگائی کہ اُسے زخم کاری کھایا اب قید جہانگیر کی قید طیفور میں یقین تھا
کہ جائے اسوقت آفتاب فلک پر طالع ہوا اور صدائی کہ منم کو کب روشن طیفور نے
جی داری کر کے ایک مار جون کا اُس آفتاب پر بھی لگایا لیکن نیچے ایک تلوار لیکر پیدا ہوا اور سرخس
طیفور جدا کیا فوجوں کو شکست ملی آفاق کو کو کب در بہت زخمی پایا لکڑی فوج سمیت اسکو
تبعہ بلاکش دیکر جانب بیابان برسی برہ روانہ کیا اور ایک خیمہ ملا زمان کو کب نے اُسی بیابان میں
استادہ کیا کہ بادشاہ مذکور تخت پر ہزاران جاہ و جلال آکر بیٹھا اور ایک نفس آہنی طلب کر کے
جس انکے کو اُس میں بند کیا جا کب بھی اُسی میں ہے پھر اُس نفس کو ایک گنبد عمارت میں لٹکایا
اور گنبد پر پہلی چوکی حارث شیر سوار جادو کی مقرر کی پھر اُسکے بعد میخوار آتش خوار کو مہین کیا
اور گنبد کے آگے تالاب میں آتش کا بنا دیا کہ مہین کوئی آندہ سکے لہرین اُسکی دلوں میں خیال
سے آگ بھڑکاتی تھیں اور پلٹیں تا فلک جاتی تھیں عرض جب انتظام قیدیان کر چکا
اسوقت ماہ در در گوش کو سامنے بلایا اور بغضب تمام دو طاہنے لگانے اور کہا او گیسو بریدہ
لکائے شوخ دیدہ تیرے جلائے تو کتا بھی نہ جھے کوئی ایسی حرکت کرنا ہو کہ جیسے تو تنگ خاندان
ہوئی پھر گلہزار کو بھی بہت کچھ بُرا بھلا کہا پھر زلف آرا سے سرخ چشم کے سپردان دونوں کو
کہا کہ اُسے اپنے باغ میں لے جا کر ان دونوں کو قید کیا اس واسطے نہ بخیر رنج و الم کو زلف

سنبل و یکسر سلسلہ پریشانی ماتہ آیاباں بال اپنا گنگا ربا چب خاطر مضطر گھبراتی جان گھبرا کے
لب پر آتی تو بیکراری سے یہ سناتی غزل

یارب میں کسی زلف کو زندانیوں میں ہم
جوش جنون سے رہتے ہیں زندانیوں میں ہم
قرب حرم میں بھی ہیں تو بولانیوں میں ہم
لائین جواہ کو شر افشانیوں میں ہم
پھر میں جنون کو سلسلہ حبیبانیوں میں ہم
سرگرم سوز عشق کے مہمانیوں میں ہم
جون خاطر نوشتہ میں مہمانیوں میں ہم
آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم
مصرف و زخم دل کی پریشانیوں میں ہم
بہ جائیں کاش گریہ کی طغیانیوں میں ہم

پانی جنون و خان میں پریشانیوں میں ہم
زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طسرخ
پانی نہ تیغ عشق سے بھنے کہیں تپاہ
دوخ بھی جاسے نعرہ بل میں مزید بھول
پاکو بیون کو مژدہ ہو زندان کو ہو نوید
تم بھی نہیں جگر میں رہے اس قدر رہے
مطلب سے اپنے کون ہو آگاہ خبر خدا
ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ
سینے کا چاک سینے کی فرصت کما لیں
جاسکتے ضعف سے نہیں کو چوڑیوں کو ڈھکی

افراسیاب جاو و باغ سبب میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا اور اس حال کی سوا سے حیرت
کے اور کسی کو خبر نہیں کہ جہانگیر نے قلعہ انجم حصار فتح کیا ہے غرض کہ ہر کار سے دوان دوان خدمت شاہ
جاو دوان میں آکر حاضر ہوئے اور بادشاہ کو خبر کیا بعد دعا و ثنا سے شاہی کے خبر عرض کی کہ ملک خورشید
نہایت عالم پریشانی میں بدحواس و مضطر آکر حاضر ہوا ہے افراسیاب گھبرا ہوا سرداروں کو استقبال
کے لیے بھیجا خورشید روتا ہوا سامنے آیا اور تمام حال بیان کیا کہ اس طرح جہانگیر کو ویران کر دیا گیا
راہ میں میں نے جا کر روکا تھا کئی سردار اگر ہوئے آخر کو گب کا ماتھ سے مارے گئے اور وہ خود آکر لیا
راہ میں میں نے خبر پائی ہے کہ چاباک اور جہانگیر کو احتیاط سے مقید کیا ہے یہ سنکر افراسیاب
فرط غیظ و غضب سے آگ ہو گیا اور بہت بڑا صدمہ و ملال اُس کو ہوا یہاں تک کہ بغیظ و غضب کلم
پر پرواز پیرا کر کے اڑا ہر چند پہننے منع کیا نہاتا اور دمان آکر پہنچا کہ جہان دہ تالاب آتش کا
نبا تھا دیکھا کہ ایک ایک موج اُسکی تابفلک جاتی ہے کہ وہ ناز و مقام نظر آتا ہے دل پر فلک کے
جل جانے کا اندیشہ ہے پانی اُسکا شل جوش طبع جوش کھاتا ہے ساری عالم کا غصہ صحت کس حکم

مختار ہو اور لہرین خنجر روان کی طرح چلتی ہیں شرارے اڑ رہے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر اُس نے سحر کر کے
 کہہ کر سیاہ آکر تالاب پر چھایا اور پانی اُس میں سے سو سلا دھار بہنے لگا یہاں تک کہ وہ آتش بالکل
 بجھ گئی اور جہان وہ تالاب تھا اسی جگہ سبزہ آگ آیا آگے جو بشکل لیے ہوئے عقاب ابلق
 سوار اتر ہوا ہے اور اسی مقام پر کوکب نے گنبد سحر سے بنا کر جہانگ و چاکم کو اُس میں قید کیا ہے
 بس افراسیاب میخوار کو ساتھ لیکر آگے بڑھا دیکھا کہ لشکر لیے ہوئے چار لاکھ کا عقاب ابلق
 سوار پڑا ہوا ہے کڑھا و چڑھے ہیں بستر یادوں کے لگو ہیں سواروں کی لین پڑی ہیں تھیاروں کی قنچیاں
 منبجی ہیں ہوم ہو رہا ہے ساحر کنوون پر ہار ہے ہیں اور دھوستان چھانٹ رہی ہیں بازارین
 لشکر میں کھلی ہیں کٹور اکھٹا ہے گرم بازاری ہو رہی ہے سقون کے کٹوروں کی جھنکار ہے دلالوں
 کی بول چال ہے افراسیاب جب وہاں پہونچا بارگاہ فلک فرسا عقاب کی استادہ تھی سرانچہ
 اُس کے اٹھے ہوئے تھے عقاب مستدر اندر بارگاہ کے بٹھا تھا اُس نے جو افراسیاب کو دیکھا نعرہ کیا
 کہ افراسیاب کہاں آتا ہے افراسیاب نے میخوار چادو کو سحر کر کے مسخر کر لیا ہے وہ اُس کے ساتھ ہے
 بس عقاب کما کما دیکھ کر میخوار کے ام تو اس نطفہ حرام افراسیاب کو ساتھ لیکر آیا ہے یہ نعرہ سن کر افراسیاب
 نے اشارہ کیا کہ مارے میخوار اپنی فوج کو لیکر لشکر عقاب پر جا پڑا دونوں فوجیں آپس میں مل گئیں سحر کی جوتی
 چلنے لگیں ترسول و پینسول کی حکمت تابہ اوج فلک جانی تھی نعرہ ہل من مبارز کی صدا آتی تھی
 دمدم کرنا کو دم ملت تھا یہ نقشہ تھا کہ ابیات

ہر اک سمت آنکھ کا طوفان بیا	گھر ابر پانی برسے لگا	ہو سے ناریل آکے سینوں کی بار
برستے تھے جادو کے ہر سمت مار	پیام اجل دے رہے تھے ترنج	ہر اک لگو پیدا تھا ان سب سرینج
کلیجہ کہیں پیر کھانے لگے	پیام قضائے تیرا سنے لگے	برستے لگے شعروان آگ کے
بہت سحر کی آگ میں جل گئے	کہیں بھیرون تاجا کہیں کلو ابیر	برستے کسی سمت آتش کے تیر

جب عقاب نے دیکھا کہ خود افراسیاب سامروں کو قتل کر رہا ہے اُس نے ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر
 کوکب کو خبر دے اُس نے کوکب کو خبر کی کہ غضب ہو گیا افراسیاب آیا ہے اور میخوار کا ہاتھ
 سب کو قتل کر رہا ہے یہ خبر سن کر کوکب غصہ میں چلا اور بیان پہونچا دور ہی سے نعرہ زن ہوا کہ باش
 افراسیاب کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے افراسیاب نے جو نعرہ کوکب سنا میخوار پوچھا اور زیاد

کیا کہ وہ جاکر اپنے لگا اور افراسیاب زمین میں غرق ہو کر اندر گند کے ہو چکا اور جا کر اسے
 پھر اچھا نیکر کا بھت میں سے اتار کر اور ایک روئے ہوا یہاں کو کب کے جو اکو دیکھا تو میری فوج آ رہی
 تھی اور ہزار ہا ساحر آ رہے تھے کہ تیرے ہو کر گر پڑے اور افراسیاب انہیں دیکھا کہ میری آمد دیکھ کر
 کیا اب اسے سب فوج پر سے اتارنا شروع کیا مگر اس وقت سحاب جادو کے نہایت زبردست
 ساحر ہر وہ کو کب کے ہمراہ تھی کو کب نے کہا اے سحاب دیکھ تو کہ افراسیاب کہہ رہا ہے کہ
 ان سب پر سے اتارنا ہوں ملا سحاب پچاس ہزار ساحر لیکر بھی راہ میں اسے نگہبان لگے کہ
 دیکھا اور انھوں نے کہا کہ افراسیاب پھر الگ کیا اور وہ سامنے جاتا ہی بس سحاب بڑے زور شور سے غور
 کر کے افراسیاب پر جا پڑی یکبارگی ملکہ ایسا سو گیا کہ بادشاہ جادو ان گہر گیا پسینا آ گیا اور پھر
 زمین پر اسے رکھ دیا اس وقت سحاب نے سوچا کہ قفس ٹوٹ گیا اور جہانگیر و جابک اس میں سے
 نکلے ملکہ سحاب نے چاہا کہ دونوں کو اٹھائے جابک تو عیار ہی یہ توجہ سے کر کے جمع میں کئی چھپ
 رہا مگر افراسیاب نے یہ بھیمل تمام رد سوچا اور جہانگیر کو اٹھا کر پھر چرے میں بند کر لیا اور جابک کو پناہ
 اب ایسا سوچا کہ سحاب کے لشکر پر تاریکی چھا گئی اور افراسیاب پھر اسے گیا یہاں کو کب کے سب
 کا اتار رہا تھا کہ چند ساحر آئے اور کہا کہ افراسیاب پھر اسے گیا اور وہ جاتا ہی بس کو کب نے غصہ
 میں ارادہ کیا کہ افراسیاب کی طرف جاے اس وقت گو دین ایک کاغذ اڑتا ہوا آ کر اس کو جو
 پڑھا لکھا تھا کہ منم برہمن رو میں تیں ای کو کب خبردار تعقب افراسیاب نہ کرنا اس کو جانے دو اور
 میرے پاس آؤ کو کب سب کو علیحدہ کر کے جانب برہمن چلا کر افراسیاب پھر لیے ہوئے جہانگیر
 بارگاہ میں حیرت کی پھر سے سے جہانگیر کو نکالا اور کہا اے صاحبقران من کیسا مزاج ہوا اسے
 کچھ جواب نہ دیا جب تو افراسیاب گہرا یا حیرت نے کہا سوچ میں ہوا افراسیاب لگا سو کرنے اس وقت
 جہانگیر نے کہا اب میں رخصت ہونا ہوں یہ کہا اٹھا افراسیاب نے ناتو دور کر کے اوہ پانی ہو کر
 گیا افراسیاب بڑا اثر مندہ ہوا کہ یہ کیا غضب ہو گیا خود شیدائی بخش رونے لگا کہ اے شہنشاہ
 عزیز کیا ہو گیا افراسیاب نے طائران سو کو حکم دیا کہ جلد جا کر خبر لاؤ کہ جہانگیر کہاں ہی یہاں ہو طائر گئے
 مگر تپا نہ پایا پھر اسے یہاں تو افراسیاب متردد ہو کر کو کب پاس برہمن کے ہو چکا یہ اس کا پیر
 وھانی ہو کر بڑا زبردست ساحر ہر برہمن نے شاہ کی تعظیم کی اور بھیایا اور کہا اے بادشاہ آج ہو کر ہی تکلیف

ہوئی کہ ہم خود گئے اور جہانگیر کو لے آئے اور افراسیاب ہمارے سر کا پتلا لے گیا بہت ہی شرمندہ
 ہوا ہو گا یہ کہلاؤ دست کی جانب اشارہ کیا کو کب نے دیکھا کہ جہانگیر بجز سر میں بندھا ہوا ہی مر نہ
 سکے کہ یہ جہانگیر موجود ہی مگر عیار اسکا نکلیا وہ بہت چالاک تھا اس سبب سے نکلیا کو کب نے
 اسی وقت جہانگیر کو نفس میں بند کیا اور برہمن سے صلاح کی کہ اسکو کہاں رکھوں جہاں رکھو گا اور
 ضرور اگر سکے جائیگا برہمن نے کہا اسکو قیصر جادو کے پاس بھیج دیجیے کہ ملک کو ہستان میں روان
 قید میں رہیگا اور کوئی وہاں جانے سکے گا اسوقت کو کب نے نہال جادو کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو قیصر
 میں پاس قیصر کے پہنچا دے نہال جہانگیر کو لیکر روانہ ہو مگر طائران سر نے جاکر افراسیاب کو خبر دی
 کہ جہانگیر کو قیصر میں بھیجا ہوا افراسیاب نے بڑا افسوس کیا اور کہا کہ بڑا غضب ہوا مگر وہاں راہ
 میں ہمارا ایک دست ہو محیل حیرت میں اسکو نام لکھتا ہوں اسی وقت افراسیاب
 نے محیل کو نام لکھا کہ تیرے شہر کی طرف سے نہال جادو مع دس ہزار سوار کے جاتا ہو اور جہانگیر
 کی قید اس کے ساتھ ہو اس سے تو جہانگیر کو چھین لے اور ہمارے پاس بھیج دے محیل کے پاس نام
 افراسیاب کا پہنچا وہ فوج لیکر سر راہ آکر ٹھہرا کہ نہال قید لیے ہوئے اس طرف پہنچا محیل بھید
 سے بڑا کر جاڑا اب آپس میں سر کی مار ہوئے لگی لیکن محیل نے ایسا سر کیا کہ نفس جہانگیر کا ٹوٹ گیا
 اور جہانگیر اسی ہنگامہ میں نفس سے نکل کر ایک درگاہ میں جا کر چپ رہا یہاں ساحر آپس میں
 بڑا کیے ایک نے دوسرے کا بھیجا تھا یا ترسول و پسنول کی مار رہی گلو ابھیروں کی بکار ہی آخر
 میں محیل نے ایسا سر کیا کہ نہال جادو ہوش ہو کر گرا اور اس کے ساتھ ہی ہوش ہو گئے ام بھرن
 دس ہزار فوج کا ہوش ہونا یہ معلوم ہوا تھا کہ آدمیوں کا فرشتہ بچا ہوا تھا اب گلو وہاں ہی محیل
 نے سب کو قتل کرنا شروع کیا اتفاقاً دھڑ سے قیصر کی سواری نکلی اُسے پوچھا کہ یہ ہنگامہ جو درپٹ
 ہوا کہ ملازمان کو کب قتل ہو تو ہن بس اپنے و ہن سے نعرہ کیا اور یہ بھی فوج محیل پر گرا اور محیل کو
 اُسے قتل کیا اور تمام فوج کو اُسکی پامال کیا اور نہال کو ہوشیار کیا اُسے شکر یہ ادا کیا اور حال اپنا قید جہانگیر
 کے لانے کا بیان کیا اور کہا وہ نفس ٹوٹ گیا اور وہ چھوٹ گیا نہیں معلوم کہاں گیا قیصر نے
 کہا یہ ممالک کو ہستان کے ہن بیان سے نکلیا تا مشکل یہ وہ بدون آب و دانہ ترپ ترپ کے مر
 جائیگا اس سرحد سے نکل نہیں سکتا تم کو کب کو مطمئن کر دینا نہال بیان سے خدمت کو کب میں آیا

اور اس سے سب حال سننے بیان کیا گو کلب نے کہا مشک اسکا زندہ رہنا بہت دشوار ہو بیان تو
اطمینان ہوا مگر جہانگیر کا حال سننے کہ یہ چودہ گروہ میں گئے تھے تو دو دن تک بخوف ساحران چلے
آب و دانہ اس میں رہتے تیسرے دن شدت میں بھوک کی نکلے اور بقرار تھے غرض دو مہینہ تک
صحرا کے پھل اور مٹیاں کھائیں اور وہاں پھر ایسے ہر صبح کو دال ہوتی تھی نہ دلیا ہوتا تھا غرض
کہ دل و جگر کا قلیہ ہوتا تھا فافہ و ستر خوان بچھا تھا کھجور لب پر آتا تھا ہر طرف آوارہ پھرے گئے تھے
اور مسیتین اٹھاتے تھے ایک دن ایک صحرانما کہ سوانے ریگستان اور وہاں کچھ نہ تھا اور نزلوں
تک آبادی کیسی بوسے عمارات مشام جان میں فائز ہوتی تھی اس صحرانما میں بہت سختی اٹھونے
اٹھائی اور پیل کھا کر بسکی آخر بعد دو مہینے کے پھرتے پھرتے سب لہاس ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
صرف ایک جو انکو پاس رہ گیا جہانگیر نے اسکو پھاڑ کر ایک تھدا اور ایک کفنی بنا کر ہنسی اور شل
فقیروں کے پھرتے پھرتے شہر قیصرہ میں پہونچا کہ جہانگیر کا بادشاہ قیصر جاوہر اور وہی یہ قیصر جاوہر
ہر کہ جسکے پاس قید انکی کو کلب نے بھیجی تھی غرض بعد گئی مہینے کے اٹھون نے آبادی دیکھی اور انسان
کی صورت انکو نظر آئی جا بجا دکانوں پر خیرشی اور کھانا رکھا دیکھا دل تو بے قرار ہو گیا
مگر سوال سے لب آشنا نہ کیے اسی طرح بھونکے پیاسے پھرتے رہے اور شہر کی آبادی کی یہ صورت
دیکھی کہ عمارتیں سر بلند کچ و تخت نہایت رفیع و مصفا تعمیر تھیں سراسر سیڑی کی تصویر تھیں کرسی
ہر مکان کی کمر کے برابر تھی نیچے دکانوں کے نالیاں تختہ نزون کی طرح تھیں درخت مولسی کا
سایہ دار لگے پھرے اٹھیں جانور ان خوش الحان کے ٹکڑے ہر طرف کھانا کھنکھاتا تھا
گرم بازاری ہوتی تھی رعیت و شاہ تھی بندہ سے آزاد تھی یہ عالم تھا کہ

پریزادوں سے تھا آباد گلزار	عجب اگر استہ چوڑا بازار	بنے تھے بے نظیر اس میں مکانات
زمین شہر میں عالی مکانات	رفیع ایسے کہ قصہ آسمان گرد	وسیع ایسے کہ گلزار جنان گرد
بنایا غارم تخت اوہ زمین پر	غرض تھا مسکن حوران و مان	جہانگیر باوقیر اس شہر کی سیر کرتا
پھرتا اس شہر کے کنارے ایک حد ویش	ماخذ ابھی رہتا تھا کہ نام اسکا درویش	پوریا شہین تھا
اور یہ اسکی کیفیت تھی ابیات	وہاں دیکھا کہ ہر ایک صاف جا	کہ جس سے بات بھی کرنا مشکل
زبان ساکت ہر لب مخموشی	خدا کی یاد میں ہے گرم جوشی	سیلی تاگے ٹھنکے منکے سے آرتا

لیاس درویشی سے فرین ولین یاد معبود قول الست پر کلم یاد پاک باطن خوش و سدا اس مقام
پر کچھ چلے اور بالکے کچھ مدجال قال کے رہتے تھے ایک گنبد بنا تھا تلسی کا پیر ہر اہل تھا
مزار کسی بزرگ کا تھا اُس پر سبز یاد راضائی تھی مسہری بھولوں کی بنائی تھی وہ درویش ہمیشہ
اپنے استاد کا چھاند کیا کرتا تھا فقروں کا مجمع ہوتا تھا آجکل بھی وہ ہی مجمع تھا سب موجود تھے
نعرہ یاق کی صدا میں بلند تھیں کہیں لہنی ٹوپی واسے آزاد تھے کہیں نالک شاہی تھے کہیں گیسائی
تھے ہر طرف سے صدائیں یاق یاد آتا یا مرشد کی آتی تھیں دل بہلائی تھیں کوئی کہتا تھا شعر
آتر کے کاسہ عرش سے ہوا موجود فقیر مست نے جسم کہا کہ یا موجود کسی کی زبان پر تھا بیت
جہان گماں اچھ مجھے وہاں پہنچا لگا کے خوان کرم سر پہ آسمان پہنچا

یو کیاں قوالوں کی آئی حقانی گانا ہو رہا تھا عجب کیفیت اور سما تھا یہ نقشہ تھا کہ نظم

کسی جاضب الاشد و لیر	کوئی افتادہ محو بو سنہ خاک	کہیں فریاد یا ہوسے جک چاک
لطیفے سب روان شقائق ہاں	کسی کی قلب کی جاننگاہیں	تھاپہ ریزا بردید ہا تر
کہیں ذکر حلی سے آشنائی	میان حلقہ و آرخویش آزاد	کوئی تعظیم بتیابی سے استاد
کوئی القائے استاد ہی شیر	کوئی مخفی کے رازوں پر خبردار	کسی کو چرکے سے حاصل صفائی
غرض تا نصف شب سلمان بھی	کہیں شیطان فکر و تمنی میں	کوئی معصوم دید باطنی میں
شہزادہ جہانگیر بھی ان فقروں کے جلسہ میں آیا کہ یہ بھی فقیر بنا		ہی دیکھ کر ن ارمان ہی تھا

وہاں روشیان اور حتمے کی دال بٹی تھی وہ اسکو بھی ملی اُس نے کھائی بدست کے بعد کھانا میسر ہوا
کھا کر بیوش ہو گیا پھر شہلک بٹھا اس عرصہ میں ہتھوڑ کی صدا سنائی دی اور سواری بڑی دھوم
قیصر کی آئی فقیر کو اگر اسے تسلیم کی اور اگر برابر بوریے پر بیٹھا یہ فقیر ہر طرف پھرتا رہتا تھا اور اسکا
مہمول ہر کہ جس شہر میں جاتا ہی فقیر و نکو جمع کر کے چھاند کرتا ہی بیان بھی ایسا ہی کیا غرض جہانگیر
سے بہت جھک کے ملا ہر جا بجا میدان میں خیمے استاد میں گانا ہو رہا ہی عجیب جلسہ عرض
اب جو بادشاہ اگر ہو نچا اور فقیر کے پاس بیٹھا درویش نے کہا کہ اے قیصر ہم تو کئی سال کے بعد تھاکر
بیان آئے مگر مجھے تمکو ابکی بہت پریشان پایا کچھ بیان تو کرو کہ تمکو کیا پرخ قیصر نے کہا کہ آپ پر
روشن ہو بیان کی کیا ضرورت ہے درویش نے کہا کہ اے قیصر تو ملکہ گو بہر جادو و دختر آفاق جادو و پاشق

وہ بادشاہ بہا بان بری برہ ہوا اور اسی کے غم میں تیرا یہ حال ہوا پر پہنچنے ہی قیصر قد مون پر فقیر کے
 گر پڑا اور کنا اے مرشد کامل حقیقت میں یونہی ہو اور عجیب طرح کی مشکل ہو کہ وہاں نہ نامہ پہنچ
 سکتا ہے نہ کوئی پیام زبانی کی راہ ہے کسی طرح وصل اس مہ پارہ آفت جان کا ممکن نہیں اسے مرشد
 میں نے کوکب کو بھی لکھا تھا مگر انھوں نے کچھ توجہ میرے حال پر نہ فرمائی بلکہ جواب نامہ سے
 بھی سرفراز نہ فرمایا اب میں آپ کے داس کو بخیر و نیکار و پیش نے کہا کہ اے قیصر اب جلد مدعا
 تیرا برائے گنا اور اسی محفل میں ہو وہ یہ کہ اپنے زمانے کا صاحبقران بشکل فقر ایسا موجود ہے
 اور اس جلسہ میں شریک ہو مجھے ملا تھا اور اسکو بہا بان بری برہ کے جانے کی خواہش تھی
 اور ضروری جاسے گا اور وہاں پہنچے گا پس اسی کے باعث سو تیرا مطلب بھی حاصل ہوگا
 اور نہایت درویش نے تعریفیں جہانگیر کی کیں کہ قیصر حاد و مشتاق ہوا اور کہا کہ انکو ملا ہے
 درویش نے آواز دی کہ اے صاحبقران ہم سب آپ کے مشتاق ہیں یہاں تعریف لائے
 اسوقت دیکھا کہ ایک گوشہ سے ایک جوان رعنا غفص گردن بلند بالا قوی تن قوی من فقیر
 وضع نہایت وضع وجہ و شکیل لیکن چھٹ ضعیف مگر اس پر بھی چہرہ تانباک لبان خوشنما بان
 روشن عرب و دبہ دیکھا درویش و قیصر کھڑے ہو گئے اور اسی وقت حکم ہوا کہ لباس خانہ لاکر
 پہناؤ فوراً خلعت اگر حاضر ہوا شہزادہ نے پہنا اور محفل میں اگر مقام صدر بیٹھا اور درویش نے
 نہایت اوصاف انکے سامنے قیصر کے بیان کیے اور بہت تعظیم و کرم کالایا اب حسام شہزادہ
 میں آیا اور قیصر نے رو کر اپنے عشق کا حال سامنے جہانگیر کے اسطر خربان کیا کہ شہزادہ جہانگیر
 یاد کر کے ماہ در در گوش کو خوب رویا کرد درویش نے تسکین دی کہ اے شہزادہ آپ اسقدر
 نہ گھبرائیے سب مطلب آپ کے پورے ہو گئے اور خاطر آپ کے نور قیصر کے سبط سے گامزدہ بالظہور
 آپکو بہا بان بری برہ تک پہنچاؤ لگا غرض دو دن تو جہانگیر کی دعوت کی کہ تیس دن جس تلک
 تیری سفر میں مصروف ہوا کہ شاہ مجکو وہاں پہنچائے ہر چند قیصر نے کہا کہ مجکو آپ پر افسوس
 آتا ہے آپ عمر اپنی بہن بسر کیجئے جہانگیر نے کہا کہ مجکو جان ہی دنیا منظور ہے میں جاؤ لگا ضرور اور اسی
 جیل سے جان دو لگا ہر چند قیصر نے کہا کہ جہانگیر نے نانا آخر درویش نے شہزادہ کو مسلح کر کے
 اپنے ہمراہ لیا وہ جلسہ رخصت ہوا اور درویش مع شہزادہ برہانہ ہوا اور ایک دین کو جس

راستہ طے کیا ہو گا کہ چہا نگیر نے دیکھا کہ گنبد بنا ہوا ہو اندرون گنبد دیواروں پر تصویریں سائمان جہان
کی نصیب ہیں اور آئینہ نگے ہیں سقف گنبد میں گھٹے سنگے ہیں جب یہ دونوں اندر گنبد کے
آئے رہ گھٹے از خود بجے صدا یا سامری یا سامری کی آنے لگی مگر ویش نے ایک نقش لکھ کر
دیوار گنبد پر لگایا کہ دیوار شق ہوئی اور ایک صحر کھائی دیوار ویش نے کہا کہ اگر شہزادہ یہ سانسے
جو صحر او کھائی دیتا ہو یہی راستہ بیابان بری برہ کا ہے اب آپ تشریف لے جائیے خدا تعالیٰ
منزل مقصد پر پہنچائے گا اور فقیر بھی وقت پر آجائے گا شہزادہ یہ سکر ویش سے رخصت ہوا
اور آگے بڑھا وہ بیابان ہول خیز و وحشت انگیز ملا کہ جی چھوٹ گیا صحر امین پتی تھی کٹی پھوری کی
آواز سناتا بار سمت ہوا کا سائیں سائیں چلنا درخت جھلے ہوئے پتے سوکھے کھڑکھڑاؤں کو
وحشت دلاتے جناب خضر بھی اُس وحشت میں بیتاب نظر آتے وحشت کی دھوم حسرتوں کا
شہزادہ کے دل پر جو م تھا بانوں میں چھاپے تھے لب پر آہ و نالے تھے ہاڑوں کے تھرتھرتے تھے
اُسے شرارے نکلتے تھے غصے حوش کھا کر اُٹھتے تھے درختوں کے ڈنڈ سوکھے نظر آتے تھے غول بیابان
اُگ سلاگاتے تھے ڈرائے تھے شہزادہ یاد دلدار کرتا تھا اور صحر بیتابی بیغزل زبان پر لاتا تھا غول

کہا ٹک اشتیاق یار جانی	خدا را ای فلک کہ ہر مانی	وہ سمجھتے ہیں کہ اپنے شکوہ چند
سنیں کس طرح عاشق کی گمانی	ابھی ناصح توقف کر کہ اپنا	اُمنگوں پر جو حوش نو جوانی
بڑھیں پھر کچھ تم سائیں اجل کی	گھٹا طول امید زندگانی	نجا دم بھرا بھی پہلو سے شر
کہ آخر ہو چکی اپنی کہانی	جو ہو منظور رحم آنے نہ پائے	سنو قصہ مرا اُنکی زبانی
نسیم آغاز پیری میں بھی سستی	ہنیں جاتا خصال نوجوانی	ایسی صعوبت اُس صحر سے

آتشک میں شہزادہ نے اٹھائی کہ کھوڑا بھی سیمٹ ہو گیا اب سفر پیادہ پانی نصیب ہوا
مگولے اُس وحشت کے ملبے کے لیے یسادل اور چوہدار تھے نقیب آہ کے لکار تے تھے
چاؤش نالہ صدا سے دھیر پاش سنا تا تھا آبلہ سینہ کا بصورت نقادہ ہوا تھا جب دل بیتاب سنا تا تھا
دیکھ کر یہ لب پر لاتا تھا طلسم

مرا یہ حال کہ دنیا کسی سے	کہ گو قربان تھا وہ اپنے جی سے	مگر وہاں سے بخت زبون نے
کیا یہ ہوش سودا سے فروغ	ہنیں دور فلک کو دید منظور	رہیں ہم سے تم سے یہود و

غرض اسی رہروی کر کے بعد مشقت و مصوبت اُس صحرا کو طو کیا اور ایک جنگل میں گذر ہوا وہاں دیکھا
تو بت سے دیو اور دیو نیوں کو جمع پایا اور دو لٹا بنا ہوا روسے کے پھولوں کا سہرا باندھے ایک دیو کو
بٹھے پایا شہزادہ ایک درخت پر چڑھ گیا کہ یہاں سے تاشا انکی شادی کا دیکھوں نیکس و بان
صورت یہی کہ دیو نعمان اپنے بیٹے کی برات لیکر مکان پر دیو سر ہنگ کے آیا ہر جب برات رخصت
ہوئی تو سر ہنگ نے کہا کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ بروقت رخصت عروس ایک آدم زاد کا گوشت
کھلائینگے جب تک یہ ہو گا یہ عروس رخصت نہو گی نعمان یہ کلام سن کر تاشا میں آدمی کی نکلا اتفاق
سے درخت پر نگاہ پڑی جہاں تک کو بیٹھے ہوئے دیکھا نہایت خوش ہوا اور درخت کو کولی میں
دایرہ اکیڑا جہاں تک اس پر سے کود پڑا اور تیغہ بکڑ کر ہزاروں دیو زاد قتل کیے دیو دن نے جو یہ آفت
دیکھی بھاگے کیونکہ یہ اس کا فرزند ہے کہ جس کے بیٹے دیو بند و دیو کش ہیں اور امیر حمزہ نے دیو سمند و
ہزار و ست کو مارا ہے ذکر اس کا تو غیر و ان نامہ دفتر اول میں ہے غرض کہ شمشیر خارا شکلات جہاں تک
سے کچھ ہی دیر میں مطلع صاف تھا یہ صدف شکن قتل دیو ان کر کے آگے گوروانہ ہوا پھر وہی بلبلانا
وہی جنگل کی خاک اڑاتا تھا اور غم یار میں بیقرار ہو کر یہ زبان پر لاتا تھا کہ غزل

سحر عید غم و رنج کی شب ہوتی ہے
یاد تیرے رنج پر نور کی جب ہوتی ہے
ایسی لذت نہیں مابین رطب ہوتی ہے
ایسی لذت نہیں مابین رطب ہوتی ہے
کیا بتاؤں مجھے تشویش عجب ہوتی ہے
اب ملاقات کی شب دیکھ کی باتی ہے
میرہ قسمت بھی رسا دیکھ کی باتی ہے

فرقت عاشق و معشوق غضب ہوتی ہے
سامنے آنکھوں کے بجلی سی چمکاتی ہے
غم فرقت سے تیرے ہر جو حلاوت پائی
لب شیریں سی تیری ہے جو حلاوت پائی
تمسے حبس وقت بھر نے کا خیال آتا ہے
دن جدائی کے تو کٹتے نہیں آؤ جانی
چین دم بھر ہی نہیں جاہ کو اب تیری غم

اسی طرح بعد قطع منازل و طومر اصل مرحلہ پیمائی و دو شست گردی کرتا ہوا شہزادہ دل ارکھ آدم
خاک چھانتا ایک شہر کے قریب پہونچا جب اندر اُس شہر کے قدم رکھا تو تاشا فلک کی سنگلی
کا نظر آیا یعنی ہر ایک انسان ساکنان شہر کو تھیر کا پایا شہر خوب جنس ہر ایک دلو مطلوب کا میں
زلیخا عمارتیں عمدہ و مرتفع بنیں مگر آدمی سب تھیر کے غضب خدا کا وہاں گویا آیا ہوا ہے کہ سب نے

قالب انسانی یا کر جابہ تجھ کا پناہی شہزادہ کمال خوفناک ہوا اور اپنے مذہب و ملت کے موافق دعا
 وغیرہ پڑھنے لگا اور بہت شمسدرو حیران تھا نہایت پریشان تھا ہر وقت دل بھاگ جانے کو
 چاہتا تھا مگر دل مضبوط کیے گلی کو چون میں وہاں کے قدم اٹھاتا تھا کوئی ساتھ نہ سنگ سنگ راہ
 سے بھی خوف کھاتا تھا اسی فکر و تردد میں ایک گلی میں جب قدم رکھا ایک میمون اس طرف سی
 آتا تھا جب وہ میمون قریب تر آیا مثل انسان گویا ہوا کہ ای جوان اجل گرفتہ تو کون ہے جو اس
 شہر خوش است از میں آیا ہی جلد بیان سے جاو نہ مثل اخصی کے تو بھی بلا میں گرفتار ہوگا حمہ انکیر
 کو اور زیادہ حیرت ہوئی کہ بندر بولتا ہی شہر تو تیرا آذری معلوم دیتا ہی انسان مثل تصاویر سنگین
 ہیں اسی طرح ہی کہ بندر بولتا ہی واقعی اس شہر پر غضب خدا کا آیا ہی غرض اُسے اُس بندر سے
 کہا کہ ای میمون واسطہ اپنے دین و مذہب کا بیان تو کر کہ یہ کون لوگ ہیں اور تو کون ہے جب یہ
 اُس بندر نے سنا تو لوٹ کر صورت انسان بنا جہا تکیر نے دیکھا کہ ایک ساحرہ ہی جو تبدیلی ملکتے پر
 لکائے ہے ٹیکا سیندور کا دیے ہی کھنڈ چیدن کے بدن میں لگے ہیں مگر سر سے صورت انہی خوب
 بنائی ہے یا نہیں معلوم کہ اصل ہی میں ایسی صورت ہی کہ زلف چلیپا اسکی تابہ قدم ہوئی ہوئی
 ناگن یہ معلوم ہوئی ہی جو انسان کا دل دُستی مانگ میں اسکی سیندور بھرا ہوئی چوہل عشاق کو مانگ
 رہا ہی پیشانی تانباک ہی ابرو کشیدہ مثل خنجر بران ہی سر ساز و فسوں نگر چشم قنار ہی خسار گل گزار حبان ہے
 یہ اسکا نقشہ ہے کہ نظم

کہوں کیا حسن روز افزون کے اوصاف	بغور اسکو جو دیکھے چشم انصاف
پری اس کے مقابل میں کہاں ہے	نہایت نازنین وہ مرہ قاسم ہے

اس ساحرہ نے ایک دکان میں لاکر فرشتہ بچھایا اور کہا اسے جوان
 بیلمہ تو میں تجھ سے سب احوال بیان کروں جب جہا تک بیٹھا تو اُس نے کہا میرا نام میمون جادو ہے اور
 بلو شاہ جو دار الامارہ میں ہی سرور جادو اسکا نام بہان کا بادشاہ ہی اُس پرین عاشق ہوئی اور سوال
 وصل میں نے اُس سے کیا اُس نے جب وصل قبول نہ کیا تو میں نے اُسکو مع اس کے ملازمین کے پتھر کا
 بنادیا اور کل شہر کا بھی یہی حال کیا لیکن لگتو میرا وصل قبول کرے تو میں تجکو یہاں کا بادشاہ کروں
 جہا تک نے کہا کہ میں برسر سفر ہوں جب پھر کر آؤں لگاتو تجکو قبول کروں گایہ سنکر اس ساحرہ نے اُس دکان
 کی کوٹھری کھول کر انکو بنور سے قید کیا یہ وہاں مجبور و ناچار بیٹھے اور انکو نیند آگئی اُس عالم بیوشی میں

انھوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ ہی درویش پوریا نشین آئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اسے شہزادہ تم
 اس ساحرہ سے آشتی کرو اور اسکے گلے میں ایک تختی ہر وہ کسی طرح اس سے لویہ اس تختی سے ماری
 جائیگی شہزادہ کی جب یہ خواب دیکھا آنکھ کھلی بیکاری اُسے آہ کی اور کہا بیت
 یار اغیبار ہو گئے اللہ چاہے کیا زمانے کا انقلاب ہوا چاہے تم تو اس ساحرہ کی محبت کو آزماتے
 تھے ورنہ کون ایسا ہوگا جو ایسی حسین کو قبول نہ کرے گا ساحرہ باہر دروازہ پر بیٹھی تھی کیونکہ اُسکے
 دل کو بھی لگی ہوئی تھی جب انھوں نے یہ کہا اُسے کو ٹھہری کو کھولا اور انکو نکالا سحر اپنے سے اُتارا
 انھوں نے بغور جو دیکھا تو واقعی ایک تختی کو اُسکے گلے میں پڑے دیکھا بس اُسکی گردن میں ہاتھ
 ڈال دیے اور کہا اے جان جہان یہ تختی کیسی تمھاری گردن میں پڑی ہو اُسے کہا مان مان اس
 تختی کو ہاتھ نہ لگا انھوں نے ناک بھون چڑھائی اور کہا وہ اسے قسمت کس ظالم پر اپنی طبیعت آئی
 کہ جو ایک ذرا سی تختی کے چھو نے پر خفا ہوتی ہو یہ کہہ کر اشک آنکھوں میں بھر لایا ساحرہ کا دل تو آیا
 ہوا تھا رونما اسکا دیکھ نہ سکی اور دوسرے سمجھی کہ یہ اس تختی کی تاثیر کیا جانے لیکر دیکھے گا پھر
 دے دیکھا معشوق ہر ہٹ کر ناہو اسکی ضد کو پورا کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا کہ اے جانی و اے بابہ
 عرو زندگانی قربان کی تھی یہ تختی تم ناراض نہو لویہ تختی لویہ بھلا تمھارے کس کام کی ہو لو اچھا دیکھو
 یہ کہہ کر وہ لوح گلے سے اُتار کر انکو دی جب انھوں نے وہ تختی پائی فوراً اسکے جسم میں لگائی وہ ساحرہ
 ہوش ہوئی انھوں نے گردن اُسکی کاٹ ڈالی شوردارو گیر پڑا ہوا آندھی آئی تاریکی چھائی پھر
 آئی کہ افسوس مارا جی کہ نام میرا میمون جادو و تھا کل تین سو برس کا سن رکھتی تھی مگر ہنوز باع جوانی
 سے کوئی گل مراد میں نے نہ پھٹا تھا غرض بعد اس وقت کے جو دیکھا تو ایک ساحرہ کر یہ منظر سیاہ فام
 کی لاش کو پڑے ہوئے دیکھا انھوں نے اُسکی لاش پر تھوک دیا اور اُسکے مرنے سے تمام شہر فریانی
 پائی صورت اصلی آئے وہ جامہ سنگین جسم سے اُتار اباد شاہ یعنی مسرور شاہ نے اگر جو دیکھا تو
 شہزادہ جہانگیر کو شہر میں ایک مقام پر استادہ پایا سر اپنا انکے قدم پر رکھ دیا اور کہا مصرع اے آمنت
 باعث آزادی کاچہ قدم مبارک کو انکے بوسہ دیا اور ایوان شاہی میں لایا دعوت کا سامان
 میا و نایا ساقی نہ لقا حاضر ہوئے جام گردش میں آیا پھر طعام عمدہ سے دسترخوان چہا شہزادہ جہانگیر
 نے خاصہ نوش فرمایا شکر خدا کا بجالایا اسوقت اُس بادشاہ نے حال اُنکا پوچھا انھوں نے تمام

کیفیت بیان کی اور کہانیں بیابان بری برہ کو جادو نگار مسرور نے کہا کہ یہ کام بہت مشکل ہے اور وہ
مقام بہت دور دراز ہے انھوں نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو میں بغیر جائے باز نہ آؤنگا آخر جب اُس نے بہت
سمجھایا اور انھوں نے نانا تو مسرور نے کہا کچھ میں پیران جادو کا مرحلہ ہے اور وہ میرا دوست ہے
میں اُس کو نامہ لکھ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک محبت نامہ بنام پیران اُس نے لکھا اُس میں یہ مضمون تھا کہ
اے پیران دوست صادق و محب و ائق من یہ شہزادہ میرا محسن ہے جو تمھارے پاس تشریف لاتا
ہے اس کی بہت خاطر داری کرنا قدم اس کے اپنی آنکھوں پر دھنا اُس نے مجھ کو بلائے محرمیوں جادو سے ربا
کیا ہے نئے سرے زندہ فرمایا ہے یہ احسان اس کا میں قیامت تک نہ بھولوں گا تم بھی اس کے ساتھ بہت
اچھی طرح پیش آنا دوسرے یہ شہزادہ بسا بہادر اور صاحب زور ہے وجہ و شکیل و صاحب ہر شاہ
ابن شاہ ہے جہاں پناہ ہے تھوڑے لکھ کو بہت جانتا میرا کہا ماننا یہ لکھ کر سب حال اپنے چھر کے
ہو جانے کا اور اُس کے ربا کرنے کا نامہ میں مندرج کر کے جہاں لکیر کو وہ نامہ دیا اور کہا اے شہزادہ آپ
نے مجھے احسان کیا ہے کہ تازندہ ایم بندہ ایم پھر اپنے سحر سے ایک شیر بنایا اور کہا اے شہزادہ ہمارے
شہر میں ایک میلا ہوتا ہے اگر جی چاہے تو اس کی کیفیت دیکھ کر جائے گا شہزادہ نے منظور کیا اور
چندے وہاں سکونت پذیر رہا جب وہ دن میلے کا آیا نقارے بجے مسرور نے کہا کہ لے اپنے چلے
اور کیفیت میلے کی ملاحظہ کیجئے یہ کہ خلعت فاخرہ سے شہزادہ کے جسم انور کو مزین و محلی فرمایا پھر برابر
اپنے تخت پر بٹھا کے لیکر چلا شہزادہ شہر سے باہر نکلا جب آیا خلقت کا اُس جابر اثر دیا ہم پایا سوداگر
اطراف و جوانب سے آئے تھے خیر ان کے کھڑے تھے اشیاء عمدہ و نادرہ کارا عجوبے روزگار کا انبار
تھا خیموں کے آگے تخت پکھے تھے اپنے فرش عمدہ کیا تھا سوداگر وہاں بیٹھے تھے جو اہر وغیرہ
کے ڈبے سامنے کھلے ہوئے تھے خیموں کے اور دکاندار برابر برابر دکانیں اپنی لگائے تھے ٹوکری لے
بیٹھے تھے کہیں سکرین ماہ پارہ رشک شمشاد جن کے قد و الیاں لگائے بیٹھی تھیں کہیں کباب
سیخوں پر پھین رہے تھے کہیں لونگ چڑے والے پھر رہے تھے کسی طرف گلفروش کا زبے
اور کہیں پر بارڈالے شوق میں میلے کے مارہن کتے پھرتے تھے کہیں ساتی حقہ پلا رہے تھے
کہیں کھلونے پالے بھولوں کے یک رہے حلوایوں کی دکانیں برابر برنگی تھیں شہر میں گلی
ویتی تھیں ہزاروں طرح کا جو بن دکھاتی تھیں امرتیاں مسلسل اور پیچا پردیکھنے سے زبان کو

ذائقہ بخشی تھیں برنجی تھالوں میں ورق لگے برنجی چنی ہوئی اور ہر طرح کی مٹھائی دھری اُسمین
 من ہی جاستا تھا کہ اسکو لیکر کھا جاگو یا در بہشت کھلا ہوا تھا سامنے دکان کے زخیرن ٹنگی تھیں
 گھنٹیاں اُسمین لگتی تھیں ایک طرف بساط خانہ بجا ہوا تھا کاٹھ کے کھلونے پنس ڈولی مسی
 سرمہ بک رہا تھا کسی جانا بنائی دکان نگائے تھے کہیں تبولی اپنا رنگ جھانے تھے تختوں پر
 پان سفید سفید و سادری اور نگار رکھے ہوئے تھے کتھے چوڑے کے برنجی مرتبان دھڑے تھے
 کہیں پالین تین تھیں ساقین اُنکے نیچے بیٹھی تھیں تپائی سوراخدار تھی جلیں اُسمین
 گھر سین تھیں نیچے لگن میں پان بھیکے تھے عاشق تن سامنے اُنکے ٹہل رہے تھے حرسون بر دم
 پڑے تھے کوئی کہتا تھا کہ جانی ذرا پیڑ و پرکی پلانا ساقن ہنس کر جواب دیتی تھی کہ بیٹا انگلیاں
 کی پٹیا کوئی چرسیا پیو ہاتھ میں لیے تھا گلد م اُسمین بند کیا تھا کسی دکان پر بھی پتھر ٹنگا تھا کان
 کی بالی پھرے میں دھری تھی طائر خوش رنگ اُسمین بند تھا غرض بھنگڑون کا طوطی بولتا تھا
 دف دائرہ چکارہ بج رہا تھا میلے میں سوانگ بنکر آتے تھے سوانگے ترسوں لگتے جاتے تھے خنوں
 سوار خنوں کے آگے ڈنکی بانسری بجاتی تھی فقرائیت کھتر سلگائے پھرتے تھے بعض لوگ
 جاکڑ کر رہے تھے بہت لوگ گھوڑوں پر سوار تھے گھوڑوں کے گلے میں سیکلین طلا کار
 پڑی تھیں لنگے باندھے ہوئے سپاہی سرخ پگڑیاں سروں پر رکھے ہتھوچو کرتے آگے آگے گھوڑے
 کے جاتے تھے فنس میں مہاجران شہر کے لڑکے گوٹے ٹھھے کی ٹوپیاں لچکے کے اگر کھے ہنسے سوا
 فنس میں ادھر ادھر کھار اٹھائے پھر رہے تھے رئیسان شہر اونچے پر فرشتن بچھائے مٹا سنا
 میلے کا دیکھ رہے تھے خوب میلہ جمع تھا یہ نقشہ تھا کہ آیات

پوٹے کی گتھیریاں وہ نایاب	ڈلیاں مہری کی جنسے بے آب	وہ لوکرون میں ہرے ہرے بوٹ
جوسرہ خلد سے لڑن چھوٹ	نظارہ نیشکر سنے دل تباد	معشوق کا جیسے قد آزاد
خوش رنگ عجب مٹری بھلیاں	پھولوں کی چمن میں جیسے کلیاں	ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا
ضحاک کا دل تھا جیسے شیدا	لہراتے تھے سانپ یوں شرک	جس طرح کہ دوزن فلک پر
بازار میں قصہ گو بھی آکر	دل سے کوئی داستان بنا کر	کرنا دل اہل دل کی تسخیر
جاو کی ہر اک سخن میں تاثیر	جہانگیر نے خوب سیلا و مان	دیکھا دن بھر میلے میں راجب

وہ وقت آیا کہ مجمع کو اکب عرصہ گاہ افلاک سے جلوہ فرما ہوا کہ ابیات

کہ اتنے میں چھاؤں صورت یار ہوئیں دُھندلی دکانیں راہ و بازار اسر پاپوس میں زلف شب آئی

تسا آہ ہو کر تائب آئی مسرور شاہ شہزادہ کو لب کبیر دولت سر امین داخل ہوا شہزادہ

نے خاصہ کھایا کچھ جام شراب ارغوانی کے پیے پھر آرام فرمایا مگر نیند کیسی اور سونا کما نکا فراق

یار میں تر پنا اور بلبلا نا شروع کیا جب زیادہ بیتاب ہوتا اس طرح روتا اور کہتا اظہر

پھر بھی کوئی راہ میں نظر آہ ہوا میں کسی کا کب خواہ

کیا اس میں بھلا کسی کا نقصان یہ کیسے و فوراً کباری

تن ہو گیا زار روتے روتے کھلنے لگا راز ہوتے ہوتے

ویدار کا شوق ہے نہایت آچند یہ صدمہ اے جانکاہ

آفت میں ہے جان زار ہر دم غم منتظر رہ رہ دم آخر کراہ کراہ کے نالہ و آہ کر کے

صبح ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ مسافر فلک بجز مظلومنازل فلک یعنی خورشید تابان شکر سے شعاع

کے مکر باندھ کر میدان آسمان میں آیا کہ ابیات

مجھے امید مطلب میں سفر ہے مبارکباد آغ از سحر ہے سفر کی اب سُنو باقی کہانی

کہ بدلا شب نے رنگ آسمانی ہنگام سحر شہزادہ مکر ہمت باندھ کر مسرور شاہ سے رخصت ہوا

اور وہ شیر جو سحر سے مسرور شاہ نے بنایا تھا اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا مسرور شاہ در شہر تک

پہنچانے آیا اور عرض رسا ہوا کہ ای شہزادہ آپ نے وہ احسان عظیم مجھ پر کیا ہے کہ میں جان و مال

سے آپ کا شریک ہوں ہر چند کہ میں خراج گزار کو کب تھا مگر اب اس سے کچھ تعلق نہ رہا کیونکہ

ایسا غافل بادشاہ کہ اتنے دن تک میں تھم کا شمار کرتا تھا اور اسے میری خبر نہ لی شہزادہ اس کو تسلی دیکر

اور اس رخصت ہو کر آگے کو روانہ ہوا یہاں تک کہ وہ شیر کو یا قلعہ سیرانیہ کا راستہ جانتا تھا

سیدھا شہزادہ کو لیے ہوئے اسی قلعہ میں لایا شہزادہ نے ایک قلعہ فلک فرسا بنایا یا ایک دروازہ

شہر کا مثل قیل مست کے جھوم رہا تھا بہت سے ساحر بعدہ نگہبانی دروازے پر اترے ہوئے

تھے اس شیر کو دیکھ کر کوئی مزاحم نہوا شیر اندر شہزادہ کو لایا شہزادہ شہر میں آیا آبادی خوب مکانا

جو دل کو مرغوب ہوں دیکھے شہر وہ نہایت آباد تھا ہر ایک کا ولمان دلشاد تھا عمارتیں مصفا کی تھیں

ساحر خوش اخلاق و وجہ و شکیل بستے تھے بات بات پر ہنستے تھے و کانوں میں اشیائے
 نفیس کا انبار تھا و کا نڈار لباس عمدہ پہنتے تھے کٹورا کھنکھاتا کرے جو بروج آسمان کو ٹھٹھن
 تھیرتے تھے خلاصہ کار جہانگیر کیفیت شہر ملاحظہ فرماتا ہوا پشت شیر بر سوار و ارالاماتہ میں آیا بیان بھی
 بہت بڑا سامان تنگ کا پایا خادم و خدمتگار قولا سے رفاہی میاں و چوہدار و وزانہ پر حاضر
 فن ادب سے ماہر سات ڈیوڑھیاں و ارمارہ کی تھیں شیران سب کو طر کر کے اندر آیا بیان دیکھا
 تو تخت پر ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ جلوہ فرما ہر تاج شاہی سر پر قابا سے فرمان روائی و برقرار
 ہا کا سر پر گردش میں ہی سران جاو و ہر گرو پیش و نگل و کرسیاں بھی ہیں ساحر ان نامی اپنے
 بیٹھے ہیں کہ جنکی آنکھ ناگ کان شعلہ آتش کے نکلتے ہیں جہانگیر نے شیر بر سے اتر کے بلو شاہ
 کو سلام کیا اور آگے بڑھ کر وہ محبت نامہ مسرور کا لکھا ہوا اسکو دیا اُس نے پڑھا کھڑا ہو گیا شہزادہ کی
 تعظیم کی اور مقام صدر پر اسکو بٹھایا پھر ساتی کو اشارہ کیا کہ اُس نے جام می از خوانی بھر کر دیا شہزادہ
 نے پیہر رفاہان مر طلعت حاضر ہوئے تاج سامنے ہوئے لگا بعد کچھ دیر کے علیہ اٹھا کر لیکھا
 اور خاصہ طلب کیا اور شہزادہ کو نعمتہا سے گوناگون سے آسودہ کیا اغذیہ لطیف و گرم کھلا میں
 پھر دربار میں آکر بیٹھے اب اُس نے کہا کہ ای شہزادہ آپ کون ہیں اُس نے کہا میں ملک خود شہد
 تاج بخش کا بیٹا ہوں اور اس طرح فرستادہ افراسیاب براہے طلسم شکنی طلسم کو کب آیا ہوں
 لیکن فی الحال بیابان برسی رہے کو جا ہوں یہ کلمات سنکر بران چین چین ہوا کیونکہ یہ بھی
 خراج گزاران کو کب سے ہو مگر یاس خاطر مسرور خاموش ہو رہا اور کہا کہ ای شہزادہ ہم لوگ
 ایک درخت کو سجدہ کرتے ہیں کیونکہ بعد کئی عرصے کے اُس میں سے ایک پتلا نکلتا ہے اور پکارتا ہے
 کہ منم خداوند ساہرئی پس ای شہزادہ آیا تو آپ اسکا حال تبلائیے اور سنیں تو آپ بھی سجدہ کیجئے
 جہانگیر نے کہا کہ اچھا تم حکمو مان لے چلو اور اُسکی کیفیت دکھلاؤ تو پھر ہم اُسکی تدبیر کریں اُس نے
 کہا کہ آپ دو چار روز توقف فرمائیے اب زمانہ اُس پتلے کے نکلنے کا قریب ہے میں آپکو پتلا دکھا
 شہزادہ وہاں توقف پذیر ہوا بعد چند روز کے جب ایک دن وہ زمانہ آیا کہ پتلا نکلنے لگا

صد اسے رخصتی آئی سحر سے

لگا ہوں سے چھپی شبنم انداز

مہر چرخ اخضر پر پھلا پھولا نظر آیا کہ ایسا ت

طاووس سحر نور نظر سے طرار سے بھر کے مثل توسن ناز

ہنگام سحران بران سوار شہزادہ کو سوار کر کے ایک صحرا میں لایا شہزادہ نے دیکھا کہ صحرا سے سبز درخت
 طرف اُس مقام پر بہار ہو درخت پر وہ بھولون سے لدا ہی ہر جگہ سبز رنگان دہر کو اپنی
 سر سبزی کے روبرو خرماتا ہی اور اُس صحرا میں ایک درخت اور درختوں سے سر بلند نہایت سر سبز
 و خوشنما لگا ہوا تھا اُسکا طلا سے احمر سے سنڈھا ہی شاخیں اُسکی جنبش ہوا سے ہلتی ہیں تو یہ معلوم
 ہوتا ہی کہ جو انان سبز رنگ جھوم رہے ہیں طائران خوش الحان اُسپر پیچھے زمزمہ سرائی کرتے
 ہیں شاہزادہ کچھ دیر وہاں ٹھہرا تھا کہ ایک تنہ اُس درخت کا شوق ہوا اور اُس میں سے ایک تیل
 کہ جسکا سنڈھ مثل طوطی کے تھا نکلا اور پکارا کہ منم خداوند سامری بران اور اُسکے ساتھ کے
 ساحرون نے سجدہ کیا جہاں تک چپ کھڑا رہا اب جو دیکھا تو اُس شجر میں پھل لگائے اور مارا شمار
 سے شاخیں جھک پڑیں وہ پھل بران نے توڑ کر کھائے اور شہزادہ کو بھی دیے اُسکو جو کھایا
 تو بہت شیریں اور ذائقہ کے تھے غرض کچھ دیر میں وہ تیل پھر اُسی درخت میں سما گیا اور پھر وقت
 تنہ برابر ہو گیا بران شہزادہ کو لیکر پھر شہزادہ نے کہا اب تم جاؤ میں اسکا حال دریافت کر کے آؤں گا
 پیران تنہا اُسکو چھوڑ کر چلا آیا شہزادہ وہاں پھر آیا جب وہ زمانہ آیا کہ پھل ککشان کی داریست
 آسمان پر پھیلی ہوئی ظاہر ہوئی اور ستارے مثل دند خرمین عرصہ فلک میں تھلنے پھلنے والی سنبھل گئی کہ بیت
 بسر اوقات کی صحرا میں دم بھر چھپا ہوا مہر کے جب روئے النور شہزادہ رات کو اُس درخت
 کے قریب پھر آیا وہاں قدرت خدا سے نیا سامان پایا کہ ایک طرف کو فرش عمدہ چھایا ہو روشنی کنول
 اور جھاڑ کی ہی جس سے وہ صحرا تمام مغور اور روشن ہو فرش پر مسند مفرق بھی ہو اور ایک ساحرہ اُس
 مسند پر لباس پُر زربینے ہوئے بیٹھی ہو چہرہ بسان خورشید تابان روشن ہو لیکن کم سن نہیں ہے
 سامنے اُس ساحرہ کے تاج ہو رہا ہی شاہزادہ بھی اُس مقام پر جا کر بیٹھا اور اُس بزم میں آکر ٹھہرا
 ساحرہ نے جو اسکو دیکھا پوچھا کہ آپ کون ہیں اسنے کہا کہ مسافر ہیں اتفاق سے اوہر آئے
 آپ کو بیٹھے دیکھا ہم بھی ٹھہر گئے اسنے جو شہزادہ کو حسین اور مہجبین دیکھا محبت اسکی اسکو
 پیدا ہوئی کہا آئے ہیں آپ تو آئیے تشریف لائیے شہزادہ اُسکے پاس جا بیٹھا اور پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے
 ساحرہ نے کہا کہ مجھ کو بزم جادو کہتے ہیں اسنے کہا کہ یہ تو فریاضے کہ اس درخت میں سے ایک تیل نکلا
 اور اس طرح کی صدا دیتا ہی یہ کیا ماجرا ہو اُسوقت وہ ساحرہ یہ کلام سنکر ہنسی اور کہا اے

نوحوان یہ سب میرے سحر کا ڈھکوسلا ہو میں نے سحر سے وہ تیرا اور یہ درخت بنایا ہو اُسے کہا ہم
 تمہارے مکان عزیز ہیں اور بیران جادو سے کہہ کر آئے ہیں کہ اس شجر کا حال دریافت کرونگے
 پس تم ہلکو اجازت دو کہ تیرا اُس سے اس حال کو بیان کریں اُس ساحر نے اسکی خاطر سے
 اجازت دی کہ اچھا کہ دنیا کیونکہ شاہزادہ سے اُسکو محبت ہو گئی تھی بعد اجازت دینے کے شاہزادہ
 اُسے نام پوچھا انھوں نے سب اپنا حال بیان کیا اور نام بتایا پھر جام شراب ناب گردش میں
 آیارات پھر شاہزادہ وہاں رہا بزم جادو و دل سے اسکی مطیع ہوئی اور شراب اُسے اختیار کی
 پھر جب وہ وقت آیا کہ عرصہ فلک سے بزم کو ایک برخاست ہوئی مثل شاہزادہ چھاٹنگ

خو رسید چھاٹنگ میرا کیا بیات	نظر کی آسمان پر صبح بانی	کہا رخصت کہ ہو وقت جدائی
شریک بزم جو جو تھے وہاں پر	تجربہ میں تھے لطف آسمان پر	صبح کو بزم نے کہا کہ آپ چلیے

میں بھی اپنی کینزوں کو لیکر حاضر ہوتی ہوں اور ایک مرکب مشکو اگر شاہزادہ کو دیا کہ یہ اسپر سوار
 ہو کر بیران جادو کے پاس آئے اور قصہ شینہ ماضیہ زبان پر لائے اور کہا کہ بلکہ بزم جادو بھی آیا
 جاسی ہیں غرض بعیش و عشرت بیٹھے بعد کچھ عرصہ کے بزم بھی آئی بیران نے تعظیم کی خاطر سے
 پیش آیا اب بیران بھی دل سے مطیع شاہزادہ والا گریہ ہوا اُسوقت شاہزادہ نے کہا کہ میں اب
 رخصت ہوتا ہوں بیابان بری رہ کو جادو لگا بیران نے کہا کہ اب گئے مقام حیرسان جادو کا
 وہ مرحلہ نہایت سخت و صعب ہے اور وہ بڑا سیاح زبردست ہے اور طر فدار کو کیسے ہوا چھاب چلیے
 ہم سب اپنا لشکر آتے ہیں مگر نہیں جی میں مانہ کہ ابھی سے ساتھ آئیے چلیں غرض یہی صلاح
 پسند آئی ستر ستر اسرار از سودہ کار اپنے ہمراہ لیکر شاہزادہ چھاٹنگ زبان سے چلیے اُسوقت لفظ سحر کو
 دم ملا گھنٹے اور ناقوس بجے ساحر شیر آتشین اور فیل آتشین پر سوار ہو کر چھاب چلے ڈھرو کی صدا
 بلند ہوئی ہوم کا ڈھوان چرخ جنبی تک جانے لگا گلو ابھیرون منڈلانے لگا ہوم خانے
 لگنے اتر در آتشین پھنکارنے لگے رو سے ہوا پر چلیں سحر کی منڈلانے لگیں یونین آئے لگیں لفظ

چلے تخت پر سحر کے ہو سوار	ہر اک سمت سے ساحر نابکار	رخ دہر آندھی سے کالا ہوا
جو تخت سحر کا مہر آجالا ہوا	چلے اتر در و فیل اڑتے ہوئے	ادھر اور ادھر کھنکھتے مڑتے ہوئے
کسی جلتے طاؤس چٹکھارے	کنیں اتر رہے سانپ پھنکارے	غرض بعد قطع مسافت راہ پیر

قلعہ خراسانیہ یسب ہوئے اس مقام پر بعد شہادت و شوکت مسعود شاہ بھی آکر پہنچا اسی ہزار کی
جمعیت سے بمقابلہ خراسان شہزادہ عالی شان آکر اتراباگاہ فلک نور نصب ہوئی ساحرون
کے بھی خیمہ و عہدہ استاد ہوئے اسلین جو بے راوٹیان سرسودے کند لے نصب ہوئے
لشکر کی جھاوٹی پٹری دریا کو پشت پر رکھ کر قفقہ میں کرلیا میدان بہر جنگ سامنے قلعہ کے چھوڑ دیا
طبل و نقار سے داخلہ لشکر کے چونکہ طائران سحر سامنے خراسان کے آکر پہنچے وہ تخت
حکومت پر اندر قلعہ کے بٹھا تھا باج شاہی سر تھا دربار جمع تھا کہ طائرون نے آکر خبر دی کہ اس طرح
لشکر کثیر لیکر شاہزادہ جہانگیر بن خورشید تاج بختیار یاہر اور قلعہ کے سامنے اتر رہے باقی خیریت
ہو یہ خبر سنکر خراسان نے بھی اپنے افسران لشکر کو کہ حاضر دربار تھے حکم تیاری دیا اور تین لاکھ
ساحر لیکر دروازہ قلعہ کا کھلو کر باہر نکلا ساحر شیر و اثر و بر سوار ہو کر آئے کھنڈر چدن کی بدن
میں لگائے تھے منہ سے شعلہ چھوڑتے تھے رال و گول کے شعلہ اڑاتے تھے یہ بھی آکر باگاہ
و خیام نصب کر آئے دن بھر تو خیمہ میں رہے جب وہ زمانہ آیا کہ تیغ مہر کو ترک روزگار نہلا
مغرب میں رکھا اور لشکر انجم لیکر ماہتاب تابان عرصہ گاہ افلاک میں آیا بساات

سحر سے بڑھ کے نور افشان کی تمام	لیا خورشید کا مہتاب سے کام	ہوا جہدم چل غ روز خاموش
ہوئی شب شاہد مہر سے ہم افوش	سر شام بجکر خراسان طبل جنگ بجائے سحر کو دم ملا دلاور آگاہ و خوار	

ہوئے تیاری اسباب سحر و ساحری کرنے کے جہانگیر نے بھی طبل بجوایا اب دونوں طرف تیاری جنگ
ہونے لگی منترون کی چاب شروع ہوئی پچہ اسے خوگ جھٹکا ہوئے مہرچین سلکنے لگین گول چلنے
لگا گول کی چاہند آنے لگی بیرون کا جی خوش ہوا یونین تانین گنبن ایک طرف بہادران
روزگار تلواروں کو صیقل کرنے لگے منتر پڑھے جانے لگے کہ دوڑ دوڑ چل دوڑ دباؤ سامری کی
بیر کھائے کلیجہ چھو کرے تو سر اڑ جائے کلی کرے تو دھوبی کی گنڈ میں پڑے پڑھو منتر دلوالی کا
ایسر با جا رات بھر ہی شورش تیاری آلات جنگ رہی جب وہ وقت آیا کہ ساحر روزگار
منقل آفتاب کو روشن کیا اور ساحرہ شب کو بھگایا کہ عیث اناری شب نے پوشاک سیہ فام ڈا
بنی نور سحر سے روشن اندام ڈھنگام سحر دو دریا سے لشکر جوش مار کر وادگاہ مصافحہ میں
آئے دلاورون نے پرے جمائے جہانگیر باوقیر مسلح و مکمل ہو کر میدان میں آیا اس طرح خراسان

جھکے سر مرضی خالق میں اکثر	ہیون پر آنے کف غیظ اجل سی	ارادے بڑھ گئے دست و بفل کے
ہوئی گزروں کو حاصل رہنمائی	مشی مغرور دل کی خود پسندی	خرسان تو قتل ہی ہو چکا تھا

بے سردار کے فوج کیا رہتی آستے امان مانگی شہزادہ جہانگیر نے امان دی اور طبل باز کشت ہوا کر
 پھرے لشکر نے مگر کھولی آسودہ ہوا پھر اندر قلعہ خرسا نیہ کے داخل کیا وہاں کے اکابرین نے
 یکے جاضر ہوئے تمام شہر میں عملداری شہزادہ کی ہو گئی افراسیاب کے نام کی دہائی پھر گئی
 جہانگیر نے جشن کیا باج ہونے لگا کئی دن تک مشغول عیش ہے اب درویش بنے کہا اور شہزادہ
 میں تمکو محل گنبد نشین کے پاس بھیجتا ہوں وہاں جا کر گنبد جہان نامی سیر و لشکر اپنا سب سے
 شہر میں رہنے دو اکیلے جاؤ یہ کہے ایک نامہ بنام محل گنبد نشین لکھا کہ اے محل ہماری خاطر سے
 صاحبقران جہانگیر کو گنبد جہان نامی سیر کرادینا اور اسکی بہت خاطر داری کرنا یہ نامہ لکھ کر جہانگیر
 کو دیا اور جہانگیر مگر کب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے بعد طی منازل و مراحل ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے
 دیکھا کہ عجیب طرح کا فرحت اندوز صحرا ہے کہ سبزہ کو سون تک ملتا ہے ہر متر گان معشوقان
 سبزہ رنگ کو شرماتا ہے یہ معلوم دیتا ہے کہ شاہد ارض کے رونگٹے کھڑے ہیں گھاسے خود رو کو سون
 تک اُگے ہوئے ہیں گرد اگر داس صحرا کے کریوا پہاڑیاں چھوٹی چھوٹی پیاری پیاریاں گلستانوں
 کی طرح چھوٹوں سے لدی ہوئی ہیں آبشار ہوتا ہے چھڑتا ہے جھڑتا ہے جانوران خوش الحان زمزمہ
 سراہیں چشمہ حقیر جا بجا بریزہیں ڈبرے موج خیز ہیں انکے کنارے کنارے لکھنے نہ بیان کلنک بھٹ
 قوت سے پھر رہے ہیں خلاصہ یہ کہ عجیب طرح کا گنبد سبز و زہر بہت آمیزہ صحرا ہے اور اس صحرا کی
 بیچ میں ایک گنبد گول سڈول رشک گنبد حرج بنا ہے گنبد اخضر فلک گردش نہیں کرتا ہے
 بلکہ اسیر صدقے ہو رہا ہے شہزادہ در گنبد رآدگان ایک مرد ضعیف کو بیٹھے پایا کہ ڈاڑھی کیسی
 پلکین تک سفید ہو گئیں ہیں جامہ سفید پہنے ڈاڑھی تابیہ نہ بڑھائے سر نہ انوسے تفکر چھکا ہے
 بیٹھا ہے شہزادہ نے اُسکو اگر سلام کیا اور وہ نامہ دیا آستے نامہ پڑھ کر شہزادہ کو اٹھ کر گلے سے لگایا اور
 اور مقام صدر پر بٹھلایا مگر یہ بھی کہا کہ افسوس درویش پوریا نشین مالک کو کب کے غارت کرتا ہے اور رباوی
 انکی چاہتا ہے اور کہا اے صاحبقران کل میں گنبد تھیں دکھلاؤ لگا غرض شب بھر سو رہی محل نے کھا نہ انت
 عمدہ انکو کھلا یا آرام کر لیا جب وہ وقت آیا کہ گنبد خچر مقرر نس کی سیر کرنے خوشید جہان تاب آیا کہ بیت کہ جب حضرت ہوئی شب بھر

جمال صبح چمکا شیر ہو کر صبح کو دروازہ گنبد کا کہ جس میں قفل برابر ان شتر کے لگا تھا محل نے کھولا اور شتر
کو اندر لایا شتر زادہ نے دیکھا کہ دیواروں پر آئینے نصب ہیں اور طرفہ ماجر انظر آتا ہے کہ سامنے لشکر حیرت کا اتر
ہوا دکھائی دیتا ہے ایک طرف دیکھا تو اپنا لشکر اتر ہوا پایا ایک جانب کو دریا سے خون روان نظر آتا اور
مالک کو کب وافر آسیاب کے سب دکھائی دیتے ہیں انواع و اقسام کے تماشے نظر آتے ہیں شتر
نے دہلیں کہا کہ واقعی یہ گنبد جہان ناہی ایک طرف اب جو نظر کی تو لشکر امیر اتراد دکھائی دیا ایک جانب
لگا کو اتر سے ہوئے پایا اسی طرح مہر خ کے لشکر کو دیکھا قلعہ مفت رنگ بران نظر پڑا خلاصہ یہ کہ
تمام دنیا کو اس میں سے دیکھا اور عیش عیش کر گیا عقل رنگ ہو گئی اور دیکھا کہ اُس گنبد کی دیواروں پر
تصویریں شاہان گذشتہ و حل کی نصب ہیں گنبد پر یا ر رنگ نگار خانہ چین سے اور ایک طرف
دیکھا کہ کچھ تصویریں لگی ہیں جو سایہ انسان پڑنے سے بڑھ جاتی ہیں اور ایک طرف دیوار میں سات
آئینے نصب ہیں کہ ان کے اندر ساتوں ولایتیں دکھائی دیتی ہیں اور چھائی گنبد کے دیکھا کہ میری
تصویر اور افراسیاب و کوکب اور شاہان طلسمات کی بھی دیوار میں چسبان ہیں شتر زادہ مذکور
کو کمال حیرت ہوئی اور بری دیر تک اُس گنبد کی سیر میں مشغول رہا اور تعریف کیا گیا پھر باہر گنبد
کے آیا اس وقت محل گنبد نشین نے کہا کہ امیر شتر زادہ میرے پاس ایک فیلہ ہے اور خاصیت اُس
فیلہ کی یہ ہے کہ جب اُس فیلہ کو روشن کرو تو جس شخص کو بلا نا منظور ہو اُس کی نیت دل میں کر دے
پس ہر او پلنگ شخص مطلوب کا اٹھا لائے گا اُس سے باتیں کرو جب تک وہ فیلہ روشن ہو گا وہ پلنگ
رکھار سے گاجب فیلہ بچھ جائے گا ہر پلنگ جہان سے لایا ہو وہاں سے جا کر پھر ہو گا دیکھا شتر زادہ
جہاں تک نے یہ حال سنا کہ وہ پیش مذکور کی منت کی کہ وہ فیلہ بچھو عنایت فرمائیے کہ میں اپنی مطلوبہ ملک
ماہ در در گوش سے ملاقات کروں محل نے اس کی منت کرنے سے وہ فیلہ انگو دیا اور یہ اُس کو لیکر
گنبد کے ایک طرف کو تنہائی میں آئے اور بخورات انھوں نے میا کر کے بلاسنے کا قصد کیا انکی توجہ
کیفیت ہو لیکن شتر حال ملک ماہ در در گوش بیان ہوتا ہے کہ اُس کو باغ میں زلفٹ راستے
کا کل کشائے رکھا ہو پلنگی جو اہر کار صحیحی میں بل غ کی گسترہ ہے اس طرح یہ مقید ہے کہ حسب طرح
شاہزادے شاہزادیان قید ہوتی ہیں مگر فراق میں شتر زادہ کے اُسکا عجب حال ہے کہ شب روز نالہ
شیون کرتی ہے وہ باغ تمام اُسکی نظروں میں خار ہر دل میں یاد گلزار ہو گل کو جب دیکھتی تھی وہ درختوں پر

آتی ہو سنبل سے زلف دلدار کو ماد کر کے جان گنوا تی ہو گل اسکی نظرون میں صورت و باغ ہو دل کا دشمن
چراغ ہو زلف سنبل سے زیادہ آنکھیں ہوتی ہو جینا و بال ہوتا ہو سرو کو دیکھ کر بہت ملال ہوتا ہو سرو
صورت دار ہو دل یاد قاست یا رہی ہنرمیں چشم ترک صورت روان کھائی دیتی ہن تر گسار کھین
دکھائی ہو اور زیادہ یاد چشم جانان میں رولاتی ہو خاطر مثل ہی بے آب طیان دل سینہ میں نالان
آنسو دن سے دامن تر رونے سے کام آٹھ بہر حب بتابی دل ستائی تو باد صبا کو اس طرح کا نامر شالی

<p>ای شہنشاہ کشور خوبی سرو آزاد باغ حسن و جمال رشتک خورشید و غیرت تاہید ایسے افھی سے ہو خدا کی پناہ جسے چھوٹی ہوں جیسے ای دلبر اشک چشموں سے جاری رہتے ہیں آجکل اب یہ حال ہی جانی نام سے ترے ہی زبان کو کام رات کو بھی نہیں ہی پڑتا چین دھیان رہتا ہی آپ کا محکم دل بہت بقرار رہتا ہی دل بتیاب کو بھی سودا ہے دیکھتے کب تک خدایاں لے دل اسیر بلا ہوا فریاد کیا اجارہ ہو دلید ای جانی جلد آجلد ای مرے دلدار شریت وصل آ کے محکو پلا تو یہ پیغام دینا مرقی ہوں</p>	<p>ماہ تابان اوج محبوبی اختر برج آسمان جیا رو سے روشن ہی تیرا صبح عید جانتی ہوں کہ وصل ایسے بحال ابر غم چھپا گیا میرے دلبر شرط روئے میں اب سے بدلی زندگانی محال ہے جانی ہوں گرفتار بقدری میں ہو گذرتی تڑپ کے سایہ میں جان جاتی ہو دم نکلتا ہی رات دن انتظار رہتا ہی تیری تیغ ادا کی بسمل ہوں عیش و عشرت کا روز بھر کھلا قیس کی طرح ہوں میں ارا مر ہی جائیں یہ دل میں تھانی شکل ناصح سے محکو گرفت ہی اسے مسیحا بھی ہو محکو شفا یا خدا جب تک ہو لذت غم</p>	<p>گل شاداب گلشن اقبال گوہر آبدار بحر و قاف میری شامت ہی تیری زلف پناہ لیک یاد صبا سے ہی یہ مقال یاد میں ہم تعاری رہتے ہیں فصل بیل نہ پر ہوا بدلی شام سے صبح صبح سے تا شام دن یہ کہتے ہیں آہ وزاری میں سہن آرام اک ذرا محکو ای مسیحا مری خطا کیا ہے تیری زلفوں میں جیسے لہجہ ہی تیرے ہی ابروؤں یہ نائل ہوں دام میں زلف کے ترے صبا د بیلی زلف نے تری مارا دل سے جاتا رہا ہو صبر و قرار کاوش غم سے دلو غبت ہی ای صبا اب دعا میں کرتی ہوں ریخ و عشرت جہان میں تو ام</p>
--	--	--

لب معشوق ہر مہسی آلود دل عاشق میں رشک سے شک ہو ستمگر جان میں میرا شاو	رنگ عشاق ہر الم سے کبود حسن جانان کی دھوم ہو یارب میں ہوں برباد اور وہ آباد	موج زن بحر عشق جھٹک ہے عاشقوں کا ہجوم ہو یارب اسی طرح دیوانہ وار بقرار
یہ ملکہ ناکام روتی اور لپکا کرتی تھی کسی طرح چین اُسکو نہ آتا تھا غم فراق بہت رُلا تا تھا جب اُسہا تھی زیادہ بیتاب ہو جاتی خواہشیں دل ستاتی تو وہ دکھ کی ماری یہ زبان پر لاتی کہ نظم	ای فلک اگر تجھے اوج پانہ سنانی دیتا بخہ عمر کو خون شفق میں ہر روز اگر نفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا	لاکھ دیتا فلک اگر گوارا تھے مگر غوطے کیا کیا ہے ترا دست خانی دیتا غرض یہ ماہ تمام ہائے لڑی
نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا ایک تیرا نہ مجھے دردِ جدائی دیتا میں ہوں صید کہ پھر دام میں پھنس جاؤں	ای فلک اگر تجھے اوج پانہ سنانی دیتا بخہ عمر کو خون شفق میں ہر روز اگر نفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا	لاکھ دیتا فلک اگر گوارا تھے مگر غوطے کیا کیا ہے ترا دست خانی دیتا غرض یہ ماہ تمام ہائے لڑی
تجھے بھی میں لٹی ہوئی اس سوز و ساز میں مشغول تھی کہ نظم	ای فلک اگر تجھے اوج پانہ سنانی دیتا بخہ عمر کو خون شفق میں ہر روز اگر نفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا	لاکھ دیتا فلک اگر گوارا تھے مگر غوطے کیا کیا ہے ترا دست خانی دیتا غرض یہ ماہ تمام ہائے لڑی
کہا اے باد کیو یہ لب از سلام شب و روز رہتا ہی بانِ اضطراب نہ جو رخ سے ہو تو برباد کر ملاقات کا رکھے کیونکر خیال کیا عشق باہر مہنے کے	خیالات طے کے جاے نہیں کیا شوق نے کام کو کیا خراب تن زار بجان کیونکر بچے رہیں کیونکہ جان نا امید وصال نہیں صبر آتا ترسے بن سے	قرار و سکون دل تک آئے نہیں کوئی طور طے کا ایسا ذکر جگر میں ہو خون تو کیونکر بچے کہ اُس سے کہ مرنے ہی تھے یہ لبو نے جگر تک بھرے ہیں سگ
قضار جا پاک پتھر قنار جو پھر سے نکل چھپ گیا تھا وہ پھر تا ہوا اس طرف آنکلا اور اس بار کے در پر اسے فقیروں کی طرح سوال کیا کھنڈا روزِ رزادی ملے کی اُسکو بھیک دینے وروا پر آئی اسے اُسکو پہچانا اور حباب بیہوشی مار کر بہریش کر دیا اور اس کے کپڑے دیکھنے اور اُس کی ایسی صورت نہ کہ اُسکو اندر بل غم کے لا کر بستر پر اس کے ایک صحنہ میں اُسکو لٹا دیا اور آپ وہاں آیا کہ جہان ماہ و درگوش پلنگ پر پڑی ہوئی شعر عاشقانہ پڑھ رہی ہے جب یہ وہاں آیا اور ملے اسے آئے دیکھا فوراً آتش و پوچھ ڈالے اور خاموش ہو رہی اور کہا اے گلِ عذار کہ تو کیسی تھی جو جا پاک پلنگ پر آٹھیا اور پانوں ملے کے دباے لگا ملک نے کہا کیوں اے گلِ عذار کہ میں معلوم کہ شاہزادہ میرزا گزری اور وہ اب کہاں ہیں جا پاک نے کہا حضور وہ صاحبِ قبال ہیں ایک دن اگر کوئی قتل کرے گا آپ کو چھڑائیں گے یہ کہہ جا پاک نے پانوں دہنا شروع کیے اور ذکر جہا تک کر لگا کہ ملک کو پھر شکین ہو	قضار جا پاک پتھر قنار جو پھر سے نکل چھپ گیا تھا وہ پھر تا ہوا اس طرف آنکلا اور اس بار کے در پر اسے فقیروں کی طرح سوال کیا کھنڈا روزِ رزادی ملے کی اُسکو بھیک دینے وروا پر آئی اسے اُسکو پہچانا اور حباب بیہوشی مار کر بہریش کر دیا اور اس کے کپڑے دیکھنے اور اُس کی ایسی صورت نہ کہ اُسکو اندر بل غم کے لا کر بستر پر اس کے ایک صحنہ میں اُسکو لٹا دیا اور آپ وہاں آیا کہ جہان ماہ و درگوش پلنگ پر پڑی ہوئی شعر عاشقانہ پڑھ رہی ہے جب یہ وہاں آیا اور ملے اسے آئے دیکھا فوراً آتش و پوچھ ڈالے اور خاموش ہو رہی اور کہا اے گلِ عذار کہ تو کیسی تھی جو جا پاک پلنگ پر آٹھیا اور پانوں ملے کے دباے لگا ملک نے کہا کیوں اے گلِ عذار کہ میں معلوم کہ شاہزادہ میرزا گزری اور وہ اب کہاں ہیں جا پاک نے کہا حضور وہ صاحبِ قبال ہیں ایک دن اگر کوئی قتل کرے گا آپ کو چھڑائیں گے یہ کہہ جا پاک نے پانوں دہنا شروع کیے اور ذکر جہا تک کر لگا کہ ملک کو پھر شکین ہو	قضار جا پاک پتھر قنار جو پھر سے نکل چھپ گیا تھا وہ پھر تا ہوا اس طرف آنکلا اور اس بار کے در پر اسے فقیروں کی طرح سوال کیا کھنڈا روزِ رزادی ملے کی اُسکو بھیک دینے وروا پر آئی اسے اُسکو پہچانا اور حباب بیہوشی مار کر بہریش کر دیا اور اس کے کپڑے دیکھنے اور اُس کی ایسی صورت نہ کہ اُسکو اندر بل غم کے لا کر بستر پر اس کے ایک صحنہ میں اُسکو لٹا دیا اور آپ وہاں آیا کہ جہان ماہ و درگوش پلنگ پر پڑی ہوئی شعر عاشقانہ پڑھ رہی ہے جب یہ وہاں آیا اور ملے اسے آئے دیکھا فوراً آتش و پوچھ ڈالے اور خاموش ہو رہی اور کہا اے گلِ عذار کہ تو کیسی تھی جو جا پاک پلنگ پر آٹھیا اور پانوں ملے کے دباے لگا ملک نے کہا کیوں اے گلِ عذار کہ میں معلوم کہ شاہزادہ میرزا گزری اور وہ اب کہاں ہیں جا پاک نے کہا حضور وہ صاحبِ قبال ہیں ایک دن اگر کوئی قتل کرے گا آپ کو چھڑائیں گے یہ کہہ جا پاک نے پانوں دہنا شروع کیے اور ذکر جہا تک کر لگا کہ ملک کو پھر شکین ہو

یہاں تو یہ کیفیت تھی وہاں جہانگیر نے فتیلہ محل کا دیا ہوا روشن کیا فتیلہ روشن ہوتے ہی ہزار
 آتش ہوا اور اگر ملک ملک کا اُس نے اٹھا یا ملک خوف کھا کر ہوش ہو گئی چاہے اسی طرح ملک پر
 بیٹھا یا ملک کی آنکھیں بند ہو گئیں چاہے نے تو اتنا کہا کہ ملک یہ کیا غضب ہوا ملک تو ہوش ہے
 ہوا اب کون دے آخر چاہے بھی ہوش ہو گیا اور ہزار دے ملک لا کر سارے جہانگیر کے رکھ دیا
 کچھ حصہ میں ملک کی آنکھ کھلی دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر سانسے بیٹھے ہیں اور جہانگیر بھی اُسے کہ ملک
 سے بغیر ہوں اور ہر چاہے جو ہوشیار ہوا اور اُسے جو یہ معاملہ دیکھا سمجھا کہ ایسا ہویہ دونوں
 شادی مرگ ہو جائیں پس جیسے ہی شاہزادہ ہنستا ہوا ملک کو گلے لپٹانے چلا چاہے جس شکل
 گلہزار تھا کو درج میں آگیا اور کہا ذرا ملک کو ہاتھ نہ لگائیے گا الگ رہے پہلے مرے ساتھ دارو
 مدار کیجئے اور شاہزادہ تجھ میری جان جاتی ہو اور ملک اب تم انکے عشق سے ہاتھ اٹھاؤ ملک نے کہا اری
 کچھ تیری شامت آئی ہو اُسے کہا اری جہانگیر میں پتھر مرنے ہوں ملک نے کہا کیوں کبھی ہوں نے
 کھرا ہو کر ایسے کلمات زبان سے نکالتی ہو اُسے تو تو ہر چاہے پر مائل ہو چاہے نے کہا وہ
 فقط حیل تھا میں عاشق انھیں رہوں یہ کہ جہانگیر کے قریب آئی اور گلے میں ہاتھ ڈالنے
 لگی اور چاہے بوسہ ہوں جہانگیر نے کہا کہ اوشو خدیوہ کچھ تیری شامت آئی ہو دور ہو مجھے کبھی ایسی
 باتیں نہ کرنا اول تو یہ کہ تو میرے بھائی کی معشوقہ ہو دوسرے یہ کہ ملک کے سوا میں سب کو حرم سمجھتا
 ہوں یہ کہ گلہزار نقلی کو شاہزادہ نے ڈھکیل دیا اور کہا اری اب فتیلہ نصف رہ گیا ہو دیکھ یہ
 صحبت سب خواب و خیال ہو جائیگی کیا غضب کرتی ہو دلکی حسرت دل ہی میں رہ جائیگی حیدر شاہ
 ملاقات کی ہیں مجھ کو بات کر لینے دے چاہے نے دیکھا کہ وہ جو اتنا شادی مرگ ہونے کے لئے سب
 اب باطل ہوئے اسوقت اسنے چاہے کہ اب میں یہاں سے ہٹ جاؤں اور شاہزادہ نے کہا کہ اری
 گلہزار تو باہر جا دیکھ تو کہ چاہے وہاں آیا ہو غرض اسکو تو خود بھی چلا جانا منظور تھا یہ وہاں سے
 نکلیا جہانگیر نے ملک کے بوسے لئے اور خوب سا گلے لگایا لیکن اچھی طرح حسرت دل لگانے پائی تھی
 کہ وہ فتیلہ جل کر تمام ہو گیا کچھ حال شاہزادہ نہ پوچھنے پایا تھا کہ فتیلہ کئے بجھتے ہی اور چاہے بصورت
 اصل سانسے آتا شاہزادہ نے کہا کہ اے برادر تمھاری معشوقہ کو باہر ڈھونڈنے گئی ہو اُسے تو مجھ کو
 نہایت تنگ کیا اور کہتی تھی کہ میں تمہارا عشق ہوں چاہے نے کہا کہ ذرا ملک کو ہاتھ نہ لگائیے گا پہلے میری

معتشوق کو بھلائی سے ورنہ میں اپنی جان دوں گا ملک نے کہا کہ اب وہ حرام زادہ کی کسی تو یہ نالائق آیا یہ کبھی رہی
تھی اور فتنہ تو تمام ہی ہو چکا تھا ہزاروں نے ملک کا اٹھا کر اسی باغ میں بیٹھ کر ملک کے
افراق الفراق کستی ہوئی آئی اور اسے مقام پر پہونچ کر روئی چٹائی چلائی غم و لکڑیاں پر لائی کہ اسے
فلک جگہ اتنی صحبت بھی خوش نہ آئی کہ گھڑی بھر نہیں بول لیتی ایک لمحہ میں حدائی کرانی اور تارہ
داع و لکڑیاں صورت و لکھا کر غم بھولا ہوا یاد آگیا یہ کستی تھی اور بلبل کر مٹیابی دل سے یہ غزل گاتی تھی کہ غزل

خسب میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
عشق غارتگر و نیاسے غارت ہو تو ہو
تیرے مستوان کی صفیہ خواہ غفلت ہو تو ہو
آدمی سے کیا ہوں لیکن محبت ہو تو ہو
مرد ملک اسمین کمان ہو دجاستر ہو تو ہو
ذوق یہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو

موت ہی سے کچھ علاج در وقت ہو تو ہو
ہو تو ہو آباد کیونکہ یہ خراب آباد دل
کتے میں شور قیامت جسکو وہ چشم یار
گر ٹپے ہوا گ میں پروانہ سا کر ضعیف
انتظار یار میں جو چشم ہو جب اسے سفید
آج اک بگڑی ہوئی تھی میکر میں رہنے

اسی طرح یہ بھاری دھڑکی ماری فراق میں گرفتار اس مقام پر ناچار سالن ہو اور اب جو ملک شہزادہ
کے پاس آئی گلزار ہو شیار ہو کر اپنے مقام پر سے اُسکے پاس آئی ملک تو اس سے بسبب عشق جہانے
کے شہزادہ کے ساتھ ناراض تھی صورت دیکھتے ہی منہ پھیر لیا اسے سلام کیا مگر ملک منہ پھیر سے ہی اسوقت
گلزار نے کہا ملدی میری کیا خطا ہو جو آپ مجھ سے ناراض ہیں یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑی اسوقت ملک نے
کہا کہ اس طرح تو نے شہزادہ کے ساتھ جھیل لگایا کہ میں دو باتیں بھی نہ کرنے پائی گلزار نے کہا ملدی
میں فقیر کو بھیک دینے دروازے پر گئی تھی اسے نہیں معلوم کیا کہ دیا تھا کہ میں بیہوش ہو گئی
جب سے ابھی ہوش مجھ کو آیا ہو ورنہ میں تو بیہوش پڑی تھی میں آپ کے ساتھ کمان گئی
مجھ کو خبر نہیں کہ آپ کمان گئیں ملک نے کہا حرام زادہ تو میرے ساتھ تھی اب باتیں مبنی سے
اری ایک گنبد بنا ہوا تھا اسمین صاحب حق ان بیٹھے تھے یہ باجر اگلا گلزار نے قسم کھائی کہ
میں نہ تھی ملک نے کہا کہ شہزادہ نے مجھ کو ڈھکیل دیا پھر چاہا کہ اب شہزادہ مجھ کو تلاش کرنے لگا میں بات
بھی نہ کرنے پائی گلزار نے ہزاروں قسمیں کھائیں کہ مجھ کو اس مقدمہ کی خبر نہیں غرض یہ تو اس حرامی
میں ہیں کہ اتنی یہ کیا باجر اگلا آئندہ حال انکھایاں ہو گا اب حال شہزادہ جہانگیر کا بیان ہا ہر کہ بعد

چلے آئے ملکہ کے بلبلانے لگے شور مچانے لگے زار زار رنگ ابر بہار روئے اور شمع عاشقانہ
زبان پر لائے یہ حال تھا کہ ابھات

اس وقت تین چھتین وہ چلے	اب ہم ہین قریب تر اجل سے	ہم مرے ہین وہ ہین ہے آگاہ
ناتے کا اثر کسان گیا آہ	ہر دم تھی زبان پر آہ شبگیر	کبخت کہان گئی وہ تاثیر
تاثیر کا کچھ نہیں پتا ہے	اے آنسوؤں تلو کو کیا ہوا تھی	تاثیر ہی کس طرف بتا دو
بہ کر مجھے اس طرف بہا دو	الحاصل روپیٹ کر پھر یہ محل گنبد نشین کے پاس آیا اور	

بیان بھی خوب رویا محل نے سمجھا یا کہ اس قدر گریہ و زاری نہ کرو وہ جامع التفریقین محبوب سے
ملائیکہ جہانگیر نے تمام حال اُس سے بیان کیا کہ میں ملکہ سے اچھی طرح بات بھی نہ کرنے پایا
صرف اتفاقاً ہوا کہ مہر چایک ملکہ چایک نے اپنی سرگزشت بیان کی اور عرض کی کہ اسے
شہر یار اسوجہ سے میں نے آپ کو ملکہ سے ملاقات نہ کرنے دی کہ ایسا نہویہ سزاؤ آپ کو بھی اٹھا
لیجاسے تو آپ جو بیاتنگ اس خفا سے آئے ہیں وہ محنت سب آگئی برباد جاسے اور غضب نازل ہو غرض
گنبد کی سیر کر ہی چکا تھا شہزادہ محل گنبد نشین سے رخصت ہوا اور کہا ای محل اب جاہ آفاقہ جانا
ہوں محل نے کہا یہ بہت مشکل ہے میں نے آپ کو خاطر سے درویش پوریا نشین کی گنبد کی سیر کر
اب بہتر ہے کہ آپ بیان سے پلٹ جائیے جہانگیر نے کہا مجھ کو اپنی جان دینا منظور ہے پھر جانا منظور
نہیں محل نے کہا اختیار باقی ہو اب جہانگیر نے کل لشکر اپنا بیان طلب کیا اور مع دو لاکھ آدمیوں کے
اور چایک کے جانب شہر ایہ روانہ ہوئے لشکر میں طبل و بوق کی صدا بلند ہو رہا تھا ہوا ساحر
اثر درو فیل بر سوار بڑے حشم و خدم سے چلے غرض طرہ اجل و منازل شہزادہ کربا ہوا قریب ایک دریا کے پہونچا
کہ جو زخا و قہار تھا کہ شعر شور یا پنی کا شور محبت تھا جو جس سے طوفان عظیم تر اٹھتا تھا اس بار دیا کی
قلعہ سہرا یہ تھا کہ جہان کا حکم و ناکہ کو کب کا خراج گزار ملک سہرا اب شاہ تھا غرض لشکر شہزادہ
نامور کنارے دریا کے آتر اطلالی نقارے وغیرہ داخل لشکر کے نیچے زمین و زمان کو ترزلزل ہوا ملک
سہرا اب اپنی دارالامارہ میں تخت جہانپانی پر جلوہ گر تھا کہ یکایک صدا سے دل و نقارہ کانین آئی اور
اسی دم طائران سحر نے اگر خبر دی کہ ای شاہ نصفت نشان شہزادہ جہانگیر عالیشان آپہونچا
ملک سہرا اب فیلبند و روازہ پر آیا اور وہاں سے کھڑے ہو کر اُسے جاہ و جلال لشکر شہزادہ

دیکھا بہت گھبراہٹ اور ادھر شہزادہ جہانگیر نے میری کو بلا کر حکویدار کشتیان تیار ہون ہم کال سن پڑا
 کے جائینگے میری حکم صرف تعمیل حکم ہوا اور شہر اب در شہر سے دارالامارہ میں گیا اور ایک نامہ
 اسے تمام آفاق شاہ جادو و حاکم بیاں بری برہ لکھا کہ اے آفاق کیا غافل بیٹھے ہو جہانگیر
 فوج کشی لیکر آگیا ہو اور ہمارے ملک کے دروازہ پر خیمہ لٹے کیا ہو چاہیے کہ فوج بیکر تم بھی میرے پاس چلاؤ
 یہ نامہ ایک ہفتہ کو سحر کے دیا کہ وہ لے گیا آفاق کو جا کر دیا اس نے پڑھا اور بہت پریشان ہوا اس وقت
 اسکو پریشان دیکھ کر اسکا ایک عیار ہی کہ نام اسکا ہنسناک شعلہ تن ہوا اس نے کہا کہ اے شاہزادے
 آئندہ رخسار پر گرد ملاں پائی جاتی ہی نہایت مکدر ہو آپ نہ گھبراہٹ اور تردد نہ فرمائیے میں جا کر جہانگیر
 گرفتار کرتا ہوں اور شہر اب کے حوالہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ اے عیار ہی سے آراستہ ہو کر ہی
 وقت روانہ ہوا یہاں شہزادہ جہانگیر بعد داخل ہونے بارگاہ کے شکار وغیرہ کھیلنے میں مصروف ہوا
 لیکن ہنسناک نے رنگ روغن عیاری کا لگا کر اپنی صورت شیل ایک فقیر کی ایسی کے بنائی
 شہد گروی باز بھی آسہ لگایا کشتول گداہی کا منہ سے لٹکایا و مال چھری ہاتھ میں لی بلبل کا
 بچہ لیا سیلی تاکے ٹھٹھکے منکے سے آراستہ ہوا اور دیا کو شکاری کر کے اس پار آیا جہانگیر کو دریا کے
 شکار میں کھیل رہا تھا اس فقیر نے دیکھ کر کہا دانا ظہور معبود کا ہی شاہزادہ فرج بھی کہا شاہ صاحب عشق
 اللہ ہی فقیر نے جواب دیا کہ سدا رہ عشق ہی شہزادہ نے پوچھا کہ شاہ صاحب کہاں آئیکہ اتفاق ہوا
 اس نے کہا جہان سے سب آتے ہیں شہزادہ نے کہا کہ ان کو جائے گا کہ جہان سب جائینگے شاہزادہ
 کہا آپ کا استعمل کہاں ہو اس نے جواب دیا کہ بیت درویش رو ان رہے تو بہتر
 اب دریا سے تو بہتر ہے بچا فقروں کا استعمل کیا پوچھتا ہی شوق فقروں کا ماوا و مسکن کہاں
 جہان تنگ کے بیٹھے وہ گھر ہو چکا ہے غرض ایسی باتیں درویشی کی کہیں کہ شہزادہ کمال ہی عقید
 ہوا اور اس سے کہا کہ شاہ جی میں شہر آبیہ فتح کرنے کو آیا ہوں آپ دعا دیجیے اور میری معشوقہ
 مجھ سے جدا ہو وہ ملیجے فقیر نے کہا بابا شہر آبیہ فتح ہونا مشکل ہے مگر معبود چاہے گا تو ترے سب
 کام انجام دینگے اور اے شہزادہ اس دریا میں ایک ہنسناک ایک مقام پر رہتا ہے اگر اسکو گرفتار کیجئے اور اسکا
 خون اپنے پاس رکھئے اور وہ خون شہر اب پر بارے گا تو وہ مارا جائے گا اور میری ساتھ کوہ پر چلے یا
 صبح کو آئے گا میں تو وہاں نہونگا کہ میری عبادت کا وقت ہو گا مگر وہ ہنسناک اس مقام سے نکلیگا کہ وہ

تک یہ کر گیا ہو سکی گرفتاری کی فکر کچھ گاہ بہ گاہ بائیں فقیر و شاہزادہ میں ہو رہی تھیں کہ ہنر چاہی ایک
 بھی آیا اسنے جو فقیر کو دیکھا نہایت حیران ہوا اور کان میں شہزادہ کے کما کے اسے صاف چہرہ ان
 ذرا ہوشیار رہے گا شہزادہ جہاں تک اسنے دل میں اپنے کما کے یہ سہرا ایک کو برا سمجھا ہی غرض خاموش
 ہو رہا اور پھر کو بارگاہ میں آیا شب کو آرام پذیر رہا جب تنگ شعلہ تن ہو رہا ہے اخضر فلک میں آگ شمع
 کہ حسن صبح نے جب منہ دکھایا پتہ گئیں آنکھوں نے نیند میں ہوش آیا صبح دم شہزادہ اٹھ کر کمر و تہ
 دامن کوہ میں کند سے دریا کے آیا و مان دیکھا تو ایک تنگ پانی سے اچھلا اور غوطہ مار گیا شہزادہ نے
 ہر چند جستجو اسکی گرفتاری کی کی مگر ہاتھ نہ آیا ناچار یہ پھر آیا اور شب بھر اس کے وہیاں میں بقیار رہا دو سون
 ماہی زرین مہر کلاں چیخ سے اُترا اور ستارے قلم فلک میں ڈوب گئے کہ بیت بنے اختر
 حیا سے چشم جانان پ نظر آسا نظر سے سبکی نہان پ اسوقت تنگ شعلہ تن فقیر بنا ہوا
 آیا اور اپنے پاس سے چارہ دیا کہ یہ دور کے کائناتے میں لگانا میں جاتا ہوں میری عبادت کا وقت
 ہے اس تنگ کے پاس ایک تنگ کا خول چاندی کا بنا ہوا ہے کہ اس میں داخل ہو کر عیاری کرنا ہی
 غرض چارہ دیکر یہ چلا گیا اور اسی چاندی کے خولدار تنگ میں داخل ہوا اور دریا میں شناوری کرنا ہوا
 چلا اور شہزادہ کشتی پر آج ٹھیک روانہ ہوا تنگ دریا میں ایک مقام پر آکر اچھلا اور غائب ہو گیا
 شہزادہ اسکو دیکھ کر سچ میں ہو گیا اور اسنے ڈور ڈالی دیکھا تو وہ تنگ بھٹسا شہزادہ نے دیر تک
 کھلایا پھر آہستہ آہستہ کھینچا جب وہ قریب کشتی کے آیا شہزادہ جھٹکا کہ اسکو گرفتار کرے لیکن
 تنگ کے دو ہاتھ پیرا ہوئے اور حلق کٹنے کے گردن جہاں تک میں پڑے اور منہ میں تنگ کے شہزادہ
 چلا گیا بنے جانا کہ تنگ شہزادہ کو نگاہ کیا جو دو ایک آدمی کشتی پر تھے روئے ہوئے پھر آئے لیکن ہنر
 چاہی ایک بہاڑ پر سے یہ سب ماجرا کھڑا دیکھ رہا تھا اسنے خیال کیا کہ عیاری ہوئی لشکر جہانگیر میں کلام
 برپا ہو گیا تلاطم پڑ گیا بحر غم جو شش زن ہوا دریا سے اشک کے چشمہ چشم سے طغیانی ہوئی اسوقت
 چاہی ایک نے سہرا ایک کو شک میں دی اور کہا شہزادہ کو کون سمجھائے یہ بہت جلد سہرا ایک کے بار ہو جا
 ہن اور کے میں آجاتے ہن تم سب گھر او نہیں عیاری ہوئی ہو وہ فقیر آیتا اسی کا یہ سب فتور ہو
 ابھی اچھی طرح کچھ سمجھ میں میری آیا نہیں ہے کہ اسنے کیا تدبیر کی پس تم لوگ سب خاموش ہو شہزادہ
 زندہ ہے اور قید ہے میں جاتا ہوں اور خیر لاتا ہوں اور ہو سکتا ہے تو اسکو رہا بھی کرنا ہوں یہ کس

محل گنبد نشین کے پاس گنبد جہان نما پر آیا اور اس سے سب احوال بیان کیا محل نے کہا اے چایک
 میں نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ جاؤ شہزادہ نے نانا یہ عیار تھا آفاق شاہ کا ہنگامہ
 جس کا نام ہے اور یہ عیاری اس کی مشہور ہے پس اب صبر کرو جہانگیر سے وہاں کا قیدی چھوٹا امین چایک
 نے کہا اچھا یہ تو بلا سیے کہ کوئی راستہ بھی اس پر جانے کا ہو محل نے کہا ان سے مسئلہ ان صحرائے
 اگر چاہیے تو راستہ ملے یہ سنکر چایک رنگ روغن لگا شہد فروش کی ایسی شکل بن کر تیار ہوا
 کہ مقامی کسان ہوتے ہیں باہر کے رہنے والے کہ ہاتھ بھر کا جو تا پناہ مرزائی ملے ہیں پنی انگو چھاسر سے
 باز ہوا دھوتی گھٹنوں تک کی باز بھی اور جس صحرائے کہ محل نے راستہ بتایا تھا اسی طرف سے
 چل کر قلعہ سہرابیہ میں آیا شہر نہایت آباد و پیا رعیت کو و شاد پایا عمارتیں مرتفع و بلند نہایت ارجمند
 تعمیر و یکھیں صرافہ بازار آراستہ پایا شہر کی سیر و یکھتا ہوا دار الامارۃ میں آیا دروازہ پر ہاتھی پالکی
 مالکی عمائدان شہر کی سواریان استادہ تھیں خادم خدمتگار استاد تھے اور جا جب دربان قولا کے
 رقا صی وغیرہ موجود تھے پردہ زنبوری پڑا تھا یہ آنکھ سجا کر اندر چلا گیا دیکھا کہ ملک سہراب
 تخت پر بیٹھا ہے اور ہنگامہ تن بھی موجود تھا اس وقت ہتھ چایک نے سامنے کھڑی ہو کر
 ملک سہراب کے شہد کی تعریف کی کہ میں شہد خالص لیکر آیا ہوں جسکو غسل مصفی کرتے ہیں
 اور یہ خیرت انجان پر کا شہد ہے انتہا ہی چنایا اس قدر تعریف شہد کی کہ بادشاہ اور سب مشتاق ہوئے
 اور کہا لاؤ دیکھیں کیسا ہے اسنے تھوڑا تھوڑا اسکو چکھایا جب سینے کھلایا بیہوش ہو گئے چایک نے ہنگامہ
 کو بھی کھلایا تھا اور دھوکا اسوجہ سے اور بھی سب نے کھایا کہ جہانگیر کے ساتھ عیار کوئی نہیں ہے یہ جانتے
 تھے غرض جب سب بیہوش ہوئے ہنگامہ کا پشتارہ چایک نے باز ہوا اور چایک کہ بادشاہ کو
 قتل کرے کہ اسی وقت باران جادو و مصاحب سہراب واسطے شکار کے گیا تھا اگر ہو چایک
 کو اور تو کچھ نہ بن پڑا ہنگامہ کو لیکر بھاگا اور باہر نکل کر تنہائی میں لایا یہاں سہراب وغیرہ کو باران
 جادو و نے ہوشیار کیا سب حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ گذرا الحاصل سب سننے لگے بیٹھے اور ادھر چایک
 نے صحرائیں ایک مقام پر ہنگامہ کو اپنی ایسی صورت کا بنا اور آپ اسی کی ایسی صورت بن کر بیٹھے
 سہراب کے آیا اور کہا یہ عیار ہی جہانگیر کا مجھ کو لے گیا تھا مگر میں فقرہ دیکر اسکو لایا ہوں
 اب اسکو ابھی ابھی قتل کر ڈالنا چاہیے اور جہانگیر کو بھی قتل کر ڈالنا چاہیے بلوایا

سہرا ب نے جہانگیر کو بھی بلوایا اور چایک نے ہتنگ کو ہوشیار کیا کئے میں اُسکے گیند عیاری
 کا ڈال دیا تھا اب بول تو سکتا نہیں اشارے کرتا ہی اور سب اہل دربار اُسکو چایک جانتے ہیں اور
 چایک اُسکو مار رہا ہے مار پڑ رہی لیکن آفاق نے اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ دیکھو ن ہتنگ
 کیا تھا سر سبز ہوا یا نہیں اور اب کہاں ہی بس اُس نے اوراق ساحری میں دیکھا منہ اپنا پیٹ لیا
 اور کہا افسوس عیار میرا قید ہو گیا ہے جہانگیر کے عیار چایک نے قید کیا ہے اب سہرا ب وغیرہ کو
 قتل کیا جاتا ہے کوئی ساحر جلد بیان سے جائے اور ہتنگ و سہرا ب کو اُسکے ہاتھ سے بچاے
 یہ حکم شکر ضحاک مار لیر جادو بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیکر اُسی وقت روانہ ہوا یہاں جب ہتنگ
 کو بہت مار پڑی تو اُس نے اشارے سے کہا کہ اے چایک میں نے تیری اطاعت اختیار کی اُس نے فوراً
 اُسکو کھول دیا اور شراب پلا کر سب اہلیان محفل کو مع بادشاہ بیہوش کیا یعنی کہا کہ اے بادشاہ میں سبکو
 شراب اپنے ہاتھ سے پلاؤنگا بادشاہ نے منظور کیا اُس نے شراب پلائی اور سب بیہوش ہو گئے بس
 جہانگیر کو راکیا اور چایک سہرا ب کو قتل کر کے کہ فلک پر سے نعرہ ہوا کہ منم ضحاک مار لیر اُس نے
 ہی ایک سحر ایسا کیا کہ باران سحر آسمان سے برسا لیکن ہتنگ تو رہا ہونے ہی مطیع چایک ہو کر
 آفاقہ کے بھاگا اور فرار ہو گیا مگر بیان سہرا ب وغیرہ سب ہوشیار ہوئے اور سہرا ب نے اٹھ کر تخت
 پر سے کھلا لیتا انکو یہ جانے نہ پائیں اب جہانگیر پر بلوہ ہوا جہانگیر نے ایک آدھ کو مار کر تیغ لیا اور لڑنا
 شروع کیا بہتوں کو مارا اور لڑتا ہوا باہر نکل آیا چایک بھی اُدھر ہاتھ لیکن جب باہر نکلا بھاگا اور
 ملازمان جہانگیر نے بھی خبر سنی کہ جہانگیر اندر قلعہ کے لڑتا ہے بس جلد و یا من کشتیان وغیرہ ڈالیں اور
 بزم جادو و مسرور و ہران برور سحر اڑ کر اُس پار آگئے لیکن سہرا ب بہت زبردست ہے
 اُس نے ایک سحر ایسا کیا کہ سب کے دست و پائے حس و حرکت ہو گئے اور اُس نے از روئے بلوہ کے ان
 سب کو گرفتار کر لیا مہتر چایک وہاں سے نکلیا اور شنواری کر کے اس پار آیا لشکر کو کہ اسی ہزار
 کا تھا لیر شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا یہاں سہرا ب نے مع جہانگیر پھر سبکو قید کیا اب چایک نے
 صحرا میں آکر قرار لیا اور روغن نقطہ وغیرہ لوہے کو ڈھال کر توپیں بنا کر اُس میں بھر اور گولہ بھی بنوائے
 اُس میں بیہوشی بھری کہ جب وہ گولہ داغا جائے تو لشکر حریف میں جا کر شوق ہوا اور دھوان اُسکا
 بیہوشی پیدا کر کے اُن توپوں کو گھڑ چڑھی کر کے آپ ایک ساحر کی ایسی شکل بنا اور گولہ انداز چادو

اپنا نام رکھا اور اسی ہزار ساحر وہی لشکر کے ہمراہ لیکر مقابلہ میں سامنے قلعہ سہراب سہراب
شاہ کے آیا اور ملک سہراب کو نامہ لکھا کہ ہمارے صاحب جہان کو برا کر دے ورنہ لشکر لیکر
قلعہ آؤ احوال سحر و ساحری کا جو معلوم ہو سہراب کو جب یہ نامہ پہنچا وہ اپنا لشکر لیکر باہر قلعہ نکلا
اور اتر آیا جب وہ زمانہ آیا کہ سہراب روز نے منہ چھپایا اور لشکر انجم لیکر ششم ماہ میدان فلک میں آیا کہ شکر
ہوئی قسمت ستاروں کی چمک پر یہ ہوا اعتبار پھر روشن فلک پر سرخام قبل خاک طرفین
سے نوازش میں آیا کہ نظم

صدای طبل جنگی نہ ناگاہ	کہ ہوں مردان شیر افکن اب گاہ	قرب آ یا ہر وقت جاں فزوشی
دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی	اجل کا صبح کو ہے گرم بازار	مقام اکبر و ہر جان خستہ وار
جدا ہو جائیں گی روحیں بدن سے	تنوں کو زینتیں ہوں گی کس سے	دونوں لشکر دن میں تیری

آلات حرب آغاز ہوئی ملک سہراب براسے جنگ اس بار دریا کے اتر آیا تھا سامنے لشکر
جایک کے لشکر کا اٹار تھا جانور جھٹکا ہونے لگے منتر جہر بڑھے جانے لگے تلواروں کی چمک خاٹ
تن میں آگ لگانے لگی تکھنوں کے سامنے بجلی چمک جانے لگی تیر زبان و رازی کرنے لگے سن سن
چلنے لگے پیکان کا ارادہ ہوا کہ چھڑے بکروں میں گھر کرے نیز سے سرکشی جبار سینوں کو توڑنے لگے
گروں نے کہا کہ ہم سر کھینے پر تیار ہیں کل زنی کے ارادے ہر بار میں مختصر یہ کہ رات بھر شور آفت زاری
را جب وہ زمانہ آیا کہ گونہ گونہ کا دھن سے مشرق کی توپ سے نکلنا اور دھواں شب کا بر طوف ہوا کہ ایات

مزانج صبح بیس کی پر آیا	روح خورشید سے پروہ اٹھایا	فلک کا سینہ تاروں سے ہوا تھا
بڑھے میدان کو گردان برفضا	نفر سحر کو دم ملا جایک کی طرف سے	لشکر میں کمر بندی ہوئی

میدان کارزار میں ہزاران جاہ و جلال آکر پہنچے اسطرت سے ملک سہراب لشکر ساحر
لیے کلاو بھیروں کو لکارتا اتر دروں کو اڑاتا فوج لیکر جنگاہ میں آیا دلاوروں نے لشکر کا برا بھالا
لیکن جایک نے یہ کیفیت کی کہ بدیت یا ہر توپ سے لگتے ہیں میں ہر چھپیں گھر اسکے
سب روحیں بدن میں یعنی وہ توپیں جو اپنے نوائی میں وہ مارنا شروع کیں پھر تو یہ حال ہوا کہ نظم

ہزاروں پہلی توپ اور شتر نال	لگی اس سمت سجھنے کو فی الحال	صداسے جنگی کیا کیسے کہ یک
ہوا اک زلزلہ روسے زمین پر	ہو سے اہل جہان گنگ سب گونر	اڑے سر سے برنگ طائران ہوش

زمین سے آسمان تک کیا کمون یار	دھوون سے ہو گیا عالم دھوون و صا	کوہ کر بان کا چلنا وہ اُسد م
گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم	وہ تو یوں سے تھا گولوں کا گھٹنا	وہاں مار سے من کا اُگلنا
برسنا سیکڑوں گولوں کا سر بار	دل عاشق چون مگر کانچنا	دھوون میں اس طرح اُڑنا
کہ چون بادل میں مار برق چٹک	لکھنا توپ سے گولے کا خشتا	گھٹا میں جس طرح ہر درختا
یہ گولہ سرخ نکلے تھا شتا	شب یلدا میں چون تیر شبا	جب وہ گولے ملک سہراب

کے لشکر میں جا کر گرے شوق ہو گئے اور اُس میں سے دھوون ایسا نکل پھلا کہ یہ خاکدان تیرہ بالکل ظلمات ہو گیا اور بیہوشی ایسی وہاں پھیلی کہ مع ملک سہراب اور افسران لشکر و عینہ سب بیہوش ہو گئے چاہک نے طبل فتح و ظفر بجایا اور اس لشکر پر جا پڑا قتل کرنے کی کیا احتیاج تھی ہر ایک کو باندھ لیا اور اپنے لشکر میں لایا طبل آسائش بجا کر پھر اور اپنی بارگاہ میں پہنچا کر آہنگروں کو بلو کر سب کو قید سخت میں گرفتار کر کر موشیا کر گیا اور سوال اطاعت و ریا عین لایا ملک سہراب نے اُس وقت اُسکی اطاعت اختیار کی اور دل سے کہا کہ بہن زادہ صاحب اقبال ہے ضرور کل محاکم کو کہے قبضہ میں لائے گا پھر جان دنیا بے کار ہے اطاعت کر لینا چاہیے عرض کہ سہراب نے عرض کیا کہ او متتر متتر ان چاہک عالیشان تازہ ایم بندہ ایم چاہک نے انکو قید سے ناکر کے خلعت دیا اُس نے شہزادہ کو اور بزم اور مسرور و ہیراں و عینہ سکور ہا گیا اور پھر تمام تر لشکر میں لایا جہانگیر کے قدموں پر سر پنا جھکایا اور عرض کیا کہ خطا میری معاف فرمائیے جہانگیر نے اُسکو پھر خلعت سے نخلع کیا یہ اپنے قلعہ میں شہزادہ کو لایا اور قلعہ کو بھی اُسکے قبضہ میں کر کے ڈھنڈھوڑا اُسکی اطاعت کا پٹوایا دعوت بڑے دھوم سے کی کھانا عمدہ کھلایا نایج دکھلایا جہانگیر نے ایک نامہ افراسیاب جادو کو لکھا اور اُس میں سب حال اپنا مندرج کر کے لکھا کہ آپ کے اقبال سے میں بہانگ آپہونچا ہوں اب آگے روانہ ہوں یہ نامہ ایک طاؤس سحر کے گلے میں باندھ کر روانہ کیا جب افراسیاب کو نامہ پہنچا مضمون سے اُسکے آگاہ کر بہت خوش ہوا اور افراسیاب کا ایک استاد اور سچو کہ وہ فقیر ہی کرتا ہی اور نام اُسکا شہنشاہ پیر ہے پیر افراسیاب اپنے مقام پر سے اڑ کر ایک پہاڑ پر گیا طلسم باطن میں ایک پہاڑ ہے کہ وہاں گنبد میں وہ شہنشاہ پیر رہتا ہے چنانچہ جب یہ وہاں جا کر پہنچا شہنشاہ پیر نے اسکی کھال

بچھائے گند کے چوترب پر بیٹھا تھا کہ اُسے اگر سلام کیا اور نامہ جہانگیر اُسکو دکھایا اور کہا اے گرو شہزادہ
 جہانگیر کو کب کے ملکوں کو فتح کرتا ہوا سہرا یہ تک پہنچا ہے اب آپ جا کر اُسکی مدد چاہیے ابھی لوح
 طلسم اُسکو نہیں ملی ہے جب لوح اُسکو ملے گی اُسوقت اللہ تعالیٰ کسی کی مدد کی ضرورت نہیں اور ابھی تو مدد
 کرنا ضرور چاہیے شہنشاہ پیر نے کہا اچھا میں جاؤنگا افراسیاب یہ وعدہ اُس سے لیکر واپس
 آیا اور فکر میں ہوا کہ جہانگیر کے لیے خلعت فاخرہ بھجوں لیکن فکر میں ہوا کہ مالک کو کب میں پہنچنا
 خلعت کا ذرا مشکل ہے تو وقف کرنا چاہیے غرض طائران بحر کے نامہ کا جواب تو لکھا بھی دیا کہ
 مضمون اُسکا یہ تھا کہ ایسا بہت عرق میں شاہباش مر جاہم تمھاری شجاعت کا حال معلوم کر کے بہت
 خوشنود ہوئے سامری تمکو اسی طرح ہر مقام پر فتحیاب کریں اے شہزادہ اگر تمہو سکتا ہو تو تختیاب میں
 نامہ کے میں خلعت فاخرہ بھی تمھارے لیے بھیجتا ہوں یہ نامہ جب جہانگیر کو پہنچا یہ بھی بہت خوشنود
 ہوا اور اب قصد اسکے بڑھنے کا کیا اور اپنا لشکر کشیز جمع کیا اور نقارہ کوچ کا بجایا اور جانب آفاقہ کوچ
 کیا بہان ملک آفاق جادو مالک آفاقہ نے کوکب کو لکھا کہ اے بادشاہ مدد سے درویش بویا
 نشین کی جہانگیر سہرا یہ تک آگیا ہے آپ کو خبر لینا چاہیے یہ نامہ ایک پتے کو دیا کہ وہ خدمت
 کوکب میں لایا بادشاہ قلعہ کوکب میں تخت حکومت چلا کر تھا کہ نامہ پہنچا مضمون سے اُسے
 آگاہ ہو کر بہت غلین ہوا اور پریشان ہوا اور اُسکی عملداری میں ایک درویش رہتا ہے کہ نام اُسکا
 خضران صحیح النشین ہے اُسے اُسکو نامہ لکھا کہ اے عابد و پارسا آپ تکلیف فرما کر تشریف لے
 جائیں اور درویش بویا نشین کو سزا سے معقول دین کہ اُسے میرے مالک کی بربادی چاہی
 ملک خضران صحیح النشین نامہ پڑھ کر اسی وقت اپنے بویے پر بیٹھا اور کچھ طلسم انگلی سے
 اُسے لکھا کہ وہ بویا آکر چلا اور اسطرف سے شہنشاہ پیر فرستادہ افراسیاب بھی روانہ
 ہوا لیکن جہانگیر با فوج کثیر کوچ کر کے دس لاکھ ساحرون کو سہرا لیکر روانہ ہوئے اور قطع منازل
 و طے مراحل کرتے ہوئے آفاقہ پر آکر سوئے ملک آفاق نے جب سنا کہ جہانگیر مع لشکر کثیر
 آگیا اُسے فوراً فیر سحر کو دم دیا کئی لاکھ ساحرون کا لشکر اُسی دم تیار ہوا ورنہ قلعہ کا اُسے کھلوا دیا
 اور لشکر سہرا لیکر خود یہ باہر نکلا طبل و نقارے بجنے لگے لڑکے ابرنایان ہوئے ساحران نامی
 اپنے سوا دیکھے غرض اُس لشکر نے بھی آکر بارگاہ حیا م برپا کر اُسے اور مقابلہ میں شہزادہ جہانگیر کے

اُترے اور چھا نگیر کی بارگاہ استادہ ہوئی تمام لشکر اُترا سپہیں بچو بے قلندر یاں مار کیاں رہو یاں
 کندے سرار دے خیمے بارگاہیں استادہ ہوئیں بازار میں لشکر میں کھل گئیں پیادوں کے بستے لگے
 سواروں کی تین پڑی گھاگھی شروع ہوئی کٹور لشکر میں کھٹکنے لگا ایک دن لشکر آسودہ ہو گیا
 جب دوسرے دن وہ وقت آیا کہ روز مہر افروز مثل برق چمک کر نظر سے غائب ہوا اور

شب بزم کے دھوئے کا زمانہ آیا کہ اپنا	گزارا دن ہوئی آخر کو جب شام	ملا خورشید کو مغرب میں آرام
نظر کی جانب خورشید انور	جھکا وہ بوسہ لینے کو زمین پر	سر شام طبل جنگ نواخت

میں آیا شہزادہ سنے بھی نقارہ حربی بجا یا تیاری جنگ طرین سے آغاز ہوئی تلوار کا بیر خون چھڑے
 آمادہ ہوا مستعد جنگ ہر سوار و پیادہ ہوا کہیں کڑکھٹ کر کا کینے لگے اسے بہادران اجل
 ہر ایک کو آسنے والی ہے کہ ایات

مگر فرصت کمان دام اجل سے	زمین میں آسنے کا نام اجل سے	جو میں مان بایں کے فرزند اصلی
شرافت پیشہ و دل بند اصلی	وہ نام آینا کر نیلے سر کٹا کر	سین پر نیلے منہ میدان میں چکر
صفت دشمن میں نہ آئیں گے جہدم	تہ و بالا کر نیلے ایک عالم	یہ سن منکر شجاعان و داور
گر جتے تھے بشکل رعد مضطر	ایک طرف کو کھروانی ہو رہی تھی ایک طرف تاسے ہوئے	

دلیران بلند تھی بانگین کی باتیں آپس میں ہوتی تھیں کوئی کہتا تھا کہ کل ہم عدو کو لکار کر ماریں گے
 کوئی کہتا تھا پہلے ہی وار میں سر دشمن اُتارینگے اسی غوغا و ہنگامہ میں وہ رات بسر ہوئی اور وہ
 زمانہ آیا فطاک آفتاب تیرہ خطوط شعلہ میں گھرا ہوا اظہر شب سی پیدا ہوا اور خنجر مہر میدان

افلاک میں چمکا کہ اپنا ست	بہ باتیں تھیں کہ روئے صبح دیکھا	رہا باقی اثر تک بھی نہ شب کا
ستارے چرخ پر پنهان ہوئے سب	مبارز سب اُٹھے آخر ہوئی شب	صبح دم بعد کرو فرج جاہ و حلال

شہزادہ چھا نگیر با اقبال لشکر وارد دشت مصافحہ ہوا جنگل فوجوں سے بھر گیا لکڑی سے ابرہہ
 چھاسنے ہوئے دلاور اسنے آئے ہوئے اس طرف سے آفاق جاو و بھی تخت سحر پر سوار ہیں لشکر
 کئی لاکھ ساحران جوار و میدان کارزار ہوئے علموں کو جلوہ ملا کر کا ہوا صفین جم گئیں
 نقیب نقابت کر کے اُٹھے اس وقت آفاق نے اپنی جھولی سے سحر کی آرد ماشیں لگالیں
 اور اسکا ایک شیر نبایا سحر ٹپھکر اسکو زندہ کیا کہ وہ مثل شیر زیان کے قد آور ہوا کہ جسکو دیکھ کر

چرخ خوف کھاتا تھا اور شیر گردون چکراتا تھا بس اس شیر کو حکم دیا کہ میدان میں جائے اور کام دشمنوں کا نام
کرے وہ شیر ڈکارتا ہوا میدان میں آیا اس طرف سے بزم جادو میدان میں گئی مگر اس شیر نے اسکو
نگل لیا اور اپنے لشکر میں لے جا کر اگل دیا اسی طرح ہر ان دفعہ وہ غلے لے کر آتا رہا اس وقت
درویش بوریائشیں آکر پہنچے اور جہانگیر سے کہا یہ ابر نشین نہایت زبردست ہی ہے اس نے کہا
کہ اسے شہزادہ اب پلٹ چلو شہزادہ طبل بان بجا کر پھر آیا درویش نے ایک عمل شہزادہ کو تعلیم کیا اور
رات بھر اسے پڑھوایا اور ایک انگوٹھی بنا کر دی کہ اسکو پہنوخض جب دوسرے روز حلقہ خاتم زین مرو
نگل میں پڑھنا سے آفتاب انگشت روزگار میں چمکا کہ بیست و چ خورشید تھا پیشانی صاف نظر
آیا لیکن اسکا سفاوت و صبر م طبل بجا کر جنگ فردا کے عوض میں لحد کرو فرجہا نگیر نامور لشکر
لیکر میدان میں آیا صبح کو ملکہ آفاق بھی اٹھی تھی وہ بھی نفیر سحر کو بجا کر چڑھ دوڑی جہانگیر
خود میدان میں نکلا اس طرف سے شیر ملکہ آفاق نے پھر بھیجا جیسے ہی شیر سحر تر پھر شہزادہ جہانگیر
کو نگلنے آیا جہانگیر نے وہ انگوٹھی درویش بوریائشیں کی دی ہوئی اسپر کھینچ ماری شیر جل کر گیا
ملکہ آفاق نے پھر سحر کیا کہ آسمان سے خرس اڑتے ہوئے اس طرح اترے کہ جیسے خرس بستہ میں
جہانگیر نے اُن پر بھی انگوٹھی کھینچ ماری اور اس وقت اور تابندی طالع جہانگیر دیکھے کہ ملکہ گوہر جادو و جوتہ
ملکہ آفاق جادو ہی اور اسپر قیصر جادو کہ جبکا ذکر اول ہو چکا ہے عاشق ہی اور گوہر جادو بھی اسپر
عاشق ہی اور اس آفاق کے پاس ایک لوح ہے کہ سحر اسکی وجہ سے تاثیر نہیں کرتا ہے اور تیغہ بلا کش
بھی کو کبے اسکے پاس رکھوایا ہے یہ دونوں اشیاء سے نادرہ آفاق نے خزانے میں رکھی ہیں گوہر
خزانہ میں سے چرالائی اور چالائے کہ شہزادہ جہانگیر اسکو بھیجے مگر جہانگیر نے ہونی کہ کیونکر
بھیجے کون بچائے اس وقت شعلہ تن کہ بھاگ کر چلا آیا ہے مگر مطیع چاہا کہ ہو چکا ہے
اسنے کہا امی ملکہ نادرہ میں دعاؤں گوہر نے اسکو دیا اسنے صورت اپنی لٹنے والوں کی ایسی بدلی اور
سیدان کارزار میں آکر شہزادہ کو وہ تیغہ اور لوح اسنے لا کر دی اس سنگامہ میں کسی نے اسکو چلانا
نہیں شہزادہ نے لوح کو تو گلے میں پہنا اور تیغہ ہاتھ میں لیکر خرسوں کو قتل کرنا شروع کیا مشک تو
مخفی آیا تھا وہ تو چلا گیا اور اسنے لڑنا شروع کیا دل شہزادہ کا قوی ہوا غرض گشتی خرسوں
پر کھینچ ماری اور بہتوں کو قتل کیا اور چلا آیا اس وقت غصہ میں ایک ساہرہ ہریر ابر نشین جادو

نام شہزادہ پراٹھا اسکا بھی تینہ بلا کش ہے وہ ٹکڑے کیا اور فوج ملک آفاق پراکٹھزادہ نے
 قتل کرنا شروع کیا قدرت کو گارے ہنر برابر نشین کی فوج میں مسرور و بران و غنہ قید تھے
 وہ رہا ہو گئے اور لڑنے لگے اور وہ مرنے سے ہنریر کے رہا ہوئے غرض مارتلو اور شہزادہ
 نامدار نے تملک ڈالیا یہ نقشہ ہوا کہ ایات

گشیدہ تمشیر و گزاق سران کہ گرفت از ان روئے خوشید رنگ بر آہخت گز و بر آورد جوش تہ کروں بار و در کار زار فلندہ ہمہ دشت خرطوم پیل	بر آہخت باہم سپاہ گران جہانگیر گز از جہاں ندر یاد ہوا گشت از آواز او بر خروش از آواز آن گرد سالار کش ہمہ کشتہ بودند بر حسد میل	یکے گرد بر خاست و شہت جنگ شان داریزہ مدارندہ واد بشیشیر از ان لشکر نامدار نہاد بوجان و نہ بایں پیش ملک آفاق کی فوج نے شکست
--	--	--

قاش کھائی اور رو بفرار لائی اسوقت آسمان پر ایک سناٹا ہوا اور نعرہ ہوا کہ منہم درویش خضران
 صحابہ نشین اور اُسے آتے ہی درویش بوریان نشین کو لٹکارا کہ او پر داغولی بڑا ہی غضب
 کیا کہ کوکب کی محبت ترک کر کے اُسکے مالک کو برباد کرنا چاہا اور جہانگیر کو ہانک ہو پوچھا یا ابیر
 کمال کا حال کھلی ایگانشکر تو بھاگ گیا تھا ہی اب خضران نے نقش لکھا اڑایا کہ جہانگیر اٹھا اپنے
 لشکر کی طرف پھر اور ویش بوریان نشین نے پھر کچھ عزیمت پڑھ کر دستک دی کہ خضران کو بدین
 جنگاریاں اڑنے لگیں اور خضران نے پھر کچھ پڑھ کر دستک دی کہ بوریان نشین کی زبان بند ہو گئی
 اُسے کچھ ہاتھوں سے لکھا کہ زبان کھلی مگر خضران نے پھر ایک عزیمت پڑھی کہ جسکی تاثیر سے
 ہاتھ اپنے باندھ کر بوریان نشین خضران کے پاس آکر حاضر ہوا اُسے حکم دیا کہ مشکین باندھ لو
 اسکی مشکین باندھ لیں اور ایک قفس آہنی طلب کر کے اُس میں اسکو بند کیا اور ملک آفاق کو
 میدان جنگ سے لیکر پھا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جہانگیر بھی پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ہر جاہک
 فکر میں عیاری کے لشکر سے نکلا بیان خضران جب دریا میں بیٹھا بوریان نشین کے قفس کو
 سامنے بلوا کر عتاب و خطاب کرنے لگا کہ کیوں اسی منہ پر دعویٰ فقیری بوریان نشین نے اسوقت
 آہ کی اور دم نکلیا اسوقت خضران کو ملال ہوا اور خضر ہر کارون نے جہانگیر کو پوچھا جہانگیر
 اسی وقت بیٹھ پڑ کر اٹھا کہ ابھی جا کر اس خضران کو مارو تگا اور وہاں آفاق سے خضران نے

کہا کہ اوراق سامری میں دیکھیے تو کہ آپ کے خزانہ سے لوح اور تیغہ کئے جہانگیر کو بھیج دیا اس وقت اوراق
 آفاق نے طلب کیے تھے کہ خبر ہوئی جہانگیر لشکر لیے آتا ہے اوراق کا دیکھنا موقوف رکھا اور
 خضر ان غصہ میں اٹھا کہ ابھی جاگ اُسکا علاج کرتا ہوں یہ کہہ غائب ہو گیا اور آفاق نے چاہا
 کہ لشکر اپنا تیار کر دے کہ آواز آئی اور آفاق تو تماشا دور سے دیکھ تیرے لشکر کی کچھ ضرورت نہیں
 آفاق دربار گاہ پر آکر ٹھہر رہی اور ادھر جہانگیر جو اٹھ کر چلا تھا تو لشکر بھی فرط محبت سے گناہ بھر
 چلا تھا کہ یکایک زمین شوق ہوئی اور ایک دریا پیدا ہوا اور اہلیان لشکر جہانگیر اُس دریا میں
 کرکھلیاں ننگے سار لشکر اُسی آفت میں مبتلا ہوا مگر جہانگیر کھڑا ہے اور پانی بڑھتا آتا ہے جہان
 جہانگیر وہاں ایک ٹاپو بن گیا ہے اور جہانگیر کے گلے میں لوح بڑی ہے اُسکی ہی برکت ہے کہ پانی میں
 نہیں آتا ہے مگر حسیطت جانے کا قصد کرتا ہے زمین کو زلزلہ ہوتا ہے اب مرکب پر سے جہانگیر اُتر
 پڑا ہے اور پانی کے سبب سے کہیں راستہ نہیں ملتا ہے کہ دریا سے شنگ پیدا ہوا اور تیغہ بھر
 جانب جہانگیر چلا اب یہ حیران ہوا کہ میں کہہ رہا ہوں کہ یکایک فلک پر سناٹا ہوا اور زمین ہوا
 کہ منہ شہنشاہ میرا ہے جہانگیر گھر آنا نہیں میں آہو بخا لوح کھینچ مارا اور تیغہ برہنہ کر کے شنگ کو سر
 مار دے مگر قبضہ ہاتھ سے چھوڑ دینا اُسٹھا کہ جہانگیر نے جو دیکھا تو ایک پر کو دیکھا کہ وہ یہ آواز دے
 رہا ہے بس جہانگیر گھر آیا ہوا تھا اور شہنشاہ پر کو بھیجا تھانہ تھا صرف نامہ میں نام لکھا دیکھا تھا
 کہ شہنشاہ میرا ہے تیری مدد کو بس جہانگیر نے لوح اور تیغہ شنگ پر کھینچ مارا جیسے ہی لوح اور تیغہ
 زمین پر گرا اُسے شنگ نے نکل لیا اور اُس پر نے وہیں سے قہقہہ مارا اور آواز دی اسے جہانگیر
 منہ خضر ان صحرا نشین دیکھ اس طرح لوح اور تیغہ چھین لیتے ہیں یہ کہہ اُسی شنگ کو اشارہ کیا
 کہ اُسے جہانگیر کو بھی نکل لیا تمام لشکر کو تو اُسی بلا میں چھوڑا یعنی مچھلیاں بنا ہوا لیکن جہانگیر کو گرفتار
 کر کے دربار میں آفاق کے آیا اس وقت خبر ہوئی کہ ایک کلا نوت آیا ہے قمر سامری سے خضر ان
 نے اُسکو اندر بلوایا دیکھا کہ ایک نوجوان حسین ہے عمدہ لباس پہنے ہوئے آکر وہ دربار میں بیٹھا اور حیدر
 چیزیں ایسی اسے بین میں بجائیں کہ تمام اہل دربار و حیدرین آگئے اور خضر ان بھی بہت خوش ہوا
 اور گنا آپ نہایت کامل ہیں اب میں رات کو جلسہ جا کے بین سنوں گا یہ کہہ نہایت دلدار ہے
 آپ کو بٹھلایا اور حکم تیار ہی جشن دیا یہ خبر مشہور ہوئی کہ ایک نوادر نہایت عمدہ آیا ہے یہ خبر شکر

شنگ شعلہ تن بھی آیا اور اُسے پچا نا کہ یہ مہتر چاکب ہر بسا اُسے بیوشی شراب میں لٹکا
 انتظام کیا کیونکہ یہ مطیع چاکب ہوجکا تھا جب دائرہ ماہ فلک پہنچو دارمواہیات
 کہ مثل مردک شام سیرنگ | آسان اشتیاق صاحب تنگ | اہوئی ظاہر مگر باطن محبوب
 کشیدہ دل ہوا ایسا حسرت غوب | شام کو شمع و چراغ روشن ہوئی بزم نفیس اگر استہ ہوئی بیک
 خضر ان نے اوراق سامری اسوقت دیکھے اور کہا ای آفاق تمھاری بیٹی ملک گوہر نے لوح اور
 تیغ تمھارے خزانہ سے چرا کر شہزادہ جہانگیر کو بچوایا ہے اور شنگ عیار دے آیا ہے اور یہ کلارنٹ
 چاکب عیار ہی یہ لکڑی ایک برق چمکانی کہ چاکب و شنگ دونوں زنجیروں میں بند ہو گئے اور کہا
 جہانگیر کو لاؤ میں ابھی قتل کرونگا اب تو بارگاہ و لشکر وغیرہ میں تھلک و ہنگامہ پڑا کہ میان ملک و
 عیار نکلا دیکھو گرفتار ہوا ہے میدان خوبی اسی وقت تیار ہوا جلاد حاضر ہوئے سب کو زیر تیغ
 مع جہانگیر ٹھلایا جہانگیر کو یقین مرگ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اسوقت روئے ہوئے
 لغو ہوا کہ شہنشاہ پیر استاد افراسیاب اور راج سوجیون سے اگر ہو پنا اور چاکب شنگ
 و جہانگیر کو حیدر نے بچھا کر اُسے اٹھوایا اور خضر ان پر کچھ غل پڑھ کر اُسے دستک دی کہ وہ چپ بیٹھا
 رہا بخون کو لیجانے دیا بھرمون کو روکا نہیں پھر جو ہوش آیا اُسے بھی کچھ پڑھ کر بھونکا کہ شہنشاہ پیر
 روئے ہوا سے نیچے اتر آیا مگر سنبھل گیا اور ایسا کچھ اُسے پڑھ کر بھونکا کہ خضر ان اور آفاق کے
 بدن میں آگ از خود لگ گئی اور یہ جل کر خاکستر ہو گئے درویش بوریانشین کی لاش کو تو
 شہنشاہ پیر نے کڑوا دیا اور اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ فلک خضر کے بحر
 میں ہی زمین قمر شامری پذیر ہوئی کہ بیت خدا سے رخصت آئی ہریان پھر وہ اسے نور صلی
 آسمان سے بچھتی تھ وہ دریا خضر ان کا بنایا ہوا مرنے سے خضر ان کے غائب ہو گیا لشکر تپ
 محلیوں سے انسان ہوئے شہر آفاقہ میں بھی عمارت جہانگیر کی ہو گئی قیصر حاد و حاکم شہر
 قیصر جہان کار نے والا درویش بوریانشین تھا چنانچہ وہ قیصر بھی یہاں آکر ہو پنا شہزادہ جہانگیر
 نے ملک گوہر و خضر آفاق کی شادی اُس قیصر کے ساتھ کی عاشق و محشوق باہم ملے شنگ تو
 خلعت دیا یہ شاگرد چاکب تیز رفتار ہوا جہانگیر حیدر و زبان پر لکھنیا تیار کر کے اب آگے کروانہ ہوا اور
 شہنشاہ پیر نے کہا کہ او شہزادہ جہانگیر وہ لوح طلسم جو طلسم ہزار بیج میں تھی اگر وہ ملتی تو البتہ

قلعہ ہوتا لیکن اسکا پتہ نہیں کہ کہاں ہو شہر آفاقہ پر اب شہزادہ جہانگیر کے پاس بہت بڑا مجمع ہے کئی
 لاکھ سا جمع ہیں کئی قلعہ تخی ہو چکے ہیں قلعہ انم حصار سے تا بہ قیصر یہ سب قبضہ میں ہی اور مسرور
 شاہ و ہر ان و عین سب مطیع ہیں اب آگے اُس مقام سے قلعہ بدخشانہ ہی ہریان سے
 بارہ کوس پر گزشت سخت و صعب جاگہ ہے اور بہت دشوار ہے اور ایک روایت سے صاحب دفر کی
 معلوم ہوتا ہے کہ عمر و نے لوح ہزار برج سے لاسکے کو کبہ کے حوالہ کی اسنے قلعہ بدخشانہ میں کھوائی
 ہی غرض جہانگیر کو دفر تمام جانب قلعہ مذکور روانہ ہوا اور بجی قطع منازل مرحلہ چائی کر کے
 دوسرے دن سامنے قلعہ کے آکر پہونچا دیکھا کہ قلعہ مذکور بالکل طلائے احمر کا ہی اور دروازہ اسکا
 بند ہے قلعہ پر ایک تیلی جو ابہر نگار کھڑی ہے نہایت تکلف کی آراستہ ہے اور اسکے سر پر طائر خواہر کے
 پتے ہیں جہانگیر نے ایک گنگار کو حکم دیا کہ سامنے اس قلعہ کے جائے وہ گنگار حسب الارشاد
 شاہزادہ نامہ ار سامنے قلعہ کے آیا جیسے سامنے قلعہ کے پہونچا تیلی نے آواز دی کہ افسوس افسوس
 افسوس اور اسکی جانب نگاہ ڈالی کہ وہ گنگار دھڑ دھڑ جلنے لگا جلا کر خاک ہو گیا یہ ماجرا دیکھ کر
 شہنشاہ پر شہزادہ کو ملخ ہوا کہ خبردار آگے جانے کا ارادہ نہ کرنا چلو اب ہٹ چلو شہزادہ نے نہانا
 اور کہا میں ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر وہاں خیمہ کیا دوسرے روز جب درجہ خاوری سے آفتاب زریں
 شعلے نے سر بدر کیا کہ میث ستاروں سے تر نے اٹھ دھویا پو سحر نے جاوہ ہمتاب کھپا
 صبحی ہم اپنے مقام سے جھولا سحر کا گلے میں ڈال کر ملکہ بزم جادو اڑتی ہوئی سامنے اُس قلعہ کے
 آئی تیلی نے افسوس کہہ کر نگاہ ڈالی بزم بھی جلا کر خاکستری ہوئی اسکے ساحر بہت سے گئے اور حکمر
 خاک ہوئے ملک خود رشید جو پد جہانگیر کا ہے وہ اپنا تخت بڑھا کر گیا وہ بھی جلا کر خاک ہو گیا
 جہانگیر اسکے غم میں خوب رویا ساحروں نے اُس تیلی پر ہزاروں مارچ و ترچ مارے پھر اتر پڑے ہوسے
 اور ہزاروں ساحر جلا کر خاک ہو جہانگیر نے غم میں اپنے باپ کے لباس سیاہ پہنا اسوقت جہتر
 حاکم نے آئینہ از ستر پا ایک کپڑے پر سہی کے اپنے جسم پر لگائے اور اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر
 سامنے اُس قلعہ کے مرکب پر سوا ہو کر آیا اور اُن آئینوں پر ایک کپڑا لٹائے اُن کے اٹھ کر
 سامنے اُس تیلی کے آکر اُسے اُلٹ دیا تیلی نے جو اپنا چہرہ اُن آئینوں دیکھا خود اُسکی جسم میں ہلک
 لگی اور دھڑ دھڑ جلا کر خاکستری ہو گئی اسوقت چاہک نے غم کیا کہ منم ہتر چاہک ہتر ہتر بہت تعریف کی اور

پہچانا کہ یہ چاہک ہر کس لیے کہ پہلے بسبب اس کے نہ پہچانا تھا کہ چاہک منہ پر نقاب ڈالے ہوئے تھا
 جہانگیر کی کیفیت دیکھ کر بہت خوشنود ہوا اور شکر لیا کہ اپنے مقام فرنگاہ پر آیا شکر نے کمر کھولی آسودہ
 ہوا لیکن شاہزادہ جہانگیر غم میں اپنے پدر مصنوعی کے کہ جو خوشید جادو تھا سیاہ پوش ہوا خندانہ
 الم کا جرحہ نوش ہوا اس طرف بدخشان جادو و حاکم قلعہ بدخشان نے جب سنا کہ تلی جو قلعہ پر نصب
 تھی اسکو عیار جہانگیر نے جلا دیا بڑا اسکو صدمہ ہوا اور حیرت بھی بہت ہوئی کہ بھئی واہ کیا کمال کیا ہوا
 ہو کہ اس تلی پر بھی طلسم بندھا ہوا تھا کہ جو کوئی اسکی صورت دیکھے جلی اسے پس چاہک کو عیاری خواجہ
 عمرو بن اسید ضمری کی یاد آئی اسنے ہفت در بند فرعون کا و قانع دیکھا تھا اور وہاں کا و قانع یہ ہے
 کہ ایک کافر خاسر ہوتا ہے ساحر شمش نام اسنے کئی شخصوں کے چہرے پر طلسم اس طرح کا باندھا تھا
 کہ جو انکی صورت کو دیکھے وہ ہنسنے لگے اور رونے لگے اور وہ شخص نقابدار بنے رہتے تھے اور نام اسکا
 نقابدار گریان اور خندان تھا چنانچہ خواجہ نے بھی اسی طرح سر سے پاتمک آئینے اپنے جسم پر لگا
 اور اس کے مقابلے میں جا کر آئینوں پر سے پوشش الٹ دی نقابدار خندان مقابلہ حریف میں
 جب آتا تھا نقاب چہرے سے الٹ کر کھتا تھا کہ مصرعہ بر من نگر بر من نگر شاید کہ شناسی مرا اٹھو نے
 بھی وہ پوشش آئینوں پر کی الٹ کے یہی کہا اور نقابدار نے جو آئینہ میں اپنی صورت کو دیکھا خود بھی
 ہنستا شروع کیا اور ہنستے ہنستے بیوش ہو گیا آخر مر گیا اور ہنسی نہ تھی بس ویسے ہی چاہک نے
 بھی عیاری کی خلاصہ کلام بعد رنج بسیار بدخشان جادو کوئی ہزار ساحر ان جہار لیکر قلعہ کا دروازہ
 کھول کر باہر نکلا اور بارگاہ استادہ کرائی دن بھر توقف پذیر رہا جب وہ زمانہ آیا کہ لکین بدخشان آفتاب
 حلقہ معرب میں جڑا گیا اور سنگ اسود رنگ شب ہمنگ عالم ہوا کہ ابیات

کروں مہر کا بلکا ہوا رنگ	گھٹی گرمی بڑھی ٹھنڈا کٹ سنگ	جبین شام نے بخشی سیاہی
مزاج روز پر آئی تباہی	شام طبل جنگ بدخشان ناکام نے بجوایا مہتر چاہک نے	

اگر خبر غرض کی جہانگیر نے بھی حکم دیا کہ فقیر سحر کو دم ملا تیاری آلات حرب و ضرب شروع ہوئی شب سیرہ
 مثل خود سودا نشان سیاہ تھی اس شب کو تیاری سپاہ تھی تیغ آبدار کی چمک شمع تھی جیسے پڑا جہان
 شمار ہوا چاہتے تھے گوگل ساحر حلماتے تھے خوک جھٹکا ہوتے تھے مرجین جلتی تمبین چار بہرات شور
 وہنگامہ سپاہ میں بر پار صاحب تیغ مہر کو ترک روز نے حایل کیا کہ نظم

ہوئی صبح قیامت جب نمودار کے تو فلزم ہستی کی تھی موج ادھر سے اور اُدھر وہ صاحب تنگ کہ لڑنے کے سوا ہمتی نہیں اب م تیغ آج بان طور خشک ہے کیا دُ آفرین سارے جہان سے تہا راجگ مین ہونا م نکو لی	ہوئے تیار بہ جنگ و پیکار مصرم بر سر خونریزی جنگ ہوئے دونوں مقابل بہ جنگ دو جانب سے نقیبان سرفراز لٹک کر کھائے تو شتر تنگ ہی کہ اب تیغ خون آشام روشن اگر میدان مین اپنی سرخروئی	ایسے ہمراہ اپنے لشکر و فوج جلا بستر سے وہ شہ برق آہنگ صفین دونوں ہوئیں آراستہ جب لٹک کر ہوئے اسے مردان جاں ناز پڑھو آگے لڑو تیغ و سنان سے کہ ہو جس سے تمہارا نام روشن یہ نہیں نقیبان بلند آواز
--	--	--

سکر ہمارے جو منے لگے قبضہ شمشیر جو منے لگے ساحر و غیرہ ہوش مین آئے دل اُنکے خروش مین آئے
لیکن ایک ایک سے لڑنا فضول سمجھا بدخشان جاو و فوج اپنی بیکر لشکر جہاںگیر پڑا پڑا تیغ تیغ
ناریل و غیرہ چلنے لگے جیسے گولے برستے تھے دھواں اٹھنے لگا شعلے چلنے لگے تیغ سحر کی بجلی چلنے لگی ایک
طرف سے برق شمشیر چمک رہی تھی ملک الموت کی گرم بازاری تھی خون پرستہ تھا مریخ
بگڑا ہوا تھا دھڑ دھڑ پر مردے پڑا تھا کچا کاتوار کا لمبہ تھا چقا چاق شمشیر و نعرہ و لیران
سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی وہ رن پڑا تھا کہ جنگ لاشوں سے پٹ گیا تھا
تراغ و زعن یقین ہے کہ طعمہ جوئی اب نہ کرے گی ابیات

خروش سواران و گرد سپاہ سناہنا سے آواز دادہ بخون زکشتہ فگندہ ہر سو سدان	چو شب گرد گیتی نہان گشتاہ تو گفتمی کہ بر شد ز گیتی بخار زمین کوہ گشت از کان تا کان	درخشیدن تیغ الماس گون برافروخت زان آتش کارزار ہم غار و مامون یراز کشتہ بود
سرو شہر از جنگ برگشتہ بود	خوب تلوار چلی جہاںگیر لبان شیر گرسنہ قتل کرنا ہوا اُس فوج مین	جہاں تھا تینہ بلا کش کے سبب سے سحر پیر اثر نہ کرنا تھا ہزاروں کو خاک و خون مین غلطان کر دیا اور خواب عدم مین سلا دیا اور جب کوئی سحر بدخشان جاو و نازہ تیار کر کے کرتا تو شہنشاہ پر گروا فراسیاب کا اُسکو نقش تہوید و عینوسے مٹا دیتا تھا قریب تھا کہ بدخشان شکست خاک پر کھاکر و بفرار لائے کہ یکایک بروئے ہوا غرہ ہوا کہ منم زلزلہ سحر ساز کنیز کو کب روشن ضمیر اسے بدخشان گھبرا ناہن مین آپوچی اور اسنے آئے ہی ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین مین زلزلہ پیدا ہوا

مقرر نے لگی کشتی ارض و غیر اڈمگانے لگی تمام لشکر جہانگیر کا زمین میں غرق ہونے لگا اسوقت شہنشاہ پیر
 نے چند نقش لکھ کر زمین پھینکے کہ زلزلہ موقوف ہوا اور لشکر جہانگیر غالب ہونے لگا اسوقت زلزلہ نے
 ایک مالا موتیوں کا اپنے نکلنے سے اُتار کر داسے اُسکے دست راست و چپ کی طرف پھینک دیے بعد ازاں
 ایک جانب سے شیر ایک جانب سے خرس پیدا ہوئے اور انھوں نے آتے ہی لشکر جہانگیر تباہ کرنا شروع
 کیا اور اپنے حربہ بھی تاثیر نہیں کرتا تھا سو اسے تیغہ بلاکش کے اور کسی سے وہ مارے نہیں جاتے تھے
 اور ایک طائر سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا اور اُسے نعرہ کیا کہ منم سحر کو کسب اور اُسے
 آتے ہی حسیہ اپنا عکس ڈالا وہ جل کر رہ گیا فوج جہانگیر تباہ ہونے لگی ہزاروں ساحر جل کر رہ گئے ہزاروں
 تو اس طائر نے مارے اور ہزاروں شیر اور خرسوں نے تباہ کیے جہانگیر اکیلا ان خرسوں اور شیروں کو
 روکتا ہے اور قتل کرتا ہی اسوقت شہنشاہ پیر نے ایک نقش لکھ کر سمت صحرایہ پھینکا کہ ہزار ہا لوگ
 پیدا ہوئے اور اگر ان خرسوں سے لڑنا شروع کیا اور شیروں سے بھی مفتا بلکہ پیر کو
 کہ لشکر جہانگیر نے کسی قدر فرصت پائی اب اور کیفیت کتنی ہے اُس جنگ میں ایک طرف شہنشاہ
 چاہا کہ کھڑا ہوا تھا زلزلہ نے اُسکو جو دیکھا چاک کر اُسپر گرمی اور بجہ میں اب کر چلی جب کسی
 قدر بلند ہوئی چاہا کہ نے بحال کی تمام اُسکے منہ پر حجاب مارا کہ وہ بیہوش ہوئی اور زمین پر گر کر چلا
 نے اُسکے پیچھے سے بھوٹ کر ایک خنجر اُسپر مارا کہ اُسکا کٹ گیا تاریکی ہو گئی اور آواز آئی کہ مارا زلزلہ سحر
 ساز خادو کو چاہا کہ کی تعریف بہت جہانگیر نے کی وہ شیر و خرس غائب ہو گئے مگر اب اُس
 جانور نے قیامت برپا کر رکھی جو بہت سے ساحروں کو جلا دیا ہی اسوقت شہنشاہ پیر نے ایک خیمہ
 بنا لیا اور اُسکو استادہ کرایا اور اپنی صورت بچس کو اُس طائر کو دکھلا کر اور بھاگ کر اُس خیمہ میں
 اپنے تئیں پہنچایا اور وہاں ایک دام لگایا اپنے سحر کا طائر اُسکے بچس میں اُس خیمہ کے اوپر
 آکر ٹھہرایا اُسے حال سحر کا مارا اور ایک روایت سے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ شہنشاہ پیر نے اپنے
 سحر سے ایک چشمہ بنایا اور اپنی صورت طائر کو دکھلا کر اُس بانی میں درآیا وہ چڑیا بھنی اُس بانی پر
 اُسکی صورت دیکھ کر آئی اور بانی میں اپنے تئیں گر آیا شہنشاہ پیر اُسکو حال مارا اور بھنسا لیا
 اور گرفتار کر کے اُس چشمہ سے لکھا اب لشکر جہانگیر غالب ہونے لگا بدحسان خادو
 شکست کھا کر وہاں سے رو بفرار لایا اور وہاں سے چند فرسخ پر ایک دریا کے قریب ایک گنبد

کہ نام اس کا گنبد محفوظ ہو وہاں آکر ٹھہرا اس گنبد کے گرد اور باہر بدخشان جادو جب وہاں پہنچا
 اسے کوکب کو عریضہ تحریر کیا کہ اسے بادشاہ جلد خبر لیجیے میں شکست کھا کر گنبد محفوظ میں آگیا ہوں
 قلندر بدخشان چھوٹ گیا ہے یہاں لکیر نے آفت برپا کی ہے یہ عریضہ طائر سحر کی گردن میں باندھ کر روانہ کیا
 جب کوکب کے پاس یہ عرضی پہنچی سخت پریشان ہوا اور برہمن کو لکھا کہ جلد جا کر بدخشان
 کی مدد کرو برہمن روئیں تن بے غضب تامل چلا اور یہاں قریب دریا کے ایک خیمہ استاد کو
 شہنشاہ پیر کو ایک نامہ لکھا کہ اور پوزہ گز جیاجلد میرے پاس آکر حاضر ہو ورنہ سزا سے معقول ہوگا
 جب تیلایہ نامہ لیکر شہنشاہ پیر کے پاس آیا اسکو کچھ دن نہ پڑا اسی وقت حاضر ہوا جب برہمن کے
 پاس یہ آکر پہنچا برہمن نے ایک توتلی شہنشاہ پیر کے پیرہن میں لگا دی کہ شہنشاہ مثل شمع کے
 جل کر رہ گیا برہمن نے خاک اسکی رو سے ہوا میں برباد کر دی اور بدخشان جادو سے کہلا بھیجا
 کہ تم اُس گنبد میں بیٹھو اور ایک سحر ایسا کیا کہ گنبد کے گرد آگ روشن ہوگئی پس یہ تدبیر کر کے برہمن
 چلا گیا اور اُدھر جہانگیر نے جو حال شہنشاہ پیر سنا بہت رویا اور لشکر لیکر چلا جب یہاں آکر پہنچا
 گنبد تک بنجاس کا ایک دن سحر چایا کہ نے کہا کہ میں تدبیر کرتا ہوں پس اسے ایک پچھلی ہتھ بندی
 بنائی اور اُس میں جہانگیر و مسرور و پیران وغیرہ کو بٹھایا اور اُس پچھلی کو دریا میں پھونک دیا کہ وہ
 بہتی ہوئی جلی سیانٹک کہ بدخشان جادو گنبد کے کنارے آکر دریا میں شکار کھیل رہا تھا کہ یہ
 پچھلی پھنسی اسے بدقت تمام اسکو کھینچا جب باہر کھینچ کر لگا لا پچھلی کے دھن کے اندر سے راستہ
 چایا کہ نے رکھا تھا سب سردار باہر نکل آئے اور تلوار کھینچی وہاں بدخشان جادو نے بھی اڑنا
 شروع کیا مگر تیغ بڑا کٹش سے کچھ بس نہ چلا آخر ماتھ سے جہانگیر کے مارا گیا اور سنا حر بھی ہلاک
 ہوئے گنبد سے بہت سے ساحر رو ہزار لائے وہ مقام پاک و صاف ہوا یہاں کوکب اسے قلعہ
 میں داخل ہے کہ لاش ملازم بدخشان بدخشان جادو کی اس کے سامنے لائے کس لیے کہ بھانگے وقت
 بدقت تمام لاش اسکی اٹھالی تھی چنانچہ جب سامنے کوکب کے لاش لائے پکارے کہ اسے
 شہنشاہ ظلم نور افشان گنبد محفوظ میں بدخشان جادو مارا گیا کوکب کو یہ حال سنکر
 نہایت صدمہ ہوا اور اسے پیچھے بیکر عمر کو لشکر سے اٹھوا منگوا یا اور اس سے یہ سب حال کہا جو وہ
 کہا میں اب وہاں ضرور جاؤں گا اور عمر و نے پھر پیچھے بیکر اور لشکر سے مع ہزار کینزوں کے ملکہ بہت

کو بلوایا اور کوکب نے ایک ساحر مکرر جادو کو بھی حکم دیا کہ تم بھی جاؤ وہ بھی بیان سے روانہ ہوا اور
 اقرار کیا کہ میں نے یہ سب سنیں شہنشاہ میر کے مرنے کا بچ کیا مگر اس قدر قلعہ کو کب کو جو
 فتح ہوئی تو اسکو خوشی ہوئی اور بیان تارک کی طرف سے کہ جادو سے جہانگیر آیا ہوا راستہ تو کھل ہی
 گیا ہوا اسے دو ساحر شجر ظلماتی جادو و وہمن ظلماتی جادو کو حکم دیا کہ تم جہانگیر کے پاس جاؤ بھی
 دونوں کو حکم کر کے روانہ ہوئے اور قریب قلعہ زرافشان آئے اور زرافشانہ گنبد محفوظ کے بھی آگے
 ہے اور زرافشان جادو بھی فتح لیکر ہر قلعہ کے ٹکڑا اُدھر خواجہ بھی مع ملکہ بہار کے آکر
 پہنچے اور مکرر جادو بھی تین لاکھ جادو گر سے آئی بیان خواجہ نے کہا کہ اب میں دربار میں جہانگیر
 کے جاتا ہوں اور اسکو سمجھاتا ہوں اگر ان لیا تو بہتر ہے نہیں تیغ اور لوح چھین لوں گا مکرر جادو
 نے منع بھی کیا تا نا اور بیان سے طرف بارگاہ جہانگیر کے روانہ ہوئے جہانگیر کو خبر ہوئی اسے سزا
 بہر استقبال بھیجے خواجہ نے اگر صاحب سلامت کی اسنے بہت اعزاز سے بٹھایا اور کہا کہ آپ کہاں
 تشریف لائے انھوں نے کہا کہ اسے جہانگیر میں تلو سمجھانے آیا ہوں کہ تم نے بہت ظلم کیا ہے اب
 مناسب ہو کہ پھر جاؤ پس اب زیادہ ستانا اچھا نہیں اور تمھاری پیشانی پر خال سبز گہرا شمی ہے
 نشانیاں تم میں اولاد حمزہ کی پاتا ہوں تم بہت پھتاؤ گے کوکب کے ممالک جو برباد کرو گے یقینی
 تم فرزند حمزہ ہو اور کوکب ہمارا طرفدار ہو مگر لازم ہو کہ اس حال کو تحقیق کرو جہانگیر نے کہا اب
 اب بغیر قتل کوکب میں کب پھر تا ہوں عمر و سنے کا خیر تمھیں اختیار ہے اسوقت چاہا کہ بھی
 خواجہ کے قریب آیا اور باتوں باتوں میں عیاریاں کرنے لگا آخر عمر و یہ کہہ اٹھا کہ آج جہانگیر کو میں
 پکڑ لیجاؤں گا خیر دار خوب ہوشیاری رکھنا چاہیے کہ کہہ کیا مجال غرض عمر و تو چلا آیا اور شام
 کو ڈکرنے لگا اُدھر چاہا کہ سانسے مکرر کے ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر گیا اور کہا
 اسے مکرر میں نامہ کوکب لایا ہوں الگ چلیے تو دونوں وہ علیحدہ آیا اسنے اسکو جواب
 بیہوشی مار کر یوش کیا اور اسی کی ایسی صورت بنکر اسکو کسی مقام پر چھپا دیا اور آپ اسی
 کی ایسی صورت بنکر اسی مقام پر بیٹھ رہا اور اس طرف جہانگیر دریا کے کنارے بیٹھا تھا کہ روئے
 ہوا سے ایک نازنین اتری جو نہایت حسینہ و جمیلہ تھی کہ جسکی شان میں یہ کبت لکھنا زیبا کبت
 سندر روپ سدر روپ ہما سن یوں لہجے جسے انگ میں لیجے

جیون مور سچپون کی چھپ ویکمت کی چھپ دیکھے ہی نیچے

پان کھوات مس او طار س چاتے تو چندر کو دیکھے نہ دستے
انک اور بناؤ بنے نہ بنے ڈھاک بیٹھے ہی مکھ کو دیکھا ہی مکھے

بس اس گلاب بن نے بعد نزاکت کہا کہ منہ فرستادہ افراسیاب یہ کہتا نامہ ایک اپنی کمر سے نکال کر
جہانگیر کو دیا جہانگیر نے وہ نامہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ اے صاحب قمر ان میں یہ کینز بنے تمہاری خدمت
کے لیے بھیجی ہو جہانگیر صورت زیبا اسکی دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اسی وقت دربار سے اٹھ کر
انک خیمہ میں اسکو لایا اس نازنین کو مسند پر بٹھایا اور چاہا کہ دست اندازی اسپر کروں اسے
ناک بھون توری چڑھائی پھر منہ پھیر کر مسکرائی اور کہا لو اور سنو شہنشاہ نے مجھ کو کیا اسی لیے
بھیجا ہو سامری کنسون میں آتے ہوئے پہلے ہی چکچاتی تھی میری بوٹی بوٹی کاپٹ ہی ہو
سیان اپنے حواس میں آؤ بچلے بیٹھو شہنشاہ کو تو کیا کہوں کہ جنھوں نے مجھے تمہارے پاس
بھیجا ہے بس بس اے یو میں سمجھ گئی ہوں تمہارا اور ارادہ ہو سو یہ بخت ہی بندی ایسی داتی
نہیں شہنشاہ نے اپنی حیرت جو بڑی جیتی میں انکو بھیج دیا ہوتا یہ باتیں ایسی کہیں کہ جہانگیر
تو مر گیا اور لگا منتیں کرنے اور رونے لگا اُس وقت وہ نازنین مسکرائی جہانگیر کی جان میں
جان آئی پھر چاہا کہ اس سے لپٹوں اسے کہا ٹھہرو صاحب تم بھی کہنے بد مزہ ہو یہ کہہ کر گلابی سے
شراب جام میں بھری اور وہ جام جہانگیر کے منہ سے لگا دیا کہ وہ بے اندیشہ انجام پی گیا مئے ہی
بیوش ہوا اس نازنین نے اسکو پشتارہ میں باندھا اور خیمہ سے لٹک کر سیدھا مکدر جاؤ وٹے خیمہ
میں آیا وہاں اور ساحر بھی دوڑے اور پوچھا کہ استاد کسے لائے کہا اسی طفل مے ادب کو اور یہ کہہ کر
مکدر سے کہا کہ اے مکدر تم ابھی اسکو لیکر کوکب کے پاس جاؤ مکدر نقلی نے کہا بہت خوب لائے یہ
نازنین اصل میں عمر و جی چاہے اسے پشتارہ زمین پر رکھ دیا کہ لو بجاؤ مکدر نے پشتارہ کو کھولا کہ میں
اسپر سر کروں عمر و نے لوج و تیغ بھی جہانگیر کا لے لیا تھا وہ بھی وہیں رکھ دیا بس مکدر نے لوج و تیغ
میں پنا دی اور پشتارہ تو کھول دیا تھا ہی ناک جہانگیر کی ملدی چٹکی میں روغن و افغ بیوشی بنا ہوا
تھا وہ ناک میں بول لگا شزاوہ ہو شیار ہوا اسے کہا اے صاحب قمر ان آپ گرفتار ہو کر
آئے ہیں اُسٹے جہانگیر اٹھا اب عمر و گھبرا یا سب ساحر وہاں سے بھاگے جہانگیر نے بتو وہاں

رکھا ہوا تھا اٹھالیا اور ایک دو کو قتل کیا اور بہتوں نے جہانگیر پر پھر بھی کبسا مگر اثر نہ ہوا اس وقت
 افراسیاب نے شیخ ظلماتی اور بہمن ظلماتی کو بھیجا تھا اور راہ بیان تارک بسبت آنے
 جہانگیر کے محل گئی ہو جس یہ دونوں ساحر بھی آکر پہنچے یہاں لغو جہانگیر سنگر سوار سی آکر تریک
 جنگ ہوئے آخر کو عمرو کی طرف کے ساحر بھاگے جہانگیر بھی کراپنے مقام پر آیا شیخ و بہمن بھی اترے
 عمرو وغیرہ سب بھاگ کر قلعہ زرافشانہ میں گئے جہانگیر نے اگر قلعہ مذکور کو گھر امدد رفتی جو چاہک
 بنا ہوا تھا وہ بھی بعد اس عیاری کے چلا گیا وہاں مگر جو ہوش آ رہا بھی ٹھکرا قلعہ زرافشان
 میں آیا لیکن عمرو نے اُس قلعہ میں آکر کہا کہ قلعہ میں بیٹھنا ہمارے لیے بڑا سنگ ہو اب میں باہر جاتا
 ہوں سب نے منع کیا مگر ناچھو ساحر ہم لو لیکر باہر آیا اور ٹھہرا راجب روزگار غدار نے مثل عیار ان
 لباس سیاہ پہنا یعنی شب رومی کا جامہ آراستہ کیا کہ شعر ہوئی میلی رد آنور خورشید برائی عاشقوں کے
 دل کی امید سرشام عمرو نے اپنے نام پر براسے مقابلہ چاہک طبل جنگی بجا یا ادھر چاہک نے
 بھی طبل بجا یا دونوں لشکرات بھرتیاری جنگ کیا کیے اور عمرو نے کیا ترکیب کی کہ ایک ساحر کی
 ایسی صورت اپنی بنائی اور یہاں سے لشکر جہانگیر کی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ چاہک اپنے خیمے دروازہ
 بٹھا ہوا تھا اور اسی طرف آیا چاہک نے کہا تم کون ہو کہا میں مردم فریب جادو ہوں
 مردم فریب جادو چاہک کے لشکر میں ہو چاہک سمجھا کہ سچ کتا ہو وہی ہی عرض یہ چاہک کے
 پاس بیٹھا اور باتیں ادھر ادھر کی کرنے لگا اسی باتوں میں اسے کہا کہ خیمہ سے آپ مجھ کو ایک جام اٹھا کر
 لاؤ تجھے مجھ کو چھ کام ہو چاہک جام لینے اندر خیمہ کے گیا عمرو نے فخر اسکا رکھا تھا اسکو جیکے سے اٹھا کر دیکھ کر
 ہوشی خوب سی پیام میں اس کے بھری اور پڑا اسکا بازو دھکڑا دھکڑا اس عرصہ میں چاہک جام لیکر آیا وہ جام
 لیکر عمرو وہاں سے چلا آیا کچھ ضرورت تو خیر کھینچنے کی تھی نہیں سوجھ چاہک نے اسکو کھینچا نہیں وہ زانہ آیا
 کہ رنگ روزگار سیاہی سے تبدیل بنفیدتی ہو اینرنگی دہر ظاہر ہی کبھی تو رات ہو اور کبھی دن ہو ہر سر
 کاوش فلک مسن ہو کہ شہر جد اپرو انوں سے حسد م ہوئی شمع غم رخصت ہو ا خاموش تھی شمع
 صبح کو باز اسے عیاری سے آراستہ ہو کر چاہک وصیارتا میدان کارزار میں آئے کندین ہرودن
 پر لچھا کی ہوئی بندھی تھیں فلاخن سر سے پیٹھے تھے تو بڑا تھکرا گئے میں لکھتا تھا نہایت چالاک و خست
 تھا جب میدان میں آیا عمرو بھی ادھر سے آکر سامنے آئے پوچھا اُس نے اسکو دیکھتے ہی بھر کھینچا

خیر کھینچتے ہی بکے بیوشی کا اثر کہ وہ سب غبار اسکی ناک میں گیا اور چھینک مار کر وہ بیوشی ہو کر گرا
 غزا وہ جہانگیر بھی مرکب پر سوار ہو کر بہر تماشا سے جنگ آیا تھا اور الگ کھڑا تھا اور دھڑک رہا تھا
 نے اسکو اٹھا کر گندے پر لادوا اور غرہ کر کے کہ منم عمروں میں امیہ ضمیری لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا
 جہانگیر بچندہ اپنی بارگاہ کی طرف گیا اور بچندہ خاطر و لنگل رہی تھا راوی کہتا ہے کہ جب ملکہ بہار کو
 غروئے بلوایا تھا تو اسکی کنیزوں کے ساتھ غمشر برق بھی چلا آیا تھا اسوقت اسنے صورت اپنی
 چابک کی ایسی بنائی اور سامنے جہانگیر کے آیا جہانگیر بیٹھا ہوا تھا کہ اسنے جو دیکھا تو چابک کو
 بارگاہ سے چلا آیا ہر جہانگیر بہت خوش ہوا اور کہا ای را در تم کیونکر عمروں کے ہاتھ سے رہا ہوئے چابک
 نے کہا یہ بھی میں نے غیاری کی ہو ایک ہم نے شہید بنایا تیار کر کے پکڑا دیا ہوا اب میں رات کو اسکو جا کر
 پکڑ لاؤنگا اب ذرا خلیہ میں چلے جاؤ کہ کہنا ہے جہانگیر خوشی خوشی اسکے ساتھ خلیہ میں آیا اسنے وہاں ایک
 جام شراب اسکو دیا کہ اسنے پیاتے ہی بیوش ہو گیا برق نے غرہ کیا کہ منم برق فرنگی اور اشارہ اسکا
 باندھ کر سیدھا عمروں کے سامنے آیا اور کہا لایا میں اس طفل کو پس اسی وقت آہنگیوں کو بلوا کر قید سخت
 میں چابک اور جہانگیر دونوں کو مبتلا کر کے اندر قلعہ زرافشان کے ایک مکان تنگ میں قید کیا لیکن
 زرافشان جادو کی ایک دختر ہر کر نام اسکا قیصر تاجدار ہے وہ حسن میں عظیم المثل ہے
 غزال صحرا سے رعنائی ہر طاؤس باغ زیبائی ہے یہ اشعار اسکے حسن کی نسبت زیبا ہیں ابیات
 وہ گل میں جاگہ اسکی گشت گل گورہ اسکی آگے اسکے کبھونہ خوش آیا
 یہ رو گل نے کہاں سے پایا گل آشفہ اسکے روکا سنبل اک زنجیری ہوکا
 جب وہ چہرہ تابندہ ہو ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو وہ جہانگیر پر فریفت ہوئی اور
 جب یہ قلعہ میں قید ہو کر آیا تو قید میں جاتے وقت اسکے وہ اپنے چہرہ کوں میں بیٹھی تھی اسنے
 اسکو دیکھ کر تر عشق کھلایا عرض جب یہ آکر قید خانہ میں قید ہوئے وہ دختر موقع پا کر قید خانہ میں
 آئی اور وہ یہ حال بھی جانتی ہے کہ اس شہر میں ایک حکیم رہتے تھے کہ نام الکا اشرف بالحکمت تھے
 اور مرد خدا پرست تھے زرافشان جادو نے انھیں خدا پرستی کے جرم پر تائب کر دیا اور شہر سے
 نکال دیا کہ اب وہ ایک ہاڑی پر رہتے ہیں پس وہ ملکہ اپنے خدایں سوچی کہ اگر جہانگیر اشرف بالحکمت
 کے پاس پہنچیں تو یقین ہے کہ سب مطلب انکا پورا ہو جائے پس بجھ کر قید خانہ میں جو آئی

اُسکو کون روکے یہ دختر حاکم کی سب دربان و عینہ خاموش رہے اُسے سبکو حکم دیا کہ یہاں سے چلے جاؤ
 وہ سب ہٹ گئے اُسوقت اُسے قید شہزادہ کی اور عیار نکو کی کا شادی اور کما اسی شہزادہ آپ
 یہاں سے قلعہ کے باہر جائے اور ایک پہاڑ پر کہ وہاں حکیم اشرف الحکمت رہتے ہیں اُسے
 پاس اپنے تین بیویاں تھیں جن جانتی ہوں کہ وہ مرد خدا رسیدہ ہیں آپ کے لیے بہتری ہوگی جہاں تک
 اُس ملک کے حسن و جمال کو دیکھ کر عیش کر گیا اور بموجب اُسکے کہنے وہاں سے نکلا کہ جب ملا اور قلعہ کے
 باہر جا کر دیکھا تو واقعی ایک پہاڑ پر کہ سرکہ سے زرخیز ٹھکتی ہیں شہزادہ زرخیز پڑ کر چڑھا وہاں
 جا کر دیکھا کہ پہاڑ پر نہایت سبزہ زار ہر طرف پھولوں کی بہار ہے جانور چھاسنے میں جھٹے جاری ہیں
 اور کنارے ایک چشمہ کے چوکی بھی ہے اُس پر ایک مرد پرنا بیٹھا ہے جہاں تک کہ چار کس
 میں ہوں جہاں تک آپ کے پاس آیا ہوں میرا سلام آپ کو پہونچے اُسے کہا اے جہانگیر تیرے گلے
 میں جو لوح ہے وہ میری آنکھ میں لگا دے شہزادہ نے لوح آنکھ میں لگا دی حکیم کی آنکھیں بقدرت
 بصیر روشن ہو گئیں اُسے شہزادہ کو دعا سے خیر دی اور پھر ایک کاغذ اپنے پاس سے نکال دیا اور
 کہا اب تو اکیلا فتح طلسم کو کسب کو جانا اور اس کاغذ کو اس طرح پڑھنا سب طریقہ اُسکا تعلیم کس
 اور کچھ طریقے مسلمانوں کے بھی تسلیم کیے کہ اب جہانگیر کو رجحان طرف اسلام کے مواعظ جہاں تک
 وہاں سے واپس ہو کر نیچے پہاڑ کے آیا اور اپنے لشکر میں پہونچا لیکن عمر و نے بھی سنا کہ حکیم اشرف الحکمت
 نے جہانگیر کو کوئی کاغذ دیا ہوا اور طریقہ اُسکے پڑھنے کا بتایا ہے بس عمر و نے ایک کتاب زہر آلود بنائی
 اور آپ صورت کو کسب کی ایسی بنا اور تخت زبرجد شاہ کا زمیں سے نکالا پھر اُس تخت پر آپ
 سوار ہو کر اُسکو اڑاتا ہوا روانہ ہوا اور وہاں بسبب راہ کھل جانے کے افراسیاب بھی پاس
 حکیم اشرف الحکمت کے آیا ہوا تھا کہ عمر و جا کر پہونچا حکیم نے کو کسب سمجھ کر تعظیم کی عمر و
 تخت پر سے اتر کر بیٹھا اور کہا حکیم صاحب آپ ہمارے ملک میں رہتے ہیں اور ہمیں سے بعض کچھ
 ہیں آپ نے کاغذ جہانگیر کو دیا اور طریقہ فتاحی طلسم تعلیم کیا یہ آپ کیسے مسلمان ہیں حکیم نے کہا کہ اے
 کو کسب مجھ کو زرافشان نے اندھا کر دیا تھا اب میں تمہاری ضد سے سامری پرست ہو
 جاؤ لگا کو کسب نے کہا کہ دیکھیے میں نے بھی یہ کتاب عملیات کی جمع کی ہے اب میں ان عملیات کو
 پڑھ کر آتے ہوں کہ وہ کتاب لیکر لب لگا ورق وغیرہ اُسکے اٹھے زہر نے تاثیر کی تڑپ کر ہلاک

ہو گیا اس وقت عمر و نے تخت پر سوار ہو کر اسکو اڑایا اور بلندی پر جا کر غرہ کیا کہ منہ عمر و نامدار اور اسیا
کو بڑا بچ ہوا اسنے حکیم کو دفن کر دیا اور آپ چلا گیا اور جہانگیر وہ مکتوب لیکر اکیلا واسطے فتح کرنے
طلسم کے روانہ ہوا چنانچہ اسکو اپنے ہمراہ لیا اس مقام پر تباہ راوی کا ہی کہ لوح طلسم نور افشان جو
عمر و ہزار بار بروج سے لے آیا تھا وہ لوح اسکے کس مطلب کی تھی بالکل بیکار تھی پس اسنے کو کب
کو لا دی تھی اور کو کب نے اسکو قلعہ بخشان میں ایک گلدستہ کے اندر رکھوا دی تھی جب قلعہ
بخشان جہانگیر نے فتح کیا تو اس گلدستہ سے لوح اصلی پائی اسی لوح کا پڑھنا حکیم اشرف الحکمت
نے اسکو تعلیم فرمایا پس وہ ہی لوح لیکر واسطے فتح طلسم کے روانہ ہوا ہی بہر صورت یا کاغذ لیکر یا
لوح لیکر یہ جانب صحیح چلا اور اس لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یکدہنہا جانب دست راست
روانہ ہوتا یہ دیکھ کر جاگت تو فیر نکر ایک مقام پر بیٹھ رہا اور جہانگیر روانہ ہوا جاتے جاتے
اسنے دیکھا کہ صحرائین ایک مقام پر ایک قصر رفیع تعمیر ہے اور قصر میں ہزار ہا منظر و روزن مثل
ورقون کے بنے ہیں اور ان روزنوں میں چہرے پر بزاوون کے لکے ہیں اور ایک
جانب سے اسطرح کی صدا سے جنگ آرہی ہے کہ عالم محویت کا طاری ہوتا ہے جہانگیر اندر
اس قصر کے آیا راجہ اندر کا اکھاڑ ایوان جمع پایا ہزار ہا نازنین ہرجبیں و ماہ سپین و بان جمع
مقیم محفل پیش آرہے تھے اور ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ ہزاران جاہ چشم تخت جوا نگار
پر متمکن تھا جب جہانگیر وہاں پہنچا وہ بادشاہ تخت شاہی پر سے اٹھا شاہزادہ کی تعلیم کے
اسنے کہا کہ آئے تشریف لائے میں آپ کی اطاعت دل و جان سے کر چکا ہوں یہ کہہ کر برابر اپنے
تخت پر اسنے بٹھالیا اور اشارہ کیا کہ ایک نازنین مرجبیں نے جنگ لیکر اسطرح بجائی کہ فلک سے
زہرہ سنے کو گویا اتر آئی جہانگیر کی آنکھیں بند ہو گئیں اور عالم بہوشی طاری ہوا اور اسی عالم
غفلت میں دیکھا کہ حکیم اشرف الحکمت آئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اسے جہانگیر
یہ افتخار جاوہر بہت جلد لوح اسکو بھیج مارہنیں تو یہ لوح و تیغہ و عنبر چھین لیکر جہانگیر
یہ حال اس غفلت میں دیکھ کر ہوشیار ہوا اور لوح کو اسنے چرخ دیکر اسی بادشاہ پر بار لوح کی برقی
اسکے جسم میں آگ لگی تخت اور وہ بادشاہ جلنے لگا اور آگ پھیلنے لگی یہاں تک کہ دم بھرن
سب قصر اور نازنینیں جل کر خاک ہو گئیں اور جہانگیر وہاں سے آگے بڑھا جب کچھ دور چلا

ساتھ سے ایک پہاڑ نظر آیا کہ اُس پر طرح طرح کی بیلین درختوں کی چڑھیں جہز ناچتا تھا گھائیہاں
 نہایت صاف اُسکی تعمیر اور سر کوہ پر ایک لڑکا بیٹھا تھا کہ اُسکے اُتار میں ایک توتھی اور زانہ پانی
 سے بھرا ہوا سامنے رکھا تھا وہ لڑکا اس نے کو پانی میں ڈال کر بھیونکتا تھا کہ اُس پانی میں جہاں
 بیٹھے تھے اور وہ جہاں بلند ہو کر قندیل ہو جاتے تھے اور سر کوہ پر آکر سایہ کرتے تھے ہزار بار بار سے
 اُڑتے نظر آتے تھے یہ تماشہ دیکھ کر جہانگیر نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اے سیارہ این عجائبات
 و مشاہدہ کن حالات غرائب لوح کو لیکر تو زیر بار کھ اُسکے رکھنے سے تو بلند ہو کر سر کوہ پر پہنچ جائیگا جب
 وہاں تو پہنچے گا تو یہ قندیلین تیری طرف متوجہ ہوں گی اور تجھ پر آکر سایہ ڈالیں گی لگے سارے اپنے تئیں
 بچانا اور اُس طفل تک اپنے تئیں پہنچانا اور اُسکو قتل کرنا یہ حال لوح سے دیکھ کر جہانگیر نے لوح کو
 پانوں کے نیچے رکھا اب جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے تلواروں کے نیچے اُتار دیکر اور اُٹھا کر
 بلند کر دیا جب یہ سر کوہ پر جا کر پہنچا وہ سب قندیلین اُڑتی ہوئی اُسکے اوپر آئیں اور سر پر سایہ فلک
 ہوئیں یہ تو بے اختیار تھے کہ بسبب لوح کے بلند ہوئے تھے اُن قندیلوں سے کیونکر بچتے آخرا ایک
 قندیل سر پر سایہ فلک ہو گئی یہ اُس قندیل کے اندر بند ہو گئے اور وہ گھٹا ٹوپ کی طرح سرانگہ گرد
 سر سے پاتک ہو گئی اُسوقت اُس طفل نے غور کیا کہ منہ جہاں جادو اور لوح اور تو اسنے اُٹھ کر
 اُس جہاں کے اندر اُتار ڈال کر لے لیا اور اُسوقت کہ جب یہ بند ہو گئے تو لوح انکے پانوں کے نیچے
 سے نکل گئی وہ بھی اسنے لے لی اور انکو بزور سر خوب طرح سے اُس قندیل میں بند کیا اور قندیل
 اور سر پٹھک و دستک دی کہ بھائی اُسکا صبا کے جادو و نام اُس کو ہایا اُسکو لوح اور تو اسنے
 دیا اور کہا اُس قندیل کو اُڑاتے ہوئے کو کب پاس لجاؤ گے اس میں جہانگیر بند ہو اور لوح و
 بتغہ بھی یہ با حیطا بادشاہ کے سپرد کرنا صبا کے جادو و یہ حکم اپنے بھائی کا سنگوہہ اشیا لیکر
 قندیل اُڑاتا ہوا روانہ ہوا ادھر زرافشان جہان کار تھا کہ اسرف الحکمت کے پاس
 قید خانہ سے کسے جہانگیر کو پہنچا دیا اسی جہت میں اُسکے پاس نہ کو کب آیا اُس میں لکھا تھا
 کہ تیری دختر قیصر تاجدار نے یہ کام کیا ہے زرافشان نے قیصر کو قید کیا اور قیصر قید
 ہوئی اس طرف جہانگیر قندیل میں بند ہو زرافشان نے سنبل جادو و نام ایک ساحرہ کو ساتھ کر کے
 تختہ چٹا کر قیصر کو بھی جانت کو کب دیکھا اتفاق سے وہاں اور باغ پر لگا جادو کا کدہ بی بی گانسان جادو کی

پس جب اس باغ کے قریب سنبل قیصر کو لیے ہوئے پہنچی قیصر نے کہا کہ اس سنبل مجھ کو نگار
جادو سے محبت ہو اور تو جانتی ہو کہ میں شاہزادی ہوں تو فوراً مجھ کو باغ میں لگا کر جادو کو بھل
سنبل کو کہنے پر اس کے رحم آیا اور یہ اس کو لیکر اس باغ میں آئی دیکھا تو باغ نہایت حسین
و شاداب ہو پھل کی گل سے گرم جوشی ہو اور چلتی ہو درختوں کی ستراشی کی ہوئی تختہ تختہ
گل ہوئے ہوئے ہیں جانور زمرہ سیرا میں روش پڑی نہایت درست ہو مالین ہر ایک جالاک
و حسرت ہو عین مسکراتے ہیں گل اپنی تہاڑ دکھاتے ہیں قیصر سیر کرتی ہوئی جب آگے بڑھی نگار
کو خبر ہوئی کہ قیصر آئی ہے وہ بارہ درمی سے اٹھ کر دوڑی اور قیصر کے پاس آکر اس کو جو قید میں دیکھا
رونے لگی اور کہا حضور کیا حال آپ نے اپنا بنایا اس نے کہا جو کچھ ہوا محبت میں جہانگیر کے ہوا
نگار نے کہا بھارت میں جاسے محبت جہانگیر کی اور وہ موقوفان کیا تھا کہ جس نے آپ کا حال کیا
قیصر نے کہا غوج بہن ایسا تو نہ کہو گا و ابھی محبت کا مزا نہیں جب دل تمہارا کسی کو پیار کرے گا تو
یہ حال کھلیگا غرض نگار نے سنبل کو ایک مقام پر بٹھلایا اور ملکہ کو بارہ درمی میں لاکر سامان
دعوت مہیا کیا یہ تو یہاں بیٹھیں اور ہر ملکہ مذکور کی وزیر زادی مہر و شرب ملکہ کے قہار ہوئی تو
تلاش میں اس کی گھر سے نقلی راہ میں چاچا ایک فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا مہر و شرب اس کو فقیر جانکر باہر آ کر
لگی اور تمام حال کہا چاچا نے اپنے تئیں اس پر غصہ کیا کہ میں چاچا ہوں عیا جہانگیر کا
مہر و شرب نے جب اس کو چاچا جانے لگا تو کہا مجھ کو ایک ساحر کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ جہانگیر کو جلیا
جادو سے گرفتار کیا ہے اور طرف کو کب کے بھیجا ہو صبا سے جادو بھائی اس کا لیے جاتا ہو چاچا
نے یہ حال سنا کہ نہ تو کچھ سخت نہ تباہی اور خود بھی ہمراہ چل میں ابھی اس کو جا کر لے آیا ہوں مہر و شرب
نے یہ سنا کہ ایک تخت اس کو بنا دیا چاچا نے رنگ روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک آنکھ میں
ایسی بنائی اور اس تخت پر سوار ہو کر چلا اور قریب اس قندیل کے کہ جس میں جہانگیر قید ہے پہنچا صبا
نے بھی دیکھا کہ ایک نازنین تخت پر سوار تخت کو اڑاتی ہوئی آتی ہے یہ بڑھ گیا اس وقت چاچا
نے آواز دی کہ نہ کہ کو کب ای صبا مہر جاؤ اس نامہ کو پہلے بڑھ لو صبا وہیں ٹھہر رہا ہے کہ قہر نقلی
اس کے پاس پہنچی اور ایک نامہ کہ جس پر کو کب کی لگی تھی اس کو نکال کر دیا جب اس نے وہ خط لیکر
دعا کہ اس کا چاک کر کے خط نکالنا چاہا اس میں بیہوشی اڑی کہ وہ بیہوش ہوا چاچا نے

اُسکو خیر سے ہلاک کیا تخت سے اُسکا غائب ہو گیا لوح اور تیغہ چابک نے لے لیا اور عکس لوح
 قذیل پر ڈالا کہ وہ غائب ہوئی جہانگیر ہوش تھا اب جو ہوشیار ہوا تو اپنے تئیں اُسے زمین پر لایا
 لوح اور تیغہ چابک نے اُسکو دیا جہانگیر نے بہت تعریف چابک کی کی اور مہر و شرف سے کہا کہ تیرا
 قصہ قید ہو کر روانہ ہوئیں میں اب کسی مقام چل کر ٹھہرے تو میں تیرا لگاؤں جہانگیر و چابک
 جنگل میں درخت کے نیچے ٹھہرے اور مہر و شرف روانہ ہوئی اور جا کر اُسے تیرا لگاؤ قیصر باغ میں
 لگا کر کے ہی رہا اُسے اگر خیر دی کہ لگاؤ باغ میں لگا کر کے ہی اُسوقت چابک نے کہا کہ پہلے میں جاؤں گا
 اور دامن سے روانہ ہوا اور راہ میں ایک نازنین سری پکڑ کر عقب باغ لگا کر چادو آیا اور ستاری
 چھوٹی سی سینہ پر اپنے رکھ کر لیٹ رہا اتفاق سے ایک کتیز کسی ضرورت سے اُس طرف جو آئی
 اُسے اُسکو پڑا ہوا دیکھا جا کر لگا چادو سے کہا کہ آپ کے باغ کے پھوڑے جو کھڑکی لگی ہیں
 اُس طرف ابھی گئی تھی وہاں ایک عورت قبول صورت نازک اندام ستاری سینہ پر رکھے لٹھی ہے
 لگا کرنے دو کتیزوں کو بھیجا کہ جا کر اُسکو یہاں اُٹھا لاؤ وہ کتیز میں گئیں اور اُسکو اُنھوں نے ہوشیار
 کیا اور کہا چلو تمکو ہماری ملکہ بلاتی ہے چابک اُنکے ساتھ اندر باغ کے لگاؤ لگا کر اُسکو دیکھ کر بہت
 بہت پسند کیا اور حال پوچھا اُسے کہا کہ میں ایک ملک کی شاہزادی ہوں ایک دیو مجھ کو اُٹھا لایا
 ہے اور یہاں بہنیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جو مجھ کو ڈال گیا لگا کرنے کہا اچھا بیٹھو یہ سلام کر کے بیٹھا
 لگا کرنے کہا معلوم ہوتا ہے کہ لگاؤ لگانے سے بہت شوق ہے چابک نے کہا گانا رونا کسکو بہنیں آتا ہے
 مان کچھ اپنا جی بہلا لیتی ہوں گانا تو خیر صلاح ہے مجھ کو کچھ بہنیں آتا ہے اُسے قسمیں دین کہ ہمارے
 سر کی قسم کچھ تو بچاؤ ہمیں بھی سناؤ غرض اُسے بعد انکار بسا ستاری کو کایا بلکہ بہت رونی اور
 سامان بندھ گیا چابک لگاؤ سرائل ہوا اور خوب خوب اُسے باتیں لطیفوں کی کہیں اور
 لگے اُسکو لگاؤ عجیب دل لگی ہوئی اُسے اُسکو گلے چو لگایا تو اُسکو زیناف ایک شی سخت محسوس
 ہوئی دوئی کہہ کر کہا بوا کیا ہے اُسے کہا یہ مجھ کو عارضہ ہے اُسکی سختی ہے الگ چلیے تو میں اُسکو دکھلاؤں
 لگاؤ اُٹھی اور الگ آئی اُسوقت اُسے ہاتھ میں اُسکی عضو مخصوص دیا دیکھو یہ عارضہ ہے اور
 پھر اُسکو گلے سے لپٹا لیا اور کہا اے جان من میں ہوں عیا صاحبہ ان جہانگیر چابک اور پھر قاتل
 لگا بہت شرمندہ ہوئی اور لگی گالیان اور کونے دینے لگی دین اپنے مال ہوئی اور دل سے کہا

اسنے غضب کیا کہ اپنا بدن مجھ کو پڑایا غرض وہاں سے یہ پھر کر ملک کے پاس آئی اور کہا لو مبارک ہو
 کہ تمہارا معشوق بھی آیا اور یہ ناز میں نہیں ہوا اسکا عیار ہر ملک سامنے جا بک کے بہت روئی
 اسنے کہا کہ میں شاہزادے کو لاتا ہوں غرض مہر و نش اور چھانگیہ کو آکر جا بک باغ میں لگیا
 جب داخل باغ ہوئے سنیل کو جا بک نے جا کر ایک گھوری دی کہ اے مادر مہربان لو یہ
 کھاؤ اور کسی سے اس راز کو نہ کہنا اسنے جو وہ گھوری کھائی بیہوش ہو گئی اسکو لا کر ڈال دیا اب
 چھانگیہ ملک کے پاس آکر بیٹھا قید ملک کی دور کی زنجیر طلالی جو اسے ملک میں تھی اسکو کاٹ دیا عاشق کجاہو
 صحبت عیش برپا ہوئی جا بک خوب خوب گلایہ قاصدان مہر طلعت نے اگر سان باندھ دیا بعد اس
 صحبت کے قیصر نے کہا کہ اے تمہارا سے باغ میں گل حیات کو کب ہر اور میں اسکی بہت مشتاق ہوں
 اور وہ اس شاہزادے کے کام کا ہی اگر دلاؤ تو تمہاری عین مہربانی ہی یہ کلمات سنکر پہلے تو نگار
 بہت کچھ سوچی پھر شاہزادہ اور ملک کو ساتھ لیکر اس باغ کے ایک چمن میں آئی وہاں دیکھا تو ایک
 حوض سنگ مرمر کا بنا ہوا جسکے لب گردان یا قوت احمد کے ہین کنارے کنارے اسکے فوارے چھوٹ
 رہے ہین پانی اس حوض میں نہایت صاف و شفاف پھرا ہی یہ معلوم ہوتا ہے گویا آئینہ زمین
 جڑا ہی صبح میں اس حوض کے ایک پھول نہایت خوش رنگ پڑا ہوا تیر رہا ہے پانی کے
 بلبلوں کا اس گل پر ہجوم ہے گرد اس پھول کے ہزاروں پھلیاں سرج رنگ ہجوم کیے ہین
 چھانگیہ کو گلے میں ڈالے تھا اسنے جا بک اس پانی میں اتر کر پھول کو اٹھا لون نگار نے
 کہا ابھی ہاتھ لگاتے ہی اس پھول کو جلیاؤ گی یہ پھول جب تک کہ انگشتی جمشیدی ہاتھ میں نہو گی
 ہاتھ نہ آئیگا اور وہ انگشتی میرے باپ کے ہاتھ میں ہی رہتا تھا کہ جا بک نے ایک پڑا دارو
 بیہوشی کی نگار کو دی کہ اے نگار یہ پڑاؤ اور اپنے باپ کو جا کر بیہوش کر دو نگار وہاں شرفا نہ
 ہوئی باپ اسکا ایوان شاہی میں جلوہ پذیر تھا کہ یہ جا کر ہوئی اسنے گلستان چادو اپنے باپ
 کو تسلیم کی اسنے دعا سے جان دراز دی یہ اسکے پاس بیٹھی اور کہا اے پرہ عالی مقدار آج تو میرا
 جی چاہتا ہے کہ شراب آپ کو اپنے ہاتھ سے پلاؤں اسنے کہا کیا مضائقہ اسنے گلابی شراب
 کی اپنے قبضہ میں کی اور باتوں باتوں میں اسکی آنکھ بچا کر وہ پڑا دارو سے بیہوشی کی شراب

سے انگوٹھی جمشیدی اتاری اور لیکرومان سے روانہ ہوئی پھر اپنے بل بن میں آئی وہ انگوٹھی جہانگیر
کو لاکر دی جہانگیر وہ انگوٹھی ہنر بہت خوش ہوا اور حوض کے کنارے آیا اب وہ پھلیاں جو بھول کے گرد
تھیں ترپٹنے لگیں اور غافلہ ہوا کہ جہانگیر گل حیات کو کب لیے لیتا ہے یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا اور حال
سننے کہ بر روتے ہوئے جہاب جادو کے پاس گئے اور کہا اے جہاب صبا سے جادو تیرے
بھائی کو چاہیے کہ مار ڈالا اور جہانگیر چھوٹ گیا جہاب اسی وقت یہ خبر سنا ومان سے چلا نہلا
قندیلین اڑتی ہوئی اسکے ساتھ چلیں اور یہ اس وقت یہاں باغ تگاریہ کر رہا تھا کہ جہانگیر بھول
لگانے چلا ہے کہ لکاک جہانگیر نے دیکھا کہ ہزاروں عمارتیں اڑتے ہوئے روئے ہوا پر آتے ہیں
حال دیکھ کر جہانگیر ٹھہرا اور حوض سے پھلیاں ترپٹنے کے بلند ہوئیں اور آواز بن دینے لگیں
کہ اسے غضب ہوا جہانگیر بھول لیے لیتا ہے اور گل حیات کو کب پر قبضہ کرتا ہے انکی آواز بن اسی
بڑی تھیں کہ قلعہ زرافشان میں عمر و اور بہار اور زرافشان جادو و عفرینے سنیں اور
زرافشان نے کہا کہ اے خواجہ بڑا غضب ہوا پھلیاں جمع رہی ہیں شاید جہانگیر باغ میں تگاریہ جادو
کے پونج گیا ہو اور گل حیات کو کب لیتا ہے یہ سننا تھا کہ عمر و نے کہا پھر چاکر کسی طرح بچاؤ پس اسی وقت
بہار اور زرافشان بھی اڑ کر چلے اور آکر اس باغ پر ہوئے پھر جہاب جہانگیر بھول لیے اُس
حوض پر چھکا جہاب جادو و برق بن کر چکا اور چمک کر گرا جہانگیر نے لوح کو اونچا کر دیا کہ جہاب اسکے
عکس کی تاب نہ لاسکا جلد پھر بلند ہو گیا اب جہانگیر نے جھپٹ کر کسے حوض کے اپنے تئیں
ہو چایا اور چمک کر بھول اٹھا لیا جب اُسے بھول اٹھایا ہزاروں پھلیاں جو حوض میں تھیں جل
گئیں اس وقت جہاب پھر چمک کر گرا لیکن کیا کرے مجبور ہے جہانگیر نے اب کی اسی بھول کو اونچا
کر دیا وہ پھر بلند ہو گیا جہاب اسی طرح چمک چمک کر گرا یہی زندگی جہاب آسا ہے کچھ نہاںے نہیں
بتا ہے پناہ پانی مشکل ہے بہار اور زرافشان آئے تو یہی مگر علیحدہ کھڑے ہیں کہ کہ نہیں کہتے
ہیں اور ہزاروں ساحروں کا ہجوم ہے اور بہت کو جہانگیر نے جلا دیا غافلہ قیامت انگیز ومان بلند ہے
زرافشان کو جو تگاریہ ہوش کر آئی تھی اسکو بھی ہوش آیا اور یہ ایسا ہنگامہ بلند تھا کہ وہ
بھی گھر کر اپنے مقام سے چلا آکر جو دیکھا تو یہاں آفت برپا ہو جہانگیر بھول لے گئے تھے
جہاب چمک چمک کر گرا ہے ایک طرف تو زرافشان اور بہار روئے ہوا پر تھرا ہی ہیں جہانگیر

اور ہزاروں دھڑکنا پھرنا ہی ساحر اسپر تو نے ہوئے ہیں اسی معرکہ میں زرافشان نے سحر کیا کہ ہزاروں میں
 کی سلیں بننے لگیں لیکن بسبب تیغ و لوح و گل حیات کے باغ میں گر کر بانی ہو جاتی ہیں عجیب طرح
 کی خزان اس گلشن برآئی ہو ہر درخت سنتری بن گیا ہے گلگون لالہ داعی ہوا ہے گل ارخوان پوشش ہے
 خون برس رہا ہے زلف اس باغ کی جو تماشا ہو کہ آئی یہ کیا ماجرا ہے عرض اور تو کچھ بس نہ چلا کر
 حجاب لگا جاو ویرا پڑا اور اس کے بال پڑ کر کھینچتا ہوا ایک چلا کہ ملازادی یہ آفت تیری ہی برپا کی
 ہوئی ہے اس حال کو اس کے باب گلستان نے جو دیکھا یا تو دختر سے آزدہ تھا مگر اب خون پوری نے
 جوش مارا دوڑ کر حجاب کو لٹا کہ ارے ملعون یہ کیا کرتا ہے بس اُس نے ایک ٹیغ حجاب کے سر مبارک اُسے
 نایب زد کرنے کے لیے اُسکی دختر کے بال چھوڑے اب گلستان جہانگیر کی طرف سوار ہو گیا اور اسے
 توکل ہی گیا ہوا قرا سیاب جاو ویرا آیا ہوا وقت بھی کتاب سامری میں حال دیکھو وہ یہاں آیا اور
 آتے ہی اُسے غرہ کیا کہ منم افراسیاب جاو ویرا کارا کا و صاحبقران من کیا کتنا کارے کر دی کہ کے

عمر خود نہ کوہ باشد بڑا کار نمایان کیا لیکن میں بھی آپو بچا گھبرا ناہنیں یہ کسکر ہارو زرافشان
 کی طرف چلا لیکن بیان کیا گیا ہے کہ پران شمشیر زن ابھی کوہ رخشان کی طرف گئی نہیں ہو وہ بھی
 اپنے علم سے ان ہنگاموں کو دریافت کر کے روانہ ہوئی اور بیان آکر پہونچی اور غرہ ہوا کہ منم پران شمشیر
 زن ادھر بادشاہ کے یہاں آئے سے حیرت بھی مشتاق ہوئی تھی کہ میں بھی چل کر حال جہانگیر کا
 دیکھوں وہ بھی روانہ ہوئی تھی بیان آکر پہونچی اور اُسے بھی غرہ کیا کہ منم حیرت جاو ویرا ان سب
 تلوار میں سحر کی کھینچیں اور بھلیاں تلواروں کی ایک دوسرے پر گرنے لگیں اور آپس میں رد و سحر ہو گیا
 لیکن افراسیاب بڑا زبوست ساحر ہے اس سے ہر ایک مغلوب ہوا اور جہانگیر کے ہاتھ میں بھول
 ہو کر اسپر طرح کی ترکیب کندہ ہے کہ اگر حرف کو زیر کرنا چاہے تو یہ اسم پڑھے تاکہ خانہ تن میں دشمن کے
 آگ لگے اور جو باز چاہے اس شکری کو سامنے کرے اب بیان تلوار چل رہی ہے اسے وہ ہوئے
 دلیران کی صدا بلند ہو جہانگیر نے ہزاروں کو جلا دیا ہے یہ ہنگامہ پڑا ہی ہوا تھا کہ سامنے غرہ ہوا کہ
 منم پران رو میں من اور آگ تھوڑا سا ہوا بڑے زور و شور سے آکر پہونچا اور آتے ہی اُسے
 ایک بیضہ سحر کا افراسیاب برابر آکر افراسیاب اس بیضہ کے پڑنے سے جھوم گیا اور اُسکی
 آنکھوں کے سامنے اندھیر آگیا اُسے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا کہ دکھائی دینے لگا اور جب ایک

کارو سے اپنی ران کاٹ کر اور خون ران کا چلو میں لیکر برہمن پر باراکہ وہ خون ایک چادر سرخ رنگ
 لٹکے برہمن پر پڑا برہمن اپنے منہ پر تھپکھیر کر اس چادر کے اندر سے چونکلا تو معلوم ہوا کہ آفتاب
 چمکتا ہوا نکلا اور آتش نکلنے ہی قریب اگر ایک ترسول افراسیاب پر بار افراسیاب نے اس کو
 خالی دیا اس وقت جہانگیر نے پھول وہی برہمن پر کھینچ مارا کہ برہمن کے جسم میں جھاسے
 پڑ گئے اور اس نے ایک آہ کی اور عریض کر غائب ہو گیا اور زرافشان و بہار نے یہ کہا کہ جو ہونا ہوتا
 وہ ہو چکا اب بیکار ہو رہے ہیں یہ بھی مہاگ کروان سے قلعہ زرافشان میں چلے گئے بران بھی
 چلی آئی افراسیاب و حضرت بھی رخصت ہو گئے اور افراسیاب کہ گیا کہ میں ہر مقام پر تری
 مدد کو آؤ جہانگیر کو بخون لگا ہر چند کہ سرحد غریب میں آنا شاق ہو مگر میں آؤنگا اور یہ کو کسب مرد صحابی کو
 ہمیشہ سے میرا خراج گزار رہا ہو میرا کیا کر لیا جہانگیر نے کہا اب میں قلعہ زرافشان کل خالی کرالوں گا
 افراسیاب نے کہا شاہ اش مضرع ابن کاراز تو آید و مردان چین کنند یہ کہہ چلا گیا جہانگیر
 وہاں سے قلعہ جدار کو لیکر مع نگار کے اپنی بارگاہ میں بلوغ سے آباقیصر کو مقام عمدہ میں رکھا
 اور آپس سے قلعہ زرافشان کے فروکش ہو اور وہاں افراسیاب نے جا کر قمار طلبانی
 اور قماروان طلبانی کو کہ ان سے افراسیاب سے بھائی چارہ ہو مدد کو جہانگیر کی بھیجا کہ یہ ہیں
 لاکھ لاکھوں سے آئے اور اپنے خیمہ برپائے اور نامہ افراسیاب لائے تھے وہ بھی جہانگیر کو دیا
 لکھا تھا کہ ای صاحبہ ان میں یہ دونوں مردار معزز تمہاری خدمت کو حاضر ہوئے ہیں انھیں افراسیاب
 کے پاس دیے ہیں زیادہ جاگمان در بند طلسم کو کسب ملکہ ظلمات پیری اور باقوت پیری ساتھ لاکھ
 سے آئین اور یہ بھی اتریں اور عمو کی صلاح سے سینے قلعہ کے باہر نکلا خیمہ کیا بیان جہانگیر نے
 عمرو کو نامہ لکھا اور پانچویں تبارک ایک ساحر کو بھیجا عمرو نے اس کو بلوایا اور نامہ لیکر لکھا تھا کہ کل
 حیات اور لوح و عیون سب میں سے حاصل کر لی ہے تم سب اگر اطاعت کرو اور بران کو لکھا تھا
 کہ ای بران میری جان پتھر قربان ہو تم میرے پاس چلی آؤ یہ حال پڑھ کر بران رونے لگی عمرو
 برق کو ساتھ لیکر اٹھا کہ اب اس چھوکرے نے بہت سر اٹھایا جو میں اس کو ادب دیشے جانا ہوں
 اور چار ایک مقام پر ایک ترکسب سے غمراہ اور نامہ دار کو جہانگیر کے رخصت کر دیا تھا یہاں
 جہانگیر بارگاہ میں بیٹھا ہی تھا کہ چاہے کہ اگر کیا شہر بار ملک ماہ درویش قید کو کسب سے

جھوٹ کر آئین اور کنارے دریا کے آئین نے خبر کیا ہر جہانگیر یہ سن کر بہت خوش ہوا اور چاہا کہ
 کوہ راہ یکو جلا کر کنارے دریا کے جو دیکھا تو خیر سیاح استادہ یا اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ ماہ دروہ
 گوش نہایت خفیت و خفیت ہو گئی ہر گز حسن اسی طرح ہر شہ ماہ کے چہرہ تائبہ ہر جہانگیر کو اکثر
 سے لپٹ گیا اُسے کہا بس بس معلوم دیا بقول شاعر بیت بدن تو سنہ دیکھے کی ہوتی ہر محبت سسکو
 حب من جانوں کہ مرے بعد مراد صباں رست صاحب تکو تو مشرق قیصر تاجدار مبارک ہو جہانگیر
 نے غدر کیا کہ ای ملک قسم ہوا ہے ایمان کی وہ آپ زندان میں آئی اور اُسے مجھ سے محبت قتانی پھر میں کیا کرتا
 ناجار تھا ملک نے کہا خبر پتہ کیا لیکن ای شہزادہ میں نے نذرانی تھی کہ جب تم سے ملاقات ہوگی تو سامری کا چاچا
 کو رنگی جہانگیر نے کہا کیا مضائقہ ہے بس اسی وقت ایک ہوم خانہ علیہ استادہ کر آیا اور اُس میں دھوپ
 چندن کو گل وغیرہ جمع کیا ملا اندر گئی اور اُسے اگیارک بنوا کٹے جلا کر اسپر شراب ڈالی اور سکالوم کرنا شروع
 کیا جسکا ڈھوان بلند ہوا جہانگیر بھی سامنے اس ہوم خانے کے آیا اور کہا اسے ملک میں بھی آؤں ملک
 نے کہا اچھا آؤ گے مگر تھوڑا سا جہانگیر نے لوح تیغہ وغیرہ چاہا کہ کو دیکر آپ تھوڑا سا ہند ہر اندر
 ہوم خانے کے قدم رکھا وہاں ڈھوان بلند تھا اس دھو میں تھوڑے بہوش ہو گیا اُس وقت
 ملک نے پکار کر کہا کہ بیٹا چاہا کہ دیکھنا کہ شہزادہ کو کب آئے گا ہر چاہا کہ جہانگیر آئے یہ بھی بہوش
 ہوا اُس وقت نعرہ ہوا سنم عرو و برق عرو و تو ماہ دروہ گوش اور برق گل عذار بنا ہوا عقلموں
 آئینوں نے تیغہ و لوح لے لیا اور ان دونوں کا ہتھکڑ باندھا اور لیکروان سے روانہ ہوئے اور
 سامنے بران کے لائے تیغہ اور لوح تو سامنے رکھ دی اور جہانگیر کو ستون سے باندھا اور ہتھکڑ کیا
 اب جو اسکی آنکھ کھلی اپنے تین بندھا ہوا پایا بہت گھرا یا اور کلمات درشت و سخت بران
 نے اُسکو کہے یہ ہنگامہ تھا ہی کہ یکایک زمین شق ہوئی اور افراسیاب پیدا ہوا اور آئین
 نے جہانگیر اور چاہا کہ کوچہ میں دایا اُس وقت سب نے اُس پر کینا شروع کیے کسی نے
 مارا کسی نے تیغ مارا اور ادھر فوج جہانگیر میں بھی نعرہ بھی ساحر طہ جلد باز و
 قرے وغیرہ سوار ہو کر چشمہ چشمہ کہتے ہوئے بیان اگر کے بیان کے ساحر بھی اٹھ اٹھنے
 لگے ترسول و پشول چلتے تھے چشمہ و سامری کے نعرے بلند تھے ابر کے لگے آتے تھے پھر
 مارے ساتھے ساحر رہتے تھے دم محبت کا بھر رہے تھے لیکن افراسیاب جہانگیر سے ہوا بھر نکلا اور چاہا

کہ زمین میں غرق ہو جائے اسوقت نعرہ ہوا کہ منم کو کب روشن ضمیر اور اُسے آئے ہی زمین کو سخت
 کر دیا اور اسیا پ نے زمین پر گر کر سر مارا کہ شوق ہو گیا مگر اُسے اُسی وقت دونوں بانوں اپنے
 زمین پر مارے کہ اُس مقام پر ایک چشمہ آب پیدا ہوا اور اسیا پ نے چابک اور جہانگیر کو چھوڑ کر
 اُس چشمہ آب میں غوطہ مارا کو کب نے پھر سر اٹھا کہ وہ پانی بہت ہو گیا اور افراسیاب کے سر کے
 بجل غوطہ مارا تھا نصف جسم تو اسکا زمین میں رہا اور نصف اوپر بانوں تھراٹے لگے عمر و نے اسوقت
 کہا کہ ای کو کب مارے اسکو کو کب نے کہا کہ مرناسکا مشکل ہی مگر میں بانوں اسکے اڑا دے دیتا ہوں یہ
 کہ تخت سے اتر کر کو کب نے تیغ اسکے بانوں پر مارا مگر افراسیاب کی نانی جو زمر درنگ کہ وہ زمین
 زمین آتی ہو بس وہ اپنے مقام پر سے چلی اور بیان اسوقت آکر پہنچی اور کو کب کے تیغ مارنے پر
 اُسے ایک تھقہ مارا کہ آواز قہقہے کی آئی اور نعرہ ہوا کہ منم ماہی زمر درنگ اے کو کب قہ
 اسکو قتل کیا دیکھ تو جھک کے اب جو کو کب نے جھک کے دیکھا تو پیران حصار و اپنے
 سردار کو کشتہ پایا اور افراسیاب کا کہیں تپا نہ تھا کو کب نے کہا کیوں خواجہ دیکھا تھے
 افراسیاب کے حال کو خواجہ کو بڑا تعجب ہوا اور امتیاز طبیعت زیادہ تر بڑھا اور افراسیاب
 کو جو ماہی زمر درنگ بے گئی تو مع جہانگیر و چابک لے گئی اور اُسے بہت دور بھا کر ایک مقام پر
 اسکو چھوڑا اب افراسیاب نے جہانگیر کو ہوشیار کیا لیکن ایک جلد اور سینے کہ راہ تو بیان کی کھلی
 گئی ہو ضرر بھی پشہ رنگین حصار سے بیان چلی آئی تھی اُسے بہت جلد صورت اپنی ایک
 بران کی کنیر کی ایسی بنائی اور جب گل اور تیغ و غیزہ لاکر عمر و نے رکھا تو وہ اسکو آنکھ بچا کر اٹھائے گئی
 بیان افراسیاب نے جہانگیر سے بوجھا کہ ای صاحب حق ان گل اور تیغ و غیزہ کمان ہو اُسے
 کہا وہ وہیں رہ گیا ہے یہ کہہ رہا تھا ہی کہ ضرر نے لاکر لوح و گل و غیزہ اسکو دیا اور کہا ای شہنشاہ میں
 اسطرح آئی تھی اور اب یہ لائی ہوں اور پھر جاتی ہوں ہو سکتا ہے تو بران کو لاتی ہوں جہانگیر نے
 لوح و غیزہ لیکر واپس سے رہرومی کی ماہیان سے بڑی دور اسکو لاکر چھوڑا تھا اسوجہ سے یہ اب
 ادھر سے آتا ہے لیکن اس عرصہ میں جہانگیر عالم یعنی آفتاب تابان طلسم مغرب میں گیا اور

ہوے مصروف راحت مرغ دہلی
 شام قمار ظلماتی و رضوان ظلماتی

بشکل ابد آئندہ می کچھ سیاہی
 ہجوم شوق سے آنکھیں بھرتی

ظلمات شب عالمگیر ہوئی تابیات
 نگاہیں میل سائش برائیں

نے بغیر سحر کو لشکر میں دم دیا یہ خبر زرافشان و عمرو و بران و عیون نے بھی سنی انھوں نے بھی طبل جنگ
 بجوایا صدائے کوس رزمی سے گوش فلک کر ہوا تاس گردون میں جھنڈا آیا تیاری چاہن میں ہونا
 آغاز ہوئی کسی نے تلوار کو صاف کیا کسی نے کمان جو خانہ کر گئی تھی اسکو درست فرمایا کوئی سنان
 و پیکان کو آبدار کرنے لگا نقیب للکار نے لگے دلاور و نکو پکار نے لگے کہ ان ایوان و شتابا بش موہ کہ
 رزم صبح کو در پیش ہی نہ باز ناخبردار عدد کو للکار کر ڈانٹ کر نام ارجاناکسین ساحر کلہ ابھیرون تار سنگ کو
 پکار تے تھے جھنڈ و سامری کے فرے مارتے تھے کوئی کہتا تھا کہ یہ سنان ہی کل اور سینہ عدد
 ہی کوئی کہتا تھا کہ دشمن سے کل اجل و بدو ہی ہنگامہ قیامت از ہر طرف برپا تھا عجیب طمع کا
 غوغا تھا کہ کان پری آواز نہ سنائی دیتی تھی یقین تھا کہ کلہ عمود زبان تیر اس شب کو مانہن کرنے
 لگے چار پہرات یہی ہنگامہ رہا راجب وہ وقت آیا کہ ترک روزگار نے تیرہ مہر کو میدان فلک میں
 چمکایا اور تاریکی شب کو تیغ تیزی چمک نے قطع فرمایا کہ ابیات

جمال شمع پر آئی اُداسی جگر سے سوز کی آنے لگی بو	مزاج شب میں پھیلی بجواسی رضوان و قہار ظلماتی بلشکر کثیر جانب جنگاہ چلے و د طائران	الصدق سے تھکے پرواسے ہر سو
سحر کا اڈنام کہیا سے پرند کے طار سے بھرنا طاؤسان سحر کی کلیلین کرنا عجیب لطف دکھاتا تھا انھوں جنگاہ میں آکر ہر ایک نے صفت پاندھی اور نقیبوں نے للکار کر دلاورون کے دل بڑھائے لڑنے کو سب نے گھوڑے اٹھائے ایک جانب سے ملک بہار نے آکر سحر بڑھکر دستک دی کہ دم بھر میں سب ساتنے ایک بلغ تروتازہ پھولوں سے ہر ابھرا سر سبز و شاداب و لہلہاتا نظر آیا کہ اس بوستان	نظر مصروف تھی ہر دید گل پر کہیں پتے تھے باہم شبنم آمیز کوئی مصروف خندہ صوت یار کوئی سر بستہ مثل کار تعلق زمرہ گون بہار برگ شاداب نلذذ میں کشود خاطر تنگ	عجب جو بن پہ تھے سب غنچہ تر کسی کا رنگ مثل رو سے جاناں کوئی مانند عاشق سینا افکار میشکل ساعد نازک ہر اک شاخ لبالب زبرد امن چشمہ آب ترنم ریز مرغان خوش الحان
سحر کا یہ نقشہ تھا کہ ابیات کوئی گل تھا بیشکل جام لبریز کوئی نازک بدن کچھ دم کا مہمان کوئی حیران بیشکل چشم عشاق لمبیدی سے نقاب چہرہ کا رخ نوا سنجی میں طاؤسان خوش رنگ کہیں فریاد بلیل مرثیہ خوان	اور گلون کا یہ عالم تھا کہ کہیں زنگس شہلا مست کہیں لالہ ساغر	

دوست کسی جاسنس بازفت پریشان کہیں لالہ رنگین کیسی اسمرخ پوش اور عنوان بہ بہارتانہ جوشکا
 قہار و رضوان نے دیکھی فوراً ایک سحر قہار ظلماتی نے پڑھا کہ بہار کے باغ بہار میں آگ لگی
 وہ گلدستہ اور پھول جلنے اور غصہ میں آکر اسے ترخ مارا کہ صدائے پیدائش ہو سے اور وہ آکر بہار کے
 بیٹ گئے بہار اپنے سحر کے باطل ہو جانے سے بیہوش ہو جاتی ہے نہیں وہ بیہوش تھی یہ تپا اسکا
 اسی عالم بیہوشی میں کھینچتے ہوئے سانسے قہار ظلماتی کے لاسے لیکن بعد کچھ عرصہ کے لایہ بہار
 ہوش آیا اور سنبھلا اٹھی اور اسے تیغ سحر کھینچا تیلون کو قتل کرنا شروع کیا مگر جب انکو قتل کیا تو
 کے دو تکر تیار ہوئے ہر چند بہار سحر کرتی ہے مگر تاثیر نہیں کرتا ہے نہایت مجبور و ناچار ہی اس انتظار
 ایک افسران تیلون کو آگے لیکر بڑھا لکھا ہے کہ کوکب روضہ نصیر سے بران رخصت لیا جو کہ
 خوشان کی طرف روانہ ہوئی تھی نوشتہ اوہ جہانگیر کے اینکی طلسم من خیر سکر یہ توقف پذیر ہوئی تھی
 چنانچہ وہ بھی اسوقت آکر پہنچی اور اسنے آتی ہی اختر مراد قہار ظلماتی پر کھینچ مارا کہ وہ جلنے
 لگا اور بران نے دھڑک بھرا خمر کو لیا اور نیچے سحر کھینچ کر لڑنا شروع کیا اب رضوان ظلماتی نے
 سحر کیا کہ صحر سے شیر اور خرس پیدا ہوئے اور انھوں نے آکر لشکریوں کو مارنا شروع کیا اسوقت
 ایک پتلا از خود اڑتا ہوا آیا اور بران کی گود میں گرا اُسہیں لکھا تھا کہ اسے بران اختر مراد بھیب
 رضوان پر کھینچ مار بران نے آگے بڑھ کر اختر مراد رضوان ظلماتی کی پیشانی پر کھینچ
 مارا کہ وہ بھی دھڑ دھڑ جلنے لگا اور خاکستر ہو گیا اسوقت افراسیاب جادو آکر پہنچا اور اسنے جو
 یہ ماجرا دیکھا رضوان اور قہار کے لیے بہت رویا پھر انکی خاک کو آکر اسنے جمع کیا اور اُسپر اپنی ران
 کاٹ کر خون چھڑکا اور سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو گئے اور کھڑے ہو کر لڑنے لگے اور خرس اور شیران
 دشتی نے لشکریوں کو کھا کر پریشان کیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج ضیغ فلک کو غصہ آگیا ہے یا ترک
 دہر پھر اہوا ہی خرسوں کے چشم دار مال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو سیاہ زال دنیا اوڑھے ہے غرض کہ
 بران نے بڑھ کر پھر اختر کھینچ مارا لیکن افراسیاب جادو نے وہ اختر بڑھ کر اٹھا لیا بران
 نیچے گرا افراسیاب پر جا پڑی اور نیم مارا افراسیاب نے نیچے روک کر اتھ بٹھا دیا کہ اُسکے ہاتھ
 میں تیغ سحر آگیا اسنے اُس تیغ پر نیچے گوروکا اور پھر آپ بڑھ مارا کہ بران کی پیشانی زخمی ہوئی بران
 نے دھڑک کر ایک تلوار سحر کی اُسپر لگائی مگر اسنے خالی دی اور آپ ایک ناریل سپر مارا وہ ناریل بران پر

بران کے جسم میں آبلہ پڑ گئے لیکن بران نے جلد اپنے جوڑے سے ایک ڈیسیا قوت احمد کی نکالی کہ
 اس میں خاک جمشیدی تھی وہ خاک تمام جسم میں پھیلی جاتی رہے اور آپ بھر شمع افراسیاب
 پر لگا یا اس شمع میں زاوی بیان کرتا ہوں کہ غرق کو کب سب بلند ہوا اور کو کب اپنے اپنے بازو پر
 اکھ لگا افراسیاب کو دکھایا کہ اسکو غش آ یا مگر ہوش ہوتے ہوئے اسے افراسیاب نے اپنے بازو پر
 اکھ لگا دکھایا کہ کو کب کو بھی شمش آ یا اسوقت سواران زمین پر شمش پیدا ہو کر کو کب کو ہاتھوں
 اٹھائے گئے اور پھر ہر زادین طلسمی پیدا ہوئیں کہ انھوں نے افراسیاب کو ہاتھوں پر روکا
 اور قہار و رضوان ظلماتی نے بلبل بازو گشت بجا دیا کہ دونوں طرف کے لشکر پھرے اور اپنے اپنے
 مقام پر آرام پذیر ہوئے مگر صحر شمش زن جو وعدہ کر کے گئی تھی کہ میں جا کر بران شمش زن کو کھڑ
 کر لاتی ہوں میں حسب لشکر دونوں طرف کے اپنے مقام پر آ کر اتنے ملک بران صحر شمش زن
 بھی قلعہ خشاہ کے آگے بارگاہ میں آ کر تخت پر جلوہ گستر ہوئی عمرو بن امیہ ضمری بھی اس کے سامنے
 کرسی پر آ کر بیٹھا کہ صحر نے صورت اپنی بران کی کنیز کی ایسی بنائی اور بارگاہ میں آئی دیکھا کہ عمرو
 سامنے بران کے بیٹھا ہی یہ اپنے ولیدین خالص ہوئی مگر دل انیا مفسد ہو کر کے ٹھہری رہی اور اپنے
 دل سے کہا کہ اے صحر تو پیشہ عیاری کا کرتی ہو اگر اسی طرح ہر وقت عمرو سے خائف ہوگی تو کاہلو
 عیاری تجھے ہو سکی غرض کہ یہاں کاروبار کرتے لگی اس عرصہ میں دو وقت آگاہ شمش میں روز روشن نے
 منہ چھپایا اور کو کب نے چپکے کر فلک بجاہ دکھایا کہ ایسا

دلون میں خواہش آرام آئی
 روا سے دن ہوئی دیکھا تو سیلی

طبیعت بہ راحت کھینچ لائی

سیاہی پھر جہان میں شب کی سی

رات کو بارگاہ برانی میں کنول اور جھاڑو عزیز روشن ہوئے

اور قاصدان معطلت آ کر سامنے ہر کرنے لگیں اس انشاء میں عمرو کی نگاہ صحر شمش زن پر رہی
 یعنی دیکھا کہ ایک کنیز نہایت حسینہ و جمیلہ و ژور و زکرام کر رہی ہے پھر عمرو کے جو دیکھا تو بتاؤں اس کے
 پیر سے سے بڑے ہوئے پاسے یہ دیکھا کہ عمرو نے اسکو بلایا کہ اوہ صحر عمرو کے قریب آئی خواجہ نے
 مقام پر سے اٹھا اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بتاؤ کون ہو صحر نے کہا کہ کنیز ہوں میوٹی میرا نام ہو عمرو و کمانین
 مع بتاؤ کون ہو صحر نے کہا کہ میں سچ کہتی ہوں کہ میں کنیز ہوں پھر عمرو نے اس سے پوچھا کہ وہ بھی
 کسے گئی خواجہ نے اسوقت آب گرم منگا کر منہ اسکا دھوا یا رنگ روغن عیاری دھو گیا اور چہرہ

صبر کا نکل آیا ابو عمرو نے کہا کہ اے جان جان و اسے آرام دل مشتاقان خوب تم اس وقت ہاتھ لگین۔ کہہ
 اُسکو گلے سے لگایا صبر لگی گالیان دینے کہ موتی کا سنے جوا اگر خدا تجکو غارت کرے مریے مرنے
 جو گے تجکو گہری گور میں تو یوں تجھ گلے سے لگانے و اسے کامرہ نکلے اسے ستیاناس گئے یہ کیا
 کرتا ہو عمرو نے کہا کہ اے جانی و اسے بایہ عمر و زندگانی معشوقوں کا کوسنا بھی اچھا معلوم ہوتا ہے
 میری عین خوشی ہو تو یوں ہی تجکو کو سے جایہ کہہ کر پھر اُسکا بوسہ لینا چاہا اُس نے طمانچہ لگے ہاتھ سے
 اُسپر مارا اور اس طرح تڑپی کہ ہاتھ عمرو کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور خواجہ کو از بسکا اُسکا قتل و قید کرتا
 منظور بھی نہ تھا اسوجہ سے عدا اُسکا ہاتھ چھوڑ دیا غرض صبر صبر بھاگ کر بارگاہ سے نکل گئی اور آ
 پھر گرد بارگاہ کے چرخ مارا کی اور فکر میں عیاری کے پھرتی رہی مگر خیرہ قابض نہ ہوا آخر وہ زمانہ آتا کہ
 شبنم نے سیاہی شب کو دھو ڈالا اور ساحر مہر چھو لا زہر میں گئے مین ڈال کر بارگاہ ظلم میں آیا کہ نظم

کہ شب نے کوچ کی نوبت بجائی	ہوا غل رات گزری صبح آئی	ہوئی شب رخصت آغاز بحر سے
چھیا سامان محفل سب نظر سے	صبح کو صبر پھر کر بارگاہ شہزادہ جہانگیر میں آئی اور ماجرا سے	شبنم زبان پر لائی اور پھر فکر میں عیاری کے چلی اور دن بھر فکر میں عیاری کے رہی لیکن کچھ نہ ہو سکا
کیونکہ عمرو و ان نگاہیان تھا اور ایک روایت میں یوں ہے کہ برق بھی عمرو کے ساتھ نہ آیا تھا	اُس وقت ملکہ بران شمشیر زن نے بھال اس کے کہ مقدمہ عیاری سے اور خواجہ بالکل تنہا ہیں	بس اُس نے ایک پنجہ بھیجا کہ جا کر برق فرنگی کو لشکر مہرخ سے اٹھالائے پنجہ روانہ ہوا اور ایک
نامہ بھی اسے لکھا ملکہ مہرخ کو اس میں مضمون تھا کہ ملکہ		

بہار بوستان شہریاری	فل اقبال بلع تاجداری	شہ قریح شہنشاہ زمانہ
جو ہر دنیا میں سلطان لگانہ	رکھے اُسکو خدا زندہ ہمیشہ	ملے اُس ماہ و ش کو ایک پیشہ
یہاں جب سے کہ ہم آئے ہو یہاں	نہایت درجہ اکتائے ہو یہاں	لکھا ہے ہمنے تم کو اب یہ احوال
کہ اے شاہنشاہ الاغوش اقبال	یہاں آئی ہوں اجس و زحمین	جلا کرتی ہوں ہر دم سوز سے مین
کہوں کیا میں کہ بیان کیا ہو گذرتی	یہ باقی ہے کہ موت آئے تو مرنی	لکھا ہے مختصر سا تجکو احوال
کہو نگی پھر جو کچھ گذرا ہے بھال	یہاں شہزادہ دیشان و ذیجاہ	لقب ہے کا جہانگیر ہے شہنشاہ
وہ اس قلعہ پر جس کا نام خشان	ہے آپہو پنجام فوج فرسوان	مقابل اس کے مین اور شاہ کو کتب

سپاہ سحران سے آنے ہیں اب	خدا جلنے کو کیا ہوا سکا انجام	ابھی تک تو ہو سے ہیں ہم ہی ہمارے
لکھا جاتا ہے اسے ملک یہ تہ کو	کہ برق عیار کو خطا پڑھ کے بھیجو	کہ وہ عیار باریان اگر کر لیا
تو بارہ سان کا سر پر دھر لگا	بس آگے اور کیا ہم لکھیں حال	خدا رکھے تمہیں آباد و خوشحال
رہے جب تک کہ یہ دنیا سے فانی	رہے باقی زمانے میں نشانی	یہ نامی بھی ایک پتہ سحر کو دیا کہ لکھ

روانہ ہوا اور اسے لاکر ملک مہرخ کو نامہ دیا تاہم پڑھ کر مہرخ نے مہتر برق فرنگی کو بلایا اور مضمون نامہ سے آگاہ فرمایا برق نے عرض کیا کہ اے ملک مجھ کو جانے میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن خیال آپ کی تنہائی کا ہے اور پھر یہ بھی خیال آتا ہے کہ اگر بخاؤن تو شاید استادہ بان موجود ہیں انکی خفگی مجھ پر ہو پس میں جا کر مہتر قرآن سے اس امر میں مشورہ کرتا ہوں یہ کہ ہی رطبت کا حسب اتفاق بسبب ہونے عمر و کے پھر قرآن اس خیال کہ ملک مہرخ کو کوئی گزند نہ پہنچائے بارگاہ میں آیا برق نے اس کو سلام کر کے کہا کہ اے خلیفہ عیاران شکر اسلام دیکھو یہ نام میری طلب کے لیے آیا ہے اس امر میں آپ کی رائے ہے مہتر قرآن یہ کلام شکر کچھ دیر تو نہ عجیب فکر ہوا پھر سر اٹھا کر اسے کہا کہ اے برق اصل تو یہ ہے کہ آجکل افراسیاب حمایت میں شہزادہ جہانگیر کے مصروف ہو ملک حیرت بھی وہیں گئی ہوئی ہے یہاں کوئی لڑنے والا نہیں تم شوق سے جاؤ اور خدمت شاہ عیاران استادہ نامہ دار کی بجالو اگر اگر اچانک کوئی اس مقام پر لا لیا تو ہم اور ضرر عام اور جیالتو سیم لینگے برق یہ شکر تسلیم بجالایا اس عرصہ میں نئی فرستادہ بران آیا اور ایک تیلے کے مشکل بران وہ تیلہ تھا زمین سے پیدا ہوا کہ ملک مہرخ سے اجازت لی پھر نیچے نے برق کو اٹھایا اور بہ آرام تمام لیکر روانہ ہوا یہاں تک کہ خدمت ملک بران میں پہنچایا اسے اگر خواجہ کو تسلیم کی پھر عیاری کرنے کے لیے کچھ دیر آرام کر کے روانہ ہوا اس عرصہ میں وہ دن تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ لگاہ اہل عالم میں نے عالم نظر آئے بہار شام نے ترالے رنگ دکھائے کہ اہیات

نظر کی جانب خورشید روشن	چھپائے اُسے غرض زرد امن	ہوئی شام اور چھپا مغرب میں خورشید
برائی لڑنے والوں کی پھر اُسید	سر شام حکم ہمارے ظلماتی و رضوان ظلماتی	طبل جنگ پر چوب
پیشی ادمر بھی ملک بران و رختان	جاو وے تیرے سحر کو دم دیا سحران نامی اور سرداران گرامی	
آگاہ و خیر دار ہو سے دربار ملک بران	ذیوقار و شہزادہ نامہ ارجہا لکھ دوی الاقتدار سے	

سب اٹھ کر اپنے اپنے بسترون پر آئے اور آلات حرب و ضرب کی تیاری میں مصروف ہوئے ہستیاں
شجاعت و ساحری میں ہمارائی جوش شجاعت سے اٹھ گون بڑھ گئی ہر سردار آئی گلستان جلاوت میں
ہوا تیر کی چلنے لگی ہر ایک بہادر نے کمر ہنسنے پر کسی بلبل جان کے لیے شاخ تیغ نشین بنی کہیں دھلے او
اور بالسنہری بھی کہیں کڑا ہی تیغ سدھ کی چڑھ گئی کوئی ڈوم کی طرح سے ڈھرو کی صدا پر تاپتے لگا
کسی نے اگیاری کر کے جوت کا دیا جلا یا موم خانہ میں ہوم کیا کہ ایات

لگا جھوٹ کر کوئی پڑھنے پڑھنت	مدد آپ ہی میری فرمائیے	لگا کر کوئی سامری آئیے
کسی نے کہا جان نہیں ہو دینے	چڑھ گئے لگا سان پر کوئی تیغ	نہا تھا کوئی سامری کامنت
فسانہ کہا شک کروں یہ بیان	لیے تھے ہتھیلی پر سب نقد جان	کسی جا چلتی تھی تیغ و شان
فلک پر ہوا مہر پر جلوہ گر	ہوئی رات حیدم گذر کر سمجھ	رہا رات بھر یہی چرچا و مان
وہ باجون کا بجا وہ ڈنکے کا شور	بڑھے سمت میدان کو سب کھینچا	چلی اٹھ گئے اڑ سنے کو جنگی سپاہ
ہوئے آگے میدان میں ایستاد	مہر پہاوانی کے تھے سکو یاد	ہلی بہن سامر و رستم کی گور
یعنی حیدم کہ شہنشاہ زرین کلاہ	ہوا آگے میدان میں جلوہ کمان	ادھر سے جہاں گزرا فک و شان

نیز خطوط شعاع و آفتاب میں لیکر میدان فلک میں آیا اور ترک شب نے عرصہ عالم سوز گزری لشکر خیل خیل
ذیل ذیل میدان کارزار میں بہر حرب و پیکار آکر ہو بجا ساحرون کے طائرون اور ہجوم سے روئے
دہر کا لاہو گیا تھا گرد سپاہ سے فلک تک اندھیرا تھا آئینہ آفتاب اندھا تھا نقارون کی آواز نے
گوش کرو بیان کر دیا تھا سوارون کے گھوڑے بڑے بڑے الف ہوتے تھے نفیر و بوق و ناقوس
بجھتے تھے غر فک صفوف کارزار بہر حرب و پیکار آراستہ ہوئیں اور ستون نے لٹک کر چھڑ کاو کیا پھر نقیبون
نے لٹک کر دست دیاے فانی کو سنا یا کہ اے بسادرون کمان میں جمشید و سامری کمان میں
رستم و اسفندیار دیکھو کہ سب پیوند خاک ہو گئے آج کے روز انہیں سے کسی کا تیا نہیں مگر ان نام نامی کا تیا نہیں ہو کر باغی

درخش نہادہ کلہ کیسا کوس	چندے دیم شمشیر بر گنبد روس	کس کی نیلگی یہ برق حطاط مانوس ہے
کو باہک جرس باو کج نالہ کوس	باکلا میگفت کہ افسوس افسوس	کل ہو س اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
جو شر دل سے اٹھا وہ جلوہ طاؤس ہے		
کیا ہی ملک روم ہی کیا سرزمین روس ہے		

گر میرے ہوتو کس عشرت سے کیجے زندگی
 مل رہا ہوں کئی چھٹل پر زادن کے ساتھ
 بولی عبرت چل دکھاؤں انکے تماشائین تھے
 لے گئی ایکبارگی گور غریبان کی طرف
 ترتین دو تین دکھلا کر سنھے کھنے لگی
 پوچھ تو افسے کہ مال و مکت و دنیا سلاج
 کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے تسبیح ریا

اک طرف آواز طبل اکسو صداسے کوڑے
 شب ہوئی تو باہر دیون سے کنارو بوس ہے
 تو جو ایسا آج قیسا آزا کا محبوب ہے
 جس جگہ جان منسا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے
 کچھ بھی اس کے پاس غیر از حشر افسوس ہے
 آج رہن جام سے یان خرقة سالوس ہے

جب نقیب نقابت کر کے کنارے سے ہوئے صفوں پر مثل صف خرگان کے سناٹا اگیا اور ہر ایک
 مبارز اپنے اپنے حریف کو بنگاہ تند و تیز و بنظر ستیز دیکھنے لگا ہاتھ گھوڑوں کے پودہ پر باگ کے پڑ گئے
 باگیں اٹھنے لگیں یہی قصد تھا کہ حریفوں پر جا پڑیں پس جب میدان پاک و صاف ہو چکا قہار
 ظلمانی اپنا اثر ڈاڑا کر سیدان کا زار میں آیا اور تیر تلی سحر کی دکھا کر طالب مبارز ہوا ادھر سے بران
 دلا اور اپنا طاؤس زرین بال بڑھا کر کہ جسکی شان میں یہ کہنا زیبا ہے نظم

زہے طاؤس ہمایون مبارک پر دار
 طاؤس سرہ سے ہو جائے وہن وہ ہمسار
 صاف آتے تھے نظر جسمین پر کیا نڈ
 اسکا سایہ جو پڑے جاگے ہمارے اور
 پس وہ ملکہ نامور اسی طاؤس زرین بال کو اڑا کر مقابل من
 آئی قہار نے بران کی صورت زیبا کو جو دیکھا جسکی صورت خوش کا یہ نقشہ تھا کہ سراپا

کیا کہوں کیساف و بالاس ہے
 سکر نازک اس کے سب محبوب
 قلعہ کی کاکل سے حرف سر نہ کرو
 کالے کوسوں کی بات کا کیا ہو
 اس جہیز سے ہر دل کی کب جاؤں
 یہ کمانیں کسو سے کھینچتی نہیں
 سطح رخسار آئینہ سے صاف
 قالب آرزو میں ڈھالا ہے
 مہرے مہر ایسے جن پر کرینے ناز
 کاکل صبح پر نظر نہ کرو
 اسکی زلفوں میں لگے نہ پھر
 صبح صادق کا دعویٰ ہے کاذب
 پھری پلکوں کی اور سبکی نگاہ
 جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 بل ہی کھایا کر سے یہ عمر و راز
 کچھ بھی نسبت ہی نہ کو سوہا ہی
 رہے سنبیل کی عیاں و دھڑ
 ایسی جھنویں کشیدہ بھی نہیں
 چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 غرض اس سراپا ناز و خوبی و خوبی

گلستان شجاعت و محبوبی نے قہار سے ضربت طلب کی قہار نے ایک تاریخ اپنے بھڑے سے

نکال دیا کہ وہ مار بج آ کر ملکہ بران کے سینہ پر پڑا بران نے جلد خاک اپنے الہاری کی سینے پر لگائی کہ مار بج
 کے پڑنے سے زخم بڑھ گیا تھا مگر چھا ہو گیا اور مار بج ٹھنڈا ہو کر زمین پر گر پڑا اور ملکہ بران نے اختر جوڑے
 سے نکال کر اسپر مارا یہ قمار افراسیاب کا امون ہو اور بڑا زبردست ساحر ہو اُس نے ایک ایسا سحر طبع
 کہ ایک طائر پیدا ہوا اور اُس نے اُس اختر کو اپنی منقار میں لے لیا بران نے بہت جلد اپنی بران
 کاٹ کر خون کا چھینٹا اُس طائر پر مارا کہ وہ طائر جل گیا قمار نے جلد سحر پڑھا کہ اور ایک طائر
 پیدا ہوا اور اُس نے اُس اختر کو لے لیا اُس گنج خوبی نے پھر خون کا چھینٹا اسپر مارا کہ وہ طائر بھی
 جل گیا قمار کے سحر سے پھر طائر پیدا ہوا اور اُس نے اختر منقار میں لیا اسی طرح سات طائر
 پیدا ہوئے اور اختر کو ان خون نے باری باری سے منہ میں لے لیا اب بران نے بلند ہو کر
 ساتویں طائر پر بھی خون کا چھینٹا مارا کہ وہ بھی جلا اور بران برابر پہنچی تھی کہ اُس نے جب اُس کے منہ سے
 اختر گرنے لگا اٹھ میں لیا قمار نے دوڑ کر ایک ہی نیچے سحر کا بران پر مارا اور سحر پڑھا کہ کئی نیچے پیدا ہو
 اور بران کو لپٹ گئے بران نے اختر سے اُن بچوں کو بھی جلا دیا اور سحر کو زور دیتی ہوئی آپ کے
 بڑھی اُس وقت رضوان نے پشت پر سے اُڑ کر آ کے خاک جھنڈید می بران پر باری کر چھوڑ
 ہو گئی بس رضوان نے سحر کی دستک دی کہ نیچے پیدا ہوئے اور بران کو لیکر اُس کے سامنے آئے
 اُس وقت قمار نے سحر کو زور دینا شروع کیا اور فوج پر بران کے چلی ادھر سے مجلس فوج لیکر
 بڑھی جھنڈان کی مار ہونے لگی بقی سحر چمک چمک کر گرنے لگی ہر طرف کھو ابھیر وں کی ٹکار ہوئی
 ہر سمت بلند صدا سے مار مار ہوئی اُس وقت نعرہ ہوا کہ منم کو کب روشن ضمیر قمار نے فوراً کو کب
 کو دیکھ کر سحر کیا ایک ابر سفید پیدا ہوا اور نیچے پیدا ہوئے ابر نے تو آ کر سر کو کب پر سایہ کیا یہ اسلے کہ
 کو کب بیہوش ہو جائے اور نیچے کو کب کو لپٹ گئے کو کب نے بچوں کو تو جلا دیا اور ایک سحر
 پڑھا کہ ایک کا چھینٹا بران کے منہ پر دیا بران کو نیچے لے ہوئے کھڑے تھے یس پانی کے ٹپے
 پڑنے سے بران ہوشیار ہوئی لیکن اس طرح کہ جیسے کوئی بخود ہوتا ہے کو کب نے اُن بچوں کو
 کہ جو بران کو لیے کھڑے تھے جلا دیا اور بران کو لیکر تخت بردالا اور سحر کیا کہ نیچے پیدا ہو کر اُس
 تخت کو لے گئے اب کو کب آگے بڑھا اور اختر وارید قمار و رضوان نے طائر منقار
 سے لے لیا تھا اُسے ایسا سحر پڑھا کہ ان دونوں نے وہ اختر خود اُس کو دیدیا بس کو کب نے ایک

رسول ان دونوں کو مارا انھوں نے رد کیا اسوقت کو کب ایک برق سبز رنگ نیکر جو ان دونوں کے سر پر گرا تو دونوں کو کاٹ گیا اور لاشیں اُنکے وسط و وسط چلنے لگے اب کو کب لشکر جہانگیر کے سپاہیوں پر جا پڑا اور قتل کر دیا ہوا تلواریں سحر کی برق نیکر کرنے لگی اور یوں بھی بہادر یوں میں تلواریں چلنے لگی اب تیغ کی طغیانی ہوئی کشتی سیات طوفانی ہوئی یہ حال تھا کہ نظم

<p>پری بس سپر تیغ برق سبک چھین گھبرا کے روحیں سب بے چین کھلی پری پڑے شمشیر میں تھکے سر مرنی سناٹوں میں کس یکایک اک طرف سحر برق چلی کہ پوچھا جس سے ہر اک جسم کو رخ ٹپچہ ہیر کھاتے تھے ہر اک کا ہوئے رخسار اُنکے اکسین تاب لگائیں پھر نہیں سہنے اُجھار ہنیں پروا نہ کرنے کو تو ہے کسی جانب کو شاہ جادو ان کے بڑھی تھی فوج لیکر مثل سیاب کسی جانب کو کو کب لڑا تھا پسینوں کو ہوا کرنے لگی سرد انھیں باتوں میں دیکھا اک سدا کھینچیں انھوں میں تیغیں ہر یکا کہ ہم ہیں مدعی کے آبرو ریز نکستے پائے لفظ امتحان تک زمان ضرب سر پہ چیل ہو</p>	<p>لباس روح بھی صاگوں رنگ ہوئی زردن کو حاصل ہر رنگ کھینچیں تیغیں بندھا ہر اک تھکے رخسار سے پار ایک جاہر سبار کب اردی خواب ہم کی کوئی بولا کہ یاروں جلد ہا کو کوئی بھاگا کوئی مارا پڑا تھا لیون پر اسے کھنکھاتا تھا سرون سے خود یہ لکڑا تار سے دونوں نے دی صدا سے قہر لو لگائی آگ تھی جادو سے آگے کسی جانب سے رونے لگے خیر غرض ہر جا عجیب غریب ہوا تھا بڑھا سدا لشکر اس طرف کو کہ آپو بچا نہایت پاس جا زبان پر سحر منہ میں کھنکھاتا کر رہے اس کے کھڑی فتنہ کو ہر پڑے جسم پر تیغ برق چلے سردی روح بالوں میں ہو</p>	<p>یہاں تو پہلے نے لقمہ دہن میں مٹی معزور دل کو خود پسندی زبان تیوں کی آئین تیز یوں پر نظر پڑنے لگی فصل مند اپ کہیں چلنے لگے جادو سے ناسخ بتہ اسجا سے اب کب ہم کسی کو جو تھے افزائش حیات سے بیاب ارادے بڑھ گئے دست و بغل کے کہ ای خالق زمان آبرو سے ہوئے نرسے کہ بس ہر فضل معبود کہیں حیرت خود ایسے ہوئے بیاب کہ تھے سرحد اصد ہا کے آگر راستے میں نکلے آئے لگی گرد پکارا واقف ان جنگ ٹھہر عقب میں اُسکے اک خیل تھکا یہی غصہ میں لفظیں کہ راجھا مساوین نام تو کیسا نشان تک لباس روح بھی ہو گور میں رنگ کوئی زبان مقابل آئے دیکھیں</p>
--	--	--

گروہ میں اُسکی کیا ہوا سے دیکھیں | مختصر یہ کہ خوب جنگ ہوئی آخر تھک کر طبل باز گشت بجوایا
 لاش قہار و رضوان کی مجلسی ہوئی افراسیاب نے اٹھوائی اور جہانگیر بن صاحبزادہ
 جسکو باہی زمر و رنگ لے گئی تھی وہ بھی اگر ہو چکا اور داخل بارگاہ ہوا مگر افراسیاب جادو
 بزور محصورت کو کب کی بنا اور ادھر عمرو بن امیہ کے دلیں آیا کہ ادھر و لوح کو کب جو تیرے
 پاس ہے پس لوح اس واسطے بانیان طلسم کے نہیں بنائی ہے کہ وہ زنبیل میں رہے چکو جاسیے کہ
 وہ لوح کو کب کے حوالے کر دے یہ سوچنے کو ح آئے زنبیل سے نکالی اور جاسا تھا کہ کو کب کو
 کو کب روشن ضمیر چلا گیا تھا عمرو تامل پذیر ہوا اس اثنائیں افراسیاب صورت کو کب
 کی نگرہ بیان آیا اور عمرو کو آئے الگ بلایا اور کہا کہ ادھر و لوح میرے طلسم کی جو طلسم نزار برج
 تم لیکر آئے ہو وہ مجھ کو اسے کروا لے کہ طلسم میں میرے دیکھتے ہو کہ یہ سو کر پڑا ہوا ہے اور تم لالچی
 ایسا نہ کہ کوئی تمکو لالچ دے اور تم لوح کو حوالے کر دو عمرو کو یہ کلام سن کر غصہ آیا یا تو اس کے جی میں
 کہ ابھی اور چند روز ندون کیونکہ جہان آئے دنون زنبیل میں لوح رہی وہاں اور چند روز نہیں
 مگر اس کل پر کہ ادھر و عمرو تمکو لالچی ہو خواجہ کو غصہ آیا اور جب قسمت انسان کی بُری ہوتی ہے سب
 کچھ بُرا ہو جاتا ہے پس عمرو نے بے سمجھے بوجھے لوح زنبیل سے نکال تو چکا تھا ہی شاہ جادو ان کو
 کو کب سمجھ کر حوالے کی افراسیاب نے لوح کو لیا اور غرہ کیا کہ تم افراسیاب جادو عمرو نے جادو
 اوڑھ لیا اور افراسیاب لوح ملنے کی خوشی میں سیدھا اٹھ کر دربار میں جہانگیر کے آیا اور لوح آئے
 حوالے کی اور کہا کہ ادھر صاحبزادہ زانہ لویر لوح طلسم نور افشان کی ہے اب تمکو فتاحی طلسم
 نور افشان مبارک کچھ دن آرام کر کے پھر اسے فتح طلسم روانہ ہوا اور اب میری کچھ ضرورت نہیں ہے
 میں جاتا ہوں یہ کہ آپ مع حیرت کے چلا گیا مگر کتنا گیا کہ ہر وقت تم اسی مقام پر پہنچا جانا بعد ازاں
 جانے کے کو کب روشن ضمیر اپنے قلعہ خٹائینہ میں آیا اور دن بھر آرام پذیر رہا لیکن اُسکو عمرو
 نے دیکھا کہ منہ پھیر لیا کو کب نے اس وقت کہا کہ کیوں خواجہ میری کیا فقیر ہے عمرو نے کہا تھے
 مجھ کو لالچی بنایا اور ابھی ابھی تم نے مجھے اگر لوح نے لی یہ سننا تھا کہ کو کب کے حوالے جاتے رہے
 اور آئے قسم کھائی کہ خواجہ بایمان خود میں اس امر سے واقف نہیں ہوں کو کب خاموش
 ہو رہا اور عمرو نے جب یہ معلوم کیا کہ کو کب نے لوح میں پائی پس قسم کھا کہ اٹھا کہ ای بایمان خود

ابھی جا کر مین لوح کو لاتا ہوں یہ کھراٹھا اور صورت اسنے اپنی ایک ساحر کی بنائی اور روانہ ہوا
 اُدھر جہانگیر کو جو لوح دیکر افراسیاب ہوا تو شہزادہ مذکور اس لوح کو دیکر بہت خوشنود ہوا اور
 لیکر بیٹھا تھا کہ عروبارگاہ میں آیا اور از بسکہ صورت ساحر کی ایسی بنے ہوئے تھا کسی نے اسکو
 بھی مانہیں یہ اگر ایک مقام ٹھہرا تو سن کہ شہزادہ جہانگیر کہہ رہا ہے اب مجھ کو پرداہنیں لوح مجھ کو
 ملگنی ہے یہ کو کب اب میرے ہاتھ سے کہان جاتا ہے اس عرصہ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور
 وہ زمانہ آیا کہ شب تیرہ نام نے ننہ دکھایا خیر روز کند ہوا اور شب کی سیاہی چارونگ عالم میں چلی

ہوا آغا رشب دن کا تھا انجام	چھپا آغا رشب سو دن کا سکام	صدادی کو س شہزادے ہر سنو
بشکل موج بدلا سینے پہلو	بجا ڈنگا ہوا تیار لشکر	کہا سینے کہان لڑنا ہے بتر
بجا نقارہ حربی بس اکیار	ہوئے سروار شکر حلیہ تیار	نظر آنے لگا کچھ اور سامان
ہوا اس جایہ بس لشکر فراوان	لگے برانے اور ہونے لگا ہم	خدا جانے کہ اب کیا معلوم

طبل جنگ بجتے ہی جہانگیر نے بھی نفیر سحر کو دم دلایا بیان بھی دربار دربار برخواست ہوا ہر ایک
 سردار اٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آیا اور تیری آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوا اب اس رات کو
 تیرون کی عجب بہار تھی دور ویر اس لشکر میں گویا سپاہیوں کی قطار تھی کہ اسیات

لگے سب سحر پڑھتے ہو کو خزند	کیا جادو سے سینے راستہ بند	کوئی بولا کیلی کھا ڈنگا مین
کوئی کہتا کہ آگے جاؤ گامین	بلاتا تھا کوئی بیرون کو اپنے	کوئی کہتا تھا یا جہش تو ہے
کوئی بولا کہان اب کیا ہو تاخیر	چلو رانے کو کھینچو جلد شمشیر	کسی نے دے کے اک تاتھے پیرکا
بھوت اپنے بدن پر بس لگایا	ہوا بس مالک لشکر کو اک خوا	ہوا غصے سے اک عالم فراموش
پڑھا جادو جگایا سحر اس نے	ارادہ تھا کہ اب لڑکھڑکھائی تو	اسی صورت میں شب بھر بھاتا لاطم
وہ آفت تھی کہ جس سے عقل ہو کم	اور اس طرف کیفیت نشینے کہ عرو جو ساحر کی ایسی صورت بنکر	

لوح لینے کو گیا تھا ہر چند اسنے تدبیر کی مگر نیچے اسکا قافلہ ہوا آخر تاجار ہو کر پھیر آیا اور الگ کر اسنے
 صورت اپنی رنگ روغن لگا کر افراسیاب کی ایسی بنائی اور تخت زرخند شاہ زنبیل میں نکالا
 اور ایک روئی کا پھل لیکر اسکو تار میں باندھا اور سرخ اسکو رنگا اور اس روئی کی پھل کو پھل
 ابر کی ایسی صورت بنایا پھر اسکو سر پر اپنے سایہ فلن کیا اور ایک نایب سبز رنگ کا ہاتھ مین بیسکر

اُچھلتا ہوا بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر نے جو بادشاہ کو آتے دیکھا بہر استقبال اُٹھا اور تمام سد پر
لا کر ٹھایا اُسے بیٹھتے ہی کہا کہ اے صاحبقران میں لوح طلسم کو کب لاؤں گا دو کہ میں اُسکو
ماہی زمرورنگ کو دکھالوں کیونکہ عمرو بن اُمیہ ضمری عیار طرار ہو اور میں یہ لوح اُسی کے
پاس سے لایا ہوں ایسا ہنو کہ اُسے اور کچھ لوح کے بدلے دے دیا ہو جہانگیر نے اسکو افراسیاب
جہانگیر لوح حوالے کی پس اُسے لوح لیکر نعرہ کیا کہ منعم عمرو بن اُمیہ ضمری اور وہاں سے کلیم اور حکم غائب
ہوا اور تخت پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا لوح کو زنبیل ڈال لیا اس عرصہ میں وہ وقت آیا
کہ شاید شب نے برقع نورانی سر میں شہد چھپا یا زلف شب تابہ زانو ہو چکر شمش روز روشن

کے منہ دکھایا لفظ سہم
کو اکب نے فلک پر منہ چھپایا
کہا سینے کہ اب لڑنے کو چلے
بڑے لڑنے کو شکرت مخت مقرر
ہر اک سردار تھا دان کوہ تمکین
ہوئی گر کوہ پوشیدہ زمین میں
جھکے ر مرضی خالق زمین کس
لیا ہر توپ نے لقمہ دہن میں
کہے تو قلزم ہستی کی ہر فوج
ہو سے تیار مردان ٹکھوار
سلیح ہو کے لکے سب یہ باہر
ادھر اور ادھر وہ صاحب تنگ
ٹکھل کر بولے اسے مردان جا بنار
بڑھو آگے لڑو تیغ و سنان سے
کہ ہو جس سے تمھارا نام روشن
وہ کر کے ڈھاڑیوں نے دھمکانے

کہ جب نقل مکان کی شب تھل
جمال صبح سے اک نور پایا
ہوا تیار لشکر دو طرف کا
گر جتے تھے لسان بعد افسر
کرک سے اسکی جان اکی لبوں
پڑا بل نو جوانوں کی حسین بین
ہوئی گرزوں کو حاصل سر بندی
چھپیں گلبرگ کے روضہ حسین
مصرم بر سر نو نیزی و جنگ
کرین دامن صحرانوں کی گلزار
صفین دونوں ہوئیں آراستہ
ہو سے دونوں مقابل بر رخسار
دم تیغ آج یان طعیر مشکب ہے
کہ پاؤ آفرین سارے جہان سے
تمھارا جگ میں ہوتا مگر کوئی
جو انون کے ہوئے ہوش کھائی

ہوا صحن زمین خورشید منزل
اُٹھے سردار لشکر بے مزین
بڑے لڑنے کو سب مردان الا
ہزاروں ہی ومان پر برق تمکین
ہو سے سردار لشکر سخت مضطر
زبان نیزوں کی آئین تیز یوں پر
مٹی مغرور دل کو خود پسندی
لیے ہمراہ اپنے لشکر و فوج
چلی وان سے وہ فوج برق آہنگ
غرض سامان جنگ آراستہ کر
کہ لڑنے کے سوا ہستی نہیں اب
دو جانب سے نقیبان مرا فرار
لکھ کر کھائے تو شہر و ملک ہے
کہ اب تیغ خون آشام روشن
کہ میدان میں اپنی سپرد وئی
تو اپنے اپنے سرداروں کے منہ پر

نظر کرنے لگے دونوں وہ لشکر نکل آئے غرض صف سجدہ خوشتر ہوئے قائم مقابل اُسکے آنکر ختم کے نیزے وہ دلچسپ و خوشنور وہ گرانیزہ بازی دست کے کاوا لگاتار کے حربہ کا بصدک کے تو تھے تیغ نیزہ بازان ہزاروں رہکے توپ اور شرنال ہوا اک زلزلہ روئے زمین پر زمین سے آسمان تک کیا کہوں یار گھٹایں جس طرح بجلی کا عالم برسا سیکڑوں تیروں کا ہر بار ہوا ہستی سے بعضوں کا نشان گم غرض یوں لڑتے لڑتے شام آئی	امثارہ ہم جو تک ابرو کا پائین سلاح جنگ سب زیب برودوش غرض چھڑا بنے اپنے خوشنمای سنان مژگان جانان سے نمودار انی کا نیزہ کے آنا بتا کر وہ کرنا دوسرے کو حربے کورد ادھر ادھر سے پھر پونے لگی جنگ دو جانب سے لگی ٹھٹھنے کو فی الحال ہوئے اہل جان کے گنگ گنگ دھوئیں سے ہو گیا عالم دھواں بھل وہ بند و قون سے گولی کا ٹکٹا دل عاشق پہ چون مژگان خونبار ہزاروں ہی غرض مجروح تن تھے سحر دوسری ٹھہری لڑائی	تو پھر اکدم میں قتل عام کوین صف مردان سے وہ گھوڑا کودا کر بہم کرنے لگے وہ نیزہ بازی وہ گھوڑے باد پاگو یا چھلاوا نکلیا وہ گھوڑے سنو و بار نظر مردم کی اُنکے فن پہ قربان جسے ہو دیکھ قتال فلک ونگ صد اسے اُنکی کیا کہیے کہ یکسر دلون میں جنگ کا پیدا ہوا جوش کڑک کر بان کا آنا وہ اُسد وہ ان مار سے من کا انگٹ ادھر ادھر ہوئے مجروح مردم ہزاروں مردہ بے گور و کفن تھے جسد خنجر آفتاب بنام مغرب
--	---	---

میں رکھا گیا اور سپر کو شب کی ترک رز نے چہرہ کے سپرد کیا سر شام طبل باز گشت بجائے کھیرا اپنے
اپنے مقام پر آئے سینے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے جہاں نگہ بار گاہ میں آکر بیٹھا اُسوقت افراسیاب
خانہ خراب آکر پہنچا اُسے لوح کا حال کہا افراسیاب کو عمرو کے لوح لیجانے کا بہت بڑا صدمہ
جالگاہ ہوا اس عرصہ میں مایہ بیان زرد رنگ زمین ہی زمین آئی اور اُس نے اگر صدمہ کو بلوایا اور
کہا اسے صدمہ بیان قلعہ رضائیہ کے باہر درہتا ہی وہاں کو کب بیٹھا شکار کھیل رہا ہی تو جا کر میرا
نامہ ایک وہاں خلوت جادو رہتی ہے اُسکو پہنچا اور ہو سکے تو کو کب کو کمر لایہ کہ کمر لکھا
مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے سعادت شعار فرخندہ اطوار ہمشیرہ عزیزہ ملکہ خلوت جادو
میں نے صدمہ شمشیر زن عیارہ کو تمہارے پاس بھیجا ہے ہر چند کہ تم مطیعان کو کب میں ہی ہوگی
میں جانتی ہوں کہ تم میرا پاس ضرور کرو گی تو چاہیے کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے کو کب کو گرفتار

کراوینا یہ نامہ لکھ کر صحر کو دیا صحر وہ نامہ لیکر روانہ ہوئی بعد دینے نامہ کے ماسیان تو چلی گئی اور بیان
جہا تکیر تلج دیکھنے لگا افراسیاب بھی چلا گیا بعد تلج دیکھنے کے آرام پذیر ہوا آخر وہ وقت آیا کہ
رات تمام ہوئی اور سپر شب کو ترک دہرنے پشت روز پر حایل کیا نظم

جمال صبح چمکا بھیت ابھینا | ہوا سے سرد سے سو کھا پسینا | گہر شبنم کے پھولوں سے لٹائے
زمین سے موتیوں کے ڈھیر مانے | گل بسترنے بوسے رخصتی دی | بڑھی حسرت کھٹی امید جی کی

صبح دم جہا تکیر شاد و خرم چھپر کھٹ سے اٹھ کر بارگاہ میں آیا اور تخت طاؤسی پر جلوہ گر ہوا پھر ہنگامہ
ز قس و سرود برپا ہوا غرض وہ دن بھی تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ نظم

جبین و رخ پہ عکس شام گیسو | فروغ حسن مہر ابر بر رُو | غرض مانند شوق عاشق زار
ہوا خورشید تابان گرم رفتار | دلون میں خواہش آرام آئی | طبیعت بہر راحت کھینچ لائی

مر شام جہا تکیر نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا دو صحر کو کب کے کہنے سے خشتان جادو نے بھی طبل جنگ
بجوا یا صبح کو بارگاہ سے لنگر لشکر جہا تکیر کو کب دلا اور اپنے ہمراہ لیسکر میدان کارزار میں برسر
حرب و پیکار آئے گرد پہرہ سے خورشید اندھا ہو گیا آئینہ سحر مگر تھا ساحر چیل اور طاؤس بنکار

لگے بعض آرد بنکر بھینکارتے تھے غرض میدان میں صفوف کارزار آراستہ ہوئیں آج صبح
پہلے جہا تکیر نے مرکب اپنا اڑایا اوھر سے بران شمشیر زن نے اس کے للکارنے پر تخت طاؤسی
اٹھا لانے کو بڑھایا جب دونوں مقابل ہوئے اسوقت بران نے ایک نارنج سحر پر ہلک کر سینا

یکھنے شاہزادہ دلاور پر لگایا شاہزادہ پر بسبب تیغہ بلاکش کے نارنج نے تاثیر نہ کی اور
شاہزادہ نے تلوار برق کردار یعنی تیغہ بلاکش کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ بران تخت پر سے اڑ گئی
اسوقت جہا تکیر نے کہا کہ میں عورت سے لڑنے ہوئے شرماتا ہوں کسی بہادر کو بھیجو بران نے

اسوقت نیب دیکر دیو پال جادو کو کہت بڑا سردار بھی ہے اور ساحر بھی ہے اور نہایت درجہ کی
زور و قوت اپنے بدن میں رکھتا ہے بلا یا جب وہ سامنے آیا شاہزادہ نے ضربت طلب کی اسے
سحر پھکر ایک نارنج شاہزادہ پر مارا اور تلوار کھینچ کر آٹھا شاہزادہ نے تلوار کو خالی دیا اور نارنج

نے بسبب تیغہ کے تاثیر نہ کی اور لوح بھی جو شاہزادہ کو علاء لوح طلسمی کی ٹلی پر گلے میں ہے اور
وہ لوح محفوظ دفع سحر ہر غرض بعد خالی دینے تلوار کے شاہزادہ نے بھی تیغہ بلاکش اسی پر لگایا کہ

بزدلی اڑ کر خالی دیا اور پھر ترسول شہزادہ پر مارا پس جب وہ ترسول مار کر پلٹا تھا فوراً ہی شہزادہ نے تیغہ بلاکش کا ہاتھ مارا کہ اُسکے دو پرکالے ہوئے غریو لشکر بران میں ہوا اور شہزادہ نے پھر لغزہ مارا کہ اور کسی کو برسے مقابلہ میں بھیجے اسوقت بران آگے بڑھی اور شہزادہ مذکور پر تارخ مارا مگر بسبب تیغہ بلاکش اور لوح محفوظ کے تارخ نے تاثیر نہ کی الحاصل خوب لڑائی ہوئی آخر طبل باز گشت بجا اور لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے مگر آتے ہی جہانگیر نے پھر طبل جنگ بجو ا دیا کوکب کے ہرسان بھی طبل جنگی بجارات بھر تیاری جنگ دونوں لشکروں میں ہوئی حقیقت وہ زمانہ آیا کہ شاہد شب نے بعد نازشش آغوش عالم سے گریہ کی اور آخر آفتاب نیام شش بکلا گیا

ہوئی جب صبح پیدا ہرین پھر | جلے لڑنے کو پھر دان ہو دسہ | بجے اوق اور ہوا لشکر روانہ

پھر آج صباہ لڑنے کا زمانہ | غرض وارد میدان کارزار ہوئے دلاور لڑنے پر تیار ہوئے

صفین جنگین بہادر سینے تان کر کھڑے ہوئے ساحر اژدہ ہون پر چڑھ کر روئے ہوا پراڑ گئے اژدہ سے قلاب آتشین چھوڑنے لگے نقیبوں نے صدادی کر اسے مردان جنگ آزمایا ہوشیار و جاوید خبردار ہو جاؤ بدیت روز جنگ استغناک باید کروہ کو ششش نام و تنگ باید کرد

جب نقیب کنارہ ہوئے جہانگیر گھوڑا ڈال کر میدان میں آیا اور للکارا کہ آئے جسکو تمنارگ کی ہو بران تخت بڑھا کر سامنے آئی جہانگیر نے آج جھلا کر گل جیت کوکب کھینچ مارا کہ بران جھلک رہی اسوقت نعرہ کوکب بلند ہوا اور آسنے آتے ہی شہزادہ جہانگیر پر ترسول مارا شہزادہ جہانگیر نے جھلا کر گل اسپر بھی کھینچ مارا کوکب بھی جھلک گیا اتبولشکر بران میں شور گریہ و زاری بلند ہوا

اور مجلس جادو لشکر لیکر فوج جہانگیر پر اگر گری جنگ سحر آغاز ہوئی اور تلوار سحر کی چلنے لگی بڑی اطمینان کی مار ہوئی دھڑ دھڑ مردے پر مردہ گرنے لگا تلوار شہزادہ جہانگیر کی بے پناہ پڑنے لگی جس سے دنیا کو بھی خوف کٹ جانے کا ہوا پیر گردون کا دل دہلنے لگا تیر سینوں کے پار ہوئے ہجر کی سنانوں سے کیجے فگار ہوئے یہ نقشہ تھا نظم

لگے تیر و پیکان چلنے و مان | لگے تیر و پیکان چلنے و مان

نہون قتل اب غم کا میں مبتلا | نہون قتل اب غم کا میں مبتلا

بلکہ بموجب نظم حال اس لڑائی کا تھا کہ نظم | بلکہ بموجب نظم حال اس لڑائی کا تھا کہ نظم

وہ کہ کیوں کے کر کے فتنہ انگیز | لگا چھٹنے ہر اک سو تو پچا نہ

ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ | ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ

دھوئیں میں اس طرح اڑ جائے رنگہ	کہ جون بادل میں مارے برق خشک	نکلنا توپ سے گولے کا رخشان
گھٹا میں جس طرح مہر رخشان	وہ تھی توپوں کی چھتی ہر طرف بارش	کہ شمشیر اجل میں اُنسے تھی بارش
یہ گولہ اس رخ نکلے تھا ستل	شب یلدا میں جون تیر شہابی	کہون کیا میں ہوا جو تیر باران
جوانوں نے پیالہ آب پکان	کروں کیا دشنہ نازک کی تعمیر	کہ پہلو اُنسے قندیل پر تیر
باہر صورت غرض وہ جنگ کرتے	بہم زخمی ہو گرتے اور مرے	وہ آوردہ ہوئے لشکر وہ اکبار
لگی چلنے بہم دونوں میں تلوار	ہوئے کفار کچھ گولوں سے فی النار	ہوئے کچھ آب نوش تیغ و خواری
رہے باقی سو ہو کر سخت بیل	ہوئے جہنم کے حصار اپنے میں داخل	شراف و فوج شاہی سے ہو بیتاب
اُسے اپنی جگہ سے شل سیاب	یعنی قلعہ رخشانہ میں فوج بران آکر داخل ہوئی اور جہانگیر بھی	

رہتا ہوا بران کے مرنے کے غم سے طبل باز گشت بجوا کر پھرایا اور بارگاہ میں بیٹھا تاج دیکھنے لگا لیکن
برہمن رو میں تن پر بھالی کوکب کا یہاں آیا اور اُسے بران اور کوکب پر کہ جھلسے ہوئے
پڑے تھے پانی نیکر اور افسون پڑھ کر چھڑکا کہ وہ زندہ ہوئے کیونکہ قضا تو انکی اس وقت ہی نہیں اور گل
جیاتی بھی تاثیر ضرور ہوا چاہے بس اسوجہ یہ چلئے تھے اب پھر زندہ ہوئے اور عسرو نے
کہا کہ اسے کوکب اب کہیں جا کر پو شیدہ ہو رہو اور میں عیاری کرتا ہوں کوکب دو تین
خند متکار دیا پر جا کر شکار کھیلنے میں مصروف ہوا اور یہاں نامہ جہانگیر آیا کہ ای عمر و وای رخشان جاو
وہیغ و آؤ اور میری اطاعت کرو ورنہ کل سبکو تیغ کرو لگا اور بے گور و کفن خاک میں سُلا دو لگا عمر و نے
جواب میں نامہ لکھا کہ ای جہانگیر تہنہ اب بہت سر اٹھایا ہو تمہیں مناسب ہے کہ تم خود اگر ہماری اطاعت
کرو ورنہ ہمارے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ہم اس سبب سے طرح دیتے ہیں کہ تم اولاد صا جہان
عالم نشان ہو کیونکہ نشانیاں انکی اولاد کی سب تمہارے چہرے میں موجود ہیں پس لائق و لازم
یہ ہے کہ غم و راکر اطاعت کرو اور گروں اطاعت سامنے میرے اور کوکب کے جھکاؤ ورنہ وہ روز بد
دیکھو گے کہ کسی نے نہ دیکھا ہو گا یہ نامہ لکھا کہ تو نامہ دار کو دیا کہ وہ لے گیا اور عمر و نے زرافشان جاو
کو تو بیہوش کر کے اُسی قلعہ میں ایک جگہ رکھ دیا اور آپ صورت اُسی کی ایسی بنا اور از بسکہ وہ
بادشاہ قلعہ رخشانہ ہر اس سبب سے تاج شاہی سر پر رکھا اور قبائے فرہانروانی کو دربر کیا
سوئی کے اسلے گلے میں ڈالے اور تخت زبرجد شاہ پر سوار ہوا اور برق فرنگی کی صورت بدلو کر

اسکو اپنا وزیر بنایا اور اسی تخت پر بٹھایا اور وہاں سے بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا استقبال و تعظیم کے مقام صدر پر اسکو بٹھایا خواجہ نے یہاں بیٹھ کر بعد کچھ عرصہ کے جب کہ جام میں ہوشی بھر کر جہانگیر کو دون اور لوج اور تیغہ وغیرہ چھین کر لیا وہاں بس اُسے آنکھ بچا کر جیسے ہی چاہا کہ وہ جام جہانگیر خوش انجام کو دون اسی وقت زمین شق ہوئی اور ماہیان زمر درنگ زمین سے نکلی مگر پھلی بنی ہوئی نہ تھی اصلی صورت بندے تھی عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ جسکا یہ سر پایا ہوا

شکل بھونڈی سی وہ گھام سا لہجہ تھا	انار اور مدار تھا یا چغد کے س کا سوا	کہ لے ٹیر سے سپاٹ اور پتہ
اور پستی کا سر نوٹلی کروں کیا اظہار	بن میں از در کے ہو جس شکل ہو پانی کا	ذکر کرنے سے ہر اس چیز کے اظہار
شکل مزبل کے ہا کرنا ہے گند اپانی	تھوکتے بھی نہیں مدار پر اتورانی	لیکن جیسے ہی کہ ماہیان نے

سر زمین سے نکالا اور پکاری کہ او جہانگیر کیا کتابی خواجہ نے برابر تو بیٹھے ہی ہوئے تھے جاب ہوشی اُسکے منہ پر مار دیا کہ وہ چھینک مار کر ہوش ہو گئی جہانگیر نے اُس وقت عمرو سے پوچھا کہ کون ہے کیونکہ یہ پھلی بنی ہوئی زمین زمین آتی تھی اصلی صورت تو جہانگیر نے دیکھی نہ تھی اسوجہ سے اُسے پوچھا کہ یہ کون ہے عمرو نے کہا یہ ماہیان زمر درنگ نانی افراسیاب کی ہر تلو ڈھوکا دینے آئی تھی اور چاہتی تھی کہ یہ مارا جائے تم اس پر گل کھینچ مارو جہانگیر نے عمرو کے کہنے سے قصد کیا کہ میں گل کھینچ ماروں اُس وقت روسے ہو اور غرہ ہوا کہ ان بان دست خود را نگاہدارید کہ ماہیم رسیدیم اسے صاحبقران من کیا کتابی منم افراسیاب جادو عمرو نے افراسیاب کے آنے سے کلیم اوڑھ لی اور اب افراسیاب نے اگر ماہیان کو ہوشیار کیا برق فرنگی کو درنگ لگایا اور عمرو بھی تخت زبرجد شاہ کو زنبیل میں ڈال کر اپنے مقام پر آیا یہاں افراسیاب نے جہانگیر سے کہا کہ اسے جہانگیر کوئی لڑکا بھی سی بات نہیں کرتا ہر یہ کیا بے وقوفی تھی کہ تھے ماہیان کو گل کھینچ مارنے کا قصد کیا جس آنکھ کو یہ کلمات سنکر بڑی ندامت ہوئی لیکن ماہیان اور افراسیاب نے کہا کہ ای جہانگیر اب تم جا کر طلسم فتح کرو اور بن پڑا ہے تو میں لوج کو پھر عمرو سے لاتا ہوں یہ لکر افراسیاب پھر کو کب کی صورت بنو رہا اور وہاں سے قلعہ خشانہ میں پاس عمرو کے آیا قلعہ خشانہ کے باہر شکر عمرو کا اور بران کا اتر ہوا ہے غرض کہ افراسیاب نے عمرو کے پاس آکر کہا خواجہ لوج جو طلسم ہزار برج سی کہ عبد ہم افراسیاب لڑ رہے تھے تم لیکر آئے ہو وہ لوج تم مجھ کو دیدو اسلئے کہ طلسم میں میرے

یہ آفت برپا ہے مبادالوح افراسیاب تم سے لے لے عمر تو ایک مرتبہ دھوکا کھا چکا ہو اب یہ کب بھنسنے والا ہے اور فقرے میں اُسکے آنے والا ہو پس یہ پہچان گیا کہ یہ کوکب نہیں ہے اُس نے باتوں میں لگا کر ایک جامِ حرا غوانی آغشتہ بداروئے بیہوشی شاہ جادو ان کو دیا اُس نے خیال کیا کہ عیار می ساوا آہوشی اُس نے دی ہو اور تجھ کو پہچان گیا ہو اس سبب سے اُس نے آنکھ عمر کی بچا کر وہ جام اپنے گریبان میں اُنڈیل لیا عمر و نے اور جام دیا وہ پھر اُس نے گریبان میں اُنڈیل لیا عمر و نے دونوں مرتبہ اُس کو وہ جام اُنڈیلنے دیکھا اور یقین کلی اُس کو ہو کہ یہ کوکب نہیں افراسیاب ہے پس اُس نے آنکھ بچا کر اور باتوں میں لگا کر کند اُسکے ماری افراسیاب نے سحر پڑھا کہ گند جلگئی اور کہا کہ ہائین ہائین خواجہ یہ کیسا ہے عمر و نے کہا باش او مکار پہچاننا میں نے تجھ کو یہ کہا مگر ساتھ ہی گلیم اوڑھ لی افراسیاب وہاں سے نعرہ کر کے یہ کہتا ہوا کہ خیر سب لیا جائیگا تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہا وہاں سے پرواز کر کے روانہ ہوا اور بارگاہِ جہانگیر میں آیا تمام ماجرا بیان کر کے کہا کہ کہاں جائیگا اسے صاحبِ جفران میں اگرچہ سامری نے تو میں لاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نامہ اُس نے کوکب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ ای کوکب میں نے بہت دنوں تیری راہ دیکھی اب لائق و لازم یہ ہے کہ اگر اطاعت کرو ورنہ شاہزادہ جہانگیر سب کو مہم بھر میں قتل کر کے طلسم فتح کرے گا یہ نامہ جب کوکب کو پہونچا اُس نے پڑھ کر جواب لکھا کہ اے افراسیاب کیون تیری قضا آئی ہے اور شامت سوار ہے اڑائی تو ہو ہی رہی ہے پھر جو کچھ تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کر خدا سے مانبرگ ست یہ لکھ کر طائرِ سحر کے گلے میں باندھ دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوا اور اُس نے لا کر نامہ افراسیاب کو دیا اُس نے پڑھ کر بہت ہی ملال کیا اور پھر نامہ لکھا کہ ای کوکب میں پھر لکر سمجھاتا ہوں دوستی کی راہ سے اور اسوجہ سے کہ تم میرے پیر بھائی ہو مجھ کو جسے محبت ہو نصیحت کرتا ہوں کہ اطاعت کرو کیون اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو نہیں تو روز بدیکھو گے یہ لکھ کر افتخارِ جادو نامہ ایک ساحر ذی احترام کو دیا کہ کوکب کے پاس لیجائے وہ اس نامہ کو لیکر کوکب کے پاس یا تسلیم یا لا کر نامہ دیا کوکب پڑھ کر ہنسنا اور گویا ہوا کہ اب میں طرح دے چکا صاحبِ جفران دوران کو بلوا کر جسٹائیکر کو زیر کر آؤنگا اگر امیر کو یہ زیر کر لے گا تو البتہ جہانگیر کی اطاعت میں کرونگا افراسیاب پہلے اپنا کھڑا اپنی جان تو بچائے تو پھر دوسرے کو سمجھائے یہ کہہ کر پھر جواب لکھا کہ اے افراسیاب تجھ کوئی فکر اگر لازم تھی پر اسے گھر اور مال پر دانت لگانا نہ چاہیے تھا ہم کو کیا سمجھاتا ہے اپنی خیریت مانگ اور

جان بچا اگر منظور ہو تو خواجہ عمر کی خدمت میں اگر اطاعت انکی اختیار کروں غائب شہزادہ اسد کو
چھڑوا کر تیرے طلسم کو درہم و برہم کر ڈالوں گا اور تجھ کو راہ ملک عدم دکھاؤں گا تو کس بھروسے پر بھولا اور
بھولا ہوا ہے دیکھ تیرے صاحبقران کو اپنے صاحبقران سے زیر کرانا ہون اور اسی کے ہاتھ سے تجھ کو قتل
کر اؤں گا اور ذلت دلو اؤں گا یہ لکھ کر افتخار جادو کو دیا کہ وہ لیکر خدمت افراسیاب میں آیا اور اسکا نام
دیا اور کہا کہ اسے شہنشاہ کو کب تو آگیا اور اس جنگ کو کچھ خیال اور خطرہ ہی نہیں لانا ہوا افراسیاب
نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے چوتھی کے جب پر پٹنے ہین تو قضا آتی ہے یہ کہ کوہان سے بارگاہ کو اکھڑوا کر
کنارے دریا کے خیمہ کیا کہ وہاں ایک درہ بنا ہے اور اُسکے سج میں ایک بجلی چمک رہی ہے اور اُس طرف
دریا کے زرافشان جادو وغیرہ قادیان خوف افراسیاب سے مخفی ہوئے ہین کہ اُس مقام پر بھی
یمان سے بہ کر گیا ہو اور ایک گنبد اور کنارے اُس بحر کے بنا ہے کہ اُس میں بھی بجلی چمک رہی ہے
زرافشان وغیرہ اُس گنبد پر چمک رہے ہین غرض کہ جب افراسیاب کنارے اُس بحر کے بارگاہ میں
آکر بیٹھا جھاگیر نے کہا کہ اُس پار دریا کے میرے سوا کوئی نہیں جاسکتا افراسیاب نے کہا میں ابھی
سکو اُس پار دریا کے پہنچائے دیتا ہوں اور ایک ابر بنا کر ہزار جوان اُس پر سوار کر کے سحر جو کیا وہ
ابر نہ ہوا جب سحر دریا کے وہ ابر پہنچا ایک برق چمک کر گری کہ وہ ابر اور وہ جوان جو اُس ابر پر سوار
تھے سب جلا کر اس دریا میں گر پڑے اُس وقت جھاگیر نے ایک قہقہہ مارا اور کہا ای شاہ جادو ان واہ
وا واہ آپ کے سحر کیا کتنا دیکھے یہ ہزار جوان جو آپ نے بھیجے تھے وہ اُس پار دریا کے پہنچ گئے اور دیکھے
وہ کھڑے ہوئے آپ کو سلام کر رہے ہین اور بلاتے ہین کہ اسے بادشاہ آئیے دیکھے ہم پہنچ گئے ہین
آپ بھی تشریف لائیے یہ لکھ کر اور بھی بہت کچھ مضمحل کیا افراسیاب بہت شرمندہ ہوا ایسے کلمات
سننے کے کہ شاہ جادو ان کھسیانہ ہو کر آبدیہ ہوا اور سمجھا کہ ابھی سے تو اسکا یہ حال ہے اُسکے
برہم کر دیکھا چاہیے کہ یہ کیا کرتا ہے پھر آپ ہی دلتے اپنے کہا کہ جب یہ طلسم کو کس فتح کرے تو اُسکو
امیر سے لڑوانا وہ اسکو مار ڈالینگے اور اگر وہ نہ قتل کر سکیں اور یہ انکو زیر کر لے تو قہو المراد اسکو زبرد پھر
مار ڈالنا اور امیر کو بھی قتل کرنا پھر بے کھٹکے سلطنت کرتا غرض کہ اب شاہ جادو ان کو اندیشہ پیدا ہوا
اور سمجھا کہ ضروری یہ میرے مالک پر دست انداز ہوگا عمر سچ کہتا ہے کہ فرزند صاحبقران ہے
جب ہی تجھے اور اُس سے محبت نہیں ہے غرض کہ یہ اسوقت تو خاموش ہو رہا اور اُسی شرمندگی

مین وہاں سے اٹھ کر چلا گیا یہ تو گیا وہاں کو کب سے عمرو نے کہا کہ اے کوکب! ہر وقت تم کہیں جا کر مخفی ہو جاؤ تو مین عیاری کروں اور تمھاری صورت نہ کر بھول جا کر لاؤں کوکب نے کہا اچھا اور چند خدمتگار اپنے ساتھ لیکر اسی مقام پر کہ جہاں رخشان جادو وغیرہ جیسے ہیں یہ بھی آکر مخفی ہوا اور کنارے دریا کے کہ وہاں بھی دریا بہتا ہے شکار کھیلنے لگا پس عمرو بشکل کوکب بنا قباے شاہی طسمی نراندوز زیب برفرمائی تاج طسمی گوہر نگار سرانور پر رکھا اور برق کو بصورت ہیران شمشیر زن بنایا اور بہت سے سردار و امیر الامر اور دولت کو اپنے ساتھ لیا اور تخت جو اہر نگار پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بارگاہ جہانگیر مین آیا جہانگیر نے جو سنا کہ کوکب اور ہیران آئے ہیں بس نہایت درجہ خوشنود ہو کر بہر تعظیم اٹھا اور استقبال کر کے انکو لا کر مقام صدر پر بٹھایا جب یہ بٹھ چکے مزاج پر ہی کی اور تاج کو حکم دیا اسوقت افراسیاب جو چلا گیا تھا وہ بھی آکر پہنچا شاہ کوکب نقلی نے تعظیم کی افراسیاب بھی بٹھا کوکب سے اور افراسیاب سے باتیں ہونے لگیں اور خوب خوب باتیں ہوئیں مگر عمرو سمجھا کہ ایسا نہو اب افراسیاب مجھ پر کسے پس اپنا مطلب کراچا کہ یہ سوچ کر اُسے باتیں کرنے کہے کہ اے جہانگیر! کوکب یہ گھمنڈ ہو کہ اس گل حیات سے مین کوکب کو مار ڈالوں گا تو یہ بخت ہو تم میرا کچھ نہیں کر سکتے ہو بھلا یہ بھول میرے اوپر اقبال لگاؤ دیکھو تو کہ اشر کرنا ہے یا نہیں اسوقت جو مین جل کر گیا تھا تو وہ بھی شعیبہ تھا وقت ہو اور بات ہو اب کچھ نہو گا اچھا لے اب لگاؤ مجھ پر شعیبہ قسم یر دین و ایمان کی تمھارے دیکھو تو کہ مین بھی کیسا سا خزر برد ہوں جب کوکب نقلی یعنی عمرو نے قسم دی اسوقت تو جہانگیر ناچار ہوا اور نہیلے تو جاتا تھا کہ گھر مین اپنے جو کوئی آئے اُسکو کوئی کیا ستائے نہاں کی انسان خاطر کرتا ہے یا کہ ستا دے اسوقت وہ گل جہانگیر نے کھینچ مارا کوکب یعنی عمرو نقلی نے اُس گل کو لیا اور بدل کر دوسرا گل جہانگیر کو وایسا ہی دے دیا اور کہا کہ مین اس گل کا محتاج نہیں ہوں افراسیاب اور جہانگیر کو ایک جہیز ہوئی عمرو نے وہ گل نہیل مین رکھا اور کہا کہ اے افراسیاب دیکھ مین بھکو مارتا ہوں اور بھکو بھی جو کچھ حوصلہ ہو سو ستھری کا وہ تو بھی نکال لے کسو اسطے کہ تو شاہ جادو ان کہلاتا ہو اور طبل کیشانی بجاتا ہو اور بھر کر لے اگر تو عاجز آئے گا تو آج سے اپنا لقب شاہ جادو ان نہ رکھنا افراسیاب بھی اپنے دل مین سوچا کہ یہ نہاں ہوا پر بھر کر کیا کروں عمرو نے اُسکو بھی قسم دلائی کہ تجھے قسم پر جیشید

سامری کی کہ تو مجھ پر سحر کر اور اسیاب نے کہا کہ تم مہمان عزیز ہو ہمارے ہم تم پر کیا سحر کریں کوئی مہمان کی عزت اور توقیر کرتا ہے نہ کہ اور اوسکو اٹا ستا تا ہی اور کوکب دیکھو مسلمانوں کے یہاں بھی اُسکے پیغمبر فرماتے ہیں اگر مَوَاضِقًا وَ لَوْكَانَ کَافِرًا تَرْجِمَہُ تَعْلِیْمُہُ کَرَامَہُ اَوْ عَظَمَتِ مَہَانِہُ کِی اگرچہ وہ کافر ہو تا کہ وہ تیسے خوشنود ہو عمرو نے کہا کہ میں تیسے خوشنود ہوں تم میرے اوپر سحر کرو اور اسیاب نے کہا کہ تم لاکھ کو لکر میں سحر نہ کرو لگا اُس وقت اُس نے پھر جہانگیر سے اُس گل کو مانگا اُس نے جب دیا تو اُس گل کو اسیاب کے ہاتھ میں عمرو نے دیا اور کہا کہ پہلی مرتبہ اس گل نے میرے اوپر تاثیر نہ کی تھی ابی مرتبہ شاید تاثیر کرے اسے اور اسیاب تجکو قسم جو جیشید اور سامری کی کہ تو اس گل کو میری اوپر لگا اور اسیاب نے پانچ بار پھر اُس گل کو عمرو یعنی کوکب نقلی پر پھینچ مارا وہ گل ایک تو بدلا ہوا تھا دوسرے یہ کچھ کوکب تو ہر نہیں پھر وہ تاثیر کیا کرتا اور گل حیات کوکب تو عمرو پہلے ہی لے چکا اور زنبیل میں رکھ چکا اب عمرو نے ایک پھول اور ویسا ہی کہ جیسا گل حیات کوکب سے زنبیل سے لگا لا اور کہا کہ اسے اور اسیاب دیکھ یہ ہی پھول میں پھیرتا ہوں دیکھو تو کیونکر یہ تاثیر نہیں کرتا اور وہ پھول کہ جو اور اسیاب پر مارا تھا وہی پھول زنبیل میں رکھ لیا اور ویسا ہی پھول آغشتہ بدارو سے بیہوشی اور اسیاب کو دکھلا کر کہا کہ اب سنبھل جا میں تجھ پر پھول لگا تا ہوں دیکھو تو کیونکر یہ تاثیر نہیں کرتا یہ لکڑی اسی پھول کو اور اسیاب کی ناک پر ناک کے مارا کہ تراق سے اور اسیاب کو چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا اور اسی ہنگام میں عمرو نے شراب کو بھی آغشتہ بدارو سے بیہوشی کیا اور عمرو جب اور اسیاب بیہوش ہو اسب اہل دربار بان بان کر کے اپنی جگہ پر سے اُسے کھٹکے شاہ جادو ان کو اٹھائیں عمرو نے کہا صاحبو کیونکر اٹھائے ہو کیا کہیں اور اسیاب کسی غیر جگہ چلا گیا میں خود اٹھائے لیتا ہوں اُسے تم اپنے اپنے مقام پر بیٹھو یہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اب عمرو نے کہا کہ اسے جہانگیر میری مرضی یہ ہے کہ اپنے ہاتھ سے اہل دربار کو شراب پلاؤں جہانگیر نے کہا کہ اگر آپ کی خوشی ہے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ ابھی آپ نے سنا کہ مہمان کو خوش کرنا چاہیے پس شراب پلائے عمرو نے ایک ایک جام سب اہل دربار کو پلایا اور جب جہانگیر کو پلا چکا اور لوگوں کو پلانے لگا تو جبکہ سامنے جام لے جاتا تھا وہ کھڑا ہو جاتا تھا اور کہتا تھا کہ آپ شاہنشاہ ہیں ہماری یہ مجال نہیں کہ ہم آپ کے ہاتھ سے شراب پئیں غرض سب نے پیا اور بیہوش ہو گئے عمرو جہانگیر کو

اور افراسیاب کو باندھ کر تخت پر ڈال کر روانہ ہو گیا اس وقت کہ صرشتارہ کو کب یکر پوچی جو لوگ کہ وہاں
 موجود تھے سب کو تعجب ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے ابھی تو کوکب جہانگیر اور افراسیاب کو پکڑ لے گیا ہے
 یہ کہاں سے کوکب کو پکڑ لائی کیونکہ ابھی تو وہ راہ ہی میں ہو گا کہ اس عرصہ میں ماہیان زمرورنگ
 آکر پوچی اور اُس نے کہا اے صرصر تو نے بڑا کام کیا تھا مگر برہمن روہین تن آگیا اور یہ عمرو برق تھے
 جو گل لینے آئے تھے جہانگیر کو عمرو لے گیا اور افراسیاب کو بھی لے گیا صرصر نے کہا میں جا کر
 چھوڑاتی ہوں اس وقت ایک ستارہ لیکا یک آسمان سے گرا بسنے روکا مگر خلوت پر گرا کہ اُس کو جلا دیا اور
 ماہیان روانہ ہوئی اور وہاں کی عیاریان سینے اصر سے تو ماہیان واسطے رلائی افراسیاب
 روانہ ہوئی اور عمرو بڑے اہتمام سے قید افراسیاب لیے ہوئے چلا آتا ہے اور حیدر میر وزیر
 ساتھ تھے وہ سب یہی جانتے تھے کہ یہ کوکب ہو کہ ایک طرف سے کوکب روستہ ضمیر مع
 برہمن اور فوجیں ایک طرف پیدا ہوئیں اور کوکب نے وہیں سے آواز دی کہ خوب ماشاء اللہ
 کارنامہ تمہارا ہے واسطے تھا اب سب کو معلوم ہوا کہ عمرو وہیں کوکب نے اور برہمن نے کہا کہ
 خواجہ اب قلعہ بلور میں چلے وہاں چاکر اسکو قید کریں غرض لیکر افراسیاب کو قلعہ بلور میں لے
 واخلہ کیا بران و مجلس وغیرہ سب موجود تھیں کہ لا کر افراسیاب کو ہوشیار کیا اُسے جو
 اپنے تئیں اس حال میں دیکھا بہت چلایا یہاں ملازمان کوکب آئے یعنی فوج کوکب چنانچہ
 شیر ہزار پیدا ہوئے ہیران جاو و انکا اف تھا ہزاروں فیل پیدا ہوئے انکا افسر فیضان جاو
 تھا ہزاروں قمریان پیدا ہوئیں اور انکا افسر شمشاد تھا اس طرح کے سردار اگر حاضر ہوئے اب قصہ
 ہوا کہ ایک گنبد میں افراسیاب کو قید کریں کہ اُس جاسے نعرہ ہوا سنم ماہیان زمرورنگ
 یہ صد ازہین سے آتی تھی مگر یہ قلعہ بلور میں اسی واسطے کوکب کو یہاں لیکر آیا کہ یہاں کی زمین لاد
 ہے تو آسمان سے یہ پیدا ہوئی مگر ہزار بارق چمکتی ہوئی دکھائی دیں ابرگر گرتے ہوئے آئے اور
 چاہا ماہیان نے کہ افراسیاب کو لے جاؤں کہ برہمن نے اٹھکر ایسے سحر کیے کہ یہ ہر تہ لگا بر
 مین مخفی ہو جاتی تھی اور پھر کاک کر نکل آتی تھی جب بڑے بڑے سحران دونوں میں ہوئے تو
 اس وقت روسے ہو پر نعرہ ہوا کہ سنم معمار قدرت جاو و برہمن کو آواز دی کہ آپ تامل فرمائیے
 میں گرفتار کیے لیتا ہوں اس لکارتہ کو برہمن تو پھر کیا معمار قدرت تخت اُٹا رہا ہوا قریب ماہیان زمرورنگ

کے آیا اور جیسے ہی ماہیان ابرو سے نکلی اور چاہا کہ سحر کرے معمار قدرت نے ایک گولہ پھینکا اسکی
 ناک پر مارا ماہیان بہوش ہوئی بس معمار قدرت نے دوڑ کر اسکی طرف ہاتھ دیکر اٹھایا
 اور اسکو لیکر اندر گنبد بلور کے سامنے کوکب کے لایا سب نے معمار قدرت کی بڑی تعریف کی
 معمار قدرت نے کہا کہ آپ افراسیاب اور ماہیان زہرورنگ پر سے سحر آمارین میں ان دونوں
 کو قتلہ بدخشان میں لیے جاتا ہوں معمار کے کہنے سے سب نے سحر آمار لیا بس معمار قریب
 افراسیاب اور ماہیان کے آیا اور پتھیل تلمش زبان افراسیاب سے سوزن نکالا کیونکہ عمرو نے سوزن
 اسکی زبان میں دے دیا تھا جب سوزن کو نکالا معمار نے غصہ کیا کہ سحر چاہک تیرا قتلہ اور کہا کہ
 اے شاہنشاہ افراسیاب جادو اٹھیے افراسیاب نے جھانک کر کوئی نہیں دبا کیونکہ عمرو اسکو پکڑ لایا تھا
 اور وہ وہاں موجود تھا اور معمار قدرت نکر چاہک نے جو ماہیان کو گرفتار کر لیا تھا اسوجہ سے سب
 نے دھوکا کھایا غرض اب ماہیان کو رہا کر دیا اب یہ دونوں کڑک کر اڑنے لگے بران اور مجلس
 پور یہاں کو زخمی کیا اور خوب زور شور سے ماہیان اور افراسیاب اڑے اب کوکب روٹھ کر
 آگے بڑھ کر اپنے بازو پر سے اکھوڑا افراسیاب کو دکھایا کہ افراسیاب بہوش ہو گیا یہ قتلہ بلور
 اور طلسم پر ایسا دور نہ جب افراسیاب بہوش ہوتا ہی تو اسکے لیے پرزادین طلسم کی پیدا ہوتی ہیں لیکن
 ماہیان زہرورنگ نے جب افراسیاب بہوش ہوا تو اسکو ہوشیار کر دیا افراسیاب نے
 کہا کہ تانی جان اب آپ چلی جائے میں بھی چلا آؤں گا مجھے کون روک سکتا ہی ماہیان یہ سنا کر چپک
 رہا ہو گئی ایک ستارہ نکر سیارہ جادو ملازم کوکب پر گری کہ وہ جل کر خاکستر ہوا آواز آئی کشتی مرا نام
 سیارہ جادو بود ملازم کوکب اب افراسیاب اکیلا تڑپ رہا ہے اور ہزاروں کو قتل کر رہا ہے مگر صبر
 چاہک نے یہ عیاری کی تھی تو خواجہ کو بہت طعن و تشنیع کی تھی کہ عیاری اسکا نام ہے اب یہ
 شاگرد ضرور ہونا لہذا اب یہ سب افراسیاب پر گرے ہوئے تھے کہ ایک طرف سے دیکھا کہ بہت لوگ
 حیرت کی مشکین باندھے ہوئے لاتے ہیں اور حیرت کا لباس پارہ پارہ ہی مگر ساحرون نے اسطرح
 گرفتار کیا ہے کہ رملی نہیں ہو سکتی ہو بس یہ جو افراسیاب نے دیکھا کچھ منہ کو آگیا اور آواز دی کہ ای
 جان جہان یہ کیا شتم ہے جب افراسیاب وہاں پہنچا وہ سب مارے ڈر کے حیرت کو چھوڑ کر
 بھاگے افراسیاب قریب حیرت پہنچا اور گھبرا کر لیٹ گیا گود میں جلدی سے اٹھایا بس جیسے

رند سی بن سے ہر خود کام کو کچھ سکام

نام ہر جانی کا آوارہ ہے ابشت نام

ایک پرندہ نہیں لاکھ سے انکار نہیں

تجہ سی بدکار جان میں کوئی حواس نہیں

پس جب ماہ بیان زہر درنگ آئی اپنے

افر اسیاب کو قید بیجا

بجھی کر میں اکیلی ہوں ایسا نوکر قرار ہو جاؤں

سوجھ سے چلی گئی اب بران شمشیر زن

اور ملک ہر سار

سید و راسخ معروف ہوئیں انھوں نے دیکھا کہ ایک کشتی دریا میں تھی

ہوئی آئی ہے مگر تلام اب گرداب سے

یقین ہے کہ ڈوب جائے ملک بران

نے پیکر باد و کو حکم دیا کہ اسے نکال لاؤ پیکر باد و اس کشتی

کو نکال لایا دیکھا تو ایک عورت اسپر سوار تھی کئی کینیز میں تھیں

ملکہ بران نے اُسے پوچھا کہ آپ کون ہیں

اُس نے کہا کہ میں ملک سروسیمین تھیں

ہوں بران کو بڑا افسوس ہوا اور چکے سے آکر اُسے خواجہ عمر

سے کہا کہ ملک سروسیمین تھیں اس طرح سے آئی ہو عمر وہی آیا ملک سروسیمین تھیں

اُسکی وجہ سے

اُسکو گلے سے لگایا غرض سب نے مجلس عیش آراستہ کی

حال ملک سروسیمین تھیں سکھ ملنے کا

بالا باختر تیسرے دفتر امیر حمزہ میں ہے

اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ شاہ شب نے زیو ستاروں کا

اپنے جسم پر آراستہ کیا اور نجر آفتاب غلاف مغرب میں رکھا گیا نظم

ہوا جب شاہ شب جلوہ آرا

ہر اک دل سے وہ میں آرام چاہا

ستاروں کی جھی گردن پھسل

ہوئی خورشید کی مغرب میں منزل

اُسوقت محفل عیش میں عمرو بن امیہ ضمری نے بجا کر گایا اور ملک

سروسیمین تھیں چنگ بجا کر گائی اور اس طرح گائی کہ زہرہ چرخ سوم پر ہوش ہو گئی نظم

اگر چہ بھی اُس محفل میں ہوتا

تو اس گانے کو سنکر ہوش کھوتا

جو زندہ تان سین ہو یا ہان پر

موتجات سے وہ سم کھاتا مقرر

جو چھو خان بھی اس گانے کو سنتے

یقین تھا زہرہ کھانے سے سر کو دھتکتے

غرض بعد گانے کے ملک سروسیمین تھیں

نقلی نے شراب میں ہوشی سب کی آنکھ بجا کر ملائی اور

شراب سب کو پلائی سب ہوش ہو گئے اُس نے نعرہ کیا کہ منم ضرہ شمشیر زن

اور اٹھ کر گنبد لبور میں

آئی اور افراسیاب و جامک و جہانگیر کو اُس نے راکھا اور سب حال کہا

جامک نے ضرہ کی عیاری کی

بہت تعریف کی اور ضرہ نے کہا کہ عمرو وغیرہ سب ہوش پڑے

میں انکو چلے قتل کیجیے کروان ہر تھیں

روئیں تھیں نے اسی شب کو بزور بخوم خیال کیا تو یہ معرکہ دیکھا کہ افراسیاب

وغیرہ گنبد لبور میں رہا

ہوئے اور بران اور عمرو وغیرہ ہوش پڑے

میں اور قتل ہوا چاہتے ہیں بس یہ اٹھا اور اگر تیلے بڑے

عمر بران و عمرو و بہار وغیرہ کی ایسی صورت کے بنا کر ڈال گیا

کہ انکو دکر افراسیاب نے قتل کیا اور

نظم

آپن صرصر و چابک کے تخت پر سو رہ کر اپنے ملک کی طرف گیا جہاں نگیر کو اسکی بارگاہ میں پہونچ گئیں
داستان طلسم نور افشان میں جانا جہاں نگیر کا اور بلوانا کو کب کا امیر صاحبقران کو واسطے
زیر کرانے جہاں نگیر کے اور زیر ہو کر مسلمان ہو جانا نگیر کا اور پھر مقابلہ کرنا مہر خ کا اور اسکا
جادو سے اور عیار بیان کرنا عیاروں کی دیگر داستان متعلق اسی بیان کے مولفہ

ساقیاے پلاشتاب شتاب راگ گاتی ہوئی ہزار آئی ہنین گلشن میں دیکھ چشم جباب مرطاؤس پر ہے عیش کا دلج زلف سنبل بھی کرتی ہر کنگھی بلبل باغ چھوٹا ہے مجھ کو بھی ساقی اب پلا دو کہتا ہے یہ صبر راجی مجھ کو دے ہر گھٹا جھوم جھوم کسرتی شوق میں مرنے کے یہ بھی ہر بیتاب ساقی پیہر معان کی تجھ کو قسم جسکے پیئے سے ہو یہ دل بیتاب نشہ ہوئی گا خنجر بران رٹنے بھرٹنے سے منہ نہ میں ہوڑوں جاہ بس پی چکے شراب کو تم چاہیے حد سے آدمی نہ بڑھے	مطر باتو سنا دے جنگ و برباب ہنین نوارہ یہ اچھلتا ہے قصہ پڑھنے کا منتظر ہے آب داستان پڑھ رہی ہے آج ہزار چلی آتی ہے سب گلون کو ہنسی راگ گاتے ہیں بلبل و قمری مکشی کی یہی ہزار تو ہے ابراٹھا کھیلوں سے ہے چلتا دیکھو یہ بھی ہوئی ہر متوالی باغ کیا ہے شراب خانہ ہر دے سے آتشین کا جام اسدم تیز تر مالتا ہوں جواب سے توڑوں جا کر طلسم کو کب دان لیگ سالم رہے یہ میرا جسم موسکے پیئے سے عقل ہوگی کم نکتہ سبحان داستان کہن	دیکھ گلشن میں پھر ہزار آئی حوض کا حوصلہ نکلتا ہے چشم زکس فسانہ پر ہے آج سو من وہ زبان کا ہر طہار غنجہ بلغ مسکراتا ہے زکس ست آج ہے ہنستی لالہ باغ جسام کو لے لے جیسے چلتا ہو کوئی متوالا نہر میں جوش کھار اہو آب عیش و عشرت کا اب زمانہ ہی تیرا ورتند ایسی ہوئے شراب مجھ کو کب سے جنگ کرنا ہے مرحلے سب طلسم کے توڑوں کیونکہ اب توڑنا ہی مجھ کو طلسم پھر بھلا کب افسانہ لکھو گے از زبان قلم کشند سخن
---	---	---

چہرہ پر از ان مضامین کہن و جلوہ دہندگان عراش سخن رہ نور دان جادو خیال و سیاحان مثال
حال و مقال نقش سندان نقوش افسانہ طرازی و محرران و قاتر قصہ پردازی کشافان
رموز نملن و رموز دانان اسرار امتحان متر نان بلبل گلشن داستان و داستان گو بیان بلبل شیوہ زبان اقلیم

سے اس داستان شیریں بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں اور سافران منازل قصہ خوانی میں ان داستان میں یون قدم دھرتے ہیں کہ افراسیاب اپنے ملک میں جا کر پہونچا اور یہاں کو کب کو برہمن روہین تن نے گایا تو اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ زلف شب کو دہرتے سمیت کر جوڑا باندھا اور چتر زرین آفتاب سر بادشاہ زمانہ پر پھرنے لگا نظم

ہوا پھر جلوہ آرا شاہ بدروز	کو اکب چرخ پر سب تھے غم انداز	جہان میں ہر طرف پھیلا آجا بلا
سر اپنا شرق سے غورنے لگا لا	اب یہاں صبح کو کو کب کو حال معلوم ہوا اور برہمن روہین تن	

نے اس سے کہا کہ ای کو کب کوئی ایسا غضب کرتا ہے کہ بغیر تحقیق کیے اپنی محفل میں غیر کو بلاتا ہو اور اس کے لئے شراب پیکر بیوشس ہو جاتا ہو اگر میں وہاں جا کر تلے نہ ڈال آتا تو افراسیاب ملعون سبکو قتل ہی کر چکا ہوتا کو کب روشنفکر نے بڑا شکر یہ برہمن روہین تن کا ادا کیا اور اس وقت صلاح کی کہ کسی فرزند صاحبقران کو بلا کر جہانگیر کے لئے دانا چاہیے اسی وقت طاہر قدرت قدرت کردگار سے اور تاج دار قدرت کہ ایک بیٹا اور ایک بھائی اُس میں سے معمار قدرت آکر یہاں پہونچے اور صلاح ہوئی کہ انھیں کو روانہ کرو کو کب روشنفکر نے انھیں سے کہا کہ تم جا کر امیر کو لے آؤ دو دو مہر جو حکم روانہ ہوئے لیکن بیت ازین قصہ یک دم فراموش کن جو زجا سے دگر داستان گوش کن یعنی افراسیاب کے پاس نامہ لقا کا آیا کہ ای افراسیاب کسی کو ہماری مدد کے لیے بھیج ورنہ ہم تجھ سے ناراض ہو کر تیرے ظلم کو بر باد کر دینگے افراسیاب نے پیکان شعلہ تن جادو اور بادبان جادو سے کہا کہ تم یہاں سے جاؤ یہ دونوں حسب الارشاد روانہ ہوئے اور بعد قطع سن نازل دسٹے مراحل قطع کر کے حقیق میں پہونچے اور یہاں آکر انھوں نے طبل جنگ بجوایا اور امیر نے بھی اس کے مقابلہ میں کوس حربی و طبل جنگ بجایا یعنی جب وہ زمانہ آیا کہ رو سے دہر سیا ہی شب سے کالا ہوا اور آفتاب تابان لرزان و ترسان خیمہ مغرب میں گیا نظم

ہوا غل ہر طرف کو شام آئی	سیاہی کی پھری ہر سو ڈھائی	چھپا مغرب میں خورشید جہاں تاب
سند آیا وہاں ہر دل کو پیچواب	سر شام بکلم پیکان ناکام طبل جنگ پر چوب پڑی ہر کار سے جو بام جاں بوی	
یہاں موجود تھے وہ دوان دوان خدمت امیر صاحبقران میں آئے اور زمین ادب لب عبودیت کو بوی	چاہے اگر کوئی دو جہاں کا ستار عو مال	تیرے گداسے در سے کر آکر وہ ہر مال
یہ قطرہ دعا تیر زبان پر لائے نظم		

بر سے ترا جو ابر کراست زمین ر
 دست قحط اٹھاؤ اس کو کھلا
 شمشیر گر عالم ہو تری جن و انس کا
 ہو جائے خشک خون گیت کو کھلا
 پیدا بجاسے دانہ گہر ہوں سراپا
 جون موم نقشہ آن میں ہو جا کھلا
 ہیبت سے آب ہو جاؤں زخمی حال
 مرضی سے گر چلے نہ ترے بلکہ ہم پہر
 گرجہ فشار خیم سے آگاہ ہوں جبال
 ہریر غور کی رگ گردن میں خوف سے

پیکان بے ایمان نے بموجب حکم لقا سے شیطاں طیل جنگ بویا
 کل نکل آتش فساد کو دو بالا کر لیا باقی ذیر و عافیت ہر امیر نے ابو الفتح سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں
 بھی بفضل ایزی و مائید ربانی بچے طیل جنگ جیسا کہ نقاش ازل نے اور کاتب قسمت نے ہماری
 قسمت میں تحریر کیا ہے وہ ہی پیش آئی ہے ابو الفتح نے نقار خانہ میں جا کر طیل جنگ پر چوب لگائی
 کہ صد اسے شر و فساد بلند ہوئی اور دربار سور سے برخاست ہوا ہر ایک بہادر ذی احتشام اپنے
 اپنے مقام پر آ کر طیاری آلات حرب و ضرب کرنے لگا ہنگامہ عظیم برپا ہوا تلوار و نکی چمک سواں میدان
 میں حیرانان تھا زبان شمشیر سناپی تھی کہ بیت رستم ربا زمین پر نہ بہرام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے
 نام رہ گیا + اے مردان بکوشید تا جامہ زمان نہ پوشید شمع روز جنگ ست جنگ باید کرد + کوشش نام ونگ
 باید کرد + کراکیت کراک کراک کرے بکارتے تھے کدو نا

پک آگے پت رہے اور یک پلچھے پت جاسے
 کاگا ایسے پوت کپوت کا کبھو ماس نہ کھاسے

کمان بھی چلائی تھی کہ صبح کو ہر سمت شور شن عظیم برپا تھی تلوار میں چرخ پر چڑھی تھیں کہ عقل پر حرج
 کی جیخ میں آگئی تھی تھروان اور سانوں کو آبداری و بجائی تھی چمک تلواروں کی آنکھوں میں سمائی تھی
 گھوڑوں کی رکابیں اور تھے و غیزہ جو نادرست تھے انکو درست کیا بہادر وں نے غسل کیا شمشیر کی نو
 سے رات بھی کٹ گئی و پھر رات گئے نقیبوں نے اٹھ کر یہ صدا دی بیت جو انو جوان بخت ہشیار ہو
 سلاخوں سے اپنے خیمہ دار ہو + اسی ہنگامہ میں وہ رات کٹ گئی اور وہ زمانہ آیا کہ تیغ آفتاب کو نیام
 شرق سے نکال کر ترک بہرے چمکایا اور شاہد شب نے برقعہ رو زمین منھ چھپایا نظم

ہوا خورشید ہم مشرق سے پیدا
 اٹھے اٹنے کو سب بستہ سر در

جہان میں ہر طرف پھیلا اجا لا
 مجھم لشکر خیل خیل ذیل ذیل برق برق طوق طوق جوق جوق

یہی ہے کے پیچے دستے کے دستے پیشین اور رسلے مردان جنگ آنا لڑائی کو دیکھے مجھ سے سردار سب فوج کو
 سنبھالے جانب میدان کارزار روانہ ہو سے اور جلے سردار لشکر کو میدان میں پہونچا کر خدمت امیر میں آئے

امیر سجد کر باس میں ورد وظائف سے فراغت حاصل کر رہے تھے کہ ابو القح اصغہانی نے آکر خدمت والا
نہمت میں عرض کی کہ یا امیر کشور گیر فرد و لشکر سیدہ بجائے مصافحہ دو پرکار بستند چون کوہ قاف
امیدوار قدم ہیمنت لزوم صاحبقرانی ہیں صاحبقران نے تسبیح صدہانہ کو رکھ کر سجدہ میں کھڑا

اور دعا سے فتح و ظفر پاک ا ب س ا ت

خداوند مجھے فتح و ظفر دے | یہ احقر کافرون کو جا کے مارے | آلہ العالمین فرما دے سن لے

مجھے ان کافرون پر فتح تو دے | غرض سر سجد سے اٹھا کر صندوق اسلحہ کو طلب فرمایا اور موزے

راگے چار آئینے وغیرہ سے جسم پُر انوار و منور کو مزین و مجلی فرما کر برآمد ہوئے یہاں دیوانہ بن قندس
اشقر دیوانہ کو گل سار پُر لگائے کھڑا تھا صاحبقران نے اُسکے قریب آکر انگشت شہادت سے یا علی ہا سکی

کردن پر لکھ کر خانہ زین کو شل خانہ آفتاب منور و روشن فرمایا صد اے بسم اللہ الرحمن الرحیم

باندھوئی جلو دار نے داسن عبا و قبا کو درست کیا اشقر کلائیان شیر کی طرح مارتا ہوا بگھد ریان کرتا ہوا آج

در عیش محل شہنشاہ اسلامیان روانہ ہوا امیر یہاں آکر ٹھہرے نوجوانان تھن تو دے بسا کر تیر

اندازی کرنے لگے کس لیے کہ ابھی بادشاہ برآمد ہوئے تھے غرض بعد کچھ دیر کے شاہ مجب اہ و کھلاہ

سکندر بخت برآمد ہوئے سرخ پردہ زنبوری عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ پر کھینچا آواز غرا سبے

کی بلند ہوئی امیر اور سب سردار کھڑے ہو گئے اور بحر اگاہ پر جا کر ٹھہرے کہ یکایک جلوس شاہی نکلا

ڈنگے پر چوب پڑی صد اے نصر من اللہ و فتح قریب آئی جو بدار و خدمتگار و غیزہ آگے بڑھے طفلان

ماہ طلعت عود و غنبر کے لوٹے لیے عود بریکی کا کبٹا امیر جھپکتے ہوئے نکلے زمانہ سامان کمارمان وغیرہ

تحت باو شاہ کا جو اٹھائے ہوئے تھیں وہ سب پھر گئیں کباروں نے آگے بڑھ کر تحت بدلوایا شہنشاہ

دیکھا و گردون بارگاہ برآمد ہوئے امیر نے فراشی بجا کیا مردار لیکار بادشاہ حمایتی سلطان عالم

محل اللہ نگاہ رو برو چہرہ صاحبقران بادشاہ نے دیکھا اٹھا کر دیکھا اور اتھ سینے پر رکھا اس سے

یہ مراد ہے کہ جبکہ تمھاری ہمارے دل میں ہے غرض سواری بادشاہ کی بسان بادشاہی

جانب جنگاہ روانہ ہوئی وہ صبح کا وقت نسیم غنبر شمیم کا چلنا شمعون کا جھلنا ناقیبون کا

منقبت خوانی کرنا کہ منقبت اعلیٰ ہی تیرا یا یہ یا مظهر العجائب تو ہے نبی کا سایہ یا مظهر العجائب

اسمان کو چھڑایا جبریل کو چڑھایا | ہر جا بھی کو پایا یا مظهر العجائب | چالیس مومنوں کی دعوت قبول کی

تو ہر جگہ پہنچا یا مظہر العجائب ہر دم ڈنکے پر چوب پڑتی تھی گھوڑے سے ہنہاتے تھے نہ کہ ہر بھی لشکر کی شان و شوکت پر شاعر تھا جہاں ان کا رتھا سرگردون بھی چکا ایتھا عرض باہن تجمل و شوکت وارد وشت مصاف ہوئے پلٹنیں جگنیں سقون نے نکھر چھڑکاؤ کیا اور گرد و غبار کو بٹھا یا فوجین جگنیں صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نکھر غمت دینا وفائی سنائی کہ قلم

عاقلان بلغ یہ نہیں دلکش	جسکو دیکھو وہ ہی پریشان دیش	اس چمن کی ہو اسے بہمن قدر
آستین زن چرخ عقل یہ ہے	خاک جب ہو گئے قدر عنت	تب ہو اسے خوش نما پیدا
لالہ رود لہ لے گئے جب داغ	تب ہو الازیب محفل بلغ	ترکسی چشم میں جو د فن بین
چشم ترکس جھکی ہے سوئے زمین	خاک بین گل رخاں جو سوئین	بلغ میں آتش رزو سے بین
جب مٹے صاحبان محفل درد	جعفری نے دکھایا تب رخ زرد	موت سے کس کو رستگاری ہی
آج وہ کل ہمساری باری	صبح کو طائران خوش الحان	پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

ای بھادران نامی تھیں چاہیے ہے کہ لڑکر مر جاؤ نام زمانہ میں کر جاؤ یہ کہہ کر کفارہ ہوئے اسوقت پیکان نے اپنے اژدر سحر کو میدان میں نکالا اور نصیب دی کہ ای فرقہ خدا پرستان و ای زبردستان تم میں سے جسے تمنا مرگ کی ہو آئے اور مجھے مقابلہ کرے یہ لغزہ سنکر مندوئل اصفہانی نے اپنا گھوڑا صفت لشکر سے نکالا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آیا ہاتھ باندھ کر دست بستہ اجازت لی کہ اسے بادشاہ اجازت میدان دیجیے یا تو سر کو قدم اقدس پر سے تیار کیا یا باندھ کر اس کا فخر خاص کو خدمت والا نہت میں لایا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ تو کو سپر پروہ گار کیا مندوئل گھوڑا اڑا کر سامنے پیکان کے آیا اور طالب ضرب ہوا اسوقت پیکان نے دستک دی کہ صبح اسے نقابدار صبح پوش پیدا ہوا اور نقابدار نے ہاتھ ملا یا کہ ہوا چلی کہ مندوئل کو ہوا اڑا کر طرف آسمان کے لیکن آسمان پر جا کر مرکب تو گر پڑا اور ایک ابر پیدا ہوا کہ اُس میں سے ایک شعلہ چمکا کہ مندوئل کو جلادیا اسی طرح پچاس سردار جلاد دیے جب تو غصہ میں آکر قاسم کے تئیں نکالا امیر نے حرز ہیکل گلے میں آنکے ڈال دی قاسم اُسکے برابر ہوئے اُسے تیغ مارا بسبب حرز ہیکل کے تاثیر نہ ہوئی اب قاسم نے تیغ مارا اُسے آگے گر دیا تو ارنے جگر تار کاٹا اور وہ نقابدار زمین پر گر پیکان نے آواز دی کہ اوقاسم واہ کیا ہاتھ مارا ہرگز رٹنٹھ کھو لکر تو دیکھو کہ کسکو مارا قاسم نے جو نقاب ہٹا کے دیکھا تو ابرج پڑا ہوا ہی

پیکان نے کہا اسے کیوں مارا قاسم نے اپنے تئیں لاشہ امیر پر گرا دیا اور چاہا کہ اپنے گلے پر خنجر پیرے کہ امیر و لشکر دھور سب گریبان پھاڑ کے لاش پر پڑے اور رونا شروع کیا کافسرتو خوشی خوشی ہٹ گئے صاحبقران وغیرہ لاشے کو لیکر بارگاہ میں آئے سب لاشہ سے پیٹے جلتے تھے اسوقت خواجہ زادوں نے کہا کہ یا امیر لاشہ امیر جہنم ہے کوئی اور سب اسکے پاس سے ہٹ جائیں کر لیا ایک لاشہ تڑپا اور لندھو کو لیکر گیا لوگ دوڑے دیکھا کہ آسمان پر بلند ہوا ایک ابر شعلہ خیز پیدا ہوا اس ابر نے بہتوں کو جلا دیا یہاں تک کہ اب اس ابر شعلہ خیز نے تمامی لشکر اسلام کو جلا دیا صرف امیر اور بادشاہ باقی رہے اسوقت لقمانے طبل باز گشت بجوایا اور پھر اپنی بارگاہ میں آیا آتے ہی حکم عیش دیا یہاں تک کہ اب وہ زمانہ آیا کہ مسافر روز سے سفر کیا اور شب تیرہ فام

بہا مین مہمان ہوئی نظم	ہوا پھر شاد شب جلوہ آرا	شہ مہتاب کا چمکا ستارا
کو اکب جبرخ پر تھے روشنی ہار	ہوا دل خوب راحت کا طلبگار	رات کو پیکان اٹھا اور اُسے

کہا کہ میں امیر کا اسم اعظم بند کرنے جاتا ہوں یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گیا اور اپنے خیمہ میں آیا اور ماش کے آٹے کا ایک لال بنایا اور اسکے پیٹ میں شہاب بھر دیا اور اسکو پھڑپھڑ زندہ کیا اور مسکھی میں دبا کر وہاں سے چلا اور زور و سر صورت اُسے ابوالفتح اصفہانی کی بنائی اور دروازہ بارگاہ سلیمانی پر آیا اور ایک شخص سے کہا کہ ذرا امیر کو بلا لاؤ کہنا ابوالفتح حضور کو بلاتا ہے ایک کار ضروری ہے یعنی سوار جو چل گئے ہیں اُنکے زندہ کرنے اور رہا کرنے کی تدبیر میں صلاح کرنی ہے وہ شخص اسکے کہنے سے صاحبقران کے پاس گیا اور پیغام ابوالفتح نقلی امیر سے کہا امیر یہاں بیٹھے ہوئے غم میں سر داریوں کے اشک حسرت بہا رہے تھے جب اُنھوں نے مراد رہا ہونے سرداران کا سنا فرط ہلاست سے بے اختیار ہنس پڑے اور اٹھ کر باہر آئے ابوالفتح نقلی یعنی پیکان نے وہ لال جو بنا کر لایا تھا پھوڑا وہ لال گرد امیر کے پھر اور پھر اسکے ہاتھ پر جا بیٹھا اُسے اسکو پکڑ لیا اب امیر نے ابوالفتح سے کہا کہ کیا کہتا ہے ابوالفتح نقلی نے لغو کیا کہ منم پیکان جاوے یا امیر اسم اعظم آپ کا بند کرنے آیا تھا یا تو کیجیے اب دیکھیے کیا ہو یا نہیں یہ کہار وہاں سے غائب ہو گیا اور یہاں امیر بچو ہو گئے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب اسم اعظم بند ہوتا ہے صاحبقران بچو دیا ہوش ہو جاتے ہیں اور وہاں پیکان نے اُس لال کو لیا کہ ایک شیشہ میں بند کیا اور اُس شیشہ کو ایک دیو کو بلا کر دیا اور کہہ اسکو

لیجا کر اچھی طرح رکھنا اور طبل جنگ بجا یا بیان امیر و شاہ تو باقی ہیں انھوں نے بھی طبل جنگ بجا یا لشکر
تھا ہی نہیں تیاری کیا ہوتی لشکر کفار میں بلا شک تیاری تھی جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب تابان
نصد جاہ و جلال خیر بیضاوی کینہ سور حلقہ ہر اور نیزہ خطوط شعاع ہاتھ میں لیکر تو سن گردون پر
جاوہ فرما ہوا صبح کو امیر و بادشاہ میدان میں آئے اسم اعظم تو فراموش تھا ہی اور امیر خود بھی حلقہ
دل کو سنبھال کر کھڑے ہوئے اس طرف پیکان نے لقار اذہ درگاہ کہ مردود و منکوب زور و شاہ
باختری چالیس ہاتھیوں کو زنجیر بند کر کے موتیوں کا بنگا ڈال کے تخت کھنچو اگر سوار ہوا ڈنگہ سرجوب
پڑی نشان شکست نشان ہراہ چلے ہر قہن سیاہ سیاہ ہوا میں اڑتی تھیں جھنڈے سر جھاڑ تھے
پہاڑ جھاڑ جھنکار جاوہ دکھاتے تھے کلمہ عمود و کمان چلا چلا کر لقا کو کوس تے تھے لشکر گروہ گروہ
مثل دریا کے جوش کھاتے ہوئے جنگاہ میں مثل سیلاب فنا چلے آتے تھے ہر ایک سپاہی زرہ سحر دام
مرگ میں بھنسا ہوا تھا عرض یہ میدان میں آئے بیداروں نے پست و بلند زمین صواری جھاری
جھنڈی کو کاٹ ڈالا سقون نے چھڑکاؤ کر کے گرد و غبار اٹھایا تھیں موتیوں نے لکڑی نقابت کی اور ندست
دنیا سے فانی زبان پر جاری فرمائی کہ ابیات

انسان کے حق میں یہ دنیا کی چاہ ہے	اس خوان کی نمش کھ مار سیاہ ہے
نہیں آج دار کا باقی نشان	دیگر سکندر کی باقی نہیں عظم نشان
سیاہ لے جاؤ عروس موت کو	دیگر دو طلاق اس زندگی کی موت کو

جب نقیب نقابت کر کے کنارہ ہوئے اس وقت پیکان نے چاہا کہ میں میدان میں جاؤں لیکن
پہلے سامنے لٹا کے آیا اور اپنے اثر پر سے کود کے سجھ کیا اور پھر میدان میں آیا ہنوز اڑنے نہ لکلا تھا
کہ امیر تو باقی ہیں سرخیز کہ بخود تھے مگر سامنے تخت بادشاہ کے گھوڑا پھینک کر آئے اور کود کر گھوڑے
پر سے تخت بادشاہ کو بوسہ دیا پھر اجازت میدان میں جانے کی چاہی کہا کہ سوا سے میرے اور کون
باقی جواب مجھے دینے کی اجازت دیجیے بادشاہ نے سپرد خدا کہا امیر منتظر ہوئے کہ جب پیکان
جاوہ میدان میں نکلے تو میں جاؤں اور ادھر پیکان نے پکار کر آواز دی کہ یا امیر آئیے اور
اطاعت کیجیے امیر نے جواب دیا کہ میں لاکھ لاکھ لعنت کرتا ہوں تقایر اور اسکے پرستاروں پر
پیکان خاموش ہوا اس وقت ایک ابر پیدا ہوا اور طائر قدرت و تاجدار آکر پہونچے امیر

سے ملاقات کی اور سب مال کما امیر نے فرمایا کہ جسکے لینے کو تم آئے ہو وہ سب جلاوٹے گئے پیکان
نے بدعت کی جو تاجدار نے کہا میں جا کر اس سے مقابلہ کرنا ہوں اور اسم اعظم آپ کا چھوڑا ہوا
ہر ایک ایک گولہ طرف آسمان کے ملا دیکھا کہ ایک پرزاد آئی ہر پیکان نے جو یہ دیکھا ایک دشمنی
ایک دیو وہ شیشہ اسم اعظم کا لیے ہر سے پیدا ہوا اس پر چلیا پری نے اسے چھینکر شیشہ
توڑ ڈالا اور دیو سے لپٹ گئی دیو بھی جل گیا اور آپ بھی جل گئی لیکن اسم اعظم امیر کا چھوٹ گیا
پیکان و بادبان بطل باز گشت ہوا اگر پھر سے فرط خوف سے ساحر آگے ہن لڑنا دشوار ہے تدبیر اور
مضبوطی کر کے لڑینگے غرض پھر گئے اور تاجدار نے کہا امیر آپ سب کو لیکر بارگاہ میں چلے میں سرداروں
کو لیکر آتا ہوں یہ کہلے میدان سے غائب ہو گیا وہاں پیکان نے تختیارک سے کہا کہ کل دیکھیے کب ہو
اس اثناء میں ابوالفتح اور سرمنگ مسری صورتیں اپنی بدل کر بارگاہ نقسا میں آئے اور چاہا
کہ پوچھ باری کریں لیکن سحر نے پیکان اور بادبان کو آگاہ کیا کہ دو عیار بھی آئے ہیں اور وہ سامنے
تھڑے ہیں پیکان نے ان دونوں کو بھی کرٹ لیا اور ظاہر میں تو سردار جل گئے مگر سب زندہ ہیں اور
میں ان دونوں عیاروں کو بھی پیکان نے وہیں قید کر دیا اور کہا کہ میں سب سرداروں کو قتل کر رہا ہوں
اور آسمان کا اشارہ کیا کہ سب سردار ایک رس میں بندھے ہوئے آسمان سے اتر آئے پیکان
نے جلاوٹوں کو اٹھا کر سب کے سر کاٹ ڈالے یہ خبر سکاروں نے اگر امیر سی بیان کی امیر قہقہہ مسمام
لشکر کے لشکر تھا کی طرف چلے نصف راہ میں پہونچے تھے کہ تاجدار قدرت سب سرداروں کو تخت پر
بٹھائے ہوئے تخت کو اڑاتا ہوا اگر پوچھا کس لیے کہ تاجدار قدرت نے بزور سحر دریافت کیا کہ سردار
کہاں قید ہیں پس وہ مقام معلوم کر کے وہاں گیا اور جو ساحر کہ وہاں محافظ تھے انکو قتل کر کے سرداروں کو
چھوڑا اور انھیں کی ایسی صورت کے پتلے بنا کر اور محافظوں کی ایسی صورت کے پتلے بنا کر
سحر کے بیڑائیں بٹھا کر انکو زندہ کر دیا اور آپ سرداروں کو لیکر خدمت امیر میں آنا اور وہاں انھیں
تیلوں کو پیکان اور بادبان نے بلا کر قتل کر ڈالا یہاں تاجدار نے امیر سے کہا کہ حضور آپ کہاں
جانے ہیں وہ جو قتل ہوئے میرے پتلے سحر کے تھے اور میرے موبی پیکان کو کہتے قتل کس کو کیا وہ
سردار خدمت امیر میں آگئے پیکان غصہ میں آگیا اور چلا اسکے ساتھ بادبان بھی آیا یہاں
تاجدار نے بہ تعجیل سحر کیا کہ ایک قلعہ تیار ہوا اس میں سے ایک جوگی پیدا ہوا اس نے اگر پیکان اور بادبان

کو پکڑ لیا تمام ملازم اُنکے ماریٹے وہ بھاگ کر باغ سینا میں مخفی ہوا اب امیر و دار میں آئے اور سیکان اور
بادبان نے آپس میں صلاح کی کہ دین امیر کا بیعت ہے ہین لازم ہے کہ مطیع اسلام ہو جائیں کیونکہ قیدین
ہین بس یہ دونوں پکارے کہ ہم بھی مطیع اسلام ہوتے ہین ہنوز یہ قید خانہ میں نہیں گئے تھے
کہ اُنہیں سے انکو خلعت منگا کر دیا اور یہ دونوں مطیع اسلام ہوئے طاہر اور تاجدار نے کہا
اب امیر کسی کو ساتھ کیجیے امیر نے کہا کہ کوئی وجہ ایسی ہو کہ ہم بھی مقابلہ دیکھیں تاجدار نے
کہا بیچ قلعہ میں آپ بیٹھ کر ملاحظہ فرمائیے گا سب حال آکھتا ہر ہوگا امیر نے ایرج کو ساتھ کیا اب
طاہر و تاجدار و سیکان و بادبان ایرج کو تخت پر بٹھا کر طرف قلعہ زرافشانہ کے روانہ ہوئے
یہاں کچھ لوگ سیکان و بادبان کے افراسیاب کے پاس آکر پہنچے اور سب احوال بیان کیا
کہ سیکان و بادبان مطیع الاسلام ہوئے اور ایرج کو لیے ہوئے طاہر و تاجدار و سیکان و بادبان
طرف زرافشانہ کے جاتے ہین بس صرصر نے کہا ایک ساحر میرے ساتھ کیجیے کہ میں جا کر ایرج کو گرفتار
کروں واضح ہو کہ صرصر افراسیاب کی ایسی صورت بنا کر کوکب پر عیاری کرنے لگی تھی تو اسنے ساتھ
لیگتی تھی اسوقت بھی صرصر ایک ساحر کو لیکر روانہ ہوئی اور بعد صرصر سفاک برق نگاہ نہایت
زروست ساحر ہو کر اسکے پاس انگشتی جمشیدی ہے بارہ سو ساحرون سے یہ بھی روانہ ہوئی
مگر وہاں راہ سے طاہر نے عرضی خدمت کو کب روانہ کی کہ ہم ایرج کو پڑی دھوم سے لیے ہوئے
آئے ہین آپ بران وغیرہ کو واسطے استقبال کے روانہ فرمائیے کہ صاحبقران انکے بھیجنے پر راضی
ہوتے تھے بہار سے خاطر سے ایر آپ کے نام سے بھیجا ہے یہ عرضی کو کب نے پڑھی اور نام
بران پر خطا ہوا کہ بران کے جانے کی کیا ضرورت ہو مگر جمشیدی کو روانہ کیا یہاں تاجدار و غوا ایرج
کو لیے ہوئے صورت عمدہ بنائے ہوئے منزل بہ منزل آئے ہین ایک دن ایک مقام پر لشکر اُترا اور
صبح کی سمت سیر دیکھ رہے تھے کہ ایرج کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین کی چھائی پر فراق سوار ہی
اور قفل کیا چاہتا ہے ایرج نے کہا اسے تاجدار اس نازنین کو بچانا تاجدار نے اُتھ لایا کہ فراق کا
سہرا لگایا اور جا کر گڑا اور شاہ پور شیر دل جا کر اس نازنین کو سامنے ایرج کے لایا ایرج نوجوان
دیکھا کہ ایک معشوقہ حسین و مہر تکین کہ جسکی زلف رسا کے روبرو زلف سنبل کی سرسبز چھ پشانی
نور آگین اسکی جاکر اسی پشانی کے حسن کا ٹھکانا ابرو و زبان ہلال خمیدہ تیر مژگان وہ کہ بود و

بلکہ حمیدین آکھیں شراب حسن سے معمور دل عشاق پرچہ شک کرن گال دونوں نے حسن سے لال
 ایسے جیسے گلاب کے پھول آفتاب انکے رو برو شرابے اگر مقابل ہو جائے دہن تنگ غنچہ رستہ پستہ آنکو
 دیکھ کر ایسا سینہ پر پھیلتا ہوا بھری ہوئی گول گول انمول نہایت سڈول کہ دو ہا۔ سندر روپ اور کھ
 ادو اپنے وہ ایسے سڈول + کرے کر اسے چیکے اوپنے گورے گول + اسکے حسن کا یہ نقشہ تھا کہ کبت
 سندر روپ سدر روپ ہما من یون لپے جیسے انگ میں بیٹے

جیون مور سچوون کی چھب دیکھت کی چھب دیکھے ہی جیسے
 پان کھوات مہا ادھارس چاہے تو پتھر کو دیکھے نزدیک
 ٹمک اور بناؤ بنے نہ بنے ڈھک میٹھی ہی مکھ کو دیکھا ہی کیجے

ایرج اسپرٹل ہوا اور اسکو اپنے پاس بٹھایا اور جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب تلبان غار مغرب میں
 گیا اور کوکب نے فلک پر انجمن آرائی فرمائی اسوقت محفل آراستہ کی ساتی و مطرب حاضر ہوئے
 دور جام و ارغوانی چلا ہر ایک مست و لال یعقل بنا تو بہ تو بہ مری پرستون کے لاؤ لاؤ کی صد اول غمین
 ہر ایک کے مستی نے نصیب کاٹھا یا طال شد کی آواز بلند نشہ میں ہر ایک ارجمند غمی گرمی نشاط و ہنگام
 انبساط میں ہر ایک شخص مہوش ہوا یعنی یہ عورت صر شمشیر زن ہوا اُس نے شراب میں مہوشی
 ملا کے ہر ایک کو مہوش کیا ہوا اور انھیں کے گرفتار کرنے کو آلی تھی بس اُس نے ایرج کا پشتار ابا نہ جب
 اسوقت سفاک برق نگاہ بارہ ہزار ساحر سے آگے پہنچی اور اُس نے دیکھا کہ صر شمشیر زن نے
 اپنا کام کیا اسوقت اُس نے ایک پنجہ بھیجا صر کو اٹھا اٹھایا اور کہا کہ ایکو کسی جنگل میں چھوڑ آؤ صر
 افراسیاب کو گالیان دینے لگی کہ اُسے یہ کیا وقت تھا بلو لینے کا مگر کیا ہو سکتا تھا اب سفاک
 برق نگاہ نے سب کو گرفتار کیا اور تخت سحر پر ڈال کر روانہ ہوئی لیکن کوکب اپنے دو بلر میں بیٹھا ہوا
 کہ برہمن روہین تن کا نامہ آیا کہ ای کوکب مسکان اور بادبان اوٹا ہر و تاجا اور غیر ایرج
 کو لیے ہوئے تھارے پاس آئے تھے اب برق نگاہ نے اُسکو مہوش کر کے ابراہیم لہجہ سے کہا کیا
 ہے خبر مہمان کی لینا چاہیے کوکب جو یہ نامہ پڑھا فوراً اٹھا اور تعجیل تمام سفاک برق نگاہ
 کو آگے قتل کیا اور شہزادہ ایرج کو چھوڑ الیا اور لیکر اپنے ملک کی طرف چلا بھی آگے تو
 راہ میں رکھے لیکن کیفیت سننے کہ کوکب رو شمشیر نے کہا کہ اسے ایرج اب تو پتھر منزل

آئے ہیں میں جانا ہوں ایسے ج نے کہا بہتر ہی پس یہ اپنے مقام پر آیا اور خواجہ عمر و نے لوح کو اپنی زنبیل
 سے نکالا اور کوکب کو دیا اور کہا کہ ای کوکب یہ لوح تمہارے طلسم کی ہے اسکو تم حفاظت میں رکھو
 کوکب نے کہا ای خواجہ ابھی تم اس لوح کو رہنے دو کیونکہ طلسم کشا موجود ہے ایسا نہ ہو کہ وہ اسکو پا جا
 عمر و نے کہا کہ لوح اسواسطے نہیں ہوتی کہ میری زنبیل میں رہے بلکہ اسلئے ہوتی ہے کہ وہ طلسم میں رہے
 تاکہ طلسم کشا کے کام آئے اب میں اسکو اپنے پاس نہ رکھوں گا کوکب نے ناچار ہو کے لے لیا اور
 اس لوح کو ایک گلدستہ میں رکھا اور اس گلدستہ کو ایک قصر میں پہاڑ پر رکھ دیا اور ساحر ہر حفاظت
 مقرر کیے اور جس مقام پر رکھی گئی ایک ابر اس گلدستہ کے اوپر چھایا پھر اُس میں سے موتی برسے
 لگے اب ایک ساحر کے دلمین آیا کہ اس لوح کو اگر شہزادہ جہانگیر پائے تو مجھ کو بہت کچھ سرفراز کرے
 یہ لوح چلے اسکو دینا چاہیے پس اُسے اُس گلدستہ کو توڑ کر اور جو ساحر کہ حفاظت تھے اُنسے چھپا کر لوح کو
 نکالا اور شہزادہ جہانگیر کے پاس آیا اور لوح کو دیا شہزادہ اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس ساحر کو
 سرفراز کیا اور آپ لوح لیکر واسطے فتح کرنے طلسم کے اکیلا چلا اور لوح کو دیکھا اُس میں نکلا کہ ای
 قلعہ طلسم و سیارہ عجائبات دہنی طرف کو جاؤ شہزادہ جہانگیر اُس طرف کو چلا یہاں تک کہ آئے آئے
 ایک قصر کے قریب پہونچا اور دیکھا کہ قصر نہایت بلند و رفیع ہے جہانگیر اندر اُس قصر کے آیا ہر طرف دیکھا کہ
 شہ نشین اور کمرے بہت ہیں معمار عقل بھی اس جگہ کو دیکھ کر حیران کار ہے شہزادہ اندر بارہ دری کی
 آیا یہاں دیکھا تو ایک تخت پر ایک بلو شاہ پوشوکت و جاہ تاج شہر یاری بر سر و حار ف شہنشاہی
 در بر بالہ ہاسے مروارید گردن میں پڑے ہیں چتر بال ہما کا سر پر گردش میں تخت پر بیٹھا ہے اور گردن
 اس کے کر سیوں پر امیران سلطنت اور وزیران اہمیت متمکن ہیں شہزادہ نے جب خوب غور کر کے
 دیکھا تو اُس بادشاہ کو مع اراکین سلطنت پھر کا پایا حیران ہوا کہ نہیں معلوم یہ پہلے انسان تھے
 اب پھر کے ہو گئے ہیں یا کسی نے تصویریں تراش کر یہاں رکھ دی ہیں اس سوچ میں کھڑا تھا
 کہ ایک طرف سے آواز قہقہ کی آئی اُسے پھر جو دیکھا تو ایک نازنین مہ جبین نہایت شوخ و شنگ
 کبک رفتار شیریں گفتار خال ہند و چشم جادو نہر تکین زیر و چین کر زلف چلیپا کے روبرو زنبیل
 کیچ بالکل ہی کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے شہزادہ اسکو دیکھ کر مائل ہوا خجرا بر و کا گھائل
 ہوا تیر مژگان دل کے پار ہوا طائر دل شکار ہوا قریب آکر اُس سے کہا کہ ای جانی وای سزای

عمر و رنگانی تم کس بات پہ تھے لگاتی ہو اُسے کہا کہ میں تمھارے حیرت کرنے پر آئینہ دار حیران ہوں کہ اس
 مکان میں ششدر مثل آئینہ مٹی کھڑے ہو آئے تشریف لائی یکمیت واقع منظر چشم آشیانہ تست
 گرم ناو فردا کہ خانہ خانہ تست بلبل | از آمدنت اگر خب داشتے | در رہ گذرت گل سمن کا شستے
 نگذاشتے کہ پاسے بر خاک نہی | خاک قدمت ز دیدہ برداشتے | شہزادہ دل از کھن دادہ تو
 اُسکا ہو ہی چکا تھا بغیر دیکھ لوج کے اُس ناز میں کے لہو میں ہاتھ ڈالے دل مضطرب اپنا سنبھالا کتا ہوا
 لیے ہیں کتنے دل ایک ایک ناز پر تو نے + بغل میں بیٹھ کے اُنکا حساب دیتی جا + عرض وہ ناز میں شہزادہ
 کو لیے ہوئے اُس مکان کے ایک ایسے مقام پر آئی کہ وہاں دروازہ لگا تھا جب اُس دروازہ کے اُدھر
 گئی تو دیکھا کہ یہاں ایک بلوغت دل کشا نہایت فرح افزا لگا ہوا یہاں کی مسیحائی کا دم بھرتی ہو بلبل گل سے
 گفتگو کرتی ہو غنچہ مسکرا رہے ہیں گل خندہ زنی کرتے ہیں شاخیں درختوں کی جھومتی ہیں شاہد ارض کا
 منہ چومتی ہیں ہوا وہاں کی کار مشاطگی کرتی ہے کہ شاخیں جھوم جھوم کر آپس میں ملتی ہیں کسی طرف
 نرگس مست کہیں لالہ ساعر در دست فرش سبزہ رنگاری کا پچھا خیرہ بر کا استادہ طاووسان زرین
 بال سبزہ پر رقص کرتے ہیں نہرین سلسبیل و تسنیم آسا چمن میں روان و زان باد بہاری سے بھولوں کی
 سبزہ رنگاری پر گلکاری تھی غنچے ٹپکتے نہیں جا ہیان لیتے ہیں نشہ کا اُٹھیں اُتار ہو عروس چمن پر چوبن ہے
 طرفہ ہزار ہر بلبلین چھاتی ہیں فصل بہار ہو تو عروس چمن کے سماگ گاتی ہیں طائران خوش الحان
 زمرہ سرائی کرتے ہیں فاختہ کی گو کو قمری کی حق سرہ نہروں کے کنارے فوارے ساون بھاوون کی طرح
 چھوٹ رہے ہیں فوارہ کیا اُچھلتا ہے حوض کا حوصلہ نکلتا ہے نظم

کہیں گیسندا ہو جھوٹی ہو کہیں	کہیں سیوٹی کے پھول ہیں رنگین	ہر گلوں پر عجیب طرح کی بہار
خندہ زن ہیں برنگ صورت بہار	سیوٹی داؤدی بابونہ کتار	ہیں ہزاروں ہی وہاں گل بے شمار
حوض میں لبریز نہرین ہیں روان	سب طرح پھولوں کی ہیں گلکاریان	سنبھل تراور گل یا چین گڑاں
یا سمن شیو و نسرن بے بدل	عرض وہ عورت اس شہزادہ والا کہیں کو لب نہر ایک سنگہ میں لائی	

اور مسند پر اُسکو بٹھایا کشتی شراب کی حاضر کی پاس آپ بھی بیٹھی مگر شرمائی ہوئی لجائی ہوئی مگر اور کوئلے کا
 عالم دکھائی تھی نگاہیں کر کے مسکراتی اُسکے حسن کی یہ کیفیت تھی کہ ماہ کامل اُسکے رخسار سے جو اطر جاتا تو صاف
 منہ پر طمانچہ پڑ جاتا گو ہر وہاں کی چمک آبرو و واریدی کھوئی آفتاب کی ضیا سلسلے اُسکے شرمندہ ہوتی

سینہ پر چھاپی ہوئی گول گول سڈول یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈبیاں معجون مہی کی ہن یا دو گنبد
بلور کے ہن یا دو تمغے نور کے ہن ایسات

عید کا چاند ہی یا ہر وہ جبین مبارک	رواق مطلع الوار ہے یا جلوہ منشا	صبح صادق ہر شب قدر کی بانام خدا
ہے مہر کا نور اس کے مقابل ہیکل	حرف تقدیر نظر آئے تھے پیشانی	آپ کے رشک سے ہر آئینہ پانی پانی
گورے گورے سر ہن رضا و ملائم	عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہوئی ہوس	مفت ہر جان کے عوض بھی ہوئے شکر
بل بے مدھ ٹپکا ہی پڑتا ہر جوانی کارس	دیکھ کر کہتے ہن صورت کو ملک محل	رخ سے رخ چھوٹ گئے حور کے حاشا کلا

بس اُسے شہزادہ کو جام و ارغوانی بھر کر دیا اس وقت شہزادہ کو خیال آیا کہ یہ مقام طلسم ہے ایسا ہو کہ میں
کسی آفت میں گرفتار ہو جاؤں بس لوح کو دیکھ لینا چاہیے اُسے لوح کو دیکھا تو اُس میں لکھا کہ اے شہزادہ
یہ ظلمات جاوے تھے بُرا کیا کہ جو اس کے ساتھ آئے بہتر کیا تھے جو لوح کو دیکھا ورنہ مارے جاتے اب تم کو
چاہیے ہر لوح اس کے جسم سے مس کر دو تاکہ سچل جائے اور اس باغ میں بھی عکس لوح ڈالو کہ اس میں بھی
آگ لگ جائے اور یہاں سے اٹھ کر اُس مقام پر کہ جہاں وہ بادشاہ پتھر کا تخت پر بیٹھا ہے جانا اور لوح
کو اُس کے بدن سے چھو کر وہ انسان ہو جائے اور اسی طرح سب اہل دربار بھی اُس کے انسان ہو جائیں اور
ترغفرانیہ کا حاکم ہر زعفران شاہ اُس کا نام ہے یہ ساحرہ اُس کو اٹھا لائی اور طالب وصال ہوئی جب اُسے
منتظر نہ کیا تو اُسے اُس کو پتھر کا بنا دیا اب تو اُسے انسان بنا لوح سے شہزادہ نے یہ حال معلوم کر کے
اُس ساحرہ کے بدن سے لوح کو مس کیا کہ وہ جلنے لگی اور باغ میں بھی عکس لوح ڈالا کہ اُس میں بھی آگ
لگی وہ سب گل گل نار ہوئے جل کر فی النار ہوئے سب باغ آتش بہار و برباد ہوا شہزادہ کو اُس ساحرہ کو
کہ سینہ تھی جلنے کا بہت ہیچ ہوا لیکن اب جو دیکھا تو اُس کا یہ نقشہ تھا کہ کبت بھینس کی ایسی کھال ٹوڑھے
ریچھ کے ایسے بال مانوں چوٹے کی لاؤنی ملائی ہے پتھر کالی رات ماؤس کی ایسی سیاہی چڑھ تو تو گمان پائی
شعر تاب و شہسب سبز بانی + بوہ و ہنش چو دیگہ اسے - شہزادہ نے یہ صورت اُسکی دیکھ کر لاشیں پراں کی
تھوک دیا پھر والاں سے اسی بارہوری میں جہاں وہ بادشاہ تھا آیا اور لوح کو چھو کر سب کو انسان
بنایا اُس بادشاہ نے سر اپنا قدم پر شاہزادہ کے رکھا اور کہا کہ مہر ع اسے آمدت باعث آزادی ما +
پھر اُس بارہوری میں سب طرح کا سامان عیش و نشاط فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیان
کشتیان شراب کی قابین گزک کے لیے گرا گرم کباب کی موجود تھیں اُس مقام پر جلسہ آراستہ کیا

شہزادہ نے شراب پی اور کباب کھائے پھر آرام فرمایا بعد کچھ دیر کے اٹھا زعفران کے ساتھ جو سا حرتھے انھوں نے
تحت سحر تیار کیا اُس پر شہزادہ اور بادشاہ کو سوار کر کے قلعہ زعفرانیہ میں لائے یہاں کے عجائبات دکھائے
اہل قلعہ کو خوشی ہوئی کہ ہمارا بادشاہ آیا سب نے نذرین دین شہزادہ نے اُس ملک کو نہایت آباد پایا
کہ عمارتیں گچ اور پختہ بنی تھیں کہ جو طاق کسریٰ اور فریدیون کو شرفاتی تھیں ہر عمارت کی دیوار و نیز استرکاری
اور صیقل کیا ہوا یہ اُس کا نقشہ تھا کہ پیت

زبے صفای عمارت کہ در تاشایش | نگاہ باز نگردد بدیدہ از دیوار

شہزادہ وہاں دارالامارت شاہی میں آیا اُس بادشاہ نے دعوت بڑی دھوم سے کی رقا صان مہر طلعت قصر
کرنے لگیں دو شراب ہوا جلسہ جنگ درباب ہوا جب اس سے فارغ ہوئے شہزادہ نے اپنا حال کہا کہ میں طلسم
کشائی کو آیا ہوں غرض کئی روز وہاں شہزادہ رہا ایک دن جب طلسم عالم میں طلسم کشائے آفتاب سرگرم رفتار ہوا اور
لوح آفتاب خطوط اشعاع سے منقوش ہے شعر صبح دم نکلا فلک بر آفتاب پہ پھر گیارہ ایک لکھوں غروب
شہزادہ زعفران شاہ سے رخصت ہوا اور قلعہ سے نکلا چلا لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نکلا دست راست کی
جانب سیدھے چلے جاؤ بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا شہزادہ یہ معلوم کر کے روانہ ہوا اور ایک صحرائے
سبزہ زار میں پہونچا کہ کوسوں تک سبزہ لہلہا رہا تھا کوڑا لار شک لالہ کھلا تھا چشمنے حقیر چاہیں لبریز ڈبڑے
موج خیزی سے کاستون سے مخاطب ہونا بی بی کہے آپ ہی جان کھونا لکھوں کی سرخی سبزہ کا لہلہا نا
عجب طرح کا جو بن دکھاتا تھا اُس بہار پر بے اختیار دل لوٹا جاتا تھا شہزادہ قدرت خدا مشاہدہ کرتا ہوا
قریب ایک پہاڑ کے آیا اُس پہاڑ کو پھولوں سے مثل گلستانہ کے پایا پہاڑ سے جھرتا پھرتا تھا آتشاں ہوتا تھا
روح فراد کی اُس پہاڑ پر تھار بھی پھولوں کی بیلین لٹک رہی تھیں منشی بہار نے گویا خطا طغرا تحریر کیا تھا
شہزادہ اُسکی گھاٹیوں کو طر کر کے قلعہ کوہ پر آیا یہاں دیکھا تو چھوٹے چھوٹے درخت یک لخت گل اور بارہک
ہیں اور ایک طرف کو ایک طفل حسین بعد حسن و تزئین بیٹھا ہوا ایک ناندہ بانی سے بھرا ہوا سامنے اُسکے
رکھا ہوا اُس ناندے کے اندر منہ نے کا ڈال کر بھونک رہا ہوا اُس میں سے بلبلا اٹھ کر قندیل ہو کر بلند
ہو تا ہوا صد قندیلین رو سے ہوا پر بلند ہیں اور وہ لڑکا اُن قندیلوں کو دیکھ کر ہنستا ہے شہزادہ نے جو
یہ ماجرا دیکھا اُسکو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور وہ تماشا بہت پسند آیا کھڑے ہو کر اُسکو دیکھنے لگے
اور ایسی نیچو دی ہوئی کہ لوح دیکھنے کا مطلق خیال نہ رہا اور اُدھر اُس لڑکے نے شہزادہ کو دیکھا تو لڑکے

پانی کو جلدی جلدی پھونکنے لگا کہ قندیلین بہت سی اٹھ کر شہزادہ کی طرف چلیں اب شہزادہ کو خیال آیا کہ قندیلین
 کا پانی سے اٹھنا سوا اسے اسکے نہیں کہ کچھ جادو کا شعبدہ اور ڈھکو سلاہو ایسا نہ کہ تو گرفتار سحر ہو جائے
 اس لیے لوح کو دیکھا چاہیے کہ کہاں پانی اور کہاں قندیلین بس اس نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا کہ اسی شاہد کن
 حالات غرائب یہ جباب جادو ہو یہ لڑکا نہیں ہے تجھ کو گرفتار کرے گی نہیں تو جا کر لوح کو اس
 تاندے میں دکھاتا کہ اُس کا پانی اس کو غرق کرے شہزادہ نے جا کر لوح کو اُس تاندے میں دکھایا اُس وقت اُس
 راہ کے نے شہزادہ پر بہت کچھ افسوں کیسا تاریخ تاریخ لگائے مگر بسبب لوح کے اثر پذیر ہوئے اور پانی اُس
 تاندے کا مثل دریا کے ابل کر جوڑ بھا تو اُس لڑکے کو اُس نے اپنے من ڈھول لیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ
 کشتی مارا نام من جباب جادو بود اب وہ پانی وغیرہ سب غائب ہو گیا اور لاش جباب جادو
 کی بوٹ لے اڑا کر لے گئے شہزادہ نے سجدہ شکر بردگاہ خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھا پستل کے نیچے
 اُترا اور پھر لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ سامنے کو روانہ ہو یہ اُس طرف چلا ایک مقام پر دیکھا کہ ایک نازنین
 مرہ جبین مع چند کنیزان خوش آئین کے ایک خیمہ کے کنارے بیٹھی ہو اور ایک جوان سامنے اُس کے
 کھڑا ہوا متین کر رہا ہے کہ یکا یک ایک دیو لعین ڈانٹا ہوا پیدا ہوا اور اُس نے اُس عورت سے کہا کہ بیت
 سب سینکے جو اگر لاکھ بُرائی ہوگی یہ پرکھیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی یہ کہہ کر اُس جوان کی طرف
 مخاطب ہوا اور کہا کہ کیوں مردود تو میری معشوقہ سے ہنستا ہے یہ کہہ کر اُس کے قریب آیا اور چالم کہ اُس کو ملاک
 کر ڈالو اُس وقت وہ عورت کھری ہوئی اور پکاری کہ ان مان کیا کرتا ہے اُس بیچارے نے تیرا کیا کیا
 اُس دیو نے کہنا اُس کا نہ سنا اور اُس جوان کے پیٹ گیا اُس وقت تو وہ پکاری کہ آخر شہزادہ جہانگیر آپ
 دیکھتے ہیں اور اس موذی کو سمجھاتے نہیں شہزادہ جہانگیر آپ کے بڑھے اور اُس دیو سے کہا کہ نالائق تو
 کیوں اُس کو قتل کرتا ہے اُس دیو نے کہا کہ یہ میری معشوقہ سے ہنستا ہے شہزادہ نے کہا کہ تو دیو اور وہ عورت
 یعنی انسان تجھ سے اور اُس سے کیا نسبت ہے کہ جو تو اُس کو اپنی معشوقہ بناتا ہے جادو رہو نہیں تو میرے ہاتھ
 سے مارا جائیگا وہ دیو اُس جوان کو چھوڑ کر شہزادہ کے پٹا اور اُس عورت نے اور کنیزوں نے اُس کی
 ظاہر میں تو شہزادہ کی بلائیں لینا شروع کیں لیکن چاہا کہ لوح گلے سے اتار لیں اور جب اُنھوں نے
 لوح اتارنے کا ارادہ کیا شہزادہ اب سمجھا کہ یہ کمر ہے بس فوراً اس نے ہر چند کہ وہ دیو لپٹا ہوا تھا مگر لوح کو دیکھا
 اُس میں لکھا کہ اسے شہزادہ یہ ساحر ہے اور آپ کو دھوکا دیتی ہے چاہیے ہے کہ اُس کو قتل کیجیے یہ معلوم کر کے

شہزادہ نے اُس دو کو تو اٹھا کر دے مارا اور پھر اُس عورت کے اوپر ہاتھ ڈال کر بال اس کے پھر کے پکڑے
 اور ایک طاہر اس زور سے مارا کہ گون اُسکی ٹوٹ گئی اور چرخ کھا کر زمین پر گر گئی اور ہلاک ہوئی آواز آئی
 کہ ملا غصبتناک جادو کو اب وہ دیرم اور وہ جوان جو فتنیں کر رہا تھا سامنے سے بھاگ گیا اور
 شہزادہ وہاں سے آگے چلا پھر لوح کو ملاحظہ کیا، سمین نکلا کہ اب کی دیتہ بچھا ایک درخت مالیشان ملک
 کہ جیسر ایک طاؤس زرین بال بیٹھا ہوگا اور جب وہاں پہنچتا تو اُس طاؤس کو اپنے پاس بلاتا اور
 اسکی پشت پر سوار ہوتا وہ نکو صحر اسے بھیب میں لچائیگا شہزادہ اُس درخت کے نیچے جا کر پہنچا
 اور طاؤس پر سوار ہوا وہ لیکر اڑا یہاں تک کہ ایک صحر اس میں آکر اُسے پہنچایا شہزادہ اُسکی پشت پر سے
 اُترا اور آگے چلا ایک جا پر ایک ہنڈولہ کھڑا دیکھا کہ کھٹولے اُس میں بندھے تھے اور ہر کھٹولے پر ایک
 ایک ایک نازنین بیٹھی تھی جب اُن نازنینوں نے شہزادہ کو دیکھا سب ایک ایک کر کے کنوین میں
 کود گئیں شہزادہ نے لوح کو دیکھا، سمین نکلا کہ اس ہنڈولہ کو تو ار سے کاٹ کر کنوین میں گرادے اور لوح
 کو دیر شہزادہ نے ایسا ہی کیا اور کنوین میں کودا غلطان اور پچان چلا جب تہ پر پاؤں لگا ایک میدان
 وسیع نظر پڑا وہاں دیکھا وہی عورتیں جو کہ کنوین میں کود گئیں تھیں درختوں میں جھول رہے تھے اور وہ
 جھول رہی ہیں بینک اس طرح بڑھتے تھے کہ یقین ہے آسمان چھو لینگی شہزادہ نے لوح کو
 دیکھا اُس میں نکلا کہ اسے راہ کترا کے ایک طرف کو روانہ ہو ہر چند یہ پکاریں مگر جواب نہ دینا شہزادہ
 انکی طرف سے راہ کترا کے چلا اب انھوں نے پکارنا شروع کیا کہ اسے شہزادہ جہاں گیرا دھراؤ
 کہاں جاتے ہو شہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اسوقت تو وہ جھول پر سے کود کر انکی طرف دوڑیں انھوں نے
 پھر لوح دیکھا اُس میں نکلا کہ اسی بات کا انتظار تھا کہ یہ عورتیں جھولے پر سے اتر پڑیں اب تو انکو لوح
 دیکھا دے کہ یہ جھکر رہا میں شہزادہ نے انھیں لوح کو دیکھا وہ سب دھڑ دھڑ جھکر خاک ہو گئیں شہزادہ
 پھر آگے بڑھا اور دیکھا کہ ایک گنبد بنا ہوا ہے وہ گنبد یا قوت احمر کا تھا اور ایک پتلی جو اہر کی نہایت
 ندوزیور سے آراستہ گنبد کے اوپر کھڑی ہے اور سامنے قلعہ کے چار جام جو اہر نگار نہایت تکلف سے
 رکھے ہیں اُن جاموں پر جانور جو اہر کے بنے ہوئے بیٹھے ہیں تاثر یہ ہے کہ جو کوئی سامنے اُس پتلی کے جائے
 تو وہ جھکر رہا ہے شہزادہ نے لوح کو دیکھا اُس میں نکلا کہ اس اسم کو پڑھ کر تیر سے اس پتلی کو گرا دے
 اور پھر تو اندر اُس گنبد کے جا شہزادہ نے تیر سے اُس پتلی کو گرایا اور آپ اندر اُس گنبد کے آیا اور دیکھا

کہ اُس گنبد کی دیواروں پر آئینہ نصب ہیں اور اُن آئینوں میں تصویریں بنی ہیں اور تمام دنیا کا حال اُن آئینوں میں معلوم ہوتا ہے اور دیوار پر شکار گاہ میں تصویریں بادشاہان زمانہ کی کھنچی ہیں اور ایک آئینہ میں تمام ولایتوں کا نقشہ اور حال نظر آتا ہے شہزادہ نے کھڑے ہو کر اُس آئینہ میں سیرِ مہبت ملک کی کرنا شروع کی آئینہ کیا تھا کہ جامِ جہان تھا اور بڑی دیر تک سیر دیکھا کیے پھر انی محشوقہ ملک ماہِ دُر در گوش کو دیکھا کہ ایک پلنگری پر بڑی تیرے عشق میں زار زار روتی ہے نہایت پریشان حال ہے یہاں دیر بقیار ہے کبھی اُٹھتی ہے کبھی بیٹھتی ہے اور کبھی یہ کہتی ہے کہ قطعہ

کوئی ہمارے تغافل شعاع سے کہے	کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر وار کرین
تو باوجود تقاضاے مرگ شدت ترع	اشعار ہم اور بھی نفس چست انتظار کرین

اے باد صبا سو دلارام	لیجا تو یہ غمزدون کے سینام	جس دن سے ہوئی تیری جدائی
ویوانے پر تیرے آفت آئی	آوارہ ہوں تیری جستجو میں	سرگشتہ ہوں تیری آرزو میں
گھر بار تمام مجھے چھوٹا	اندوہ نے تیرے جگلو لٹا	تجھ بن مری جان پر بنی ہے
جلد آ کہ یہ وقت جا نکلتی ہے	یہ دیکھ کر شہزادہ زار زار برنگ ابر بار رویا کہ یکا یک ایک آواز آئی	

کہ اے شہزادہ جہانگیر والا تدبیر السلام علیکم اُس نے جو کتسو پوچھ کر دیکھا تو ایک مرد پیر نہایت ضعیف نوالی صورت عمامہ سر پر باندھے عبا گلے میں پہنے کھڑکے ہیں شہزادہ نے اُنکے برابر سلام دیا اور کہا کہ اے مرد بزرگ اب کون بزرگوں میں انھوں نے کہا کہ اے شہزادہ جہانگیر تم طلمس کو کب توڑتے ہو تو بہت پختہ اُسکے کیونکہ کو کب دوست صاحبقران ہے اور تم بیٹے صاحبقران کے ہو تمکو چاہیے کہ اب تم بیان سو پھر جاؤ اور اپنے لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو اور مسلمان ہو جاؤ کلمہ پڑھو اور انتظار آمد صاحبقران کرو جب وہ آئیں تو اُن سے لڑ کر زیر ہونا اور مسلمان ہو جانا شہزادہ نے اُسی وقت کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور کہا کہ میں مسلمان تو پہلے ہی تھا لیکن اب اتنا طلمس کو کب کا میں فتح کر چکا ہوں کو کب کو بدشاہ ملک کی کیا کم ہو طلمس کو اُسکے ٹوٹ ہی جانے دیجئے انھوں نے کہا کہ تمکو اختیار ہے لیکن تم فرزند صاحبقران ضرور ہو یہ کمزور مرد پیر تو غائب ہو گئے اور شہزادہ اُس گنبد عجائب نام سے باہر نکلا اور آگے چلا اور قریب ایک قصر کے پہونچا اُس قصر میں ہزار ہا روزن ہیں اُن روزنوں میں چہرے پر زادن کے آنکھیں ہوتے ہیں اور ایک طرف سے اس طرح کی صدا ہے جنگ و سرود آ رہی ہے کہ لگتا ہے

ہوتی ہے جہانگیر اندر اس قصر کے آیا دیکھا محفل عیش آراستہ ہر ایک بادشاہ تخت پر متمکن ہوا اسے جہانگیر
 کی تعلیم کر کے کہا آئیے میں آپ کی اطاعت دل سے کر چکا ہوں جہانگیر بیٹھا نازنیاں مہ جبین نے ایسا
 چنگ و غیر بجا کے گایا کہ بے ساختہ آنکھیں جہانگیر کی بند ہو گئیں خواب میں اشرف الحکمت کو دیکھا کہ ترازو
 میں اسے جہانگیر یہ اقتحار جادو ہے بہت جلد اسکو لوح کھینچ بارور نہیہ لوح وغیرہ چھینے گا جہانگیر نے
 آنکھ کھول کر لوح کھینچ ماری سب جلنے آواز آئی کشتی بارانام میں اقتحار جادو بود اس مرحلہ کو فتح کر کے جہانگیر
 بہ ہدایت لوح آگے روانہ ہوا اور ایک دریا کے کنارے پہنچا دیکھا تو ایک ایک موج اُس دریا کی مثل کوہ کو
 اٹھتی ہے ہر جہاب آنکھیں دکھاتا ہے دریا مثل خاطر عصہ ناک کے جوش کھاتا ہے نہ کشتی ہو نہ ڈوٹوگی ہو نہ طاع
 ہو بڑا بارہنیں ہر فصل پیرا نہیں لگتا شہزادہ کنارے اُس دریا کے حیران وار کھڑا تھا کہ کیونکر اُس بار جادو
 کر لیا ایک ایک مچھلی رنگ یا قوت احمد دریا سو پیدا ہوئی کہ پشت پر اُس مچھلی کے کاٹھرا کھینچا تھا اور ایک ساحرہ
 اُس پر وار تھی تمام بدن اُس ساحرہ کا مثل بلور کے چمکتا تھا وہ کنارے آئی اور اُسے آکر شہزادہ سے کہا
 کہ میں آپ کی دوست ہوں دشمن نہیں اور اس دریا کے اندر میں رہتی ہوں آپ میرے ساتھ اندر دریا
 کے چلے کہ وہاں مکان بنایا ہوا ہے شہزادہ نے لوح کو اُس کے کہنے سے دیکھا اُس میں نکلا کہ میری سچ کہتی ہے تم اس کے ساتھ
 جاؤ شہزادہ نے کہا کہ اچھا چلو وہ شہزادہ کو اُسی مچھلی پر بٹھا کر دریا میں لے گئی جب وہ مچھلی دریا میں دریا کے
 پونجی غوطہ مار گئی اب شہزادہ کی آنکھ کھلی تو مع اُس ساحرہ کے اپنے تئیں ایک قصر میں پایا ساحرہ نے انکو سنبھالا
 تعلیم تمام بٹھایا کشتی شراب کی حاضر کی شہزادہ نے شراب پی لی اب اُس ساحرہ نے بھی سمجھایا کہ اے جہانگیر تم
 مسلمان بھی ہوئے ہو تمہیں نہ چاہیے ہر کہ طلسم کو کب توڑو اب یہاں سے تم واپس جاؤ شہزادہ نے منظور
 کیا اور کہا اچھا تم جگہ میرے لشکر میں پہنچاؤ تو اُس ساحرہ نے انکو کچھ کھلا پلا کے بہت خاطر کر کے انکے لشکر میں انکو
 پہنچا دیا یہ تو لشکر میں آگے لیکن سفاک کو مار کر کو کب نے جو ایرج کو چھوڑ دیا تھا تو افراسیاب جادو
 نے ایرج کی راہ روکنے کے لیے چشمک فیل وندان جادو کو بھیجا یہ آیا اور اُسے آکر سچ کیا کہ ایک دیوار راستہ میں
 دو رنگ کھینچ گئی اسوقت پیکان جادو نے کہا کہ ہم روکے گئے ہیں یہ دیوار جو کھینچی ہے سحر کی ہے غرض اُس دیوار
 کے ٹھہرے اور وہاں بران شمشیر زن نے مجلس جادو سے کہا کہ اسے مجھاس دیکھ تو اب
 ایرج یونہی ان کہاں ہوا اُسے جو آنکھیں سنبھال کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ زبردیوار چشمک جادو
 سب ٹھہرے ہوئے ہیں اُسے بران سے اس حال کو کہا بران نے کہا کہ اسے مجلس تو جا کر

اُس دیوار کو توڑ دے مجلس وہاں سے روانہ ہوئی اور آکر اُس نے ایک نایح اُس دیوار پر مارا کہ وہ دیوار دھواں ہو کر اڑ گئی اُس نے آکر ابرج نوجوان سے ملاقات کی ابرج نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرپٹہ ناک بتی ہوئی چلی آتی ہے اُس نے پوچھا کہ یہ کون ہے طاہر قدرت نے کہا کہ یہ مجلس جلاو ہے ہمیشہ لڑکی بنی رہتی ہے مجلس نے شہزادہ ابرج کو سلام کیا لیکن چشمک نے جو یہ دیکھا کہ میری دیوار سحر کی باطل ہو گئی یہ غصہ میں چلا اور سامنے مجلس کے آیا اور پکارا کہ اولگانہ چھو کری تو نے بڑا غنڈہ سب کیا کہ میری دیوار کو باطل کر دیا اب میرے ہاتھ سے کہاں بچ کر جائیگی یہ کہہ کر سامنے آیا اُس وقت مجلس نے اپنے سر کے بال نو سپے چشمک بھی اپنے سر کے بال نوچنے لگا اب جو فعل کہ مجلس کرتی ہے وہی چشمک بھی کرتا ہے اس لڑکی کے عرصے میں بران شمشیر زن بھی آکر پہنچی اور کھڑی ہو کر تماشا دیکھنے لگی اب چشمک نے ایک انگوٹھی مجلس پر پہنچ ماری مجلس نے وہ انگوٹھی مچھلی بن کر منہ میں لے لی اُس وقت آسمان پر نعرہ ہوا کہ نسیم افراسیاب جادو اور افراسیاب کے ساتھ ناقوس جادو بھی ہر اور اُس کے پاس ناقوس جمشیدی بھی ہے ہر ناقوس نے ناقوس جمشیدی کو پھونکا کہ مع بران سب بیہوش ہو گئے مگر مجلس جادو و ٹرپ کر زمین میں سما گئی اور وہاں سے جو نکلی تو ایک سحر ایسا کیا کہ چشمک کے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر یہ زمین میں سما گئی لیکن یہاں سب بیہوش تھے افراسیاب نے تلوار سے کہا کہ ان سب کو باندھ لو اُس وقت مجلس ٹرپ کر مچھلی بنی ہوئی زمین سے نکلی اور ٹکڑے آکر تخت افراسیاب پر ماری کہ تخت کے کئی ٹکڑے ہو گئے ایک ٹکڑے پر افراسیاب ایک پر ناقوس جمشید اور ایک پر خود ناقوس جادو بیٹھا تھا مجلس نے ایک گولہ سحر کا ناقوس جادو پر مارا کہ اُس کے سینہ کے پار ہو گیا افراسیاب گھبرا کر کھڑا ہو گیا اب مجلس افراسیاب سے چمک چمک کر لڑنے لگی اور دو چار سحر ایسے کیے کہ افراسیاب بھی زخمی ہو گیا اور اس طرح یہ لڑ رہی تھی کہ افراسیاب کا بیچہ اس پر قابض نہ ہوتا تھا اُس وقت افراسیاب نے نعرہ کیا کہ اے وہ میری سمرن لاؤ کہ جو میں نے بوٹیاں اپنی کانگر بنائی تھی اور انگشتی جمشیدی منگالی تھی وہ سمرن لا کر افراسیاب کو ایک پر زیادہ دے دی بس اُس سمرن کا کہ اب یا قوت کی تھی ایک دن توڑ کر افراسیاب نے مجلس پر مارا کہ مجلس کے سینہ کو توڑ کر پار نکل گیا بران وغیرہ اور عمران جادو مرنے سے چشمک کے ہوشیار ہو چکی تھیں انھوں نے اپنے گریبان پھاڑ ڈالے مجلس میں رفق جان باقی تھے اُسے بران سے کچھ وصیت کی اور دم اُس کا نکل گیا افراسیاب

تو چلا گیا یہ سب روتے ہوئے لاشہ مجلس کا لیکر مع ایرج سمیت کو کب روانہ ہوئے روایت دیگر یہ ہے کہ جب وقت ناقوس مارا گیا تو اُس وقت افراسیاب بدحواس ہوا مگر روئے ہو اور غرہ ہوا کہ منہ فخر ظلماتی اسی کے منہ پر مجلس جادو زندہ ہوگی مگر اب ایرج کو لیکر کو کب اور بران و عمر و کمیط و طاہر وغیرہ روانہ ہوئے اور وہاں افراسیاب بھی فوج کشی کر چلا اور خود پاس فخر ظلماتی کے آیا اور کہا اُستاد کو کب نے ایرج کو بڑی دھوم سے بلایا ہے فخر نے کہا میں وہ تدبیر کرتا ہوں کہ سال بھر تک زرا فشانہ پر نہ پہنچ سکے یہ کہ فخر تو روانہ ہوا اور افراسیاب اگر پاس جہانگیر کے پہنچا کیونکہ جہانگیر طلسم توڑنے سے بھر کر آچکا ہے افراسیاب نے اُس سے کہا کہ تم اب جلد زرا فشانہ خالی کرالو اُس وقت جہانگیر کو کچھ بن نہ آیا سوائے اسکے کہ یہ اٹھا اور کنارے دریائے کردریا میں کود پڑا اور رہتا ہوا اندر قلعہ زرا فشانہ کے پہنچا کس لئے کہ یہ دریا اندر قلعہ کے گیا ہے اور زرا فشان جادو کو خبر ہوئی کہ جہانگیر آگیا یہ گھبرا کے اپنے مقام سے چلا اور سامنے جہانگیر کے آیا جہانگیر پر سحر کرنا شروع کیا لیکن اُس کے پاس لوح طلسمی سحر نے تاثیر نہ کی اور جہانگیر نے تیغہ بلاکش کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا آخر زرا فشان جادو تاب نہ لایا رو بفرار رکھا اور شکست کھا کر بھاگ گیا پھر زرا فشانہ میں عمل جہانگیر اور افراسیاب کا ہو گیا ایک گنبد طاہر قدرت صاحبقران کے یہاں بنا آیا ہے کہ اُس پر صاحبقران بیٹھے ہوئے یہ سب تماشا دیکھتے ہیں مگر کو کب نے سنا کہ شہر زرا فشانہ خالی ہو گیا اُس کو بہت رنج ہوا اور وہاں سے یہ چلا شہزادہ ایرج کے پاس آیا ایرج نے تسلیم و تعظیم کی اب کو کب انکو لیکر بڑی عزت سے اپنے طلسم کی طرف چلا تو نکلا تجا ہوا طائران سحر سر پر سایہ فلک نقیب آوازیں لگاتے ہوئے بحشم و خدم چار منزل اُنھوں نے راستہ طے کیا تھا کہ ایک صحرا کے سبزہ زار میں آکر پہنچے ایسا وہ صحرا معقول اور فرحت ناک تھا کہ ہوا و لہری مسیحا کی کادم بھرتی تھی ایات

سبزہ ایسا تھا دلفریب بندہ	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ	سوئے اُس سبزہ پر اگر ہمید
تندرستی کے ساتھ ہو بدیدار	یہ ہوا سے خوش اُس کو آتی تھی	روح بالیدگی سی پانی تھی
بس نظر کرتی تھی جہان شک کام	مخل سبز ہی بچھا تھا تمام	غرض یہ مسافر راہ طے کر رہے

ایک مقام پر آئے پہنچے کہ وہاں گل و ریاحین بہت کچھ سنھے کو کب نے کہا کہ یہ صحرا تو خشک تھا اب سرسبز کیونکر ہو گیا یہ کہ اُس صحرا کے ساکن کو طلب کیا اور اُس سے پوچھا کہ یہ صحرا تو ہمیشہ سے

خشک تھا یہ گل دریا حین کمان سے آئے اسے عرض کی کہ آج تیسرا دن گزرا ہرگز ایک کالا برا آسمان سر
پیدا ہوا اسی پانی کی تاثیر سے یہ سب پھول طرح طرح کے پیدا ہوئے ہیں اور ادھر بائیں جانب ایک
قصر پیدا ہوا ہوا اسکے دروازے پر ایک پرزاد مع ہزار بارہ سو کنیزوں کے ٹھکن ہو اور سیر صحرادیکھ رہی ہیں
کو کب ویران و ایرج و عمر و سب اتر پڑے حیرت میں آکر کہا دیکھیں کہ ہماری عملداری میں کون آکر بسا
ہے آگے آگے کو کب اور پشت پر تمام سردار جب برابر اس قصر کے آکر پہنچے دیکھا کہ حقیقت میں ایک
ایک نازنین دروازے جو اہر میں غرق ہزار بارہ سونا زینبان بہ چین اسکی پشت پر عمدہ لیے ہوئے کھڑی
ہیں بس جیسے ہی نگاہ کو کب کی اسپر پڑی بقرار ہو گیا کو کب اور اس نازنین نے اٹھ کر سلام کیا
کو کب قریب آیا اور پوچھا کہ تمہارا کمان سے آنا ہوا اسنے بڑھ کر کو کب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور کہا
اور کہا اندر تشریف لائے باغ کی سیر ملاحظہ کیجیے ہم مسافر ہیں آپ کی سرحد میں بسے ہیں یہ کیکے کو کب کو
اندر لیگئی اندر جو آگے دیکھا ایک باغ نمونہ جنت ہو اور درخت کھان ہیں کہ آسمین سے موتی گر رہے
ہیں بس سب مع ویران و ایرج و دامن میں موتی بھرنے لگے مگر اس نازنین نے سب سے کہا کہ یہ سب
موتی آپ ہی صاحبوں کے واسطے ہیں ذرا اندر چلیے اب ہر ایک سردار کے ساتھ ایک ایک ویسی ہی
نازنین ہوئی اور ہر ایک کو لاکر قصر میں داخل کیا اور تاج ہونے لگا عمر و مع کو کب اسی تاج میں مصروف
ہوئے سب سے زیادہ موتی عمر و نے چنے تھے مگر اور ایک مکا میں یہ بھی مصروف عیش ہیں جو جس مقام
تھا اسکا یہ قول تھا کہ ہم کبھی اس مکان سے نہ جائینگے اور خود کو کب اسی نازنین کو پسلو میں لیے
ہوئے شراب خواری میں مصروف ہر نجوم سے یہ حال برہمن نے دریافت کیا بہت رویا
کہا فخر ظلماتی نے سچ کیا ہوا آسمین جا کر یہ سب پھنسے ہیں جا کر نور افشان جادو سے آئے ایک نقش
دیکر ایک عورت کو زور علم روانہ کیا کہ وہ اسی مکان میں آکر پہنچی کو کب کو بنیاد دیکھا اور
اور ہوش بہت دیکھا غصہ کیا مگر کسی طرح سحر سے یہ نکل نہ سکے اور فخر جذمت افراسیاب
آیا اور کہا بغیر سال بھر کے عمر و مع کو کب اس مکان سے نہ نکل سکے گا اس عرصہ میں سب کام
کر لیا سوقت نامہ لقا کا آیا افسر اسیاب پر غصہ تھا کہ کیوں ملعون تو نے ہمارے
خوب فراموش کیا تب افراسیاب نے کہا اے فخر جا کر مسلمانوں کا تو خاتمہ کر دے وہاں کوئی
ساحر نہیں ہے مگر عیار بلا سے بہہ ہیں فخر نے کہا میں جانتے ہی خاتمہ کر دوں گا ایک شب بھی ٹھہر نہ سکا تھا

عیاری کرنے پاوین اور دمان صاحبقران ایک برج میں بیٹھے ہوئے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے کہ کوکب وغیرہ سب پھنسے ہوئے ہیں نہایت افسوس کر رہے ہیں اور فخر ظلماتی دمان جبار پاس لقا کے پوچھا اور کہہ سدا ذرا باہر آ کے تماشا دیکھیے میں نے سنا ہے کہ بڑے بڑے ساحرا کرار ہو گئے اور کسی سے کچھ نہوسکا میں ابھی خاتر کیے دیتا ہوں یہ کما فخر نے جاکر حکم کیا تمام لشکر صاحبقران میں آگ لگ گئی فریاد کی صدا بلند ہوئی اسوقت صاحبقران بیخود پڑے برج کے اوپر سے کودے اور اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا کہ تمام لشکر جبل رہا ہوا فنا بنا عذاب النار آگ ہر طرف تھا اور ہے لشکر سے صدا میں چلی آتی ہیں کہ جلے کوئی کتا ہے ہم بچے کوئی کتا ہے خداوند اچانا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک ساحر کنارے لشکر کے کھڑا ہے اور سحر کر رہا ہے اسی کے سحر کی بنا پر شعلہ زن ہے صاحبقران اس پر جا پڑے وہ اسم اعظم سے تو آگاہ تھانین اُس نے چاہا کہ میں کر میں ہاتھ دیکر صاحبقران کو اٹھاؤں امیر نے نعرۃ الشداکبر سے کھینچ کر ایک ہاتھ عقرب سلیمانی کا مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے تمامی لشکر نے اُس کے سحر سے رہائی پائی اور آواز آئی کہ کشتی مرانا م من فخر ظلماتی جادو بود جب فخر ظلماتی مارا گیا تو کوکب وغیرہ نے بھی رہائی پائی اور مجلس جادو کہ ظاہر میں ماری گئی تھی یہ باطن فخر نے اُس کو بجا کر قمری کی شکل بنا کر پھر سے میں بند کرنا تھا بس وہ بجز آپ سے آپ ٹوٹ گیا اور وہ قمری بھی مجلس کی صورت ہو گئی اور ہزاروں چیسزین جو سحر کی تھیں وہ مٹنے لگیں زوجہ اُسکی ظلمات زنا رنبد جو موجود تھی اُس نے دیکھا کہ شوہر کا میرے سحر مٹنے لگا مجلس جادو قمری سے انسان ہو کر جو آگئی بس اُس کو یقین ہوا کہ شوہر میرا مارا گیا اُس نے بال اپنے لہج ڈالے اور رونے لگی اور مجلس کے اوپر جا پڑی مجلس تو ابھی قید سے چھوٹی تھی گھبراہٹ ہوئی تھی اُس نے اُس کو پکڑ لیا اور چاہا کہ قتل کر ڈالوں اسوقت روئے ہوا پر نعرہ ہوا کہ منم گستاخ روشن ضمیر آئینہ وار برادر مجلس جادو اس زور میں آیا کہ مجلس کو پنجہ میں دبا کر اٹھالے گیا ظلمات زنا رنبد نے آواز دی کہ اوچھو کری تو کمان بیکر جا نیکی اسوقت تو میں اپنے شوہر کے غم میں ہوں مگر آنکھیں وہیں کہ جہان تو جاتی ہے میں بچو قتل کرونگی یہ کما زار زار روئی لگی اور یہ نوحہ پڑھنے لگی

لگی رونے کیسا یہ نوحہ آواز
میں صدقہ تجھ میں قربان ہو ہے

نوحہ

بدر د قلب باغشت اک آواز
میری جان میرے پرار مان ہو ہے

نہ دیکھا کوئی دنیا کا تماشا نہ دھیان آیا تھیں زوجہ کا بھی کچھ ایکلی میں رہی جو رفلک سے کہاں آغوش زوہ اور کہاں خاک خطا کیا میں نے کی کچھ تو بتاؤ فلک کے مرگ کے رنج و قلق کے	ابھی سے تنہ کھوئی جان ہو دکھایا یہ ہمیں سامان ہو ہوئے غم موت کے مہمان ہو دکھایا یہ ہمیں سامان ہو ہوئے غم کیونہ کیونہ انجان ہو بھلا کس کس کے لون احسان ہو
---	---

یہ تو اپنے شوہر کے غم میں ہر اور وہاں کو کسب ایرج کو لیکر اپنے مقام پر آیا اور اسکی دعوت کی
اور دو روز کے بعد جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب تابان نے گردون کی سرکر کے غار مغرب میں چھپا
اور ستارے بعد حسن و تزئین چرخ برین پر اپنی چمک دکھانے لگے کہ نظم

ہوئی جب رات وقت خواب آیا	شہ خاور نے اپنا منہ چھپایا	ستارے پھر نظر آئے فلک پر
کیا مغرب میں پھر خوشید خاور	سرشام جہانگیر نے طبل جنگ بجوایا یہ خبر ہر کارون نے آکر ایرج کو	

پہونچائی کہ شہزادہ فلک جاہ جہانگیر نے طبل جنگ بجوایا ہے ایرج نے بھی حکم دیا کہ کدو ہمارے
شکر میں بھی طبل جنگ بجے ادھر بھی طبل جنگی گڑگڑایا آلات حرب و ضرب کی تیاری میں ہر ایک
بہادر مصروف ہوا سنان نیزہ کی زبان زبان درازی کرنے لگی تیر تیر کر کے پر آمادہ ہوئے
سپاہیوں نے پیادہ شہزادہ اب حرب نوش کیا دلون میں لڑنے کا جوش ہوا عمود کلا زنی کرنے
لگے تلواریں صیقل ہوتی تھیں کمانیں جو خانہ کرگئی تھیں انکو سینک کر درست کیا لڑنے پر ارادہ چست
کیا چار پہر یہی تلاش و ہنگامہ برابر جب وہ زمانہ آیا کہ غلاف شرق سے تیغ تیز خورشید کو نکال کر ترک
دسرنے قبضہ میں کیا اور رات مثل فراریان رو بفرار لائی کہ ایات

سحر کہ کا پتا خوشید نکلا بڑھی میدان کو ایرج کی سواری	کہ دیکھا چاہیے ہوتا ہے اب کیا چلے لڑنے کو سب مردان جنگی
وہاں سے فتح و ظفر مانگ کر مرکب باد پہا پر سوار ہوا ہمراہ لشکر بے شمار ہوا وہ پلٹنوں اور رسالوں کا چلنا نبیل و لوق کا بجا دل گردون دہلا تا تھا ہر ایک سوار بچھا تر چھپا کنوٹی پر مرکب کر رکھے جاتا تھا فائزین روشن فوج و لشکر پر جو بن منقبت خوانی نقیب کرتے کر گیت کر کا کہتے صبح صادق کا وقت اسکی چھا چھا	صبح کو ایرج تو جوان مسلح و مکمل ہو کر بعد اسے فریضہ نماز سحر کیا چار پہر یہی تلاش و ہنگامہ برابر جب وہ زمانہ آیا کہ غلاف شرق سے تیغ تیز خورشید کو نکال کر ترک دسرنے قبضہ میں کیا اور رات مثل فراریان رو بفرار لائی کہ ایات

بلند مسلح و مکمل ہر ایک راجنہ بڑے عظیم و شان سے رہا لشکر کی خواہ و اردو دشت مصافحہ ہوا آئے سے
دونوں فوجوں کے کرہ ہوا کرہ خاک آئینہ سپہر مکہ طائر آشیان گم کرہ پھر نہ لگے روسے آفتاب گنڈا
ہو گیا غرض سیداروں نے نکلا کپست و بلند زمین کو چہرہ کیا نقیبوں نے نکلا نقابت کی علیوں کو جلوہ
ماصفوف لشکر میمنہ و میسرہ ساقہ و جہاج وغیرہ آراستہ ہرین جب نقیبوں نے مذمت و نہایت
قافی زبان پر جاری کی صفوں پر مثال صفت مژگان کے سنا آگیا جب نقیب نقابت
ہر یکے چہا تلکیر نے گھوڑا اٹھا کر بیچ میدان میں بسا کر سلحشوری دکھا کر غرہ کیا کہ اسے ایرج آؤ
میر سے مقابلہ میں ایرج نے اسی وقت مرکب اٹھایا اور سامنے اُسکے آیا پہلے سلام علیک کی
پھر نیزہ اٹھا کر اٹکل کر کے سینہ بیکینہ چہا تلکیر لگا یا دونوں میں لگی برابر سے نیزہ بازی ہونے لگی

دو نیزہ دو بازو دو مرد و بیس
شوان راجنہین کے بود کارزار
قو گوئی کہ بودند و نرہ شیر
بہ نیکو نہ ہرگز نہ چیت دار
سنان نیزہ زبان اور ازبان کرنے لگی لیکن ایرج فوج جو ان
تریت یافتہ پر قطب دوران یعنی عمر و کاسب اور امیر کے بیان کے بند جانشانہ اس طرح گانٹھ لگا لگا
گھوڑا اڑایا کہ نیزہ ماتھے سے چہا تلکیر کے ہوائی ہو ایسی نکلیا ابو چہا تلکیر کئی نیزہ آب بخالت میں
غرق ہوا اور تلوار کو پھینک خیزدار خبردار کر کے اُسے ایک ماتھ مارا ایرج نے تلوار کی باڑھ سے نگاہ
ملائی جب تک کہ تیغ دور تھا دور تھا جب سر پر چو پچا اُسے تھکی دی کہ تیغ پٹ پڑا اُسے
نہ دست پراقتہ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تیغ چھین لوں چہا تلکیر نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور
کشکش کے ہوئے کہ مرکب گھٹنے ٹیک کر چٹکے اُس وقت تو شاطر چلائے کہ اسے ہساوران
اگر کشتی لڑنا ہو تو اتر کر نصیب آزمائی کرو یہ دونوں دامن گردان کر زمین پر کودے اور زرہ اور سب
بانہا سے جنگ اپنے آمار کر لنگوٹ کسک کشتی لڑنے لگے پھر تو نہ این راظفر نہ اوراظفر نہ اورا خطر نہ
این راظفر دین بہ دین اور مشیت بہ مشیت کشتی ہونے لگی کبھی یہ ریل لے گیا کبھی وہ ریل لے گیا
کبھی یہ بغلی ڈوبا کبھی اُسے نواز بند باندھا کیلی کی دھنکی کرہ لگانی رود بھری کوڑا بندھا آتشی ماری اس طرح
یا پچوین دن ایرج کا کولا اتر گیا امیر گنبد طاہر قدرت پر بیٹھے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کولا
اتر جانے سے ایرج کے رنجیدہ ہوئے اور چہا تلکیر نے ایرج کو چھوڑ دیا کہ اب اچھے چوٹا تو پھر لڑنا
غرض یہ لشکر پانچ روز سے بے خور و خواب تھا اپنے اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوا مگر کوکب فراتہ ہی

رات امیر کو بلوایا اور طاقہ قدرت نے جا کر کہا کہ یا امیر اب آپ تشریف لیجیے اس طرح کاتو کو لا اتر گیا
 امیر بیان آئے اور جب وہ زمانہ آیا کہ اندھیرا عالم میں چھایا شاہ خاورد نے پردہ شب میں چھپایا کہ ایسا
 شہ خاورد نے دربار اپنا برخاست | کیا اور آئی جب عالم میں پھرات | ستارہ رات کے طالع کا چمکا
 سرشب طبل جنگی پھر بجایا | یعنی اول شب حکم دیا جہانگیر نے کہ طبل جنگ پر چوپ پڑی امیر تو
 اکیلے ہی تھے مگر جہانگیر کے لشکر میں تیساری رہی ساحر سحر کرتے رہے ہوم ہوا کیا جنگالیوں نے دریائے
 کنارے بیٹھ کر ڈھیر بجا یا کلو ابھیرون نارنگہ کو بلایا نصیب چلایا کیسے بہادر وں کو جنگا کیسے ترغیب جنگ
 دلایا کیسے تھیار صاف ہوتے رہے نامدوروں نے رہے چارہ رات یہی ہنگامہ رہا جب وہ زمانہ آیا کہ شہ
 خاورد یعنی آفتاب عالم تاب لرزان و ترسان نیزہ خطہ شعاع کو ہاتھ میں لیکر بارگاہ مشرق سے برآمد ہو کر
 توسن فلک پر سوار ہوا کہ ایات | کہ شمشیر تیران خور شمشید کو | میان سے لیا ترک گردون و نوجو
 چلے اٹھکے لڑنے کو پھر جنگجو | سپہ گھر کے آئی ومان چار سو | صبح دم لشکر امیر با تو قیر کے ہمراہ
 کو کب سے کر دیا اور آپ بصد کرو فر میدان میں آئے دلا ورون نے پرے جمائے جب صفیں آہستہ
 ہو چکیں میدان پاک و صاف ہوا جہانگیر گھوڑا اڑا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ یا امیر آئیے میرے
 مقابلہ کو امیر بھی اشرار اڑا کر اسکے سامنے آئے تمام لشکر پیادہ ہوا علموں کو جلوہ ملا طبل و نقارے
 بجے امیر سب لشکر کو تسلی و دلاسا دیکر اور ٹھہرا کر سامنے جہانگیر کے آئے جہانگیر نے سلام کیا امیر نے بھی جواب
 علیک السلام دیا پھر جہانگیر نے کہا یا امیر آئیے ہم آپ کشتی لڑا کر نصیب آزمائی کریں تلوار کا کام کاٹ
 ڈالنا ہو امیر نے کہا بسم اللہ یہ کہہ کر اسقر پستے کو دے اور دونوں لنگوٹ باندھ کر لڑنے لگے اب امیر نے
 اسکے زوروں کو ریلوں کو روکنا شروع کیا بیچ اور توڑ جوڑ و نبد کا سلسلہ کس حسن و خوبی سے بندھا
 کبھی سر سے سر ملا کر ٹکراتے تھے کہ اگر تباہ آہنی مقابل میں ہوتا تو توتیا اور سرمہ ہو جاتا اسید طرح
 ساتویں دن امیر اسکو ریل کر لیچلے اور ایک مقام پر لاکر جٹکا دیا کہ دونوں گھٹنے آشنا زمین ہوئے
 امیر نے فرمایا کہ اب میں نغزہ کرتا ہوں ہوشیار ہو جانا اور نہ کہنا کہ مجھ کو جج کر آپ نے اٹھالیا جہانگیر نے
 کہا کہ صحران خستہ جہانگیر چاہیے پیچھے ادھر عمر و نے کہا ایسا الناس امیر نغزہ کرتے ہیں رومی اپنے
 اپنے کانوں میں دے لویہ ایسا نغزہ کرنے کے حاملہ عورتوں کے حمل گر جائینگے سوار بڑے بڑے گھوڑے
 ہٹا کر دوڑ لیگئے اور سب نے کانوں میں رومی دے لی اب امیر نے نغزہ اللہ اکبر کر کے کہ بیت

چنان لغوہ زد مہر منزل مصافحہ کہ سمرغ لرزید در کوہ قاف جہانگیر کو سر سے بلند کیا اور چہرہ
 دیکر زمین پر مارا پھر مشکین باندھ کر شادان و فرحان پھرے اور بارگاہ میں لائے یہاں گستاخ نے
 راہ میں مجلس کو ہوشیار کیا اور کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں مجلس تو روانہ ہوئی اور امیر پرا فراسیاب
 بادل بیتاب غصہ میں آیا لیکن امیر ملک اسم اعظم میں انکا کچھ نہ سکا بڑا ان کو کوب و غیرہ اڑنے
 لگے امیر نے مقابل افراسیاب اگر اسم اعظم پڑھا کہ یہ تجھ کے بھائی کا اسم وقت مجلس بھی آ کے
 پہنچی اور افراسیاب بھاگا جاتا تھا یہ اس سے اڑنے لگی اس وقت زوجہ فخر ظلمانی کا لغوہ ہوا
 کہ یہ دختر تارک صورت کش کی ہے اور طرف سے کو کوب کے برہمن رو میں تن بھی
 آیا اور ظلمات زنا رستا طرح آئی کہ سب نے دیکھا کہ ایک بنگلہ فولادی اڑتا ہوا چلا آتا ہر برہمن
 نے ایک تیج اوسکے مار دیا کہ سینہ کو اُسکے توڑ کے پار گذر گیا سینہ سے اُسکے دھوان پیدا ہوا برہمن نے
 کہا کہ یارو بڑا غضب ہوا اب اس دھو میں سے کوئی نہ بچے گا وہ دھوان تمام لشکر میں پھیل رہا سینہ
 اُسکا کیا تھا گویا چاہ بابل تھا اب لغوہ ہوا کہ منہ ظلمات زنا رستا کیون اسے برہمن رو میں تن
 اب کیون نہ بچے گا یہ لکھ کر اسے سحر کو زور دیا اور لشکر میں کو کوب کے گھسائی دھوان سینہ سے نکلیا تمام
 لشکر میں اندھیرا چھا گیا اور ظلمات نے اسی اندھیرے میں سرداران کو کوب کو قتل کرنا شروع کیا
 ان سب کی آنکھوں میں تو اندھیرا چھایا ہے اور وہ ہر گھڑی گرتی ہے اور ایک ایک کو اٹھالے جاتی ہے
 اور قتل کر ڈالتی ہے اب کو کوب و برہمن سب دفع سحر کر رہے ہیں آفتاب چمکتا ہے مگر کچھ نہیں ہو سکتا
 اسی ہنگامہ میں پیکان و بادبان اور کئی برسے بڑے سردار کو کوب کے مارے گئے اس وقت آسمان
 سے لغوہ ہوا کہ منہ گستاخ برادر مجلس آئینہ جمشیدی ماتہ میں لیے ہو آتے ہی جو اس تاریکی پر آئینہ کو چمکایا
 وہ اندھیرا دفع ہونے لگا ظلمات نے جو یہ معرکہ دیکھا ترپ کر گستاخ پر اڑی گستاخ نے ہی آئینہ سامنے اُسکے
 اڑ دیا کہ اُسکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگا بس گستاخ نے نیچے مارا کہ ظلمات کے دو ٹکڑے ہوئے یہ معرکہ
 افراسیاب نے جو دیکھا کہ ظلمات کو گستاخ نے قتل کیا یہ غیظ و غضب میں گستاخ پر جاڑا گستاخ نے
 آئینہ دکھلا دیا کہ افراسیاب کو حیرت ہوئی مگر کچھ اشارہ کیا کہ آئینہ پر غبار چھا گیا اور سچ میں دو ٹکڑے ہو گئے اور آئینہ سیاہ
 ہوا بس افراسیاب کے گلے میں وہ سمن ہو کر جو سیاہ میں واسطے حصول انگشتی جمشیدی کے بنائی تھی اُس میں سے
 داند نکال کر مارا کہ گستاخ کے سینہ کے پار ہو گیا مجلس ٹپ کر چلی تھی کہ ایک اندھی اٹھی تمام زمانہ میں تاریکی ہو گئی

بعد لکھ کے دیکھا کہ لشکر اور اسباب نہیں ہے ایک پرچہ کا غذا پڑا ہے طرف سے آفاق چار دست کرکھا
 سے کر کے کو کب منہ آفاست لے گئی سب کو اٹھا کر ابھی مناسب نہ تھا جس دن آٹھ سین آؤنگی اور مقابلہ
 کوئی ایک دن میں ایک کو کب تری سلطنت کو تباہ کر دینگے یہ پرچہ کو کب سے پڑھا اور سنسکریٹ ہو
 اور صاحبقران نے بھائی کو خورشید تاج بخش کے لشکر جہانگیر میں تھا بلایا اور اس سے بوجھ
 کہ سفصل تاج تکر کا لڑکا ہے اسے لشکر کیا کہ ملک خورشید تاج بخش لڑکا ہر غرض بھائی
 بسیار اسے کہا کہ یہ لڑکا آپ کا ہے اور جا ملک تیز رفتار بیٹا عمرو بن امیہ کا ہے یا صاحبقران ملک
 ہو اور تاج بخش جو کہ سوسن قلام پرست کے مقام پر آپ کو اپنے گھر لیکھا تھا مع عمرو بن امیہ
 ضمیری کے دکان ملا سمس پری اور اسکی وزیرادی و روانہ پری ران دونوں سے ایک کو آپ اور
 ایک کو عمرو اپنے عقد میں لائے اور اسے بدوون لڑکے پیدا ہوئے اور وہ دونوں شہزادی اور
 وزیرادی حاملہ ہوئیں ایک روز پردہ دینا پر صحبہ اسے خاص میں آئیں اور وہ انکو درازہ ہوا
 اور لڑکے پیدا ہوئے اسبج ملک خورشید تاج بخش بھی آیا اور دونوں لڑکوں کو دیکھا اچھے
 معلوم ہوئے پس فوراً ایک شیر بہر کی صورت بنا اور ڈنپٹ کر ان دونوں عورتوں پر دوڑا
 وہ دونوں عورتیں فرط خوف سے لڑکوں کو چھوڑ کر بھاگیں یہ لڑکے اٹھالایا اور پرورش کیا اب یہ
 بیٹا آپ کا ہے اور جا ملک بیٹا عمرو کا ہے بس یہ شے صاحبقران نے جہانگیر کو گلے سے لگایا
 در عمرو نے چاہا کہ کو گلے سے لگایا کو کب کو لوح اور تیغہ بلاکش دے دیا اور صاحبقران جہانگیر کو
 نے ساتھ لیکر سمت کوہ عقیق روانہ ہوئے لیکن حمران جہاد و نور الدہر کو گرفتار کر کے
 لے گئی تھی وہ راستہ میں علی اسکو صاحبقران نے قتل کیا کیونکہ وہ طالب وصل نور الدہر سے
 تھی اور یہ منظور نہ کرتے تھے اور ایک روایت میں یہ ہے کہ محمود سرخ چشم معشوقہ نور الدہر وہاں
 آکر پہنچی اور حمران سے مقابلہ کیا حمران نے اسکو بھی پکڑ لیا اور سامان قتل کیا اسوقت امیر
 آکر پہنچے اور حمران کو قتل کر کے نور الدہر کو چھوڑا اور اپنے ساتھ لیا اور محمود کو کہ یہ نور الدہر عاتقی
 ہے جانب عمرو بن امیہ ضمیری روانہ کیا محمود بطور مخفی نور الدہر سے ملاقی ہوئی اور صحبت عیش
 راستہ کی باہم لطف شراب خواری رائے گزریوں کی قینچان منہ گئیں گلابیان شراب کی سینون پر
 آئیں باہم لطف بوسہ کرتے رہے ایک کا ہاتھ ایک کی بالین ایک کے لب سے ایک کو تسکین

غرض بعد میں امیر نور الدین کو لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے اس وقت جہانگیر نے کس کہ میری محنتوں سے
 ملکہ ماہ درویش کو کب کے یہاں ہے اسکو بلا دیجیے امیر نے مقتول سے کہا
 کہ تو جا کرے آنحضرت مسیح چشم کو اور ملکہ ماہ درویش کو مع اسکی وزیر زادی کے اپنے ہمراہ لیکر
 خدمت صاحبقران میں آئے جہانگیر کا عقد ملکہ ماہ درویش سے اور اسکی وزیر زادی کا
 عقد چاہک سے کیا اب یہاں محمود لشکر میں جو آئی تھی تو شاہزادہ نور الدین سے کئی روز تک
 صحبت آرائی رہی پھر رخصت ہو کر اپنے طلسم کو گئی ادھر خواجہ عمر وادریلکہ ہزار کو کب سے
 رخصت ہو کر مسیح کے پاس آئے یہاں عمرو بن امیہ ضمری پر افسر اسیاب جادو نے
 ایک ایسا سحر کیا کہ عمرو خود بخود اسیاب کے پاس چلا گیا افسر اسیاب نے اسکو ایک
 گنبد فولادی سحر سے بنا کر اسہین عمرو کو بند کر کے روئے ہو کر اس گنبد کو اڑا دیا یہ خبر ملکہ بران
 شمشیر زن کو ہوئی وہ دہان سے بغیظ و غضب تمام چلی اور آکر اس گنبد کے اوپر گئی اور
 عمرو کو نیچے میں دبا کر لے آئی اور ایک پہاڑ کے درے میں جا کر بیٹھی یہ تو پہاڑ کے درے
 میں بیٹھی تھی لیکن افسر اسیاب جادو کو خبر ہوئی یہ پھر وہاں سے چلا اور آکر سامنے بران کے پہنچا
 اب بران کو اسنے للکارا بران بھی نایخ پکڑ کر اسکے سامنے آئی اسہین سحر کی لڑائی ہونے لگی افسر اسیاب
 نے نایخ مارا بران نے دستک دی وہ نایخ الٹا پلٹ گیا اب بران نے نایخ مارا افسر اسیاب
 نے انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ نایخ کٹ گیا پھر بران نے سحر کی کس لگائی افسر اسیاب
 نے دستک دی ایک پتہ پیدا ہوا مقراض لیے ہوئے کہ اسنے وہ کند سحر کی کاٹ ڈالی آخر افسر اسیاب
 نے ایک سحر ایسا کیا کہ بران یہوش ہو گئی عمرو نے چاہا کہ میں بھاگ جاؤں لیکن افسر اسیاب نے
 ایسا سحر کیا کہ پانوں کے زمین سے پکڑ لیے افسر اسیاب نے پکڑ لیا اور سحر سے فولادی بنگلہ بنا کر
 قید کیا بران شمشیر زن کو جو ہوش آیا اپنے مقام سے اڑی اور پھر آکر اس بنگلہ پر کہ جس میں
 عمرو قید تھا گری اور بنگلہ کو توڑ کر عمرو کو نیچے میں دبا اور پھر لیکر وامن پہاڑ میں آئی کھانا کھاتی تھی اور
 اس کوہ کا مالک ظالم دل دوسرے جادو تھا ایک غار میں رہا کرتا تھا وہاں تمام زمانہ کی خیرین
 میاں مقین لیکن اسکو طلسم کی بگاڑنے سے مسلمانوں سے ہر تھا اسکو خبر ہوئی کہ تمہارے
 وہاں کوہ میں ایک جادو گئی زبردست آئی ہر ظالم دل دوسرے جادو نے نکل کر دیکھا کہ بران شمشیر زن

ایک مرد سے باتیں کر رہی تھی اسکے خیال میں آیا کہ افراسیاب سے جو لڑائی ہوئی تھی یہ بھاگ کے
 جان آئی ہو اور بران شمشیر زن عمرو سے کہتی تھی کہ کوکب کے پاس چلے وہاں آرام کچھ دن یہ کچھ
 پھر سمجھ لیا جائیگا ظالم دول دوسرے جادو نے سحر سے دریافت کیا کہ بران کا یہاں سحر ہو یا نہیں ہے
 معلوم ہوا کہ اُس نے کچھ سحر نہیں کیا ظالم دول کا تو وہاں سحر تھا ظالم دول دوسرے جادو نے اب پھر سحر پڑھ کر
 ماش کا دانہ مارا وہ در سے پہاڑ کے منہ پہلے سلین درون میں ل گئیں بران شمشیر زن غافل تھی
 تھی اگر بران کو ہوتی ظالم دول کا کیا مقدور تھا جو قید کرنا کوہ میں اندھیرا ہو گیا عمرو نے کہا الہی خبر کرنا
 بران شمشیر زن تم قید مار کے ہنسی کہا کس نے تم کو قید کیا ہے ازبس کہ بت ساندھیرا تھا بران شمشیر زن
 نے جوتی سے اختر مر و ارید نکال کر کہا تمام روشنی ہو گئی اختر مر و ارید کا یون بیان ہو کہ سابق میں چار سو برس
 بیشتر ایک سیار پڑا تھا بلخ چھٹھدی میں بران شمشیر زن کے جد و ابائے مذکور جمشید کو دی تھی تابوت
 جمشید پر یہ اختر مر و ارید لٹکا کر تھا اسکے جد و ابائے جس وقت گذری تو یہ اختر مر و ارید جمشید سے لیا تھا
 اور ظالم دول دوسرے جادو دریا سے شور پر آیا دستک دی ایک پنجہ پیدا ہوا اور اُسکو اٹھا لیا افراسیاب
 جادو بیٹھا ہے اس وقت نامہ لٹکا کا آیا ہوا افراسیاب پڑمٹا ہو لکھا ہے منہ لٹکا ہے بے بقا رہا وہ گاہ عمرو
 شاہ باختری اسے افراسیاب پیادہ و جسطرح تو اپنے خداوند کو بھول گیا کوئی نہیں اس طرح بھول جاتا خدا
 پرستوں نے حیران کیا ہو میرا بلخ لوٹ لیکن اس ج میرا لگیا اگر تجھ کو منظور ہوئے تو جادو گر کوئی زبردست مقرر
 روانہ کر کہ وہ اگر خدا پرستوں کا کام تمام کرے اور اگر منظور نہیں ہو تو ویسا لکھ بھیج میں ہفت کوہ چلا جاؤں
 اور پھر وہاں سے گلزار سلیمانی کو جاؤں افراسیاب نے یہ نامہ پڑھ کے باغبان قدرت سے کہا کہ اے
 باغبان قدرت دیکھ کہ خدا پرستوں نے کیا سر اٹھایا ہے باغبان نے کہا کہ اب کسی زبردست
 ساحر کو بھیجے اور آگے توجہ ساحر جاتا تھا جالاک بن عمرو مارڈالتا تھا اب وہ تو یہاں ہو وہاں اب
 کون ہے جو مارڈالے گا اسے شہنشاہ سفاک روئین تن کی بی بی زبردست اور بلا ہے وہاں
 ہے اُسکو روانہ کرو کہ وہ جاتے ہی کام خدا پرستوں کا تمام کر دیگی افراسیاب نے کہا کہ تھے یہ بات خوب
 کہی یہ لکھ اُس نے ایک سحر کی دستک دی کہ یہ ظالم جادو آئی اور افراسیاب کو مچا لیا افراسیاب نے کہا
 اے ظالم تم جادو اور کام خدا پرستوں کا تمام کرو اُسے تسلیم کی اور زبردستی اور پھر رخصت ہو کر روانہ ہوئی
 اپنے مقام پر آئی فوج چشما راہیے ہمراہ لی ساحر بازو بلط و قرقرے و ہنس آتشیں و فیل آتشیں پر سوار ہوئے

ملکہ ظالمہ جاو بھی ایک تخت پر سوار ہو کر اور فوج کو ہمراہ لے کے چلی اڑنے سے اُنکے دہر کا منہ کالا ہو گیا
 ہوم کا دھوان بلند چرخ چنبری میں وہ دھوان پیچیدہ تھا رو سے ہوا پر ساحر برقیں ترسول ہاتھ
 میں لیے ہر ہر کرتے جھنڈ کا دم بھرتے ناریل نارنج تیج اچھالتے ترسول اور منسول اُنکے چمک سے
 آفتاب کی چمکتے بار بار ساحر کتے کالی کلکتہ والی تیری صدا جو کبھی بعض ساحر کتے کہ جھنڈ و سامری کی
 صدا جڑ جٹنے سے اس لشکر کے زمین و زمان میں ایک زلزلہ آشکار تھا رو سے ہوا پر منسل سیل فنا کے
 یہ لشکر چلا جاتا تھا کہ ابیات

چلا لشکر ساحران بے شمار ہوا شور و یابین پھر آشکار
 یقین تھا کہ خور بھی دھوان چلا گیا

عروض بعد قطع منازل و غیر اصل
 درجہ پائی کر کے لشکر قاسم بے بقار اندہ درگاہ الہ میں یہ پہونچی ملک اختیار رکب شوم کا فریدین
 نے اگر اسکا استقبال کیا اور لشکر کو اُسکے اثر و ایما پھر بارگاہ میں آکر سامنے لٹا کر پہونچی اور سجدہ کیا
 خدائندی کے گرد پھری نذری خلعت پایا پھر نگل زمین پر بیٹھی اور ملک اختیار
 سے مال پوچھا کہ صاحب قہر ان سے اور خداوند سے کس وجہ سے لڑائی ہے اختیار رک
 نہ کھڑے ہو کر فیدہ اتار کے دھنک دھنک ناخدا شروع کیا اسے ملکہ خداوند کی بیٹی نور حلیہ
 خدات ملکہ گیتی افروز کو شہزادہ قاسم نبیرہ حمزہ صاحب قہر ان زبان نکال لیتے خداوند کی بیٹی
 بی کو شہزادہ بدیع الزمان جو تھا رو سے طالعہ من قید میں ملکہ جان افروز کو وہ اپنی خدمت میں لا
 کر لے لقا نے گھر کا کار او شیطاں حرام زادے لڑا لڑتا لطف حرام ای باتوں کا کیا فائدہ ہو رہا ہے
 اختیار رک نے کہا اچھا تمہیں برا لگتا ہو نہ کیونکہ ملکہ نے پوچھا تو جتنے بیان کیا کیا کر اسے مقام پر
 بیجا اور ملکہ ظالمہ جاو و نے ایک دن تو آرام کیا دو سو سے دن جب وہ زمانہ آیا کہ شاہ
 خاوند حضرت فرمائے ملک مغرب ہوا اور ساحر شہر نے اپنا قدم عالم میں رکھا کہ ظم

کھس ماہ مثل حسن جانان گگاہ چشم سے دست و گریں کو اکب مجتمع تھے سب فاکہ پر

سیاہی و سے رہی تھی لطف یکسر سر شام ملکہ ظالمہ جاو و ناکام کے حکم سے طبع جناب پر خوب پڑی

ساحر و ان میں نفیر سحر بھی ہر کار سے روان خدمت امیر و الاتمکین میں آئے اور زمین ادب کو
 لب عیو ویت سے بوسہ دے کر یہ اشعار دعائے زبان پر لائے کہ اشعار

بے تیرا جو ابر کراست زمین پر پیدا بجاسے دانہ گہ ہون ہر ایک سال چون خوم تفتہ آن میں ہو جا کر کل

گرچہ فشار پنجہ سے آگاہ ہوں جہاں	شمشیر گر علم ہو تری جن اُنس کا	ہدیت سے آب ہو جگہ ہر جہاں
ہر پُرخور کی رگ گردن میں خوت	ہو جائے خشک خون رگ باتک	مارے اگر تو پھر کرے آسمان لال
گاؤ زمین کے تن سے نہ لاگا ہوا دل	ایک ساحر و ملک ظالم جادو نام ناکام و بدا انجام طلسم سے بہر امداد لقا	

آئی ہے اور اُس نے طبل جنگ بجا کر آفت اُٹھائی ہے کل محل کے معرکہ آرا سے بزد ہو گئی آتش عناد و فساد
دو بالا کر گئی باقی خیر و عافیت ہر امیر نے یہ سن کر جانب بادشاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے فرمایا کہ کدو
ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بچے جیسا کچھ کہ نقاشی ازل نے اور کاتب قسمت نے

ہماری قسمت میں تحریر کیا ہے وہی پیش آئی ہو کہ طلسم	نقوش کلک فکرت کو ہر اندیشہ حیرانی
پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سخط پیشانی	روزیکہ قضا باشد روزیکہ قضائیت
	روزیکہ قضا نیست درود مرگ و عافیت

ابوالفتح اصفہانی بموجب حکم شاہنشاہ گرامی نقارخانہ سلیمانی میں آیا اور یہاں نقارچون نے
نقارون کو سینک کر درست کر رکھا تھا اُس نے غاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی کہ ابیات

چو بر طبل اسکندر آمد دواں	نما ہید مرتخ کرد این سوال	جہاں را مگر دور آخر سید
سرافیل صور قیامت دید	بگفتا کہ نا طبل اسکندر است	ز آواز او گوشش گردون کر است

اب طبل جنگ بے درنگ اُس لشکر میں بجا دربار شاہنشاہ ذی وقار سویر سے برخاست ہوا
ہر ایک بہادر اور سردار اپنے اپنے مقام پر اٹھ کر آیتباری آلات حرب و ضرب و دون لشکروں
میں شروع ہوئی اُس طرف ساحر ڈھرو بجائے لگے کہ اہیان چڑھ گئیں بنگالی ساحر کانورودیس
کے رہنے والے جٹادھاری جوگی جیپال کی ایسی صورت دریا کے کنارے آکر تباری کرنے لگے
جوت کے دیے چلائے اگیاری کی بوتلیں شراب کی اگیاری میں ڈالیں بھیرون کو بھینٹ
چڑھائی بچہ ناسے خوک جھٹکا ہونے لگے آوارقین میں کی بلبند ہوئی مرچین سلگنے لگیں گوگل جلنے
لگا اس طرح منتر پڑھتے تھے کہ متھر چل دوڑ دوڑ کالا کلاو کالی رات بھیرون ہنسے کالی آئے جیپال جگ
نے بوئی باڑی ایک پھول ہنسے ایک پھول میں بیر تھا چل بیر کلیجہ بیری کا کھا میری ہاتھ میری بھینٹ
پائے دشمن کا کلیجہ کھائے پڑھو منتر دیوالی میں اسپر ہاجہ ساحر و نہیں تو یہ تباری تھی اور اس طرف بہادران عرصہ
شجاعت و تیغ بازان معرکہ جلاوت ہتھیاروں کو صاف کر رہے تھے قصد مصاف کر رہے تھے نیز ہر ایک پانچ
سے استادہ تھے اس فیستان میں یہ سیران پیشہ شجاعت دکارتے تھے نعرہ مارتے تھے ایک طرف کمانیں چلا پلا

کے دشمنوں کو کوستی تھیں اور دو ستون کوزہ اور تھیں کرنی تھیں زبان شمشیر اپنے تیزی دکھاتی تھی تیر و سنان و نیزہ و خنجر پر آبداری رکھی جاتی تھی غرض چارہ رات یہی سنگامہ بر پاراجت زمانہ آیا کہ شیب شمشیر بہادران سے رات بھی کٹ گئی کہ ایسیات | سحر نے جلوہ مہمان دکھایا

زمین نے نور کا سامان پایا | اٹھے لڑنے کو سب بستر سردار | سپاہ و فوج لشکر سب تیار

مبہم لشکر خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون دستہ دستہ برق برق سنج سنج میدان کارزار کو دانہ ہوئے اور تمام سردار مسجد کرپاس میں پاس امیر والا تہ بیر کے آئے صاحبقران ورد و وظائف سے فراغت حاصل کر کے درگاہ خدائین دعا کر رہے تھے کہ ابو الفتح اصفہانی نے پشت پر آکر آمین کہی امیر نے اس سے پوچھا کہ کہ لشکر کا کیا حال ہو اُس نے کہا کہ یا امیر لشکر میدان مصافح میں پہنچ گیا کہ شمشیر رسیدن این چند لشکر میدان ہر رزم چو بان ہر کینہ خواہان ہو امیدوار قدم نیمنت لزوم حمزہ صاحبقران با اقبال ہیں امیر نے صندوق اسلحہ طلب کر کے موزے، رائے چار آئینہ ست جسم نور آراستہ خود ہو و علیہ السلام سر پر رکھا زہر داؤد علیہ السلام کی زیب تن فرمائی نیچے سحر ایل لہقہ میں لیا تیغ صمصام و تمقام کو ڈاب میں حائل کیا کمان حضرت صالح علیہ السلام کی دو شمشیریں لگائی ترکش تیر و نکا مثل دم طاؤس کے حتر تھا پھر باہر برآمد ہوئے دیوانہ بن قندس اشقر و لوزاد کو گل سار پر لگائے کھڑا تھا کہ امیر نے اگر انگشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لگا کر حقارتین کو مثل آفتاب کے منور اور روشن فرمایا بعد اسے بسم اللہ الرحمن الرحیم بلند ہوئی نقاروں پر جو بڑی علموں کو جاوہ ملا سرداروں نے بحر کیا پھر چہرے شمع و خدم سے جہاں خشاہ شہنشاہی میں صاحبقران مع سرداران آئے اور انتظار آمد شاہ میں اس مقام پر بیٹھے کہ یکایک سرخ پروہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ پر کھنچا صدا سے بسم اللہ بلند ہوئی بادشاہ چہاہ تخت پر سوار برآمد ہوئے کماربان پیاریان تخت اور سرور کے انکے گلون میں اور سرور پر

لگی ہوئی مھلیان کہ ایسیات | ایک ایک آئین شمشیر دیدنی | پردہ ناموس کا دور یہ تھی

ایسی چین اور ایسی گرما گرم | برق سیاہ کو بھی آئے خرم | کماروں نے تخت شہنشاہی

کو بدلوایا زمانہ سامان سب پھر کیا طفلان ماہ طاعت عود و عہد کے نوٹے لیے ہوئے عود بر مکی باجر

بھونکتے نکلے امیر نے بحر گاہ پر جب اکرا بادشاہ کو بحر ایک اور سب سرداروں نے بھی بہر تسلیم

گردن جھکائی بادشاہ نے لہجہ سینہ پر رکھا کہ جبکہ بخاری ہمارے ولیمین ہے اب سب تخت
شہنشاہی کو قلب لشکر میں رکھا جانب میدان مصافحہ روانہ ہوئے خاص پروار علم بردار
برجھی دارجلوس سامان بادبھاری آگے آگے روانہ ہوا ڈنکے پرچوب پڑی دماے فستری اور فیل
بچنے لگے ہر طرف سے آواز نعر من اللہ و فتح قریب کی بلند ہوئی صبح کا وقت نسیم بحری کا چلنا لگنا
نسیم بھڑا شمعون کا جھلانا نا نقیبو نکا خوش آوازی سے منقبت خوانی کرنا عجب لطف دکھاتا تھا ایسا

برآمد ہوا لشکر بے شمار	مسلح مکمل تھے مردان کار	دہ آلات جنگی کی تن پر بھین
دہ چتون میں اک ایک کی بالین	یہ شادی کہ مرنے پر تیار تھے	عروس ظفر کے طلبگار تھے
لڑائی کی اُفتاد و تھیلے ہوئے	بہادر تھے جانوں پہ کھیلے ہوئے	اسی طرح وارد دشت صان جو کلم
آدھہر لشکر کا تہہ پر دخل	نمایان ہوا ناگمان دل کا دل	نشان رو سیاہی کے کالے علم
نہ تھے وہ علم بلکہ تھے نخل غم	دماغون میں نخوت خوشا طلب	جہین پر شکن قدر کے بنے ادب
ستمگار و بے مہر و پڑ مکر و زور	ستم پیشہ و بد یقین بے شعور	سبب کرے ایک ایسا سبب
جنم کے کندے ہوں یہ سبکے سب	آئے سے دونوں لشکر و ن کے کرہ ہوا کرہ خاک تھارے	

آفتاب چھپ گیا تھا آیت سپہ گرد و غبار سے مگر تھا کہ بیت زسم ستوران دران پہن دشت
زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت پہیلے کارنکل پرے میدان کی جباری اور جھنڈی کا ٹکڑی
نشیب و فراز کو ہوا کیا پھر صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں نقیبون نے نکل کر مذمت دیناے فانی

زبان پر جاری کی اور چارے کہ بیت	مان دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دیناے بے ثبات کا طور
بھول مت دیکھ دیکھ آراش	نہیں دنیا مقام آسائش	کوئی بزم طرب کا بانی ہے
کہیں ماتم ہے لڑجہ خوانی ہے	کہیں جو تھی ہے اور چلا ہے	کہیں افضال حق تعالیٰ ہے

کاسہ چینی پر اسے منعم نہ کر اتنا غور بیت ہمے دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فغفور کو
بیابانے جاؤ عروس موت کو شمشیر دو طلاوت اس زندگی کی سوت کو
بلکہ اسے ہسا دران میدان غنجا عت دیکھو نہ رستم نہ اسفندار جو ایات

نام رستم کا مشاد و آج ہے وہ مکر	کھاؤ پھل تلوار کا اور پھول سو گھوٹا	رستم رما زمین پہ نہ بہ ام رہ گیا
مرد و نکا آسمان کے نلے ہم گیا	یہ خدا دیکے نقیب کنارے ہوئے صفین سینہ و میسرہ قلب	

وہ جہاں ساقہ و کمینگاہ جو آراستہ ہوئیں تھیں اُن پر مثل صفت مرگان سناٹا ہو گیا اور نقیب یہ کنگے کناری ہوئے اس وقت ظالمہ جادو اپنے تخت کو بڑھا کر سامنے لٹا کے آئی بج رہے کب اور ہاتھ باندھ کر پکاری کہ خداوند اجازت میدان دیجیے لٹا کے کہا کہ اسے بندی قدرت زود برد و کار مسلمانان راتنام کن تجھے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا ظالمہ یہ اجازت پا کر مرکب اپنا اثر کر بیچ میدان میں آئی اور پکاری کہ اسے فرقہ خدا پرستان و اسے زہرستان عم میں سے جسے تمام مرگ کی ہو وہ میرے مقابلہ میں آئے شہر گران ہر گرا بار برتن ست و حکیم عاجزش بدست منست یہ لغزہ شنگے امیر و الاتدیر بجھے کہ یہ ساحرہ ہے جو کوئی جوان اس کے مقابلہ میں جائیگا جان اپنی گنواں گنواں اس سے یہ بہتر ہے کہ میں خود جاؤں اور اسکو جہنم میں پہنچاؤں بس یہ سمجھ کر اشتہر دیوزاد کو پھیر کر خدمت و الانہت بادشاہ دیجاہ میں آکر اشتہر سے کودے اور دست بستہ عرض کیا کہ اسے اپنا شاہ دیجاہ اجازت میدان دیجیے بادشاہ نے فرمایا کہ یا امیر صاحب قرآن آپ نے کیوں تکلیف کی کیا کوئی اور نہ تھا جو آپ نکلے امیر نے فرمایا کہ خیر کب امضا لکھتے بادشاہ نے فرمایا بس پھر دیکھا گیا اور خلعت منگوا کر دیاد مائے فترتی اور فیلی نوازش میں آئے سردار سب پایادہ ہوئے امیر نے تنگ مرکب کو موافق مرضی کے لیا تاکہ عہد حریت پر تنگ کرے پھر سوار ہو کر سرداروں کی پشت پر آستین مرحمت جھاڑی دست شفقت پشت پر رکھا اور سرداروں کو بسمل و آسانی رخصت کیا اور آپ جانب میدان رخ کیا اشتہر طرار سے بھرتا کلا ایمان شیر کی مارتا دم سے چتور راکب کے

سہر بر کرتا ہوا چلا	دہ چہ مرکب کہ برق یابادی	طرفہ دیوانہ یا پر یزادی
نیزے گوش و نرے کامل	سنبل و بید و ستہ سنبل	جب سامنے اُس ساحرہ کے

امیر جا کر پہنچے اُسے ان کے سینہ بیکٹہ پر ایک ٹاریل مارا لیکن بسبب اسم اعظم کے اُسے اثر نہ کیا اس وقت اُسے سحر پڑھ کر دستک دی ایک سوار گوشہ صحرائے مسلح و مکمل پیدا ہو کر سامنے صاحب قرآن کے آیا اور سینہ بے کینہ پر صاحب قرآن کے نیزہ اُسے لگایا امیر نے نیزہ کو نیزہ کی سنان پر گانٹھا لگی برابر سے نیزہ بازی ہوئے امیر نے اسم اعظم چڑھا سوار آئے کا پتلا ہو کر گر پڑا امیر بے اختیار ہنس پڑے اُس ساحرہ نے کہا کہ یا امیر بڑا غضب کیا تھے کہ میرے سوار کو باطل کر دیا اور وہ ساحرہ سمجھی کہ جسے باطل سحر ہے اس سے کچھ

بس نہ چلے گا لیکن ایک مرتبہ ایسا اُسنے سحر چڑھا کہ ایک دریا سے آتش جوشش مار کر لشکر صاحبقران میں
 آیا امیر نے اسم اعظم پکار کر چڑھا کہ وہ دریا بھی باطل ہو گا اُس وقت وہ ساحرہ سخت ناچار ہوئی اور
 پہل باز گشتہ بجو کر پھر گئی لشکر پڑا و پراگرا ترا اور ساحرہ نے قصد کیا کہ اسم اعظم امیر کا بند کرون
 اس فکر میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھی لیکن ابوالفتح اصفہانی ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر نامہ
 ماتھہ میں لیکر کہ جس پر ہر افراسیاب کی بھی ساحرہ کے خیمہ میں آیا وہ اکیلی اپنے خیمہ میں
 ہنا کے ایک تختالی سامنے رکھی ہوئی تھی اُس میں سامان پوجا کرنے کا دھوپ اور دیپ چین
 رکھا ہوا بیٹھی تھی کہ ابوالفتح نے اُس کو جا کر سلام کیا اور کہ میں افراسیاب
 پاس سے آیا ہوں یہ کہہ کر وہ نامہ اُس کو دیا لفافہ پر اُس نے ہر افراسیاب کی دیکھی کھڑی ہو کر نامہ
 کی تعظیم کی پھر اُس کے لفافہ کو چاک کیا اور خط کا کو نہ پڑ کے اندر سے اُس کو کھینچا لفافہ میں اُس کے بیوشی
 بھری تھی اُس نے اُس کو جو کھینچا بقہ بیوشی کا اُس کے اندر سے اُڑا کہ وہ بیوشی اوس کی ناگ
 میں لگی کہ وہ چھینک مار کر بیوشش ہوئی ابوالفتح نے جلد خیمہ کھینچا گردن اس کی کاٹ ڈالی
 شوردار و گیر بلند ہوا آواز آئی کشتی مارا نام من ظالمہ جادو و بود کل تین سو برس کی عمر تھی مگر
 باغ جوانی سے کوئی پھول عیش کا میں نے نہ جانتا تھا ابوالفتح کو دیکھا نہ کرواں سے بھاگ گیا اور
 ملازم اُس ساحرہ کے جو باہر خیمہ کے تھے وہ یہ آواز میں سُکر دوڑے اندر آکر جو دیکھا تو ظالمہ
 جادو کو مرا ہوا پایا روتے پیٹتے سامنے لقا کے گئے اور حال کہا کسی نے ہماری ملکہ مار ڈالا لقا کو
 بھی بہت رنج ہوا اور اُس گہر نے کہا کہ میں روز نو روز اُس کو زندہ کر دوں گا وہ ساحرہ ناچار خاموش
 ہو رہے بلکہ بالان و گریان لاش اُس ساحرہ کی اُٹھا کر جانب طلسم گئے اور امیر کے یہاں نقاری
 خوشی کے بجائے ابوالفتح کو خلعت ملا لیکن شمرہ حال خجستہ مقال بران شمشیر زن
 اُس نے یہ جو مقابلہ افراسیاب سے نکل گئی تھی تو اپنے قلعہ ہفت رنگ میں جا کر چوکی اور
 اپنے پدر با تو قیر کو یک روشن ضمیر سے جانب کوہ رشتان جائے کی اجازت اُس نے حاصل کی
 اور کہ ہمت مضبوط باندھ کر اُسی طرف نہ چلی اب یہ مسافر صحرے بلا قدم اُٹھائے ہوئے
 چلی جاتی تھی اور از بسکہ پروردہ مہد ناز و نعم تھی اسوجہ سے پسینے پسینے ہوئی جاتی تھی ہاتھ
 تھی اور بسبب اس کے کہ کوہ رشتان کے اوپر جانا اُس کو منظور ہے اس وجہ سے سحر نہ کرتی تھی کہ اپنے

مقام پر پھر کرنے سے ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت آئے غرض ایک بیابان تیرہ دتار آتشناک میں اُسکا
گذر ہوا کہ جنگل دھو سے تپ ہا تھا دشت کرہ آہنگران تھا کٹ پھوڑے کی آواز سحر کا سننا
ہر گولہ دیو آتشین نظر آتا تھا ریت کے ٹیلے اور ٹیکرے لگے بالوں کے دریا بہتے جب ہوا چلی
خاک اڑ کر اوجھڑے اوجھڑے ہو جاتی ٹھیلیاں پانی میں جوش کھاتیں یہ دنیا سر اگاہ ہر دھوکہ کی جاہر
اسی طرح اس جنگل میں سر اگاہ تھی یہ نقشہ اس صحرا کا تھا ایسا ت دھرتی تھی ہوا قدم نہ وان پر
ہر ڈرہ تھا آفتاب شہر گرمی سے ہر ایک لون کا جھونکا اک شعلہ آتش سفر تھا
ہوا سے گرم کی عنایت کا جھونکا جھونک جھونکے زبان خار کبت کرنے پر طیار حلق میں پیاس سے
کانٹے چرے جاتے تھے ذرے اڑ اڑ کر بدن رڑتے تو جسم کو جلاتے تھے مسافر وہم و خیال بھی
وہاں جاتے ہوئے دڑتا تھا جا بجا درخت کندہ مند فصل خزان سے نوک کی لینے تھے کھڑکھڑاتے
ملکہ بران شمشیر زن حیران درپیشان مرمر کے بدقت تمام اٹھاتی تھی پسینہ میں نہانی ہونی چلی
جاتی تھی کہ یکایک اندر دریاں منہ کھولے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوا بران شمشیر زن
چاہا کہ راہ کتر اس کے بزور سحر پرواز کر جاؤں لیکن اس اثر دہے کا رعب غالب ہوا کہ سحر یا د
نہ آیا اور اس اثر دہے نے دو تین قلاب آتشین چھوڑے اور دم پھینک کر اسکو ٹھک گیا پس اس اثر در
کے پیٹ میں کہ خدا کی مار اس مودی پر غلطان و پچان پچان و غلطان جو چلی بیہوش ہوئی اب جو
آٹھ کھلی تو اپنے تئیں بیچ دریا میں غوطے کھاتے دیکھا کچھ ٹھٹھٹھ کھاتے گا دھب یاد تھا مالک
بروز کو یاد کر کے شناور پتی کرتی ہوئی بدقت تمام یہ ماہی قلمزم خوبی و گویہ سحر مجبوری کنارے سائی سجدہ
شکر خدا کیا کہ بڑا پار لگا کچھ دیر وہاں ٹھہر کر اب جو آگے چلی تو اسنے دیکھا کہ وہ دریا یکایک خشک ہو گیا
اور پھر وہ مقام بھی نظر سے غائب ہو گیا یہ وہاں سے منجب و تھیر آگے کو قدم زن ہوئی اب جو
دیکھا تو ایک لکڑی کو مقام بلند پر بٹھایا ہوا پایا کہ اسکا نقشہ تھا بیت ادانت اسلے تھے گورکن قضا کے
دو تختے رہ عدم کے ناکے اس پر زرا دے اسکو جھک کر سلام کیا مگر وہ دیو اسکو دیکھ کر قہقہہ مار کر
ہنسا اور کھڑا ہو گیا پھر قریب اسلے آکر ٹانگ اسکی پاؤں کے کھما کر جو پھینکا تو یہ بیہوش ہو گئی مگر
اب جو آٹھ کھلی تو دیکھا کہ ایک طرف ایک دریا اور ایک طرف باغ ہر اور میں اسکی بیچ میں
کھڑی ہوں لیکن حیران تھی کہ الہی یہ کیا ماجرا سے حیرت افزا ہے اور اس دریا کو جو دیکھا

تو یہ کیفیت تھی کہ ایک ایک موج اُسکی تابہ کوہ جاتی تھی نہنگ و گھڑیاں کنارے اُسکے منہ
 بکاسے بھوئے تھے سونس اُسمین اُچھل رہے تھے نظم آب تھا یا کہ بحر تھا زخار
 جسکا ہر قطرہ موج تھا تہ دھار گذر آب جب نہ تب دیکھا ساحل اُسکا نہ خشک لب دیکھا
 بلکہ بیت سہلکین آبی کہ مرغابی دروین بنود + کترین موج آسیا سنگ از کنارش در ر بود اب
 بران تمشیر زن اُس باغ میں آئی تو اُسکو گل بسبیل سے ہر ابھرا دیکھا بلبل شیدا کی مشن
 گل پر زمزمہ سرائی تھی قمریوں نے کو کو کی اور فاحشہ نے حق سرہ کی دھوم مچائی مہر
 بہار نے تصویرین رنگارنگ گلون کے ورق پر کھینچی تھیں اور مٹی بہار قدرت نے فقرہ رنگین
 اور مصرع سرو کے صنوف گلشن پر لکھے تھے نہرن تسبیل نسیم آسا جاری چین میں و زان
 باد بہاری گل ہنستے غنچہ مسکراتے طائران خوش الحان بصد شیریں زبانی ترنم سرائی کرتے لٹری گلون
 شراب تراوت سے مہور ایک طرف چشم نرس شہلا شور عروس چین پر جون پھولون کو بھرا ہوا گلشن مسدس

چشم رضوان میں کھلتی تھی وہ دلچسپ بہار	جھمکے کرتے تھے ہر شاخ پہ مرغان ہزار
سبزہ خط رخ غلمان تھا طوسے اشجار	خضر کے دل کو لہجائے گیتن موج انہار
شور گل بانگ ہوا صاف صدا سے قلقل	دل بلبل یہ ادھر شور نہک خندہ کل

ملکہ بران تمشیر زن اُس باغ میں چمنستان کی گلگشت کر رہی تھی کہ یکایک تمام پھول اُس باغ کے
 کھل کھلا کر ہنسے اس طرح کہ جیسے کوئی معشوق تہقیر لکھنے پھر وہ سب گل ٹوٹ کر از خود زمین پر گرے
 اور ٹوٹ کر پر زردان زرین پوش غرق دریا سے جواہر بن کر تیار ہوئے کہ اُنکی صورت زیبا اور طلعت
 جہان آرا کا یہ نقشہ تھا کہ عارض کی ضیاء روش عارض خورشید دل عاشقان کی امید کی چاہ غنچہ میں صدا
 یوسف دل ڈوبے ہوئے چاہ محبت میں اُنھیں کی انسان پانی بھر میں حیات کے سبب سے
 رتبہ میں زیادہ سبب و فن اُسکا شعلہ طور اُنکی پیشانی جیسے دیکھنے سے حضرت موسیٰ کو حیرانی غنچہ بدیع جنان
 اُنکا وہاں نعل لب برائے نعل بدخشان قربان گوہر ندان کی چمک بجلی کو شرماتی تھی جب وہ
 ہنسین تو بجلی چمک جائے خال ہندو اُنکار نہر دین و ایمان جیسے دیکھیں کافر ہوں مسلمان مسدس

چھاتیان اُبھری ہوئیں اوپر وہ جوانی کی بہار	جسہ بن دیکھے ہونا پھولون کی جان نثار
ایسے پستان ہوں ترجیح سحر قامت یار	کھلے ہو جا میں جسے دیکھ کر خست انار

فرمایا کہ اے برادران دختر کو کب تو کبھی تمام عمر اگر عرو کی طرف فارغ ہوئی تو اس گنبد سے رہائی پاتی لیکن
 حکم خدا ہوا ہے کہ جاؤ برادران کو کوہ رخشان پر پہونچا دو بس تو اپنی آنکھیں بند کرے توین جگہ پہونچا دو
 تو تمام عمر اگر چلتی جب بھی وہاں نہ پہونچتی اور نہ اس صحرائن بھر یاد آتا ہے اب یہ اگر اپنے بازو پر باندھ
 تاکہ اوہ سے جو پھر گئی تو سحر مجھے یاد رہیگا اڑتی ہوئی یا سانی تمام اپنے شہر میں پہونچ جائے گی
 برادران نے وہ لکیر اپنے بازو پر باندھا اور آنکھوں کو بند کیا بعد لکیر کے اس پر مرد نے آواز
 دی کہ آنکھوں کو کھول دو اب جو اسے آنکھوں کو کھولا تو دیکھا کہ عجیب طرح کا ایک پہاڑ ہے جس پر روح
 فریاد بھی نثار ہے ہر شجر وہاں کا رشک قامت بار بار ہو اسے سر دھل رہی ہے باد صبا چل رہی ہے
 سبزہ لہلہاتا ہے اپنا جو بن دکھاتا ہے گلہاے خود روا در سبزہ زنگاری سے فرش تحمل سبز
 بوٹے دار کا بچھا ہے طاووسان زین بال اس پر رقص کرنے ہیں درخت گل و بار سے لئے
 ہیں سبزہ نوخیز کی بہار خضر کے دل کو بٹھاتی ہے درختوں پر بلبل خوش الحان چھپاتے گل کے
 ساگ گاتے عروس چمن پر جوین کہیں تر گس شہلا کہیں یا سمن غنچے وہاں مستوق کی کیفیت
 دکھاتے گل فرط عشرت سے کھلکھلاتے تر گس مست کی بہار آنکھوں میں بھی جاتی ہوا وہاں
 کی ہوا سے دل بڑھاتی درخت مثل حلہ پوشان جنان سب سبز پوش تھے آپس میں مثل
 مستوق و عاشق کے ہم آغوش تھے دور تک سبزہ زنگاری کا فرش بچھا تھا خیمہ انوار حست
 کا استادہ تھا بہار کا ہے کو کھتی بہت بے نظیر باغ پھولا لگا کھتا یہ عالم نظر
 آتا تھا کہ ایسا

ہوا سے بہار میں سے گل لہلہ	چمن سا ہے شاداب اور ڈھلے	نرمرد کے مانند سبزے کا رنگ
روشن پر جو ہر گنا جسے سنگ	روشن کی صفائی یہ بے اختیار	گل اشرفی نے کیا زرنثار
چمن سے بھر باغ گل سے چمن	کہیں تر گس گل کہیں یا سمن	چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
کہیں ریسے سیل اور کہیں گرا	کھڑے شاخ شبنم کے ہر جانشان	مدن بان کی اور ہی آن بان
کہیں بارغوان اور کہیں لالہ زار	جد اپنے موسم میں سب کی بہار	کہیں جعفری اور کہیں اکیس
سما شب کو داؤ دیون کا کہیں	عجب چاندنی میں گلوں کی بہار	ہر اک گل سفیدی ستاب دار
کہیں زرد نسیم کہیں نسترن	عجب رنگ پر زعفرانی چمن	پڑے آج ہر طرف کو سب ہے

کرین فرمان سرور پر چھوے	گھون کا لب نہر پر چھو منا	اسی اپنے علم میں منہ جو منا
وہ جھک جھک کر ناخبا بان پر	نہ کا سا عالم گلستان پر	خوامان صبا سخن میں چار سو
دماغوں میں تہی ہر اک گل کی بو	کھڑے نہر قاز اور قزو سے	سیہ ساتھ مرغابیوں کے ترے

ملکہ بران شمشیر زن نے جو یہ ہمار دھبی وجد گئی اور ایک نہر کے کنارے پر چھلک اُس نے ہاتھ منہ دھویا اور پھر آگے بڑھی تو اُس نے دیکھا کہ ایک گنبد بلور کا سراسر نور کا بنا ہوا اور گرد اُس کے سیاہی مثل شب و بجور چھائی ہوئی ہے اور اُس سیاہی میں سات ستارے اور ایک کتاب نکلا ہوا ہے اور وہ ستارے اُس گنبد کے گرد گردش کرتے ہیں اور اُس کتاب سے چاندنی کی طرح روشنی پھیلی ہوئی ہے اور بہت سی پرزادین اُس گنبد پر چھل چھل رہی ہیں اور طاووسان زرین بال اُس گنبد پر بیٹھے ہوئے یا جمشید یا سامری پکار رہے ہیں اور ہزار ہا گھٹے اور گھڑیاں وہاں لٹکے ہیں تاؤں لیے ہوئے کچھ ساحر کہ جنکے چہرے آہوؤں کے اور شیروں کے ایسے ہیں بکار رہے ہیں جب بران شمشیر زن وہاں پہنچی اُن ساحر دن نے جو کہ بکاری سامری جمشید کے تھے تاؤں کو بجایا اور ہزاروں گھٹے اور گھڑیاں بچنے لگے جو کہ سامری کے غل برپا ہوا ایسا ہے

وہ گنبد بنا تھا جو بلور کا مکہ	سراسر اُس سے کیسے تھا نور کا	کروں اُسکی رفعت کا میں کیا بیان
تھے دیوار دور اُس کے آئینہ عیان	تھے بلور کے اُس کے دیوار و در	صفائی پر اُسکی کھپلتی خطہ سر
دھری آسمین تصور جمشید کی	جو بر لاتی ساحر کی امید تھی	ستارے تھے گو اُس کے گرد و کنان
تھی کتاب کی روشنی وان عیان	تھے اُس جاہ جو ساحر نامدار	نشان اُسے تھا کفر کا استکار

ملکہ بران شمشیر زن نے اُس گنبد کے دروازے پر سجدہ کیا اور بعد سجدہ کرنے کے وہاں پہنچ کر سامنے اسی گنبد کے زمین کو لیا اور اگیاری کر کے پھول سیے اور پوچا کہ نا شروع کیا یہاں تک کہ وہ رہا کہ ایک ساحر فلک گنبد مغرب میں پوچا کہ نے کیا اور ساحر ہر شے کتاب کا ٹیکا اپنے سر دیا کہ تم غصہ

ہوا کتاب جب اونچا فلک پر	زمین پر چاندنی چھٹکی برابر	شب کتاب رنگ ریز روشن
ستاروں سے دونا اسکا جو بن	ہوا عالم ضیاء سے اسکی پر نور	ہوے سب شہر جنگ کوہ محور

ملکہ بران شمشیر زن نے اب پرتش سامری کی دل لگا کے نہایت عجز و انکسار سے کرنا شروع کی اب ہر طرف سے شکین صیب دکھا کی دینے لگیں اور آواز میں صیب آتی تھیں یہ سکن

<p>بنا تھا جہاں اس میں رشک کلام بچھا تھا فرشِ قالمین اس میں گلزارِ کلام عیان تھی اس سے جوشانِ خدائی ہوئے تھے صنعتِ تازہ سے تیار</p>	<p>منقشِ اسمیں شعلیں ہر طرح کی سراسر بیل بولوں سے وہ گلزار بنے تھے دو ستون پر مٹھائے دو میاہِ طرفِ مٹی سیرِ گلزارِ کلام</p>	<p>ہر صورت وہاں صورتِ فرج کی بنے نقش و نگار اس پر طلانی نہ پہونچے قصرِ باغِ خلد ان کو ملکہ برانِ شمشیر زن فی دیکھا</p>
---	---	--

ایک طرف کو نے میں کسی قدر خاک دھیرے پس اس نے اس خاک میں سے کھوڑی سی خاک لی اور جس تخت پر کہ تصویر رکھی ہوئی تھی اس تخت کے گرد پھر کے سامنے سے آکر تصویر کو سجدہ کیا اس تصویر نے بعدِ لطف اور مرحمت فرمایا کہ اے دختر کو کب ہاتھ پر ہاری رحمت کا سایہ ہر اس نے پھر سجدہ کیا اور وہاں سے شادان اور فرحان پھری لیکن اس تصویر کی خدمت میں عرض کی کہ یا خداوندِ بخشش جب میں یہاں آئی تھی تو بڑی مصیبت اٹھنے کے آئی تھی امیدوار ہوں کہ اب مجھ کو یہ ملک میں پہونچا دیجئے اس وقت اس تصویر نے کہا کہ لو یہاں سے باہر اس گنبد کے جاقرب گنبد ایک چشمہ قدرت یہ رہا ہے اس میں کو دیرنا اور کتنا کہ میں اپنے ملک کو پہونچ جاؤں غوطہ مارنا تو اس نے قلعہ ہفت رنگ میں پہونچ جائیگی ملکہ برانِ شمشیر زن خوشی خوشی وہاں سے نکل کر اس چشمہ پر آئی اور کو دکر یہ ہی نیت کی کہ میں اپنے ملک کو پہونچ جاؤں اور غوطہ مارا کھوڑی دیر تک تو غلطان و بچان بچان و غلطان تو کیطرت چلی پھر جو اس نے آنکھ کھولی تو قلعہ ہفت رنگ میں اپنے نیلین پایا سجدہ و شکر درگاہِ خدا میں بجالائی پھر اپنے باپ سے تمام و کمال کیفیت بیان کی اس نے کہا کہ کچھ دن آرام کر کے واسطے توڑنے پیل پر نیرادان و دریا سے خون روان خشک کر نیکو جانا اب تم کامل اور کامل سحر میں ہو گئیں اور ایسا سحر میں بھی نہیں جانتا ہوں کہ جیسا تم کو آتا ہے ملکہ برانِ شمشیر زن اپنے مقام پر آکر لشکر کشی کے سلمان میں مصروف ہوئی اور فرج کو کب تو پہلے ہی سے طلسم ہوش رہا میں داخل ہوا اب یہ سامان کو کے جب جاسے گی تو لڑائی ہوگی اسکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر اب تھوڑا سا حال ندرت استمال لشکر اسلام آورد وہاں کے شہزادگان عالیشان کا سینے کہ بیت چہن گفت و مانند داستان یہ شیرین بیانی و لطف بیان ہا کہ لشکر اسلام میں ایک روز شہزادہ قاسم نامور نے قصد کیا کہ جانب صحرارے صید اعلیٰ روانہ ہوں پس اس وقت اس شیر بیشہ شجاعت و پلنگ باد یہ جرأت نے اپنے سردارانِ ذی اجتنام کو حکم دیا کہ سامانِ شکار درست ہو اور تم سب سردار بھی تیار ہو کر

پہلو محبوب ارشاد و قضا نبیا و شہزادہ دلاور اسباب شکار تیار ہونے لگا یعنی جس وقت مرغ زرین ہر کو عقاب
شب نے شکار کیا اور دام ککشان کا عرصہ فلک میں گستر وہ نظر آیا کہ شمشیر ہر
جب کہ تار سے فلک پر عیان ہوا اڑا چرخ سے مرغ خور ناگمان ہوا باندہار باز تیر پر واز لیکر
حاضر ہوئے جیتے جو شہمنوں کا برا جیتے تاکون پر بیٹھے ہوئے صحران کو اسی شب روانہ ہوئے پلٹن اور
رسائے کمر باندھ کر تیار ہوئے خیمہ و خرگاہ لڑ گیا غرض یہ حال تھا کہ ابھی است

دیا کام کارندون کو ایک بار کسی طرح کا جانور نہ جاسے رقم یون کروں حال سوخت کا ہر کیا کہ شیرون کو کرین شکار کسی سمت ترے کہین بھر یان کہ ہو طائر روح جنگا شکار	کہ ہر شاہزادے کا عزم شکار غرض جبکہ یہ حکم اس کا ہوا کہ سارا مرقع ہو صورت نما وہ کتون کی ٹھین جو بربان لا جواب پرندون کا چوڑین نہ نام و نشان جب طائرس نور آفتاب آستیا کہ مشرق سے پرواز کر کے سحر	سب اسباب صید لگنی در پر آئی تو سامان سارا مہر سہا ہوا سب گوشت جیتے وہ تھے آشکار دل شیر ہو چکی دہشت سے آب لیے باز با کتون یہ وہ بازدار جب طائرس نور آفتاب آستیا کہ مشرق سے پرواز کر کے سحر
--	--	--

فلک میں آیا اور زانغ شب کو باز تیر پر واز ہر نے شکار کیا کہ بیت چو خورشید بر و سراز برج شیر
سپہ اندر آورد شب رانہ پر یہ صحران شہزادہ سوار ہوا کہ ابھی است

نقص جب وہ سب اسلحہ سج چکا تو تھے گرد امیران عالی و قار ہزارون زرہ پوش اسوار تھے نگاہوں سے گذرا چمن کا چمن وہ نقارہ ہاتھی پہ ان سب کے بعد ورخون پہ نغمہ سرا تھے طور پکارا ہمیں کھین سب ایک بار بڑھا ماہ پیکر کچھ آگے ذرا کیے صید سب قسم کے جانور یکایک سے تو گرا تیر سے	ہوا اسب تازی پہ جلوہ نما منور ہر اک ساندنی پیش پیش لیے خاصیان خاص بردار تھے بیان کیا کروں اسکے لشکر کا حال کرے ابرین جیسے آواز رعد نقیبون کی یہ بات زیب ہان اڑا جاتا ہر مفت میرا شکار پرندون کا جب کر چکا وہ شکار نہ جیتا بچا ایک بھی شہیر نہ پاڑھا بچلا ورنہ جیتا بچا	چلا چھپر کر جبکہ وہ راہوار کہ الف سے تھا شمار آٹھ بیش کہ کھین و رویان مختلف زیب تن ہر اک نہ جوان شیر دل خوش جمال سمان سج کار و شنی کا ظہور بڑھے عمرو دولت بڑھے عروشان یہ شہنشاہی ہر لشکر اسی چار کا چرندون پہ چولان کیا راہوار کیے شیر چو رنگ شمشیر سے کوئی جانور نہ جیتا بچا
---	---	--

میں صید انگنی من نظر شہزادہ کی ایک آہو بے طرار و خوبصورت پر جا پڑی شہزادہ نے اُسکا شکار
 کرنا چاہا وہ آہو بھل کر چوڑیاں بھرنے لگا شہزادہ نے بھی اُسکے نقیب میں گھوڑا اٹھایا بیچے شہزادہ
 کے سب سردار چلے لیکن یہ اس زور میں عقب آہو جاتا تھا کہ سردار پیچھے رہ گئے اور شہزادہ بگ ٹپٹ
 گھوڑا لے بہت دور چل آیا آخر ایک مقام پر چوڑ کر تیر چوڑا تو وہ آہو تیر کھا کر لپٹھا کر گر شہزادہ نے
 اتر کے مرکب پر سے اُسکو بہ تکبیر پہنچایا اب جو دیکھا تو خود بھی غرق غرق گھوڑا بھی پسینے میں غرق تھا یہ کھڑے
 ہو کر دم اپنا راست کرنے لگا ناگاہ ایک پاڑے کو دیکھا کہ لپٹھاتا ہوا آتا ہے شہزادہ نے اُسپر بھی ناک
 دلدوز لگایا کہ وہ بھی گر شہزادہ نے اُسکو بھی فریج کیا لیکن کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ کڑا کے کی سیم مرکب
 کے صدا بلند ہوئی اب جو دیکھا تو ایک شدید نصبار رفتار و خوش رنگ پر ایک نقابدار عالیقدر کو سوار
 پایا کہ تیر کمان میں جوڑا ہوا گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے جب وہ نقابدار قریب شہزادہ والا تبار پہنچا
 اور اُس نے اپنے شکار کو جو صید کیا ہوا غیر کے ہاتھ سے پایا بس بغیظ و غضب تمام نوہ زن ہوا کہ اُسے
 اجل رسیدہ آفت تو نے یہ پاکی کہ میرے شکار کو تو نے مارا اُسکے عوض میں مجھ کو شکار کر دے گا شہزادہ
 نے دیکھا کہ ہر چند نقاب اُسکے چہرے پر پڑی ہے مگر وہ نقاب مانع حسن و جمال نہیں ہے چھوٹا اُسکے حسن
 کی پڑ رہی ہے شہزادہ نے اُسکے عتاب آمیز کلام کا نہری تمام جواب دیا کہ اگر ماہ فلک خوبی و ابر
 آفتاب سپہر برتری یہ صید بھی حاضر ہو اور میرا شکار بھی کیا ہوا موجود ہے آپ سے لیجیے اور علاوہ اُسکے
 میں عذر بھی کرتا ہوں کہ مجھ کو معلوم نہ تھا کہ یہ آپ کا شکار کیا ہوا ہے اور تیر خوردہ ہے آپ معاف فرمائیے اُسے
 کہا کہ کیا میں گوشت کا بھوکا ہوں جو ان دونوں شکاروں کو لے لوں میں بغیر تیر سے صید کیے نہ رہوں گا
 یہ کہ نہ شہزادہ پر اٹھایا شہزادہ بھی صحت کر کے مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ کی سنان کو سنان نیزہ پر
 اپنے گانٹھا نیزہ وری کے ہنر آشکار ہوئے مگر ایک مقام پر شہزادہ نے گانٹھ کر گلو گاہ کو مرکب
 جو نقابدار کے ہاتھ سے نیزہ کل گیا نقابدار غصہ میں آکر تلوار کھینچ کر آڑا اور خبردار خبردار کہہ رہا تھا
 تلوار کا مارا شہزادہ نے جب نیزہ قریب آیا پھینکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس اُس نے بندہ بہت پر ہاتھ
 ڈال دیا اور جھٹکا دیکر نیزہ چھین لیا اور توڑے میں مکرز بیکر کے ہاتھ دیکر زور جو کیا قاتل زمین سے
 اُسکو اٹھالیا اور سر پہ چخ دیا اول چخ میں پالتون سے موزہ کر سے خنجر نکل گیا اور دوسرے
 چخ میں بند نقاب ٹوٹے اور ہوا کے نقاب چہرے پر سے اڑی پھر تو یہ عالم ہوا کہ شہزادہ

آٹھا اسکے چہرے سے جہدم نقاب بچ کر اچنچ سے چرخ کھا آفتاب بیکانہ بنیں مہ پارہ آفتاب آسمان
حسن گوہر دریائے جمال کو دکھایا کہ شہزادہ غرق دریائے محویت و غیور ہو اور مثل آئینہ آفتاب حیران
رہا شکار کو آیا تھا خود اسکی کمان ابرو اور تیر شرکان کا بیل ہوا خزاہر و نے دل کو گھاتل کیا زمین نے
اسکی اندھیر پر کیا جہان روشن تیرہ و تار نظر آیا پیشانی سے قہمت کا لکھا آگے آیا ابرو وں نے
سجدہ اپنی محراب میں کر دیا آنکھیں ایسی سحر کار تھیں کہ سامری سے شاگرد نہراستے تھے وہ کوشے انکو یاد تھے
کہ کبھی نگین شہلا بنیں اور کبھی ہرن جاو گری کے یاد انکو فن آئینہ خسار نے مرد ماہ کو حیران بنا یا تھا
ماہ نو کا ہیدہ تھا اور آفتاب اس رشک سے اپنی آتش میں آپ جلتا تھا دہن رہ جام سخن کہ جو آب
در سے بھرا تھا سینہ پر چھاتیان وہ گول گول کہ جس سے گھٹ جاتے ہرے کاموں و مہی وہ ماہ تماشائی سی تھی نظر

کیا آنکھیں ملکر جو اس نے خیال کہ جیسے ستارے شب تار میں و یقین میں لائے جان جہان کہ قیدی دل فارغ البال تھے جدھر پر گئی نوز آگین نظر تو بتیں تارے درخشان ہوئے ہزار دن اس ابرو کی تلوار سے کہ زہرہ سیل اسکے دوشری جو خوشبو کو پوچھو تو وہ یہ بتا کہ تار گیسو کا ہر تار کھتا وہ لب اسکے دہن تو خند و شکر دہن ڈھونڈھے تو خود عدم کھو یا جا وہ سیتہ تھا اک سطح آب گہر قیامت پر قامت کی اک خانہ زاد چھوٹ کر گری میں کرتے ہی زمین پر وہ سبھی اور بند نقاب جلد آئے چہرہ پر درست کیے اور اپنے	شب ناز عشاق تھے سر کے بال نہ تھے سر کے بالوں پہ لوعیان دل روشن عاشقان جہان عجب اسکی چوٹ تھی عالم فریب تونی الفور بکلی گری جان پر نظارہ اس ابرو سے خمدار کا شہ لافنی کی مدد سے نیچے وہ دلچسپ گیسو کے دوجال تھے وہ عنبر شکن تھے وہ ناف کشا وہ رخسار سخن اسکے تھویشال چھتے تھے باتوں میں با یکدگر جوشن پائے نر بیاض گلو مگر دوجاب آسمان تھے جلوہ گر شہزادہ کا اسکی صورت زیادہ دیکھتے ہی ہاتھ پھرایا اور وہ صنم رنگین ادا	ہویدا تھے موتی ہرک تار میں کہ تھے سنبلستان میں جگنو عیان کمند اسکی گیسو تھے با جال تھے دلون کو جو دیتے تھے عالم فریب منہسی میں نمایان جو دندان ہوئے بلاشبہ کھاتا تھا تلوار کا ملا وہ پیشانی صاف تھی نوز کی اہر اسکے دو فاع البال تھے نہ کچھ مشک کار ہمہ زہار تھا کہ گل زرد ہو اسے ملکہ کمال نزاکت کو موسے میدان باندہ کا خبط صبح صادق کرے جستجو جو قد دیکھے محتراسے آئے یاد
---	--	---

مرکب پر بیٹھ کر جدھر سے آئی تھی اسی طرف کو روانہ ہوئی شہزادہ دل از گف دادہ کچھ دیر تو سکتے کے عالم میں جب وہ خاموش رہا جب ذرا کچھ گرمی عشق کم ہوئی تو اسی مستوقہ کے فراق میں اشعار حسرت آلود پڑھنے لگا کہ ابیات	نصیر کے آگے جو تصویر تھی	تو پہرون اسی سے یہ تقریر تھی
مروت یہ کسی ہر اے سیتھن	کہ تم عیش میں ہم کو رخ و محن	آدھر تو ہر عشرت میں اے آفتاب
آدھر جل رہا ہر مراد دل کباب	تجھے زلف سلجھانیکا دھیان ہر	آدھر تیرا عاشق پریشان ہر
آدھر ہن نگاہیں تری تر چھپان	جگر پر آدھر غم کی ہن بر چھپان	خبر سے مری ورنہ مر جاؤں گا
اسی دشت میں ہن گذر جاؤں گا	تجھے کچھ مرادھیان آتا نہیں	اثر عشق صادق دکھاتا نہیں

اسی طرح جب وحشت حد سے زیادہ ہوئی اور بیکاری دل کی بڑھی تو نقش سم مرکب کے نشان پر آسنے بھی اپنا گھوڑا اٹھایا اور روتا ہوا بیتاب و مضطرب دیار دلبر یہ بھی چلا یہاں تک کہ ڈیڑھ پہر کامل رہروی کی آخر اسکو ایک باغ نظر آیا کہ جو باہر سے اپنی خوبی اور سرسبزی کی بہار دکھا کر دل کو ہرا کرتا تھا اور آنکھوں کو تراوت دیتا تھا دروازہ باغ مثل خیمہ انتظار عاشق کھلا ہوا تھا شہزادہ بسان لالہ داغ بردل اور مثل گل گریبان چاک اس باغ میں آباد کچھا کہ عجب تختہ گلزار ہر پر از نقش و نگار ہر سبز و طرے کے گل کھلے ہن بلبل گل سے باتیں کرتی ہن گل بھی ہنس رہے ہن غنچہ مسکراتے ہن یا تمن شبو اپنی بہار دکھاتے ہن لیکن شہزادہ کا یہ حال اس گلشن کو دکھ کر تھا کہ بیت گلون کی طرف وہ جو مائل ہوا تو غنچہ نمط تنگ وہ دل ہوا کہ اسی حالت میں گرتا پڑتا اپنے سینے سے بچا لے جب آگے بڑھا تو آسنے دیکھا کہ اس گلستان وستان میں ایک ننگہ مثل بارہ دری کے تعمیر

ہو کہ اس ننگہ کی صفت ہر کہ ابیات	بہ تنگ آیا جب طبع ناساز سے	تو ننگہ کو پایا خوش انداز سے
وہ ننگہ بلند اور وسیع الساحت	کہ جیسے زمین پر فلک دوسرا	بلندی تھی اس ننگہ کی آشکار
کلس اسکا تھا ناٹ گردن یار	ہینہ جو سرما کی آمد کا تھا	شجر کا فرش آسمین تھا حاجب
وہ دو سمت تھے وہ چھپر کھٹ گئے	کہ جو دیکھے تو لپٹ کی رٹ لگے	چھپر کھٹ کے آگے تھی مسند لگی
کہ جہاں فقط موتیوں ہی کی تھی	وہ مسند یہ تھا گاؤں تک پہ لگا	کہ تھا گلستان سے سوا پر ضیا

اس ننگہ میں اسی ماد پارہ کو کہ جسکی تیج لہا کا یہ زنجی تھا یعنی جسکو شکار گاہ میں دکھایا تھا اور جسکی جس میں بیان ملک آیا تھا پایا لینے دیکھا کہ مسند ناز پر مثل عاوس طنانہ وہ عوبہ ساز جلوہ گر ہو خواہ سین گرد

پیش اس کے حاضر بن ساسنے چنگیز جو چکھڑے عطر دان پاندان دھوے ہن گلابون کی شراب کی گشتیان
 کی ہن لیکن وہ خانہ برانداز عاشق اس وقت چپ اور خاموش بیٹھی ہو معلوم ہوتا ہے کہ کچھ رنجیدہ ہو قیوری بریل
 چڑھے جیسے دفر حسن کے کاغذ میں شکن پڑ گئی ہو شہزادہ کو جو اس نے دیکھا شہزادے سر جھکا لیا مگر اپنی
 وزیرزادی سے اشارہ کیا کہ اسے اٹھکرا اور قریب شہزادہ آکر شہزادہ کو بھرا کیا اور کہا آئیے تشریف
 لائیے شہزادہ خندان ہو کر دیدار بار سے اندر نیلے کے گیا اور قریب محبوب و لہزان بیٹھا دیکھا تو یہاں
 اندر کا دکھاڑا جمع ہو بیتان شکل و شکل و شاہدان ہن کو یہاں کا مجمع شہر ماتا ہو غرض شہزادہ
 بیٹھا ملک نے آہستہ سے بھسن دادا اب رشک یا قوت کو کھولا اور قند نبات کو اس طرح کھولا کہ
 اس شہر یا تعلیم خوبی آپ کا اس دیر اس نے ہن کیونکر آنا ہوا اور پر خار مقام کو کس طرح رشک لالہ و زار
 فرمایا شہزادہ نے ہنکر کہا کہ اے گل باغ تن میں تیرا ہی گریبان چاک ہوں اور لالہ رخسار میں تیرے ہی
 عشق کا داغ سینے پر رکھتا ہوں تیرے ہی عشق میں نسیم کمر دار اس گلشن میں آسے کا اتفاق
 ہوا ہے ملک نے کہا خوب معلوم ہوا کہ آپ کچھ عقل صحیح نہیں رکھتے بھلا میں شوریدہ ہر اس قابل
 کب ہوں کہ کوئی میرا سودا لی ہو اور وہ لیلی میں کب ہوں کہ مجنون اپنے تئیں کہلا سکیں
 اچھا آپ ہماں عزیز ہن آسے ہن تو تشریف لائیے یہ فرما کر ایک جام عرار خوانی سے بھر کر
 شہزادہ کو دیا شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا مذہب و ملت کیا ہو ملک نے فرمایا کہ میں کیا بہ چینی دار و دروغ
 نقار خانہ سیلہائی صا حیقہ ان جو ہن انکی دختر ہوں اور اس مقام پر از بسکہ مدت سے لشکر امیر کوہ
 عقیق پر آنا ہوا ہے اسلئے میں نے یہ یاغ اپنی سیرگاہ بنایا ہے اور میں یہاں رہا کرتی ہوں یہ خواہن اور
 چند سوار میرے ملازم ہن صید و شکار و سیر و شت و باغ میں دن رات بسر کرتی ہوں اور عیش و عشرت
 میں رہتی ہوں آپ فرمائیے کہ کون ہن شہزادہ سے فرمایا کہ میں شہزادہ ملک قاسم دال خندان
 خوریزخا در سپاہ ہوں جبکہ جد عالی و قار حمرہ نامدار اور پیر میرے علم شاہ
 زی تبار ہن اٹھ لند کہ میں مسلمان ہوں اور تم کو بھی مسلمان پاتا ہوں شہزادہ کے اس کلام کو
 سکر ملک تنہا ہی اور اس نے کلمہ پڑھ کر شہزادہ کو مطمئن کیا شہزادہ نے جام بادہ ار خوانی سے
 سے بھر کر ایک جرہ کشید کیا پھر تو طلب عشرت جانح شروع ہوا کہ

ہو از یب مسندہ بد زبیر	مودب الکت بیچی دخت وزیر	شروع اس طہری نارچ کا ناہوا
------------------------	-------------------------	----------------------------

کہ منظور غم کا بیٹا بنا ہوا ہر اک راگنی کا تبدیل رہا چہرہ رخ خرد آسکا پر گل و
اگر گایا ان رنڈیوں نے ملا تو بارش ہوئی اشک کی بار بار اسی ہنگامہ عیش میں ملکہ سنے
کہا کہ اے شہر یار حب میں نے یہ باغ بنوایا اور یہاں ساکن ہوئی تو اس کے چند روز کے بعد ایک یو
کہ نام آسکا خرم پال گرا زونداں ہر یہاں آیا اور عکد دیکھ کر عاشق ہو گیا اور مجھ سے اسے سوال
وصل کیا میں اس پر بہت خفا ہوئی اور اس کو نام زلز قان لیکر دھمکایا کہ وہ خون زدہ ہو کر منت کرنے
لگا اور زبردستی کرنے سے باز رہا باروز آتا ہر اور مجھ کو دھمکاتا ہر منت بھی کرتا ہر قدموں پر سر دھرت
ہر کچھ دیر بٹھکر چلا جاتا ہر شہزادہ نے یہ حل سن کر فرمایا کہ انشا اللہ اب جو وہ ملعون اسے لے گا
تو اسے کر دار بد کی سزا پائیگا انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور گلشن ستاروں کا فلک پر چھلکا
پھولا قسط آ یا متاں سیر کرنے باغ چرخ اخضر میں قدم زن ہوا کہ ایسا شہ
خدا نے جو کی ہر اس پر کمال ہوا ہر نور کا جلدی زوال کیا شام عشرت نے جلدی زوال
لو پر دانوں نے پایا تمون کی لور شب عشرت کو بھی غیب بہار تھی گلشن میں گل کھلے تھے ہوا سرد
چلتی تھی فرار سے اچھلنے تھے چاندنی جھٹکی تھی عاشق و معشوق یکجا تھے در شراب ناب تھارت
بھر عشرت میں کٹی اور اب وہ زمانہ آیا کہ عشرت کدہ مشرق سے شاہ خاور سبزہ زار حیرت میں
آیا اور اپنے رخسار پر نور سے عالم کو منور فرمایا کہ اشعار

اڑا آشیانے سے طاؤس نور	ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے	وہ پر دانین تھا پر نور سے
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواہر و روشن نگاہ	سپہ کی غلامت ہویدا ہوا
نشان آگے آگے خط صبح کا	کیا دبدب خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا داغ شب کو شکار

شہزادہ نے نرغہ نماز بھر کو وضو کر کے بختوع و جنوع ادا کیا پھر ملکہ سے گرم صحبت آرائی رہی پھر فلک
پر چڑھتا سا معلوم دیا یکایک ہوا تیر و تند چلی اور ایک دیو کو دیکھا کہ باغ میں آکر اتر اور نیلے کے
قریب آکر اس دیو نے شہزادہ کو ہم پہلو اپنے یار کا پایا غصہ میں آکر چلا کہ ادا انسان سپہ سر سفید
وندان بھلا میں تجھ کو ب زندہ چھوڑتا ہوں ارے یہ غضب تو نے کیا کہ میری شوق سے ہم آتش
ہوا ملکہ تو اس دیو کی صورت دیکھ کر سم گئی اور پشت پر شہزادہ کے چھپنے لگی لیکن شہزادہ نے غضب
تمام اٹھا اور مقابل میں اس لعین بد کردار کے آیا تیغ ابدار کو پھینک کر سامنا کیا دیو نے چرخ دیکر ارشاد

کو سر پر اس سردار کے لگایا قاکم خاورد سپاہ دیوبند و دیوکش بر یہ بھلا اس دار کا وار کب کھاتا ہو جس نے
 پتھر بدکار زیر نعل اس دیو کے اپنے تین پہونچایا اور اسکے وار کو خالی دیا دار اگر زمین پر ٹپی کہ پانی
 بلایا نہ کل آیا تن غبار کا بلند ہوا روئے نے فوج کیا کر نہ دم دست کر دم مارا اور کام تمام کیا ہر کوئی دوست
 اس کا غوبال بیکر چھپانے ہڈیاں بھی ریزہ ریزہ ہو گئی ہوئی شہزادہ نے پہلو پرست اور کیا کہ کر از روی و
 کراپست کر دی حریف تو انک رسیم یہ کہک پہلو پر تو کھڑی کھتا بند و نسبت پر ہانک ڈال دیا اور چھپکا
 مارا کہ دار اسکے ہاتھ سے پھوٹ گئی دیو شہزادہ کے پست گیا کشتی بعد و کشتی شروع ہوئی یہاں ہلا
 وہاں پکا آخر لڑتے لڑتے شہزادہ نے اسکو کر لے بھو کر جو مارا چارون شا نے چت رہ دیو
 گرا شہزادہ سینہ پر اسکے سوار ہوا اور پکارا کہ حالاد درشتا ختن پر دروگر عالمیان چھپ گئی اس دیو کو
 کما کہ لکھ جانین میری نام پر ایس پتلیس خداوند راشد شیطا طین کے منشا مرین شہزادہ نے
 ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے ٹھٹھی پکڑ کے نشردہ جو کیا صاٹ گردن اسکی زخری
 سے کھینچ لی دیوڑ پکار ہلاک ہوا زندگی کا قصہ پاک ہو ملک نے شہزادہ کے دست حق پرست کو اگر
 بوسہ دیا اور سلاش کو اس بدنشا کی کھنچو اگر مردن باغ بھنگا دیا پھر یہ دونوں جہ و ہر اس جنگ
 میں کہ برج میزان خانہ زہرہ اسکو کسنا چاہیے اگر چلو کر ہوئے اور ہنگامہ مسرت و کامرانی برپا ہوا
 اس زمانے میں شہزادہ کے رفیق و سردار اور لشکر ہمراہی و ٹھوٹھتا ہوا یہاں آیا شہزادہ انکی خبر
 آمد سکر باہر برآمد ہوا ہر ایک نے ملازمت کی غرض کی روز تک جلسہ عشرت رہا آخر ایک روز چھوٹو
 یعنی جب وہ وقت آیا کہ ایات

خوش آئند چلی جو چھوڑا میں جو پ	وہ صحرایا کا سناٹا ٹھنڈی ہوا	وہ ہر گت کو طارون کی صدا
سے سب باہر کر آیا اور ملک کو محافہ میں سوار کر کے مع میزان گھام و نازک اندام کے وہاں سے	بہو اصوات تارون کا درون سپ	شہزادہ نے اسباب اس باغ
کوچ کیا اور اپنے شکار کا رستہ لیا بعد قطع منازل و طہر اہل و غل لشکر اسلام ہو کے پہلے ملازمت امیر کی بھر بادشاہ اسلام کو نذر دی ملک کو محل میں آ کر دایا پھر اپنے خیمہ میں آ کر قلا سیمنی و کباب پختی کو بلوا کر خواستگاری ملک کی قرانی نام اس ملک کا خوش قامت شکر لب جوان دار و عگان نقاشانہ نے جو ملک چین کے ایک ملک کے حاکم ہیں بخوشی عقد کرنا قبول کیا اور اسی وقت بساعت سید خوش قامت شکر لب کو ہمراہ شہزادہ والا تبار منعقد مسند مایا شیدائے بیکر		

باہم جمع ہوئے اور محبت رہنے لگے لیکن اب حال سنئے کہ شہزادہ ملک قاسم عالی تبار و ربار
بادشاہ تہماہ سے اٹھکر اپنی بارگاہ آسمان جاہ افرا سیانی کی طرف جو روانہ ہوا شہزادہ میں ایک پنجہ سکی
کمر میں پڑا کہ لیکر بالا سے ہوا گیا اور ستا مار کر جو جلا شہزادہ کی آنکھیں بند ہوئیں بعد کچھ دیر کے جو آنکھ
کھلی اپنے تئیں ایک صحرائے پر خا میں پایا کہ لون چلی گئی ہوا وہاں کی آہ عاشقان و دسوزان چلنے زن
تھی اتنی تیزی سے تھی و رختوں کا نام و نشان نہ تھا خار ہا منیلان اور کھٹکیا سے بھرا ہوا بیابان تھا
چیلین چیلان کی تھیں بوم شوم کے گھونسلے چند کی صورتیں جس نظر آتی تھیں کوسوں تک کا چٹیل میدان
تھا دھوپ کی طیش سے آٹھ بیابان تھا درے کا رخ گر گئے تھے طائر اس دشت

مین قدم نہ دھرتے تھے کہ نظم	گزر اس جا ہوا اسکا جونا گاہ	پریشان حال دیگی شہزادہ کی راہ
بہان انسان کو کیا سایہ بھی مسدود	نہ تھا جز الثفات فضل معبود	نمانت پر فروغ نہرنا بان
مسافر بہان مرگ ہر آن	یہ عالم دیکھ کر گھبرا گیا دل	کہ کانسے سراہ میں تھی وانیہ جائل
بلا یمن سیکڑوں اس جا تھیں پیش	نہیں ہوتی تھی مینابی کم و بیش	کہیں شہزادہ شان غول بیابان
کہیں تھے بیشتر خار منیلان	دھماں لون کا وہاں چھایا ہوا تھا	بیابان میں ہرک سو تھا اندھیرا
اچھی تھا دن اچھی شب کا گمان تھا	ابد تا رنگ کیا کیا آسمان تھا	شہزادہ نہایت حیران و پریشان

ایک سمت کو روانہ ہوا لون کے جھونکے جسم نازک کو جلا تلے تھے اسلحہ جو گرم ہو گیا تھا تو ہاتھ اور بدن میں
چھارے پڑ جاتے تھے پاکون بھی آبلہ دار تھے تلون میں تھجھ خار تھے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے مصیبت
میں گھر گئے تھے بعد محنت و مشقت کوس بھر راہ طوی کی وہ راہ ایک کوس کی کالے کوسوں ہو گئی
آخ ایک جگہ پر پہونچا کہ وہاں کچھ درخت سایہ دار لگے تھے اور کسی قدر فی الجہد ہرے تھے اور اس کے
قریب ایک چشمہ بھی پانی کا تھا شہزادہ فکر خالق و مکر و بر بجالایا اور اس جگہ ٹھہرا اس چشمہ سے پانی پیا
اور چاہا کہ آسودہ ہون بیکایک ایک آندھی تیرہ و تار آئی بعد اس آندھی کے جو دیکھا تو ایک دیوئی
کر یہ منظر سیاہ فام بد انجام کو دکھا کہ زرع نول کا ندھے پر رکھے زنجیر اتنی سے کمر باندھے ایک
کرتا مات کا بچنے منہ بھاڑا کھولے بچا کی طرح ڈرتی ہوئی وہی شیطان کی خالہ تھی کہ بیات

یہ ٹھہرے تھے کہ وہ دیوئی بلا زاد	مقابلہ اس کے آئی بنکے آزاد	جبین سے تا پسینہ ایک تشقہ
دہن سے تابہ پا شعلہ ہویدا	لیک انکی فرار آسمان پر	جلا ونگی جلا ونگی کی زبان پر

یہ غرا کردہ چلاتی تھی ہر سو مہ
 کبھی ہونٹوں کو لاتی تھی پلک تک
 کبھی زنجیر جا کر کھسٹر کھڑاتی
 کبھی پڑھتی کبھی ریتی زمین پر

بھی پڑھتی تھی وہ الفاظ جادو
 کبھی بالیدگی بازو کو دیتی مہ
 کبھی اپنی زبان میں پڑھتی
 غرض اس حال میں تھی وہ شہکار

بڑھاتی تھی کبھی سر کو فلک تک
 کبھی کچھ تازی جادو کو دیتی
 کبھی اک کوہ بن جاتی زمین پر
 برستی تھی بشکل ابر ہر بار

شہزادہ سنے اس کو دیکھ کر لا حول پڑھا اور اس بے شرم نے پاس آ کر اول نگاہ شرم شہزادہ کو دیکھا
 پھر ہنس کر کہا کہ ای شہزادہ سر بٹا غضب کیا تو نے کہ میرے بھائی خراباں گرا دو دنیاں کو قتل کیا باسے
 انسوں کیا کروں کہ تیری آتش محبت میرے نور سینہ میں ستلہ ور ہو اور حروف نقوش محبت صفحہ دل
 پر ہو تھی کو چاہتی ہوں اور جان دیتی ہوں کہ بیت رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے
 کہ دیکھتے ہی شجر کو کیا ہوا اب تجھے چاہیے کہ میرا کام دل پر لا اور اپنی بغل میں سلا میں بیٹھے
 بادشاہ ہفت کشور کر دوں گی مال و زر سے گھر بھر دوں گی شہزادہ سنے یہ کلمات شکر فرمایا کہ او قلم
 مالزادی فاحشہ جادو رہ میرے سامنے سے ورنہ ابھی سر تیرا گوہ کھاتا پھر گیا یہ کہہ کر ٹانچہ تیار کیا اور
 چاکر اسکے رخسار پر ماروں وہ خیرہ سر کچھ پڑھانی کلمات انسون زبان پر لاتی اور گر شہزادہ کے
 حصار آتش کر کے اب غائب ہو گئی جادو کے زور و کھاک کی دیے اپنے دل کی لگی کو بھجانا چاہا مگر کچھ بن
 نہ آیا شہزادہ نے چاہا کہ اشکباری سے اس آگ کو سرد کروں مگر آہ کی ہوسلنے اور دونا اسکو ٹھکرایا
 تا باریہ اس حصار آتش میں اپنا دل سوختہ لیے چپا ہو کر بیٹھا بدن گرمی میں ٹھنکا جاتا تھا کہ نار نہ
 مقام نظر آتا تھا چار سمت آگ لگی تھی بیچ میں یہ سمجھ کر بیٹھا مگر جان پر نبی تھی دو پہر کامل یہ اس میں
 رہا خلق میں کاٹے پڑ گئے جد سے زیادہ پیاسا ہوا جسم سب لپینے میں ڈوب گیا بعد دو پہر کے
 پھر وہ غفر تیرا کی اور حصار شہزادہ کے گرد سے بر طرف کر کے منت کرنے لگی شہزادہ سنے اب کی مرتبہ
 تلوار کھینچی وہ تیغ ابرو کی گھائل تھی شہر جان گزا کو دیکھ کر ہنسی اور کچھ انسون پڑھ کر اسکے دست
 دبا کر بیکار کر دیا طاقت جاتی رہی یہ پھر چپکے چپکے بیٹھ رہا اور اسنے بہت کچھ عاجزی کی جب شہزادہ
 نے نہ مانا تو غائب ہو گئی اور شہزادہ خاموش بیٹھا رہا بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے دیکھا کہ دست و پا میں
 قوت آگئی اور حصار بھی اسنے گردن پایا بے اختیار اٹھ کر ایک جانب کو قدم زن ہوا یہاں تک کہ قریب
 ایک کوہ کے پہونچا درہ کوہ کے قریب ایک مہ پارہ عابد قریب زاہدش کو دیکھا کہ حیران حیران ایک جانب

کو تکران ہو مگر ایسی حسینہ کی اس کے بالوں کی محبت کی راہ کا سہ کو سون نظر آتی پیشانی اس کی تھاق
سے رگڑ داتی ابرو شمشیر حسن کے دو پھل بران کا ستان اس سے بکلی آنکھیں انقلاب ہر کے وہ دو چہرے
جیسے آشنا مردم و اعیان حسن کے قلم مرغان و تیر جس کے سیکڑوں دل پھر بینی کی صفت میں باریک بینی
در کار ہر الف کتاب رخسار جس کا نقشہ اظہار ہر دل اس کو دیکھ کر فرخناک مصحف رویوں کی بیج پوچھو تو وہ
ناک گال و دون بکلی کی جان پر بکلی گراتے شعلہ آتش کے فی النار ہو جاتے وہن تنگ میم سر مردم
ظاہر کچھ نہیں فقط وھوم ہی وھوم و شوار ہی جو یہ راز ہو مفہوم سبب ذوق کو دیکھ کر بھوک و پیاس جانی
دید آنکھیں کی تشنگی بجائی برودش خوبی سے ہم آغوش ہاتھ کا نو خوبی کا ساتھ سبب ہر اس کے
وہ چھاتی کہ جھین دیکھ کر بدلی غم کی چھاتی کہنا شک اس کا وصف بیان ہو یہ نقشہ تھا کہ نظر ہم

ہر اک آنکھ کٹی اس قدر سحر کار کچھ بھی نہیں وہ گرس بھی نہیں بہن جو دیکھے کر کی ابرو سے متصل دھوان و طرف تھا رخسار بلند سنی بھی نہیں طور کی نزد بان چھبے جس سے لاکون ہی ان تر و تازہ رخسار جو بن بھرے کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شا فدا جعب سر پر تھی بھی ملا	کہ شاگرد ہون سامری سے نہرا نظر آئے ابرو کے ایسے حسام ہمیشہ رکے طاق نسیان پدل دریچہ اگر طور بخت نور کا تھی بینی اسی نور کی نزد بان مہ کا مل اس مہر کی تھی جبین کہ گل بھی نصارت تصدق کھے رخ آئینہ سے صاف دو چند تھا تصدق تھا قامت پر سرو سی	یہ ادنیٰ سا تھا کہین سحر اورین دل رستم و سامر چکے نیام یہ اک اور شمشیر آئی پسند جبین ہیں عیان نور تھا طور کا غضب اس کی بلکون تھے نیرشتہ مہ نو تھے ابرو شک سمین نہیں حلیے وہ آئینے تھے لا جواب یہاں طوطی آئینہ بند تھا شہزادہ سنے جو اس ماہ پیکر کو
---	---	--

دیکھا اس کے پیچھے چلا اور وہ برق دس چک کر بجلی کی طرح اس درہ میں گئی اور اس شہر یار کو دیکھ کر
رو بفرار لائی شہزادہ بھی اس کے پیچھے داخل درہ ہوا اسیمن وہ نظر نہ آئی اس نے جب درہ سے اس
طرف کو سر بد کیا تو ایک صحرے پر فضا نظر آیا اور اس صحرائین ایک احاطہ سنگ مرمر کا کھنچا تھا
اسے گلشن نگارین بھلا بھولا تھا کہ اب اس

وہ گلشن کہ جبر فدا بہار اسی میں تو پہنتے تھے ہر ایک گل	وہ گلشن خوشی جس سے کئی ہلکار بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا	کھلے جاتے تھے اس کے گل جزو گل نظر اس کا رو سے زمین پر نہ تھا
---	---	---

جہاں ایک اہلی لگا تھا جسے
تارے ہوں جیسے فلکِ روان
وہ گل بچول آسمان نمایان ہو
شجر بار و سر سے پانک ہر سے
کسی ہمت پر دے وہاں تین تیر
کہ رشک سے جنت کی طائر کرن
اس احاطہ میں دروازہ اقرنی لگا تھا برنگِ حتم انتظار عاشق کھلا ہوا
تھا شہزادہ اس کے اندر آیا دیکھا تو یہاں بارہ دری سے لفظِ نئی ہر فرخ و فروغ سے آراستہ
شہتہ آلات موقع و مناسب جگہ پر سجایا اور ایک مسند پر سامنے بارہ دری کے جو چو ترہ پر پہرہ
وہ ہی ماہِ شمال جسکے وہاں کوہ میں دیکھا تھا جلوہ نما شہزادہ پاس اس کے گیا اور کہا بیتِ ستارہ
تو ہر کون سے برج کا ہا تو بے پیدا موتی ہر کس درج کا ہا منے کہا ای جوان یہاں سے جا کیوں
اپنی جان کے پیچھے پڑا ہا اسے کہا کہ شہر تیج ابرو سے تری ہم نہیں ڈرنے والے ہا
دھکیں میں کہیں آجائے میں مرنے والے ہا یہ کمر پاس اس کے بیٹھ گیا اور مشغول اختلاط ہوا
ہنگام گرم جوئی اس نازنین نے کہا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو کس کی تلاش میں ان خود رفتہ ہو
گہرا سے ہوا سنے کہا کہ مجھ کو ایک دیونی ساحرہ میرے لشکر سے اٹھالائی اور مجھ کو آوارہ و شہتہ
و بیابان کیا اب خدا جانے وہ کہاں گئی ہر لیکن ای پری چہرہ تم بتاؤ کہ اس باغ میں کیلی کس سے رہتی
ہو اور کون ہوا سنے کہا ای شخص مجھ کو تنہا نہ سمجھو کیسری میری ایک کام کو گئی ہیں آتی ہوں گی اور پردہ حجاب
کی میں پری ہوں اس مقام کو کہ بہدا آگین ہوں نے پسند کیا ہا اور برائے سیر چند روز کیلئے یہاں
آئی ہوں اپنا دل بہلاتی ہوں پھر چلی جاتی ہوں یہ شہزادہ نے اس کے گلے میں باہن ڈالیں
اور چاہا کہ ایک بوسہ اس کے لبوں کا لون جب منٹھ اس کے فریب لایا ایسی بوسے بد اس کے منٹھ سے
آئی کہ روح بدن میں گھبرائی اچھین تھا کہ طائر جان اسکا پرواز کر جائے جلدی سے منٹھ اس سے ہٹا لیا
اور کہا کیوں جی یہ کیا کہ تمہارے منٹھ سے تو ایسی بو آئی کہ جیسے شہد اس کھل گیا شاید تم ساحرہ ہو اس نے
ہنس کر کہا کہ اے شہزادے منم غفریتہ سیہ زبان ای جانی میں تجھ پر مرنی ہوں اب میرا کام دل بر لایں
تیری خاطر سے یہ بلع بنایا اور اپنی صورت کو سطح تبدیل کیا اب تجھ کو میرے اوپر رحم لازم ہا شہزادہ

اپنے دل میں اس کے بیان کو سن کر سوچا کہ اب کچھ کرنا چاہیے اور اس قحبہ کو واصل جہنم کرنا بہتر ہے یہ سوچ کر
 آسنے بھی آہ سرد دل پر درد سے چھینچی اور کہا کہ اے عفریتہ پیاری میں تجکو آزماتا تھا ورنہ میں خود تجھے
 مشیت ذوق لقمہ ہون اچھا اب تو لیٹ جا کہ میں تجھ سے وصل کردن یہ سننا تھا کہ وہ شہوت پرست
 رانیہ خوش ہو گئی اور سامنے شہزادے کے دروازہ ہوئی شہزادہ طریقہ سے بیٹھا اور ایک ہاتھ ہتھکے
 منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا اسکا پکڑ کے اس طرح دبا یا کہ وہ ٹپٹی مگر بوجہ ملک الموت میں کتنی
 کب چوٹ سکتی تھی اشارے سے کہتی تھی کہ اے یہ کونسا اتلا ہے لیکن اس رستم وقت سے
 ایک بھی سماعت نہ کی اور ایسا زور کیا کہ آخر روح نہیں اُسکی برسہ مقام کی طرف سے پرواز کر گئی درجہ
 شہر گاہ پر گرا اس شہد مد سے نکلی کہ دناٹے کی آواز ہر کی اور جان سکی خرامان خرامان سفل سافلین
 میں پہنچ گئی خدا کی پناہ آندھی سیاہ آئی دن کی رات ہو گئی آگ تپھر برستے پھر صد آئی کہ مارا عفریتہ
 سیاہ زبان جادو شہزادہ سنے دیکھا کہ وہ بانخ اور احاطہ سب نابود اور ناپید ہو گیا صرف وہ جنگل
 اور دروہ پہاڑ باقی تھا شہزادہ نے اب جو دروہ کوہ سے سر بردر کیا اسی دشت پر خار میں پہونچا لیکن
 اب وہ صحت اور گرمی اس جنگل میں نہ تھی شہزادہ ہزار دشواری راہ کو چھو کر کے اپنے لشکر میں
 بند کی رور کے آکر پہونچا اور سجدہ شکر و گاہ خدا میں ادا کیا اور بارام تمام رہنے لگا ان کو لوں
 حال میں چھوڑے مگر اب شہد حال ناگہ بران شمشیر زن اور چھ سالہ لشکر امیر نامور کا سینے کے ملک
 بہان شمشیر زن اپنے مقام پر آکر لشکر کشی کے سامان میں مشغول ہو لیکن وہاں نامہ لفت کا
 افراسیاب کو آیا ہر کہ اے افراسیاب ہم کو خدا پرستوں نے بہت پریشان کیا ہے کچھ لازم ہے کہ ہماری
 مدد کے لیے کسی ساحر زبردست کو روانہ کرتا کہ وہ آکر کام خدا پرستوں کا تمام کرے افراسیاب
 نے نامہ پڑھا اور سحر ٹپھر دستک دی کہ ایک ساحر سیاہ نام شیرہ روتیرہ درون کاسے کوڑیاں
 دھامن ناگن سانپ اُسکے گلے سے لپٹے ہوئے آئے ناگ کان سے شعلے نکلنے پیاہلسن پھریں
 کھوپڑیوں کے ہار گلے میں پڑے ساری کھاروسے کی باندھے ہوئے قشقہ سیندور کا ماسکے
 پر کھونچندن کے سب جسم پر لگے ہوئے سامنے بادشاہ کے آئی اور تسلیم بجالائی ابیاست
 خاں شیطان کی وہ ہدوات
 صورت ایسی کہ جیسے کالی رات
 کالی صورت دکھا رہی تھی
 بادشاہ نے اس سے کہا کہ اے سیاہ تلب دو تم یہاں خداوند

کی خدمت میں جاؤ انکی بھی زیارت کرنا اور مسلمان سے لڑکر فتح خداوند کی کر اوینا یہ ساحرہ بادشاہ سے
 رخصت ہو کر چلتے گئی بادشاہ نے خلعت دیا اور یہ رخصت ہو کر اس طلسم میں ایک بیابان ہی کو نام اسکا
 بیابان بلاخیز ہوا اور اس مقام پر ایک قلعہ آباد ہو ساحران ظلم شمار ستیمکار و مکار بلا سے بیداران
 آفت جہان اس قلعہ میں رہتے ہیں اور یہ ساحرہ ان پر حاکم ہوا اور یہ بھی بہت بڑی ظالمہ ہو چنانچہ
 اسوقت یہ رخصت ہو کر اسی قلعہ میں آئی اور حکم تیار ہی لشکر دیا ہزار ساحر جھولی ہو کی گئے میں ڈاکٹر اسباب
 سحر و ساحری لیکر ترسول اور خپول چکستے اتر دربارے سحر اور فیضان سحر آتشین پر سوار ہوئے اور یہ
 ساحرہ بھی اگلے ساتھ سوار ہو کر جانب لشکر تقارواں ہوئی اور بعد قطع منازل و طمر اہل طلسم سے
 بھگ کر کوہ عقیق میں آئی لشکر کو اپنے لشکر تقا سے علیحدہ ٹھہرا کر آپ کچھ تنہا جانب بارگاہ تقارواں ہوئی
 لیکن بختیارک نے ہر کارون کی زبانیں خبر اسکے آنے کی سنی بہر استقبال بارگاہ سے باہر آیا اور
 پیشوا کی کر کے اسکو سامنے تقا کے لایا تقا نے اسکی صورت دیکھ کر توف کھایا اور اسنے سجدہ کیا
 مذروی خلعت پایا دنگل پہنچی بختیارک نے لشکر کو اسکے اپنے لشکر سے ملتی کر کے اتر دایا بازار میں
 لشکر میں بھگ گئیں ساحرہ یون میں کتبہ لگا کر آرام پذیر ہوئے سیاہ تاب جادو کی روز تک یہاں آرام
 پذیر رہی ایک روز جب وہ زمانہ آیا کہ سیاہ تاب شب نے برائے شہر پکار روز و ہر چند این
 داخلہ کیا اور دن خوف سے ساحرہ شب کے رونق دار لایا کہ ایات

ہو پو پنا منزل منرب میں خورشید	ہوا نظرون سے پہنان مثل ناہید	یای شام کی گردون پہ چھائی
عروس شب طلسمی رنگ لائی	فلک پرماتنے جلوہ دکھایا	شب تاریک کو روشن بنایا
سرخ ساحرہ مکار و غدار	ہوئی لڑنے پر آمادہ و طیار	نیر سحر کو اسنے بجا یا
رطل جہگ ہسنے گڑ گڑایا	خبر لڑنے کی وان جاسوس پکر	ہوئے خدمت میں شاہنشہ کی خا
دعا یہ دی کہ ادر شاہ خوشاقبال	رہے قائم ہمیشہ ملک و مال	نیر جہگ لشکر میں بھی ہے
ہر اک سواک قیامت سی مچی ہو	سنا جب شہنے آنسے یہ خبر کو	کہا یان بھی نہجے نقارہ کیدو
جو پو قسمت میں لکھا ہو خدمت	وہی پیش آئی ہر ہر دم یہ جانے	خوش یان بھی جب نقارہ جگی
سدا سے اسکی مناساری دہلی	سورب سے ہوا برخواست دربار	جگہ پر اپنی سب بھر آئے سرور
لے تیار یان لڑنے کی کر سنے	توین تھیں گئیں وہ چرخ چڑھنے	لے بختیار ہونے صحت و حقیل

پڑی لشکر میں تھی ہر سمت ہل چل	ایک ماہین جو کہ حسانہ کر گئی تھیں	وہ سینکے سے دھرت ہونے لگی تھیں
آدمی ساحر و نین ڈمرد بجا بھجوں کی بھینٹ بیرون کو دی زرد زر و سمن گڑا کے گئے کھڑیاں بھنگن کی ٹانگیں چیر چیر کو بیرون کو منایا ناری کا ساگ مرگٹ کے ٹھیکرے لیکر منہ دن کی جاپ کرنا شروع کی	پون تانے بھیر و ن کا رالو تا چاری کی بھینٹ دی دھنتر سنہ تر لگاڑنے کو آما وہ ہوا اہیاست	
کوئی کستا تھا اسے راجہ دھنتر	بگاڑ دے گئے عدد کے تم بنسترا	کوئی بھیر و ن کی پوجا کر رہا تھا
کوئی کلا کا دان دم بھر رہا تھا	کوئی تھا منہ دن کی جاپ کرتا	کوئی بچہ سو رہے گئے کرتا جھٹکا
غرض چار پہر رات یہی ہنگامہ برابر باجوب وہ زمانہ آیا کہ لشکر انجم عرصہ گاہ فلک سے رول فرار لایا اور	شہسوار تو سن فلک نیزہ خطوط شعلہ کو مانتھ میں لب کر پشت شد ز گردن پر سوار ہوا کہ اشعار	
ہوئی شب خوف کھا کر جلد کا فورا	سیاہی ہو گئی ظلمات کی دورا	اڑائی کی جو دل میں سب تھائی
تو نکلا شہسوار آسمانی	بھج کر لشکر خیل خیل خیل جانب میدان مصاف کیا سر و اسب	
خدمت امیرین آئے امیر بھی مسلح اور مکمل ہو کر جانب عیش محل بادشاہ پر خوکت و جواہ آئے	اور جلوہ خانے میں ٹھہر کے انتظار آمد بادشاہ کر رہے تھے کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا سرخ پردہ	
چرخ پر کھینچا اور بادشاہ جمہاد مشتاق جنگ سویرے سے برآمد ہوئے کمار و ن نے بڑھکے تھے	بادشاہ کا بدیو ایا زمانہ سامان سب پھر گیا امیر نے بھرا گاہ پر جا کر بھرا کیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا	
کہ جبکہ تھاری ہمارے دل میں ہر پھر تو مہرام جمہور و فرامیزان سب کا بھرا دسلام لیتے ہوئے	جانب میدان جنگ گاہ بڑھے نقیب و چاوش گڑ کا کہنے لگے منقب خوانیان بھجوں کی خوش الحانیان	
علمون کا جلوہ کھانا بڑے بڑے تارے آسمان پر ظاہر تھوٹے چھوٹے تارے دریائے فلک میں	دوب گئے تھے گھوڑے ششے بھوتے تھے نیم سہری چلتی تھی شمعیں جھلملاتی تھیں کہ اہیاست	
برآمد شدہ لشکر بے قیاس	زمین در تر نزل فلک در ہراس	اضعیض زمین چون فلک پرچ بود
سپہ سپہ فوج بر فوج بود	خشک برگذر گاہ کین رختند	نقیبان خود شہیدان تھنند
بزرگ بزرگ سولہ در شتاب	نہ دل در سکونت نہ در ویدہ خوا	در سم ستوران در ان پس دشت
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت	جب وار و میدان معان پذیر ہوئے	بلچہ کار و ن پشت و لب
زمین کو ہوا کیا اس طرف سے لقا چالیس ہاتھ بھجوں کو زنجیر بند کر کے تخت کما سپہ بھجوا کے بنگلہ		

موتیوں کا ڈال کے سوار ہو اسی میں خواجہ گزالی الدین منکبہ مختیار ک شوم کا منسربید بن بیٹھا چوہا بوق
 عدت لگے مین پرا ہوا ہراہ اس کے لشکر بشمار سنجابی باختری مشری حصاری اور بشیر مجی کیو مرنی سب
 تو مین ساتھ اوچی بنے ہوئے گھوڑوں پر سوار وار و میدان کارزار ہوئے ایک جانب کو سیہ تاب
 جا و دوبارہ نہر ساعرون کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آئی ساعرون مین ہوم کا دھواں بلند ہوا اگیا بیتل
 آنے لگے اپنی روشنی دکھانے لگے ناریج و ناریل اچھالتے تھے اندھیاں دم بدم آتی تھیں ہوا نیز و تند
 چلتی تھی کچی اس لشکر مین اندھیرا ہوتا تھا کچی ایک اسی آفتاب کے نیچے دوسرا آفتاب گل آتا
 تھا مردان لشکر امیر کا دل جلاتا تھا غرض جب میدان ہوا رہو چکا تھے حضرت خضر کا دم بھر سنے
 میدان مین آئے ہاتھوں مین اس کے کتھ و مٹھدی تھا تھا ہر ایک ستم خواجہ خضر کا دم بھرتا تھا مشکون کے
 دبانے پر نہر سے کا فوارہ چڑھا اٹھون نے اس طرح آبسار کیا کہ سادون بجاوون کی گھٹا کو ستر ماویا
 پھر صفین لشکر کی آراستہ ہو مین نقیبون نے لشکر نقابت کی اور پچاسے کہان مین رستم کہان مین سام
 کہان مین برزو کہان مین بیزن کو نسا دلا و رنادر ہر جو کھل کر میدان قتال مین نام اس نے جدا با کاروشن
 کرے اور نام ہر ستم و اسفند پار کو لبیان حرف غلط صفحہ زور گار سے مشاودے کے نظم

نام رستم کا مشاود آج ہو وہ مرکب | اگلا کھل تلوار کا اور پھول گھوڑ حال کا | رستم رہا نہ مین یہ نہ بہرام رہ گیا
 مردون کا آسمان کے تلخ نام رہ گیا یہ کہ کرب جب نقیب کنا سے ہوئے سیاہ تاب جاد و اپنا آدرا طے
 سامنے لقا کے آئی آرد سے اتر کر سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند اجازت میدان دیکھے
 لقاے کہا کہ ای بندی قدرت بانی کواپنے دست قدرت کے سپرد کیا پھر آرد پر سوار ہو کر زچ میدان
 مین آئی اور لکاری کا ای فرقہ خدا پرستان و ایزد پرستان ہم مین سے جسے تسمہ گ کی ہو وہ میرے
 مقابلہ مین آئے یہ نعرہ سنکے شاہزادہ لوز الدہر بن بدیع الزمان نے صفت لشکر سے اپنا گھوڑا
 نکالا کل لشکر کے علم بیلوہ گری پرانے آواز کڑھم گاؤم فلی و مشری و مامون کی بلند ہوئی شاہزادہ
 سامنے تخت بادشاہ کے آیا اور گھوڑے سے اتر کر آداب بجالایا اور دست بستہ اجازت خواہ ہوا بادشاہ
 نے تخت رکھوا دیا اور جام مکہ عفریت رحمت کیا پھر خلعت سے نخل ہو کر اجازت دی کہ جاؤ تمھیں سیر
 خداوند کریم کیا شاہزادہ نے تنگ مرکب کو موافق مرضی کے لیا اور حببت کر کے شجر
 پوشیہ کے گیر و برآ ہو کہین بحببت از زمین و برآمد زمین گھوڑے کو اڑاتا ہوا چلا اسیا

<p>مرد صفت تو سن ر تم کب کروں ابھی سے لقب اسکا شہر نگ ہو قدم کی روئی کو دریا کھول</p>	<p>کہ مشہد زخام کا پالنگ ہو تو کا دیکھا محتاج ہو کس طرح یہ کوہ گران ہو وہ پالنگ ہو</p>	<p>ملا ہو عجب رنگ مشکین کسے کہ وسعت جہان کی بہت رنگ ہو تار سے بھرتا ہوا اس ساحرہ</p>
<p>تا بکار کے مقابل پہونچا اس ساحرہ نے یہ سمجھ کے کہ امیر ملک سم عظم ہیں اگر بظاہر سحر کر کے اسکو گرفتار کر مٹی تو وہ آکر چھوڑا اسے جانیٹک اس سے بہتر یہ ہو کہ بطور مخفی سحر کروں یہ سچ کر اسنے ایک سحر کیا کہ سب کی نظر بند ہو گئی امیر تو یہ جانتے نہ تھے کہ سحر سے یہ نظر کو باندھ دیگی اسوجہ سے اہم اعظم نہ پڑھا اور وہ ان اسنے بعد نظر باندھنے کے ایک ایسا سحر پڑھا کہ ایک طرف کو لشکر کے ایک بنگلہ زمرہ نگار پڑا ہو لوکھائی دینے لگا ساٹنے اس بنگلہ کے مختصر سا چستان لگا تھا جہاں گل نہیں رہے تھے بلبل گلون سے تشنق ہمیز گفتگو کر رہے تھے تختے لالہ و نافرمان کے کھلے تھے درخت مثل قامت یار تھے سرو لب جو تیار تھے گیس شہلا مست لالہ سا غور و دست شراب عقیق رنگ جام عقیق نگاہ کی عروسان چین کو دیتا تھا سبزہ باجوہ خاکساری کے پھولوں سے نوک کی لینا کف نظم</p>		
<p>نظر آسے نہال سہر و شاداب ہوا چلی تو اک جون دکھائے کیسین رنگ کسی جوع نہری تھی</p>	<p>کہ حبلی دید سے خاطر ہو تباب بہار اپنی دکھاتا تھا ہر اک گل گل لالہ کی دان جلوہ گری تھی</p>	<p>مگر تو شہر نگ تپے لہلہاتے چمکتے شاخ پر گل کی تھے بلبل اور اس بنگلہ کے سامنے ایک</p>
<p>چو ترہ بلور کا سرا سر نور کا بنا تھا اور اس پر مسند مرقی بھی تھی اور ایک نازنین مہ جبین مہر تمکین کہ جب کا قد مصرع موزون پیشانی مطلع حسن قامت رامت شمشاد نہیں نہیں الٹ نور یا الٹ قیامت شب و یور کے مانند اسکی زلف رسادہ ظلمات کہ جبین دل خضر کا بھٹکتا شب ہجر عشاق سے زیادہ دراز مانگ دل عاشق کا مانگتی وہ پری رو عیشہ پر داز چشم باد وہ تو سن ناز کہ ایلن لیل و نہار کو آنکھیں کھلتی سرحد و نہالہ دار ایلن دیا ہوا اور اس کا ہنسہ کا یہ نقشہ تھا کہ ابھی اسے</p>		
<p>کیا سا حد صاف نازنین ہے ہر منہ کو ہنسی عدم کی تقسیم سعی میں صورت صفا ہے گویا ہر مست دردن ماہ و غور شید</p>	<p>یہ سیم تو کیسہ آستین ہے رخسار وہ آفتاب پر نور آئینہ قدرت خدا ہے کیا خال نے بھی نہک دکھایا</p>	<p>لب و الہون اگر دو نیم ہو نیم شبنم ہو جہان حبلی طور دونوں رخ صاف بلغ امید زنگی سپہ سیر بلغ آیا</p>

چشم آئی جو رخ تلک کسی کی | بان رہ گئی مرومک کسی کی
باریک سخن ہو گم ہو مطلب | نقطہ بھی وہ نقطہ ہو جو موموم
نظارہ لب ہر روح کو قوت | مجھوں وہ جسمین لعل و یاقوت
کیا وصف دہن میں گھو بیے لب | عنقا کی طرح جہان سے معدوم

نے کہا کہ اے شہزادہ سے ذرا یہ جو سامنے بنگلہ کے عورت بیٹھی ہے اسکی طرف تو دیکھو پھر ٹھہرے مقابلہ
کرنا شاہزادہ نے جو اسکی صورت زیبا و طلعت جہان آرا کو دیکھا ایک تیر عشق جگر کے پار ہوا اور ایک
آہ سر و دل پرورد سے بھر کر ساحرہ سے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں اس گل گلزار خوبی و غنچہ ہلخ مجبونی کے
پاس جاؤں دو گھڑی باتیں کر کے دل بہلاؤں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے وہ آپ کی خاطر کرے گی
شہزادہ گھوڑے پر سے اتر کر اس ماہ تابان فلک حسن کے پاس آیا وہ اٹھ گھڑی ہوئی اور کہا کہ آئیے شریف
آئیے شہزادہ بے اختیار اسکے پاس بیٹھ گیا اب سب دیکھ رہے ہیں کہ شہزادہ نور الدہر یا تو لڑنے
گئے تھے یا کنارے لشکر کے اکیلے بیٹھے ہیں وہ چمنستان وہ بنگلہ اور عورت نظر نہیں آتی اُدھر
ملک بختیارک نے جو یہ کرتہ دیکھا تو ساحرہ کی تعریف کی کہ اے ملکہ سحران الشد کیا کہنا اور وہاں ساحرہ
کو یہ خیال آیا کہ ایسا نہ تو شہزادہ نور الدہر دکھلائی دین اور انکو امیر آکر چھوڑاے جائیں پس سحر پڑھ کر
اسنے شہزادہ کو بہوش کر دیا اور اسی حالت بیہوشی میں اپنے یہاں کے ساحرہ دن کو حکم دیا کہ طوق و زنجیر
پہنا کر اسکو اپنے حیمہ میں لیجاؤ اور قید کر دو اور ساحرہ نے پھر نہیب دی کہ ہو تم کہیں سے جس کسی کو
آرزو کرنے کی ہو وہ آئے اب یہاں سے سرداران دست راست و چپ جانے لگے اور اس زن سحر
مفتون ہو کر قید ہوتے تھے یہاں تک کہ ساٹھ ستر سردار نامی اور نامور اور کچھ بیٹے اور پوتے امیر کے
شام تک جا جا کے اسیر سر پنجہ تقدیر ہوئے جب وہ زمانہ آیا کہ شمس و زوسن آسمان شب زلفک سے
آرا اور ساحرہ شب نے اپنے سحر سے رو دہر کو کالا کیا کہ اشعار دبا گوشہ میں تھا مناسب نکلا
نہایت کھا کھنچ رہا تھا نکلا ستاروں کا اڑا یا لوزا اسنے موز کی شب و یحور اسنے
قبل شام طبل آتالیش پر چوب پڑی اور لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے سپاہیوں نے کمر کھولی آسودہ ہو
بادشاہ رنجیدہ دل کبیدہ داخل محل ہوئے اور امیر بارگاہ سلیمانی میں آرام پذیر تھے مگر عیار
الو الفتح اصفہانی اور کلبا و عسراقی وغیرہ عیاری کو چلے آدھر سیاہ تاب جادو بھی پھر کر اپنے مقام
پر آئی لشکر نے اسکے کمر کھولی آسودہ ہوا اور یہ بارگاہ نقاین جا کر بیٹھی بختیارک نے کہا کہ

ایک سیاہ تاب جادو جب تک تم امیر کا اہم عظم نہ بند کر دینی اس وقت تک اس لشکر میں پناہ نہ دے گی
یہ لشکر سیاہ تاب جادو و اٹھی اور کہا کہ میں اہم عظم نہ کر نے جاتی ہوں یہ لشکر اپنے مقام پر آئی اور
ایک پتلہ ماش کے آٹے کا بنا یا پھر اس پتلے کو لیکر جانب لشکر طفر بکرا امیر نامور علی بیار ان لشکر اسلام
جو عیاری کو آئے تھے وہ بھی اسکے ساتھ ہوئے مگر یہ کچھ دور جا کر مگاہ سے غائب ہو گئی اور لشکر اسلام
میں آکر پہنچی اور منظر یہی کہ امیر بارگاہ سلطانی سے کلکڑ مسجد کر پاس میں جاتیں تو میں کچھ بد بیرون آخروی
ہوا کہ صاحبقران بارگاہ سے نکل کر برائے نماز مسجد کر پاس کی طرف چلے ساحرہ نے آگے بڑھ کر اس عطر کو
ہاتھ سے چھوڑ دیا اور کچھ سحر الیسا پڑھا کہ وہ پتلا آٹے آپ تین بار گرد امیر کے پھر اور اس کے پاس چلا آیا اور
اسکو اٹھالیا اور صاحبقران سے آگے بڑھ کر کہا کہ یا امیرین آپ کا اہم عظم نہ کر کے یہ جاتی ہوں آپ تو کچھ
دیکھیے کہ یاد ہی یا نہیں امیر نے جو یاد کیا تو مطلق یاد نہ تھا اور ساحرہ کے دل میں آیا کہ اس سے بہتر موقع امیر کے
پکڑ لینے کا نہوگا بس اسے سحر پڑھا کہ صاحبقران ہوش ہو گئے یہ امیر کو غیب میں دیکر وہاں سے بدو سحر لکڑی
اور جہان اور سب سردار قید تھے وہیں صاحبقران کو بھی تید کیا لیکن عیاروں نے باجم صلاح کی کہ ساحرہ کو
کسی طرح قتل کرنا چاہیے صلاح کر کے ابوالفتح اسفہانی ایک عورت پر نر اور ویش ماہ شمال بنا کر خسار
سے اسکے ماہ تابان شرمندہ ہوتا تھا اور زنا چلیا میں ہزاروں نافہ مشک فتن کی بو پوشیدہ
تھی پیشانی اس کی لہجہ میں آنکھوں میں جادو گری بھری ہوئی دوہا

ایک تو نیتان مدو بھر کے دو دن سار	اسے یاد رہے کو دیت ہی متواں ہتیار
نہیں سرمہ کا دنیا قریب چشم مگر وہ ہے	زبان بانہ نکالے حسن کے جگ سے آہو ہے
سینہ پر چھاتیان اٹول کول کول سڈ مل جیسے دو ڈیلان مچون مہی کی اودی اودی بھتیان کہ بیت	
عورتوں کو بھی پسند آیا ہر مردن کا لباس	اودی اودی کو بیان رشتی میں سر پر چھاتیان
قداعت سین کے دندانہ ہیں دندانہ تمام	سراپا لام ہونے میں نہیں کا کل پر خم کے کلام
اک الف بینی پر تشبہ دہن ہم سے تمام	مسکو نام حسد دہی وہ مجسم اسلام
ابو دیا تو ہن کعبہ دین کی محراب	عاشق رومی کتابی ہیں بھی اہل کتاب
کمال میں اس کے قیامت وہ گوری کا اجمار	شان اللہ کی مسراج میں حسن خسار
پان کا ناز سے پھر منہ میں جیانا ہر بار	نہر اگال آنکھ نہ دینا وہ دم بوس و کند

انگ پان تو دل عالم کا ہوا خون بہا	اک زمانہ کو ہوا رنگ مسی پر سودا
چشم بیضا میں نہیں ہر رنگ کی سرخی	ہر خط نسخ میں نقش لکھی بیضاوی
آنکھ کھل ہر لمحہ تو ہے پتلی سیلی	ماہ دو ہفتہ گن میں ہر کہ وہ ہر پتلی
یا پرستان میں پتلی کا تماشا ہے آج	یا کہ پر یون کو ہوئی عیش برین بر معراج
دانی ماسے پہ آسکے ہر بعد خوشی مضمی	جس طرح گرد میں ہوا ماہ کے ہالم کوئی
چاند وہ مانتا ہر شیکے کی ہر تارہ بھبتی	زلف سے تا بہ کمر سٹکی ہر موتی کی لڑکی
اما رگیو ہو تو ہر کچھ سی سلک گوہر	ہر وہ انداز حسینوں کا تو یہ ہر زیور

اس شکل و شمائل سے درست ہو کر چھپکا ماسے پر رنگا یا کہ بہیت دل بقیاب کو زلفون میں چھپنا کر
 مارا ہر سر کے چھپکے سے گرہ باز کبوتر مارا۔ کانون میں بائے پڑے رخسار پر ہل کر تصدیق ہوتے
 بجلیان عاشقوں کے دل پر گراتے ہوٹون پر سی لگی ہوئی لالی ان پر تھی ہوئی کہ شہر
 کسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہر + تماشا ہر تہ آتش دھوان ہر + ایک پانچا ماہ کجواب کا بڑی بے تاب
 کا پہنے آنچل پلو کا دو پتہ کریم کا اور ٹے سبز بادے کی گرتی نامت سے اونچی لگے میں پہنے
 پانوں میں آرام پائی کہ جبکہ دیکھنے سے چشم عاشق نے آرام پائی اور دو تین عیاروں کو کینز بن کر
 کہ وہ بھی سب شیخ و خچل حسن میں یگانہ نکھیا اور جنگیر کھوپوں کی مانتھ میں سیے کوئی دو پتہ کا
 آنچل سنبھالتی کوئی پانچا ماہ کے پانچوں کو اٹھاتی اس صورت سے یہ مانتھ اب ناک عیاری ہر
 خرامان چان چان خیمہ سیہ تاب جادوین آئی سیہ تاب نے جو اس آراکش کچن کو دیکھا ہے اختیار
 آنکھ کھڑی ہوئی اور کہا کہ بیت گر بر سر چشم من نشینی۔ نازت بکشم کہ ناز نشینی + آئیے تشریف
 لائیے یہ اگر برابر سبز کے بیچہ لگی اُسے پوچھا کہ آپ گل کس کے گلستان کی ہیں اور ماہ
 کس کے آسمان کی ہیں سر و کس کے بوستان کی ہیں شوگر شاہی ترا آخر چہ نام اس ست
 ہو گر ماہی ترا منزل کدام است + اس برق و ش نے ہنس کر کہا کہ اے بن میں لقا کے ایک سرسزار کی
 روجہ ہوں کہ نام آنکا ضیفم ہزار بکے لشکر میں میرا خیمہ قریب تر تھا اسوجہ سے مختاری ملاقات کی
 مشتاق ہو کر چلی آئی اور رات کا وقت تھا کسی نے مجھ کو دیکھا نہیں مجھ کو طلسم کی جادوگر بنوں کہنے کا
 بہت اشتیاق تھا بس میں آپ آئی ہوں تاکہ تم سے باتیں کر کے دل بہلاؤں اُسے اس پہلے کو

کہ جس سے اسم اعظم امیر کا بند کر کے لائی تھی ایک شیشہ میں بند کیا اور اب وہ شیشہ اپنی جھولی میں چھری رکھا اور کہا کہ اب مجھے فرست ہوئی جو مزاج میں آئے وہ باتیں لیجیے یہ کہیں آئے تھے قاصون کو بلا یا اور کہا ہمارے یہاں کے سائے رقص کرو وہ ناچنے لگیں اور شتی شراب کی پاس کھینچ کر جام و ارغوانی بھر کر اسکو دیا اس عیار نے جام کو اٹھ بجا کر گریبان میں اندر لیا پھر قاصون کے رقص کرنے پر ناک بھون بھوری چڑھائی ساحرہ نے پوچھا کہ آپ کو بھی گانا آتا ہو اسنے کہا کہ گانا اور رونا سب کو آتا ہو میں بھی کچھ گاتی ہوں ساحرہ نے تمہیں بتایا کہ ہمارے سر کی قسم ہماری جان کی قسم کچھ تم بھی گادو جب اسنے اصرار کیا تو اسنے اس

غزل کو مولف کی گایا کہ غزل	وصل میں بھی مری قسمت کی بُرائی تھی	دل سے ہشت تری اور در و جلی نہ گئی
دھیان یہ تھا کہ بیچین چن تمن انکے	حالت درد جگر آنکو سنائی نہ گئی	بخودی کا بھی چلا عذر نہ لوسہ لیکر
وہ یہ بگڑے کہ کوئی بات بنائی نہ گئی	سو کے اٹھے سحر وصل تو ہنس کر بولے	تمہے سوتی ہوئی قسمت بھی جگائی نہ گئی
غرض گل وہ چڑھاتے ہیں لحد پر پوری	ہم جہان سے کئے پرانی رکھائی نہ گئی	اس گانے سے ساحرہ مست اور

بے خود ہو گئی اسنے شراب آغشتہ بدارو سے بیہوشی کی اور اسی کا جام بھر کر ساحرہ کو دیا کہ وہ بیک جرعہ در کشید کر لے پھر اسنے وہ شراب قاصون کو بھی دی کہ انھوں نے بھی پی تھوڑی ہی دیر میں سب بیہوش ہو گئے اسنے ساحرہ کا سر کاٹنا چاہا لیکن دیکھا کہ وہ روئین تن، پس سیدہ گرم کر کے سنسی سے منہ چیر کر پلا دیا کہ وہ وصل جہنم ہوئی اور صدائے دار و گیر آنے لگی آواز آئی کشتی مقام من سیہ تاب جاو و بود پس اس عیار نے جھولی سے اسکی شیشہ اسم اعظم نکال کر توڑ ڈالا اور اس ساحرہ کے مرنے سے وہ پتلا بھی غائب ہو گیا تھا امیر کا اسم اعظم چھوٹ گیا ابوالفتح خیمہ کو لوٹ گئے اس جلد میں بھاگا اور یہاں افسران لشکر شور و فغاں ساحرہ کے مرنے کا سنکر دوڑے اور دھڑ دھڑا کر اور امیر جو خیمہ میں ساحرہ کے تھے ہوشیار ہو کر چھوٹے اور قید سحر انکے جسم پر سے دور ہوئی امیر نے جو اسم اعظم یاد کیا سب حرف بحرف یاد تھا پس ہاں شیرانہ فرے کرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے ساحرہ اور لشکر سب بدحواس تھے کسی نے انکو روکا تو کانہیں یہ وہاں سے صحیح و سلامت اپنے لشکر میں آئے اور اس ہنگامہ میں وہ زمانہ آیا کہ فجر روز نے سر ساحرہ شب کا جدا کیا اور عیار ہر جہتی و چالاکی خیمہ مشرق سے باہر نکلا کہ بیت ہوا آغاز سامان سحر کا گھلا چہرہ ہر اک سو بام و در کا غرض صبح کو لقا اور بختیار ک ساحرہ کے لیے زار زار روئے اور ساحرہ وہاں سے لاش سیہ تاب جاو و کی لیکر جانب طلسم گئے مگر اب حال طلسم

سنے کہ افراسیاب ایمان لے کر جنگ ہرنج عالی شان دو ساحران نامی کو پھر روانہ کیا وہ دونوں
دریا سے خوزدان سے اتر کر لشکر حیرت میں آئے ملک حیرت جادو کو نذر وی خیمہ برپا کیے اور اسے
لیکن عمرو بن اکثمہ ضمری لشکر سے نکل کر بالادوی کے لیے جانب صحرا روانہ ہوا اور آتے آتے ایک
پہاڑ کے نیچے آکر پہونچا وہاں دیکھا تو گھما سے بوقلمون سے وہ پہاڑ نہایت رنگین ہر ہزار طرح کی
ترتیب پر درختوں پر طائر نواہی کرتے ہیں جھرنا جھرنا ہوا ہر نیچے پہاڑ کے ندیاں جاری ہیں چشمے جھڑ
لبریز ہیں عمرو نے ایک چشمہ پر بیٹھ کر ٹھوڑے ٹھوڑے پھر جو کچھ دل میں آیا ایک گویہ کی صورت بن کر
اور ڈنکا لکڑ بجانی اور زمین پر غزل مولعت کی گانے لگا کر غزل

درد سر کا جسے نازک کو سہانا ہوگا	سادہ کا قد ہمیں بھجای جو بدلی خط کو	صاف کھلتا ہر کہ بند پکا آنا ہوگا
صفین کیونکہ چین بہت حساستہ کی	رنگ اس رنگ ہی میں ہلو جانا ہوگا	قصہ عمر فقط ایک فستانا ہوگا
ہم کہاں ہونگے کہاں پھر نہانا ہوگا	دل مضطر کو بہت شوق ہر اس کو کچھ	اُس کے بے ہوش صبا پر یہ روانا ہوگا
کر کے قرین رخ و زلف وہ فرما دیں	جاہ کو جاہ چشم آج دکھانا ہوگا	چنانچہ یہ بیٹھا ہوا اس طرح کار با تھا

کہ سمان بندھا ہوا تھا کہ جیسا میرن نے کہا ایسا ہوا

سمان بندہ گیا اس گھڑی میں مصل	بسیرا گئے جانور اسے سنا بھول	اور ختون سے مل کے باد صبا
لی دھڑین بوسنے واہ وا	یہاں سے نرسا یک باغ بنای کہ اس میں ایک ساحسہ ملک	

ماہ طلعت جادو و نام نہایت حسین و خوش اندام رہتی ہے اسے جو آواز فریسی بیتیاب و بیقرار ہوگی اور
اپنی خواہشوں سے آئے کہا کہ جادو دیکھو تو یہ زکون بجاتا ہے جسے میر سے دل کو گھائل کر دیا جو کوئی کہ
گوئیانی بجاتا ہوا سکو یہاں بلالاد کہ میں بھی اُسکا گانا سنو گی خواہ میں یہاں سے روانہ ہوئیں اور اگر جو دیکھا
تو پیر زمین گیریں کی ڈاڑھی تک اسی سینہ تک ہر پاں کھایا ہر پیکر کی ڈاڑھی پر پکی ہر گھڑی شیر و شکر
کی باندھ سہرے جامہ گلے میں پہنے پانچا نہ شروع کا پانچوں میں لیکن ایسا بوسیدہ کہ تانا اڑ گیا ہر اور
بانہاتی ہے بیٹھا ہوا اپنے ذوق و شوق میں بجا رہا ہوا ہوا سنان نے آکر سلام کیا اور پھر یہ کلام کیا کہ چلیے آپ کو
ہماری ملکہ نے بلایا ہے عمر و نے پہلے تو جواب نہ دیا جب دو تین مرتبہ انھوں نے کہا تو اس نے نظر کا
کہ جادو دور ہوئی ملکہ میں نہیں جانتا اور نہ میں جادو لگا اگر تمھاری ملکہ کو خواہش ہو تو یہ میں خود چلی
آئیں وہ دونوں کیتربین یہ سنکر پھر گئیں اور ملکہ ماہ طلعت جادو سے جا کر کہا کہ ایک بڑھا

شہر کے کنارے لیجاسا ہی لیکن وہ کتا ہے کہ ملکہ کو غرض ہو تو خود چلی آئین ملکہ نے اور دو کینزوں کو بھیجا کہ جا کر بلا دو وہ کینزین کہ نام انکا دلا رام دیا سمسن تھا عمرو کے پاس آئین اور پیغام ملکہ زبان لائین عمرو نے انکو بھی کھڑا کہ جاؤ میں نہیں آتا اسوقت ایک نے عمرو سے کہا کہ بڑے میان جو غول گلے ہو یہ ہیکو لکھو دھرو نے کہا کہ قلم تو میرے پاس ہے تم دو ات اپنی دو تو میں لکھ دوں وہ لگی گالیان دینے پھر دے بڑھاپے پیٹے خندا خجک غارت کرے تو ہم سے دوات مانگتا ہے اور گالیان دیتی ہو میں ملکہ ماہ طلعت جادو کے پاس گئیں اور چکی کھری ہو رہیں ملکہ ماہ طلعت نے پوچھا کہ کوئی تھین کیا پیغام لائین انھوں نے کہا کہ واری ہم کچھ کہہ نہیں سکتے کہ جو کچھ آسنے کہا ہے آسنے کہا کہ آخر کچھ بھی انھوں نے کہا کہ اور تو کیا کہیں لیکن وہ آتا نہیں اور آپ بھی دفان کیجیے اسکی صورت کو ٹھہرا دیجیے ملکہ ماہ طلعت نے کہا تم دیوانیان ہو گئی ہو میں خود جاؤنگی اور وہاں سے اٹھکر روانہ ہوتی اور سامنے عمرو کے آئی عمرو نے دیکھا کہ ایک نازنین مہجین آتی ہے بیت برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن جوانی کی راین مرادوں کے دن آئینہ اسکے رخسار سے حیران چہرہ پر بھجری ہوئی زلف پریشان عید کا چاند وہ مہجین مہ پارہ صبح صادق یا شب قدر شرمندہ اسکے سامنے بدر لب من اعجاز مسیحا کی غنچہ من بوہنہان یا ہونٹھون میں سنسی آنکھوں میں نشہ چھایا یا ستیشہ میں بندیری طنم

آئی ہو زلف ٹھکے تادوش	کھوے ہوئے ہر کند آغوش	وہ رخ ہی جو آفتاب صولت
مصدق طلوع صبح دولت	ابرد کو کمان کوئی کسے کیا	یہ پل ہی اگر تو حسن وریا
کیا خوب ہیں غنچہ وز خندان	ہر پیش نظریہ گوہ و چوگان	کیا کیجیے وصف قد آزاد

جسکو کہ پہونچ سکے نہ شمشاد ہوا اس نازنین نے عمر سے آکر کہا کہ ای پیر کلا نوت میں نے جگولایا تھا تو کیوں نہ آیا عمرو نے کھڑے ہو کر وعادی کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب میں گسیان بناے رکھے میری شہزادی کا نصیب ابلی رہے مجھے تو کوئی بلا نے نہیں آیا بلکہ نے ان کینزوں کی طرف دیکھا اور کہا کیوں لڑاؤ تم کیوں نہیں آئیں انکھوں نے قسم کھائی کہ نبی نبی یہ موا جھوٹا ہی ہم ضرور آئے تھے عمرو نے کہا کہ موتی تم آپ ہوئی ای ملکہ یہ آئین تھین مگر وہ جو سامنے پہاڑ ہے وہاں چلی گئی تھین وہاں ایک دو گبر و نو جوان آئے انکے ساتھ یہ بڑی دیر تک ہنسنا بولا کہیں اپنا منہ کالا کر آیا اور پھر چلی گئیں وہ کینزین پھر لگین گالیان کو سستے دینے کہ بھڑوے تیری گھر والیوں نے منہ کالا

کرایا ہو گا ملک مہاراجہ جادو نے کہا اچھا اب میں کہتی ہوں کہ آپ میرے ساتھ چلیے عمر و نے
 کہا بہت اچھا میں حاضر ہوں مگر اسی ملک مجھے یوں چلا نہیں جاتا ملک نے ایک کینز سے کہا کہ تو
 اپنی بیٹی پر سوار کر لے وہ آئی اور کہا کہ آؤ بڑے میان میری بیٹی پر سوار ہو لو ملک تو بیٹی بھیس کر
 چلی اور عمر و جی اسکی بیٹی پر چڑھا تو آگے شانہ پر سے ہاتھ لاس کے دونوں چھاتیان اسکی خوب ملیں
 اُس نے اُسکو چمک دیا اور کہا کہ مو سے بوڑھا ہے بیٹے تو مجھے نہیں جائیگا ملک نے ایک اور
 کینز سے کہا وہ آئی اور کہا کہ تم میری بیٹی پر سوار ہو عمر و جب اسکی بیٹی پر چڑھا تو آگے سے ہاتھ نکال کے
 پانچا مہ اسکا کھول ڈالا اور ایسا کہ اُسکو بالکل رنگا کر دیا اُس نے بھی اُسکو چمک دیا اور کہا کہ اسی ملک وانی
 یہ بڑھا بڑا حوام زادہ ہے اب ملک نے ہوا دار منگوا یا اور اُسپر سوار کر کے اُنکو اپنے باغ میں لائی اُنھوں
 نے باغ دیکھا کہ شجر و گل سے ہر اچھا ہے سرو و شل قامت یار اکر تا ہر گرس صرف قطارہ بازی ہے کہیں
 سوسن زبان درازی کیا جاتی ہے ہر دوشس پیری آراستہ زر گل سے مالا مال نظر آتی ہے نظر

ہر زیور زر گل زیب بخش ساعد شاد
 نہیں ہر عشقہ بچان نقاب روئے خال
 مزاج نازک گل سے ہر بلبلون کو خوف
 الف کی طرح ہر جوشاخ کا تھا قامت رست
 یہ رنگ سبزہ گل ہر طرف ہر عکس رنگن
 قواس نامیہ سے ہر زمین بالیدہ
 بنا ہر زلف لب جو جو باغ سنبل تر

ہر شمع سنبل تر پائے سرو میں خلیاں
 بہار نے پہ حفظ عمر اڑھائے ہن جال
 بسان غنچہ زبان سوال بوسہ ہر لال
 ہر بار گل سے لچک کر خم آج صورت دال
 کہ سنگ ریزوں پہ ہر عالم زمر دال
 کہ آسمان کو سمجھتے ہیں سبزہ پامال
 ہر دایع لالہ و گل عارض چین پر خال

اُس باغ میں ایک بارہ دری کہ جسکے ستون یا قوت نگار تھے فرش معقول اُس میں بچا تھا آئینہ
 لگے تھے گھڑیاں کو نوں پر قرینے سے جڑی تھیں مسند مغرق بھی تھی کہ ابیاست

مزیب فرش رنگین اُس مکان میں	کہیں ایسا نہ دیکھا تھا جہان میں	لگا ہوں کو ہوا اک لطیف حال
بشکل آئینہ ہر شے مقابل	کہیں الماس کے مینا و ساغر	طلسمی سیکڑوں سامان برابر
کہوں کیا کیا نظر سے جو کہ گذرا	عجب اسوقت کچھ عالم تھا اسکا	بٹھایا اسکو لا کر اُس پر بیٹھنے
سکھائے اُسکو الفت و قرینے	مذاغ و ضحک جب عمر و بچا ملک نے کہا کہ کچھ اپیل کر دو عمر و نے بجانے لگا اسوقت کہیت	

باہی اور اٹھ دھائین باہی دیکھے کو دوار آئین باہی چلین پوچھت سن مری ۔ گردھری باہن
ناوھری باہی دھیر باہن اپنا سبھار سے باہر باہن کی چھاتی پروادان پٹیل بھڑکی باہی ہنس
بولین باہی لاگین کھے نو دین باہی بھین نہال بھولین سدھ گھر کی باہی ہنس باہی باہی کھین
کمان باہی باہی کھین باہی کھون مری کما جا عمر کی شھر

اقوال آسمان کا تھا قول ۱۱ | ایسا نہ تھا بار بد بھی لا حول ۱۲ |
ملکہ ماہ طلعت زار زار رنگ ابر بہار رولی ایسا کہ بھکی لک گئی اسوقت عمر و کی آواز کہانی اور
نی بجانا موقوف کی ملکہ نے کہا کہ اس شخص اب نیم سہل چھوڑنا کیا ضرور ہے اب کچھ اور بجاؤ عمر و
نے کہا کہ اس ملک گستاخی معاف ہو تو میں کچھ عرض کروں ملکہ نے کہا کہ واسطہ سامری کا جلد بیان
کر اسوقت عمر و نے اپنا حال اس طرح سنایا کہ لطم

آکھون کو جانا ہوں پیالہ شراب کا	مستون کو عین فرض ہے پیالہ شراب کا	میرا خمیر بادہ انگور سے بنا
گھٹی میں میری بڑ گیا قطرہ شراب کا	خمنانہ جہان میں وہ علام دہر میں	دیتا ہے محتسب مجھے فتوا شراب کا
دل لکڑے لکڑے کر دیا ساتی ڈھیر	دھلا کے بھگتوڑا جو شیشہ شراب کا	ملکہ نے جلد کشتی شراب کی منگانی

عمر و نے اس شراب کو لٹا پھیر کر شروع کیا اور اسی الٹ پھیر کرنے میں یعنی کسٹری کی گلابی میں
کھلانی کی جام میں جام کی شیشہ میں بیوی ملا دی اور ایک موتی کا بھبکا بھانک کے ایک تار میں
بتیل کا پائون کے انگوٹھے میں باندھ کے سر اسکا منھ میں داب کے کھڑا ہوا گلاب شراب کی
بغل میں دابی جام کو ہاتھ میں لیا اور لبوں سے نی کو بھاتا ہوا پائون کی تال دیتا منھ کے موتی اتار میں
پروتا قریب ملکہ کے آیا اور جام کو شراب سے بھر کر کے سامنے ملکہ کے گیا جب وہ اسکو ہاتھ پر سے
اٹھا نے لگی تو اسے اسے اٹھا لیا اور سر پر سر کا اور سر اس کے کر دیا کہ سرداروں کو سر سے شراب
پلائے ہیں ملکہ ماہ طلعت جادو یہ صنعت دیکھ کے عیش عیش کرنے لگی اور وہ ساغولیکری گئی پھر
عمر و نے سب کو ایک ایک جام شراب کا پلا یا سب پر سیریشی سنہ اثر کیا تڑاق تڑاق چھینکیں مار کر ہوش
ہو گئے عمر و نے ملکہ کی زبان میں سوزن دے کے سنون بارہ درمی سے باندھا اور اب اپنی
اصلی صورت ہو کے اسکو ہیشا رکھا اور فرمایا کہ چشم خود را واکن و حال خود را نماشا کن منم سرنگ ہنگان
پالوس بلا وندی آدم ہونا سے ملک الحرب والجم دوندہ سبے درنگ صاحب قنورہ وزنگ

دروان را سرسنگ نامروان را پالنگ تلوگیر بے جنگ یعنی کہ جناب فطرت ماب شیخ الاصحاب
خواجہ مکرم و عظیم رایش تراشندہ کافران و سربرندہ جادوگران ہر سپہر عیاری و قطب فلک
خجگزاری خواجہ عمرو بن امیہ صغری ای ملک باہ ظلمت جادو و تھمین چاہیے ہر کہ مطیع اسلام ہو
اور چلکر معراج سحر و جادو کی شراکت کر دوزخ میں نہ گنجل کر کے جلا جادو نگاہین گویا نہیں ہوں غم
ہوں ملک ماہ ظلمت نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شخص سچا ہر محبو لازم ہو کہ اسکی شریک ہو جادو
پس اشارہ کیا کہ سوزن میری زبان سے نکال دو غم و سوزن کو نکال لیا ملک نے غم و
کی بہت خاطر کی اور چکر و برٹھ کے مال و اسباب اپنا بار کروا کے ہمراہ عمرو بن امیہ کی
مکنیزان ندین کمر کے لشکر حرج نے اسکی تعظیم کی اور بارگاہ رہنے کو دی
اب بیان افرا سیاب نے جو دوسرا حرج بھیجے تھے انھوں نے جب وہ
زمانہ آیا کہ خورشید نے رخت سفر اپنا مغرب میں جا کر اتارا اور شاہ شیب نے

نکب و شیبے کو لے اشعار	پھر مغرب کی جانب شاہ خاور	ہوئے خالی خلیا سے خانہ وہ
گئے ہر سو شکار کیس و کشام	مزا جون میں بھری تکلیف آرام	سر شام نسیم بھر کو دم و باتاری

رائی کی ہوئے لگی پوجا شروع ہوئی بھینسین و نیسے لگے گلو ابھیر دن تار سنگری
چوکیان بھٹائی گئیں ناخوس گھنٹے گھڑ پال بچے لگے دلا در لڑنے مرنے پر کر کسے لے
چار پہرات بھی غوغا اور ہنگام رہا جب وہ وقت آیا کہ شاہ خاور تاج زرین
سر پر رکھ کے سر پر فلک پر جلوہ افروز ہوا کہ ایسا

کہ شب کی نوبت بجائی	ہو اگل رات گزری صبح آئی	سفیدی ہی لگی نیسے زمین پر
موزن نے کہا اللہ اکبر	صیحدم ملک حرج تخت بھر پر سوار ہوئی	اور ملک بہار و مختور

دطاؤس و نا فرمان و شکیں مو و زلزله و لرزات و غیرہ سواری ہا بھر پر سوار ہوا کہ جانب
میدان چلین ملک بہار کے گرد و تخت کے اوپر بچا پس لگد پتہ بچولون کے رکے ہوئے
دعائی جوڑا یہ قتارہ عالم سفاک جہان پہنچے ابر بھر سر پر سایہ الکن ماسے پر افشان چنی
ہوئی ہاتھوں میں سفیدی لگی بندوٹوں پر مجلس حیران آراستہ اور ساحر باز و لبط
اور قرقرے دہن آئین و غیرہ پر سوار بیرہین مسیح ہاتھوں میں سے ترسول فیول

چمکاتے ابھر رہے ہوئے بادل گر گڑھاتے ساحر جو سامری کی بوستے
 صرخ سحر چشم کا تخت آگے آگے لاکھوں ساحر دن کی قطار پیچھے پیچھے سب تخت و سوار یانہ
 اپنی اڑا کے ہوئے میدان کارزار میں آئے اس طرف سے چہرست بصد کردہ نورخوت
 تخت پر سوار ساحر دن کے گئے بن جھولیاں بادل نگار اثر درون پر سوار دار و میدان
 کارزار ہوئے ایک طرف سے مفتون مردار خوار جادو و دافسران شعلہ زبان
 جادو و بار و ہزار ساحر دن کو کہ جو اُس کے ذاتی ملازم تھے اپنے ہمراہ سیلے میدان میں
 آکر ٹھہرے سحر کی بجلیاں گرا کے جھڑی جھنڈی کو جادو دیا پھر ابر سے برس کر
 چھڑکا دیا نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور پکارے کہ کہاں ہیں جہنم دار و زہر
 آتش پرست اور کہاں ہیں کافرو دہس کے ساحر بنگالی کو نسا ایسا جادو کر رہی
 کہ جو اس منہ کو مین نکل کر کچ کر تب اپنا دکھائے اور نام اپنا کر جائے نقیب جب کنارے
 ہوئے مفتون مردار خوار جادو اپنا اثر بڑھا کے چہرست سے اجازت لیکر میدان میں
 آیا اور پکار کر کہا کہ اے صرخ کبھی جیسی کو میرے مقابلہ میں یہ سنا تھا کہ مخمور صرخ چشم لپٹا
 خاوس اڑا کر صرخ سے اجازت لیکر مقابل میں آئے گی مخمور صرخ چشم نے ایک بیبا
 اپنے بالوں میں سے نکالی اسے کھول کے پانچ چار لال اکھن سے نکالے اور ان لالوں
 کو اپنی انگلی کاٹ کے خون چٹایا اور اُس نے کہا کہ جادو مفتون مردار خوار کا بھیجا کھاو وہ
 لال اڑ کر گئے اور چاہتے تھے کہ سر پر مفتون کے بٹھین مفتون مردار خوار دافسر
 جادو نے سحر پھر دھک دی کہ ایک پتلا ٹھیری سیے ہوئے پیدا ہوا اور اُس نے ان لالوں
 کو بکڑ کر فوج کر ڈالا اور مفتون مردار خوار نے آہ دیا پٹاڑ جابا اور ایک کند سحر کی مخمور
 صرخ چشم پر لگائی مخمور کی گردن اکھن پھنسی اس نے اسکو پھینچ لیا اور ایسا سحر پڑھا کہ
 مخمور سحر کرنا بھول گئی اُس نے اسکو قید کیا کی مرہر بلکہ بہار نے صرخ سے اجازت لی اور میدان
 میں آئی اور سحر پھر دھک دیکر رہی کہ اے بہار بایں اتنا کہتے ہی بہار با بھول میدان میں کھل گئے
 اے سیکر دن میں دہلا لان چہر دار نہر نظر آنے لگے حوض بلب آبشار میں جاری
 طائران خوش رنگ و خوش الحان مرغ و کبھی اور نہ سرائی کرنے لگے اور ان اشعار کو گاتے تھے کہ ایسا

چمن آتش گل سے دہکا ہوا	ہوا کے سبب باغ مسکا ہوا	درختوں نے برگوں کو کھٹکے ورق
کرین طویان بوستان کا سبق	کھڑے شاخ شبنم کے ہر جانب شان	مدن بان کی اور ہی آن بان
چمن سے بھرا باغ گل سے چمن	کسین نرس و گل کسین یا سمن	کسین ارغوان اور کسین لالہ زار
جد اپنے موسم میں سب کی بہار	پری آب جو ہر طرف کو سے	کرین سرد پر نریاں تہچے
چینلی کسین اور کسین مونیسا	کسین راسے بل اور کسین گرا	ملکہ بہار مشوقہ طر حدار اس

باغ میں ایک چو ترہ بلور پر چھری جو اہر کی جگہ جڑی بھی مانع میں سے پائے گئے کلاہیوں پر
 و اسے سلوین جڑیوں میں پڑی ہوئی بھدا انداز کھڑی ہوئی اس باغ سحر کی ہوا
 تو مفتون اور ساحر دن کو لگی دیوانہ وار تھرا شعر عاشقانہ عشق بہار میں پڑھتے چلے جاتے تھے کہ اشعار

دل میں تمنا داغ جب کمر میں	شہنوں لب پر یاس نظیر میں	آہ و فغان بھی جب کے لب پر
رور ہے تھے وہ سب ملکر	روسے حسین یہ خراش ناخن	داغوں سے خون قامت گلہن
آبلہ دل کا جب کوئی بھوٹا	فوارہ لو ہو کا جھوٹا	جب قریب باغ ملکہ بہار

یہ سب ہوئے تو وہاں سے چند کیزین آئین ایک طشت اور شتر ایشے ساتھ لائین اور اٹھوں
 نے قصد ان سب سودا زوگان زہت بہار کی کھولی اور خون اس طشت میں لیا اور
 کہا کہ جاؤ ملکہ حیرت کا سر کاٹ لاؤ یہ سب کے سب ادھر سے شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے
 جانب شکر حیرت چلے اور جاتے ہی شکر حیرت پر گرے حیرت اور تمام اسکی سپاہ نے
 کچھ کچھ خاک جمشید اپنے اپنے تنوں میں لٹائی تھی اسوجہ سے کہ خوشبو سے گلہاے سحر ہمارے
 دماغ میں نہ جائے اسوجہ سے وہ دیوانہ نہ ہوئے تھے پس انھوں نے ناسخ اور ترنخ و
 ترمول و منپول مارنا شروع کیے اور نہرا ر دن ساحر دن کو دم بھر میں مار کر گرا دیا اسوقت ملکہ
 حیرت نے مفتون مرد و ارخوار جادو کو ایک نارنج عکرا کر مار ڈالا اور اس کے ہمراہیوں
 کو بھی واصل دار الہوار کیا افسران شغلہ زبان نے جو یہ ماجرا دیکھا خیال کیا کہ حیرت کے
 ساتھ رہنا بیکار ہی کیونکہ اس نے میرے بھائی مفتون مرد و ارخوار جادو کو مار ڈالا پس اسوقت
 اپنے ساحر دن کو ساتھ لیکر شکر صرخ میں چلا گیا اسکے آنے سے قبل اور بوق نے بڑی خوشی ملی
 اور ملکہ حیرت رنجیدہ اور دل کسید ہو کر طبل باز گشت بجا کر پھری اور اپنے لشکر میں آئی

اس عرصے میں مہار قدرت جادو و مکر مہر ج کے پاس آیا اور دنگل پر بٹھا اور کئی روز تک سکونت پذیر رہا آخر ایک دن مہار قدرت نے مکر مہر ج سے پوچھا کہ آپ سے مکر ج جدال و قتال افراسیاب جادو و سلیبے زبردست سے درپیش ہو کر تائب ہو کر اگر خدا نخواستہ کچھ بچ بچا جائے اور بکھل جانے کا اور مثال دینے کا موقع نہ ہو تو کوئی جالسی یہاں نہیں مل سکتی جہاں دس بیس روز بدلتی تمام رہیں اور رنج افراسیاب جادو و اور حیرت جادو کی جو بھاگے تو گنبد لوزین چھپے پس تم سب کو بھی کوئی جالچا ہے اس وقت مہار قدرت نے ایک قلعہ فلک فرسا فولاد کا بنو کر مہر نہایت مستحکم بنایا اور فیل بند دروازے پر بارہ ہزار سٹیل سو اسوا بالشت کے روئین تن سحر کے بنا کے کھڑے کر دیے اور ایک طاووس زمرہ کا اس قلعہ کے مینار پر بٹھا دیا اور دروازے پر دو شیر سونے کے چپ و راست بٹھلائے اور اسی صورت جو کہ وہاں دروازے کے کسی پر بارہ ہزار جن نیچے ہاتھ شیر برہنہ کسی پر بارہ ہزار جوگی اور اثیت شیر سوار کسی پر بارہ ہزار پریزا و اندر کا اکھاڑا جمع طبلے ساز نگیان طہور سے کمر تال کی جوڑیاں کسی پر بارہ ہزار دیو نیچے دار شمشاد آسا سنگ ارہ لپشت سنگ وغیرہ بے کسی پر بارہ ہزار فقط سر جادو گردن کے متھوین ملبیون کی تلوار بن بے کسی پر بارہ ہزار دیو جو اپنے ہاتھوں میں گولے فولاد کے بیضے عقاب کے بے کسی پر بارہ ہزار لوزیوان عجیب الخلق سر جیوانوں کے دھڑا انسانوں کے یا سر ہاتھی کے یا کچھ بندر لنگور گھڑیاں سوس عقاب کے اور جسم ہاتھ پائوں آدمیوں کے کسی پر بارہ ہزار سٹ کھڑے ہوئے کسی پر بارہ ہزار اژدہ و قلاب آتش نشان چھوڑے کسی پر بارہ ہزار فیل دمان کسی پر ایک ابراہیم ہزار باجلیان رنگ برنگ کی کرکٹی اور گھٹی ہوئیں بارہویں دروازے پر بارہ ہزار لال لکیرن آگ کے خیلوان کی کھنچی ہوئیں اور طرح سے فیل بند دروازے پر چھ پرست دو شیر سونے کے بٹھا دیے کھئے اسی طرح گیارہویں دروازے پر بھی چپ و راست کہیں دو گھڑیاں بجانے والے کہیں دو درو بخارنے والے کہیں دو ناقوس بھونکنے والے کہیں دو گھٹنے پے ہوئے دو بھانجین بجلتے کہیں دو تپے بھکاریوں میں رنگ بھرے کہیں دو پہلوان کشتی لڑتے کہیں دو بڑھیاں چرخہ آگے رکھے کاتین کہیں دو نازین

حسین از پاتا فرق در پاسہ جو اہرین غرق دود و دھوئے زعفرانی رنگ کے بے ہوش کر سون
 برنجی ہوئیں کہیں دودھ و پودار بھاسے رو پہلے سترے ہاتھوں میں سے ہرے راس و چپ
 کھڑے ہیں کہیں دوسوار باقیع بیان کھڑون پر سوار خوشنوار پاؤں سے بے شمار موجود ہیں
 غرض ہمارے قدرت نے یہ طلسم بنا کے ملک و نواح ہر حتم سے کہا کہ جب کوئی بڑی شکل اور بڑی
 پڑے اور کھو کہیں بھاگے اور بچے اور چھپنے کی جگہ نہ ملے تو تم سب سرداروں اور اچھی فوج کو
 لیکر بے خوف و خطر جس دروازے سے چاہنا ان بارود و اذون میں سے اس قلعہ میں جانا
 افراسیاب جادو اور حیرت جادو اور تمام سردار اور اسکی فوج سر ٹیک کر رہ جائیں گے
 جب بھی اس قلعہ میں نزدیک کیا بارہ بارہ کوشش تک نہ آسکیں گے اور وہ لڑنے کا ارادہ کریں گے
 تو یہ سب پتلے لڑیں گے اور اسکی فوج و سپاہ کے بڑے بڑے جادوگر اس کے ہاتھ سے مارے
 جائیں گے اور انہیں لاکھ سحر کے وہ حربہ کریں اور ہزار جادو سے چاہیں کہ یہ پتلے ہماری چوٹ کھائیں
 لیکن ان میں سے کوئی نہ مرے گا نہ شے گا یہ کھڑے ہونے اور باب نشاۃ کے بلو کے میدان غلہ
 شادمانی اور ہنگامہ مبارکبادی بند ہوا اور ملک حیرت جادو و باغبان اور صورت نگار
 اور گچہ پین وغیرہ کے چھانے کے لیے گنبد اور سے لشکر اپنے لشکر کی تیاری میں مصروف
 ہوئی ملکر ان بارگاہ سلطانی میں یا پھر زار پانچ سو کہیں سرداران فیض بھر شہنشاہ عرش اقتدار
 کر سون و دنگون پر بادب بیکے نواح و کچے رہے ہیں اور امیر باوقیر تصور میں شاہ عیاران عمرو
 ان امیر عمری نامدار کے مقوم و خاموش ہیں اور ابوالفتح صفہانی اور امیر اور سیارہ بالادوی
 اور خجہ گیری کے لیے گنڈا اترتی کوہ کی طرف پھر رہے ہیں اور لقمان بختیارک اور عنصر کوہی
 وغیرہ بیٹے نایک و کچے رہے ہیں ناگاہ طلسم ہوش ربا کی طرف سے ایک برسپاہ اٹھا اور برقیں
 رنگ رنگ کی گوند نے کہیں سب نے دیکھا کہ ایک ساحر نو جوان تخت پر سوار ایک لاکھ
 سوار ساحر کی جمیعت سے آیا اور فوج کو اپنی آسنے لشکر میں آتروایا آپ لقمانی ملازمت
 کو آیا نزدیکی خلعت پایا لقا نے کہا کہ اے قدرت کیونکر آسنے کہ اتفاق ہوا آسنے کہا
 کہ اے سرداروند مجھے افراسیاب جادو و نے خدا پرستوں کی سزا دینے کے لیے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے
 کہ تم سب اہل خداوند لقا کے لشکر امیر کوتاہ اور برباد کر کے جلد بچو اور بختیارک نے

بیامروز نشین با من دوست | کہ فروا من کجا باستم کجا تو | اندام باز کے گرد ملاقات
 زمانے من ترا سینم مرا تو | غرض چار پہر رات یہی سنگا مٹے پار با جب وہ زمانہ آیا فتح تیر
 آفتاب کو نیام مشرق سے ترک دیہر نے نکالا اور سپر شب کو پشت پر چاکل کیا کہ نظم
 سارہ یہ سحر کی ہو شاق | پھر امتاب کی شبنم پہ پانی | گل خورشید پھر شاخ سے
 ہوا پیدا رنگ گل شجر سے | صبح دم امیر کشور گیرت سرواران بالو قیر کے در دولت آسمان
 ظل اللہ مالک اورنگ سیما فی سلطان سر پر گردن میر پر آئے اور جلو خانہ میں منتظر آمد
 بادشاہ ٹھہرے کہ یکا یک بادشاہ مشتاق جنگ سویرے سے برآمد ہوئے کسار دن نے
 بڑھ کر تخت بدلوایا امیر نے چرا کیا مہر اعم و جمہور و فرامرز وغیرہ سب بجا سلام لیتے ہوئے قلب
 شکوہ میں تکت شاہنشاہی کو لیکر جانب جنگا ہوا نہ ہوئے ڈنکون پر چوب پڑی بسا دل
 چو بدار خدمت گار آگے بڑھتے خاص پر وار خاصیلان کا ندھے پر رکھے سیاہی ساز سنیکڑا گردن
 سے لگائے نقیب خوش الحانی سے منقبت خوانی کر ڈھڑکیا آہیا | رسیدند این چند لشکر بیدان
 ہمدردم بویان ہمہ کینہ خواہان | بسرہ یکے را غورے کہ ہرگز | ندیدند در خواب و زمان
 یکے گفت در جنگ افرسیاب | یکے گفت اسفندیارم بمیلان | آنے سے دونوں لشکروں کے
 کرہ ہوا کرہ خاک ہوا زمانہ کی ہوا بدل گئی طائر آشیان گم کردہ پھرنے لگے آئینہ پہرہ رک رہا غرض
 بیلچہ کاروں نے پست و بلند زین کو ہوار کیا سقون نے آتشاری کر کے گرد و غبار بھایا
 دونوں جانب کی صفین آراستہ ہوئیں مروارید جادو واسپے ساحر دن کو لیے ہوئے بڑے
 کر دہرے میدان میں آیا نقیبوں نے لنگر نقابت کی گر لیتوں نے کڑا کا کما نقیبوں نے
 مذمت دینا زبان پر جاری کی

امیر مقیمان تہ سفت سپہ غدار آہ فاختہ را یا اولی الابصار پڑھو اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن جلیپن رہا کرتی تھیں سردار تھیں باروان تھا نہ خزان کو کسی موسم میں	تابیہ کی حسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خراسان میں اگر قصر فرید و نیکے گذار جلوہ فرما تھا وہاں خسرو با عز و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار کبھی گل منجھدی کا عالم کبھی لالہ کی بہار
---	--

<p>واہ نیرنگ فلک آفرین سبحان اللہ جن پہ پڑتا تھا پر نیرادون کو جھوٹا گل گھوڑے سققت میں ہیں لاکھوں ابا بیلوں کے قصر کو چاہئے دو باشندہ نگو واسکے دیکھو چیلین منڈ لاتی ہیں اڑتے ہیں بگولی بہت سینہ لبریز مینا و ملبب مہر سکوت نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہے</p>	<p>واہ ری تیری تنگ فی باہن عرو وقار آج کل وہ لب جو چنڈ کے ہیں آسنہ وار سکھن فاختہ ہر تھر کا ہر نقش و نگار تکیہ گور و گوزن اٹھ ہی ہر اک کا فرار ہیں خیابان میں پر زار غنہ زغن کے کنار نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار گنج تاریک ہی اور عالم نہائی ہے</p>
<p>ای برادران دنیا میں زندگی چارون کی ہو کیس قدر دان برسر نظارہ ہو یہ گوہر یہ سیدان ہر دیکھیں لرعدو کو لکار کر اور ڈانٹ کر کون مانتا ہے یہ کھکھ نقیب تو کنار سے ہوسے اور مروارید جادو سامنے لقا کے آیا اجازت لی اور میدان میں آکر سلخوری دکھا کر لکھا کہ اے فرقہ خذا چستان و زبردستان تم سے جس کسی کو تمنا مرگ کی ہو آکے میرے مقابلے میں یہ نہیں نہ صرف لشکر اسلام سے نہ تنگ بچہ دریائی سردار غلشاہ نوجوان مرکب کو اپنے نکال کر خدمت جناب بادشاہ اسلام میں آکر دست بستہ اجازت خواہ ہو حضرت شہنشاہ نے بہ کمال عطیات خسروانہ فرمایا کہ اے بہادر یہ ایسا حزر پرست و کوشش</p>	<p>ای برادران دنیا میں زندگی چارون کی ہو کیس قدر دان برسر نظارہ ہو یہ گوہر یہ سیدان ہر دیکھیں لرعدو کو لکار کر اور ڈانٹ کر کون مانتا ہے یہ کھکھ نقیب تو کنار سے ہوسے اور مروارید جادو سامنے لقا کے آیا اجازت لی اور میدان میں آکر سلخوری دکھا کر لکھا کہ اے فرقہ خذا چستان و زبردستان تم سے جس کسی کو تمنا مرگ کی ہو آکے میرے مقابلے میں یہ نہیں نہ صرف لشکر اسلام سے نہ تنگ بچہ دریائی سردار غلشاہ نوجوان مرکب کو اپنے نکال کر خدمت جناب بادشاہ اسلام میں آکر دست بستہ اجازت خواہ ہو حضرت شہنشاہ نے بہ کمال عطیات خسروانہ فرمایا کہ اے بہادر یہ ایسا حزر پرست و کوشش</p>
<p>انسان جو ٹکڑے پس پیل دمان سے نہنگ بچہ نے عرض کی کہ اب تو غلام صفت سے نکلا ہے اگر نہ جائیگا تو لوگ خندہ زن ہونگے کہ یہ بڑ گیا حضور مجھ کو رخصت دیجیے اور غلام کے حق میں دعا سے خیر نہ ملے جب آسنے کہاں اصرار کیا اسوقت بادشاہ نے فرمایا کہ بھڑا سے لایزال سپرد کیا پس نہنگ بچہ دریائی مروارید جادو کے مقابلہ میں جلا مرکب اسکا طرار سے کھرتا ہوا روانہ ہوا کہ اسیات</p>	<p>انسان جو ٹکڑے پس پیل دمان سے نہنگ بچہ نے عرض کی کہ اب تو غلام صفت سے نکلا ہے اگر نہ جائیگا تو لوگ خندہ زن ہونگے کہ یہ بڑ گیا حضور مجھ کو رخصت دیجیے اور غلام کے حق میں دعا سے خیر نہ ملے جب آسنے کہاں اصرار کیا اسوقت بادشاہ نے فرمایا کہ بھڑا سے لایزال سپرد کیا پس نہنگ بچہ دریائی مروارید جادو کے مقابلہ میں جلا مرکب اسکا طرار سے کھرتا ہوا روانہ ہوا کہ اسیات</p>
<p>اسکے تون کا جو پر چھا خامہ سے وصف جمال حسن لطافت شفقگی سے جکے کانون کا بیلان دن خراج آنکھوں کو جسکی چشم خوبان جہان خوش کہ ایسا کہ جون پوسند ہوا بر دین حال</p>	<p>پڑھ کے یہ مطلع کہا معذور ہوں اے مہربان بلغ میں سوسن نہیں کر سکتی با چندین زبان بانج دیون یال و دم کو زلفت جھرموشان جلاسے زین ہو یہ گریبان کھل سکے در میان</p>

اتش ہمیں دشت پر ہوا سلی جست و خیز کا
 ہر رنگ شاہ پر لون عرق و سسکے ہر بہار
 جو چلا دے میں یہ اس گلگون کی دم دار کا موت
 جب قدم رکھا ہر وہ محبوب تب ہر گام پر
 تک اچٹ جانے عنان اسکی تو قاش زین سے
 کر صفت اعدا یہ سیدھا ہو تو جو تیر قضا
 پر غلطی یہ کوئی اسکو دبا دے جس جگہ
 ہر اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اسکے غیب
 یہ پہنچے پائے صد اسے ہاں نہ منھ سے لب لک

دین غوالان حرم تک تل مبدی اسکے
 لالہ زار اوپر ہوشیہم جس طرح گوہر نشان
 جون لہون پہننے سے لہرانا ہر سر و بوتان
 حد تنے کرتے ہیں خرام ناز آنا و لہران
 اس طرح آڑ جیسے جون چہری رنگ غل نشان
 دایہ اسکو تو پہنچے پیش از آواز ہاں
 صفیر دے زمین کا اس قدر عرصہ کسان
 تنگ اگر راکب سکے اسوقت اتنا بھی کہان
 ہر گام یہ باد پیاں سے دان اور دان یان

عوض نمٹک بچہ دریائی مروارید جاو و سے اگر ستمگار ہوا اور بعد سوال و جواب مروارید
 جاو و نے سحر نو نہ کیا اسلئے کہ امیر مالک ام عظم ہیں اس سے بہتر یہ ہو کہ اس سے ہتھیاروں
 زمین نا چاری کو چھتر کرین گے غرض اسنے نیزہ انکل کر کے سیٹہ بکینہ تنگ بچہ دریائی بہ
 مارا نمٹک بچہ نے نیزہ کو سنان پر گاتھا برابر سے نیزہ بازی ہونے لگی لیکن ہتھوڑین طعن میں
 نمٹک بچہ نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا اسوقت گھوڑوں کے گشت سے ایک ہی خانگی
 بنکر تیار ہوا دل گردین یہ دونوں بہادر چھپے ہوئے تھے سناہن بنائین ستارہ عری کی
 طرح چلتی تھیں غرض کہ جب نیزہ مروارید کے ہاتھ سے گل گیا وہ کئی نیزہ آب خجالت میں طوق
 ہوا اور کھادی خدا پرست نے بڑا غضب کیا نیزہ سامری و جمشید کے بہتار کا تو سننے
 نکال دیا اب میں تجھ کو کب جانے دوں گا اور یہ کہ اگر اس ساحر نابکار نے باؤ از پیر کیا کہ ام
 مقنا طیس جاو و یہ تیر کام ہرین ایسے ذلیل و حقیر ولا غرض مقابلہ اور مجاہدہ تنگ جانہا ہون
 تو اگر اسکو پکڑا ساتھ ہی آواز دینے کے ایک تپہ چھتر کا پشت پر سے مروارید جاو و کے پیدا
 ہوا اور اسنے آتے ہی نمٹک بچہ دریائی کے اوپر ہاتھ ڈالا نمٹک بچہ دریائی بھی مرکب سے
 دوڑیا اور لگی کشتی ہو سننے نہ بن راطفر نہ اور راطفر نہ بن بدہن مشیت بہ مشیت آخر تیج
 توڑ چوڑ بند و غیرہ کر کے کچھ عرصے میں اس تپہ نے نمٹک بچہ دریائی کو اٹھا کر دے مارا اور

مشکین باندھ کر لے گیا اب امیر وغیرہ سب نے جانا کہ کوئی انسان تھا جو منہنگ بچہ وریائی
کو باندھ لے گیا کیونکہ امیر وغیرہ سب دور کھڑے تھے وہ کیا جانیں کہ تیلہ تھوڑا جواب مروارید
نے پھر لدا کر کر نیب دی کہ اور کسی کو بھیجو مقابلی کو ابھی ابرہہ سے دیو چنگال ایک بڑے
حرام زادے گھوڑے پر سوار اندھیری گھوڑے کے منہ پر چڑھا لے بادشاہ سے اجازت
لیکر مقابلہ مروارید نکلا اور جو انداز مروارید کی لڑائی کا تھا اسی طرح سے اس ساحر علی اللہ
نے مقناطیس جادو تھوڑے تیلے کو پکار کر کہا کہ خدایہ رست کو پکڑ بجاوہ تیلہ پشت مروارید
سے پیدا ہوا اور ابرہہ سے دیو چنگال نے اپنے گھوڑے کے منہ پر سے اندھیری چھینی
اور اس گھوڑے کا یہ خواہش تھا کہ آدمی کے عکس کو دیکھ کر کاٹنے اور مار ڈالنے کو دوڑتا تھا
جیسے ہی اس تیلے کو دیکھا فوراً ہی گردن اس کی پکڑ لی وہ تیلہ اس گھوڑے سے کشتی لڑنے لگا
ابرہہ سے دیو چنگال نے جو تیلے سے فرصت پائی تو دوڑ کر مروارید جادو سے لپٹ گیا
اور جب تک مروارید سنبھلے سنبھلے ابرہہ نے دین چنگل اس کے گھوڑے کے مارے کہ تمام
گوشت پوست مروارید کے گھوڑے کا اڑ گیا اور چنچ مار کر زمین پر گر ابرہہ نے دیو چنگال
کو چنگ مروارید کے بھی مارے کہ آدھی ران اڑ گئی اور سب بیٹھ لو لہان ہوئی اور اس نے
چاہا کہ ابرہہ سے دیو چنگال کو مار ڈالوں پس سحر کیا کہ ابرہہ کے ہاتھ اور پاؤں سست
ہوئے اتنی دیر میں گھوڑا ابرہہ سے دیو چنگال کا جو اس تھوڑے تیلے کی گردن پکڑے تھا
اور وہ تیلہ جادو کا تھا گھڑی بھر کامل لڑا آخر چھوٹ کر بھاگا گھوڑے سے نہ جھٹ کر کے مروارید
کا گلا پکڑا تب وہ تیلہ پھر نمودار ہوا اور ابرہہ کو پکڑ کر حلد زے بھاگا بختیارک نے دیکھا
کہ مروارید کا کام گھوڑے نے تمام کیا اس نطفہ مرام نے غل مچانا شروع کیا کہ تم سب کھڑے
تماشا دیکھ رہے ہو گھوڑا مروارید کا کام تمام کیے دینا ہی چاہیے اس سے جادو گردوڑ پڑے
صدف جادو اس مروارید جادو کا نائب ہی اس حرام زادے نے گھبراہٹ میں جادو
تو بھول گیا نہ کر سکا مگر ایک گولا فولا دگا ہارا کہ گھوڑا مروارید کا سب مروارید جادو کو اس
گھوڑے سے مردے کے منہ سے پھیرا یا اور انقاسے طبل آسائش بجوایا دونوں فوجیں پھیر کر
اپنے اپنے بسترون پر آئیں بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام اور سردار بارگاہ سلطانی

میں آکر داخل ہو جاؤ و گر مروارید کو بالی میں ڈال کے لقا کے پاس لائے تھا سینے اور
 بختیارک نے دیکھا کہ مروارید کی گردن میں گھوڑے کے دانت پیوست ہو گئے ہیں
 خون بند نہیں ہوتا ہوا مروارید کو غش غش چلا آتا ہوا بختیارک نے کہا کہ اقبال اسے
 کہتے ہیں کہ جالوزنگ حرم کے لشکر کے ایسے سرہنگ ہیں صدق جاووس نے عرض کی کہ
 خداوند اگرچہ قدرت نہائی فرمائی ہیں ترپھر کیا کہنا ہو ورنہ حکم ہو تو غلام مروارید جاووس کو حکم
 میں ایک ہفتہ کے بعد پر لجاوے اور شفا خانہ سامری و جمشید میں اسے ڈال دے
 پھر گھڑی بھر میں اسکے گلے کا زخم اچھا ہو جاوے گا بختیارک نے کہا کہ خداوند کی قدرت
 نہائی کیا تم دیکھو گے خداوند چاہے تو تمام عالم کو مار کر پھر جلاوے لیکن وہ مرگ اور بے
 کام ملک ہو جو وہ چاہے سو کرے کوئی اسپر حاکم نہیں جو کہے کہ خواہ خواہ یہ بات کرو تم
 مروارید جاووس کو شفا خانہ سامری و جمشید میں لجاؤ جان ہو تو جہان ہو جب صحت ان کو
 ہو جائے تو لانا صدق جاووس نے کہا بہت خوب یہ کہ کے صدق جاووس نے لقا سے
 رخصت لی اور مروارید کو واسطہ صحت کے شفا خانہ سامری و جمشید میں لے گیا اور بعد قطع منزل
 و طر آمل پائی کر کے داخل شفا خانہ مذکور ہوا نو دیکھا کہ ایک چار دیواری سنگ رخام کی
 بنی ہوئی اور اندر اس احاطہ کے ایک گلشن پر بہار سراپا لالہ زار ہو چکی ہوا شفا بخش
 آزار ببار ہو درخت وہاں کے امرت پھل کے ٹھلٹھلے ہیں حودہ و لون کو زندہ فرماتے
 ہیں بھی سے حاصل فرمے سر اسر مرہون کو بھی سبب وہاں کا دافع آسیب و درد انار
 منطفی فرماتے حدت نارتپ و سرخی خوش رخسار زر و گل احرار تپ احر کو مفید سرو سے
 کو زہ شتی بید گل سوسن وہ زبان گوشت کو اچھا کرے نہ کہس نہ میناؤں کو بھارت دے
 سنبل سے پریشانی دل کی و در گل و غنچہ سے طبع گلین مسرور ہو گل سیوتی اور چاندنی
 شفقان کھوئے گل داؤدی صد برگ سبک و ن کا برقان کھوئے لالہ دل گلین کا دافع
 کھوئے رنج سے حاصل فراغ ہوئے نہروں کے پانی میں خاصیت آجیو ان گل سرخ
 صفر ایمون کے مزان میں سودا بڑھایا گاسنی کے پھولوں سے صفر اسود ایمون کا جائے
 گھنار سے بنمٹے خون جہم میں بڑے بلبل وہاں کی نسیم باذن اللہ کے طوطی

خوش لہجہ کی گفتار سے مردہ عجب نہیں جو جی اُسکے باغبان وہاں کا کارسجالی کرے ہر روش
مثل قلب نذرست کے مصفا آئینہ سان خزان کی بیماری گلوں کو کہاں وہاں چہرہ کا

ہر ایک سیار بوستان سے یہ بیان زبان سوسن پر یہ داستان کہ نظم

ابھی ہول دل سب یہ ہونا ہر طرح
گزر ہو گا جب سوسے باغ آپ کا
غرض باغ کو ہو گئے جب تم سوار
ہر اک گل ہنسے ایسی فرحت ہوئی
جو قد آپ کا سایہ افکن ہوا
گزر ہو گئے گا جس چمن کی طرف
لب نہر جاؤ گے جو خوش صفات
نگہ مست اک تاک پر پڑ گئی
ہر اک سو پھر و گے جو گلشن میں دان

نہ کچھ خوف کیجیے گا دل ہی تو ہر
خٹکت ہو گا فوراً و باغ آپ کا
وزان ہو گی اس وقت باد بہار
ہر اک نخل میں پیدا ترہت ہوئی
تو آزاد و ان سہر و گلشن ہوا
تو دیکھنے غنچہ دہن کی طرف
تو ہو جا میگا آب آب جیاست
تو انگور وں سے میٹکنے لگی
دھڑک دل کی کم ہو چکی ناگمان

غرض صدف جادو مروارید جادو کر لیے ہوئے جب اور آگے بڑھا تو اس نے
ایک مکان چار درجہ کا تعمیر دیکھا کہ مثل قلب پاکبازان نہایت صفا رکھتا درو دیوار
اُس کے حکم گاتے آزار مندوں کو تندرست بنا تے فرش اُسس میں بچھا ہوا شب
آلات سے وہ سجا ہوا کہ ابیات

کردن قصر عالی کی تعریف کیا
نظر جب پڑی اُسکی دیواروں پر
جلالے جو موتی تو چونا ہوا
وہاں چار درجے دکھائی دیے
تھیں ان درجوں پر چین بھی پڑیں

کہ روزا سپہ ہوتا گردون غذا
کتنی ایک خشت سیم ایک ہی خشت زر
وہ چونا پھر الوز دونا ہوا
کہ درجے تھے وہ قصر فردوس کے
کہ ہر سیلی اُنکی زمرہ کی تھیں

ایک درجے میں تو پلنگ آہنی اور چوٹی نیچے تھے جو بید اور لوات سے بنے تھے
اور اُپر بچھونا کیا تھا مریض اس طرح کے اُس بچھونے پر لیٹے تھے کہ جن کے پاؤں ٹوٹ

گئے تھے یا بہت زخمی ہوئے تھے اور دل و جگر پر چوٹ آئی تھی بہت مستحق اور مفلوج تھے
 اور اکثر تو کثرت سے وہی ساحر تھے کہ جو جنگ میں نارنج و نرنج پیکان تیر اور بار فضل
 وغیرہ سے زخمی ہوئے تھے اور وہ مریض پانگون پر لیٹے کراہ رہے تھے کوئی جوشید
 کو پکارتا تھا اور کوئی سادی کی یاد کرتا تھا بعض بیماروں کے اعضا کی بندشیں
 براہون نے کی تھی کہ وہ چت لیٹے ہوئے تھے اور جنبش نہ کر سکتے تھے بعض کے
 عزیز واقارب پٹنگ کی پٹی کے نیچے بیٹھے تھے اور انکی تیمارداری میں مصروف
 تھے نیچے پٹنگ کے بھی فرش وری چاندنی کا بچھا تھا مکان مشیل آئینہ مصفا
 تھا غرض ایک درجہ میں تو یہ کیفیت تھی اور درجہ دوم میں الماریاں لگی تھیں اور
 الماریوں پر شیشے اور بوتلیں دواؤں کی رکھی تھیں اور جراح وغیرہ دوا
 سازی میں مشغول تھے کچھ ادویہ کھل ہو رہی تھیں بعض نسخوں کے لیے حکیم
 شفا کے جادو نام خود اہتمام کر رہے تھے اور انکو با احتیاط تمام بناتے تھے
 کچھ دوائیں چینی کے مانند دن میں خون انسان ڈال کر کھجکوی تھیں بعض توٹ مرغان
 طلسمی میں ترکی ہوئی تھیں کھربین سنگ سماق اور سنگ موسیٰ اور سنگ یشب
 وغیرہ طرح طرح پتھروں کی رکھی تھیں اور ایک درجہ میں آلات جراحی وغیرہ کے
 صندوق سپنے ہوئے تھے موسچے اور زبدر اور استرے اور بیشتر اور کاروین
 وغیرہ میزوں پر رکھی ہوئی تھیں اور اس درجہ میں جو دروازے گئے تھے اس میں
 شیشے بہت صاف جڑے تھے اور میزوں کو ٹھل سبز دسج سے منڈھتا تھا اور وہاں
 حکماء اور جراحون کا اجتماع تھا حکموں میں کسی کا فراسست جادو اور کسی کا دانشمند
 جادو اور کسی کا حکمت بخش جادو وغیرہ نام تھا اور چھ درجہ میں فرسش
 نہایت عمدہ شفاف گسترہ تھا اور اس فرسش پر سوزنیاں کھجکی تھیں گارٹیکے لگے تھے
 سامنے سوزنیاں کے خاصہ دان اور آگالہ دان رکھے تھے کہ جو سر اسریدری کے تھے
 ایک جانب کو سر مددنی عقیق خوش رنگ کی رکھی تھی کسی جاا بریق پانی سے بھرے
 ہوئے تھے اور وہ مقام خاص جو سر و اندر ایک شفا قوت میں حکیم حکمت مایہ جادو

کا ہر کہ وہ ایک سوزنی پر تکیہ لگائے بیٹھے تھے اور کتاب حکمت کی سامنے آئے تھے
 ہوئی رکھی تھی اور اس درجہ میں بھی الماریاں لگی تھیں انہیں سب کتابیں حکمت کی تھیں ہوتی
 برابر تھیں شرح اسباب کہان تک کی جائے کارخانہ طب اکبر ہر علاوہ برین کتاب
 کی کیا احتیاج ہے یہ علم سب سے ہر اور اس کا قانون ہر نیا ہر خلاصہ یہ کہ حکمت ماب اسطو
 وقت اور افلاطون زمانہ تھا مروارید جادو کو بھی صدق جادو نے لاکر انکی خدمت
 میں حاضر کیا انھوں نے ایک جراح بقراط جادو نام کے اسکو دیکھ کر سہو کیا اور آپ نسخہ
 اس کے فرحت مزاج کا لکھ دیا جراح نے پٹی مرہم جمشیدی کی اس کے زخم کو دھو کر چڑھا دی اور ایک
 پلنگ پر لٹا دیا اب یہ بیان علاج اپنا کر رہا ہر اور اب ساتویں روز مروارید جادو کو سیکر
 صدق جادو و پھر آئیگا مگر اب حال عمر و کا سن ہے کہ یہ جو بالادوی کو گیا تو اس نے ایک
 مقام پر دیکھا کہ پہاڑ سونے کا بنا ہوا تھا اور چار طرف اس کے تقری گھانس اور گھانس
 کی نوک پر گوہر شجرانغ نصب تھا وہ گھانس کو سون تک نظر آئی عمر و کے جی میں طبع
 بدرجہ کمال ہر دل اسکا لہرایا اور منہ میں پانی بھر آیا بے ساختہ اسی پہاڑ کی طرف چلا اور قہر
 کہ عمر و دوڑتا جاتا تھا وہ پہاڑ اتنی ہی دور نظر آتا تھا عمر و نہایت حیران اور پریشان
 دریا سے فکر میں غوطہ زن ہو کے کہتا تھا کہ مجھے جناب احدیت نے وہ طاقت
 دوڑنے کی عطا کی ہے کہ کوئی پہر پھر میں ہزار فرسنگ جاتا ہوں میں نے بیابان
 بیشہ جبل القمرو بیابان حبشہ سیارہ کو جہان سکندر بادشاہ اور جسکے ہمراہ دو پیہر خواجہ خضر
 اور ادیاس علیہ السلام سکھے اور جسکے مشیر اسطو اور فلامون ایسے وزیر وہ بارہ لاکھ
 سوار سے گنیا اور بارہ برس کے بعد وہ بارہ آدمیوں سے زندہ باقی رہ کے اس
 بیابان کے اس طرف پہنچا تھا علاوہ ازین جب حمزہ کے دشمنوں کو نوشیروان
 اور فرامرز نے عقابین پر چڑھوا دیا تھا تو میں نے تین دن میں ہندو سندھ و روم و شام
 و چین و ماچین عرب و عجم و ہندوستان ہفت اقلیم کے مسافت کو طر کر کے حمزہ کے
 تمام سرداران کو جہان ستان خیر ہو بچائی اور یہ کیا ماجرا ہے کہ یہ پہاڑ طلانی حکم میں دیکھتا
 ہوں کہ کوس دو کوس کے فاصلے سے زیادہ منوگا اور سپہ دن چڑھے سے

اس وقت تک نہ معلوم کہ عین ہزار فرسنگ راہ چل کر گیا مگر یہ ظاہر ہوا کہ میں دو فرسنگ آیا لیکن
یہ دولت لا انتاد لا زوال سونے کا پہاڑ پھر آتا ہی دور نظر آتا ہر کچھ اسرار ہر یا نہیں
معلوم کہ کیا ہی اسی قلزم کھڑا اس پہاڑ کو دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک مرد پر نہایت نوری
صورت ریش و برودت سفید ایک ننگی مٹاروسے کی باندھے نعلین چوبین پائون میں پہنے
آفتاب ہاتھ میں سیے نمودار ہوا اور عمرو کے قریب آکر بچار اسلام علیک ای شاہ عیاران
عیار عمرو بن امیہ نامدار عمرو نے اس پر مرد کو مسلمان جانکر جواب علیک السلام دیکر
کہا کہ ای درویش اس پہاڑ کا راستہ کدھر سے ہے اس پر نے کہا خواجہ سلامت
ہر خیز کہ طائی انسان کو مبتلا سے کرتی ہے کہ صرع بد و زطع و بدو ہوشمند آپ کیا کریں
کہ نخاص اس چشمہ عین الطلع کے پانی پینے کا ہے آپ نے دھوکے سے پانی
اسکا جو پیا ہے یہ سارا فطور طمع اور زردی وغیرہ کا اسی پانی کا ہے ای شاہ عیاران
عیار یہ پہاڑ نہیں بیا بان گلرزا قلعہ ہے اور راستہ اسکا بہت دور ہے جہاندار جاو
قلعہ کے مالک کے بغیر کسی کو نہیں ملتا اور کبھی کوئی شخص اس کے اندر بغیر اطلاع
جہاندار جاو کے نہیں آسکتا ہر کس لیے کہ اس قلعہ میں کچھ سپہ سالار و قرضہ آمدنی
ممالک محروسہ طلسم ہوش ربا اور بہت مکانات جواہرات کے درند اور پرند جاو زون
کے ہن جیتک مخمور سرخ چشمہ افراسیاب جاو کے پاس تھی کنبیان اس قلعہ
کے گنج کی قبضہ میں اس کے بچھن جبدن سے مخمور سرخ چشمہ جاو و آپ کی اور ملکہ سرخ
کی شریک ہو کے چلی گئی اب افراسیاب جاو وہ کنبیان اپنے پاس رکھتا ہے باوصف
اس کے کہ جہاندار شاہ جاو و مالک و مختار ہے لیکن یہ اختیار اسکو نہیں کہ ایک پیسہ بدون
حکم افراسیاب کے آن خزانوں کو کھول نکال سکے یا کچھ صرف کرے حضور اگر بطور
سیر فرمائیں تو میں قصور مند ناچیز ایک کمترین بندہ خدا سے عز و حل کہ غلام
صحرائی میرا نام ہے ایک نقش اسما سے آئی دیتا ہوں اسے زبان سے کہتے
رکھ کے دست راست کو تشریف لے جائیں یہاں سے و در میر کے تارک پر کنارے
ایک غار کے ایک اثر و راتش نشان آپ کو نظر آئیگا حضور جب اس اثر و ر کے سامنے جائیں

اس توہید کو زبان سے نکال کے دکھلا دیے آپ کو وہ دروازہ معلوم ہو گا بے خوف و
 خطر اُس کے اندر جائیے اور سیر کر کے چلے آئیے اور میں نے اس نقش کو زبان سے نکلنے
 اور اثر در کے سامنے جا کے دکھلانے کو بنیال اس مال اندیشی کے کہ خدا خواستہ آپ
 میرے کلام کو غلط سمجھیں اور یقین نہ لادیں اور اپنے دل میں یمنون اس شعر کے شعر

اگرچہ کس سے اہل خواہد مرد | تو مرد در زبان اثر در ما

ہیں دیش کوین اور ڈرین عرض کو دیا ورنہ کچھ حاجت اس نقش کے دکھلانے کی
 نہیں ہر وہ دروازہ اثر در یہ مشہور ہے آپ یون ہی اُس کے اندر چلے جائیے کچھ مقام
 خوف و بیم اور ضرر کا نہیں ہے مگر حضور تصور صاف صاف عرض کرتا ہوں قیصر کی بات
 ناراض نہو جیسے گا اتنا سمجھے رہیے گا کہ اگر کسی شخص کے تصرف کا آپ ارادہ کریں گے
 تو مبتلا سے آفات صد گونہ ہونگے عمرو نے اشارہ اور کتابہ اس پر مرد کا سمجھا
 کہ شاہ صاحب یہ کیا آپ فرماتے ہیں سبھے لوگ دنیا کے ناحق طمع کتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے خلق کی زبان سے بہت

زعذر تو یہ تو آن رست از عذاب خدا ہے | اوسے کہ مژخوان از زبان مردم رست
 جس حالت میں کہ مخلوق نے خدا پر نہمت کی کہ عیسیٰ علیہ السلام بطین مریم سے نہ سے
 خدا کے پیدا کیے ہوئے ہیں اور پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ علیہ السلام والہ کو مقدمہ شرف القدر
 و ماجرا سے شب صحرا ج افترار کھ کا کیا اور کفار ان بے دین نے انکو ساحر کہا تو پھر بیارے
 پیادے پر جو کچھ افترار تمام اہل دنیا کر کے بدنام نہ کریں وہ تعجب نہیں ہر یا حضرت بن ایک کوڑی
 کسی سے نہیں مانگتا اسپر بھی نے مجھے لالچی اور طماع اور جریں مشہور کرتے ہیں آپ وہ نقش
 عنایت فرمائیے میں تعظیہ کر کے چلاؤنگا بارے غلام شہر انہیں سے وہ توہید عمرو نے
 لیکر زبان کے تلے دیا یا اور رخصت ہو کر اس غار کے قریب پہونچا دیکھا کہ وہ اثر و ہا قلاب
 آتشین منہ سے نکال رہا ہے عمرو نے اپنے دلو مضبوط کہ وہ نقش زبان سے نکال کے
 دکھایا دیکھا تو واقعی وہ دروازہ کھلا سم القدر کہ اندر مستم زن ہوا دیکھا کہ ایک
 شہر کہ فضا بہت وسیع اور زر زرین اور لہسن خسیبہ ہر خلقت انہو در انہو سکان

شہر گردہ چوڑے کا باز در بنا ہوا صرفہ ہزارہ گھلا ہوا عمارتیں گچ و پختہ بنی ہوئیں کسبین کبیرین منکرین
 مہ پارہ گنجین چھٹے گڑھے ہوئے عمارتیں بلند بساط خانہ کی سجاوٹ کہیں نہ دیوں کی
 لگاوت کہیں حلوایوں کی دوکانیں شہر کی دکان کے سامنے زنجیرین گھنٹے ٹنگے ہوئے کہیں بھیکرین
 بھی ہوئیں **طالعہ ہوشیار** : قصر اس طالع آباد تھے : چرخ جنہر برج کرتا تھا نشان
 نم ہون ابرو چہینان جہان : اس طرح کے طاق تھوڑا بدار : عمر و سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا اس
 عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب فلک اخلاک کی سیر کر کے دارالارست مغرب میں گیا اور عیار فضا نے قلوہ دہر میں
 داخلہ کیا شہر سیاہی چھا گئی ہر سو جہان میں ہر طرف تھی جہنم آسمان میں بدار **طالعہ ہوشیار** : ہر گھوڑے دیکھا کہ
 کچھ بدشتی معلوم ہوئی اور کچھ شور و غوغا سنائی دیا اور ایک اونچی دوکان تھی اس پر چڑھ کے اس
 روشنی کو دیکھنے لگا تو آگے آگے ہزار بارہ سو پچاس تھے سنہرے اور روپے جلتے ہوئے کچھ مشتری ٹپلی
 ہو کر جتے جتے ہوئے اور بہت سی ساڈیاں اور دھولانی سوچو بدار مرنے نہیں دیتے آگے آگے کہ ابیات
 یا : ابوجوانو بڑھے حسابو : دو جانب سے بائیں نیلے آیتو : ہمیشہ رہے شہ کا جاہ و چشم
 بڑھے عمر و دولت قدم بافت دم : بعد از ان ایک تخت طاووسی پر کہ وہ سب ایک ڈال زمرہ کا
 بنا تھا اور جا بجا الماس اور یاقوت اور پیکراج اور فیروزہ وغیرہ جواہریشیں مہا کی گلکاری بنی
 ہوئی اس تخت پر ایک شاہ بیٹا برس کاسن و سال نہایت خوش جمال اور زبردست ایک
 تاج بہت بھاری بارہ کنگرے کا اور ہر کنگرے میں ایک ایک لعل و شجرانغ نصب کیا ہوا
 گلے میں پوشاک شاہانہ گرنگی زرقار کی باندھے دو تاریل چوٹی دار آگے رکھے چتر مرصع سر پر
 خود بخود گردش میں اور پشت پر دو پرینا و مروہ بال ہما سے گس پرانی کرتین اور گرد و پیش
 بارہ ہزار سوار ساحر تحفے تحفے گھوڑوں پر سوار چلے آئے تھیں اور وہ بادشاہ مٹھی بھر بھر کے
 اشرفیان اور جواہرات فیروز کو بانٹتا آتا ہر طرف سے اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ اگرچہ
 ساحر ہو لیکن بڑا سخی ہو لاؤ انھیں فیروز میں ملے اشرفیان اور جواہرات میں بھی لوٹوں بس
 ایک بوڑھے محتاج کی شکل بن کے اشرفیان اور جواہرات لوٹنے لگا اور سواری کے ساتھ
 آتے آتے اب ان شاہی پر آگے پہونچا جہاں شاہ جادو تخت سے اتر کے اندر
 محل کے گیارہویں ایک ساحر کی ایسی صورت سب کے اندر گیا تو دیکھا کہ قصر عالی شان

ایک کوس بھر کے فاصلہ سے کم نہیں ہوا اور زمین طلائی ہو اور سانس نہ لے وہ قلعہ سوئے کہ جس کا پتہ غلام خیمہ خانی سے دیا تھا نظر آتا تو عمر و جلدی سے اس قلعہ کے دروازے پر گیم وہاں جلو خانے میں بارہ ہزار وہی سوار کہ جو سواری کے ساتھ تھے زمین پوش بچھائے بیٹھے تھے گھوڑے سب کے کھڑے تھے عمر و نے اپنے جی میں کہا یہ تو زانی ڈیوڑھی نہیں ہو میں تو یہ سمجھا تھا کہ امین اس بادشاہ کا ناموس ہوگا تعجب کی بات ہو کہ جہاندار جادو وہاں سے کیوں پیادہ پایمان نکلا آیا اور راستے بڑے میدان کو سنے کر کے اس قلعہ میں گیا ہوگا اور یہ بارہ ہزار سوار تو اسکی سواری کے ساتھ تھے جلو خانے سے یہاں کیونکر آکر بیٹھے اور کدھر سے آئے شاید کہ اسکا راستہ اور کوئی بھی ہو یہ سوچ کے دوسرے دروازے پر جلو خانے کے گیا وہاں چوبدار اور مرد سپہ کچھ کمر بن کھول رہے تھے کچھ بیٹھے تھے عمر و وہاں پر ایک مونسری کا درخت تھا اسکی آڑ میں کھڑا ہو کر دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک خدمت گار بوڑھا گھبراہٹا ہوا باہر نکلا چوبداروں نے پوچھا کہ حضور خاصہ پر بیٹھے ہیں اس خدمت گار نے کہا کہ نہیں خاصہ اس طلب کیا ہو سو میں باورچی خانے میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اسی درخت کے قریب کھان عمر و کھڑا تھا کھوڑی دور پر ٹھیکر پیشاب کرنے کو بیٹھا عمر و نے بچستی تمام تر بیضہ بیوشی کا مار کر اسے بیوش کر دیا اور اسکو کسی غار میں ڈال کر آپ اسکی ایسی صورت بنا اور اسے کپڑے پہنے کڑی سر پر چکویا باندھی چکن با تھکی ٹھنی ہوئی پہنی عصا ہاتھ میں لیکر باورچی خانہ پوچھتے پوچھتے اندر گیا اور داروغہ سے تباکید کھانے کی تاکید کر کے آپ جلد قدم اٹھاتا ہوا بے خوف و خطر اس ڈیوڑھی کے اندر چلا گیا وہاں دیکھا کہ سامنے ایک بارہوی بلور کی بنی ہوئی ہے تیاری اس میں بہت معقول ہوا گے اس کے سامان زربفتی کھنچا ہوا ہوا اور فرشتے پر تکلف اس کے نیچے بچھا ہوا اور وہی جہاندار جادو و سید سلطنت پر بیٹھا ہوا شہر اب پی رہا ہوا اور گرد و پیش تخت کے ساتھ ونگل جو اسہر گار لگے ہیں اور بڑے بڑے جادو گر اور ساحر بنان بیٹھے ہیں اور کچھ طائفے ارباب نشاط کے حاضر ہیں عمر و وہاں چوبدار

خدمتگار کھڑے تھے وہاں کھڑا ہوا ایک خدمتگار نے کہا کہ اے ہوشیار جادو
خاصہ کے لیے تم تاکید کرتے ہو مگر دے جانے کا نام میرا ہوشیار جادو ہے جس
آستہ جواب دیا کہ میں داروغہ سے کہ آیا ہوں خاصہ آتا ہے اس خدمتگار نے کہا کہ پھر سننے
حضور میں عرض کر دی ہوئی اور آج تو تھاری نوکری ہو تم ساسنے حاضر ہو خاصہ کھلاو لین
جب کہین جانا مگر دے کما صا جو تم مجھے نصیحت نہ کرو سب مجھے بھی معلوم ہے کہ آج میری
باری ہے اور نوکری کا دن ہے بھلا میں یہاں سے کہاں جاؤں گا اور خاصہ کے لیے
اب عرض معروض کرنے کی کیا ضرورت ہے داروغہ صاحب سے آستے ہوں گے
اس عرصہ میں شناسنا نواز دن کی آواز آسکے گوش زد ہوئی اور آگے آگے وہی داروغہ صاحب
اور پیچھے پیچھے کمار خوان کے لیے ہوئے توڑ سے پوش پڑے ہوئے کس نے
کے ہوئے لیے چلے آستے ہیں گود پیش دس بارہ شعلیں دستیاب روشن کیے اور شنائی
ریش چوکی بھتی چلی آئی اور مگر دے نے دوڑ کے چاہا کہ آفتاب اور سچھی کو اٹھا لون ایک
فرش نے کہا کہ اے ہوشیار جادو تم درپنہ اور قدیمی ہو رسم و آئین سے واقف ہو آج یہ
کیا خلعت دستور کرتے ہو آفتاب اور سچھی اٹھانے سے تمہیں کیا کام ہے ہاتھ تھکے ہو مٹوانا
ہمارا کام ہے تم رومال لو پاس خاصہ کے جا بیٹھو خاصہ اپنے سامنے چوڑا دسترخوان
بچھاؤ مگر دے نے کہا کیا مضائقہ تھا اگر میں ایک دن تمہارا کام کر دیتا تو کیا میری ذات اور
شخصیت میں بگاڑ جاتا ہمارا اور تمہارا مقدمہ واحد ہے یہ کمر مگر دے نے اہتمام کیا خاصہ قابو ان میں
پیا لون میں طشتہ لون میں کلو اکلہ اسکے دیکھنے بھانسنے لگا اور بیوشی خوب سی ملا دی
جب سب کھانے کو کلو اسکے بیوشی آلود کر چکا تو دسترخوان بچھانے کو چلا اور خدمتگاروں
نے دسترخوان بچھا یا جب انداز جادو سے اپنے مصاحبوں اور رفیقوں و مقربین
جہاد و گردن کے ہاتھ دھو کر خاصہ پر آ بیٹھا داروغہ اور مگر دے نے وہ سب خاصہ
چھنا اور ایک طرف داروغہ اور ایک طرف عمر و بیٹھ کر گلس پرانی کر سنے
لگے خواص و خدمتگار فراموش ہو کھڑے تھے اور جہان کہیں مٹو ب بیٹھے تھے
وہ سب حاضری کے وقت کاروبار کے لیے مجرم کہے نئے عمر و سننے یہ انقلاب

و اہتمام کرنا شروع کیا کہ جو کھانا کھلا اول داروغہ سے کہا صاحب پہلے تم اس سے
 چکھ لو داروغہ نے تو ایک دو دو نو اسے کھائے قابین باویٹشتریان پیا اسے کہین
 جو شہر ہوئی کھائی ایسا کہ خود فراموشش ہو گیا بعد ازاں جہاندار سے اور اس کے
 رفیقوں نے کھانا کس قدر کھایا غرو نے وہ سب کھانا خواص و خدمتگار سرکش جو
 وہاں کھڑے تھے سب کو دیا کہ لو کھا جاؤ سب ہوشیار جاو کی جگہ چکے اور بیٹ
 اور خوشامد آپس میں کرتے ہوئے وہ کھانا لیکر اپنی اپنی جگہ پر آئے شاکر و شفیق بھی ہمیش
 ہوئے اس عرصہ میں دسترخوان بڑھایا گیا اور جہاندار جاو و خاصہ کھاسکے ہاتھ دھوئے لگا
 کہ اسکو چھینک آئی اور چارون سنا نے جت گراہان ہان کر کے وہ سب صاحب
 زن و مرد اٹھتے طمانچہ لگا ہوشی کا کہ جو جان تھا وہ وہیں لڑکھڑا کر گر پڑا اور ہوش ہو گیا
 داروغہ خواص و خدمتگار فراموشش وغیرہ بھی گرے غرو نے کہا کہ یارو فرشتے خداوند
 نقا کے روہین قبیل کرتے ہیں سامری و جمشید کا نذر نازل ہوا ہے جلد بہان سے
 ہٹ جاؤ جس میں کسی کو بھانین نہیں فرشتے جس کی قضا ہوئی اسی کی روح تبض
 کرینگے اور تو سب بچ جائیگے یہ شکر جتنے کھڑے تھے سب بیٹ گئے اور ہوش ہوئے
 غرو نے جلد دروازہ بند کیا اور دن باڑہ بٹارہ قیدیوں کو زنجیل سے بکال کر کہا کہ ان سب کے
 کپڑے زیور وغیرہ جلد تار لو اور جاو و گردن کو ذبح کرنا شروع کیا اور جال دیا ہی
 مار کے وہ اسباب کی گٹھراں جو قیدی باندھ رہے تھے زنجیل میں رکھیں اور
 جتنے ساحر تھے سب کو ذبح کر ڈالا اور جہاندار کی چھاتی پر جو خنجر چڑھ کر مارا تو اچھٹ گیا
 غرو نے سمجھ کر کہ یہ روہین تن ہی اسکو زنجیل میں ڈال لوں مگر جہاندار کی آنکھ کھل گئی
 جیسے چاہا اسنے کہ سو گردن غرو نے گلیم اوڑھ لی اور وہاں سے بھاگا اور کئی قیر پر تاب
 پر پہونچا جہاندار حیران ہو گئے دیکھنے لگا کہ کیا ماجرا ہوا شاید میں سوئے میں خواب
 پریشان دیکھ رہا ہوں ناگاہ فرشتہ پر و کھاتا لاکشین جادو گردن کی پٹی میں اور
 سب لوہین ڈوبی ہوئی ہیں جہاندار اور زیادہ حیران ہوا غم و غور وہاں سے جست
 کر کے پھر دور گیا تو اسنے دیکھا کہ ایک دروازہ اشرفیات کا لگا ہوا اور ایک پشیا خہ کڑا ہے

اور بارود کر بیٹھے تھے پتے میں عمر و کو دیکھ کر وہ ساحر بولے کہ اے ہوشیار چادو آدھی رات آئی ہوگی
 ہوگی تم بیان اس وقت کہان آئے عمر و نے کہا کہ سرکار کے کام کو جاتا ہوں لاؤ ایک دو دم حقہ
 کے پی لون یہ کمار عمر و برابر ان دونوں کے جا کر حقہ پینے لگا اور ایک ذرا سی ہوشی
 رکھ کے کہا بھائی ابھی کتاب کو تیرا تم سنا لگاوان دونوں نے لیکر دم جو کھینچا تو بیوش
 ہو گئے مرنے دونوں کو چار پانی کے تیلے ڈالے کہ اس دروازے کو کھول کر اندر گیا
 تو دیکھا کہ نہراون صندوق جو اس کے ہنظر سے قدم دروازے میں جیوت رکھا

تو اس میں اور بھی اک استہ تھا کو تر کا ہو بیست حہ طرح پر تو اس میں اس طرح کا لطف اٹھایا زور دھیرے میں اسے پاس لے بست کچھ لطف خاطر نے اٹھایا کین چاندی کی اسٹین اسٹین کہ چنگی شرح نامکن زبان سے کہ یارب کس قدر دولت ہو اس جا	وہاں بیوی نیا تو کوٹھا اور دیکھا مدد اس طرح پر گو ہر تر اک الماس و جواہر لعل ہر جا ہر چوٹھا تھا مری آستہ دکھائے بھرا کے بد دیکھے اور جبر سے کہ اب تک آنکھ سے پسی نہ دیکھیں غرض ہر چہ تھا ہر شے سے لبریز نہیں ہر آگے دیکھا مری یہ کیسا	کہ تر کھا مریون ہی سب وہ حجر منقش دوسرا حجر جو پایا برابر دھیرے میں خرچہ آسا کہ اس میں خشت زر کا ڈھب پایا کہ چھت ہلک شرفون ہی بھرے تھے کین یا قوت نیلم ہر طرح کے نظر پڑتی تھی اس کی حیرت آمیز سوا اس کے عجائب اور اکشہ
--	--	---

نظر آتے رہے اس جا پیش بھر + عمر و نے جال ایسا ہی مار کر چار پانچ پانچ صندوق لٹول
 میں رکھنا شروع کیے یہاں تک کہ وہ رات تمام ہوئی اور غیار روز سننے خزانہ کو اکسب کو لوٹا اور
 خشت زمین ہر چہ شرقی و خزانہ دار و ہر نہ کالی کہ ایسا استہ + نگاہ اٹھی تو سامان سہر تھا

نظر آتے رہے اس جا پیش بھر +	جہین سننے صبح زور جوری دکھائے	نگاہوں میں سننے لگتے جاتے
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------

صبح ہوئی اور وہ خزانہ کم نہ ہوا یا وجود کہ جال مار مار کر لوٹ رہے تھے مگر ابھی خزانہ نے کی
 نہ کی ناگاہ کچھ لوگ جیوت جہاندار چادو و ہوشیار ہوا تو عمر و کے ڈھونڈنے کو نکلتے
 اور جہاندار شاہ نے کتاب سامری و ہمیشہ کی تو ہوا دم ہوا کہ عمر و اس طرح آیا
 اس نے یہ قیامت برپا کی ہو اور اب خزانہ انرا حسد بابت میں جا کر خزانہ کو لوٹ رہا چہاندار
 نے جہاں ہو کے وہیں سے بھر جو کیا اور وہ ہر طرف زمین پیار سے تو عمر و کو تر کی طرح تڑپا اور

باہر آکر اجماعاً ارچا و وہاں سے اٹھ کر وڑا اور اسے آکر عمرو کو بلایا اور اسے مقام پر آیا اور
 جلدوں کو ہلا کر حکم دیا کہ اسکی گردن مار دو جلا دون نے ناف شہرین عمرو کو لاکر ٹھایا اور چاہا کہ گردن
 مارین کہ ناگاہ پنجہ پیدا ہوا اور عمرو کو اٹھا کر لے گیا اب جو عمرو نے دیکھا تو کوکب روشنہ
 کی بارگاہ میں بیجا ہون کوکب نے کہا خواجہ سلامت اب بیابان گمر زمین جس وقت
 تشریف لیکے تھے زمین نے دریغے لگا رکھے تھے کیلئے کہ وہ حکم بہت نازک ہے جب جہاندار چا و وہ
 آپ کو گردن مارنے کو بھجایا تھا تو میں نے آپ کو ان بچوں سے اٹھوا منگوا یا بعد ازاں کوکب نے کہا
 کہ افراسیاب نے مروارید کو حمزہ کے لشکر پر بھیجا تھا وہ شفا خانہ سامری میں آیا تھا
 اور اچھا ہو کر سات دن کے عرصہ میں اب بھر گیا ہے یقیناً کہ لشکر اسلام کو مبتلا سے بھر کرے میں
 مرزاں وزیر کو بھجوا سکوں گا بلو اتا ہوں عمرو نے کہا آپ مجھی کو بھیج دیں کوکب
 نے کہا بہتر یہ کہ ایک پنجہ کو حکم دیا کہ حمزہ کے لشکر میں عمرو کو پہونچا آئے پنجہ عمرو کو سیکر
 روانہ ہوا لیکن جب تک خواجہ کو پنجہ لے کر آئے اسوقت تک حال مروارید سنیے کہ یہ لطف
 شیطان شفا خانہ سامری سے ایک ہفتے میں صحت پا کر خدمت لقائے میں پھر آیا
 اور ایک دور دراز مقیم رہا ایک روز جب آفتاب تابان ہوا کہ شفا خانہ مغرب میں گیا اور
 طیب شب نے بظلم کشان نسخہ سوداوی لکھا کہ ایسا کہ کہ ناگہ آفتاب نور افشان
 ہوا جو پردہ مغرب میں نہان : عروس شام نے جلوہ دکھایا : زمانہ شام ہونے کا پھر آیا
 سر شام مروارید ناکام نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم مروارید لطفہ حرام
 طبل جنگ پر چوب پڑی نامیاں خیمہری و نو میاں خیمہری خبر نواخت طبل جنگ سے کہ
 خدمت والا درخت شہنشاہ لشکر اسلام میں آئے اور بعد عجز و ادب یہ زبان بر لائے نظم

وہ سلطنت کا نمونہ جو ہر خدائی کا	کہ ہر شرق و مغرب ہر صغیر و کبیر	نئی ہوا ہے یہ تیرے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق کر نہیں سکتے ہم امیر و فقیر	بیان میں کروں تیری شجاعت اب جسکو	یہ کہتے ہیں صفت مروان میں کیا جوان
عجب نہیں ہے کہ جو غالب نہی کرے کیج	اگر دینے چاہتے تھے تیری شہنشاہ	اسوقت مروارید شفا خانہ

سامری سے جو آیا ہے اسنے طبل جنگ بجوایا باقی غیرت، یہ خبر شہنشاہ نے امیر کی
 طرف دیکھا امیر نے ابوالفتح سے حکم دیا کہ کدو چارے لشکر میں بھی بکھنسل ربانی

طبع جنگی نہی ابو الحسن نے نقار خانہ سلطانی میں جا کر جیل جنگی جوہر لگائی نظر
 بجا نقارہ جنگی چسپاں اس جا | ہوا دنیا میں شہر شہر ہوا | پڑی ہیل کی یقی لہر نے
 ہوا پیدا لون میں خوف سب کے غرض دربار سورسہر غاسق ہوا بادشاہ داخل شہستان ہوسے
 دریا سے شجاعت بہادران جوش میں آیا تلوار دن کی لہر میں اب تاب کھانی تھیں سپرین گرداب
 کی طرح نظر آتی تھیں آبِ تیغ نیزوان ہوا چاہتا تھا موت کے گھاٹے سب کا اہمارا اتحاد لون میں شجاعت
 کی موج اٹھتی تھی نامروی سے سب کے کنارہ کشی کی کٹی دل مر۔ نہ پڑو با ہوا تھا ہر بہادر شہنشاہ
 دریائے جرات تھا کہیں خجرات ہوتے تھے کہیں نیزے چمک رہے تھے غرض چار پہر رات یہی
 شور و غوغا برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ چشمہ غور شہید عالم میں موج زن ہوا اور رات نے
 بحر عدم میں غوطہ لگایا نظم | ترسے چلے طو کہیں منزلیں چار | ہوئے پیدا سحر کے صاف آثار
 ہوئی شائع جو نور افشانی ہوسے | غی مشعل رخ لوزانی ہوسے | صہدم امیر کشی گیر مسلح و مکمل
 ہو کر جلو خانہ بادشاہی میں مع سرداران ذی رتبہ کے آسے بادشاہ بھی مشتاق جنگ سورسے
 سے برآمد ہوئے زمانہ سامان سب پھر گیا کمار من نے تخت شاہی بدلوایا امیر نے بھرا کیا بہرام
 و فرامرز و جمہور و غیرہ کا بھرا و سلام بیکر جانب جنگاہ چلے گلشن لشکر میں سردار مثل گل تہتے اور
 بیل کی طرح زمزمہ سرائی کرتے تھے نیم سحری چلتی تھی سپرون کے پھول چمکتے تھے دلون میں
 ہوا سے شجاعت بھری تھی گل ہستی پر یہ دعا تھی کہ خزان نہ آئے خداے تعالیٰ ہر سبز دشمن پر
 فرمائے بسان سبز و عدہ کو پال کرین بار مصیبت و رنج مدعی پر و حیرن نظم : غرض میدان میں ہوئے سب اک
 صفین آراستہ کر کے وہ لشکر | ہوا اڑنے پر آمادہ جو اکسار | زمین کی بیلچہ کارون سے ہوا
 کیا ستون تو پھر چھڑکا و جووان | ہوا شفات جنگی سارا میدان | نقیبوں نے نکل کر کی تھا بہت
 بیکار سے لون کہ مردان شجاعت | نہ اس دنیا پہ تم سنہرے در ہونا | نہ حیرت اپنی اس میدان میں کھونا
 نہیں باقی ہیں دیکھو شہر و سام | اگر باقی ہو تو مردوں کا ہونا نام | کہان ہیں وہ کہ جو کرتے تھے و ہوا
 کہ یہ ملک اور ہے ہر مال میرا | تھا بھی فوج لیکر اس طرف سے | ہوا میدان میں واروں آسے
 ہوا اک شور و شہر آشکارا | جما میدان میں لشکر وہ سارا | ہوئے جنگی صفین جہوقت تیار
 بڑھا لہنے کو مردار پیدا چارون : اور آسے وسط میدان میں ہو چکر لکار کر نہیب دی کہ یا امیر

باتو قریب میرے مقابلہ میں کسکو اس طرف سے شاہزادہ شہشاہ گھوڑا اٹھا اور بادشاہ لشکر اسلام
سے اجازت لیکر مقابلہ میں آئے گئے اسنے ایک سحر ایسا پڑھا کہ شاہزادہ علی شاہ
گھوڑا اڑا کر سیدھے جنگل کی طرف روانہ ہوئے امیر اور سب سردار ہان بان کرتے رہے
مگر انھوں نے ایک گامناہ سنا اسوقت عیار انکا ملک بلخانی بھی لے کے ساتھ چلا مروارید
سنے جو اسکو جانے دیکھا ایک سحر پڑھا کہ وہ بھی انھیں کی طرح سے دیوانہ اور وحشی مزاج ہو گیا
اب پھر یہاں سے مالکب اثر و مقابلہ مروارید کے جانے لگے تو کل لشکر کے علم جڑہ گری پر
آئے اور انھارے لشکر کے بچنے لگے یہ بادشاہ سے اجازت لیکر روانہ ہوئے اس وقت گھوڑا انکا جست

دختر کرتا ہوا چلا	جہانکے باغ میں نقاش تیری گلکاری	جو چاہیں کل بنائیں تو کیا کرن تدبیر
کما ہنور باد بہار نے اُسکی	اگر قیاس میں ٹھہری تو کھینچے تقریر	نزدگ اسکو میں تشبیہ برق و آتش کی
حور سے حور کیون جہت و خیر کی تفریر	نہیں ہرگز خاکی چا اُسکی جلدی کا	بحر طبیعت مشوق کچھ عدیل و نظیر
رکھا کر دے سدا اُسکی بال کی خوشبو	دلغا آہوے تانا پر زبوسے عہد	لیں جب یہ جا کر اُسکے سامنے

یہ ہوئے اُسنے سحر پڑھا تو کبھی جانب سحر روانہ کیا اب لشکر لشکر میں سعدان اپنے کیل کو ہول کر
سانے بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور ہاتھ باندھ کر اجازت لی بادشاہ نے پھر دُعا کیا یہ بھی
جا کر جب اُسکے سامنے پہونچے اُنکو بھی جنگل کی طرف بھیجا اسی طرح سے کل
نامی و گراچی سرداران و پہلوانان اُسکے مقابلہ میں جب گئے آئے سب کو جنگل کی طرف روانہ کیا
اور پھر ایک پتلا چھکانا کر اور اُسکو گھوڑے پر بٹھا کر کہ اب وہ مثل دارون کے معلوم ہوتا تھا
مقابلہ امیر باتو قریب میں بھیجا کہ وہ گھوڑا اڑا کر لڑکارتا ہوا سامنے تھا جہان کے امیر
ادھر سے اُتھر کر بڑھا کر پھرے اُس پتلا نے امیر پر تلوار باری امیر نے خالی دے کر ایک
ہاتھ عقبرب سلیمانی کا ہار اتار کے جگر تک تلوار سے کاٹا جب تلوار چکر پر پہونچی تو اُل میں سے ایک
طوطی زرین بال خوش گفتار نکلی اور گرد امیر کے اُس نے چونچ مارا اور پھر اُڑ کر مروارید کے
پاس گئی اُسنے اُس طوطی کو پکڑ کر ایک شیش میں بند کیا اور طبل باز گشت بجا کر بھرا اور امیر و
بادشاہ لشکر اسلام رنجیدہ دل کبیدہ خاطر داخل شہستان ہوئے اُس زمانہ میں عمر و کو جو بچہ سے کر
چلا تھا وہ آکر یہاں پہونچا اور کوہ عقیق گنزار سلیمانی میں آئے لاکر چھوڑ دیا عمر و نے امیر

وہاں سے لشکر اسلام میں آیا حال لشکر اسلام سب تباہ اور پریشان دیکھا بس یہ ایک ساحر کی صورت
 بنا یعنی دھوئی پیمیری باندھی گائے کوڑیا سے دھامن ناگن سانپ گلے سے لپٹے اوکھوڑ
 چندن کی بدن میں لگائی آئین چار بنائیں تفتہ سیندور کا ماتھے پر کھینچی تلشی کا مالا ہاتھ میں لپ
 اور کھڑا کون پائون میں پہنیں اور سیدھا وارید جاو کے پاس آیا مروارید جنگ سے پھر کر
 زمین اپنے آرام کو آیا تھا کہ اسنے جا کر اسکو سلام کیا وہ بہر تو ظیم اکھڑ کھڑا ہوا اور کہا کہ آپ کا کمان
 سے آنا ہوا اسنے کہا کہ تم الگ چلو تو میں کون بجرا فراسباب اسنے بھیجا ہوا یہاں
 غلیہ کرادواس نے سب کو کرادو صاحب وغیرہ کو اپنے حکم دیا کہ باہر خیمہ کے چلے جاؤ وہ سب
 باہر چلے گئے عمر و اسوقت کے پاس بیٹھا اور کشتی کھینچ کر اسکی آنکھ بجا کر تمام بیوشی اس میں
 ملائی اور ایک جام شراب اسکو دیا کہ وہ بیوش ہو گیا عمر و اسنے اسکو تو دری میں لپیٹ کر بلند کر
 نیچے چھپا دیا اور آپ اسی کی اسی صورت بنا اور صدق جوارو اور جتنے کہ اسکے مصاحب تھے
 ان سب کو بلوایا جب وہ سب آئے وہی شراب بیوشی آلود اسنے سب کو دیا کہ وہ سب بیوش ہو گئے
 عمر و نے سب کے سر خنجر بڑان سے کاٹ ڈالے اور مروارید کو بھی دری سے نکال کر فوج کر ڈالا
 اور شہید اسم اعظم کا جھولی سے نکال کر اس طوطی کی ٹانگین چیر ڈالیں کہ ہم اعظم صاحبقران کا
 جھوٹ گیا عمر و وہاں سے جہت خیز کر کے بھاگا اور ستور و فوجا صدق اور مروارید کے
 مرنے کا بلند ہوا آگ پھر برسنے لگے لازم مروارید دوڑے لیکن عمر و کو ناپا یاد و فرختیارک نے
 لقا سے کہ یا خداوند آسمے دیکھے کہ وہ مارا اس اثنائ میں ساحر روستے پڑے ہوئے سلسلے لقا کے
 آئے لقا نے کہا قدرت نے یہی تقدیر کی تھی اب لقا اسکی تم طلسم میں لجاؤ وہ لاش لیکر روانہ ہو
 اور عمر و پھر کر بارگاہ امیر میں آیا وہاں سب سردار جو جنگ میں چلے گئے تھے وہ لشکر میں آئے غافل
 شادی وطن طے مبارکبادی بلند ہوا عمر و امیر سے ملا اور سب سرداروں سے ملاقات کی
 پھر وہاں سے ملکہ سرور کے پاس آیا اور ملکہ سرور کے حکم سے بیست
 بٹھایا اپنی جام سند پکڑا سکوتا دیا شیشہ سے پھر کر ساغر اسکو اس حصہ میں چراغ بتا رہا
 قمر فلک میں روشن ہوئے اور انہیں انجم نے ایوان فلک میں جلسہ جایا اور انصار
 ان سے عروج اپنا دکھایا اور فلک کو غنیمت کھٹکشن بنایا و عیان تھی لکھنؤ ان کو ہر کی شان

صیاست ہو اخلوت کا سامان
کھائی نخل خوشی سے نہ ہن شان
صفت میں گلستان ہر شلخ خام
جہ کی جسم خدا یا کون ہو شلوار
نہ تھا بوسے سخن کو زمین رستہ
گرا فوار کھسان ہمدست چہر
پنجا یا پھر روز کا اترال نے ہار

جہا پانڈ نے جب رنگ صحبت
کہ دوڑے سو ہی پشان دست گشاخ
پرک سے بال کھوسے بہر پرداز
ہوا پیدا ستارہ آسمین ہمدار
یہاں بھی تھی وہ شاخ گلستان نیر
مثال نیر جو ہو پناہ دست پر
جیسا نے بھی دیا پیغام نصرت
کلی وار اسکا تھا جویا سے جام
جنگل ہیج حوت اسکا تھا انداز
دہن تھا مثل غنچہ کا بس
چھٹا گوشہ سے جو یہ بگیان نیر
وہ غنچہ گل ہوا گل کرتب اکبار

جب یہ فارس ہوئے تو شروین امیر مہرئی وہاں سے اٹھ کر چلا
کہ وہاں ملک تختیارک سے ملاقات کر ڈیگاتا کہ دو چار کوشی کار و زگار ہو جائے غرض باہر آکر
ایک خدمتگار کی ایسی صورت بنائی ہاتھ کی پٹی پکڑی سر پر بانڈ ہے چپکن اپنے بیٹی یا ک کمر سے
گھر سکر روانہ ہوا اور وہ ملک تختیارک دم بدم کتا تھا کہ آج اس شخص کی رگ و لا زنی
بھڑک رہی نہیں معلوم ہے مرشد شریف لانے کو ہیں پھر کتا تھا کہ وہ طاس میں من مہمان کیونکر
آئیگے آتو گھبرا سکے بارگاہ سے باہر نکلا اور پھر سے پر سوار ہو کر اپنے خیمہ کی طرف چلا اور اپنی خدمتگار سے
کتا جاتا تھا کہ بھائی جو کوئی نیا آدمی آئے اسکو فوراً بکڑ لینا کہ اس اثنائ میں عمرو نے جا کر سلام کیا
کہا ملک حاجی ہمارا بھی سلام دے اور اسنے جلدی سے تھپک کر سلام کیا اور کہا کہ پیر و مرشد آپ کب
تشریف لائے عمرو نے اسکی کمر پر ہاتھ کا حلقہ کیا اور نگھائی میں نشسترویا تھا وہ چھو سے لگا
اب ملک تختیارک آہ کرتا ہوا اور رہ جاتا ہوا کہ کتا ہے کہ وہ شخص تو غلام کا غلام کا غلام ملک آپ کا
اعلام ہے یہ کتا ہے کہ ملک حاجی اب چلے چلو آئیں دہاؤ یہاں تک کہ دواڑ سے خیمہ پر آئے اور وہ ملازم
تختیارک جو پکڑنے دوڑے تو تختیارک نے منع کیا کہ ہاں ہاں انکو نہ گرفتار کرو یہ اس شخص
کے دادا کے وقت کے نوکر ہیں وہ جو ملک سفید تھا وہ ملازم تختیارک کو گالیان اپنے
دل میں دینے لگے کہ آپ ہی تو حرمز زوہ کتا تھا کہ جو کوئی نیا آدمی آئے تو اسکو گرفتار کر لینا
اور آپ ہی منع کرتا ہو غرض عمرو تختیارک اندر خیمہ کے آئے اور تختیارک ایک چادر
اوپر حکم لٹا اور پکارا کہ پیر و مرشد یہ بتلائیے کہ اس میں بچہ نکلا یا نہیں عمرو نے کہا کہ دیکھو اس
تلوار کا چارہ نخل چھا چھا ہوا ہوا اور بار بار بھی بہت درد ہی ہو کوئی صورت گھار سے بچنے کی

سین چکر مال ہو دو لو اور نوشتا کھنچ جاو تختیار کسے بننے لگا اور کچھ بددیانت دوست ان کی اور
 ترسے اشرفیوں کے اور ڈوبے جواہر کے استے عمرو کے نذر کے عمرو سے بد مال لینے کا اسکے فہم کو
 اس طرح لڑاکا نقش بوریا نہ چھوڑا اور پھر دو رطب تازہ نکال کر تختیار کس کو دیے کہ یہ خانہ کعبہ سے آئے تھے
 وہم اپنے تئیں مسلمان کہتے ہو پس انھیں کھا تو تبرک کھجور تختیار کس نے چار وہ رطب کھائے اور
 دوش ہوا عمرو اسکا پشتارہ باندھ کے دوش پر رکھ کے خیمہ کی قنات کو چاک کر کے اسکو ریمہ ہو
 کھل میں آیا پھر کپڑے اسکے اتار کے ایک لنگوٹی بندھوا دی اور پھر ہوشیار کیا اور تختہ
 انہیں لیکر نکالا کہ ملک جی گڑھا کھود و ملک جی گڑھا کھودا جب وہ کمر تک کھود چکا تب کہا
 کہ اس میں آتہ جاو تختیار کس لگا متین کرنے لیکن عمرو نے کہ ای حرام زاد سے اگر نہ آتے گا تو فوج
 کر ڈالو لگا مجبور ہو کر اس میں آتہ عمرو نے اسکو ٹوپ دیا فقط سینے سے ستر تک کھلا رکھا تختیار کس
 نے کہا کہ مجھے جانور ستا بیگے عمرو نے گھنکر و لیکر اسکے سروں باندھ دیے اور کہا جب کوئی جانور آوی
 تم سر ملانا یہ گھنکر دلو لینگے وہ بھاگ جائیگا اور ایک پیاسے مین پانی بھر کر سامنے رکھ دیا اور سر رکھے
 لکڑے روٹی کے رکھ دیے اور آپ وہاں سے اسی کی صورت ہنکے روانہ ہوا اور سیدھا بارگاہ میں
 آیا اتفاقاً ہر چند کہ رات زیادہ ہوئی تھی مگر ابھی دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ عمرو نے آکر بیٹھا مین اپنے تئیں پہنچایا
 یہ نذر یہ اعظم تھا ہر کیونکہ تختیار کس بنا ہوا ہر پس اسنے سب شراب مین بیوشی ملا دی اور
 ساقیوں سے حکم دیا کہ یہی شراب سب انہن کو پلاؤ ساقیوں نے لاکر سب کو وہ شراب
 پلائی اور تختیار کس نے نادم خدمتگار چو بدار فراسشن سب کو حکم دیا کہ باہر سے چلے جاؤ
 وہ سب باہر چلے گئے اور میان بارگاہ مین بیوشی نے اسکی سیسا ہر ایک جوتی پزار
 رٹنے لگا کسی نے کسی کی مونچھ پکڑ کر کھینچی مے اسنے کہا کہ اسے میان پہ کیا تو مے کھا
 کہ تختاری مونچھ پر کوا بیٹھا ہر ایک نے کھا کہ دیکھو بھائی دریا لہریں مارتا ہوا آتا ہر
 مگر شننا درہوں تپ کر نکل جاؤں گا یہ کھکرناک پکڑ کے جو غوطہ مارا تو غرق دریا
 منت ہوا اسی طرح سے سب اہل محفل بیوش ہو گئے عمرو نے سب کے
 کپڑے اتارے اور مین کرسی دگل فرش شیشہ قلات جو کچھ وہاں تھا سب لوٹ کر نذر زنبیل
 کیا پھر تھاکی ڈاڑھی موٹی مگر اس میں دو بال رہے دیے ایک بال لورقہ لکھ کر باندھ دیا کہ

این کار خواجہ عمر و اور ایک بالیٰ مین گھنگرو باندھ دیے اور پھر اس کے کچے کپڑے اتارے اور
 فوطون کوتانت سے باندھ کر ستون مین باندھ دیا جو تیون کا ہار کے مین بنیاد دیا اور پٹے ساج
 اور سروراد بان تھے سب کوفات سے بار کی لگا کر بٹھا دیا اور یہ شعر کہ کر اس کے ماتھے پر لگا دیا شعر

لڑو مین نہ پڑون مین نہ دارون مین مزا ہے | جو مرد مجھ کے کھولون مین مزا ہے |

اور لقا کے ہاتھ مین ڈوگر ڈگی دے دی اور پھر آپ وہاں سے آکر ملکہ سرور و سیمین
 پاس سو رہا یا ننگ کہ جب بھضہ زرین آفتاب مشرق سے نکلا اور مشرب تاریک نے ملک

عدم کارستہ لیا اشعار | کہ شب خفت ہوئی اور صبح چلی |

فروغ صبح در سامان دیکھے | کو اکب چند دم نہاں دیکھے |

رخصت ہو کر سرور و سیمین سے اور سرورادون سے بھی مرض ہوا عمر و نے باوشاہ کو کسب

رؤغنضمیر کا تو یزاسنے دانوں کے نیچے دبایا پنجہ آکر عمر و کو اٹھایا یا اور یہاں صبح کو گاہ کشش

اور ہیزم فردشش جو صحرایین آسے تو تختیارک کو انخون نے دفن دیکھا خون کھا کر زمین پر

لکڑیاں مارنے لگے اور شیش گہستے تھے تختیارک نے غل مچایا کہ واسطہ خداوند لقا کا محسوس

زمین سے لگا لو آخر انخون نے اسکو کھو کر زمین سے نکالا اور اپنے پاس سے ایک چادرادیا

کہ یہ اسکو باندھ کر بارگاہ لقائین آیا تو یہاں اور ہی سامان دیکھا کہ لقا اور سروراد برہنہ

پڑے ہیں ڈاڑھیان سب کئی مٹدی ہیں تختیارک نے سبکو ہوشیار کیا لقا جو ہوشیار ہوا

کمال ہی شرمسار ہوا آخر چارم ہی کیا تھا اس نے اور خلعت پر زرمزگا کے پہنا اور سب

سرورادون نے اُس کے کپڑے پہنے اور ڈھانٹے باندھ باندھ کر بارگاہ مین آئے لقا نے کہا کہ اے

قدرت میں نے عمر و اپنے بندے کو ایسی ہی طاقت دی ہے سب نے کہا یا خداوند بجا اور

درست ہو غرض یہ سب عزت تھے سب مصروف عیش و نشاط ہوئے اور وہاں پنجہ

عمر و کو کوکب کے پاس لے گیا اور افراسیاب جاود نے سرشار اثر و رسوا

اور میخو آرمای گیر کو واسطے گرفتاری ملکہ مہرخ سحر چشم روانہ کیا یہ دونوں دریا سے

خون ردان کو اتر کر شکر مہرخ مین آئے بارگاہ نصیب گرائی اور اترے کئی روز تک

آرام پذیر رہے آخر ایک دن جب سیاہی بھیلی اور شب سے جہان روشن کالا ہوا اور

آفتاب عالم تاب منزل گزار مغرب بنا استسحار

بھڑائی شام فوج انجم کی لیسکر
 صفین آستے جہانیں آسمان پر
 دکھائی تمام کے صورت پھر اگر
 صغین آستے جہانیں آسمان پر
 لکھائی کی روش مارے فلک پہ
 سر شام سر شام و سحر آستے
 جہان تو آستے بھی طبل جنگی اپنے یہاں
 مجوایا دونوں طرف تیار پاں ہوئے
 لکین منزلوں کی جاسپ ہوئی کڑا یہاں
 چڑھ گئیں گول دیو پ چندن مندل
 لونگ کا فوراً رماش رانی ہوئے
 لکین کیلین دوسرے مہرے کے پتے
 اک دھڑلے کے پھل برہی تھا یوں
 مین ساحر دن سے جمع کیے ڈھولے
 جھوٹے لگے پڑھتے تھے جانے لگی
 ہوا شاعت کی ہوا سے جنگ مناظر
 بہادران مین ترماہنے لگی گل بوستان
 شجاعت کے پھٹنے لگے تھے نہروں
 کی طرح سے خون دشمن کا ہانپنے
 نوازے خون کے چھوٹیں گے آفت
 کا مینو برسا پٹنگے چار پہ رات
 بھی غوغا اور ہنگامہ برپا رہا جب
 وہ زمانہ آیا کہ ساحر سحر نے آفتاب
 کے گیند کو مشرق کے بھوسے سے بھٹکا
 اور ساحر شب سے ترخ اپنا جانب
 عدم کیا استسحار

کہ طاؤس سحر نے داسیکے پر
 کہ شب گندی ہوا عالم منور
 سحر ہر شب کی پو آخر نمایاں
 ہوا خورشید تابان نور افشان
 دشکین و طاؤس و نافرمان جانب
 ہنگامہ چلی ابر سحر کے سر پر
 مایہ سیکے ہوئے تھے آئین
 ریشم جگتی تھیں آرزو سے بھٹکارتے
 تھے ہوا سحر کی چلتی تھی بغیر
 غل جھارے تھے اشعار سر اسر
 سحر کے سامان وہاں تھے غنچ و تیا
 ہوا آندھی سے کالا نقیون
 نے دیا پھر وان پہ کڑکا بڑھے
 دونوں طرف صاحب زور زمین کا
 پنی اشکل قلب بیتاب سنبھل
 جاؤ ہی ہو وقت پیکار زبان
 نیزوں کی آئین تیزوں پر مٹی
 مخرور دل کی خود پسندی غنچ
 سب زمین و آسمان تھے آٹکے
 باہم برابر گردشگر کہ منہ
 کی کھائیگا بول جو دھڑکا چمک
 شمشیر کی پہونچی فلک پر ارادہ
 تھا سبے خون مثل گرداب کھلے
 پڑے پٹے شمشیر ہاتھ ٹھکے
 سر مرضی خالق مین یکسر ٹھکے
 رفتار سے پا ایک جا پر اندھیرا
 تھا کچھ گاسے آجالا جھے میدان
 مین مردان و لاو صد اسے طبل
 جنگی کا ہوا شور لبوں پر آگے
 و لہاسے مضمر بیکارے سب
 کہ ہاں یار و خبردار کشمکش
 مین بندھا ہر غل کا ساتھ ہوئی
 گرز زمین کو حاصل سر بیزی نظر
 پڑنے لگی فستل خدا پر

جو تھے انہیں جرات سے تیار
ارادہ بڑھ گئے دستِ نبل سے
کہ اوی خالقِ زمانِ آبرو ہے
مبارکباد وی خوابِ عدم کی
ہوئی گر کردہ پوشیدہ زمین میں
ہوئے نصیب کس فی فضلِ مہر و

ہوئے رخسارِ کشتِ آئینِ تاب
سینہ پھر لکین سینہ ابھار سے
نہیں پروا دے کرنے کو تو ہے
کڑکستہ اسکی جان آئی بد نہر
ٹپا بل نوجوانوں کی چین میں
بجلیاں بھری گرا کر چھاڑی چھنڈی میدان کی سب کٹوا ڈالی پست

ہوں پر آیا کشتِ غلہ جل سے
سردن سے خود یہ کھرا کھار
ایک ایک طرف سے برق چکی
ہو اسوار سٹشکر سخت مفظ
دلوں نے وہی صدا کہہ آلود

بلند زمین ہوا ہونی صفین چمکین لقب کر کا بکھڑے کئے اسوقت میں خوار اپنا اثر و رماڑا اکر
تاف میدان میں آیا اور پکارا کہ اے مہر خدایا کس کو ہمارے مقابلہ میں یہ نعرہ کر ہی رہا تھیں
کہ وہاں کو کسبِ رشتہ کرنے کے گردابِ جادو کو حکم دیا کہ توجا سرشار اثر و رسوا میں خوار رہا ہی کہ
سے مقابلہ کر اسوقت مڑوئے کہا کہ اوی کو کسب میں بھی جادو نکا کو کسب نے کہا کیا مضائقہ ہے
غرض گرداب کے ساتھ یہ بھی وہاں سے روانہ ہوئے اور یہ تو صحرا میں ٹھہر گئے جھوٹے بازوئیل
سے نکال کر انہوں نے ڈالی اور آپ فیکر کی صورت بن کے بیٹھے سامنے آپ نے آگ لگا لگائی
اور دین چلین گانچا پیسے کی ٹھیک کر کے اندھا دین آگ پر بیٹھی ڈالنے لگے کہ دھوان
آگ کا بلند ہوا اور گردابِ جادو و مقابل میں خوار آگ سے بے ہوشی ڈالنے لگے کہ ایک
ساحر ان میں سے نکل کر زمین پر اترا اور آگ سے آکر ایک دھڑکا مارا کہ ایک چشمہ پیدا ہوا اور
آسمان ایک ٹاؤ تیرنے لگی وہ ساحر اس ناؤ پر چا بیٹھا اور اس چشمہ کا پانی بڑھنے لگا اسوقت
میں خوار نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ وہ چشمہ خشک ہو گیا گرداب زمین پر گر کر لوٹا اور گولہ فو لاد کا
بنکے میں خوار کے اوپر چلا میں خوار جلد فو لاد کا بہاڑ بن گیا وہ گولہ اس بہاڑ سے ٹکرا کے الگ گرا
اور انسان ہو گیا اسوقت سرشار نے ایک نارنج سحر بڑھ کر گرداب کی چھاتی پر مارا
کہ وہ اس کے سینے کے پار نکل گیا گرداب جادو مارا گیا اب سرشار جادو نے وہ سحر کیا
کہ تمام ساحر مہر خ کے بے حس و حرکت ہو گئے جیسے اس کے دست و پا بین دم بھی نہ تھا
پس سرشار جادو مہر خ و بہار و شکیل اور طاؤس وغیرہ کو گرفتار کر کے
ارابے پر بیٹھا کر جانبِ آفراسیاب لیکر روانہ ہوا اور قضا سے ایک جادوگر بہان سے

جنگ کر خدمت کو کب میں گیا اور اسے کہا کہ گرداب مارا گیا اور مہر خ اور بہار و غمیرہ کل
 سرداروں کو سرشار و میخوار کر خمار کیے ہوئے جانب انفراسیاب جاتے ہیں گو کب پوشش
 فکر میں کسی ساحر کے بھیجنے کے ہوا اور میدان سرشار اثر و رسوا اور میخوار ماہی گیر مہر خ
 وغیرہ کو لیکر چار کوس پر پہنچے تھے کہ قضا سے کہ زمین برق فرنگی جاتا تھا ان سمجھن کی قید
 جاتے دیکھ کر اپنی صورت ساحر کی ایسی بنائی ہاتھوں لڑھے کا کڑا ڈالا اور جٹا بن خاکستری
 کین کڑال کا لون میں ڈالے دھرتی پیمیری باندھی سینہ پر تصویر بشت کی بنائی ماسے پر شبیہ
 سور کی کھچی پھر وہاں سے سامنے سرشار کے آیا اور دو سیب لیکر سرشار و میخوار
 کو دیے اور کہا انفراسیاب نے تمہارے سحر کی بہت تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ کیا خوب
 لڑائی تھیں فتح کی اس واسطے یہ آتش خاص تلو بھیجا ان دونوں جادو گردن نے سیب لڑھے سے
 لیکن اپنا سحر جو یاد کیا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی عیار ہی نہیں سرشار نے کہا کہ اوز میں کبیر
 برق فرنگی کے پانوں زمین نے پکڑ لیا ہے اچھا کہ سچ بتاؤ کون ہوا سے کہا کہ میں
 برق فرنگی ہوں غلام عمر و کابین تھے مار چکا تھا مگر توج گیا سرشار نے برق کو بھی پکڑ کر ساتھ
 اپنے لیا اور جب قریب دریا سے خون روان کے دونوں ساحر مع اپنے قیدیوں کے پہنچے تو
 دیکھا کہ ایک ٹیکرے پر منڈھی کسی فقیر کی سرشار نے میخوار سے پوچھا کہ کس کی منڈھی ہے
 میخوار ہنسا اور کہا کہ ای بھائی تم نے نہیں پہچانا یہ عمر و عیار آ کے یہاں گھات میں بیٹھا ہے
 یہ بات سنے برق فرنگی کا تو دم کل گیا اور بہت افسوس کرنے لگا اور چاہتا تھا کہ عمر و کو پکار کر
 خبردار کر دے لیکن اس نے دیکھا کہ میری زبان بند ہو گئی ہے پس وہ دونوں مادر قحبہ جادو گر اس
 ٹیکرے پر جہان کہ عمر و بیٹھا تھا گئے عمر و لڑیاں سلگا رہا تھا اور بیوشی جلا رہا تھا مگر جھائے
 پر بیٹھا تھا کہ یہ دونوں جادو گر مصامت کر کے سامنے آئے اور ارادہ کیا کہ عمر و کو دوڑ کر پکڑ لیں
 خوب ساما رستے ہوئے تھے مگر انکی تاک میں دھواں بیوشی کا گیا تو دونوں کو چھینک
 آئی اور بیوشی ہو کر زمین پر گرے عمر و نے نفرہ کیا کہ منم عیاران عیار اور دونوں کا
 سر خنجر سے کاٹ ڈالا اور مہر خ اور شکیل اور بہار وغیرہ کو قید سے چھوڑ دیا برق فرنگی
 اگر پانوں پر گرا اتفاقاً باغیابان قدرت و دیر انفراسیاب کا کہ مدت سے

عمر کی فکر میں تھا وہ یہاں آگیا بڑا بڑا کر سرشار کی لاش پر دو داسے لاش کے پڑھ کر اسے
تو لاش سرشار کا طاؤس بن گیا اور جب تک عمر و سہیل سنبھلے وہ طاؤس سس عمر کو منہ میں
دبا کے آسمان کی طرف روانہ ہو گیا مہر خ وغیرہ سب کچھ نہ کر سکے اور ناچار گریبان بھاڑ کر
روستے پھرتے اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے لیکن کوہ رخشان سے جو ملک بران شمشیر زن
چھپر کر آئی تھی تو اس نے اس خبر کو سنا کہ عمر و نے سرشار اور منجوار کو مارا
مگر باغبان قدرت نے سرشار کی لاش کو طاؤس بنا دیا وہ طاؤس سس عمر کو پکڑ کر باغبان
افراسیاب لے گیا بس اتنا سننے کے ملک بران شمشیر زن نے ملک عسکری
کو قسم دے کر آپ افراسیاب کے مکان کی طرف روانہ ہوئی پیچھے پیچھے اس کے
مجلس آرا جادو اپنی مان سے جھپکے علی مگر وہ طاؤس سس مع باغبان قدرت
باغ سیب میں کہ جہان افراسیاب آئینہ میں تھا اور ابریق و سرمایہ وغیرہ سب حاضر
در بار تھے کہ طاؤس نے عمر و کو لا کر سامنے ڈال دیا اس وقت افراسیاب نے
کہا کہ عمر و سچ بتا اب تو کہاں جاے گا عمر و نے کہا اللہ سبب لاسباب ہی کہ شعر

سہ دشمن بزرگ ذوالفقار است

بوخت بکسی الدیار است

یہ شعر افراسیاب نے ایک ساحر شیرین جادو نام سے کہا کہ صرصر شمشیر زن کو لشکر
حیرت سے جا کر بلال شیرین جادو لشکر حیرت میں آیا اور صرصر کو ڈھونڈھانہ پایا لاش
کر تا ہوا سمت صحراروانہ ہوا یہاں دیکھا تو ایک پہاڑ کے درے میں صرصر شمشیر زن
بیٹھی دیکر بدحواس ہو شیرین جادو سامنے آیا کہا اے شمشیر زن تیکو حضور نے یاد کیا ہے
صرصر نے کہا اس وقت مجھے نہ بے چلوا سنے نہ مانا اور صرصر کو افراسیاب کے سامنے لایا
صرصر نے جو دیکھا تو عمر و گرفتار بیٹھا ہوا یہاں افراسیاب نے ایک جادوگر سے کہا کہ تو عمر و
کو اپنے پاس رات بھر کے لیے رہنے دے اس نے انکار کیا اور کسی نے اقرار نہ کیا یہی جواب دیا
کہ حضور یہ تو عیار بلا سے بے درمان آفت روزہ گاہی باغبان قدرت نے بھی
سنبھال لیا مگر صرصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ لونڈی کو دیکھیے میں اپنی نسب میں عمر و کو
رکھوں گی افراسیاب نے کہا کہ بے جا صرصر نے عمر و کو بیوقوف کیا اور سمت صحراروانہ ہوئی

اور ایک درے کو مین لاکھڑو کا پٹھار رکھ دیا اور تیلہ رقع بہوشی عمر کو دیکر ہوشیار کیا عمر و سنے
 پوچھا کہ تو کون ہے یہ پا کون پر گڑ پڑا اور کہا کہ مین غلام ملک پر دروہ ستندیم مہتر برق عمر و سنے
 کے سے لگا یا اور کہا ای فرزند دادا دادا کیا عیاری کی پر سبحان اللہ غرض کہ عمر و اور برق فرنگی دونوں
 روانہ ہوئے مگر الگ الگ قصائے کار عمر و کو راہ مین ایک ساحر ملا اور پکارا کہ ہاش ہاش کہاں
 جا یگا عیاختہ قریب آکر بایان ہاتھ ٹھوکا پکڑ لیا عمر و سنے دہننے ہاتھ سے غبر مارا کہ سر دھڑکے
 اور پر سے اڑ گیا اور پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام مین مضران بیا و بود اور عمر و بجا گا اور جانے جانے
 ایک درے پہاڑ مین بیٹھا کہ دروہم یکے پھر چارون کہ یکا یک وہاں کی زمین تخت ہوئی اور زمین سے
 ایک جاوہر گرتے محل کر عمر و کو پکڑا اور ایک جھٹکا مارا کہ عمر و منہ کے بھل آ رہا ہوں جاوہر
 نے چاہا کہ عمر و کا سر کاٹ لیں کہ اور پر سے کبھی نہ حلقہ کند کے مارے کہ وہ جاوہر چارون شاس نے
 جت اٹ گرا اور برق فرنگی نے فریاد کر کے ایک غبر مارا کہ سر کٹ کر دو گرا اور دار و گیر کی
 بلند ہوئی کہ کشتی مرانام مین قاش تبار و بود اب عمر و کو پھر ہوشیار کیا اور برق کو بہت سا پیار
 کیا اور دونوں باتفاق کت دریا سے خون روان روانہ ہوئے ان افراسیاب کو سب
 خبر تفصیل دار پہنچی کہ کل رات کو صرصر شمشیر زن کی صورت بنکر برق فرنگی عمر و کا شاگرد عمر و کو
 چھڑا لے گیا پس اسے دو چھوڑ کر کے روانہ کیے کہ تہاں کہ مین عمر و اور برق فرنگی ہاتھ آسے
 پکڑ لائے اور برق چلے جانے لگے انکو پیچھے پکڑے گئے اور پانچ سب مین افراسیاب کے
 لائے افراسیاب نے کلمہ دیا کہ ابھی ابھی دونوں کو باہر لائے لہذا گردن مارا سو کت
 تمام ساحران خدا کا جمع ہوا باغ مین ہر ایک کی لبور نے لگی نخل ہر ایک نخل ہاتھ بنا گلون نے اپنے
 گریبان چاک کیے نہروں کے نوار سے روئے مجھے سون کا لباس بپود ہوا صرصر قمر چلنے لگی مسدس

صرصر جادو اس باغ مین کیا جاتی ہے
 آتش گل سے گلستان کی ہوا جاتی ہے

داغ سینے کے مین جو پھولوں کو تیار مین
 پھول کہندے کاغذ زرد مین باغ مین آہ
 دل لالہ خود رنگ ہر خوشی ہر گواہ

شاخ میوہوں کے خوش آبلان چلتی ہے
 برق آفت سیرا خجاستہ کب جاتی ہے

دھواں کی مین مین اور خون کو فرستے مین
 زہت مہل جسے کہتے مین دو درخت سیاہ
 تروہ اس داغ مین سوزش کہ عیاذہ بالہ

اشعلہ شمع جرات سے بھی لالہ ہے | لالہ کہتے نہ اسے آگ کا پرکار ہے |
 جلاوٹوں نے چوڑی کبست کا بنایا بوریافلاکت کا بچا یا عمر کو اس پر بٹھایا آنکھوں میں چاہا کہ بیٹی
 باندھیں عمر و سنے ایک ہاتھ لٹا مارا اور کہا کہ کیا بہادر دن کو رہنے سے ڈراتا ہی جلاوٹ اپنے کام میں
 مصروف ہو جلاوٹ نے بڑھاکہ اسی گنگار تیرا جو کچھ جی چاہتا ہو وہ کھا لے پی لے کہ اب بچہ ہی عرصہ
 میں پیمانہ عمر تیرا بھر نہ پورا چاہتا ہی اور سر رشته حیات منقطع جو کچھ نصیحت اور وصیت کرنا ہو وہ کرنے
 کہ میں تیغ باطلہ دار رکھتا ہوں دربار و پر قوت ایک ہی ہاتھ میں سر رشته حیات قلع ہو گا
 عمر و بولا کھائے کو لخت دل اور پیئے کو خون جگر ہمنے بہت کھایا پہلایا اور وصیت ہماری
 یہی کہ کوئی حمزہ سے جاکر کہے کہ غلام تیرا افراسیاب کافر کے حکم سے ظلم ہوش ربا میں مارا گیا
 آپ عوض ہمارے خون کا ضرور دے گیے گا جلاوٹ نے کہا یہ نصیحت تیری کوئی نہیں سنے گا یہ کہ کفر منتظر حکم
 گردن زدنی ہوا اور عمر و سنے رجوع قلب سے مولا علی رضی اللہ عنہ کو بکارا کبست
 سگر و سنار پچارشہر جبرئیل کو امر تو ہی سے کھایا

میں سو برس نبی جی کے آگے ناہر سے سلمان کو چھڑایا
 بھیڑ چڑی جب بکھیر پرتب عنتر مار کے سین چلا پو
 میں منتی گردن سنگ آگ کہ میری بار کو کیوں بیر لگا پو

دھار کی مستجاب ہوئی اور یکایک ایک ابر آسمان کی طرف نمایاں اور ہوا اس قدر دھلی اور پسند
 بودین پانی کی ٹپین اور ایک آواز صیب رعد آسانی اور اولاد پڑنے لگا وہ اولاد جس کے سر پر
 پڑا پاز کل گیا غل دشور چار طرف برپا ہوا گویا وہ ابر گویان مارنے لگا از غیبی مارا ان کا منہ دن پر
 پڑنے لگی زمانہ سے مرد مہری دکھائی اب اسے کی سلین کی سلین برف کی پڑنے لگیں بڑے
 پڑے پھر فلک سنگ دل نے برسا دیا یہ پھر پڑیں ان کافروں پر کہ جو عمر و کو قتل کرتے تھے تماشا میں
 اور جلاوٹ اور ساحران غدار جو جو کہ وہیں موجود تھے وہ سب سر پر پانوں رکھ کر بھاگے تاراج ہو گئے
 ہر طرف بھگدڑ مچی یہی صدا میں آئی تھیں کہ یا حسامی بچانا یا جسم شبہ بچانا مگر اس پر جو
 ہزاروں ساحر مارا گیا لاشیں ہر سمت پڑی تھیں جلاوٹ تیغ بھینک بھینک کر بھاگے اب
 جو دیکھا تو ایک چاند پیدا ہوا جس کے سبب سے اس بدلی میں کو سن تک روشنی ہو گئی

دو نہروں ساحر دو ٹکڑے کاٹ کر پہن کر وہ چاند دو ٹکڑے ہو اور زمین کی طرف چھوٹا ایک ٹکڑا تو جلد دون پر گر کر انکو اسنے جلا کر خاک کر دیا اور دوسرے ٹکڑے مین دو سپنج پیدا ہوئے کہ ان سپنجوں نے عمر و اور برقی قمرنگی کو پایا اور بہت فلک جا کر غائب ہوئے اب جو دیکھا ساحرون نے کہ بدستور پورناشی کا ایسا چاند بکر ایکس طرف کو وہ روانہ ہوا اسوقت باغبان قدرت نے عرض کیا کہ اوشہنشاہ ساحران دیکھیے عمر و کو دختر کو کسب سے جانی ہو پس افراسیاب نے ایک بیضہ مرغ کا لیکر دو ٹکڑے کیے اور سمت آسمان اسکو پھینکا وہ دونوں ٹکڑے برابر اس چاند کے جا کر مل گئے اور وہ چاند اس بیضے مین بند ہو گیا اور یہ کیفیت ہوئی کہ جب چاند کو گن لگاتا ہوا اس طرح سے وہ بیضہ برج بکرا ٹھٹھاپ ہو گئے افراسیاب فریاد کیا کہ اس چاند کو قید کیا ساحرون نے یہ ماجرا تمام کو کسب روشن ضمیر سے جا کر بیان کیا کیونکہ بران کے بیٹھے بیٹھے ساحر بھی آئے تھے غرض جب انھوں نے کو کسب روشن ضمیر سے اس ماجرے کو بیان کیا پس کو کسب نے ایک ساحر مدعو کر کے افراسیاب کو تھریر کیا تمام

جہاں سراسر علم محمد شہزادین کہ ہر قبضے مین جبکہ جان آفاق وہی ہر حاکم ارواح و اجسام کہ جس نے دین کی دولت عطا کی وہی ہیں بلو شاہ دین و ایمان انھیں سنہ دین کیا سب مین ہویدا ملک خوشرو شیرین زبانی شہزاد الاکبر سلطان سخن سنج نہال گلشن افسانہ باری ورقشان ابروریا بار رحمت تھیں لکھتا ہوں یہ نام مین ای شاہ مناسب ہر کہ وہ پاس کے رہا ہی	کہ ہر ایجاب عرض مدعا مین وہ ہر مجود دیکتا دو جہان کا وہی ہر باعث آغاز و انجام وہ مین محبوب حق حق اکا محبوب انھیں کا ہر روان عالم مین فرمان ہر بعد از حمد و ثناء ای شاہ اعظم عبان فرما سے اسرار نہانی معین بیکان و دوستان بہار بوستان شہر باری عدو غلبین محبت شاد بادا ہر لازم دوستی کی سیکھنا راہ تھیں بالنسب ہر خلعت دیکھ سکھو	وہ مالک ہر مراعیت کا خلاق وہ ہر خالق زمین و آسمان کا لکھوں تعریف پھر مین مصطفیٰ کی جنھوں نے رہبری بنیادی کی خوب انھیں کے نور سے عالم ہر پیدا تو ہی سب ساحرون مین ہر کرم شگفتہ رو و شاہنشاہ بے رنج شہنشاہ زمان سلطان دیشان ورقشان اختر اوج سعادت ہمیشہ ملک او آباد بادا کیا ہر قید جو دختر کو میری ہماری سمت کوئی انور بھجو
---	--	---

تھاری محروم ہو اسکی خطا کو	غایت کر کے لازم ہر کہ بخشو	و گرنہ ہر بہان تیار شکر
برائے جنگ ہیں موجود فسر	وہ سب دم بھریں جملہ ساحر و نکو	کرے گلے تلخ آفت آباد رکھو
نیلگی خاک میں افرا سیامی	نہ لاؤ ملک پر اسنے خرابی	ہمارا کام سمجھانا تھا اعر شاہ
وہ پہنے کر دیابس نکو آگاہ	زیادہ اسکے آگے کیا لکھیں ہم	رہے آبادیتر ملک و ائم
سبے ڈھما زمانے میں تھارا	ملک پر اور ج کاچکے ستارا	یہ نامہ عتاب شامہ لکھ کر مدہوش

بیرگیر کو یاد کیا کہ وہ لیکر اس صورت سے چلا کہ بارہ ہزار ساحر سامری و ہمشید کا ماننے والا
 طائران بحر پر سوار ہوا ان طائرون پر زمین پر زرو ڈاٹھے اور ساحرون نے بھی لباس پر تکلف
 دربر کیا نارنج ترنج اچھانے جو ساحری کی بوستے روانہ ہوئے مدہوش سننا کہ کوسرے ماند چلا
 اور نہیں آتش بار کو اڑایا بڑے کروفر سے یہ تو روانہ ہوا کہ اسکے جاہ و ششم کو دیکھ کر چرخ فتنہ گر
 بھی رشک کھاتا تھا اور یہ نامہ سے چلا جاتا تھا مگر بہان شکر مہر خ میں بھی آکر ایک ساحر
 نے کوکب کے بہان سے بیان کیا کہ مدہوش بیرگیر نامہ لیکر روانہ ہوا یہ اتفاق کہ مہر قران
 اسوقت بارگاہ میں موجود تھے انھوں نے اس ماجرے کو سن کر فرمایا کہ اگر ملکہ مہر خ ہوگی بھی
 بارہ ہزار ساحر و کوکب ہم پہلے مدہوش کے آنے سے اسکی ایسی صورت بن کر شاہ جادو وان کے
 پاس جائیں مہر خ نے کہا کہ بھیا قران کو کس نے منع کیا ہے ہم سب تمھارے تابعدار ہیں قران
 نے اسوقت بارہ ہزار ساحر ان نامی کو حکم دیا کہ تم سب صورتیں اپنی بزرگھر مثل ساحران ملازم
 کوکب کے بناو وہ سب اسی طرح بن کے تیار ہوئے گلون میں سب نے جھولیاں اسباب سحر کے
 رکھنے کی بادل نگار ڈالیں دھوئیاں بزرگ باندھیں بالون کے جوڑے باندھیں ورسول و نیسول
 کا ندھ پر رکھے اور طاؤس و عقاب و فہس پر سوار ہوئے اور قران مدہوش بیرگیر کی ایسی صورت
 بنا اسکو ملکہ مہر خ نے زبان سے بیان کر کے تصویر مدہوش بیرگیر کی کھینچی غرض کہ جب یہ اس
 صورت پر نکر تیار ہوا مہر خ نے کہا کہ بھیا سبحان اللہ کیا کتنا واقعی مدہوش ایسی ہی صورت
 رکھتا ہے قران ایک تخت پر سوار ہوا گھٹھے اور ناقوس بھٹکنے لگا مگر اپنے فکر سے نکل کر
 سب نے گھٹھے بجائے اور تخت کو قران کے ساحر اڑاتے ہوئے کنارے دریا سے خون روان
 کے لانے اور افراسیاب بے ایمان نے سنا کہ ایک اچھی ملک کوکب شہنشاہ نے بھیجا ہے وہ

آتا ہوا شاہ نے یہ خبر سن کر باغبان قدرت کو بہر استقبال بھیجا باغبان کچھ سا حریف کر آیا اور
 آئے آکر قرآن کو اس پار دریا سے خون روان کے آتارا اور ملاقات کی بے سنگیر ہوا اور باغبان
 نے کہا کہ اے مد ہوش دیکھو تو کیا کہ کیا لڑائی پڑی ہر مد ہوش نے جواب دیا کہ بھائی یہ آپس کی لڑائی ہے
 یہ دونوں باہم ایک ہیں ان سے لڑائی کبھیڑا کیسا اس طرح کی باتیں کرنے ہوئے دونوں ہائے
 سبب میں آکر داخل ہوئے مد ہوش نے افراسیاب کی تصویر جو آئینہ میں تھی اسکو سلام
 کیا اور زندہ دی گری بیٹھنے کو ملی اسی آئینہ کے برابر آئین تصویر افراسیاب کی تھی گری بھیجا کر
 بلوس کیا اب ایچی نے کہا کہ کوکب نے کہا ہے کہ تم ایک ہیں اگر تکرار و کارنا منظور تھا تو آئینہ
 بھی حکمت تھی ہر کام کیلئے ایک سلیقہ چاہیے عیب بھی کرنے کو اے شہنشاہ ہنر چاہیے اب آپ
 بران کو بلو ائے افراسیاب نے کہا اچھا سمجھا جائیگا لیکن حکم دیا کہ ایچی کے سبب عطر دان
 چنگر جو گھڑے آئے اور حکم دیا کہ ناچ شروع ہو شراب کا پیالہ گردش میں آیا یہ تو یہاں
 بیٹھا ہر گھر مجلس آرا جادو جو روانہ ہوئی تھی تو دریا سے خون روان پڑا اور یہاں بارہ کوس کا
 پاٹ ہو یہ تیرہ کوس بلند ہو کر پانی تری وہاں پانچ سو جادو گر چوکی پر تھے مجلس آرا کو
 دیکھ کر دوڑے مجلس آرا بھی بلا کی جادو گر فی ہوا نے اپنے گلے سے موتیوں کا مالا توڑ کر ان بے
 آبرو وں پر دانے اُسکے مارے جیسو وہ دانے پڑا سینہ اسکا وہ دانے توڑ گیا غل و شور پیدا ہوا جادو گر
 اب تو بھاگنے لگے آوازین میں سب آئے لکین غرض سب ساحر وں کی جان اس نے لی یہ سب بھی
 افراسیاب کو پہونچی افراسیاب نے مد ہوش ایچی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں صاحب تم نے
 دیکھا یہ حالت ہو پس یہ کھڑکھ کیا اور کڑا اپنے ہاتھ کا آسمان کی طرف پھینکا کہ وہ طوق ہنر مجلس آرا
 جادو کے گلے میں جا پڑا اور مجلس آرا کو گرفتار کر کے سامنے افراسیاب کے
 لے آیا ناچار مجلس آرا چپ لیکن ایچی نے برابر اپنی گری پر بٹھلایا کہ افراسیاب نے بموجب
 عرض ایچی کے پھر سحر آسمان کی طرف کیا کہ وہ بھینے بھی دوڑ گئے ہوا اور ملکہ بران شمشیر زن
 کوٹ عمر واد برق فرنگی کے سامنے افراسیاب کے لے آیا یہ بھی آکر چپ بیٹھی اب
 مد ہوش ببرگیر نے بران کو سلام کیا اور کہا جو آپ کے بابا جان نے کہا ہے وہ ہی سیجے
 بران نے کہا میرے باپ نے تو یہ کہا ہے کہ تم افراسیاب سے مقابلہ کرنا مد ہوش نے کہا کہ یہ

کبھی نہ ہوگا تم اپنی طبیعت سے کہتی ہو بران نے کہ تم چلو میں بختیں دریافت کرادون مد ہوش نے
 کہا کہ اچھا اب تم افراسیاب جادو کو تسلیم کرو ان سے اپنی خطا کو معاف کرادو بران نے
 کہا کہ یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا اسوقت مد ہوش نے کہ اے شاہ جادو ان آپ اپنی عنایت پر نظر کیجیے اور
 ان صاحبزادی کو اور عرو کو مع برق کے رہا کر دیجیے افراسیاب نے ایلچی کی خاطر سے مجلس
 اور بران اور عرو اور برق کو چھوڑ دیا اب مد ہوش نے عطر بیوشی کا لا اور عرض کیا کہ اے
 شہنشاہ حضور کے دیکھنے کی اور زیارت کرنے کی غلام کو نہایت آرزو ہے آپ بھی آئینے سے
 نکل کر تخت پر بیٹھیے افراسیاب پاس خاطر ایلچی تخت پر بیٹھا ایلچی نے افراسیاب و باغبان قدرت صنعت
 سحر ساز اور جو حاضر و بار تھے سب کے عطر بیوشی ملا سب براق بلاق چھینکین مار کر ہوش ہو گئے اور گر پڑے
 اسوقت مہتر قران نے عمرو سے عرض کیا کہ خانہ زاد مہتر قران ہر عمرو نے اسکو گلے سے لگایا
 اور کہا کہ ذرا مجھے دو چار پیسے کما لینے دے کچھ تیرا اسمن نقصان نہیں بلکہ تو بھی شریک ہو جا لیکن
 خیر واری کپڑے میں دھتہ نہ لگنے پائے کیونکہ میں دھواؤں کی کمان سے لاؤں گا اب انھوں نے
 جال ایسا ہی مار کر اور کچھ قیدیوں کو زنجیل سے نکال کر سب مال و اسباب و بان کا لوٹا اور داخل
 زنجیل کیا جب سب لوٹ چکے تو چاہا کہ افراسیاب کا سر کاٹ لیں اسوقت زمین و ہاں کی شق
 ہوئی اور دو ساحر زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے نعرہ کیا کہ منم مہران جادو دوسرے نے
 نعرہ کیا کہ منم مہران جادو مہران تو افراسیاب کو پکڑ کر فلک کی طرف روانہ ہوا اور مہران
 نے ارادہ کیا کہ ملک بران شمشیر زن کا سر کاٹ لوں اسوقت بران ہوش میں آچکی تھی اس نے
 ایک نایل چوٹی دار مارا کہ مہران کے سینہ کو توڑ گیا اور وہ داخل جہنم ہوا پس ملک بران شمشیر زن
 سب قیدیوں کو اپنے ہمراہ بیکر سمت لشکر مہرخ روانہ ہوئی مگر راہ میں حیران تھی کہ اس پار دریا سے
 خون روان کے کیونکر جاؤں اسوقت مجلس آرا جادو ایک اثر کی شکل بنکر اس دریا پر گری
 اور نیل بن گئی کہ سب کے سب دریا کے اس پار آئے مجلس جادو نے بھی چاہا کہ میں بھی نکل جاؤں
 مگر وہاں ایک ساحر کہ نام اسکا نہنگ جادو تھا وہ دریا سے نکلا اور مجلس جادو کو نہنگ بنکر
 نکل گیا مجلس جادو نے آہ کی اور بہت تڑپی مگر چھوٹ نہ سکی اسوقت بران شمشیر زن نے
 ٹپٹ کے چاہا کہ میں اسکو مار ڈالوں لیکن عمرو نے منع کیا کہ تم طرح دو ملک بران شمشیر زن نے

نہ مانا اور رخصت و ارمید جو کھینچ کر مارا تو منگ کے سینے کو توڑ گپ مجلس آرا کے شکم سے بھل کر
بران کے پاس آئی اس پارو ریا کے منہ سے حشر چم اور رہا اور ر شکیل وغیرہ بہرست نہال بران
آئے تھے بھون نے بران شمشیر زن کی بلا میں لین اور تخت الماس پر بٹھا کر پہلے ٹونکے بچے لگے
لگے ابر کے سر پر سایہ فلن ہوئے جانوران بحر زمزمہ سرائی کرنے لگے یہ سب داخل بارگاہ ہوئے ملکہ
بران کو بھون نے تدرین دین اس اثنا میں خبر ہوئی کہ مد ہوش برگرہ برسم ایلچی گری اثر اسباب
کے پاس جا تا ہر شکیل جادو و سنے کچھ ساحرون کو بھیج کر اس ایلچی کو اپنے یہاں بلوایا جب وہ ایلچی
اہلی فرخ کی بارگاہ میں آیا تو ایلچی نفلی کو دیکھ کر شذر اور حیران ہو گیا ملکہ بران شمشیر زن نے سارا
ماجرا قرآن کا بیان کیا مد ہوش برگرہ چھک کر رگیا غرض کا عجیب بہت قص و سرود کی برپا ہوئی کہ نظم

ہو اسامان رقص مجیدینان	کسی جا لطف بزم نازنینان	کوئی سرور فیض انجن سے
صد اقلقل کی شیشون کے دہن سے	کسی لے لب سے چسپیدہ لب جام	کوئی بہوش محو خواب آرام
کوئی نادم کہین بنے تو بہ کیون کی	کسی کے لب پہ کہہ سنا ہون ایسی	کوئی گویا کہ محو بکا دہن میں
ملا ہر صحتانہ انجن میں	کسی کو حوصلہ خالی سب ہو ہو	نہ کچھ باقی رہے جو روبرو ہو
کسی بیتاب کے لب پر کہ ساقی	نہ ایسا ہو کہ ہم رہ جائیں باقی	کسی کے باخو میں دامان ساقی
کہیں غل ہم بھی بہن مہمان ساقی	غرض کہ دور شراب کا چلا کہ اس اثنا میں وہ زمانہ آیا کہ گلشن افلاک	

میں گل خورشید مہجایا اور گشت کو اکب فرزند آسمان میں پھولا ہوا نظر آیا

چراغ مہر کو نافرودہ پایا	قریب ختم طول روز آیا	شباب شام سوئے اوج آیا
فلک سنے او ہی سامان دکھایا	اسی عیش و عشرت میں جب رات ہوئی چاندنی کیست کیا	

جنگل میں گل کھلے ہوئے نظر آئے تھے سامنے دریا لہر میں لے رہا تھا اسکے کنارے قمر سے
ایک پائون سے کھڑے ہوئے تھے ہوا سے سرد چل رہی تھی ذرے ریگ کے چمکنے تھے اس وقت
عجب عالم بہار کا تھا دشت اور در پر خوب ہی نکھار نظر آتا تھا اب تو بران شمشیر زن نے خواجہ
عمر سے کہا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم فیجا کر کا دگر و سنے بران کی خاطر سے فی کوالا اور بے لگا کر بیڑ کا

اور اس غزل کو گایا غزل	مشہور ہیں لون کی مری بیقرار بیان	جانی ہیں لامکان کو فل شکی زاریان
چہرے پہ چہ زخم ہر زخم کا پر خراش	ابیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریان	سواد ہننے گل کی کھی پرچین سے کینچ

<p>بھرتے ہیں آج شمسے رات کو گیارہ بجے شمسے کا شوق ان کی نہ اٹھا کبھی غبار تھیں اس سے ہاوسیکڑوں امیدوار بچ جانے ایک رات جو کٹ جاتی اور تیر</p>	<p>کتنے کی اسکے خاک پڑی جسم زار پر جی بیٹھنے کی دینے لگیں زار واریان گل سے ہزار رنگ سخن ہر کیا مے کاتی تھیں کہیں سے بہت این بھاریان</p>	<p>جانی نہیں ہیں لکھتے ہو کی گھاریان اب کس سے اپنی خواہش مردہ کو روکے دل سے لگیں نہ باتیں ہی بیا بھاریان غرض اسی ہنگام عیش میں بھرتا</p>
--	--	---

لکڑی عمر و سنے کا بجانا مرقون کیا سب آرام پذیرا ہوتے ملکہ بران شمشیر زن کو احسب یاج پشیاب کی
 ہوئی ایک نوٹری شمع سے ساتھ ہوئی اور ایک پیچھے آفتاب سے ہوئے ملکہ جہوقت جو کی پر بیٹھی
 چھینک آئی اور ہوش ہو کر گر پڑی پس وہ مشعل اور آفتاب والی دونوں عیار بچیان تھیں ایک نے
 صرصر شمشیر زن اور دوسری عیار رفتار غنکہ صرصر شمشیر زن ملکہ بران کو لیکر روانہ ہوئی
 دریا سے خون روان پر پہنچی کہ قرآن نے آواز دی کہ باش کمان لیجاسے کی صرصر نے پشمارہ
 چوڑ کر خنجر عیاری لیکر قرآن کا سامنا کیا خنجر زنی ہونے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ بلیبلین گتھی ہوئی تھیں
 خنجر زن کی پھکیان چلتی تھیں جھنڈا بلند تھا خنجر اس طرح چلتے تھے کہ جس طرح بکلیان چمکتی ہیں
 اس آفتاب میں لشکر میں بھی غلغلہ ہوا کہ بران شمشیر زن کو کوئی لیکیا اسوقت عمر واد برق
 اور صرخ اور شکیل بھی اٹھ کر دوڑے یہاں تک کہ اتنی رات صرصر سے اور قرآن سے
 خنجر و خنجر چلا بھی بیض عیاری کے مارنے تھے اور حباب بیوشی کے منہ پر لگاتے تھے مگر دونوں میں کوئی فتح
 نہ پاتا تھا یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ عہد شمس سحر دران ہوئی اور شب نیرہ قائم عالم سے روان ہوئی کہ بیت
 پیچھے مثل حیا آنکھوں سے تارے

<p>گی شب روشنی عالم میں چھپائی</p>	<p>ہوئے حد سے سحر پر سب تارے</p>	<p>علی خورشید روشن کو رہائی</p>
------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

جب صبح ہو گئی تو صرصر گھبراہی اور قرآن نے دیکھا کہ یہ کسی طرح
 ہاتھ نہیں آئی اور نگاہات پر چڑھتی ہو اور قرآن طرح بھی دیتا تھا اس سے کہ یہ اسکے استادا کی
 مشرق ہر اب قرآن نے ایک خنجر اسکی چھاتی پر مارا کہ گرہ پشمارہ کی کٹی زمین پر پشمارہ اگر
 اور صرصر نے جانا کہ میں قتل ہوئی پس یہ جاگ کھڑی ہوئی قرآن نے دوڑ کر پشمارہ کھول دیا
 صرخ اور عمر واد شکیل وغیرہ سب پہنچے اور ہر ایک نے قرآن کو گلے سے لگایا اور ملکہ
 بران شمشیر زن کو بھی ہریش آیا تھا کہ حسین جادو افراسیاب کی طرہ سے یہاں آکر پہنچی
 اور اس لکائن نے سحر کیا کہ عمر و سنے دیکھا کہ ہمارے سب گروا حاطہ فولاد کا کھینچ گب ہا اور کسین

کھانے کو راستہ نہیں ہوا اور افراسیاب نے پیچھے پیچھے حسین جادو کے ظلمات آسمان سے
 کو بھی روانہ کیا تھا یہاں سب قیدی چاہتے تھے کہ احاطہ سے باہر نکل جائیں لیکن کوئی نکل نہ سکتا تھا
 فضا سے کار جو حسین بھر کر رہی تھی اس سے صبر نہ کر سکا اور حسین جادو میں لاپٹی تھی بلکہ بران
 کو گمراہ کھڑا جیسی سندرا ہوا حسین نے کہا کہ اگر صبر نہ کرے گا ہوا اگر وہ سچے سے ٹھٹھکتی تو میں
 کب چھوڑتی ہوں بس اسکا اتنا کہ تھا کہ ساقون حلقہ کند کے اسکی گردن میں پڑ گئے اور ایک
 ہتھکا مارا کہ چاروں شانے چت زمین پر گر پڑی اسوقت نعرہ ہوا کہ منم برق فرنگی اور ایک
 خنجر اسے مارا کہ حسین ہلاک ہوئی اور آوازیں گیدوار کی آنے لگیں آخری سیاہ آبی پھیر صاف
 ہوا اور ملک بران اور مہر خ اور شکیل اور عمرو اور قرآن وغیرہ سب احاطہ سے باہر نکلے برق اور
 کو غرو نے گلے سے لگایا اور بہت تعریف کی اور ارادہ چلنے کا کیا کہ وہ نقطہ حرام ظلمات آسمان سے
 یہاں آکر پہنچا اور اسنے سحر کیا کہ ایک آسمان سیاہ مانند جادو ظلمات کے ان بچوں پر اگر ارادہ سے دہر
 کالا ہوا ہر طرف تاریکی پھیل گئی یہ غلٹ سراس دنیا بالکل تاریک تھی اندھرا ہر طرف تھا جیسا کہ فہمی
 کا وہ مقام نمود تھا اب حال سنیے کہ رعد جادو اور برق جادو اپنے خیمے سے جو صبح کو نکلے تو یہ بھی
 مہر خ کو ڈھونڈتے ہوئے روانہ ہوئے اور جب مہرین پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک
 آسمان سیاہ زمین پر ٹھیکا ہوا نظر آتا ہے اور آواز ظلمات آسمان سحر کی سی اتنی ہے کہ وہ کہ رہا ہے
 کہ اے مہر خ میں بگم افراسیاب تم سب کو ایک آن واحد میں ٹھکر کر مار ڈالوں گا جب تمام
 مہر خ کا رعد اور برق جادو نے سنا کہ حالت عشق کی فرخ اور عمرو سے انکو ہی بس بسیا خستہ
 رعد اور برق جادو نے اپنا سحر کیا یعنی ایک ابر نمایاں ہوا اور برق چمک کر کڑکڑا کے آسمان
 پر سے گری کہ ظلمات آسمان بھر کے دو ٹکڑے ہوئے اور وہ لاشہ سانسے عمرو اور فرخ کے
 گرا آوازیں میسب آئیں کہ گشتی مرانام من ظلمات آسمان سحر جادو بود اور وہ تلکمی سب دفع
 ہوئی رعد اور برق جادو عمرو اور شکیل اور فرخ نے گلے لگایا اور عمرو بہت خوش ہوا
 بلکہ بران بھی بہت خوش ہوئی اور بنگلہ ہوئی اب یہ سب دیان سے داخل بارگاہ فرخ عالی شان
 ہوئے بران نے پوچھا کہ مدہوش بیگر کہاں ہے سب نے عرض کیا کہ اب کے مجھے گمراہ ہے اگر وہ بھی باہر
 نکل گئے انکے ساتھ بارہ ہزار ساحر بھی ہیں یہ سکر بران ہمیشہ زن نے ایک ساحر کو

مدہوش کی جہز کے واسطے بھیج لیکن مدہوش جب کنارے دریائے خون روان کے پہنچا تو زنا رجا و داور ناقوس جا و ملازمان افسر اسباب کو خبر ہوئی و دلا کو جا و گر نقاب مدہوش بھر گئے اور سامنا کیا عرض زنا رجا و داور مدہوش کے ہاتھ سے مارا گیا اور ناقوس جا و سے اور مدہوش بھر گئے سے سحر کی شکرین چلیے لگین اور دونوں کے سر پٹ گئے اور وہ دونوں غش کھا کر گر پڑے اور مدہوش سے بازہ ہزار سا حید ہوش بھر گئے اور دلا کو سامنا ناقوس کے آئیرے لگی ہنسیہ چلیے یہ حال ہو اگر ظم نہ تھی فرصت انھیں دام چل سے

زہن میں آگے بام اجل سے	نہ دینی انکو نہلت شمشیر	کہ دم سینے کی بھی حاصل ہوتا خیر
اجل کا زمان ہوتا تھا گرم بانزار	مقام آبرو تھا بان خبر وار	خدا ہونے لگین روین بدن سے
موتوں کو روٹھین ملین کفن سے	جو پڑتی سر پہ تیغ برق آہنگ	لباس روح بھی تھا گوشت تنگ

سحر کے پیر چیتھ چیتھ سے ناسخ سے سحر سے حاصل ہوتا تھا ناریل جگر کے پار ہوتا تھا کبلیان چلی تھیں آفت کا ہنگامہ برپا تھا وہ ہزار ہزار خاص ملک کو کب کے تیار کیے ہوئے تھے جسکے تلوں سے آستے بدن سے آتش پیدا ہو کر جلارہی تھی ہزار ہا جل گئے و دلا کو جا و گر ناقوس کا ہرک ہوتا تھا بھاگے کہ ایک ناقوس بھنا سنا کی دیا اور فیہ سحر کو دم ملا ملک حیرت لہر جاہ و شہت شہت کر و سوار آگ پر پٹی اور آگ سے آکر مدہوش جس اور ناقوس جس کو اپنے ساتھ لیا اور روانہ ہوئی یہ فیہ اشرا سب کو پہنچی اسنے عقاب جا و و کو دلا کو ساحر دے کر روانہ کیا کہ وہ ساحر دریائے خون روان کے پار آٹھا اور بڑے شتم و خدم سے لشکر حیرت میں آیا بارگاہ اپنی نصب کرائی اور آسمین آکر آرام پذیر ہوا اسوقت وہ ساحر کہ جسے بران نے خبر کو بھیجا تھا آیا اور اسنے تمام و کمال یہ ماجرا بیان کیا اور پھر خدمت بران میں گیا اور سب حال بیان کیا کہ اسطرح عقاب و دلا کو ساحر لیکر آیا ہر بران شمشیر زن اس ساحر کا حال سنکر اٹھی اور سحر کا ایک گولہ تیشی بنا کر سمت آسمان روانہ ہوئی اسکے پیچھے ہر رخ شکیل برق فرنگی چلے عمر و سنہ برق جا و و کو تو بارگاہ میں چھوڑا اور آپ بھی پیچھے ملا بران کے روانہ ہوا لیکن پہلے ملک بران شمشیر زن وہاں پہنچی کہ جہان عقاب خیمہ زن تھا اور کچھ سحر کر کے واسلے ماش کے زمین پر پھینکے عمر و بھی وہاں جا پہنچا تھا اسنے دیکھا کہ ایک غول جالہ زدن کا پسیدا ہوا

کہ ہم تو سب جانور دن کا زندہ دکاتھا اور چہرہ لال کا یا قوت رنگ اور ایک طرف سے ایک پنجہ پیدا ہوا کہ اسکے پنجہ میں ایک جیسی نہایت پر تکلف تھی پس وہ چھپی اس پنجہ نے ہلائی اور غول جانوروں کا عقاب جادو کے شکر پر گرا اور جس ساحر کے سر پر وہ لال جا بیٹھا بھیجا گیا قریب دو لاکھ جادو گروں کے عقاب کا مارا گیا غافلہ برپا ہو گیا ان لالوں نے ہر ایک کو جہنم رسید کیا ہر ایک کی زندگی کے ماتھے لگی اب بہت لاشیں تڑپنے لگیں سہل سکنے لگے سامری جو شبید کی کارہی کی نظر

کرتا تھا پڑ میدان میں کوئی	نہ آئی کام کچھ ان کے نگوئی	سہل سکنے لگا کوئی دم توڑتا تھا
کوئی سہل کوئی جی چھوڑتا تھا	بھرتا تھا دور تک لاشوں میدان	ہر اک کا قہر تھا اپنی جان جو حیران

عقاب جادو اس وقت میں ایسا گھبرا گیا کہ تاب نہ لاسکا بارگاہ چھوڑ کر بھاگ پھڑا ہوا اور جانب افراسیاب بے ایمان چلا اب ملکہ بران تمشیر زن نیچے رو سے ہوا پر سے اتری مہر خ نے دوڑ کر بران تمشیر زن کی بلایا میں عمر و نے بہت تعریف کی غرض کہ اب اسی عقاب کی بارگاہ میں عمر و وغیرہ سب آکر مع بران بیٹھے اور عقاب جادو بھاگا ہوا افراسیاب کے پاس پہونچا اور سارا حال اپنی فوج کی شکست کا افراسیاب سے کہا افراسیاب نے حکم دیا کہ امر ظلمات فیل و ندان جادو تو بھاگا اور بران تمشیر زن کو مع عمر و کے جسد رکہ وہاں لوگ ہون سب کو پکڑ لا ظلمات فیل و ندان یہ حکم پا کر اپنے اثر و آتش نشان پر سوار ہونا فوج کی صدا بر آسمان کا ایسا برانا بیرنگ چنے لگا عالم میں تاریکی چھا گئی نصیر اور جھلجھ کی صدا سے گوش کر و بیان کر ہوا وہ ساحر دن کا شمس انقبین اور نیل انقبین پر سوار ہو کر چلتا ترسول اور غیسول کا چکنا چارخ اور تریخ کا اچھلنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ نخل دہر میں یہ پھل سکے ہیں جو جو کا سامری

اور شبید کا غل تھا لٹ	ہر اسے تند کے جو کے لئے آتا	ہر اک ساحر کے جو کا غل مچاٹے
بھی پڑتے تھے جادو گاہ نسون	یہ پیدا تھا زبان سے انکے مضمون	کہ ہم جا کر عدد کو مار لین گے
نہ ملت بات کرنے کی بھی دینے	ہزاروں رنگ کے دیو ستم گار	لگے سب کر سنے اپنے اپنے دان واد
ابھی صورت عجیب ہو چکے وہاں پر	تو پھر آبا نظر بران کا لشکر	لگروان عمر و برق فوجی وغیرہ

جو بارگاہ میں مع ملکہ بران بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ روسم ہوا پر تاریکی نمود ہوا اور چادر ظلمات چار طرف سے اندھیری گھر کے چھا گئی ہر گھر و گھر اسکے گیم اور حکم بھاگا یہ تو غائب ہو گیا

اور برق فرنگی بھی ایک سمت دامان کو ہستان میں جا کر پوشیدہ ہوا لیکن شکر بران اور مہرخ پر
چاند نظلمات چھائی سب جادو گردن نے دیکھا کہ ایک فیل مست بہت بڑا اور اس کے پیچھے بہت سے
ہاتھی آئے ہیں اور ان ہاتھیوں نے آکر چاروں طرف سے خیمہ ملک بران کا گھیر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مہاراجہ
خیمہ کو گھیرے ہوئے ہیں اس وقت عمر و نے برق فرنگی سے کہا کہ اے فرزند ملک بران کا کوئی فیل
حال نہیں ہے چلو کچھ تدبیر کروں ورنہ سب قید ہو چکے ہیں یہ کہہ کر عمر و وہاں سے مہرخ کی بارگاہ
میں آیا وہاں جو دیکھا تو برق چمک زن دور ہی پر عمر و نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے برق چمک زن
نے کہا کہ اے خواجہ میں اس واسطے رونی ہوں کہ ظلمات فیل دندان کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے گا
اسکی موت ہی نہیں مگر ایک مشرق افرا سیات یمن گلنار پوش اگر وہ ہوتی تو یہ مارا جاتا
اور شاید کہ ملک کو کب شوخ میر کے بحر سے کہ وہ بادشاہ طلسم نورافشان ہے یہ مارا جائے عمر و
نے کہا کہ اے ملک برق ہم اس کو نشانہ اللہ تعالیٰ تل کرینگے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور سمت صحرا چلا جب
چند قدم چلا دیکھا کہ سامنے انھیں ہاتھیوں میں سے ایک مست ہاتھی سامنے عمر و کے جھومتا
ہوا آتا ہے اس عمر و کو دیکھ کر وہ ہاتھی انسان کی زبان میں بعبارت فصیح گویا ہوا کہ اے عمر و کیا مقدور
تیرا کہ جو تو ظلمات تک پہنچ سکے عمر و یہ سن کر ادھر سے پھرا اور بدحواسی میں ایک سمت کو بھاگا
جائے جلتے دیکھا تو ایک طرف پہاڑیاں ہیں یہ گھبرا کر ایک پہاڑی پر چڑھ گیا وہاں ایک
بٹھری چٹان پر نماز پڑھنے لگا اور تبصرع وزاری کمال بے قراری سے رور و کر اور بجناب
باری دعا کرنے لگا کہ اے پروردگار انس و جان خلاق دو جہان تو میری مدد کر شرم
گنہگار ہوں تجھ سے امید ہے کہ ساحر کو جا کر گردن آج بڑے مجھ مور ضیعت مشت استخوان
سے اور اس ہاتھی سے کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر عمر و سو گیا خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ کسی
شخص نے اس سے کہا کہ اے عمر و وہی طرف اٹھ کر جا وہاں تیرا مطلب پورا ہوگا عمر و یہ خواب
دیکھ کر اٹھا اور بموجب الہام غیبی دست راست کی طرف روانہ ہوا وہاں جا کر دیکھا تو ایک
پہاڑی ہے اور اس کے درے میں راستہ ہے عمر و اس درے میں داخل ہوا جب اس پار نکلا تو
دیکھا کہ ایک میدان قریب دو مین کوس کے نظر آتا ہے اور جا بجا آئین مکانات اور عمارات
تمیز نظر آتے ہیں اور بہت سے دروازے ہیں عمر و ایک رنڈی کی شکل بنا یہ صورت زیبا

اکی جی کہ سنبل اسکی زلف کو دیکھ کر برشانی حاصل ہوا اور درگس مست ہوا اسکی چشم شہلا کو دیکھ کر
 تو شرم سے آنکھ پڑا سنے سون وہ زبان اسکی زبان کے سامنے گونگی بن جائے گل ہا سنے رخساروں
 کے دیکھ کر بیان پاک کرین جتوں میں وہ شرارت بھری ہوئی تھی کہ جھکے سامنے خوش چشموں کا
 چہرہ نظری تھا آنکھوں میں سرمہ دیا ہوا نگینہ چشم کا سیلانی بنا ہوا پیلوون کی وہ جلوہ گری کہ جیسے
 شیشہ میں پردہ پری مسدس

لب وہ عمل کہ یا قوت کی بھر سے نہ نظر	کھانسنے غیرت سے عتیق یعنی خون جگر
جان بلب جوہری ہوا لب کی جھلک دیکھ کر	زرد پیکر راج کے مانند ہو چہرہ بکیر
اکی باتوں میں جو اعباد مسکائی ہے	عمل کی طرح سے لب سخن میں جان آئی ہے
رنگ مٹے ہو وہ جھلسائی کہ نہیں جسکا نظیر	ہر بجا خاک عناصر کو جو سکے اسیر
جلوہ اس شوخ کی رنگت کا قیامت ہو شریہ	مہوئے مہر سے کی جسکو نہ غم کی تنویر
ازنگ رخسار کا شولہ جو بھڑک جاتا ہو	آنکھیں حسن میں گندن سا چمک جاتا ہو
اسکے عارض میں وہ رنگین کہ لبسل ہو گلزار	دل رہے جیسے تصویر سے سدا باغ و بہار
عارض حسن پہ نازان ہو عبث گل ہر بار	دیکھے ان پھولوں کو بلبل کو ہو آنکھوں میں خار
روئے گل پر یہ نہیں خار وہ خساری میں	ایک رخ کیا جل اس رخ کو تو رخ سار میں

زرد زور سے آراستہ ہو کر یہ وہاں سے روانہ ہوا جو اس نے دیکھا چار سو گورتین پر بڑا وقامت
 آنکے رشک شمشاد و درویش مرصع پوشش کہ ایک ایک انہیں فلک حسن کی تارا مہ پارا
 کہ آنکے بھی حسن کا یہ نقشہ تھا مسدس

ورق نور وہ رخ صفیر تو یہ وہ رخ	آخر بخت وہ رخ کو کب تقدیر وہ رخ
جیتے جیسے مہ و مہر تھے تصویر وہ رخ	قتل عاشق کو چمکتی ہوئی شمشیر وہ رخ
دلچسپ خوبان بری چہرہ نو دلوانے ہوں	ماہ و خورشید بھی اس شمع کے پروان ہوں
عضو سے عضو یہ کہتا ہو کہ یکتا ہوں میں	بند سے بند کا یہ نول کہ زیبا ہوں میں
یہ یہ بتائی کا اشارہ پیر بیضا ہوں میں	لب سے لب کا یہ مقول کہ مسکا ہوں میں
رخز آنکھوں کا کو زکس شہلا ہمو	قول زلفوں کا کو سب سے دو بالا ہمو

یہ عورتیں رو سے ہوا پر اڑی ہوئی آئین اور سوسو ہاتھی کہ ان پر بارگاہ لدی ہوئی تھیں۔ درگاہ
بارگاہ ہوا وہ بھی سب اگر زمین پر آتر سے بارگاہین اور جسکے کھڑے ہونے اور کئی ہزار شہسبازان
اور رستے اگر آب پاشی کرنے والے بعد اسکے کئی ہزار حاجب اور دربان اور چوبدار آگے آگے ٹھہرتے
ہوئے تھا اور ایک تخت مرصع کار پر کہ جو مکمل بہ زر و گوہر و مغرق بجا ہوا تھا اس پر ایک شہزادی سسر پر
تاج بادشاہی رکھے ہوئے تھیں۔ تباہے فرمانروائی پہنے سر پر چتر بال ہما کا گردن میں نہایت حسین
وہ جمال کہ سامنے اسکے ناقص بدر کمال چہرے کا کمال میں شوخی اور شہادت بھری آنکھوں پر
فتنہ و ہر تھار گل رخسار پر اسکے بلبل تصدق ہر بار شہار

لب تھوڑے آگے وہ گل برگ تر وہ حرف ہوتے گئے آبدار تبسم ذرا اگر وہ دلکش کرے مگر صاحب دست غیب سکواپے کیا آستے پامال فتون کا خون قیامت بھی گویا آدھرا لگتی لا چڑھاوے اگر باتھ میں آیتیں تھا مرد ہا شہر بار اسس کا آغاز شباب واقف راز قیاض جری شجاع عادل خدام و صاحب دار اکین خاتم میں لگینہ سلیمان	چھپے جن میں دندان کجک گھر دہن ٹیچے ناش گفتم سے کم تو گلشن میں گل صد چرخ کرے نہ رنگ صفائی فقط تن پہ تھا ہوا اسکے ہاتھوں کتنوں کا خون اسی بت کا ہر ایک جاذب کرے تو بھر دست موسیٰ ہر کچھ بھی نہیں قبصر میں کمان یہ جاہ و جلال گل چہرہ جوان سبزہ آغاز تھا گرم جسم سال کا یہ بازار پہنے ہر سے جاس ہاے زرین وہ نازنین شہت سے آتر گردن بارگاہ ہوئی گردن میں اسکے	تبسم میں اپنے وہ برق بہار سخن رہر و راہ ملک عدم کر اسکی ٹھنک نہیں ہاتھ آسے کہ مینا کا خون اسکی گردن پہ تھا خرامان خرامان جد صرا گئی خدا کو خدا کی کی اسنکر ہے شاہن سے سوا وقار اسکا خامان کا کمان یہ بخت و اقبال کم عمر ہر ایک فن میں کامل تھا مشنری فلک خریدار یون تخت نشین وہ شاہ شاہین وہ نازنین شہت سے آتر گردن بارگاہ ہوئی گردن میں اسکے
--	---	---

ایک مقام پر اگر کھڑا ہوا اس شہار حسینان پر تکی پیکر گل اندام نگہ سے مہر کی کیفیت اٹھانی	وہی سامان جو تھا مر خوب خاطر سے ہاتھوں میں تکی شیشہ و جام ناج کا ناشر ہوا اسوقت مگر و بھی گان بن کر جا بیکھا	چار سو پر نژاد عمد سے ہاتھوں میں سیپہ با او سب استاد این مگر و بھی عورت کی صورت سے ہونے تھا ہوا اک بات کے کہنے میں حاضر غرض جب بزم نے نہایت بیانی
---	--	---

اور نوازی کرنے لگا کہ جسے آواز سنی بھل ہو گیا اور دل تمام گھاس کا قیاب تھا اسوقت ملک نے اس نواز سے پوچھا کہ تو کون ہو عمر و سنے کہا میں حضور کی کنیز ہوں اس ملک نے کہا کہ اچھا پھر فرما دیکھو نے بانسری اٹھائی اور ایسی بجائی کہ نامی آئین کو بیوش کر دیا چنانچہ ملک کا نام شکوہ زرین قبادی غرض جیسے عمر و بانسری بجا چکا تب ملک نے ہاتھ عمر و کا پکڑ لیا اور کہا کہ تھوڑا سا پانی تولاد عمر و بدحواس ہوا آئین ایک لونڈی نے پاوت کے گلاس میں پانی لا کر دیا ملک شکوہ زرین تھا نے کچھ عمر و مکر کے ایک چھٹیا عمر و کے منہ پر مارا کہ عمر و کی اصلی صورت بھل آئی اسوقت ملک نے کہا کہ کیوں او دزد گردن باریک لک لکٹ ساربان زراہے تو اپنی جان کو متیلی پر سیے پھر تار خیر سمجھ لوں گی یہ کمر تخت پر اپنے ساتھ عمر و کو بیٹھا کر اشارہ کیا کہ وہ تخت پر روا کر کے چلا اور جتنی ساتھ والیاں تھیں وہ بھی سب روانہ ہوئیں کوئی دو گھڑی کے بعد عمر و سنے دیکھا کہ ایک بارگاہ میں سب جا کر داخل ہوئیں اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ بادشاہ و سداہل بارگاہ مغرب ہوا اور رات نے خیمہ اپنا عالم میں کیا لنگ عروج ہوا پاس سے لپستی ہوا خالی ضیا سے ملک سستی قریب شام نے پیدا کیا رنگ ہوئے امیدوار دیدل تنگ اسوقت ایک بارگاہ باغ میں استاد ہوئی نہایت ہوشیاری چاروں

اس باغ کے گچھی اور اس باغ کے بہار کی یہ کیفیت بھی شعور	انگل ساعد نازک ہر اک شاخ
بلندی سے قباب چہرہ کاغ	زرد گون لبان رنگ متاداب
نواخی میں طاووسان خوش رنگ	تلند زمین کشودہ خاطر تنگ
کسین فریاد بلبل مرثیہ خوان	کوئی گل تھا بشکل جام لبریز
کسی کارنگ مثل رودے جانان	کوئی نار کبدن کچھ دم کا صمان
غرض ملک شکوہ زرین قبادی	

اگر کچھ رات کو اس باغ میں چاندنی دیکھنے کی بہار بھی کنیزین باولہ جھولی میں بھر کے ہوئے اڑاتی تھیں کہ زمین پر تار سے سے چلتے نظر آتے تھے نور سے چھوٹ رہے تھے نہون کر کنارے ابل اور نقالی اور قفر سے اور بگلے بیٹھے تھے و رختون کے سے چاندنی میں چلتے تھے جانور بھی بھی آشیانوں میں چلتے۔ قیاب ملک نے وہاں خاصہ فرش فرمایا اور کام دیا کہ بیج ہونے لگا ملک شکوہ زرین قبادی چار چھ گھڑی رات گئے تک جلسہ و میکر چھپر کھٹ پر لٹی اور عمر و کو اپنے قریب ایک پلنگ پر سلا یا مگر قید حرم میں مبتلا رکھا اس لیے کہ یہ بجاگ نہ جاسکے جب زلف لایا سے شب تاب مکر ہو چکی اسوقت ملک نے

تقریباً دو سو سے کما کہ چار پہاڑ پر چلکر سیر شب ماہ کی دیکھیں اور عروس سے بانسری بجا کر سینہ یہ لکڑی محبوب حاد و
 کو اپنے ساتھ لایا اور عروس کو جگا یا کہ ایک عروس چلو پہاڑ پر چلکر یہ کرین عروس نے کہا کہ کیرن رات کو تم نے میری
 نیند حرام کی ہے میں نہیں جاسنے گا ملک لگی منتیں کرنے اس وقت عروس کے ساتھ پہاڑ پر آیا وہ بان کو اسنے
 عروس سے فرمائش کی کہ خواجہ بانسری بجاؤ اسکے ساتھ ہمد و ہمزین جو ایک جان و دو قالب تھیں وہ
 ساتھ آئیں تھیں خلاصہ یہ کہ پہاڑ پر یہ آکر بیٹھیں اور ملک شکوہ زرین قبا سیر شب ماہ میں مشغول ہوئی ہو
 اور ابھی کچھ گانے بجائے کا چرچا عروس کے نہیں آغا ز ہوا کہ دھوٹا ملک شکوہ نے جو دیکھا تو اسطرح
 میدان میں پہاڑ کے ایک بارگاہ نہایت عمدہ استادہ ہو اور فوج بھی آتری ہوئی ہو محبوب سے
 کہا کہ میں جا کر نورادیکھوں تو یہ کون ہو جو ہمارے علاقہ میں باین فوج و لشکر بیکران آکر آتری ہو لکڑی
 پھر آپ ہی کہا کہ چھاتم ٹھہرو میں خود جاتی ہوں اور عروس و محبوب کو وہیں چھوڑ کر آپ وہاں گئی
 تو اس مقام پر دیکھا ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ کہ نام اسکا شاہ ساحران ماہ تاجدار جادو و
 ملک کرکسیت و شہنشاہ سے مع تین لاکھ فوج ساحران کے احوال بران کا سنکر کہ ظلمات
 خیل و ندان نے قید کر لیا آیا اور مرزاں جادو و وزیر ملک بران شیشیزان کا اسکے ساتھ ہو
 اسکی بارگاہ عظمہ استادہ ہو اور اندر بارگاہ کے چار سو کرسی جو اہرنگا زنجی ہوئی ہو حاد و گر شیعہ میں
 ملک شکوہ زرین قبا سامنے اس بارگاہ کے آلی اور دیکھ رہی تھی کہ دھوٹا نگاہ ملک تاجدار کی ماہ
 ندر پہاڑی بس دیکھتے ہی اسنے ایک تیر عشق کھایا ایسا کہ جگر و دل کو توڑ گیا اور اسنے
 اند و ہین سے کہا لظہم : زہے قسمت کہ یہ خاتون و جاہ : نہیں چشم ملک ملک جس سے آگاہ
 وہ تم سے ہم غفل ہوئے کو اسنے

وہ تم سے ہم غفل ہوئے کو اسنے	مہبت کی کشش بان صبح لائے	اگر و مجاہدے کمان یہ دن میر
کہ ہوش باغ مشرقون کی نسر	ادھر ملک شکوہ بھی قنیل خنجر ابرو و ذبیح ناز و اداہوئی اور اندر بارگاہ	
کے گئی کیر کہ سزا پچھے تو آٹھے ہی ہوئے کھے یہ جا کر باس ماہ تاجدار کے پہونچی وہ اٹھ کھڑا ہوا اگر ظلم تھا شر		
جھوک کر جھپک رہ گئی ایک بار + ہوئیں لاکھ ادائیں جھپک پر شمار + غرض ملک شکوہ برابر ماہ تاجدار		
کے پاک کرسی جو اہر کار پر بیٹھی اور ساتھی نے جام اسکو بھر کر دیا تو عاشق ہو ہی چکی تھی شراب پیتے ہی		
یہوئی سے عاشقی ہوئی اور یہ نقشہ تھا کہ اشعار		
اد و ناز و غمزہ کا ہوا دور	نظر آنے لگے کچھ اور ہی طور	شراب لالہ گو سنے جام چھلکے

مجھے شیشے بہا ہر نعم اہل کے	دو کرفت سے آنکھیں ہونے بند	جلدیت خوش مزاج قلب خرسند
نہن سیکے ہر سسکے زبان ہو	رہی تا دو پہر ریش زبان سے	بھی پرتی غمیں آفت کی گاہن
بھی لب تک جو آجاتی تھیں آہن	ابنوداہ تا جد اوسنے تکیہ کرادیا	کیا ملک شکوہ زرین قبا کو لیکر
بیٹھا اسوقت تو یہ عالم ہوا نظم	کہ لپٹی وہ تو اس سے ہو گیا ب	بھرتی حیرانی حیرتوں سے چشم پر آب
ہوئی گویا کہ جاتی دم ذرا سے	ٹھہری اور بھی دو چار پیاسے	بھی جوش ہوس سے ہوئے بیاب
ہوئی راغب براسے بوسہ خاک	بھی لیتا تھا وہ اسکر باغوش	بھی کتا تھا ہم این خود فر اوش
بھی دینی تھی پستان کے ٹوکے	بھی تھی آکیوں پیار سے یہ دھوکے	بلورین جام شیشے صاف براق
تہنہ موقع سے ہتے بھر گئے طاق	طعام عمدہ و ستر خوان شفاف	بشکل حسن جانان پاک اور صاف
ہوا موجود کھایا سب نے باہم	پھر اسکے لہجہ جو کچھ تھا فراہم	رہا موقع سے استعمال سب کا
کہ آیا وقت ہمیں نصف شب کا	عدا طلبوں کی پہونچی آسمان تک	غزل ٹھہری کی نقلائی زبان تک
گاون سے نکلے تھر آواز کے ساتھ	لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ	اسوقت ملک نے یہاں سے ہٹاڑ

جا کر اسی حالت عشق میں غم سے کہہ کر خواجہ اب تم کچھ شغل کرو مگر ورنے ساتون قلعیان درست کر کے
 فرج بکنا اور اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

کل اس نگہ کے زخم رسیدہ بین ملکیا	یہ بھی ہو لگا کے شہیدوں میں ملکیا	گر بعد فقر پھر ملک و نیا ہوا فقیر
بہشت پاک ہو کے پلیدوں میں ملکیا	دکھلا کر کاشان ہو خاک پاک پلیدوں	اس با اوس کے سینہ دیدوں میں ملکیا
اس کل سے ہوا وہ طلبگار دیدار	عدا آئینہ کا دیدار دیدوں میں ملکیا	تب میں ذوق و شہر کہ جس سے خر
تھا گرم اشیا میں میدوں میں ملکیا	وہ اسوقت بہار سے آبتار ہوا تھا اور اس کے بجائے سے جالور تمام	

خواجہ کے گرد آ کر جمع ہو گئے تھے ریک کے در سے جنگل میں چلتے گئے گویا صحرا بھی آنکھیں بچھائے تھا
 سناٹا ہوا کا اور فرٹا وہ سنسان جنگل اور زمین اس محبوب ماہوش کا ہٹھکرن کو سب سنا
 غضب ڈھا رہا تھا اس ہنگامہ عشرت خیز میں افراسیاب کو جو خبر اس حال کی پہونچی کہ
 ملک شکوہ زرین قبا تا جد اس پر عاشق ہوئی ہی بس سنتے ہی اس خبر کے شاہ جادوان برہم ہو کر
 اٹھا اور ایک ہی سناٹے میں وہاں پہونچا کہ جہاں ملک شکوہ بیٹھی تھی مگر ورنے اتفاق سے
 اسکو آنے دیکھا یعنی یہ معلوم ہوا کہ روسے ہوا پر ایک ستارا چکا مگر ورنے اچک کر بھاگا اور کلیم

اُس نے اوڑھ لی اور افراسیاب نے نعرہ کیا کہ منم شاہ جادوان اور ملکہ شکوہ زرین قبا اور
محبوب جادو کے بال سر کے پکڑ کر پھر سر کے آسمان روانہ ہو گیا یہ تو دھڑکیا اور تھوڑی رات
وہاں پھڑپھا جب وہ زمانہ آیا کہ کوہ خاور سے شاہ خاور ہراسے گرفتاری شاہ شب کبھر ظلال
نکل اور رات نے حلقہ طوق ماہتاب کو گردن سے اتارا اشعار

یہ سامان تھا کہ بدلا حال شب کا | دکھنا یا صبح نے اپنا جھکڑا | جو بس گزری وہ شب ہر منور
ضیا افزا ہوا صحن زمین پر | عمر و ایک ساحر کی ایسی صورت بن کر پہاڑ کے نیچے اُترا اور وہاں
سے ماہ تاجدار کی فوج میں آیا اور معلوم کیا کہ ملک کو کب رستخیز شاہنشاہ جادو نے
ماہ تاجدار اور مرزان جادو وزیر کو واسطے رہائی بران سکے بھجایا جو عمر و مرزان جادو و کا نام
شکر ہیست اصل بنا اور بارگاہ مرزان میں آیا مرزان عمر و کو دیکھا سرور قد بہر تعظیم اٹھا اور ماہ
تاجدار سے عمر و کا حال کہکشاقت اس کی کرائی اور عمر و کو کھنت پھنلایا لیکن عمر و نے دیکھا کہ
ماہ تاجدار کا رنگ زرد ہو آ نکھوں میں تری ہو اس میں ابتری ہو چشم پر آب ڈکے بائے ہوے
آہ سرور دل پرورد سے کہینچا شعر جسے عشق کا تیرکاری لگے + اسے زندگی جب میں بھاری
لگے + اور کبھی کتا ہو کہ وہ ہرہ - آہ گردن نو جب جلے اور سبگل ہو چلجاسے + پانی جیلنا جلے
کہ جسمین آہ ساسے + اور کبھی کتا ہو رو با - جو میں ایسا جاننا کہ پیت کر سے دکھ ہوے +
نگر ڈھنڈھو را پٹٹا کہ پیت نہ کر لو کرے + اور کبھی یہ زبان پر جاری تھا شعر مراد ویت اندر دل
اگر گویم زبان سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد و عمر و نے اپنے دل میں سوچا کہ
یہ شخص کسی پر عاشق ہو غصہ کہ آدھرا کوہ کا تذکرہ عمر و کرنے لگا بعد اسکے عمر و نے اپنی کیفیت
بیان کی اور کہا کہ رات کو ملکہ شکوہ زرین قبا اور میں اس پہاڑ پر بیٹھا تھا کہ افراسیاب
اگر ملکہ کو مع اسکی وزیر زادی محبوب جادو کے چوٹی پکڑ کر کھینچ لے گیا اور پھر قہر سے نے کا ملک
بران شمشیر زن کے حال بیان کیا کہ اس طرح ظلمات فیل دندان آیا اور اس طرح سحر ملک کی بارگاہ
کیا کہ وہ قید ہو گئیں یہ حال سنکر ماہ تاجدار پیش میں آیا اور تیغہ سحر پکڑ کر زمین لاکھ ساعرون سے
کہ جو اسکے ساتھ آئے تھے سمت ظلمات فیل دندان ہوا اور مرزان جادو و بھی عمر و کو ساتھ
ساتھ لیکر روانہ ہوا اس طرح سے ظلمات فیل دندان بھی مقابلہ کرنے کو نکلا اب دندان لشکر

مقابلہ میں اترے اور جب نیل شب کی پشت پر جھول ستارہ دار کو اکب کی پری اور نیل خانہ مغرب میں خلیبان
 خورشید سے قدم رکھا کہ نظر سے سرشب عکس کا رہ اور چمکا ہوا سامان رزمی سب ہیا
 کمال شام تاریکی یہ آیا اندھیرا عارض عالم پہ چھایا سرشب بغیر سحر کو ماہ تاجدار نے
 بجا باظلمات سے بھی نقارہ جنگی نہجے کا حکم دیا کہ وہ کڑا یا ساحرون نے تیاری سحر کی آفا ز کی
 افزون خوانی ہونے لگی بڑھت چلی جائے لگی یہ نفل پھانے لگ عالم میں تھلکہ پڑ گیا سحر کا اندھیرا بہت
 چھایا بھرون ناہ چھا آیا بازو سے سی ساحرون نے کھوئے قصرین ولسا نے کی ہر ایک کو شکر ہوئی
 مستون بارگہ دشاعت بنی پشتیان سحر ساحری تھی دروازہ جنگ کھلا باب آشتی مسرود ہوا تیر چکا
 سینہ دشمن میں رزون کرنے ارادہ ہوا لڑنے میں ہر ایک طاق تھا غرض چار پہ رات ہی غفلت
 بیدار حاجب قصر فلک میں مشعل خورشید کی روشنی ہوئی اور شمع متاب ایوان افلاک
 مجسمہ گئی کہ استعمار دیکھا جامع نے حسن جبین کو کیا تا بندہ رخسار زمین کو
 کیا لطف فلک نے شکر نثار ہوئی ہر طرح کو بکھیت بیدار صبح کو ایک طرف سے ظلمات
 اپنی فوج لیکر اور ایک جانب سے ماہ تاجدار اپنے گردہ لشکر کو لیکر لکھ اپنا چیرا ہو سکے پس ظلمات آیا
 نیکل نیل اسکو ب نے پایا گھرا یا ابرا اور ہر سمت چھایا اندھیرا سا سنے آنکھوں کے آیا
 ہوئے بیدار کئی سو نیل بدست ہوئے موجود سراسر اپنے کیے بہت زمین میں بنے خرطومون کو گاڑا
 اکھاڑے نخل صحرا کو احباب طر غرض یہ دونوں قوسین موج مارتی ہوئی مقابلے میں آئیں
 نقیبوں نے نقابت کی صفین کھینچ گئیں میدان پاک صاف ہوا اسوقت نیل وندان نیل بنا ہوا
 میدان میں جھومنے لگا اور پھر زبان انسان بکار کر آئے آواز دی کہ اے ماہ تاجدار میرے مقابلہ
 میں آیا تاجدار شیر آتشین پر سوار برق ہاتھ میں ہے اور اسکو جلوہ دیتا سانسے اس کے گریسا
 ظلمات نیل وندان نے ایک سحر ایسا کیا کہ چار پہاڑ چار طرف سے ماہ تاجدار پر آکر ٹھکے
 ماہ تاجدار نے چار سنگریزے اٹھا کر ان چاروں پہاڑوں پر مارے کہ وہ پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر اڑ گئے
 اب کی ظلمات نے پھر سحر کیا کہ ایک دریا جوش مار کر زمین سے پیدا ہوا طغیانی آہ سے کشتی جان غرق
 تھی بحر میں ایک تلام برپا تھا دریا بھی مینڈھے لڑاتا تھا نظم ہر کنارے سے بلا ہر اک گردا ہر
 جہ سراپا بخش تیرہ سحاب ہر موج دریا بلا سے ہم آغوش ہوتا تھا نظم سے اب بھی ہر دوش

وہ درجہ موج مارتا ہوا ماہ تاجدار کے پاس آیا تا جدار نے سحر طرک ایک دو ہتر زمین پر مارا
 کہ پانی و رکہ جم گیا اور اس نے سحر کیا کہ پاشیر غران دم اپنی علم کیے ڈکارنے اور طمانچہ مارنے ہوئے
 ظلمات نیل و ندان پر اپنے ظلمات باحتی تو بنا ہوا تھا ہی اس نے ان چاروں کو سو ٹن
 پیٹ کر ٹھوکر وں سے مار ڈالا پھر ماہ تاجدار نے سحر کیا کہ ظلمات نیل و ندان نے دیکھا کہ ایک
 بارہ دری ہو اور اس میں ایک عورت بہت خوبصورت لکھی ہو لیکن یہ ساحر بلا سے سیسے وریاں آفت
 روزگار ہو اس نے ایسا سحر کیا کہ وہ بارہ دری اس عورت کے سر پر گر پڑی اور وہ ہلاک ہو گئی اور
 جہلا کے اسنے ابلی جو سحر پڑھا تو ایک چادر ظلمات کی ماہ تاجدار اور عمر و اور مرزان کے
 اوپر گر چھا گئی اور سب اس اندھیرے میں مثل بران شمشیر زن کے قید ہو گئے آنکھوں میں تاریکی
 چھائی ہر طرف صدایا رہا با مستغنیان کی بلند ہوئی اس اندھیرے میں ظلمت شب و بھر کو شراب و
 دم ہر ایک کا خفا ہوا اور ظلمات نیل و ندان خوشی خوشی اپنے مقام پر آیا اور کتنے نامہ فراسیاب
 کو اس معنوں کا لکھا کہ ای شہنشاہ کیوان کلاہ میں نے ماہ تاجدار اور عمر و اور مرزان کو گرفتار کیا ہے
 اور پہلے ملک بران شمشیر زن کو گرفتار کر چکا ہوں آپ تشریف لائیں تو ان کے قتل کی تدبیر
 ہو جب یہ نامہ فراسیاب کو پہونچا پھر حکمرنا بیت خوش ہوا اور کہا کہ چل کر تین سب کو قتل کر دینا
 لیکن باغبان قید دست نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اب میری خاطر سے ملک شکوہ زرین قبا
 کی تقصیر معاف کیجیے افراسیاب نے اسکی خاطر سے خطا کو اسکی معاف کیا اور مع محبوب جادو
 کے ملک شکوہ زرین قبا خست ہو کر اپنے مکان پر آئی اور وہاں اگر محبوب جادو سے اسنے
 کہا کہ اگر محبوب یہ تو خوب جانتی ہو کہ کسی کا دل جو بے قابو ہو جاتا ہے تو پھر وہ سنبھل نہیں سکتا
 اور افراسیاب نے ہکو اس جرم پر عید کیا تھا لیکن میرا ارادہ ہے کہ میں ظلمات نیل و ندان کو قتل
 کروں اور ماہ تاجدار کو چھڑا لاؤں محبوب نے کہا بی بی گستاخی معاف ہو جو اس کی باتیں
 کرو کہ ان ماہ تاجدار اور کہان تم یہ سب باتیں خواب خیال کی ہیں اگر انکی قسمت میں رملی ہو
 تو آپ رہا ہو جائیگے ملک نے اسکے ہرچیز میں بقرار بیان کرنا شروع کیں کہ وہ دو پٹے سے ٹوٹا ہوا کوہ
 لگی رخسار کو آنسوؤں سے دھونے لگی دل سے اپنے تنگ ہوئی بخت وادگوں سے جنگ ہوئی
 اور کبھی کہتی تھی کہ لوگو بلیل کا مشوق تو گل ہو وہ اسکے پاس بے تامل ہو پھر یہ کیوں نہ کر رہی ہو

اور تیری سرور پرستی ہو کر گوارہ کیے جانی ہو اپنا تو یہ حال ہو کہ دل آلام نہیں پاتا چین ذرا نہیں آتا زلف کی طرح تیرے کھانسنے میں چشم چہم ڈبڈبائے ہیں بیون پسی آہ کے دھوین کی جی ہو اور خون جگر کی تیرخی سے آئینہ دل حیران ہو زلف کی طرح خاطر پریشان ہو ہمارا دل و گل و دل کو بھاتی نہیں

زلف میں بند آنی نہیں لکھ سکتی ہوں کبھی صبا سے رو کر ہر وار سے بڑھکے سر و گلزار گلشت سے واقف دار ہر دل بھاتی نہیں سپہ باغ دل کو ہمدرد جو تار و فغان جو مقرر نظر ہر دسل اسے پار یہ چہرہ جو حد و سے جانی	رونی ہوں تو آٹھ آٹھ آنسو لکنا دلہر سے حال غصہ چشموں سے ہر تڑپکے شکوے ہاں غصہ لالہ زار ہے دل زرخس کی روش ہوئی ہون بتار سب باغ و بہار گل خوان ہر دل صحت فزون ہر اپنا بیتاب و شہر آبر نہ کیوت ہو نہنگانی	نہشتے ہیں یہ طفل اشک ہر سو دستے ہیں گل تین سننے طار صامت دیتی نہیں ہر داری لالہ و بتا ہر دانہ دل کو ہر بھول چین کا جگسیا طار ہر چشم کو آنکھ سار دیدار آنکھوں کو نہیں ہر افست خوابہ اسی حالت عشق میں زار ہاں لان
---	---	---

چاک گریبان آنکھ ایک طرف رواں ہوئی کہ اور ایک پہاڑ کے قریب پہنچی کہ وہاں سے آواز آئی کہ اے ملک عالم میں آپ کی نوکری ہوں مجھ کو عبور بخشا اپنے ساتھ چلے چھپرے ملک یہ صید آئینہ ٹھہری اور پیچھے پھر کر جو دیکھا تو میل جاو کو آستہ دیکھا سیل کے قریب اگر باتونین لگا کر حلقہ کشد کار کہ ملک آنکھ گری حباب بیوٹی مارا کہ پیش ہو گئی حصر صر لے ملک کو در سے میں پہاڑ کے گھاؤر آپ یہاں سے اصلی صورت بکے باغ میں محبوب جاو و کے پاس آئی محبوب ملک کے لیے پریشان خاطر بھی گئی کہ اسنے اگر محبوب سے کہا کہ چلو میں تم کو ملک کے پاس لے جاؤں اس جیل سے محبوب کو اپنے ہمراہ لے کر یہاں لے آئی اور وہاں باتونین لگا کر اسکو بھی پیش کیا اور پست تارہ اسکا بھی باڈھا پھر وہاں سے در سے میں پہاڑ کے اگر ملک کا بھی پستار آیا اور ان دونوں کو بیکر از بیکر جمع ہو گئی تھی بارگاہ مصور جاو و میں لائی افسر اسباب کے پاس بلجانا مناسب نہ جانا کوئی دو گھنٹی دن چڑھا ہو گا کہ مصور جاو و سے اس نے کہا میں شکوہ نہیں کیا اور یہ محبوب جاو و کو کچھ دینی ہوں اور یہ کہ پستار اکھلا اور دونوں کو سامنے ڈال دیا پھر وہ جاو و کو خوف آیا اور کہا کہ کیا قدرت خدا کی ہر ملک شکوہ زور میں لے لیا

ایسی ساحرہ ہو اور اس کا یہ مرتبہ یہ کہ ملکہ کو ہوش میں لا کر برابر اسے تخت پر بٹایا جب ملکہ
شکوہ زرین قبا کو ہوش آیا اور اس نے دیکھا کہ میں صورت نگار جاو کے پاس بھی ہوں فوراً مع
محبوب جاو و سحر کر کے سمت آسمان روانہ ہوئی مصور جاو و گھبرا یا اور صورت نگار اپنی
زوجہ پر خفا ہونے لگا کہ حرامزادی تجھے شکوہ زرین قبا کے ہوشیار کرنے سے کیا مطلب تھا
اور تھا ہو کر آپ پیچھے ملکہ کے اڑا اور برابر پہونچ کر ایک سل سحر کی ملکہ پر ماری ملکہ نے دیکھا کہ پیچھے
سحر کی سل آئی ہے اس نے الٹ کر جو سحر کیا تو وہ سل ریزہ ریزہ ہو کر بارگاہ میں مصور جاو کے گرنی
اور حیکے سر بسنگ ریزہ اس کا گادہ بیچارہ جان سے گیا زندگی پر پتھر پڑے ایک سنگ ریزہ مصور جاو و
کے بھی لگا یہ گھبرا کر پھرا یا اور شکوہ زرین قبا اور محبوب دونوں بھاگ کر سمت صحرائین بسکن
افرا سیاب جاو و نے فیصر جاو و کو حکم دیا کہ کچھ فوج بیکر جاو اور مزاران و ماہ تاجدار اور عمر و
ان سب کے سر کاٹ کر میرے پاس لاؤ فیصر جاو و حسب حکم بادشاہ فوج بیکر دہان چلا اٹھا

بہت سے ساحر گمراہ و بدخواہ	بڑا سامان شرکت اس کے ہمراہ جو پہونچے اس کے وہ بدذات و مردود
لڑائی کا ہوا سامان موجود	یعنی فیصر جاو و ماہ تاجدار کی فوج پر آگرا ماہ تاجدار کا لشکر ہر چند

کے بے سردار تھا لیکن خوب لڑا آپس میں تلوار سحر کی پہونچنے لگی لکھتے تھے	یہ سحر و دمان کشمیر خون ریز
بشکل برق روشن اور بہت تیرا	لگی آپس میں چلتے برق کشمیر
بھنگل برق چنگے گرز و شمشیر	صف دشمن یہ پس پڑے گئے تیر
کوئی خستہ کہیں نہ کے کہیں جیتا	کہیں سیلاب خون سے سحر راہیں
چمکتی تھی برابر برق شمشیر	اہل تھک تھک گئی ایسے چلتے تیر
کہیں تن سر کہیں توں کہیں پر	نہال گل قامت خم زمین پر
آٹھے باہم برابر گول و لشکر	کھٹے مل مل کے مردان و لاور

کھانسی تھے دھڑ دھڑا دھڑ خون میں نہاتے تھے کہیں سرکٹ کر گرا تھا تو اس نے زمین کو دانتوں سے
پکڑ لیا تھا کہیں ہاتھ کٹ کر گرا تھا گریبان گیر خاک ہوا تھا کہ افسوس ہم سے کچھ نہ ہو کا زرہ پوشون کے
بازو جو چو قطع ہو کر گرے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پھلیان دام میں پڑی ہوئی تڑپ رہی ہیں اور
پانوں جو کٹ کر گرا تھا تو سر و ملک عدم ہوتا تھا آخر کار ماہ تاجدار کی فوج تاب لڑائی کی نہ لاسکی

بھاگ گئی ہوئی اُس طرف ملک شکر و زرین قبا اور محبوب صحران علی جاتی تھیں بس اسی فیج سے ملک نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے کہا کہ ہم لوگ ملازم ماہ تاجدار جادو و سحر کے تھے قیصر جادو نے آکر ہکوٹھا اور بارگاہ پھینکریسے جاتا ہے یہ سننا تھا کہ ملک شکر و زرین قبلا نے سحر کیا اور ماند برق کے قیصر جادو کے اوپر آئی اور پکاری کہ اے قیصر جادو کمان جائیگا میرے ہاتھ سے قیصر جادو نے ملک شکر و زرین قبا کو جو آتے دیکھا ایک نایچ سحر کا مارا کہ ملک کو حیرانی ہوئی اور وہ ران پر ایسا لگا کہ جس سے رنج ہوا سو بنے لگا ملک نے کچھ مٹی اسی خون میں گوندھ کر ایک سوار بنایا اور تلوار کے ساتھ دے دی اور کہا کہ میرے خون کی بجائے قسم کہ جا کر قیصر جادو کو مارا اور زندہ آسکی فوج کو نہ چھوڑا تنہا سنتے ہی وہ سوار تلوار لے کر فوج قیصر جادو میں در آیا اور مانا شروع کیا اب تو یہ حال ہوا کہ کشتون کے پیشتے اور لاشون کے پشتارے انبار لگا دیے اور دریا خون کا جاری ہوا اشعار

درخشدن تیغ الماس گون	سناساے آہار وادہ بخون	بگرداندر وں آہوا بر پر آب
کہ شگرت بار و آفتاب	پراز نالہ کوس شد مغز میخ	پراز آب شگرت شد جان تیغ
تو گفنی کہ الماس جان نشانہ	میر جان کہ دین بین جان نشانہ	میر حید کہ قیصر نے سحر کیا لیکن وہ

سوار فریب آکر پہونچا اور آئے ہی آئے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ قیصر جادو کے دوشکریے ہوئے اور یہ داخل جہنم ہوا پھر تو یہ حال تھا کہ جدھر وہ سوار تلوار پکڑ کر جاتا تھا صفین کی صفین اٹ جاتی تھیں تین بہر کامل وہ سوار لڑا و لاکہ ساحرون میں سے ہزاروں تو مارے گئے اور بقیہ السیف بھاگ کر جانب افراسیاب روانہ ہوئے ملک شکر و زرین قبا اور محبوب جادو و لعل کے بارگاہ میں ماہ تاجدار کے آئین بارگاہ استاد کرائی اور اُس بارگاہ میں بیٹھ کر چالیس تیلیان اور سحر کی تازہ تیار کر کے منکے ہاتھ میں آئینے سپے کہ وہ اپنے تئیں آئینہ رخسار کو آئینوں میں معاشکر نے لگیں اور اپنی بکتائی کی بہر صورت گواہی دیتی تھیں پھر ملک نے روانہ ماش کے پڑھکر ان تیلیوں پر مارے کہ وہ تیلیان پتھر کی بن گئیں اور اُس سوار کے گلے میں اپنا موتیو کا کالا تار کر ڈال دیا اور پھر کیا کہ وہ سوار ایک چاند کی صورت بن گیا اب جدھر بارگاہ کے کئی سو ستارہ اور ریح میں ایک چاند جلوہ گر ہو غرض یہاں کہ آپ اور محبوب پھر ایک طرف کو روانہ ہوئے لیکن خبر افراسیاب کو قیصر کے مارے جانے کی جو پہونچی تو افراسیاب نے باغبان قدرت کو

روانہ کیا باغبان قدرت شکوہ زرین قبا کے پاس آیا اور آستین آواز دی کہ اے ملک
 شکوہ زرین قبا بنگی برباد گنہ لازم یہ جو ہم نے تمہاری خطا معاف کرانی تھی تم نے اس کا بدلہ لیا
 ملک شکوہ نے اس بات کا تو کچھ جواب نہ دیا اور ایک تاج کو ٹپکڑا کر اپنے ہاتھ میں لیا باغبان حریف
 زبردست تھا یہ بھلا کب ناسخ کھاتا؟ اس نے اسکو خالی دیا اور ایک دوسرے زمین پر ہاتھ لگا کر ملک شکوہ
 نے محبوب کے پانوں زمین نے پکڑ لیے باغبان قدرت ان دونوں کو بچا لئی تمام گرفتار
 کر کے جانب انہر سیاہ روانہ ہوا جب قریب دریا سے خون روان کے پہونچا تو ہولناک
 ساحر کہ جسکی خواہاں خاکستری زمین میں تین بیل اس کے قتلہ قتلہ گھلے آنکھیں مثل مثل کے روشن
 قریب باغبان آیا باغبان اسکو دیکھا رہتا تھا کہ کچھ بات کرے لیکن اس ساحر نے
 ایک بیضہ بیونھی کا باغبان کے منہ پر مارا کہ وہ چرخ مار کر زمین پر گر اور اس شخص نے
 آواز دی کہ شتم نظر کر وہ عید کرار مشرق قرآن نامدار محبوب اور شکوہ تو چھوٹ کر الگ گھری ہوئی
 اور مشرق قرآن نے دھڑک کر کہا باغبان کے سر پر مارا وہ کبذا اگر ہمارے ہاتھ پر ہوتا تو ہمارے پرست
 اڑ جاتے مگر باغبان پر آستین اڑنے کیا اور بیک و بیک کہ زمین ٹپن ہوئی اور ایک پھلی زمین سے لٹکی
 احمد باغبان کر یار فائب ہو گئی ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جاو و پھر ایک طرف گوروانہ
 ہوئیں کہ اس آٹھ میں ایک ساحر عذر مولا جادو وانکو ملا کہ یہ ماحول نہایت زبردست ہو پس
 اس نے آنکو دیکھا ایسا کھڑا کہ ایک دریا پیدا ہوا لیکن یہ دونوں غوطہ کھانے لیکن اس وقت مولا ج
 ان دونوں کو پکڑ کر ملک حیرت جادو کی باہر گاہ میں آیا حیرت سے کہا کہ اے شکوہ زرین قبا
 و محبوب یہ تھا کہ اب کسان جادو کی یہ کماطفی دیکھ کر بغیر حیرت کے جا ہا کہ انکو قید کرین لیکن
 محبوب اور ملک شکوہ زرین قبا کو ہوش آیا یہ تڑپ کر سیدی سمت آسمان پر واز کسان روانہ ہوئیں
 دوسرا ساحر ملک حیرت جادو سے ان کے نقب میں روانہ کیا کہ یہ اگر دریا سے خون روان پر چوٹ
 ملک شکوہ زرین قبا نے اپنا مالا توڑ کر دریا میں پھینکا اور تپ حیرت کے غلغلہ ہوئیں پس
 مالا پھینکنے ہی پھیلیاں اس دریا کی آئین اور وہ جو دوسرا جادو گر بھیجے بھیجے ملک کے آستین
 ان سب کو پکڑ کر وہ پھیلیاں زچ دریا میں جا کر فائب ہو گئیں اور یہ خبر ملک حیرت جادو کو پہونچی اس نے
 کہا کہ بڑا غضب کیا ملک شکوہ زرین قبا نے یہ کھراپ باہر گاہ سے کل کو روانہ ہوئی راستہ میں

عرض کیا کہ آپ گجرات میں نہیں بن شکوہ زرین قبا کو گرفتار کر کے لاتا ہوں یہ کمر نمٹنگ جادو و غضب
تمام پھر خدمت افراسیاب سے روانہ ہوا اور صحرائ میں آکر اس نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ اسے
آپ جادو و حجاب جادو آکر حاضر ہو یہ دونوں اسکے کارندے ہیں جب وہ اسکی خدمت
میں آکر حاضر ہوئے تو اسنے کہا کہ تم ملکہ مجلس آرا جادو و کی قید سے خبردار ہو میں آتا ہوں یہ کمر
آپ بہ گرفتاری ملکہ شکوہ زرین قبا و محبوب روانہ ہوا اور یہاں آپ جادو و نے زور
سحر ملکہ مجلس آرا کو تاب کمر زمین میں غرق کر دیا اور حجاب جادو و ایک طرف واسطے ٹکباتی
کے بچھا قضاے کا تفت روزگار و وہاں ان ہونی کی ہون کو تاکت ہیں سب کو سے
ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہو سے سو ہو سے برق فرقی اس خیل میں آنکلا دور سے آسنے
نمٹنگ جادو و کی گفتگو حباب سے جو پوری تھی سنی بس اسوقت نمٹنگ جادو و کی ایسی
صورت بننے سامنے ان دونوں جادو گردن کے آیا ان دونوں نے بوجھا کہ کیون اتنا جلد آپ
پھر آئے اسنے کہا کہ مجھ کو کچھ کام پر غرض آپ اور حباب دونوں کھڑے ہو گئے اور نمٹنگ
نقلی نے کچھ میوہ اپنی کمر سے نکال کر ان دونوں کو دیا کہ انھوں نے کھایا اور بیوش ہوسے
برق نے بہت جلد ان دونوں کے سر خجراں سے جدا کیے اور مجلس آرا جادو و کو قید سحر سے
ربانی دی مجلس جادو و برق فرقی کے پاؤں پر گری اور گویا ہوئی کہ شکوہ زرین قبا
ہماری طرف ہو گئی ہے اور اسکو نمٹنگ جادو و قید کرنے گیا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے آپس میں
ایک سمت کو روانہ ہوئے لیکن یہاں نمٹنگ جادو و نے اس مقام پر کہ جہاں شکوہ زرین قبا
اور محبوب جادو و ہمارے درے میں بھی ہوئی سحر کر رہی تھیں پہونچکر سحر کرنا شروع کیا اور شکوہ
زرین قبا پر اسنے ایک ایسا سحر کیا کہ آندھی تیرہ و تارائی تمام عالم میں تاریکی چھائی وہ تاریکی
سُرمہ ویدہ شکوہ و محبوب ہوئی یہ دونوں بالکل اندھی ہو گئیں نمٹنگ نے ان کو
پکڑ لیا اور قبی سحر میں گرفتار کر کے پھر جانب افراسیاب روانہ ہوا مگر اس طرف سے برق فرقی
اور مجلس آرا جادو و آتے تھے جس جیسے ہی نمٹنگ نے مجلس کو دیکھا بیتاب ہو کر دوڑا اور زور
سحر زور و دمان بکرایک دم ایسا کھینچا کہ مجلس کو گل گیا مجلس اپنے دل میں سوچی کہ یہ ہر مرتبہ
مجھ کو گرفتار کر لیتا ہے کوئی تدبیر تو ایسی کر کہ یہ ہلاک ہوئے سوچتے سوچتے اسپکو یاد آیا کہ ایک نشتر

تیرے بالوں میں ہونے اس نشتر کو جوڑے سے نکال کر منہنگ کے پیٹ میں مارا کہ منہنگ
 کا پیٹ شق ہو گیا صدر سے وارو گیر پڑا ہوئی اور مجلس نے اسکے پیٹ سے نکل کر شکوہ زرین قبا اور
 محبوب کو چھڑا لیا اور انکو اپنے ساتھ لیے ہوئے روانہ ہوئی راہ میں ماہ تاجدار پر اپنا عاشق ہوتا اور
 ملک بران شمشیر زن کا قید ہونا سب بیان کیا مجلس آرا بران شمشیر زن کا حال سن کر
 بدحواس ہوئی اور شکوہ کو اپنے ساتھ لیے جس مقام پر کہ ظلمات فیل و ندان تھا پہنچی اور للکاری
 کہ او ظلمات است بد ذات امیر سے مقابلے میں ظلمات بارگاہ سے باہر نکلا مجلس نے ایک نارنج
 سحر کا ظلمات پر مارا لیکن ظلمات نے اسکو خانی دیا اور یہ ماور بکھا ظلمات خاک جمشیدی
 اپنے پاس رکھتا ہوس اسنے وہی خاک جمشیدی کا ایک ٹکٹا مجلس آرا پر مارا اور شکوہ زرین قبا
 اور محبوب ان دونوں پر بھی اس خاک کو چھڑکا کہ تاریکی چھا گئی اور یہ بھی تینوں قید ہوئیں
 اب یہ نطفہ حرام اپنی بارگاہ میں آیا اور اس ماجر سے کو قمران نے دیکھا مگر اس منکر میں ہر
 کہ اسکو قتل کروں غرض سمت صحرار داند ہوا اب یہ تو جانب صحر جاتا ہوا اور بران و شکوہ
 وغیرہ قید ظلمات فیل و ندان میں ہیں لیکن انکو اس حال میں چھوڑ کر کیفیت شکر امیر بیان
 کی جاتی ہو کہ امیر اپنی بارگاہ میں داخل ہیں اور پانچ ہزار پانچ سو کچھن سرداران نامی اور پیلوانان
 گرائی بارگاہ سلطانی میں زیب دو کرسی درمگل ہیں تختون کے جنگل ہیں اور ہرقا کے پیمان
 بارگاہ میں منصور زارع کو ہی اور عنصر کو ہی وغیرہ کہ رہے ہیں کہ اگر کوئی مقابلہ میں خدا پرستوں
 کے سامنے گا تو ہم ابکی مرتبہ ان خدا پرستوں سے مقابلہ کریں گے بختیار کہ رہا ہو کہ اے بھائیو
 کیون تاوان بنے ہو خداوند لقا تقدیر الٹی کر نے ہیں یہ مسلمانوں کے طرفدار ہیں بھالی
 کے لیکن ہیں بھی اور بھری بھی اور ہرقا نے کہا ابکی ایسی تقدیر کر دنگا کہ کوئی بندہ میرا کرب
 خدا پرستوں کو مارے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نامہ ہمارا ان کو ہی کا آیا نامہ داسنے لاکر خداوند
 لقا کو دیا خداوند نے بختیار کہ کو دیا میں نے پڑھا لکھا تھا کہ میں مدت سے مشتاق زیارت
 خداوند ہوں اور چاہتا ہوں کہ کام خدا پرستوں کا تمام کر دوں لیکن خداوند نے مجھے کبھی یار نہ فرمایا
 اب میں حاضر ہوا ہوں اس نامہ کو پڑھ کر ہرقا نے حکم دیا لوگ ہر استقبال جا میں ملک بختیار کہ
 شوم ہر تعلیم و استقبال روانہ ہوا اور ہرقا نے کہا کہ کو بارگاہ میں لیکر آیا لشکر کو اسے

مقام پاکیزہ پر اتروایا اور مہاراجن نے خداوند کو سجدہ کیا نذر می خلعت ملایہ و کھل پر بیٹھا
 بخشش ارک نے کچھ حال زبردستی امیر کے لشکر کا بیان کیا اور کہا کہ خداوند کی بیٹی نور چلبیدہ
 خالص خدمت شہزادہ قاسم کے ساتھ اور ملکہ جہان افروز بڑی بیٹی شہزادہ بدیع الزمان
 کے ساتھ نکل گئی ہیں یہ سننا تھا کہ تقاضے ایک دھول اسکے سر پر ماری کہ رفیدہ اسکے سر پر سے
 گر پڑا انجنتارک نے اسکو اٹھا کر چوڑا چٹا مار پھر سر پر رکھا اور کہا کہ دھول دھبے میں گر گر جائے
 تو بہت اچھا ہو مگر اب کہاں میرا سب بھلا جب موافق کر دین کیونکہ بچینگے نہیں تقاضے نے کہا
 کہ اے مہاراجن تم اسکی باتوں پر نہ جایہ شیطان ہماری درگاہ کا ہر اسی طرح کی باتیں بناتا ہے مہاراجن
 نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں لیکن دل تو بسل چلتا ہے سو کھرا بی بارگاہ میں آیا اور کئی روز تک
 اسل سفر سے اسودہ ہوا اور جب وہ زمانہ آیا کہ ستاروں نے آنکھیں اپنی راہ متاب میں کھائیں
 اور گردن کے دستار متاب اچھے سر پہنچی اس وقت اس ستاروں سے کھلا پھرشن شام
 ہوئی پھر چاندنی مہ کی دل آرام بہ قمر نے پیر لباس نور پہنا بہ ستارے بگئے پھولوں کا گنت
 سر شام کو جب حکم مہاراجن ناکام کی جنگ پر چوب قبی ہر کار سے خدمت والا صاحبقران
 من آکر حاضر ہوئے اور بعد ادب یہ اشعار بیان پر لا سے شہار بہ عمدہ نوا سفر ہو سر کار سوچ تیرے

مورخ سے زیادہ میل ملازمان ہوا	جاہ و جلال بانگ یوی بھڑمانہ	جب ہوتی سواری صدیل پر نشان ہوا
اگر ملک چاہتا ہو تخت و تاج تیرے	ہندوستان پہلے بکرو تاجہ عنان ہوا	آگے تو کیا کون میں ل جاہل ہوا تیرے
قبضے میں سے زمین اور لہ آسمان ہوا	آج مہاراجن کو ہی نے طبل جنگ بجوایا ہوا	سے بند ہو گا باقی

خیر بہت ہی بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر دیکھا امیر نے ابوالفتح سے ارشاد فرمایا کہ جاؤ ہمارے یہاں
 سے بھی طبل جنگی بجوایا ابوالفتح نے بکر نقارہ سکندری پر چوب لگائی پھر تو یہ حال ہوا **ظہر**
 گدہ کوٹ قلعہ رو سے زمین پر مل گئے کلبین لکھن برج گنگوہی ہلکے بہ سنگین کل مکان جو بنے تھے کھل گئے
 ایٹوں کے ریزے پھٹ گئے پھر گھل گئے بہ بجائیل جنگ بید رنگ اس عرصہ کار زائین دلا دوران روزیجا و
 امیران جبر و غا آگاہ اور خبردار ہوئے دربار برخواست ہوا سردار اپنے اپنے مقام پر آئے اور تیلاری
 آلات حرب و ضرب کرنے لگے نخل ہستی بہادران آج کھلا کھولا نظر آتا تھا نیون کے پھل ہر ایک
 کھانے کا ارادہ رکھتا تھا سپردن کے پھول بہار دکھاتے تھے گمشدن زندگی میں عنادل

کی طرح بہادر چمپا تے تھے گلگون صبارفتار اپنی شوخی دکھا رہی تھی ہوا سے شجاعت کے جھونکے
 آ رہے تھے نیزے بہان سر و ستادہ تھے مانل جنگ سوار اور پیادہ تھے نہرین خون کی بہا چاہتی
 تھیں زکس دیامن سپاہیوں کے لیے دعائے سلامتی منانی تھیں فرض چار پہر رات بھی
 ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ چادر شب کو شبنم سحر نے دھویا اور گار روز نے پار چڑھ
 یل سے سیاری کو دور کیا اشعار

گھلا آخر نماز ہفت شب کا	اٹھا دھندلا غبار اک سر غضب کا	وہ مثل نور عارض صبح روشن
بیکل متقی پاکیزہ دامن	جبین ماہ کی صورت فروزان	لسان دریا کچھ خطہ مہمان
ہوئے جب جانب مشرق سے ظاہر	ہاے امتحان فکر شاعر	ہنگام سحر امیر والا حشم مسجید

کرپاس میں نماز سے فراغت کر کے مشغول دعا تھے مصروف گریہ دیکھتے کہ ابوالفتح نے
 آکر عرض کیا بیت فوج میدان کے سمت جا پہنچی : منتظر ہے امیر والی کی :
 امیر صاحبقران نے صندوق اسلحہ طلب فرما کے اسلحہ زیب جہم انور فرمایا اور باہر
 نکل کر اشرف و یوزا اور سوار ہوئے اشقر کا یہ حال تھا

میں خوش باد پائی تھے قتل کیا کہوں	بچے تو حور کا ہر دیکھن فرس ہر نام	اٹھنے غبار شمع کے نزدیک جب غمان
ایکے جو قاش زمین سے زمین پر لگا لگا	پہنچے نہ اسکا سایہ بھی اسکے قدم ملک	جو اسکے تونے زمین غمان کو بیان تمام
اعدائے بدخصال کی تنبیہ کے لیے	اس برق ش کی لپٹ پیڑا ہو جب قیام	ہو طر قوا کنان ترا اقبال پیش کس

انصرت کرے جلوزری اور فتح اہتمام
 گردون سریر میں آئے اور منتظر آمد ظل سبحانی تھے کہ یکایک بادشاہ برآمد ہوئے شعر
 امیر اور سردار جھٹنے تھے حاضر
 اور تخت شاہی کو قلب شکو میں رکھ کر سب سردار جانب جنگاہ چلے اسکے جاہ و حشم کو
 دیکھ کر ترک دہر بھی ثنا خوان تھا اور یہ ابیات پڑھتا تھا ابیات
 صورت و نہر کی آگے تھے یون دیو سیاہ
 آئین ہوا گ کی خون ناب میں آٹے کمال
 تھوہ کاسینہ بچھے دیکھ ترا استقلال
 شرق سے غرب ملک عرب سے نیزہ کا
 شرق سے غرب ملک عرب سے نیزہ کا
 کی خور زبھی یون فوج عدد و گنوٹ کھا
 جون مہر نو سے محرم کے پٹیا ہر سال
 کافر و حربی و موزی و منافق ملحد

ایک چورنگ ہر چاروں کا سے استیصال	کیا بیان تجھے کروں وصف سپر کا ترے	سایہ ہر نیک ہر نری پیشہ پر حال
شب ندرت سے ترے ہو عدو کب جاوے	دام انگشت تھنا تیر کی تیرے ہر بحال	اسی شوکت و جاہ سے یہ لشکر

سرداران اسلام کا میدان جنگ وہاں پہونچا یہاں غبار زمین برادہ آہن تھا طائر ہر ایک بند و قون سگے
 طوطے نظر آتے تھے اور قند کوہ سے پائین کوہ تک نگرستان کو اکب اور کوٹریاں رشک لال کھلا ہوا تھا
 ہوا سے سرو سگے جھونکے آتے تھے اور ہوا سے شجاعت خاطر ہوا و ران میں بڑھاتے تھے یہاں آتے ہی
 حکم ہوا کہ پست و بلند زمین ہوا رہوئے اس طرف سے سواری لقا کی بڑے عا و و تھیل سے
 آئی فرج نے اسکی صفت اپنی جانی مقون سے دو طرف سے نکل کر آبپاشی کی اور رقیبون سے
 مذمت و نیا سے فانی زبان پر جاری کیا ایسا

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر نہ آئینہ چہر ت اغزا	رتبہ دولت قیصر پر نہ اقلیم قباد
پایہ حشمت سحر ہونہ ملک وارا	سکی اس زہم میں شن ہوئی شمع اقبال	جس کو گل کر نہ گی جنبش و امان قضا
اس خیاں میں ہر اک نخل ہو نخل ماقم	گفت افسوس ہر تپا جو ہر اس گلشن کا	وہ گل ہوا نہ اس بلخ میں کھلتے پکھ
تھک گیا نہ تھک نہ بھرے جگے بے بارہا	یہ پھر تیری ہر صبا ووش پہ آج آکا غبار	انکی رفتار سے ہر گام سگے فتنہ برہا
نہ وہ ہکا نہ صحبت ہو نہ وہ طرز نشاط	نہ وہ انداز سخن سہے نہ زبان گویا	ربود و اخلاص کے باہم تو جیسے سول گئے
و نہ ہر غر و آسپاں کھول سگئے	جب لقیب نقابت کر کے میدان سے کنا رہے ہو سگے سوقت	

ہمارا ان کو بھی نے اپنے گنبد کے کو گلب مار کے سامنے لقا کے اپنے نہیں پہونچایا اور ہاتھ باندھ کر
 اجازت خواہ ہوا لقا نے اسکو اپنے بد قدرت کے سپرد کیا یہ میدان میں آیا اور سلجھ فری دکھا کر اسنے
 نعرہ مارا کہ او فرقہ خدا پرستان او میر سے مقابلہ کو اس صدا کو سکر اس طرف سے شہزادہ ملک قاسم
 لال خفٹان خور ز غار سے پاہ شہزنگ زہرہ جبین سلطانی کو نازبانہ کر کے سامنے تخت بادشاہ
 بادشاہ کے آئے اور مرکب سے کوہ در دست بستہ اجازت خواہ ہوئے بادشاہ نے جام کد کفریت
 مرستہ فرمایا علت و یا کل لشکر کے علم جاوہ گری پر آئے اسنے سردار سالم شہر شکار
 سلیم شہر شکار زہرہ کے جوشن پوش ملک ترکس سفید جامہ وغیرہ سب پیادہ ہوئے
 نکر کے نبخے لگے شہزادہ و لاور نے دست شفقت ہر ایک کی پشت پر رکھا اور آستین مرمت کو
 جھاڑا اور بشکل تمام ہر ایک کو رخصت کیا اور آپ بادشاہ سے اجازت لیکر زہرہ تک گھر گئے

درست کر کے سوار ہو کر سمت حریف چلا مگر کب اسکا جست و خیز کرتا ہوا سامنے ہمارا ان کے آیا
 آئے ایک لگا ورماری کہ گھٹا اسکا سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور اتنا ہی زور میں آکر اٹکا پیش قدمی کے
 پر گیا آئے نیزہ سبب بے کینہ شاہزادہ پر لگا پاشا ہزودہ نے نیزہ کو نیزہ کی سان پر گناٹھا اب نیزہ بازی

سشروع ہوئی نظر	کہ قاسم براؤ کنت با او ہم	یہ نیزہ بکر دار شہر و ترم
سان و نیزہ بدو نیم گشت	ہمارا ان ز قاسم پر ازیم گشت	برو دست آن مہج بران کشت
زگر و سواران جہان تا پدید	لیکن اندرون تیغ بر ہم شکست	سوئے گرز بردند چون باد دست
بنداخت قاسم چو آن گرز کو	کہ از زخم او شد ہمارا ان ستوہ	برین اندر از زخم ہیوش گشت
بناک اندر افتاد و خاموش گشت	سبک تیغ تیر از میان بر کشید	کہ قاسم ہمارا ان را سر برید

اس کیفیت کو دیکھ کر قہرمان از درنگاہ کو ہی غافلہ قاسم میں آیا اور ابد لاف و کزانتہ بسیار آئے
 گرز سر قاسم پر لگایا قاسم نے گرز کو گرز پر دکا اور آپ بچا اب گرز ایک گرز مارا کہ آئے بھی گرز
 پر دکا مگر ہر جن مو سے اس کے پسینہ ٹپکنے لگا اور ہیوشش ہو گیا عیا رسنے اس کے منہ پر
 پانی کا چھینٹا مارا کہ وہ ہوشیار ہوا اب تو قاسم نے نظر سے دیکھا نیزہ قاسم چو زور سرش
 بخون جگر فرقہ شد مفرش + بہ نیزہ ہیوون ز زمین برگرفت کہ روشکر بدو ہاندا در شگفت
 زوش بر زمین بچو یک لخت کوہ + پر ازیم شد بان و ششمن گروہ + اب تو بینا لینا کہ کفر فوج لخت
 لشکر اسلام بر آٹری او سے سر دارون سے حملہ کیا تلوار کھنی اور بڑے زور و شور سے شیش زنی
 آغاز ہوئی سردن پر نعل ترسن بچنے لگا آہن کی جھکا رسنے خاطر ہا ورون کو ہوشیار کیا سر موت کے
 سر سے آگاہ ہوئے مرگ اس کے حال پر خندہ زن تھی کشتہ بے گور و گور بڑے سے سر کاٹہ گدا کی کی طرح
 بھڑک کر بن کھانے تھے تیغ نیزہ نیام میں بلا سے بہ دربان تھی بہان اڑو ہا اس سے نے تلکار ہزار دن
 کو کاٹا ایک حملہ میں دو جہان کو چورنگ کیا دل دشمن کو ہالان گیا رستم کی روح ڈر کے مالک علم
 میں نہان ہوئی موت سے بڑھ کر تلوار چلنے کی عالم عالم آب تیغ کا پیا سا ہوا ہر طرف خون کا دریا
 یہ گیا ترکہ تلک کو بھی اہ کامی تلاش جو ز او نیم تھا صبا و اجل تلوار کا نام تھا قسمل کرنے
 سے اسکو کام تھا کو چہ سلاست بکر تیار ہوا لاشین بڑھنے لگین لیکن کیفیت سنیے کہ قریب
 فیروزہ کوہ جو طلسم کے ڈانڈے پر ہوا بان قہرمان از درنگاہ رہتا ہی وہ فوج و لشکر نیک

پہلے سے روانہ ہوا تھا اسوقت اٹنا سے راہ میں خبر اپنے باپ کے مرنے کی سنکر برسم بلوغت ہزار ہوا
 لیکر یہاں آیا اور عین جنگ کے وقت پر پہونچا یہاں لقا سے بختیارک کہ رہا تھا کہ جلد نفرت پر
 مراجعت فرمائیے ورنہ قیامت ہو چاہتی ہے خاتمہ تمام لشکر کا ہے لقا سے کہا کہ میں تقدیر کرتا ہوں کوئی
 خدا پرست زندہ دہے گا یہ کہ رہا تھا کہ فراہ زر عا و منورنی گھوڑا ڈالکر صفوں کو فرماتا ہوا تلواریں مارتا
 فریب ان فیلون کے پہونچا کہ جسپر لقا کا تخت کھنچا ہوا تھا بس اسنے چاہا کہ گھوڑے کو اڑا کر میں لقا
 کو تخت پر سے جا کر اٹھا لاؤں اسوقت ایک لکڑا برآ کر چھایا اور بھلی بھلی ہو اگر مہلی اور قہرمان
 بن اثر و رنگاہ ظاہر ہوا اور اسنے اتنے ہی ایک نارنج سحر کا مارا کہ لشکر اسلام کو گرمی معلوم ہوئی
 اور ہوا بڑے زور و شور سے چلی اسی کہ آندھی میں لوگ اڑے جانے لگے ہر جھونکا ہوا کا ہوا سے
 قوم عا و کا تھا اور ایسا شور تھا کہ طبقہ زمین کا اڑا جاتا تھا یہ ہوا چلتے چلتے تاریکی ہو گئی اسوقت ہاتھ کو
 ہاتھ نہ سوچھائی دیتا تھا دنیا تمام کالی تھی اندھیرا پر پاتا تھا امیر نے اسماعظم پڑھا کہ وہ
 تاریکی اور آندھی موقوف ہوئی اب جو دیکھا تو لشکر لقا سامنے نہیں ہے دروازہ قلعہ عقیق
 کوہ بند ہے جب یہ کیفیت دیکھی ناچار ہر کسب میدان سے بھجرائے اور وہاں ہوا سے
 سحر لقا کو اندر قلعہ کے لیکر سب کافروں نے کہا کہ ہم مارے جاتے تھے خداوند نے بجا لیا
 اس آقا میں قہرمان آیا لشکر اسنے اپنا اثر وایا باہر قلعہ کے لشکر کی اسکے چھاؤنی پڑی اور یہ سنا
 خداوند کے مانع بنائیں آیا سجدہ کیا نذر دی اور رونے لگا لقا نے تسکین دی اور خلعت
 عنایت فرمایا یہ دگل پر بیٹھا اور کہا کہ میں اپنے باپ کا بدلہ لینے آیا ہوں لقا نے کہا تو میرا نظر کردہ ہے
 اور میں تیرے باپ کو روز نوروز زندہ کروں گا قہرمان اٹھ کر تخت کے گرد بھرنے لگا اور
 سجدہ کیا لقا نے کہا کہ بیٹھو یہ بیٹھا اور ساتی نے اسکو جام سے ارغوانی بھر کر دیا جب دماغ اسکا
 بادۂ ناب سے گرم ہوا اسوقت بختیارک نے کہا کہ اے قہرمان جو کوئی یہاں آتا ہے وہ
 پہلے اسی ہی باتیں بناتا ہے پھر آخر مارا جاتا ہے دیکھو اثر و رنگاہ بھی کیسے جو ان خوبصورت سے ننھے اور
 بڑے زبردست تھے بڑی رسوائی سے مارے گئے اور مسلمانوں کی بے شکم گزہ نہ کر کے
 مسلمان بڑے زبردست ہیں اور امیر مالک باطل اسحر ہیں تم برا نہ ماننا میں تمھارے باپ کو
 اب نہیں بناتا ہوں مگر حال کہتا ہوں قہرمان نے کہا ملک جی تمھیں فارور سے میں بھی بھاری

نظر آتے ہیں تم دیکھنا میں ان مسلمانوں کو کس عذاب الیم سے قتل کرتا ہوں انھیں باتوں میں وہ
 دن تمام ہوا اور کو اکب فلک راہ کماشان پر روانہ ہوئے اور عروج ماہ آسمان پر چمکا نظم
 اڑا ہی آج رنگ چہرہ شام | آہر ہے مثل شمس الٹا ہو جام | ادا اسی کچھ ہے چھائی چاندنی پر
 نہیں ہے بے سبب یہ مدد | سر شام بکھر قہر مان طبل جنگ پر چوب پڑی ہر کار سے خدمت
 امیر میں آئے اور عا دکر خیر نواخت طبل جنگ عرض کی بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے شکر میں بھی
 طبل جنگ سنئے اور بھی طبل جنگ پر چوب پڑی نظم

بفرمود تا کوس روئیں و ناسے | بیاژند در پیش پردہ سرا سے | برآمد زور ناکہ کرہ ناسے
 سر اسز بجنید لشکر زجا سے | اب تیاری آلات حرب و حرب لشکرون میں شروع ہوئی

اس طرف لقا بھی مع لشکر کے فوج قہر مان میں جو باہر قلعہ کے اتری ہوئی تھی آیا اور فیصلہ
 و بارگاہ میں برپا کر امن اس طرف بھی تیاری ہتھیاروں کے صفائی کی شروع ہوئی اس وقت
 وہ آراستہ فوج تھی گویا بحر شجاعت و ظفر کی موج تھی بہادران نامی جنہر شجاعت کی تمامی فلک پر
 علم افزاختہ مرجع پر تیغ آختہ چمکے خوف سے آشوب زمین میں سایا ہوا فتنہ کا لہر آستین میں آیا ہو
 خنجر ہر ایک بجلی سے زیادہ تیز تلوار ہر ایک خونریز تیغ جو طعن پر آئے تو سنان مہرہ پشت کے پار اتر
 جاسے دشمن اگر تلوار کے ٹنڈ پر آئے تو ٹنڈ کی کھائے اس فوج میں نیزوں نے پائے شجاعت
 کھڑ دیے کمان میں چلا چلا کر شیر مٹی سنانے لگیں چارہ رات یہی ہنگامہ راجب وہ وقت آیا کہ
 طائر شب نے آشیانہ دہر سے پرواز کی اور طاؤس زرین بال خورشید نے کاشانہ مشرق سے

پرو بال نکالے اشعار | کہ مرغان سحر ہر سو سے چمکے | اٹھے بستر سے سب لشکر کے
 سراج شمع میں سرور جو آئی | تو پروانوں کی گزنی پھر نہ بجائی | شب زخمت طلب ہمت لگا
 جیسی مثل سرور آنکھوں میں آگر | حبیب دم امیر کشور گیر مسجد کرباس سے جلو خانہ بادشاہی میں آئے

بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے امیر نے ہر ایک سب سرداروں کا بحر اسلام لیتے بادشاہ
 جانب جنگاہ چلے اشعار | سپہبد سو سی جنگ بہادر سے | یکے ساختہ لشکر جنگ جو سے
 خورشید ننگ و ہندی درآ | برآمد زور ہنیر پردہ سرا سے | ہزاران ہنیر و دیس ان کار
 چو شیران جنگی گہ کارزار | دران دشت برخاست آوار گویں | ہوا قیر گون شد زمین آبنوس

پیش پہ اندرون پیل و شیر پس زندہ بیلان پیلان دلیہ زگرہ سواران ہوا بست تیغ
 چو برق درخشندہ پولاد تیغ جب یہ میدان میں پہنچے اُس طرف سے لقانچ و لشکر لیکر
 میدان میں آیا اور لشکر نے پراجایا زمین ہوا پہوئی نقیبوں نے نقابت کر کے دل بہادروں کے
 بڑھائے کرکیٹ کرکا لکڑکنار سے ہوئے اُس وقت قہرمان نیچہ سحر کا آگے رکھے ہوئے منقل
 آتشیں تخت پر رکھے اور اسی تخت پر آپ سوار مالے موتیوں کے گلے میں ڈالے میدان میں آیا
 اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے قارن بلند کمان بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت لیکر اُس کے
 مقابلہ میں گیا اُس نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ ایک اژدہ آتش فشان پیدا ہوا اور اُس پر ایک تیلہ تھکا سوار
 سامنے قارن بلند کمان کے آیا اور قارن کو اُس نے لکارا قارن تلوار کھینچا اُس پر جا پڑا وہ
 تیلہ اژدہ کو اپنے پھیر کر سمت صحرا روانہ ہوا قارن بھی اُس کے پیچھے چلا یہاں تک کہ صحرا میں دونوں
 جا کر غائب ہو گئے پھر اُدھر سے اور ایک سردار فرامر ز عادی مغربی نکلا اسکو بھی وہ تیلہ آکر اسی طرح
 لیکھا اُس وقت تو امیر کو تاب نہ ہی تلوار کھینچ کر چلے اُس طرف سے فوج لقا اور قہرمان کی چلی
 آپس میں جنگ مغلوبہ آغاز ہوئی اور یہ ہوا کہ تیغوں کے جھنائے سے چرخ پیر بھی رزے لگا نظر
 ہوا را تو گفتی ہی برف خوت جو الماس رو سے زمین بالخت بہر اندرون بانگ پولاد خات
 بابر اندرون آتش و باد خاست دوشکر بیلجا شدہ سخت گوش بگردن در افتاد بانگ خروش
 ز خون رو سے صحرا چو جہ روان ز بانگ سواران جہان پھان دران کین و آشوب دار و بکش
 نہ با سپ و زور نہ با مرد ہش بکشتند از ایشان وہ و دو ہزار ہمین دود آتش برآمد چو قار
 ہمہ رو سے دریاستہ قیرگون ہمہ رو سے صحرا شدہ رو خون غرض تلوار خوب چلی آخر قریب
 شام قہرمان طبل بازگشت بجو کر پھر گیا امیر بھی پھر کر اپنے لشکر میں آئے و لا ورون سے مگر کھولی آموہ
 ہوئے اور اُس طرف قارن اور فرامر ز کو جو وہ تیلہ اژدہ سوار لیکھا یہ جب جنگل میں پہنچے تو انھوں نے
 دیکھا کہ وہ تیلہ نگاہ سے غائب ہو گیا یہ بھی بالوس ہو کر وہاں سے پھرے شاہد یہاں جنگ
 مغلوبہ ہو ہوئی اس وجہ سے وہ تیلہ غائب ہو گیا الحاصل یہ بھی دونوں لشکر میں آئے امیر
 انکو دیکھ کر شاد کام ہوئے مگر اب اور کیفیت سنئے کہ غضنفر بن اسد صحرا میں شکار
 کھیل رہا تھا اُس نے دیکھا کہ ایک تیلہ اژدہ سوار درہ کوہ میں گیا ہے غضنفر یہ دیکھ کر اُسکی

تلاش میں روانہ ہوا لیکن وہ کہیں اتر در سوار ٹھہرا نہیں دور اسکو جاتے دکھائی دیا ناچار انھوں نے
گھوڑے کو تو چراگاہ میں چھوڑا اور آپ ٹھہر گئے کہ کوئی انسان یا پرزاد آئے تو پوچھوں کہ یہ مقام
کون ہے اور یہ اتر در سوار کون ہے کہ اسے میں ایک درخت پر دو جانور عجیب و غریب اس طرح
کے آکر بیٹھے کہ ایسے جانور کبھی نہ دیکھے تھے اور وہ باتیں کرنے لگے کہ اوجھائی ہمارا اس مقام پر
تیرہ روز آئیگا اور اسکو اپنی منقار میں لیکر لیجا ئیگا اور اسکو ایک باغ میں لیجا کر قید کرنا چاہیگا اگر یہ
اسکو خیر مار یگا تو ہاتھ پاؤں اس کے بیکار ہو جائینگے یہ اسکو خیر نہ مار سکیگا اسے چاہیے کہ ہمارے
کئے پر عمل کرے یعنی جسوقت وہ عقاب اسکو اندر باغ کے لیجا ئے اور قریب
بارہ درسی کے چھوڑے تو یہ چپکا بیٹھا رہے اور جب وہ رسی لینے کو ساحر کی صورت بنکے اندر
بارہ درسی کے جانے تو یہ ہر سمت کو باغ کے نگاہ کرے ایک درخت قریب اُس بارہ درسی کے
ایک لگا ہوگا کہ اس کے قریب کوئی درخت ہوگا پس یہ اُس درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو جائے
وہ عقاب رسی لیکر جو آئے گا تو اس باجرے کو دیکھا خوش ہوگا اور رسی سے اسکو اُس درخت
میں باندھے گا اور آپ چلا جائے گا بعد اسکے جو کچھ ہونا ہوگا وہ یہ خود دیکھ لیگا ہمارے کہنے کی کیا
احتیاج ہے اگر اس طرح اسے عمل کیا تو اچھا رہیگا اور اسکے حق میں بہتر ہوگا ورنہ کام تمام ہے
یہ کہہ جانوروں نے کہا کہ بھائی چلو ایسا نہو کہ عقاب آجائے اور ہمیں ندامت ہو پس وہ
جانور اڑ گئے اور غصہ و مان سے آگے بڑھا اور دلوں میں کتنا تھا یہ عجب مقام ہے کہ
ہمارے جانور بھی بولتے ہیں فی الجملہ جب یہ کچھ دور گیا وہ عقاب تیز پرواز پیدا ہوا اور
اسکو پنجہ میں داب کر اڑا اور باغ میں لایا اسے اُس بلغ کو دیکھا کہ نہایت ہی آراستہ درخت
پھولوں سے لدے ہیں مثل مشقوقوں کے پھولوں کا گنناہنے میں ہوا ہے سرور و گوارا ہیں اشعا

ہر برگ پر پس ہی قسم ہے
نظارہ ہو بسمل چمن زار

باد سحری مسیح دم ہے
پتے جو گرے ہیں جھڑکے ہر جا

کیا آنکھیں ہوں فیضیاب دہ
گلشن میں بچھا ہر فرش بیا

ہوں لوٹ خطا سے اقل مالک بہر نسل چمن ہے خوان نعمت	میخوار جو پائین سایہ تاک وہ عقاب غصنف کو بارہ دری کے قریب چھوڑ کر سی بیٹے گیا	اشجار کی کس قدر ہے کثرت
یہ موجب کہنے اُن جانوروں کے ہر طرف دیکھنے لگا دیکھا تو واقعی ایک درخت قریب بارہ دری کے ایسا لگا ہر یہ اُٹھ کے درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اب عقاب نے اگر خود درخت کے پاس انکو دیکھا بہت خوش ہوا اور اسی رسی کو گھا کر جو مارا تو خود بخود پائوں انکے بندھ گئے وہ درخت شمشاد کا ہو وہ عقاب تو انکو باندھ کر چلا گیا اور انھوں نے چاہا کہ میں زور کر کے چھوٹوں کھل سکے آخر آبدیدہ ہوئے بصد عجز و انکسار درگاہ پروردگار میں انھوں نے دعا کی کہ اے سرسبز فرما سے باغ بہشتی و نازگی بخش گلشن حیات بکھول دے دیکر نہال فرما یہ دعا انکی گلشن قدرت میں سرسبز ہوئی انھوں نے دیکھا کہ درخت کی ٹہنی پر لکھا ہے کہ جو کوئی قید سحر میں گرفتار ہو اس دعا کو پڑھے ر ہوا ہو جائیگا انھوں نے بصحت الفاظ و اعراب اُس دعا کو پڑھا اُسی وقت ہاتھ انکے رسن سحر سے کھل گئے بس یہ وہاں سے اُٹھ کر بارہ دری میں آئے دیکھا تو بہت آراستہ ہوا بیات	والان کے درہین خلد کے باب لیکھے ہیں دھڑے ہوئے برابر سے نقش و نگار سے وہ گلزار	مانند ہلال در کے محراب پتھر کے مکان وہ چشم بدور مانی بھی جہان سے نقش و نگار
باغ کی آئے اور وضو کر کے دو گانہ ناز کا پڑھا اور شکر خدا بجا لاسے پھر باغ کا سیوہ کھایا اور آگے بڑھے لیکن دروازہ اُس باغ کا نہ ملانا چاہیہ ایک درخت پھیلے کے دیوار باغ پر ہوئے پئے اور اُس طرف کو دپڑے چوٹ ذرا بھی نہ لگی یہ وہاں سے چلے دیکھا تو آگے بڑھ کر انکا گھوڑا بھی چر رہا ہو وہ انکو ملایہ اُس پر سوار ہوئے اور چلے یہاں تک کہ راستہ سے گرتے ہوئے قریب ایک پہاڑ کے پہونچے انکے پاس تین سحر اور انگشتہ مروماہ اور اسپ باد فور ہے غرض انھوں نے اُس پہاڑ کے قریب ایک گوزن کو آتے دیکھا تیرکمان میں رکھ کر چاروں گوزن تو چرنے میں مشغول تھا تیر اُسکو توڑ گیا وہ گوزن ہلاک ہوا اور آواز آئی کہ مارا گوزن جادو کو اب یہ حیران ہوئے کہ میں نے گوزن کو مارا اور وہ ساحر نکلا یہ عجب طرح کا ناشا ہوا اسی چہرے میں کھڑے تھے کہ ایک برق ترپ کر گری انکو اور انکے گھوڑے کو لپیٹ کے لے گیا	باغ کی آئے اور وضو کر کے دو گانہ ناز کا پڑھا اور شکر خدا بجا لاسے پھر باغ کا سیوہ کھایا اور آگے بڑھے لیکن دروازہ اُس باغ کا نہ ملانا چاہیہ ایک درخت پھیلے کے دیوار باغ پر ہوئے پئے اور اُس طرف کو دپڑے چوٹ ذرا بھی نہ لگی یہ وہاں سے چلے دیکھا تو آگے بڑھ کر انکا گھوڑا بھی چر رہا ہو وہ انکو ملایہ اُس پر سوار ہوئے اور چلے یہاں تک کہ راستہ سے گرتے ہوئے قریب ایک پہاڑ کے پہونچے انکے پاس تین سحر اور انگشتہ مروماہ اور اسپ باد فور ہے غرض انھوں نے اُس پہاڑ کے قریب ایک گوزن کو آتے دیکھا تیرکمان میں رکھ کر چاروں گوزن تو چرنے میں مشغول تھا تیر اُسکو توڑ گیا وہ گوزن ہلاک ہوا اور آواز آئی کہ مارا گوزن جادو کو اب یہ حیران ہوئے کہ میں نے گوزن کو مارا اور وہ ساحر نکلا یہ عجب طرح کا ناشا ہوا اسی چہرے میں کھڑے تھے کہ ایک برق ترپ کر گری انکو اور انکے گھوڑے کو لپیٹ کے لے گیا	باغ کی آئے اور وضو کر کے دو گانہ ناز کا پڑھا اور شکر خدا بجا لاسے پھر باغ کا سیوہ کھایا اور آگے بڑھے لیکن دروازہ اُس باغ کا نہ ملانا چاہیہ ایک درخت پھیلے کے دیوار باغ پر ہوئے پئے اور اُس طرف کو دپڑے چوٹ ذرا بھی نہ لگی یہ وہاں سے چلے دیکھا تو آگے بڑھ کر انکا گھوڑا بھی چر رہا ہو وہ انکو ملایہ اُس پر سوار ہوئے اور چلے یہاں تک کہ راستہ سے گرتے ہوئے قریب ایک پہاڑ کے پہونچے انکے پاس تین سحر اور انگشتہ مروماہ اور اسپ باد فور ہے غرض انھوں نے اُس پہاڑ کے قریب ایک گوزن کو آتے دیکھا تیرکمان میں رکھ کر چاروں گوزن تو چرنے میں مشغول تھا تیر اُسکو توڑ گیا وہ گوزن ہلاک ہوا اور آواز آئی کہ مارا گوزن جادو کو اب یہ حیران ہوئے کہ میں نے گوزن کو مارا اور وہ ساحر نکلا یہ عجب طرح کا ناشا ہوا اسی چہرے میں کھڑے تھے کہ ایک برق ترپ کر گری انکو اور انکے گھوڑے کو لپیٹ کے لے گیا

اور اُسے ایک پہاڑ پر لیجا کر انکو اندر ایہ اُس بجلی کی چمک سے اور اڑ کر اُسے سے ہوش ہو گئے تھے
 اور یہ برق ساحرہ ہو کہ نام اسکا دراز چشم جادو ہو جس اُسے تینہ اور انگوٹھی اُس ہوشی میں
 لے لی اور ہوشیار کر کے ان سے کہا کہ او مومے تو نے میرے خاوند کو مارا اب تجھے میں زندہ
 بھڑوڑو کی غضنفر نے یہ سُنا کر چلا کہ میں اس ساحرہ پر حملہ کروں لیکن دست و پا قابو میں نہ تھے
 ناچار دغا کرنے لگا اسوقت رو سے ہوا پر غلغلہ مچو چکا ہوا اور دیکھا تو ملک شمشاد قاضی جادو
 ایک تخت پر سوار گرد اُسکے ساحرون کی قطار تاج سر پر رکھے نیچے اُتارے میں سے جاتی ہے
 اُسے جو غضنفر کو دیکھا اپنے ساحرون کو حکم دیا کہ جاؤ اور اُس جو ان کو لے آؤ ان ساحرون
 میں سے ایک ساحر مکارہ جادو نام اُس نے جا کر عرض کیا کہ میں جا کر لاتا ہوں
 ملک شمشاد قاضی نے کہا کہ اچھا جاؤ اور اگر یہ ساحرہ قحبہ سے کچھ بولے تو مارنا اُسکو
 مکارہ سنکر وہاں سے روانہ ہوا اور اُسے آکر شہزاد سے کی گھر میں نیچہ دیا اور ملے کر اڑا
 دراز چشم بھی اُسکے ساتھ اُڑی یہ بسبب تیغے اور انگوٹھی کے اڑنے کی تیغہ اور انگوٹھی
 اُسے وہیں رکھ دی اور آپ اڑ کر مکار کے پاس آئی اور ایک نیچہ سحر کا مارا کہ مکار کے زخم
 لگا مکار نے بھی ایک اُتارے ایسا مارا کہ دراز چشم کے دو ٹکڑے ہو گئے اب تو شمشاد
 بھی اپنا تخت زمین پر اتار لائی اور غضنفر کو سامنے بٹاکے اُسے پوچھا کہ تمہارا مکان کہاں ہے
 اور کیا دین اور آئین تمہارا ہے غضنفر نے فرمایا الحمد للہ میں مسلمان ہوں یہ کلمہ پڑھا
 ملک نے کہا خیر معلوم ہوا ہم تمہارے گھر بھیج دیں گے کیونکہ افراسیاب دشمن
 ہوا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر تمکو گزند پہنچائے مگر اس شرط سے کہ جو تم طلسم کشا
 اور صاحبقران کے عزیز دار نہ ہو یہ کلمہ سارا حال قید بران اور اسد کا انا ملک مہر جس کا
 عاشق ہونا شمشاد قد نے بیان کیا غضنفر نے کہا کہ اسے شمشاد قد تم کہتی ہو کہ
 صاحبقران کے عزیز تم نہ ہو میں تو بیٹا ہوں اسد کا کہ جو طلسم کشا ہے اور
 حمزہ صاحبقران میرے نانا ہیں میں افراسیاب کو قتل کروں گا اور اُسکی کمانچال پر
 کہ وہ مجھے بہ نگاہ کج دیکھ سکے شمشاد نے کہا کہ اگر تم فرزند شاہزادہ اسد ہو تو میں کو قید
 کروں گی یہ کلمہ اپنے دل میں سوچی کہ اسے شمشاد ایسا نہ ہو کہ یہ کچھ فتور کرے اُسے ایک

قفس آہنی منگوا یا اور اُس میں اُس ہمارے اوج صاحبقرانی کو بند کیا اور روئے ہوا پر لشکاد
 انھوں نے ہر چیز چاہا کہ میں بتلیوں کو توڑوں مگر ٹوٹ نہ سکیں اسوقت یہ پکارے ملو لہو
 اگر تو زانی میں ہو تین اپنے بس کی تیلیاں توڑ کر پرواز کرتے تم قفس کی تیلیاں آخر یہ
 بہر ارادہ بیتاب ہو کر دعا کرنے لگے کہ اسے خلاق زمین و آسمان و جان بخش و غیر جان تو مجھ کو اس

قفس سے رہائی عطا فرما شعار | یارب ہو کریم نام تیرا | خالق ہے رحیم نام تیرا
 کیا بات ہے جو کرم کرے تو | بلجائے ابھی رہائی مجھ کو | یہ تو یہاں دعا کر رہا ہوں اور ملک

شمشاد شمس کوہ کی حاکم ملک شمشیر باد و کے پاس گئی اور اُس سے بیان کیا کہ میں نے
 غضنفر بن اسد کو گرفتار کر کے ایک قفس آہنی میں بند کیا ہے اور قفس ہوا پر لشکاد یا ہو کر
 وہاں کچھ دیر بیٹھی دو چار جام شراب کے پیے پھر وہاں سے اپنے مکان پر آئی اور ایک نامہ فراسیا
 بگرفتاری شہزادہ غضنفر لکھا اور یہ بھی لکھا کہ آپ جیسا کچھ اُسکی نسبت فرمائیں وہ کیا ہے
 یہ نامہ تو ایک ساحر کو دیکر جانب افراسیاب روانہ کیا اور آپ مشغول عیش و نشاط
 لیکن ملک شمس تاجدار کی ایک دختر ہے فلک خوبی کی اختر ہوئے جسے جو حال گرفتار
 غضنفر سنا تو مشتاق دید ہوئی اور وہاں سے آکر اس نے غضنفر کو قفس میں بند دیکھ
 پلٹ کر اپنے مکان پر آئی یہ دختر نہایت حسینہ اور جمیلہ ہے جسکی آنکھوں کو ترکاری آتی ہے
 جان اُسکے ادا اسے دل فریب پر عاشقوں کی جاتی ہے زلف بل کھا کے دل عساق و عجب
 ملاتی جو کمر اُسکی راستہ ملک عدم کا بتاتی ہے قد و قامت سے اُسکے قیامت برائے نگاہ ناز آفت
 ز اپیشانی سے لولون کو حیرانی مانگ نے ہزاروں کے دل مانگ لیے بہتوں نے چاک کر لیا
 کے چاہ زرخندان اُسکا کنوین جھنکو آنا خنجر تبسم گلوے عاشق پر پھیر جاتا دایم اُسکی جو شمشیر
 قضا نگاہ مست خوابی قصر دل عاشق کی بنا چین چین پر نور ورق آفتاب خسار میں شمع
 تجلی طور کی تاب چشم بہار درو دل عاشق کی دوا پنجہ مژگان اُسکا دست شفا آنکھ میں سرمد کی
 تھر پرست کے ہاتھ میں کھینچی ہوئی شمشیر بہت خوش رنگ کہ خندہ زنی پر عمل خون ہو

شمشیر تبسم پر دانت ہم سنگ سنگ بنے مسدس

دہن تنگ میں تنگی سے نہیں جائے سخن | شرم ہو چو ز مکر اُس نے چڑایا ہر دہن

<p>پر چھپائے سے کہیں چھپتے ہیں ایسے بھی ہیں بات پوشیدہ نہیں ہر سندیں قلم ہیں مال غضب سمین یہ اگر جائے خیال لب لعلوں سے گھرنگ کے مانند ہیں لال کو انکھنے کی نہیں راہ خدا خیر کرے سینہ دیکھیں کرکین اسکے گریبان پر نظر حسن کا ہے اسفارد طرف شمس و قمر ویرتا چند فلک سے کسی عنوان آؤ وصف پستان کرے کہ کوئی کہ مشہور ہیں یہ خراشی نخل سحر طسو ہیں یہ آشنا آکھ سے جسے وزہ دا گیا ہو جا</p>	<p>حسن دعویٰ جو کرے صاف ہو مضمون روشن ہونٹ دو لون تو گواہی کے لیے حاضر ہیں متعجب ہو کہ ہر ماہ باغوش ہلال مست دیکھیں چہ غضب کو تو ہون گرم محال قرب میخانہ ہے یہ چاہ خدا خیر کرے اور ابھار اسپرے پستان کا غضب بانی شر میں بھی حاضر ہوں تمہیں نور کا دعویٰ ہر اگر سینہ کو بی سر میدان پہلے چوگان آؤ کہتے ہیں شمس و قمر قمر بوز ہیں یہ ہاتھ کس طرح سے ہو بچے کہ بت دہرین طائر نور نظر سوسنے کی چڑیا ہو جا</p>
---	---

پس وہ دختر اپنی مان کے پاس آئی مگر غمگین صورت بنائے تھی سمجھی کہ راز میرا فاش ہو گیا
 وہاں سے یہ اپنے باغ میں آئی بیل شوریدہ نے اور زیادہ شوریدہ سری بڑائی یہ گل
 ناز کو دیکھ کر نار بھر میں جلنے لگی دل کو بیٹلی ہوئی بسان فاختہ کو کو کرتی تھی نہیں نہیں کہ
 او کہ او کہتی تھی درد فرقت سے بچیں لب پر سیون و سین چشم چشم آنکھوں سے جاری
 لب پر نہایت بیقراری گل اسکو سب خار نظر آنے لگے غنچے نہ چڑھاتے تھے نخل ہر ایک

<p>نوح اندوہ و غم کی بھرتی تھی پھیلاڑ سے کھاتا تھا اب پلنگ سے ہر شکن موج سے تھی افزون تر بوجہ تھی جسم زار پر پوشاک آنکھوں سے نیند کو اڑاتی تھی</p>	<p>نخل ماتم بنا تھا لالہ وارد ارغ دیتا تھا اشعار آہ کو عرش تک رسائی تھی چھت کے قلابے تھے ننگ سے تن بدن کی خبر تھی اسکو شکل دامن ہوا گریبان چاک حلقہ چشم حلقہ گرداب ہر سے دل پہ کیا گزرتی تھی اشکوں نے گوشتی بہائی تھی پاٹ دریا کا بن گیا بستر شام سے بڑھکے تھی سحر اسکو بیٹلی دل کو جب ستاتی تھی پردہ چشم پر تھی چادر آب</p>
--	---

یہ بیقراری اور بیٹابی ملکہ کے دل کی اسکی وزیر زادی نے دیکھی لیکن فرط ادب سے کچھ کہہ نہ سکی

اور اُدھر ملکہ قمر طلعت دل میں اپنے سوچی کہ اسے قمر طلعت یہ شہزادہ افراسیاب کا
دشمن کا بیٹا ہے اس سے دل لگانا جان آفت میں پھنسانا نہ چاہیے لیکن حضرت عیش کی اُس
عنایت تھی یہ کب رکتی بیاب اور بقیار ہو کر پکاری کہ افسوس صد افسوس بیت
کہوں کیا تجھ سے اسے ہدم پڑا ہے اسے پچھتا نا دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جاننا بھی
غرض عیش میں خواب و خور حرام ہوا دل ناکام مبتلا سے صد آلام ہوا اور کس کہ میں دین خند
پرستی اختیار کرتی ہوں اس عرصہ میں اُسکی ایک کو کا ہے یا سمن جادو نام اُسے حال ملکہ
زبون دیکھ کر بہ کمال اصرار پوچھا کہ اسے ملکہ یہ تمہارا کیا حال ہوا اسوقت ملکہ اپنا دل نازک
رکھتی تھی روئے لگی اور کہا دو ہا کا کہوں کاتے کہوں کہوں سو کو پتیا سے گونگے کا سا سا پنا کہ
سمجھ سمجھ بچھتا ہے بیت کیا پوچھتے ہو ہدم مجھ جسم ناتوان کی رگ رگین نش غم ہی کیسے کہاں کہاں
اسے یا سمن جادو میں شہزادہ غضنفر پر عاشق ہوں اسوقت یا سمن نے کہا کہ میری ماں
اگر چاہیں تو مطلب آپ کا حاصل ہو جائے یہ کہ رہی تھی کہ تو سن جادو اتنا بھی اُسکی آئی یا سمن نے
اپنی مان یعنی تو سن سے حال ملکہ کے عشق کا غضنفر سے بیان کیا اور کس وہ شہزادہ
شرم کے نہیں کہتی میں تو سن یہ کلمہ سنکے خوش ہو گئی کہ اشد ملکہ کو میرا ایسا پاس ہو کہ جان دینا
قبول ہے اور مجھے کہنا منظور نہیں غرض یہ ملکہ کے پاس آئی اور تسکین دی کہ میں تمہارا کام
سرا لکھوں سے گردون کی ملکہ نے کہا میں تو اپنی مان سمجھتی ہوں اور یہ کہہ روئے لگی تو سن بقیار
ہوئی غرض سمجھی کہ شمشاد میرا سر مونڈ ڈال لی اگر اُسکو میں بار سے ملا دوں گی ملکہ اور یا سمن
اتنا کہ قدموں پر گرین اور اُسکو راضی کیا اُسے کس کہ میں جاتی ہوں یہ لکھ مکان پر اپنے آئی اور
یا سمن کو بلوائے اس سے کہا کہ اب میں اس بارہ میں کیا تدبیر کروں اُسے کہا کہ تم طلسم کشا کے
فرزند کی رفاقت کرو کس لیے کہ طلسم کا فتح ہونا ضرور ہے قمر طلعت اور غضنفر ایک جادو
ہوں گے بائیان طلسم لکھ گئے میں تو سن نے کتاب جمشیدی دیکھی اُس میں بھی یہی نکلا
کہ رفاقت طلسم کشا کی گرنا اچھی ہے یا سمن سے اتنا کہ کہا کہ تو جا کر ملکہ کو مژدہ دے میں جا کر لاتی
ہوں یا سمن گئی اور اُسے جا کر ملکہ کو خوشخبری پہونچائی اور تو سن ایک قاز تیز پر سوار کی صورت
سکے اڑی اویچ بھر میں سناٹا مار کر کوہ شمشاد پر پہونچی اور پوشیدہ ہوئی اور صورت انسان بنی اسلئے

کہ کوئی نگہبان نہ تھے اس نے سحر الیسا پڑھا کہ وہ سب نگہبان ہوا سے بھر کے چلنے سے بیوش ہو گئے
 پس اس نے قریب نفس پہنچ کر چاہا کہ اس کا اٹھانے وہ نہ اٹھا اس نے ایک ناش کا دانہ مارا مگر وہ دانہ ناش کا
 خالی گیا اور غصہ فرمایا جو اسے دیکھا تو حیران ہوا کہ یہ ساحرہ کہاں سے آئی ہے لیکن تو سن سے لگا
 کہ آپ خوف نہ کھائیے خدا نے آپ پر فضل کیا میں آپ کو چھڑانے آئی ہوں یہ کہہ کر ایک ایک نشتر
 اپنے چوڑے سے نکال کر اسے بھرے کی تیلیوں پر مارا کہ وہ کٹ گئیں اسے غصہ کو نکال لیا اور تخت
 سحر پر بٹھا کے چلی اور پاس ملکہ کے شمس کہہ میں آئی اور باغ میں غصہ کو لائی باغ اُنھوں نے
 دست ہرا بھرا دیکھا کہ عروس چین بھولوں کا گناہ ہے ہر طرف نسیم مشک بزمزورہ جالفر الائی

ہمال بہر مرغان تو اسنج	ہر چہ چشمہ لبریز سبے سنج	زمین پر سبزہ نو خیز کا فرسش
زردگون منظر جا بجا فرسش	نگاہوں کو طراوت جس سے آسش	دل بیتاب کیفیت اٹھائے
کھین گلہا سے خود روزنگ رنگ	کھین کچھ اور ہی صورت نشترنگ	کوئی گل خندہ زن تھا صورت یار
کوئی مانند عاشق سینہ افکار	بڑھا جب اور دیکھا قصر عالی	مگر داب بشر سے صاف خالی
منور صورت خورشید اطراف	مصفا فرش جیسے روئے شفا	مسری پر ادھے خوب براق
لبالب ساغر و مینا سے ہر طاق	اور دیکھا کہ ایک نازنین	جہین ہنستی مسکراتی ہوئی کمر کوئے کا عالم

دھاتی ہوئی اس طرف آئی ہوشنراوے نے اس کو دیکھا فرمایا کہ اشعار	زیادہ حسن کا ہو نور پیار سے
رہے قربان جہان جو سارے	میں صدقے واہ کیا نگہ میں قربان
یہ لب وہ جن پہ صدقے ہر گل تر	خداوند ان پہ لاکھوں بار کو ہر
اگر گھر و زمین ایسے تیر مژگان	نہ کیونکر قتل عاشق کا سبب ہو
شاہراوی نے جو یہ صدا اشعار پڑھنے کی سنی شاہراوے کو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک جہان رعنا باغ حسن کا	کہ جب اس کی نظر سوے غصہ ہو

گل چمن عاشقی میں بلبل مسدس

ایروون میں جو بل آئے تو نصیب اعدا	قوس کا تیغ ہلال آسے اُتارے چلا
کوٹ کر آنکھ میں اندھ نے بھری ہویا	آنکھ جس بت پہ پڑی اس کو مسخر ہی کیا
شیر سے بھی نہیں اندھ جھپکتی ہر لپک	مروم چشم کو رستم سے رہی ہے چشمک
خط کی خوبی پہ لکھے خط غلامی غلمان	چاند سے چہرے پہ اس خط کے تھا بزم کا لمان

مصحف رو پہ ہر خط شان نزول قرآن	حسن خط نور کے چہرے پہ عیان راہ بیان
تاج پروانہ ہے پر یون کا بخت مفسر	خط سے پہلے نودل جو پھسلے دیکھا

ملکہ طلعت غصہ نغمہ کو دیکھا ہوش ہو گئی کینزدن نے جلد جلد گلاب چھڑکا کہ ملکہ کو ہوش آیا اور اپنے شکستہ زادہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور بارہ دری میں لائی مسند پر بٹھایا اور آپ پہلو میں بیٹھی کشتی شرب کی اپنے آگے کھینچ کر جام شراب سے پھر کر شہزادے کو پیچہ نگارین خوشنما پر رکھ کے دبا شہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ جب تک تم مسلمان نہ ہو گی یہ شراب ہم پر حرام ہے ملکہ نے شہزادے کی خوشی کے لیے کلہ طیبہ زبان پر جاری کیا شہزادہ غصہ نغمہ بہت خوش ہوا پھر ملکہ کو گلے لگایا بوسہ لب شیریں کا لیا اور وہ جام سے ارغوانی لیا کر پیاب تو دور جام بے وغذتہ تیرنگی ایام چل نکلا اس میں وہ زمانہ آیا کہ دن مائل یرواز ہوا اور شب عنبرت نے قلم دکھایا نظر

نظر آنے لگے طلعت کے اسباب	نواصون نے کیا پھر قصر روشن
کنول جھاڑ اپنے موقع پر لگاے	فروع شمع سے پروانے آنے

شام کو حکم ہوا کہ رقا عیان مہر طلعت اگر حاضر ہوئے سامنے تاج ہونے لگا کائناتوں نے اس غزل کو بعد حسن و ادا گایا غزل

کون کیا جو گزرتے ہیں بچہ الم میرے دل کی کسی کو نہیں	میرا ہجر میں جسکے یہ حال ہوا اسے حال میرے نظر نہیں
نہ تو آتی ہر بند کہ سو ہی رہوں نہ آئیں کوئی کہ باتیں کون	شب ہجر کی کس سے درازی کون اسی شکی تو ہوتی بحر نہیں
میں جان کے چہرے کو دید کیا نہیں قابل سیر بیان کی ہوا	جان کل گل سر و سہی تھا بیاہان دیکھو تو آج فخر نہیں
میں سے ہوس ترا حال یوں عریض تجھ کو عیشی تو ہوں	شب ہجر میں کیسا نور ویا تھا خون ترا دامن چیت نہیں

غرض صحبت باوہ نوشی برپا ہوئی اور شب پھر اختلاط اور گرمجوشی رہی کبھی یہاں بارہ دری کے آکر روشنی گلشن پر شعلہ تھی اور کبھی بالاسے بام جا کر یہ ماہ تمام ماہتاب کو دیکھتی تھی اور پھر بارہ دری میں آکر جام عنبر و نشاط پیتی تھی اسی طرح سے وہ شب بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عارض شب پر غماز سحر

مشاط و ہرے ملا اور دستار زرین کو نو شاہ روز کے سر پر بجا کہ اشعار	عروس شب کا بالکل فق ہوا رنگ
راہل کی طرح پھر آج کا ڈھنگ	ہوا مستاب پھر مغرب میں پوشش
کھلے غنچے جو تھے اس جا پہ خاموش	

صبح کو شہزادہ غصہ نغمہ آٹھ نماز سحر بجالائے اور پھر صحبت میں پاس ملکہ کے بیٹھے تاج گانا

شروع ہوا خاصہ تناول فرمایا لیکن اب حال شمشاد و قد کا سینے کر صبح کو دربان ہوشیار ہو کر کھانا و
 پانی لیے ہوئے غصہ منفر کے لیے آئے قفس کو ٹوٹا یا قیدی کا کہین نشان نہ دیکھا بہت حیران
 ہوئے نہایت پریشان ہوئے اور ہر طرف ڈھونڈتے تھے لگے آخر ملکہ شمشاد و قد سے جا کر کس کا کوئی
 قیدی کو ملے گیا وہ ان دربانوں پر بہت خفا ہوئی غرض عتاب اور خطاب اور جہانہ کر کے حکم دیا
 کہ جلد اسے ڈھونڈو کس لیے کہ میں عرضی اس کے قید ہونے کی اگر اسے پایا کو لکھ چکی ہوں
 ساحر ہر طرف ڈھونڈتے تھے لگے اور ملکہ شمسہ کو بھی خبر پہنچی اسنے بھی ڈھونڈنا شروع کیا
 اور اس سے سب نے کہا کہ کوئی مہر خ کے بیان کا ساحر بیان لگا ہو گا وہ شہزادہ سے کوئی لکھا
 بیلا وہ انکے مالک کا بیٹا ہے مہر خ کو یہ کب گوارا ہو گا کہ شہزادہ غصہ منفر سے بہت اب کیفیت
 سینے کا ایک روز شہزادہ غصہ منفر کے دل میں آئی کہ بالاسے بام چاندنی چکر لکھیں بس اس سے
 دن ہی سے وہاں بچھوٹا کر آیا اور بزم عیش کو ترتیب دیا شمسہ بیلا و شمسہ و شمسہ
 متابی پر شام سے ہوئے جمع + ہنوز اچھی طرح فرصت ہونے پانی غمی کہ ایک ساحر غدار شہزادہ
 جادو نام ملازم ملکہ شمسہ تاجدار بیان آیا اور انکو ملکہ کے پاس بیٹھے ہوئے بالاسے بام دیکھا بس
 بس ہنسنا اور پکارا بیت یار درخانہ و من گرد جہان میگردم آب و در کو زہ و من تشہ لبان سیاہ و
 یہ کہتا ہوا وہاں سے خدمت ملکہ شمسہ تاجدار میں آیا اور عرض کیا کہ اسے ملکہ عالم تقصیر معاف ہو
 تو میں کچھ عرض کروں شمسہ نے فرمایا کہ بیان کر تیرے قصور کو منہ معاف کیا اس ساحر نے کہا
 کہ میں ابھی ابھی اپنی آنکھ سے دیکھ آیا ہوں کہ شہزادہ غصہ منفر ملکہ قمر طلعت کو لیے ہوئے کوٹھے پر
 آنکے باغ کے بیٹھے ہیں بس یہ سننا تھا کہ شمسہ آگ ہو گئی آتش غضب سینے میں ایسی مشتعل
 ہوئی کہ اسنے دل و جگر کو جلا دیا اسی غصہ میں بزور سحر کہہ دینا باغ میں قمر طلعت کے آئی اور
 پوشیدہ ہو رہی اسلئے کہ دیکھوں قمر طلعت اور غصہ منفر میں کیا باتیں ہوتی ہیں اس عرصہ میں
 وہ دن مثل لب تر خشک ہوا اور شاہد نور شہید نے منہ اپنا ایوان مغرب میں چھپا یا کہ اشعار

ہجوم شام نے صورت دکھائی	ہوا غل دن گیا لورا آئی	چراغ شمع کے جلوے ہر اک
دلون میں گھر کرین مانند جادو	کہین ساقی کہین مہر کہین	کہین معشوق نواز بس خوش آواز
ایا غوش میں پسو بدل کر	ہوا عقدہ کشا لیکن سنبھل کر	کبھی لب لب سے لذت آشتی

کبھی کبھ اور جوش بد عاقبت	کبھی سینے پر سینے کی رگڑ تھی	کبھی رخصت یہ سجھاتی تھی جی کی
کہ شب تھوڑی مزون کو جوش ایسے	بھلا ارمان سب نکلیں گے کیسے	اب زیادہ رات جو گئی تو چاندنی

چٹکی اور چکو رچاند پر دوڑنے لگے نرون میں نوار سے چھوڑتے تھے ہوا سرد جو چلی پانی نرون کا
 لہر میں لینے لگا پتے درختوں کے چاندنی میں چمکتے تھے گل بھولے ہوئے سرخ سرخ جو بن دکھائے
 تھے گل تبو سے بھینی بھینی خوشبو آتی تھی بیلے کی کلیان کھل کر عجب بہار دکھائی تھیں ایسی بہار میں
 مستوق کے ساتھ کوٹھے پر شہزادہ بوسے لے رہا تھا داد عیش و نشاط دوسے رات تھا لظہ

نمرد رنگ ہر برگ خوش اسلوب	شجر کی شاخ مثل دست محبوب	ہمال باغ سب نقش افشان
نگاہیں دیکھنے والوں کی قربان	چمن کے پھول مثل عارض یار	برابر جلوہ گر ہر سو نمودار
قریب آئے لیے بوسے دہن کے	مڑے دیکھے جو اس رشک چین کے	گلے مل کر لیے بوسے جو دو چار
ہوئے نیلے نزاکت سے وہ خسار	ترقی پر طالع کیفیت آیا	مزا جو کشش جوانی نے دکھایا
کیے بوسے لب جانان کے حاصل	جدائی سے کبھی تھا منتشیل	دو لون شیدا با ہم داد عیش و

نشاط دوسے رہے تھے کہ اس اثنا میں قمر طلعت کسی ضرورت سے نیچے کو گئے کے اتری ملک
 شمسہ تو یہ حال دیکھ رہی تھی بس اسے اسکو گرفتار کیا اور دو طہا نیچے اس کے منہ پر مارے اور فرمایا کہ
 او خام بارہ کواری موئی تھکاری ہتھکاری تر سے بیجے تو گتا بھی نہ بیجے اس نے غضب کیا تو نے
 کہ ابھی بندہ برس کا تو سن اور اُسیر یہ حال کہ بار کو لیکر پلو میں بیٹھی حرمست سب براد کی غصہ منفر
 نے جو یہ حال کہٹھے پر سے دیکھا تیغہ لیکر کوٹھے کے نیچے آیا اور آتے ہی اسے ایک تلوار شمسہ کے لگائی
 اس وقت تو سن کے کاکہ اسے ملک شمسہ خید معلوم کہ یہ مردہ اکمان سے آیا ہے جاری پکی اس
 واقعہ نہیں ملک شمسہ تلوار شہزادے کی کھا کر بیوشش ہو گئی اور تو سن نے خیال کیا کہ
 اسکا رہنا اب یہاں اچھا نہیں بس یہ سمجھ کر اسے شہزادہ کو جو اٹھا کر پھینکا تو یہ جہاد کے زور
 سے صحر اسے طلسم میں جبا کر گئے اور اس طرف شمسہ کی جو آنکھ کھلی تو وہ اٹھ کر شہزادے کو
 ڈھونڈنے لگی لیکن شہزادے کی خبر اس باغ میں ہونے کی سنکر ملک شمسہ وقامت میں اس وقت
 یہاں آکر پہنچی اور اسے شمسہ کو جو ڈھونڈتے ہوئے پایا تو ہنس کر فرمایا کہ اسے شمسہ معلوم ہوا ہے کہ تم
 غصہ منکر کی عاشق ہو شمسہ نے کہا وجہ وہ رہا میرے دشمن مدعی واہ بن تم بھی خوب ہو رہی جانتی ہو

کہ اسپر البتہ تم فریختہ ہو جب تو اُسکے لیے یہاں آئی ہو شمشاد نے کہا جی بیشک آپ کی خجالت سیر
سر آنکھوں پر الحاصل یہ ڈھونڈھ کر بیان سے چلی گئی اور ملکہ قمر طلعت اسکے غم میں مبتلا ہوئی ہوئی وہی
وہاں اور بلبلاناز میں کو بلوغ کی سر پر اٹھانا اور یہ زبان پر لانا

یہ حیران کس دن ہوتا نہیں	گلستان بھی نظروں میں نہ آتا ہے	مجھے شہر آباد ویران ہے
گل دل سے دل میں اکٹا ہے	جنم سے بڑھ کر کہیں باغ ہے	مجھے شہر آباد ویران ہے
نظر میں خزان ہے چمن کی بہار	یہاں کس کو اب بھوک اور پیاس ہے	ملائے خدا تھے یہ آس ہے
کیا ہر نے تیرے غمگین بنے	نہ کیوں تلخ ہو جان شیریں بنے	یہ تو اس طرح بلبلاتی ہے خاک

آڑتی ہے لیکن وہاں حال شہزادہ عفتہ فرستے کہ یہ جو صحرائے طلسم میں جا کر ہو چکے تو انھوں نے دیکھا
کہ ایک درہ کوہ ہے اور چاندنی دور تک میدان میں چھٹکی ہے کوڑیا لاصحر میں پھولا ہوا ہے
فرش بنو پر بوٹیاں سفید ہیں چشمے لہریں لے رہے ہیں شہزادہ کو کوڑیا لادیکھ کر اپنے دل سے
داغ یاد آئے اور آنسو بہاتے لگا اس اثنائ میں ایک پیر باربتیں سفید عباسے عتابی پہنے ہوئے اُسکے
سامنے آیا شہزادہ نے اُسکو سلام کیا اور بادب تمام کہا کہ اسی پیر ہر خدا تو مجھ کو منزل مقصد پر پہنچاؤ
اُس نے کہا کہ اسی فرزند دوانہ بھول میں دیو عنکیوس ہوں مجھ کو کھانے آیا ہوں مگر اب کیا خاک کھاؤنگا
مجھ کو نسیم جالندری کے پاس لیے چلتا ہوں کہ اُسکو میں اُٹھالایا ہوں کس لیے کہ تو اگر کھانا پکالے
تو شاید کھائے وہ کھانا نہیں کھاتی ہے مجھے راضی ہوگی تو البتہ کھائیں گی یہ کہ عفتہ کو پنجہ میں

دیکر ایک باغ میں لایا کہ وہاں کے گلوں کی کیفیت تھی اشعار	کوئی مصروف خندہ صورت یار
کوئی ماتہ عاشق سینہ افکار	کوئی سر بستہ مثل کار آفاق
نظر مصروف تھی ہر دید گل پر	عجب جو بن پہ تھے سب غمخیز
کہ جسکے دیکھنے سے عقل ہو رنگ	وہ خوشبو تھی کہ جی لوٹے بشر کا

غرض دیو عنکیوس ملکہ نسیم کے پاس شہزادے کو لایا شہزادے نے جو اسکی صورت زیبا کو دیکھا
تیر عشق کھایا یہ نقشہ نظر آیا کہ زلف گرہ گیر اُسکی دام طائر دل عشاق ہر مانگ سے اُسکی شہر مند
اک کشان صاف ہے پیشانی کو اُسکی دیکھ کر جناب موسیٰ نثرانی بھو بجائیں کمان ابرو سے تیر عاشق
دلپر کھائیں اس محراب میں سر ہر سجدہ جھکائیں تیر مترگان کا یہ ارادہ کہ ہم سینہ عاشق تو حیرین

آنکھیں چشم غزال سے چشک کریں زنگس کو شرمائیں ان آنکھوں کے سامنے ہرن چکارہ ہو جائیں
گل باغ تناسا سے ان گل رسارون کے درجہ میں آفتاب و ماہ داعی نگینے کھلا میں لب نازک گل
پستہ کا پستہ عقیقہ میں کا دل خون ہوتا دندان کے رو برو گو ہر بے آبرو کھلاتا چاہ ذوق میں لڈو باج

چھاتیان اپنے عشق میں چھاتی پھٹو اتین گول گول نظر آتین نظم	لب اس کے جان بخش عالم
بلکہ سہ اپا چسان مجسم	ہرگز اسکو بات نہ آوے
کوئی مردہ انداز حیا پر	کچھ مت پوچھو تنگی دہن کو
مشکل تھی وان جاے سخن کی	پھیلا دی ہے عنبر سار
دونوں لب اس کے لعل خشان	جس دم برقع منہ سے اٹھائے
خورشید اس دم ڈوب ہی جائے	کاوش کم کم تنگ ترہ کا
دور چشم ہے اسکا جب سے	ہو ہر چند کہ بدر کا مل
اُس چہرے کے ہو نہ مقابل	شمع مجلس پانی پانی
بھینے کو گر لب دکھلا دے	
چشم اسکی تھی پشت پا پر	
کر کے اشیم زلف گزاری را	
دست خانی پنجہ مرجبان	
پارہ لون کے خدنگ مزہ کا	
فتنہ سوتا نہیں ہے تپ سے	
دیکھ اُس رخ کی نور افشانی	

غرض اس دیو نے نہ سے کہا کہ اسے ملکہ تم اس انسان سیدہ سر سفید دندان سے پوچھو
کہ تجھ کو کھانا پکانا آتا ہے غصہ نہ کرنے کہا کہ اورو میں کچھ باورچی تو ہوں نہیں میں تو بھجوری بیان
چلا آیا ہوں نسیم اسکو دیکھ کر فریفتہ ہو چکی تھی اُس نے اشارے سے کہا کہ یہ نکھو بلکہ اقرار کرو
اور اس دیو سے کہا کہ یہ تیرے ڈر کے مارے نہیں اقرار کرتا ہے تو اسے چھوڑ جا میں کام
اس سے دم دلا سا دیکر لونگی وہ شہزادے کو چھوڑ کر چلا گیا ملکہ نے ان سے اس وقت سب
حال کہا کہ شہر جالندریہ کی میں رہنے والی ہوں اور قلابہ چینی اور کیا بہ چینی جو میں وہ میرے
باپ اور چچا ہیں اور یہ دیو مجھ کو عاشق ہو کر اٹھالایا ہے میں اسکی قید میں ہوں واضح ہو کہ شہزادہ
غصہ منہ بہ سبب انکشتہ مرد ماہ اور تیغ کے لڑنے میں ورنہ مثل اپنے باپ کے صاحب
طاقت و قوت نہیں ہیں باپ بھی جیتک نظر کردہ ہوئے تھے کم زور تھے غرض شہزادہ نے
بہت مروا تاہم وجود اس کم زوری کے فرمایا کہ انشاء اللہ میں اس دیو لعین کو مارونگا ملکہ نے
کہا وہ یوں قتل نہوگا مگر اس کے پاس ایک نیچہ ہے کہ اسکو نیچہ سلیمانی کہتے ہیں اور اسکو اسنے دھمہ جھڑی
میں پوشیدہ کیا ہے اور وہ میں کے چشمہ میں وہ اسکو دھوتا ہے اگر وہ نیچہ تھیں ملتا تو وہ نیچہ کھش ہتم اسکو مارو گے

غضنفر نے کہا کہ پھر وہ نیچے چلو چلا دو ملکائے نے کہا یہاں سے تھوڑی دور پر ایک تہ خانہ ہے
 اسکے در پر کئی سوسن کا پتھر رکھا ہے پہلے کوئی اس سنگ گران کو بقوت تمام اٹھائے پھر زینے
 کی راہ سے تہ خانہ میں جائے تو وہاں کئی صندوق رکھیں ہین گردست راست کو جو صندوق ہر
 آسین جو ابر بھر اسے اور بائیں پر جو صندوق ہے آسین زرہ آہنی رکھی ہے اور بیچ کے صندوق میں
 کئی سوسن کا قفل لگا ہے بس اسکو جو ملکے تو آسین نیچے رکھا ہے وہ لے لے غضنفر نے کہا کہ چلو
 لے چلو ملکے نے کہا کہ میں تمکو وہاں پہونچائے دیتی ہوں لیکن میرا ٹھہرنا وہاں مناسب نہیں یہ کہیں ملک
 انکو لیس کر اسی صحرا میں آئی شہزادہ نے دیکھا کہ چار طرف پہاڑ ہیں کہ دوسے انکے مثل وہاں
 اندر رکھے ہوئے ہیں اور جھاڑیاں بہت دور تک لگی ہیں صحرا تمام سنسان جھاڑ جھنکار ہے اور
 اس مقام پر کئی سوسن کا ایک پتھر رکھا ہے شہزادے نے اسکو ایک رسن میں باندھا اور ملک
 اور انھوں نے ملکر کھینچا اور دعا کی از بسکہ یہ فرزند صا جعفران ہو اور چندان کمزور بھی نہیں ہے
 قدرت کا ساز عالم وہ پتھر اپنی جگہ سے اٹھ کر شہزادے لے اسکو دور پھینکا اور ملک وہاں سے
 چلی گئی شہزادہ خوشی خوشی اندر اس تہ خانہ کے اترتا تو اُس نے دیکھا کہ وہاں سے طرف کے صندوق میں
 جواہر بھر اسے اور بائیں میں زرہ آہنی رکھی ہیں اور بیچ کے صندوق میں جو قفل دیا ہوا تھا اسکو
 انھوں نے توڑا اور اسکے اندر سے نیچے نکالا اور اسکو کھینچ کر جو دیکھا تو بہت خوش ہوئے

اس تیغ سے جلوہ گر میں جو ہر	یاد امن کہ نشان میں اختر	چلنے میں وہ ہے زبان طہار
کھینچنے میں تھی صاف دامن بار	اکدم جو ہو اس سے صحبت قیس	یہی سے ہو قطع الفت قیس
یاد آئے اگر یہ تیز شمشیر	مانی کو ذرا بوقت تصویر	اول تو قلم کا سینہ پھٹ جا
تصویر کھینچے تو رنگ کٹ جا	گردش میں جو روز آسمان ہے	اس تیغ کے واسطے فسان ہے

شہزادہ غضنفر اس تیغ کو دیکھ کر ایسا محو ہوا کہ اسی مقام پر کھڑا رہا اس عرصہ میں دیو عنکیوں
 کو یہ خبر پہونچی کہ وہ نیچے دشمن کو مل گیا بس وہ آندھی کی طرح سے آیا اور اسکے آنے سے تمام صحرا
 اور پہاڑ تاریک ہو گئے بجلی جلی رعد گرجا باوجود کہ یہ ہنگامہ ہوا مگر شہزادہ غضنفر کو کچھ خبر نہ ہوئی
 اور اس دیو نے آکر تہ خانہ میں جھانکا تو نیچے غضنفر کے ہاتھ میں دیکھا بہت خوف کھایا اور
 اس خوف کی حالت میں اور تو کچھ نہ بن آیا مگر وہی پتھر اٹھا کر اُس نے تہ خانہ کے منہ پر رکھا اور

بڑے بڑے چھڑائے اوپر رکھتے آپ بیٹھا کہ اندر اسکے بے آب و دانہ پڑ پڑ ہلاک ہو جائیگا پس
 جب یہ ہلاک ہو جائیگا اسوقت میں اٹھو نگا عرض یہ تو بیان بیٹھا اور غصہ منفر قید ہوئے لیکن
 حال آخر اسیا بے نیے کہ اسکے پاس عرضی مرسلہ ملکہ شمشاد پہنچی اس عرضی کو پڑھ کر اسنے
 اہل دربار سے کہا لو صابو کوئی بیٹا طلسم کشا کا اس طلسم میں آیا تھا اسکو ملکہ شمشاد وقامت
 نے گرفتار کیا ہے سب نے کہا کہ یہ حضور آپکا اقبال کہے عرضی آخر اسیا بے نے عرضی کے
 جواب میں نامہ لکھا کہ اسے ملکہ شمشاد وقامت ہو حال گرفتاری غصہ منفر معلوم ہوا انکو چاہیے ہے
 کہ اسکو بحفاظت و حراست تمام ہمارے پاس بھیج دیں تاہم غدار جاو و کو دیا کہ اسنے سر سے نامہ کو
 باندھا اور روانہ ہوا اور بعد قطع منازل شمشاد وقامت کے پاس آیا یہاں ملکہ ہنین بھی ملازمان
 ملکہ نے اسکو ایک مکان میں اتارا اور سامان دعوت و ضیافت کیا اسنے پوچھا کہ ملکہ کسان میں لوگوں
 نے کس قیدی چھوٹ گیا بلکہ اسکے ڈھونڈنے کو گئی ہیں عہدار نے کہا کہ تم اپنی دعوت و
 ضیافت رہتے دو مگر ملکہ شمشاد وقامت کو بلا دو کیونکہ نامہ آخر اسیا بے کا لیکر آیا ہوں
 ملازمن نے عذر کیا کہ اسے عہدار جاو و ہم معذور ہیں نہایت مجبور ہیں جب تک وہ قیدی ملیگا نہیں
 ملکہ کا اتنا غیر ممکن ہم انکو کمان بلائے جائیں عہدار یہ انکی باتیں سن کر نہایت پریشان ہوا آخر
 تاجدار ہو کر بیان سے پھر گیا اور مسافت راہ طے کر کے خدمت آخر اسیا بے میں آیا اور اس سے
 کہا کہ ملکہ شمشاد وقامت مجکو ہنین ملی بلکہ الیسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چھپ رہی بادشاہ یہ باتیں سن کر
 بہت متعجب ہوا اور باغبان قدرت اپنے وزیر کو حکم دیا کہ توجہ کر ملکہ شمشاد اور ملکہ شمسہ
 تاجدار دونوں کو پکڑ لانا اور دریافت کرتے آنا کہ وہ قیدی کس ہوا باغبان وہاں سے
 تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور باغظ و شان تمام شمشاد کے پاس آیا شمشاد اسکو وہاں نہ
 ملی یہ وہاں سے شمسہ کوہ پر آیا ملکہ شمسہ تاجدار نے اسکا استقبال کیا اور ان شاہی میں لاکر
 اسکو بٹھایا رفاصوں کو حکم دیا کہ بیچ سائے باغبان کے ہونے لگا جلد دعوت راجہ اسکے
 باغبان نے کہا کہ اسے شمسہ چکو مگر بادشاہ نے یاد کیا ہے شمسہ نے کہا کہ آپ چلے ہم اور
 شمشاد دونوں آتے ہیں اور ادھر شمسہ جو پھر کر اپنے مقام پر آئی تو ملازمن نے اسکے خبر دی کہ باغبان
 وزیر بادشاہ کا آیا تھا اور ابھی یقین ہے کہ گیا ہین ہر شمسہ کوہ پر شمشاد بیکلام سنکر گھبرائی کہہ لکھا چاہیے

اب افراسیاب کیا کرے اسوجہ سے یہ بھی شمس کوہ پر اپس باغبان قدرت کے آئی اور اس سے ملاقات کی باغبان نے کہا کہ اسے ملکہ شمشاد و شاہ جاووان بہت غضبناک ہے مگر لازم ہے کہ جلد اس قیدی کو حاضر کرو ورنہ تمہاری جانیں جائیگی اور کچھ نہ ہوگا ملک و مال سب برباد ہو جائیگا یہ دونوں ان باتوں کو سنکر گھبرا اٹھیں اور کہا کہ اگر باغبان وہ قیدی کھو گیا پھر مجبور ہیں کیا کریں بادشاہ کو اختیار ہے جو چاہے وہ نرادرے باغبان سوچا کہ شہزادیاں یہ دونوں اولوالعزم ہیں اور بے مثل جادوگریاں ہیں کیا ضرورت ہے ان سے فساد کرنا تو چلکر بادشاہ سے کہہ دے جو کچھ کہہ سکیں ہیں بادشاہ جیسا مناسب جائے وہ کرے پس باغبان یہ سوچ کر رخصت ہوا اور افراسیاب کی پاس آکر اسے سب حال بیان کیا کہ اسے بادشاہ یہ دونوں شہزادیاں مجبور ہیں قیدی کھو گیا ہے اس سبب سے ناچار ہیں بادشاہ غضب تمام فرمایا کہ وہ فقیر و تہی ہیں اور یہ کہہ کر اسے سحر پڑھا کہ ایک ساحر زرد ہشت جاووان نام سانے اسکے آیا اسکو اپنے حکم دیا کہ اسے زرد ہشت نو فوج لیکر جا اور کوہ شمشاد اور شمس کوہ سے ملکہ شمشاد اور شمسہ دونوں کو پکڑ لا زرد ہشت اسوقت بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے فوج اسکی بازو چیل و غیرہ بنکر اڑتی ہوئی چلی راہ میں بوٹے لے کبھی بنکر ساہ اڑتے تھے کبھی آندھی چلاتے تھے آگ برساتے تھے بیرقین اڑاتے تھے بھلیاں گراتے تھے اسی طرح شعبدہ بازی سحر کی دکھاتے تھے اور چلے جاتے تھے یہاں تک کہ بعد چند عرصہ کے شمشاد کوہ پر زرد ہشت آکر پہنچا اسوقت شمشاد اور شمسہ خرنشی کہ بادشاہ جاووان نے فوج بھیجی ہے پس انھوں نے باہم مشورہ کیا کہ اب لڑنا مناسب ہے یا صلح کرنا عرض ہی صلاح ٹھہری کہ لڑنا ہی مناسب ہے پس یہ بھی تیاری کرنے لگیں اور شمشاد کوہ شمس سے کوہ شمشاد پر پہنچی یہاں زرد ہشت جاووان نے شمشاد کوہ کو ملکہ شمشاد و فوج سے جو خالی پایا تو لڑائی آغاز کی شمشاد کوہ پر ایک قلعہ فلک فرسا بنا ہے اُسپر توپیں چڑھا دی گئیں گولہ انداز برق انداز خشت انداز انگ انگ مستعد ملک ہوئے بیت لیاہر توپ نے قدم ہن میں چھپیں گھبراہٹ کے ردین سب بدن میں سحر کی ہوا اُٹھان چھوٹے لگیں جھکی وجہ سے ہوا اُٹھان شہر پڑتی تھیں اس زمانہ میں ملکہ شمشاد و یہاں آکر پہنچی اور اسے دروازہ قلعہ کا کھلوا دیا اور فوج ساحران لیکر آپ ایک طاؤس پر سوار ہو کر باہر نکلی اور مقابل زرد ہشت آئی فوج ساحران نے

صفت کارزار آراستہ کی اور شمشاد نے میدان میں آکر زرد ہشت کو لکھا راوہ بھی سامنے آتا شمشاد نے ایک ناریل مارا زرد ہشت نے اُسکو اشارہ کیا کہ وہ کٹ گیا پھر ایک اژدہ ماش کے آٹے کا بنا کر شمشاد پر چھوڑا کہ وہ اژدہ قلاب آتشین چھوڑ کر شمشاد پر چھٹا شمشاد نے ترسوں اُس پر مارا کہ وہ اژدہ پھر ماش کے آٹے کا ہو گیا اور شمشاد نے ابکی ایک ناریل مارا زرد ہشت کی رائی بھی گئی

وہ بندو قون کا پھٹنا ہر طرف بارہ	کہ شمشیر اجل میں اُنسے تھی بارہ	برسنا سیکڑون تیرون کا ہر بار
دل عاشق پہ جیون مڑگان خونبار	زمین سے آسمان تک کیا کہیں بار	دھوئیں سے ہو گیا عالم ادھون
ہزاروں رہکا تو سپہ اور شتر تال	دو جانب سے لگیں ٹھٹھنے والی	وہ بندو قون سے گولی کا نکلنا
دہان مار سے من کا اُگلتا	کڑک کر بان کا آنا وہ اُس دم	گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم
ہوئے اہل جہان کے گنگ گونش	اڑے سر سے بڑگ طائران ہوش	ہزاروں ناریل جادو کے چلنے
ہزاروں ہی ترنج اُسجا اُچھلتے	ہزاروں ہی ٹری یقین لاشیں اُسجا	لگا تقار قص بسل کا تاش

عرض زرد ہشت بھاگ کھڑا ہوا اور شمشاد قد خیمہ بارگاہ اُسکا لوٹ کر داخل قلعہ ہوئی اور افراسیاب حال زرد ہشت کے اڑنے کا اور زخمی ہو کر بھاگ کھڑے ہو نیکا سنکر کمال بخندہ خاطر ہوا اور کہنے لگا کہ ہے کوئی بسا دریا کہ جو جا کر شمشاد کا سر لاوے یا اُسکو زندہ پکڑ کے میرے سامنے لاوے اس کلمہ کو سنکر ہشت جادو نے ارادہ کیا تھا کہ میں اجازت لیکر جاؤں کہ اکبار کی افراسیاب کو خیال پھر غضنفر کا آگیا بس کتاب جمشیدی سے تو اس کا فر کو سب سب حال غضنفر کا معلوم ہو چکا تھا کہ تو سن جادو نے اُسکو دامن کوہ میں پھینک دیا ہے اور اب وہ اندرتہ خانے کے ہر دیو عنکبوس نے اُسکو گرفتار کیا ہے اور آپ اوپر دروازے کے بیٹھا ہوا ہے اُس نے کلکال جادو کو حکم دیا وہ بموجب حکم افراسیاب کے غضنفر کے گرفتار کرنے کو چل نکلا اب حال سنئے وہاں کا کہ وہ عنکبوس دیو اوپر دروازے تہ خانہ کے بیٹھا ہوا سیر کر رہا تھا کہ دفعۃً کلکال جادو بھی جا کر پہنچا اُس حرام زادے نے اُسکو جو دیکھا تو نہایت متوحش ہوا اور اپنے دل میں سوچا کہ یہ ساحر اس مقام پر کس واسطے آیا ہے آخر کجرا کے کلکال سے پوچھا کہ تم کس واسطے آئے ہو اُس نے کہا کہ غضنفر کے لینے کو حکم افراسیاب آیا ہوں عنکبوس سنکا وہ اس مقام پر بہین ہر تم کسکو لیجاؤ گے اس کلمہ پر کلکال نے خفا ہو کر کہا کہ دور ہو مرد ک

تو بتایا کہ اسے وہ تو خانہ میں موجود ہے اور تو ہم سے پوشیدہ کرتا ہے یہ کون حرکت ہے یہ کہہ کر
 طرف تہ خانہ کے چلا کہ دروازے کو کھول کر غصنف کو نکال لوں عنکبوس نے جو یہ رنگ دیکھا تو اسکو
 ڈرتو اس بات کا لگا ہوا تھا کہ پاس غصنف کے نیچے سرکش موجود ہے اگر وہ نکلے گا تو مار ہی ڈالے گا
 یہ سوچ کر عنکبوس لیٹ گیا اور پاس تہ خانے کے بچانے دیا آخر ساحر تو دونوں تھے ہی لڑائی
 ہونے لگی اُس نے اُسے دار شمشاد عنکبوس نے ماری اُس نے خالی دیکر گواہ لادی سرکارا کہ وہ
 عنکبوس کے سینہ پر پڑا اور پشت کو توڑ کر مار نکل گیا عنکبوس چرخ کھا کر گر پڑا اور مر گیا اُس وقت
 کلکال نے بزور سر اس پتھر کو اٹھا کر آواز دہی کہ اسے اوقیدی نکل آ میں تجھ کو پاس آ کر اسباب
 کے لیچلوں غصنف رنج قلب سے درگاہ خدا میں دست بدعا تھے کہ دفعۃً یہ آواز گوش
 ہوئی اور روشنی بھی نمایان ہوئی انھوں نے روشنی کو دیکھ کر دو رکعت نماز شکر ادا
 کی اور اسی نیچے کو ہاتھ میں لیے ہوئے باہر تہ خانے کے نکلے تو دیکھا کہ ایک ساحر کھڑا ہے
 اور وہ دیو زاد مراد ہوا رو سے زمین پڑا ہے انکو اُس وقت کمال غصہ آیا اور کلکال سے پوچھا کہ
 اسے میرے اس شکار کو کیسے قتل کیا ہے کلکال یہ سن کر ہنسا اور اس طرح سے ہم کلام ہوا کہ اسے
 او خدا پرست تیرا خیال کہ ہر ہر میں نے اسکو مارا ہے اور اب تجھ کو بھی کڑ کر پاس آ کر اسباب کے
 لیچاؤں گا تو سمجھا ہوا اپنے دل میں کیا ہے غصنف نے اس کے جواب میں یہ کہا کہ تو نے بہت سا جھگ
 مارا جو اسکو طرازیادہ گواہ نکھا دور ہو میرے سامنے سے بھلا تیری یہ مجال ہے کہ جو تو مجھ کو کڑے لیچا لے گا
 وہ غصہ میں تو بھرا ہوا تھا اور ایک چھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی اسکو کڑ کر واسطے مارنے کے ڈوڑا مگر
 جو زمین فریٹ کے آکر پہونچا کہ دوہنیں انھوں نے نیچے سرکش کا ہاتھ جو اُس کے سر پر اتوا وہ ساغری
 کی راہ سے نکل گیا برابر دو پرکالے اُس کے ہوئے اور آواز دہی کی بلند ہوئی بعد قصوری در
 روشنی ظاہر ہوئی تو ملک نسیم جالندری کو غصنف نے دیکھا کہ ایک طرف کو کھڑی ہوئی ہے اور اسے
 ہر انکو دیکھا تو اگر تصدیق ہوئی اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے شہر پاراب حضور اس مقام پر
 زیادہ ٹھہرنیکا ارادہ نہ کریں مرکب حاضرین ایک مرکب کے اوپر سوار ہو لیں اور یہاں سے روانہ
 ہو جاویں انھوں نے شکر و مرکب بہت تیز و چالاک عمدہ ساز اور یراق سے آراستہ و
 پیراستہ منگو اس نے ایک مرکب پر تو ملک نسیم جالندری کو سوار کروایا اور دوسرے کے اوپر آپ سوار ہوئے

اور مع ملکہ حل نکلے تھوڑی دور کے اوپر جا کر ایک ہو نظر آیا انھوں نے اُسکے پیچھے مرکب کو ڈالا اور چاہا کہ
شکار کروں مگر وہ گھوڑے کو دیکھ کر جو بھاگا تو برابر دن بھر چلا گیا اور انھوں نے بھی اُسکا پیچھا بھڑا
آخر کو قریب شام وہ تو غائب ہو گیا یہ بھی ناچار ہو کر ہاتھ منہ دھوئے لگے اب انکو تو اس حال
میں چھوڑو اور دو کلہ داستان و لستان لشکر اسلام کے سنو کہ یہاں قہرمان بن
اثر در جاوے نے ایک روز کہ جب سامان ضیاء آفتاب پر سیاہی آئی اور جال شمع پر دھنی ہوئی

قضا را طاعت مہر جہانتاب ہوئی غائب نظر سے جسطرح خواہاں گھٹا دن صورت احسان گرفت

نگاہوں کو چھپا ہر دامن جہانتاب جہل جنگ بھرا یا ہر کارون سے اگر خدمت بادشاہ نامور میں عرض

کیا کہ لشکر بیت میں جہل جنگ بجا بادشاہ نے حکم دیا کہ اس طرف بھی جہل جنگ بھیجے اب تو پھر ہر دور
دربار سے اٹھ کر اپنے مقام پر آئے ہتھیاروں کو صاف کرنے لگے نقیبان جانباز نکل کر کپڑے نظم

دم تیغ آج بان طبعہ چشک ہے نکل کر کھاسے تو شرط تک ہے چلین تیار مروان شک خوار

کرین دامان صحران خون سے گلزار غرض سامان جنگ آراستہ کر مسلح ہو کے سب نکلے براہ

بڑھیں آگے لڑیں تیغ و سناج کہ پاوین آفرین سارے جہان سے کرین اب تیغ خون آشام روشن

کہ جہیں اُکھائیں ہونا م روشن یہ کر کے جو نقیبوں نے سنا لئے جوانوں کے لہو سے جوش کھائے

تلواروں پر سب نے قبضہ کیا تیروں نے دشمن کے دل توڑنے کا دعویٰ کیا تیغ ہر اک موج بحر

آتش تھی دشمن خضم سرکش تھی خنجر ہر ایک شعلہ فلک تھا دشمن کی جان کا دشمن تھا تیغ کی جب

ہر خنجر کہ کمر میں تھی لیکن نہیں دیدہ ظفر میں تھی تلوار مثل زبان طرار چلتی تھی بصورت دامن

گھنچتی تھی دشمن کے دل میں اُسکا گھر تھا مژگان تیرا سکا جو ہر تھا خنجر ہر ایک کا خون چاٹتا تھا شیر

کردوں کا بھی کلہ کاٹنے کا ارادہ تھا چار پہر رات یہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ سیاہی شب

کی دھواں ہو کر چلی اور مزاج شمع میں بجو اسی پھیلی اشعار گھٹی افندیش کیف شبینہ

بہر حسرت سے مشتاق تو تھا سینہ اکو اکب نے سفر جہاں فلک سے سفیدی چھائی چہرہ کی جھلک سے

صیغہ امیر کشور گیر بعد توفیر مسلح و مکمل ہو کر در دولت بادشاہ ذی جاہ پر آئے اور جلوہ حسانہ میں

ٹھہرے کہ یکا یک بادشاہ کے تخت کو کھارایا اٹھائے باہر آئین کساروں نے تخت کو بدلوایا

امیر نے اور سب سرداروں نے بحر کیا پھر تخت بادشاہ قلب لشکر میں رکھ کر جانب جنگاہ چلے نظم

چنان تیرہ سترہ سترہ دوزخ نگر	چو دریا بخوشید امان و کوہ	ہمی رفت لشکر گروا گسودہ
ہمی کر شدہ مردم تیز گوش	ز کشور آمد اسر خروش	تو گفتی کہ خورشید شد لا جورد
از ان شست بر پشت سان تیز	زبانک تبیرہ ہمین در گذشت	خوشیدین تازی اسپان پشت
ہمہ بستہ بر کین منفہ میان	دلیر ان یکا یک چو شیر بیان	برز اندرون چند گونہ گسر
ہر پیش اندرون اثر داسے در نقش	برفتند با گر ز اسے گران	ہمان نام داران جو شن و ران
پہ سب لشکر سید ان جنگ میں	اگر ہو پختہ پست و بست زمین	جنگ اندرون تیغہا سے نقش

ہموار ہوئی سقون نے آبپاشی کی صفین جم گئیں نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور پکارے اشعار سنو اسے عزیزان ذی ہوش و عقل کہ اس کا روان کہے کرنا نقل تغیر ہے شہ ہو کہ درویش ہے سمحون کو بھی راہ در پیش ہے کہو گے کہ آگے تھا کہت کوئی نہیں اس سراپچ رہتا کوئی جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش یہ منزل نہیں جاے بودا ویش گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار تہ خاک سب کا ہے دارالقرار اہی بہادر کو شاہ ایسا دلاور نامدار ہے کہ چون نکل کر سیدان میں سرخرو ہونا نام اپنے جو آبا کا روشن کرے اس کہے کو شکر لشکر کی صفوں پر اور رفتا جو شکر لیکر آیا تھا اور دلاورون کا پراجایا تھا اسکے لڑنے والوں پر مثل صف مرگان کے سناٹا جمایا گیا علم لشکر کے جلوہ گر ہوئے اس طرف لقا کے باقی قلب لشکر میں قائم ہوئے اس طرف امیر جالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے علم اثر و پیکر کے چھتیس شقے ابوالمعدن گرد و طوق حران گردنے سر پر کھول دیے تمام میدان پر از مشک و عنبر ہو گیا اور ان کلمہ اسے بیان سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی بلند ہوئی قلب لشکر میں تخت بادشاہ جمجاہ قائم ہوا اب قہرمان بن اثر و نگاہ نے اثر و اپنا اثر اکر بیح میدان میں اکر نعرہ مارا کہ یا منو صاحبقران کیسکو ہمارے مقابلہ کے لیے بھیجے یہ نعرہ شکر ملک قاسم لال خضدان خوزیر خاورد سپاہ نے اپنے مرکب شہزنگ زہرہ جبین سلیمانی کو نکالا سر دار لشکر کے پایادہ ہوئے انھوں نے سیکو سپہ اسانی رخصت کیا علم لشکر کے جلوہ دکھانے لگے اور یہ سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئے بادشاہ نے جام کلمہ عفریت عنایت کیا اور خلعت سے مخلص فرما کر سپرد خدا فرمایا شہزادہ گھوڑا اٹا کر براسے مقابلہ قہرمان بن اثر و روانہ ہوئے گھوڑے کا انکے یہ حال تھا اشعار

وہ اس کی صورت پر ہی تھا | طالع میں بلند اختہ ہی تھا | وہ اس کو مزوہ فلک پہ جا سنے
 جیسے جو ذرا پلک پہ آئے | تصویر جو اس کی ہو سر سنگ | پرواز کرے ہزار فرسنگ
 صورت میں ہی چمک میں شمشیر | دوڑے تو کڑی لکان کا تیر | سم بدر سے چار ہند ہمتہ
 خورشید سے بھی کہیں منور | یہ جا کر سامنے جب اس کا فرخا سر کے پہونچے اُسے سحر پڑھ کر دستک
 دی کہ ایک پہلہ چھڑ کا جنگل کی طرف سے ایک اژدر پر سوار آیا اور شمشیر اودہ ملک قاسم
 ایسا اُسے سحر کیا کہ یہ تو بہوش ہو گئے وہ اُنکے توڑے میں کمزیر کے ہاتھ دیکر اٹھائی گیا بعد ازاں
 قہرمان نے پھر آزادی اس طرف سے جمہور حمان سوز طوس بہادر شمشیر شاہ تیر زن
 نکلا اُسکو بھی وہ اژدر سوار آکر اسیر کر لیا اسی طرح سے فراہ مرزا عاد مغربی مالک اژدر سوار
 بن سعدان اور اور سردار یکے بعد دیگرے گئے اور سبکو وہ اژدر سوار آکر اسیر کر لے گیا جب کوئی مدد
 باقی نہ رہا تو اسوقت امیر کشور گرنے خود نکلنے کا ارادہ کیا تھا کہ سامنے سے ایک نقاب
 پیدا ہوا کہ اُسکے ساتھ فوج بھی تھوڑی تھی آکر اُسے امیر کو حجر کر کے عرض کیا کہ حضور تامل فرمائیں
 میں جا کر اُس ساحر کو قتل کرتا ہوں مگر اس طور سے کہ آپ اس امر کا اقرار کریں کہ جس شے
 کو تو پسند کر کے لے لے گا میں منع نہیں کروں گا اور بخشی تمام حوالے کر دوں گا امیر نے فرمایا
 کہ مجھ کو منظور ہی میں نے اس امر کو بسر و چشم قبول کیا اس کلمہ کو سنکر لقا بدار ہنسا اور اڑ کر
 چلا گیا بس اسکا جانا تھا کہ ہاتھ امیر سے ہو گئے اور اعضا شکنی معلوم ہوئی اور اسے
 اعظم کو جو یاد کیا تو اُسکو بھی لوح دل سے محو پایا اسوقت سمجھے کہ وہ ساحر تھا بزور سحر اسم اعظم کو
 بھی بند کر گیا اور میر سے اوپر بھی سحر کر گیا القصد امیر تو اس فکر میں متوجہ تھے کہ اُس اژدر سوار
 نے امیر کا نام لیکر نیب دی جب تو ناچار ہو کر امیر بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر اُس کافر
 سے ہم تنکا ور ہوئے کہ یکایک وہی اژدر سوار سحر سے پیدا ہوا اور سامنے امیر کے آکر سیاہ
 و پیادہ کھا کر جنگل کی طرف بھاگا امیر بھی اُسکے پیچھے چلے اور اُشقر کو ڈالے ہوئے جنگل میں آئے
 مگر وہ اژدر سوار ہاتھ نہ آیا اور اُنکو اتنی دور لگا کر لے گیا کہ لشکریوں کی نظر سے وہ دونوں غائب ہو گئے
 بس اُسے ایک درخت کوہ میں جا کر امیر پر حملہ کیا امیر نے ہاتھ اٹھائے کا ارادہ کیا تو ہاتھ اُسکا
 گھبرا کر درگاہ خدا میں دست بدعا ہوئے اور اُس اژدر سوار نے ایک انٹی کے سوت کی اپنے

لباس سے نکالی اور چار سو کنڈھے چاروں کو نوٹوں پر گرد امیر کے گاڑ کر بزور سحر طلسم بنانے لگا اس خیال سے کہ امیر کو اس طلسم میں قید کر جاؤں اور میں جا کر قہرمان سے عرض کروں وہ جو کچھ کہ حکم دین میں اس طرح سے عمل لاؤں اب اسکو تو اس فکر میں رہے دو کہ طلسم تیار کرتا ہے مگر حال سنو کہ جب لشکر امیر اور سرداروں سے خالی ہوا تو قہرمان حربہ سحر کا پڑ کر لشکر امیر نامور پر پڑا اور مارنا شروع کیا باوجود شاہ جہاں کو تو اسے بیہوش کر دیا اور چاہا کہ گرفتار کروں لیکن ملازمان باوجود شاہی شہنشاہ کو لیکر اسی حالت بیہوشی میں جانب کو ہستان روانہ ہوئے تھے اور بارگاہوں میں آگ لگی بہت سے لشکری رو بفرار لائے قضا و قدر نے نئے سامان دکھائے بہت سے لشکر کے لوگ ان ساحروں سے لڑ کر جان فروشی کر رہے تھے سینہ سپر کر کے مر رہے تھے وہ تلوار چلی تھی کہ یقین تھا نوک شکرگان اور تیغ ابرو سے بھی تلوار چلے گی ترک چرخ بھی جاتا تھا اسلام کیلئے چرخ کھانا آفتاب تابان کا چہرہ زرد تھا تھراتا تھا ہوا پہاڑ سے سو گرائی تھی زاع و زغن کا سناٹا جنگل لاشوں سے پٹ گیا تھا اشعار فرسہ زخون پنجہ بردست و تیغ

چکان قطرہ خون تاریک سیفا	تو گفٹی ز بس موج خواہد زدن	وزان موج بر موج خواہد زدن
بر آویختہ یک بد بگر سسپاہ	جہان گشتہ چون رودے زنگی سپاہ	ز مادہ خروشش آمد و دار و کیر
ہو ادا م کر گس شد از پرتیرا	ز گرد سواران و آوا سے کوس	ہو ا قیر کون شد زمین آہنوس

لشکری اپنی عورتوں اور بچوں کو ہمراہ لیکر بھاگے بعض عورتیں بچوں کی انگلی پکڑے ہوئے ننگے سر اور ننگے پیر چلی جاتی تھیں لڑکا دوپٹے کا آچھل پکڑے ہوئے روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے ناک بہتی چلا جاتا تھا لشکر میں بیوپاری دوکاندار سب مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے تھے مقبل و قلوہار نے جلد جلد ملکہ مہر گہر تاجدار و ملکہ رابعہ ز رافت اطلس پوشش و ملکہ گردیہ بانو وغیرہ کل بیبیوں کو صاحبقران اور ان کے فرزندوں کی سوار کر لیا اور طبل آسائش بجایا اور بارگاہ حشامی میں آکر بیٹھا لیکن وہ نقابدار کہ جو امیر کا اسم اعظم نبد کر گیا تھا اُس نے ایک شیشہ میں گولہ بنا کر رکھا اور سمت طلسم روانہ ہوا وہ جا کر حکم کریم کار ساز اُس جھیل پر پہنچا جہاں شہزادہ غضنفر بن اسد ماتھ منہ دھو رہے تھے بس پانی کو دیکھ کر اسکو بھی پیاس معلوم ہوئی کنارے جھیل کے اتر پڑا غضنفر نے جو شیشہ اُس کے ہاتھ میں دیکھا پوچھا اُس سے کہ اس شیشہ میں کیا شئی ہے اُس نے کہا کہ اس میں جان لشکر

اسلام ہے غصہ کو یہ کاہنہ غصہ آیا نیچے پڑ کر اٹھا اور کہا کہ کہیں تیری قضا تو نہیں آئی ہے اُسے کہا کہ بس ذرا زبان کو سنبھال کر بات کرو ورنہ ابھی ساری سپہ گری بھلا دو نگاہ دار میرے سامنے بل کی نہ لینا شہزادے نے کہا کہ ابے اونا بکار تیری بھی یہ اصل ہے کہ جسے حکلام ہوتا ہے بھلا میں تجھے کیا بل کی لو نگاہ دار ہو میرے سامنے سے اور وہ اس حکلام کو سنکر وہ بھلایا اور انکی طرف مثل برق کے ترکڑ آیا انھوں نے اُسے نیچے کا ماتھہ جو کھینچا مارا تو اُسکے دو پرکاسے ہوئے پس وہ شیشہ اُسکے ماتھہ سے گر کر دو ٹکڑے ہو گیا اور شور و نشور قیامت بلند ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من سحر نگاہ جادو بود پس اسکا واصل جہنم ہوتا تھا اور شیشہ کا ٹوٹنا تھا کہ اسم اعظم امیر کا چھوٹ گیا اور چارو در سوار جادو و ظلم بازہ رہا تھا اور امیر بے حس و حرکت پڑے تھے دفعۃً دست و پامین قوت آگئی اور اسم اعظم بھی صفحہ سینے پر منقوش نظر آیا پھر تو امیر نے درگاہ خدا میں سجدہ شکر ادا کیا اور عقرب سلیمانی کھینچ کر اُس اژدر سوار پر بیٹھ کر وہ اژدر سوار ظاہر میں تو سحر کا پتلہ تھا مگر اصل میں ساحر تھا پس راستے جو یہ حال دیکھا تو آگے بڑھ کر چھڑی امیر پر پاری کہ اوتا لائق ناشائین امیر نے وہ چھڑی خالی دیکر ایک ماتھہ جو عقرب سلیمانی کا مارا تو زبان خیار دو ٹکڑے اُسکے ہو گئے غل و شور ہوا تاریکی ہوئی پھر آواز آئی کہ مارا اژدر سوار کو اب جو روشنی ہوئی دیکھا تو اشتقر کھڑا ہے امیر اُس پر سوار ہوئے اور بسیم امشد لکھ کر چلے اب جو دیکھا تو سب سوار بھی آکر حاضر ہوئے کہ وہ اسی طرفہ میں اسیر تھے امیر نے اُسکو قتل کیا تو وہ بھی سب چھوٹ گئے اور ہمراہ امیر کے روانہ ہوئے اور سمت لشکر ظفر پیکر چلے یہاں قہرمان بارگاہ سلیمانی میں بیٹھا ہوا اور سب لشکر تباہ و برباد ہو گیا ہے ہزاروں خدا پرست بدرجہ شہادت جانبر ہو چکے ہیں کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انبار میدان میں لگے ہیں کہ امیر آکر پونے اور نعرہ رعد آسا بلند کیا اختیار کرنے کہا کہ مرگ تو مبارک باشد مڑ لیا باجی لقا گھر لگیا اور قہرمان گھر کر باہر نکلا امیر نے اُسکو دیکھ کر لاکھ لاکھ باتیں ادا کافر بچا اب کہاں جائیگا میرے ماتھہ سے یہ نعرہ سنکر تمام ساحر ان نابکار میں جلد جلد مرنے لگے ہو گئی اور لقا و اختیار ک بھی باہر نکل آئے اور لگی سحر کی مار ہونے لگا امیر نامور نے اسم اعظم

پڑھا کہ سحر تو جل نہ سکا مگر ملوار کھنچی اور شمشیر زنی شروع ہوئی پھر تو یہ عالم ہوا کہ نظم	زجانہ آمد چو آتش قباد
مخند لشکر جو وریا زباو	برآمد خرو شیدن دایر گبر
	درخشیدن خجہ و زخم تر

ہر ترک زرین وزرین ہر	عین شد سراز چاک چاک تبر	تو گفتمی کہ ابرے بر آرز گنج
ز شرف نیزنگ زو بر ترنج	دو لشکر ہم اندر آویختند	تو گفتمی بیسندیکہ آویختند
غریب بن مرد و غنہ کوس	ہمیکو بر رعد غر آن فسون	ز آسیب شیران پولاد جنگ
دریدہ دل شیر و چرم پلنگ	ہم رو سے صحر اسر و دست پاس	ہر رسم اسب جنگ آزماس
زور رفت و بر رفت روز نبرد	بماہی غم خون و بر ماہ گرد	بروز نبرد آن میل ارجمند
بیشیر و خنجر بگرز و کنت	برید و درید و شکست و بہست	یلان را سر و سینہ و پا و دست
ہزار و صد و شصت گرد و لیر	ہیک زخم شد کشتہ در جنگ شیر	قہرمان بے ایمان اس جنگ میں

جوسانے امیر باتو قیر کے آیا امیر نے اسکے حربہ کو رو کر کے جو عفر ب سلیمانی کا ہاتھ مارا تو اسکے کاسے
 سر پہ بیٹھ کر تلوار اڑھ کر کو کا ٹکر زمین میں در آئی مع ازور و قہرمان چار پر کالے ہوئے شور اسکے مرنے کا
 بلند ہوا تاریکی ہو گئی آواز آئی کہ مارا قہرمان کو اندھیرا چھا گیا تختیار رک اور لقا بھاگ کر اندر
 قلعہ عقیق کوہ کے چلے گئے بھگدڑ ہو گئی تمام کافر شہر شکستہ سیلج و گسستہ مکرہ نہ بوق نہ کوس نہ پاؤں نہ
 بھاگ کر کے قلعہ میں آئے اور لاکھوں آدمی مارا گیا لقا نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا یہاں طبل فتح و ظفر بجی
 اُدھر صحرا میں بادشاہ کو ہوش آیا انکو اور ناموس ہر کو عیار لیکر آئے بازاری ہو یاری سب اگر
 پھر آباد ہوئے تھے سرے سے بستی ہوئی خاندان محل میں رتھکے اور صحنکین ہوئے لگین بارگاہ میں
 بیچ و راگ و رنگ ہونے لگا اُدھر لقا نے تختیار رک سے کہا کہ اے شیطان درگاہ من فتح تو میری
 ہو گئی تھی مگر قہرمان جادو اپنے دل میں سمجھا کہ میں نے اپنے سحر سے غلبہ خدا پرستوں پر پایا
 اور وہ میری خداوندی کی کچھ حقیقت نہ سمجھا اس وجہ سے میں نے خفتا ہو کر اسکو غارت
 کر دیا اور وہ کتے کی موت مارا گیا اگر غور کرنا تو وہ ہی فتحیاب ہوتا اس کلام کو سنکر تمام کافر
 سجدہ کرنے لگے اور گویا ہوئے کہ آپ خداوند برحق ہیں آپ ہی کی تقدیر سچ ہے کہ وہ مارا گیا
 غرض اب اسکو تو بیچ میں چھوڑو اور امیر کو عیش کرنے دو لیکن حال غضنفر بیان کیا جاتا ہے
 داستان داستان غضنفر کا ساحر ان افزا سیاب سے اور مقابلہ مہر خ کا مہر ان
 جادو سے اور لقا کا لڑنا اور آتا بلوط کج گردن کا اور مقابلہ کرنا حیرت بدسیرت
 عیاروں اور عہد کا عیاری کرنا اور حسین جادو سو مخمور کا مقابلہ پھر غضنفر کا برق بلا افکن کو مارنا و ملک شمشاد کا

اگر شریک مرخ ہوٹا اور افراسیاب سے مقابلہ کرتا اور ملکہ بران کا لشکر پیشتر جمع کر کے آگاہ اور داستانیں متعلق اسی مضمون کے موقوفہ

رند و نکی ہو تو ہی جہان ساقی	وہ سے کہ جو کھوے سرگرمی	ان ارمیرے مہربان ساقی
وہ بادہ جو کر سنبھلے ست	وہ سے کہ عدو بھی جس سے ہست	اس کو کا پلا دے ساقی جام
جس سے کہ بر آئین سب میر کام	گلشن میں کھلے ہیں بھول خوش رنگ	بلبل کے ترانے میں ہے آہنگ
ہر لالہ چمن میں صورت جام	اور رنگس بل غمست خود کام	سنبھل کی ہے زلف پیچ کھاتی
میخواروں کوچ میں ہے لاتی	انگور کو تاکتے ہیں تیغ و ار	میں بنت عجب کے عاشق زار
ہے پتیہ میسنار دیکھو بادل	غیجہ ہے ہر ایک سے کی بوتل	پھولوں کے پھر پھر بھڑا
پتے ہیں ہرے ہرے نمودار	پانی کو ہے موج نشہ سے	متوالوں کی طرح جھومتا ہے
رندوں کا ہے باغ میں اجارا	میخانہ بنا ہے باغ سارا	کلیان لیتی ہیں سب جا ہی
سے سر و بصورت صراحی	سوسن کی زبان ہو جو خاموش	ساقی یہ بھی ہوئے ہیں مینوش
اسے ساقی بزم بادہ خواران	اگر راہ بناے میگساران	وہ دے مجھے ہو کہ ہون میں ہوتل
ساقی مجھے کر دے خود فراموش	واعظ کی نصیحتیں نہ مانوں	ساقی ساقی ہی میں پکاروں
گلشن میں کھلے ہیں بھول ساقی	لا تو بھی پلا دے بھول ساقی	اودی اودی گھٹا گھری ہے
ان یہ ہی تو وقت سیکشی ہے	مرغان چمن میں یہ چھما ہے	وضت رز کے شہاک کا ہے
مہمان ہے ہر رند گانی	وہ مجھ کو شہ اب ارغوانی	ہاں تو بہ شکن پلا مجھے سے
کچھ ساقیا مجھ کو بخودی ہے	چو مون قدم اپنے ہوش کچھ میں	اور حد سے ہوں اپنے خوش کہیں
مضمون سے شکل یار لیٹوں	افسانہ عجیب ترین لکھوں	جیسے کا تو لطف سیکشی ہے
اگر مجھ کو پلا دے ساغوسے	بہس لی چکے جاہ خوب مح کو	اب اک رنگین فسانہ لکھو
زندہ کن مردہ مضامین	جان قصہ را د او کرد ترش	مٹا بندان تیرے رنگین شاید سخن

اور ہر ہفت سازان زیور عرائس مضامین زینت دو انجمن اور فغان شیرین زبان کلام کلین
مطلوب معانی و شید فغان گیسو سے جانان تقریر و لہجہ پر خوش بیانی گلہ ستہ طرازان سرشتہ
مختوری و رونق و ہند گان بزم افسانہ گستر می مہمان داستان کو کا شانہ بیسان میں اس طرح

شتمکن فرماتے ہیں اور صحر اسے تقریب میں صید مضمون کو یوں شکار کرتے ہیں کہ شہزادہ غفصنف
 جسوقت اُس ساحر کو مارچکے اور اسم اعظم کو بھی امیر کے راکرچکے تو اُنکو اشتہا غالب ہوئی
 اور مارے بھوک کے بیقرار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئے اُنکو تو راہ میں چھوڑو مگر حال سنو
 کہ شمسہ اور شمشاد قد کہ انھوں نے زرد ہشت جادو فرستادہ افراسیاب جادو کو جو اُس
 پر اُس نے کے آیا تھا اور لڑکر زخمی ہو گیا تھا اور شکست کھا کر ان دونوں کے اُتھ سے بھاگ کر
 چلا گیا تھا اور اُسوقت شمشاد قد اپنے قلعہ میں جا کر شتمکن ہوئی تھی اور شمسہ جادو بھی اُس
 مقام پر نہایت مضطر اور پریشان بیٹھی ہوئی تھی اور یہ حال جو اُسکو زبانی ساحران زرد ہشت
 کے معلوم ہوا تھا کہ تیری دختر قمر طلعت سے تو سن جادو سے اُسکے غفصنف کو بلوایا تھا تو اسودہ سے
 اُسکو کمال شرمندگی اور ذلت حاصل ہوئی تھی بس اُس نے جھٹاکر قمر طلعت کو اندر تہ خانے کے
 قید کیا اور تو سن جادو کو بھی قید شدید میں رکھا اور آپ سوار ہو کر شمشاد کوہ پیر پاس شمشاد
 کے چلی گئی اور جا کر اُس کے کمانہ اسے بین تقدیر سے سب ناچار ہیں اور کسی کا بس حکم خدا ہی نہیں
 چلتا ہی میں کیا حال اپنا کسی سے بیان کروں مجھکو تو اُس گیسو بریدہ نے کہیں کا نہ رکھا اور سب کے
 رو برو دلیل اور خواہ کر دیا اور جسے بھی مجھکو زرد رو ہونا پڑا یہ کہہ کر تمام حال قمر طلعت کا بیان کر دیا
 شمشاد قد نے سُنکر کہا کہ بیٹا جو کچھ کہہ رہا تھا وہ ہو گیا رنج اور غم کھانے کی بات ہے کہ وہ اسے ملے کہ
 افراسیاب سے تو بالکل بگڑ گئی ہو غرض خواہی بھی کرے تو وہ سماعت نہیں کرنے کا اس سے بھی مناسب
 ہے کہ اپنی جان پر کھیل جاؤ اور جو کوئی کہ اُسکی طرف سے آئے اُسکو بلا تامل مارو اس میں جو چاہے وہ
 ہو جائے میں تو اپنے دل پر ہی ٹھان چکی ہوں شمسہ جادو نے اس تقریر کو سُنکر کہا کہ میرا بھی یہی
 راہ ہے کیونکہ مرنا تو ایک دن مقرر ہے پھر پڑ نہ موسے اُسکے سوا اب کوئی نہ حقیقت میں
 بہتر نہیں ہے یہ لگ کر اور آپس میں مشورہ کر کے اپنے اپنے سحر کو تیار کرنا شروع کیا اور سب اپنے ملازموں
 بھی کہہ دیا کہ آمادہ مرگ ہو جاؤ اور جہان تک کہ جسے ہو سکے سحر کو تیار کر لو اب یہاں تو دونوں لشکر و غنیمت
 تیار ہی ہو رہی ہے اور وہاں افراسیاب کو جو یہ خبر پہنچی کہ زرد ہشت تو زخمی ہو گیا اور ملک شمسہ
 اور ملک شمشاد دونوں آمادہ رزم پیکار ہیں تو وہ نہایت برہم ہوا اور گلزار جادو کو حکم کیا کہ تم جا کر
 دونوں کے سر کاٹ کر جلد لے آؤ وہ اُسی وقت چالیس ہزار ساحروں سے سوار ہو کر روانہ ہوا اور

اگر سامنے شمشاد کو دیکھ کر خوش ہوا بلکہ طبل خیاب جو ادیا شمشاد کو جو حال معلوم ہوا تو اس نے بھی طبل
 جنگ پر جواب دلوالی پھر تو طرفین سے تباری حرب و ضرب کی ہونے لگی اور اس فراسیاب کو
 خیال آیا کہ شمشاد قدر کے ہمراہ تو شمسہ جادو بھی ہو گئی ہو اور تو نے تنہا گلزار کو بھیجا ہے ایسا نہ کہ اسکی
 شکست ہو جائے کسی اور کو بھی اسکی مدد کے واسطے روانہ کر دے کہ وہ جا کر کوہ شمس کو برباد کر
 دے سو چلا آئے پیکار جادو کو حکم کیا کہ تم جا کر کوہ شمس کو برباد کر دو کہ اسکا نشان تک باقی نہ رہے اور وہاں سے
 جو پھر نا تو شمشاد کوہ کے اوپر آ کے ٹھہرنا اور دیکھنا کہ اگر گلزار جادو نے اسکو فتح کر لیا ہے تو پھر تم خیر نہ ہوا
 تم بھی گلزار جادو کے شریک ہو جانا اور قرار واقعی لڑ کر سکو قتل کر ڈالنا پیکار جادو نے کہا
 کہ بہت اچھا اور رخصت ہو کر تیس ہزار ساحر سے روانہ ہوا اور برسم بلغر جا کر کوہ شمس پر پہنچا
 ملک شمس جادو تو اس مقام پر نہ تھی اسنے میدان خالی پا کر شمسہ کے لوگوں کو مارنا شروع کیا
 وہاں بھی بڑے بڑے ساحر زبردست تھے انھوں نے بھی حربہ ہائے سحر کرائے اور پیکار کے
 ساتھ سرگرم پیکار ہوئے تارخ تیج رانی سرسون اردو بنوے مٹر کے دانے ہار فلفل گچھے سو پونے
 مارنا شروع کیے طرفین سے چوٹ چلنے لگی ہر سحر کے غل مجا نے لگے ساحرون کا کیچہ کھانے لگے
 آندھیاں اٹھیں گولے بیج و تاب کھاتے تھے کیا بیتال شعلہ بن نیلے ڈراتے تھے ایک طرف تو
 سوار کارزار کر رہے تھے بہادر مر رہے تھے تلوار چل رہی تھی کشتی جان بہادر ان بھر مرگ میں
 دو بی تھی مخیر آگے بڑھنے جان ہر ایک کی لی تھی کہ اشعار

یہ گشت برجیج ہرام پہ	دو لشکر برآمد زیک رہ بجائے	برآمد یکے ابر برسان قیہ
برآمد زہر دو سپہ بوق کو	زمین کر دنا آسمان دست بوس	نہ سر بود پیدا سپہ رانہ پاسے
زمین چون فلک خواست ققن جگا	سر لوک نیزہ ستارہ یہ بہرہ	ز نفل ستوران بولاد ساسے
		سر تیغ تاب از شرارہ بہرہ

سب ملازمون نے ملک شمسہ جادو کے صلاح کی کہ ہماری مالکہ تو اس مقام پر ہی نہیں اور لڑائی میں طرح
 بڑی پھر بے سوار کے کمان تک لڑینگے ایسا نہ کہ قلعہ ہاتھ سے جاتا رہے اس سے ہمارے
 نزدیک تو بہتر ہے کہ تو سن جادو کو ملک قید کر گئی ہیں اور وہ نہایت زبردست ساحر ہے
 اسکو مار کر دو اور ملک قمر طلعت کر روشنی چشم اور چراغ فسانہ شمسہ ہے اسکو بھی رٹا
 کر دو اور کسی طرف کو لیے ہوئے چلے چلو شاید کچھ پیچ پڑ گیا تو پھر غضب ہو جائیگا اور ملک سوا

اسبات کے اور کچھ نہ کہیں گی کہ تھے میری لڑکی کو جان بوجھ کر ہاتھ سے کھو دیا اور لڑائی میں کسی کا
 اجارہ نہیں ہر خدا جائے کہ کون فتح پائیگا اور کسکی شکست ہوگی غرض سب نے اس بات کو پس
 کیا اور اسی وقت تو سن جادو اور قمر طلعت کو قید سے سب ساحرون نے راکر دیا تو سن جادو
 نے جو دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے تو وہ خود مقابلہ کو نکلی اور سرگرم کارزار ہوئی آخر کار پیکار جادو کے اوپر
 سحر غالب نہ آیا تو اس وقت سب ساحر شمس کے بدحواس ہوئے اور ارادہ بجا گئے کا کہ
 قمر طلعت نے جو یہ حال دیکھا تو زار و نزار و نا شروع کیا اور طرف آسمان کے ہاتھوں کو
 اٹھا کر اس طرح سے مصروف دعا ہوئی کہ اے پروردگار عالم میں تازہ مسلمان ہوں اور وہ دستگیر
 میرا مجھے چھوٹا ہوا ہے تو واسطے اپنے حبیب کا کہ میرے وارث کو جلد میرے پاس پہنچاؤ
 کہ میں لطیف اُس کے اس عذاب الیم سے رانی پاؤں القصہ قمر طلعت تو مصروف دعا تھی کہ
 بقدرت بے نیاز غصنف بن اسد جو اُدھر سے آتے تھے اس طرف کو آنکھ اور کوہ شمس کو
 جو دیکھا تو بے قرار ہو گئے مرکب کو اڑایا اور اگر اوپر کوہ کے پہنچے دیکھا کہ لوہا ر چل رہی ہے پس انھوں نے
 باگ مرکب کی کی اور پکار سے اشعار

غصنف من ابن اسد شسوار
 سناخم گذر کرد از چرخ و ماہ
 سر کشان زیر چنگ آورم

شہنشاہ دوران پل نامدار
 کمر و سے کشور ہمہ بے سپاہ
 ہمہ راہ و رسم پلنگ آورم

یہ نعرہ کر کے اُس نے سحر کش کو انھوں نے نیام سے لیا اور فوج ساحران پر گئے اب تو
 نخل تن سب کے قطع ہونے لگے سر مثل برگ خزان کے جھڑتے تھے موت کی ہوا گلہاے
 ہستی کو مہجاری تھی بیان سرو قامت آزاد تھے شجر قامت برباد تھے نہ خون کی جاری تھی

نہ خون کی گلکاری تھی اشعار
 سپر و سپر یافتہ دشت و زاغ
 براغ و خستہ شمع زو صمد نزل
 کنند از کین بر زجا میل گرفت
 چو باران بیارید ز روپین و شیر

ز نالیدن بوق و بانگ سپاہ
 درخشیدن تیغما چون چراغ
 ز خون خاک میدان کین کشید
 ز گرمی روان را روان میگرفت
 ز بس نیزہ و تیغ ز ہر آبدار

نوگفتی کہ خورشید گم کردہ راہ
 جہان سر بسر گشتہ دریاے قار
 ز شمشیر شیران بھی رست سیر
 بر آمد خروشدن دار و گیس
 ہمہ تیرہ بد چشم خجہ گزار

یہ پیوستہ گرد چو ابرسیاہ کہ تار یک شدر وے خورشید ماہ غرض اسی ہنگامہ کار تازین
 پیکار جادو کو لکارا اور اُسے غصنف کو دیکھا ایک ہاتھ سحر کی تلوار کا مارا خون نے خالی دیکر
 ہوا ہاتھ تلوار سحر کش کا مارا تو اُسے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا مگر اُس نے نیچے سے کہ ساحر کے خون کا پیا سا ہے
 سپر کو کاٹ کر اُسکے سر کو سر اسر کاٹا اور زمین میں آکر ٹھہرا اُسکے مرنے سے آواز گرو دار کی بلند ہوئی
 اور اندھیرا ہو گیا بعد اُسکے آواز آئی کہ تار اپیکار جادو کو اب جو ملک قمر طلعت کو حال معلوم
 ہوا کہ پیکار جادو و مارا گیا تو یہ سجدہ شکر خدا میں جھپک گئی اور ادھر سا حرون نے پیکار جادو
 کے بھاگنے کا ارادہ کیا تو توسن جادو و ساحران شمس کو ہمراہ لیکر انکی سدرہ ہوئی اور غصنف
 نے نیچے سحر کش نیچے سبکو رکھ لیا آخر ہزاروں مارے گئے لقیۃ السیف بھاگ کھڑے ہوئے
 غصنف اُنکے خیمہ و خگاہ کو لوٹ کر ملک قمر طلعت کے باغ میں آیا اشعار

غصنف بھی اور ملک گلزار
 وہی گلبدن اور وہی بوستان
 لگے بننے محفل میں چنگ و رباب

نئے سرے آئی چمن میں بہار
 وہی ساقی و جام مینا و مان
 نگاہ پہلنے آئیں دور شتاب

اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ خورشید دیوانکدہ چرخ سے دربار برخواست کر کے کاشانہ
 مغرب میں گیا اور زاغ شب نے پر پرواز اپنے کو لفظ
 فراغت کش کش سے پانی سبے سمجھ کر قصد خورشید جہاں تاب
 رات کو شہزادہ غصنف نے جلسہ عشرت آراستہ کیا لب نہر شہزادی کو لا کر بٹھایا اور جام سے
 اور خوانی کا چلنے لگا پھر تو یہ عالم ہوا کہ اشعار
 کہیں کہیں اور جو شش بدعاتھا
 کہ شب تھوڑی مزون کر دے
 مئے خوشترنگ چھلکا کر بھر جام
 بہار عمر میں معشوق و ساغر
 مزوک اسوقت پیار پرانہ جیکو
 سامنے رقاصان مہر طفت رقص کرنے فکین اب چاندنی مہ کی دل آرام ہوئی ہر طرف چادر نور

پچھلی تھی اور خواصین ملک کی بادہ جھوٹے میں بھرے اڑا رہی تھیں باہم شہزادہ اور ملک میں اختلاف
ہوتا تھا اس گریہ تھی رات بھگتی تھی فلک پر تارے چھٹکے ہوئے تھے پروانوں کے
جگر سے سوز کی بو آتی تھی اسی ہنگامہ عیش و نشاط میں وہ شب گزری اور وہ زمانہ آیا کہ ملک

سحر کا قوری ہوا اور جمال شب نے سفیدی پیدا کی اشعار

یہ باتیں تھیں کہ رخصت جانی ہے
اکٹھا سامان اجازت چاہی ہے
کجب جوش سحر اُٹھ ازمین پر ڈر
نظر آئے سنے سامان بہر

ہنگام سحر شہزادہ غضب سے نماز سحر کو ادا کیا اور پھر وہاں سے میر شکار کو بلا کر سامان شکار

کی درستی کا حکم دیا پھر تو اشعار
روان بحر لشکر ہوا موج موج
کئی چشم خورشید تک گرد فوج
چکارے ہرن دو لون ہیں فکر مند

بحار و صحاری پہ ہر غصہ تنگ
مگر این سرا سیمین وان پلنگ
کین رگ وادی کو فکر گر نہ
نظر آید ہر اودھ کرے شیر پر

یہ شہزادہ سوار ہو کر برائے شکار وہاں سے جاوے اور بہت سے جانوروں کو صید کر کے

ایک ہرن کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اور تمام دن چلے لگا تھ نہ آیا آخر ایک مقام پر ٹھہر کر

آسائش کی اور پھر وہاں سے اٹھ کر ایک سمت کو روانہ ہوئے لشکر سے چھوٹ گئے اب انکو وادہ

جانی دیکھے لیکن حال ملک نسیم جالندی کا سنو کہ یہ جو اس روز غضب سے جدا ہو گئے تھے

تو مجھے ایک درخت کے حیران اور پریشان کھڑی ہوئی اودھ اور ہنگام حسرت دیکھ رہی تھی رنگاہ

اسکی طرف آسمان کے جوگلی تو دیکھا اُسے کہ ایک ساحر مرکب کو اڑا لے ہوئے برو سے ہوا

چلا جاتا ہے یہ تو اُسکو دیکھ کر خوف زدہ ہوئی اور اُسے جو دیکھا کہ ایک تازمین میں چین زیر درخت

میل آفتاب تابان کی ستادہ ہر تو اُسے اپنے گھوڑے کو فوراً قریب اسکے آتا اور پاس آ کر

کہنے لگا کہ ای جان جہان تو گل کستان کی ہو اور شمع کس محفل بزم افروزی کی ہو اور اس

مقام پر پیرانا کسوجہ سو ہو ہے اور میری توجہ ان شکار دیکھ کر نکل گئی ہو مگر علامی میں تیری حاضر

ہو گیا تو مجھ کو اپنے غلاموں میں منظور نظر کر لے اور اس گھوڑے پر میرے سوار ہو لے کہ یہ

نہار کو س زمین سے اُچھا اڑتا ہے اور اس پاد خور اسکا نام ہو کیا مجال ہو کسی دیو زادی پر راد کی

کہ جو برابر اسکے اڑ سکے اس تقریر کو سن کر ملک ایک تو پریشان اور حیران ہو رہی تھی اب اور مضطر

ہوئی اور زور بر و اُسکے منت اور سماجت کر کے کہنے لگی کہ ارے میں جتن سے اپنی عاجز ہو رہی ہوں

تو میرے پیچھے نہ پڑا اور میرے خیال سے درگزر میں نہ رہے ساتھ نہیں جاؤنگی غرض ہر چند ملکہ نے
منت اور ساجت کی مگر اس کافر نے ایک بات بھی نہ مانی اور کہنے لگا کہ اگر تو ساتھ سہولیت کے لیے
ساتھ چلنے میں عذر کر لگی تو پھر میں تجھ کو بجز لہجہ و لہجہ اور میرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا میں کسی سے نہیں ڈرتا
ہوں تیرا کہہ رہا خیال ہے یہ کہہ کر دست درازی پر موجود ہو گیا اس وقت ملکہ نے کہا کہ اسے ظالم
اظلم میں لا وارث نہیں ہوں تو میرے جسم کو خبردار ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی ہاتھ تیرے جل
جائیں گے اور مفت میں تو مارا جائیگا اُس نے کہا کہ میرے تین کوئی پاسگا کہاں کہ جو مجھ کو مارے گا میں تجھ کو
اپنے آگے اور اپنے مرکب بادخو کے بٹھالوں گا وہ زمین سے ہزار کوس اونچا ہوا پر جانا بھی
اُس کو کوئی شخص کیونکر پائیگا کہ جو مارے گا اور تو اُس کے ہاتھ آئیگی اس سے بھی تو بہر صورت مطمئن رہ اور
میری ساتھ چلی چل میں سارے اپنے گھر کا تجھ کو مالک اور مختار کروں گا اور اگر کوئی وارث تیرا
پیدا ہوگا تو اُس سے بھی میں سمجھ لوں گا تو خوف اور اندیشہ کسی امر کا نہ میری جان تیری جان کے
ساتھ اتنا بدل کو لگی ہوئی ہے قصہ اس طرح سے بگڑ کر چلا اُس نے کہا تو ملکہ پاؤں ہو کر درگاہ خدا میں
دست بدعا ہوئی قدرت پروردگار عالم ملک بروے آسمان نظر حسرت سے دونوں ہاتھ اٹھائے
ہوئے دعا کر رہی تھی کہ کیا رگی غضب جو اُدھر سے آتے تھے اس طرف کو آکر پہنچے ملکہ تو دیکھ کر
غضب کو مانند گل خندان ہو گئی اور اس کافر سے بکشاہدہ پیشانی اس طرح سے ہمکلام ہوئی
کہ اسے او حرام زادے دیکھ کہ وارث وہ نمودار ہوا تو بکتا کیا تھا اُس نے جو پلٹ کر دیکھا تو ایک نوجوان
کمرس کو مثل نیر اعظم اور پاسبان اور قمار کے فی الواقعی آتے ہوئے پایا کچھ سمجھ کے کچھ خیال بھی اُسے
لگیا کہ یہ کیا مال ہے اس میں غضب کی نگاہ جو اوپر ملک کے پڑی تو دیکھا کہ پریشان اور مضطرب و خست
کھڑی ہوئی جو اور ایک ساحر کچھ باتیں سینہ زوری کی کر رہا ہے بس انکو تاب باقی نہ رہی بقدر
سو کر طرف ملک کے باگ مرکب کی لی اُس ساحر نے جو انکو آتے دیکھا تو کیا رگی اٹھ کر کھڑا ہوا اور
پکارا کہ اوجھو کرے خبردار اُدھر آنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا غضب نے کہا
کہ او مردک کیوں تیری شامت آئی ہے یہ کہہ اُس کے قریب آئے اُس نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا اٹھو
نے اُس کے وار کو خالی دیکر نیچے سحر کش جو مارا دو پر کا لیے ہوئے شور اُس کے مرنے کا برپا ہوا اور شہزادہ
نے مرکب سوا کر ملک نسیم جانندری کو گلے سے لگایا اور بہت ششمنی و دلداری کر کے ایک خست

سایہ دار کے نیچے آگریٹھی ملکہ نے اُس سپ بادخو کی تعریف کی اور کہا کہ اسے شہر یاریہ مرکب
 بر سے ہوا جاتا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ یہ میرا ہی مرکب ہے خدا نے مجھ کو دیوایا القصد وہ رات اور
 دن صحرا میں ایسر کی اور دوسرے روز اپنے مرکب پر ملکہ کو سوار کیا اور آپ اس سپ بادخو پر سوار ہو
 اور وہاں سے چلے انکو توراہ میں چھوڑو مگر اب ذکر افراسیاب جادو کا سنو کہ سکار جادو کو
 غضنف نے قتل کیا تھا تو اُسکی لاش کو اُسکے لوگ لیکر طرف افراسیاب کے بھاگے تھے
 وہ جو روئے پیٹے لاش کو اُس نابکار کی لیے ہوئے اوپر در دولت افراسیاب کے ہوئے
 اور دہائی دیکر ادخواہ ہوئے وہ غل اور شور کو سُکر بدحواس ہو گیا اور ان سبھوں کو بلا کر سامنے اپنے
 پرسان حال ہوا انھوں نے جو کچھ کہ ماجرا گزرا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا کہ غضنف نے اگر سکار
 کو مار ڈالا ورنہ وہ کوہ ہمیں لے چکا تھا افراسیاب نام غضنف کا سُکر برہم ہوا اور میکمل جادو
 کو حکم کیا کہ جلد جاؤ اور جا کر شمس اور شمشاد قد اور غضنف کا سر کاٹ کر لے آؤ خیر وار بھاگ کر جاؤ
 پناہ میں میکمل جادو چالیس ہزار ساحروں سے سوار ہو کر فوراً روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑ
 اور حال سُنو شمشاد کوہ کا کردار جو کلزار جادو نے طبل جنگ بجا یا تھا تو رات کو تیاری بحرن
 دونوں لشکر مصروف رہے ہر دو کو بھینٹیں ملیں اور جھٹکے کے گئے ڈھولے جھونے لگے جنگالی
 ڈھرو بجانے لگے سنان کی مٹی لیکر چوت کا دیا قائم کیا زروٹین اڑانے لگے کہیں منتر و ن کی
 جاپ تھی لوتا چماری اور دھنتر اور جوگی جیپال کی دہائی دیتے تھے کوئی منتر پڑھتا تھا کہ کالی
 کالی مہاکالی کالی کلکتہ والی پتال کا پانی پتی دشمن کی جان لیتی آگ لگائے سرگ کو جانے جو
 بیری ہو مارا جائے پڑھو دیوالی میں ایسر بجا جو ہمارا کام نہ کرے تو وہ دھوبی کے گندھن ٹپسے غل
 اسی سنگامہ میں وہ زانہ آیا کہ رنگی شب نے دریا سے نور سحر میں غوطہ مارا اور ساحر آفتاب ترنج

زیرین لیکر میدان میں آیا کہ اشعار	ہوا افسانہ شب جب فراموش	صدائی گجر کی تالاب گوش
وہ دھندھلا پن مٹا پیش نظر سے	نگاہیں اراگین حُسن سحر سے	ملکہ شمسہ و شمشاد قد دونوں

تخت سحر پر سوار ہو کر عرصہ کا زار میں آئین اُدھر سے کلزار جادو بھی اپنے اژدر پر سوار ہو کر مقابل
 میں آیا دونوں جانب کو صفت آرائی ہوئی گھنٹے اور ناقوس بجے جی جی سامری کا غل ہوا بر سحر برسا کر
 گوو عنبار کو بٹھایا میدان کارزار مثل آئینہ بنایا ڈنگے گرجنے اور بجھنے لگے ترسول اور بیسول بلند ہو

نقیبوں نے نکل کر صدادی کہ ای ساحران نامی دیکھو کہ نہ سامری ہو نہ زردہشت نہ ساحر شمشیر ہے
دنیا کا یہ حال ہے کہ نظم

شگون یان کا دیکھا سر اسر شتاب	چلے جاتے ہیں کوہ جیسے بحاب
جہان ایک ماتم سر ہے عجیب	نہیں جاسے باش سے بجا عجیب
نہ جدول رہی نہ سہ و روان	گلستان کو یا نیست گئے ہو کا مکان

کو نہ دلاور نامدار ہی کہ جو ہر نکل کر میدان میں اپنا ہنر دکھائے یہ لکھ نقیب تو کنارے
ہوے اور گلزار اپنے اژدر کو اڑا کر میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ ای شمسہ جادو آؤ میرے
مقابلہ کو شمسہ تخت اپنا اڑا کر سامنے اُسکے گئی اُس نے ایک گولہ سحر کا مارا کہ تخت ملکہ کا ٹوٹ گیا
اور شمسہ جادو گر پڑی اُس وقت شمشاد نے اپنے مرکب سحر کو نکالا مگر وہ مرکب بھی مارا گیا
اور گلزار جادو غالب آیا اور تلوار سحر کی کھینچ کر سپر کو چہرہ کی پناہ کر کے لشکر شمسہ کی طرف
چلا اُس وقت شمسہ جادو اور شمشاد قدر تلوار سحر کی کھینچ کر سپر آئیں اور دونوں طرف سے
ہاتھ تلوار کے چلے شمشاد نے سپر کو سحر کی اڑ کیا مگر وہ تلوار سپر کو کاٹ کر خود پرا تری گلزار نے
داستانہ سحر کا مار کر تلوار کو دور کیا اور اُسکے جواب میں آپ تلوار ماری شمشاد نے وہ تلوار
خالی دی مگر بلکہ ساز خیم شانہ پر آیا یہ ماجرا دیکھ کر شمسہ نے درمیان میں آکر شمشاد کو تو ہٹا
دیا اور آپ ایک تلوار گلزار کے ماری اُس رو سیاہ نے ترسوں سحر پر اسکو روکا مگر ترسوں کے
دو ٹکڑے ہوئے اُس وقت اُس نے گھبرا کر انگوٹھی جمشید کی دکھلائی کہ اسکی چمک سے شمسہ
بہوش ہو گئی اور اُسی عالم میں گلزار نے چالاکہ میں سر کاٹ لیا یہ ماجرا جو لشکر شمسہ نے دیکھا
تو بدحواس ہو کر لینا لینا کہتے ہوئے دوڑے اُس وقت بقدرت خدا غضنفر بن اسد گلزار
اُسے ہونے یہاں آکر پہنچے اور انھوں نے دیکھا کہ تاریخ ترجیح سحر کے اُجھل رہے ہیں اس
زور و شور سے کہ جیسے آگ لگی ہوئی ہے بس انھوں نے اپنے اسب بادخو کو جو اشارہ کیا تو
وہ اڑ کر برو سے ہوا بلند ہوا اور وہاں سے جو انھوں نے دیکھا تو شمسہ تاجدار کو بہوش پایا
اور ایک ساحر سپر رو کو دیکھا کہ وہ سر اسکا کاٹا چاہتا ہے بس یہ دیکھ کر مثل ہوا کے قلب شکر میں
سر پر گلزار جادو کے آکر اترے اور نعرہ کر کے للکارا کہ ای خیرہ سرتیرہ روزگار دست خود را نگہ دار

کہ باہم سیدم اُسے جو اس آواز کو سنا تو بغیظ و غضب تمام شمشیر سحر کو مارا انھوں نے اُسکے وار کو خالی دیکر جو تیرہ سحر کش مارا تو اُسکے دو پر کا لے ہوئے پھر لشکر اُسکا لپٹا لپٹا کر شہزادہ پر اثر شاہزادہ

کے زیر تیرہ سحر کش رکھ لیا رستم قیامت زابر ہا ہولی پھر تو اشعار	پہ شمشیر ازان لشکر نادر
بہ لڑ بسیار دور کارزار	از آواز آن گرد سالار کش
کشیدند شمشیر و گر زان سران	بر آسخت باہم سپاہ گران
کہ گرفت ازان روئے خورشید رنگ	فلندہ ہمہ دشت خرطوم پیل

غضنف نے سیکو یک چشم زدن مار کر بھگادیا اور سیکو مٹا کر قریب شمس جادو کے آیا اور اُسکے لہو کو رومال سے پاک کیا اور کہا اے ملکہ شمس جادو و آب کچھ اندیشہ نہ کرن افراسیاب کی کیا مجال جو ہنگاہ کچھ دیکھ سکے اب آپ قلوب میں تشریف لیجیے اس اثنا میں گلزار جادو کا ساحرون نے آکر گھیر لیا شاہزادہ نے پھر اُنکو درہم اور برہم کیا اب جو وہ زور سحر اڑ کر بھٹکے تو انھوں نے بھی اپنے مرکب باد خور کو اشارہ جو کیا تو وہ بھی ہلاکی طرح اٹکے پھر پڑا اور غضنف نے مارے تلواروں کے نہرا روں لاشوں کو گرا دیا یہ رنگ جو غضنف کا شمشاد اور شمس نے دیکھا کہ برو کے ہوا یہ ساحرون کو چورنگ کر رہا ہوا تو یہ دونوں تعریفین کے دست بدعا براہے غضنف ہوئیں اور ان دونوں کے ملازم جو ساحر تھے وہ تعریفین کرنے لگے اور پکارے کہ اے شہر مار سبحان اللہ کیا کننا ہوا اب پھر آئے مگر اُنکو اُس وقت رن چڑھا ہوا ہوا یہ ان ساحرون کو مارتے ہوئے چلے جاتے ہیں اُنکو تو اس حال میں چھوڑو مگر حال نسیم جاندری کا سنو کہ ہیکل جادو جو افراسیاب کے حکم سے طبل و بوق بجا رہا ہوا چلا تو آتے آتے وہاں آکر پہونچا کہ وہاں ملکہ نسیم جاندری غضنف کے مرکب پر سوار چلی آتی تھیں اور غضنف اس باد خور اڑا کر آگے چلے آئے تھے یہ پچھ رہ گئی تھیں چنانچہ ہیکل جادو نے جو اسکی صورت کو دیکھا ہزار جان سے عاشق اور فریفتہ ہوا مرکب کو اڑا کر اُسکے پاس آیا اور گویا ہوا کہ اے سرور وان بلوغ خوبی اس صحرا سے سنسان میں تو بیکو تھا کہ جھر کو جاتی ہو اور تو بیل کس گلستان کی ہر سچ بتا چکو اپنے دین و ایمان کی قسم گویا کہ میں تیرا بندہ ہے ام ہوں اگر مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرے تو میں تمام عمر غلامی سے گزرنے والی کرونگا مگر یہ کلام سن کر کہا کہ او احمق کیوں دیوانہ ہوا ہے جا اپنی راہ لے میرا مالک اور وارث شکار کو گیا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ

آج اسے تو جان تیری مفت جائے اور علاوہ اسکے پرانی ناموس سے ایسی باتیں کرنا انسان کو لازم
 نہیں اس کا فتنے ملک کے کہنے پر مطلق خیال نکلا اور قریب اگر ایک ساحر سے کہا کہ نام اس کا سر جادو
 تھا کہ تم اس عورت کو اپنے ساتھ مرکب پر سوار کر لو جب ہم کہیں قیام کریں گے تو سمجھ لینگے سر جادو
 نے اس کے کہنے سے ملک مذکور کو پکڑ کر زبردستی اپنے مرکب پر سوا لیا اب ہیکل جادو و شادان و فرحانہ
 و بان سے چلا طبل و نقار سننے لگے صدائے طبل غصنف کے کان میں پہنچی بس وہاں سے ایک
 باد خور اڑا کر جو آیا تو اس نے دیکھا کہ ملک نسیم جالندری ایک ساحر کے مرکب پر سوار ہوا اور ایک لشکر ہتھیار
 چلا آتا ہو مگر ملک کا یہ حال ہے کہ ہر دم ہی چاہتی ہے کہ اپنے تئیں گھوڑے پر سے گرا دوں اور اسنو انکے سے
 جاری ہوں وہ ساحر کرنے نہیں دیتا ہر دو لون ہاتھوں سے تھامے ہو یہ حال دیکھ کر غصنف گھبرا گئے
 اور وہیں سے باگ مرکب کی لی اور ہیکل جادو پر اڑے مگر وہ قریب کوہ شمس پہنچ چکا تھا ایک
 شمس اور شمشاد قد موجود تھیں بلکہ شمشاد جو زخمی تھی تو بالکی میں لیٹی تھی اور انتظار غصنف کے
 آنیکا کر رہی تھی کہ ہیکل نے اگر سخت وسست کر کے حمل کیا اور فوج غصنف کے ہاتھ ہو کر گلاز
 کی بھاگی تھی وہ بھی اگر شریک ہیکل ہوئی اور برو سے ہوا قائم ہو کر پکاری کہ اے ہیکل گلاز اور غصنف
 قتل کرو الا جواب تم بچے رہنا اور ہم جاتے ہیں شاہ جادو ان سے اطلاع کر نیو تم غصنف سے لڑو ہم جاکر
 اور ساحر کو تمہاری مدد کے لیے بھیجتے ہیں یہ کلام سنکر اس ساحر نے کچھ جواب نہ دیا اور تلوار کھینک
 شمشاد قد پر جا پڑا شمشاد ہر چند کہ زخمی تھی مگر جی واری کر کے یہ بھی لڑنے لگی ادھر نسیم جالندری
 نے جو غصنف کو دیکھا تو پکاری کہ اے شہر یار یہ کافر مجھ کو زبردستی پکڑ لیا ہے اب اللہ تعالیٰ فرمیری آبرو
 بچا نیو آپکو بھیج دیا ہے آپ اسے جلد قتل کریں کہ میں رہائی پاؤں غصنف یہ سنکر نعرہ کر کے سر جادو
 پر آئے اس نے تلخ سحر کا مارا مگر بسبب تیغہ سحرش کے اسے تاثر نہیں کی اور غصنف نے جو نیچے سحر
 توسع مرکب اس کے چار ٹکڑے ہوئے بس اسکو مار کر ملک نسیم کو اپنے مرکب پر بٹھالیا قضا کار
 تو سن جادو کو بھی خبر معلوم ہو چکی تھی کہ شمشاد کوہ پر ملک شمس اور شمشاد قد و لون
 ہوا اسباب سے لڑ رہی ہیں بس وہ بھی مع فوج وہاں سے چلی اور ہسان آکر
 جو پہنچی غصنف کو اسے سلام کیا اور کہا واہ واہ کیا کمنا حضور کی شجاعت لیکن اب آپ
 ایک کام کیجئے کہ ملک نسیم کو تو میرے حوالے کیجئے اور آپ ان کافروں کو سمجھ لیجئے غصنف نے

توسن کو اچھی طرح پہنا کر ملکہ نسیم کو تو اس کے حوالہ کیا اور کہا کہ یہ میری محسن ہے اور ناموس بھی ہے
اس سے بہت ہوشیار اور خرد و آرزو رکھنا ایسا نہ ہو کہ اس کو کسی طرح کی تکلیف پہنچے تو سن نے
کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں میں انکی کنیز ہوں مثل قمر طلعت کے توسن جادو و غصنف سے
بیکسی رہی تھی کہ ساحرون نے ہیکل جادو و سواطلاع کی کہ غصنف نے اگر تیری معشوقہ کو چھین لیا اور سرور
جادو کو مار ڈالا وہ شکر نہایت متیاب ہوا اور شمشاد و قد کو چھوڑ کر غصنف کی جانب پھریٹا اور
مرکب سحر کو اڑا کر برابر غصنف کے آکر ایک ہاتھ تلوار کا مارا انھوں نے خالی دیکر ایک ہاتھ نیچے سر کا
مارا تو اس نے بھی خالی دیا اب طرفین میں لڑائی ہونے لگی اس نے اپنے مرکب کو برو سے ہوا بلند کیا
انھوں نے مرکب بادخوڑ کو اپنے اترے کی اور برابر اس کے پہنچ کر پھر ہاتھ تلوار کا مارا اور مرکب بلند کیا
اور اس کے ساتھ کاشکر زمین پر چلا جاتا ہر ایک مقام پر غصنف نے دباؤ ڈالا ایک ہاتھ نیچے کاشکر
مارا تو اس کا زکے دو ٹکڑے ہوئے شور وادو گیر برپا ہوا اور اسکی فوج میں دونوں ٹکڑے اسکی لاش کے
آکر گرے اتو غصنف نے مرکب کو اپنے تیر کیا اور سب کو مارنا شروع کیا کہ اشعار

برآمد درخشدن تیغ تیز	زمین از نہیب آمد اندر گریز
سپر بر سپر تیغ ہندی بشت	از ان نامداران دو بہرہ بکشت
بغیر چون رعد در کو ہسار	و یا شیر جنگی کہ کارزار

غرض سب کو مار کر بھگا دیا اور غصنف نے انکا پیچھا کیا جب وہ سب بھاگ گئے تو اب
غصنف کا فطوح سے بہت حال غیر ہوا یہ ایک صحرا میں اتر پڑے اور آہو کو شکار کیا
اور جھیل پر بیٹھا اس کے کباب کھائے اور میان شمشاد اور شمسہ نے کہا کہ اس وقت
غصنف نے اگر بیشک جان بخشی فرمائی اور نہ ضرور ہم مارے جاتے یہ باتیں کرتی
ہوئیں دونوں اندر قلعہ کے داخل ہوئیں اور سب ساحرون کو کہا کہ غصنف ہمارا آج
سے جان بخش ہوا وہ ساحر بھی سب شاخو ان ہوئے اس اثنا میں توسن جادو بھی آکر پہنچی
اور اس نے تمام ماجرا بیان کیا کہ اس طلسم میں نسیم جالندری کو لائی ہوں اس میں
شمشاد نے شمسہ سے پوچھا کہ کیوں ہیں اب کیا صلاح ہو شادی میں ملکہ قمر طلعت
کی کون سے کہا قصور معاف میں نے تو کتاب جمہیدی میں دیکھا ہے کہ قمر طلعت کی شادی

عصفہ کے ساتھ ہوگی اور وہ حاکم بیان کا بنے گا اب مناسب ہے کہ ملکہ مسرخ کی
 یا اس اسباب خیمہ ڈیرالاد کر چلو اور اس ملک کو چھوڑو کیونکہ افراسیاب سے عہدہ برا ہوتا
 مشکل ہے اور وہاں بہت بڑا لشکر ہے اور عصفہ کا نانا عمرو بن امیہ ضمری وہاں موجود ہیں
 ملک ابنوہ جتنے دارو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت خیمہ ڈیرالاد کر مال و اسباب اٹا کر
 بیکر مع عزیز و اقارب کے جانب مہرخ روانہ ہوئیں اب انکو تو راستے راہ میں چھوڑ دینے لیکن
 حال سنئے کہ لشکر تیرت بدسیرت میں مہران جاو و نام ایک ساحر جانب افراسیاب سے
 آیا اور اُس نے راحت و آرام کر کے جب وہ زمانہ آیا کہ دریا سے فلک میں خیمہ آفتاب خشک ہوا اور

ستاروں کے چراغ روشن ہوئے لفظ	چونکہ رشید جامہ خستہ	نہان شد چوڑنگی شب آمد بیرون
جہان گشت چون چہرہ اسیر من	کشاہدہ سید مار گردون میں	مہران نے طبل جنگ بجوایا

مہرخ سحر چشم نے بھی خبر شکر طبل جنگی بجوایا لشکروں میں تیاری سحر کی شروع ہوئی ہندو
 رحل سا جوگی فلک ہفتم پر آسنی بھا کر تیشیا کرنے لگا اور منگل منگلا چاری کرنے میں مصروف ہوا
 بدھ کی سُدھ بدھ سب جاتی رہی شکر اپنا بچار کرتی تھی سوچ کی جوت اُس ات مدھم ہوئی چندر مان
 کا بلی ٹھرا برست نے کہ برہمن فلک ہوا اپنا خیمہ پتر انکالا آسمان آج کی شب کو دشمن ہریر و جوان
 بنالاشکروں میں برغل مجھنے لگے بھینٹ پانے لگے ڈھرو بجا برنجی تھالی میں لونگ پھول مار
 دو نے مرو کے پتے جمع کیے گئے چارہ رات یہی ہنگامہ راجب وہ زمانہ آیا کہ نخل سحر میں گل آفتاب

بھولا اور قصر شب کی بنیاد برپا ہوئی کہ اشعار	کھلا کچھ نور پیشانی سحر کا
دھوان ہلکا ہوا شب کے طر کا	طرار سے بھر کے مثل تو سن نانا

صبح کو مہرخ نامور لہجہ کرو فرخت سحر پر سوار ہو کر جانب جنگاہ روانہ ہوئی اسکے ساتھ ملکہ بیسار
 اور مخمور اور جلا سوار سالار گرد گردون کش مع فوج بے شمار وعدہ گاہ مصافح میں آئے
 دلا ورون نے پرے جمائے اُس طرف ڈھرو بجا اور تاقوس بچکتا ہوا ترسول اور منبول
 چمکتے ساحرا اثر دلا ورتا ان سحر پر سوار اور مہران جاو و ایک فیمل آتشیں پر سوار ہو کر
 اثر دومان کو کوتل اپنے ساتھ لیکر میدان میں آیا تھا لیان برنجی چمکنے لگیں اور ساحروں نے
 صفت آراستہ کی اور نقیبوں نے نخل کر آواز لگائی کہ اسے ساحر ان نامی اشعار

جوانی گئی موسم شیب ہے کسی نے نہ بچتا نسیان مقام کسی شکر کو یان کی نہیں رہات کہرجا سے دنیا میں باقی نشان کیا اس جہان سے بھول کر سفر تو دولت شہادت کی تلو ملی	شہود ایک دور روز کو غیب ہے یہ نیچھے جو میں سامنے ہیں کہاں گئے دن جوانی کے گزری حیات سکندر نہ باقی ہو نہ طوس ہے یونین تم بھی اک روز جاؤ گے مر تمہیں چاہیے آج ہر نام و ننگ	بجا ہی کیا کوس رحلت مدام جہان جابہ ہر ایک بزم روان ہو لازم کہ اب دید و لہجہ کر جان نہ جمشید دارا نہ کاؤس ہے لڑائی میں لہجہ کے گرجان دی عدو کو کرو زندگی سے تنگ
--	---	---

غرض یہ صد اویز نقیب کنارے ہوئے اور مہران نے اپنے ہاتھی کو گچ بانگ مار کر آگے بڑھایا اور ناف میدان میں آکر اواز دی کہ اے مہرخ و بہار میں تلو سمجھتا ہوں کہ وہ شہنشاہ جس نے تلو خاک سواک کیا تم اس سے مقابلہ کرتی ہو تمہیں لازم ہے کہ میرے ساتھ چلو کہ میں تمہارا قصور سعی کر کے معاف کر ادون ورنہ تم اپنے کیے کی قرار داتھی سزا پاؤ گی مہرخ نے جواب دیا کہ ادخیرہ ہر تیرہ روز گار افراسیاب کیا ہماری خطا معاف کریگا انشا اللہ ہم اسکو باقبال شہنشاہ عمر و داخل دارالبوار کرینگے یہ سنکر مہران کو غصہ آیا اور اسنے کہا کہ اچھا تو پھر بھی کسی کو میرے مقابلہ میں یہ کہی رہا تھا کہ ایک ساحر نامہ افراسیاب کا لیے ہوئے ہے اشی ہزار ساحروں کے اسکے پاس آیا اور نامہ اسکو دیا اور کہا کہ خداوند ساحران نے یہ ساحر تمہاری مدد کو بھیجے ہیں اسنے کہا کہ مجھ کسی کی اعانت دیکار نہیں ہر اسنے کہہ دیا کہ یہ کسی مقام پر ترین میں جب لڑائی فتح کرونگا پھر سے بھی ملاقات کرونگا یہ سنکر وہ سب ساحر اس جگہ کہ اور فوج پڑی تھی اترے اور مہرخ کی طرف سے ایک ساحر اور ناک جاو و نام براسے مقابلہ مہران بد انجام نکلا جب سامنے آیا مہران نے ایک ہاتھ تیغ سجکا اسکو مارا کہ وہ تیغ بجلی بنکر گرا اور خرمن ہستی اس ساحر کی جلادیا پھر ارثر ناک جاو و نکلا اسنے اسکو ایک ترنج مار کر ہلاک کیا پھر غدار جاو و نے نکل کر سامنا کیا مہران نے ایک اژدہ جنگل سے بلایا کہ وہ غدار کو آکر نکل گیا اب تو باری باری بہت سے ساحر اسکے مقابلہ میں گئے مگر مارے گئے آخر کو مہرخ موسے کا کل کشا اپنے ہنس پر سوار ہوڑا وہانی گلے بنا

پہنے حسن کی کھیتی ہری ہنس پر اپنا چوہن دکھاتی ہوئی سہانے مہراں کے آئی مہراں نے
ایک ناریل چوٹی وار سحر پڑھ کر مارا سرخ موئے اسکو دستک دے کر اٹھا پھیر دیا
اور اپنی کامل کو کھولا کہ اسین سے ستارے نکل کر بلند ہوئے اور سر پر مہراں کے گئے
مہراں نے سات سپہرین سحر کی سر پر سایہ کین ان ستاروں نے چھ سپہروں کو تورا
لکیر پھیرا ہوا گر پڑے اب مہراں نے ایک تیغ جو سر پر مارا تو سرخ موئے کے تادو ابرو
اترا پھر تو جنگ مغلوبہ شروع ہوئی دونوں لشکر میں تاریخ ترنج چلنے لگے سوئیوں کے
پچھے مرجون کے ہار پیکان تیر ساحروں کے جسم میں پوشتہ ہوئے تھو نظم

کہیں یہ صدا تھی کہ اب جلد بھاگ	برسنے لگی آتش تیروان	ہوا بجز زخار جادو روان
چھانے لگے شور جادو کے ہیر	برسنے لگا آب پیکار تیر	لگے پڑنے تاریخ وان اور ترنج
کہ تھا ساحروں کو گزند اور بج	کہیں ہار فلفل تھے سوئیوں کہیں	کہیں خنجر تیر و پیکان کہیں
لگانے لگے آگ وان سحر کار	غضب کی تھی برپا وہاں گہر وار	اسی ہنگامہ جنگ میں شعلہ

نکر مہراں مہرخ سحر چشم پر اگر کہ مہرخ سحر چشم کے جسم میں اسکی سوزش سے آسے
پڑ گئے بس بیت جلد مہرخ سحر چشم و ریابن گئی اور اس آتش کو سرد کیا اور تمام لشکر مہراں کا
اُس دریابن ڈھوبنے لگا مہراں نے یہ حال دیکھ کر ایک گولہ فولاد کا زمین پر مارا وہیں
زمین شق ہوئی اور ایک اثر در نکل کر اُس پانی کو پی گیا از بسکہ دریا تو مہرخ
ہی بنی ہوئی تھی یہ بھی اُسکے پیٹ میں سما گئی اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ اشور شب
نہم کھولے ہوئے ظاہر ہوا اور مہتاب کا سن اُسے اگلا کہ شعر غروب شمس کا پہونچا ہنگامہ
نظر اکھون میں آیا سرمہ شام چہ شام کو مہراں طبل باز گشت بجا کر کھیر گیا اور لشکر مہرخ شام
پریشان و بدحواس اندوہ و الم میں گرفتار اپنے مقام پر آیا اور ادھر مہراں اپنی بارگاہ میں جا کر
غوش و خرم پہونچا اور سلاح حرب کو جسم سے دور کر کے لباس بزم کو آراستہ بلبل پر کیسا اور
اتھ منہ دھو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اور ہر چار طرف کو ہرے مقرر کر دیے اور وہ پتلے سحر کے
جوبنائے ہیں کہ وہ سب کو دیکھتے ہیں مگر آپ کسی کو نظر نہیں آتے ہیں اُسے بھی تاکید دی
کہ خبردار اگر کوئی عیار آئے تو اسکو گرفتار کر لینا اور یا ہوا اطلال کر دینا وہ پتلے بھی اپنی اپنی

جگہ پر ساتھ ہوشیاری اور خبرداری کے قائم ہوئے اسکے بعد مہران نے آواز دی کہ آواز دیاؤ
جلد آکر حاضر ہووے پکار رہے ہی آکر حاضر ہوا اور سلام کر کے سامنے استادہ ہوا اُس نے اس وقت مہر خ
کو اس سے طلب کیا وہ سنکر ایک طرف کو بھاگا ہوا چلا گیا اور ادھر سے مہر خ کو طوق اور زنجیر
میں گرفتار کیے ہوئے سامنے مہران کے لے آیا مہر خ کو ہوش تو بالکل تھا مہین بیوش مطلق
کھنٹی ہونے اور پرامک تخت فولادی کے مہر خ کو سامنے مہران کے ٹاڈیا اور کہا کہ یہ حاضر ہو
جیسا کہ اسکے باب میں حکم ہو میں اسکو بجلاؤں مہران نے کہا کہ بس یہی حکم ہے کہ اسکو بہت
ہوشیاری کے ساتھ قید میں رکھنا ایسا نہ ہو کہ حج کسی طرح کا پڑ جائے اثر و رجاؤ و سنے کہا کہ بہت
اچھا یہ لکھ کر مہر خ کو اسی حال سے لے چلا گیا اور یہاں مہران نے اپنے طور پر بندوبست
کر کے کھانا ذہر مار کیا اور خواب مرگ میں اور بہتر آرام کے وراں بھاب اسکو تو اس حال
میں رہنے دو اور دو کلمہ داستان عیاران مہر خ کے سنو کہ جب برق فرنگی کو اس حال
کی اطلاع ہوئی کہ مہر خ گرفتار ہو گئی تو اسکو نہایت تشویش ہوئی اور چھڑانے کے لیے
چلا اور بارگاہ میں جانے کے لیے صلیب صورتیں کین مگر نہ جاسکا آخر خیمہ سے کوئی پانچ گویں پر جا کے
نقب کھود کر منہ نقب کا اندر خیمہ کے توڑا اور قتلہ رفع بیوشی کو اندر ناک کے رکھ کر سر کو نقب
سے بدر کیا تو دیکھا کہ کچھ لوگ اندر خیمہ کے پہرے پر بیٹھے ہوئے جاگ رہے ہیں اس وقت
برق نے پروانہ بیوشی کے دہن سے اڑا سنے وہ جواو پر شمع کے گرے اور جگر و صوا کی نکال
پھیل سب کے دماغوں میں پہونچا وہ لوگ چوکی اور پہرے کے بیوش ہو کر گر پڑے پھر تو برق
بفرافٹ تمام نقب سے اندر خیمہ کے ایک صفحہ تھی آئین داخل ہوا دیکھا کہ مہران پڑا ہوا پلنگ پر
سورہا ہی یہ دل کو مضبوط کر کے لہر جرات و دلوری قریب اسکے پلنگ کے بیٹھ کے
پا ہٹا تھا کہ بیوشی کو کچھ عیاری میں رکھ کر اسکے نٹھون سے لہ کر دھر بھونکے گردہ جاگ رہا تھا
اسپر اسکے تلاء سحر نے بھی آکر بتلا دیا کہ یہ برق فرنگی ہو وہ تو خود بھی جاگ رہا تھا لیکن یہ
نہ جانتا تھا کہ برق اب جو اسکو زبانی اپنے پتلے کے معلوم ہوا کہ یہ برق ہی تو پھر جلدی سے
ہاتھ برق کا پکڑ دیا اور پکارا کہ ارے او دزد برق پڑا غضب کیا تو نے کہ مجھ کو کڑی بیا
تھا مگر اب بتلا کہ میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاینگا اس کلمہ کو سنکر برق کی تو روح بکھل گئی

اور بدحواس ہو کر کہنے لگا کہ ای مہراں کیا گون اسوقت ساعت بد تھی اور قضا بھی تیسری نہیں تھی اسوجہ سے میں تیرے ہاتھ لگ گیا ورنہ کیا مجال تھی تیری کہ جو تو مجھ کو بکڑ سکتا مگر خیر کچھ مصلحت نہ نہیں ہر یار زندہ صحبت باقی پھر سمجھ لوں گا مہراں نے سن کر جواب بھی نہ دیا اور مشکبیں باندھ کر آواز دی کہ ای تم نکال جاؤ و جلد آ کر حاضر ہو قضا سے کار تم نکال جاؤ و تو اسوقت کہیں گیا ہوا تھا مگر ہولناک سا جاؤ و موجود تھا اس نے کہا کہ ای شہر بار تم نکال تو کہیں گئے ہو سے ہیں الا غلام حاضر ہے جو کچھ کہ حکم عالی ہو اسکو بجالاؤں مہراں نے کہا کہ خیر اگر وہ نہیں ہے تو شو تھیں آؤ اور آکر اس برق کو لو اور اپنے پاس بحفاظت تمام قید میں بہت ہوشیاری کے ساتھ بجا کر رکھو ہولناک جاؤ و نے کہا کہ بہت اچھا اور برق کو بکڑ کر اپنے خیمہ میں لے گیا اور قید آہن مبتلا کر کے آپ سناٹے میں اور پرستہ غم کے پڑا اور آہ سرد دل پر درد سے کہیں کراہیں ادھر ادھر لے لگا اور شعر عاشقانہ پڑھ کے رونے لگا برق نے اسکا رنگ دیکھ کر اپنے دل میں یہ تصور کیا کہ یہ مقرر کسی پر عاشق ہے اسوجہ سے رنگ چہرہ کا اسکے زرو ہو گیا ہے اور حلقے آنکھوں میں پڑے ہوئے ہیں غرض یہ تو خود ہی گرگ باران دیدہ ہیں کچھ سوچ کر اس سے پوچھا کہ ای ہولناک جاؤ و خیر تو ہر مزاج تھا راسوقت کیسا ہے اور آنکھوں میں آنسو ٹھہارے کس واسطے بھرے ہوئے ہیں اگر خفا نہ ہو تو میں تم سے اس بات کو پوچھتا ہوں تم صاف صاف بتاؤ کیونکہ کوئی مرض دنیا میں ایسا نہیں ہے کہ جسکی دوا خدا نے پیدا نہیں کی ہے مگر مرض عشق کی دوا تو البتہ ممکن نہیں ہے بھائی صاحب میں بڑا بول نہیں ہوتا ہوں لیکن خاک چاٹ کر کتا ہوں کہ میں وہ شخص ہوں اگر کسیکو یہ مرض بھی ہو جائے تو میں شربت دیدار اسکو ایسا پلاؤں کہ وہ بالکل اسکے پینے سے اچھا ہو جائے اور مرض عشق نام کو بھی باقی نہ رہے اور سوائے اسکے اور تدبیریں بھی ایسی کچھ یاد ہیں کہ عاشق کو وصل دلا رام کا اس تدبیر سے حاصل ہو جاتا ہے اس تقریر کو سنکر ہوش و حواس ہولناک جاؤ و کے جانے رہے اور صورت برق کی دیکھنے لگا اور یہ بات گھر آ کر کہنے لگا کہ ای برق حقیقت میں لوگ سچ کہتے ہیں کہ تم رشتہ ضمیر ہوا و سب لوگوں کے دلوں کا سال تکوین بتلائے بخوبی معلوم ہو جاتا ہے واقعی بات یہی ہے کہ میں مرض عشق میں

بتلا ہو گیا ہوں اور کچھ عالج اس مرض لادو اکا کچھ کجنت بد نصیب سے نہیں ہو سکتا ہو
آخر کو ایک روز اسی غم میں مر کر رہاؤں گا برق نے سُنکر کہا کہ خبر اسکا کچھ مصائقہ ہمیں
ہو وہ کون ایسا بشر ہو کہ جو اس مرض میں مبتلا نہ ہوگا اب تم مجھ سے چھپاؤ نہیں بلکہ صاف صاف
بیان کرو شاید کوئی تدبیر وصل کی گل آگے ہو لٹاک اس گلے سے بہت خوش ہوا اور
اسنے کہا کہ نظم

خراش جگر سے ہو جھاتی مین درد	کہ جس سے ہوا جاتا ہو رنگ زرد
ترے غم میں اے آفت روزگار	ہزاروں بلائیں ہیں یان رو بکار
جھاتی ہو آتش تری میرے تین	کیا داغ کس شعلہ نے تیرے تین

اے برق ایک لڑکی مہراں جادو و سحر پالی ہو لیکن وہ قتالہ عالم سفاکہ جہان حسن
میں غیرت وہ ماہ و مہر رشک بدر ہو کہ سامنے اُسکے شمس و قمر نقاب ابر میں ٹھخچھپائیں
اور خوبان جہان غیرت سے آبِ ثعلت میں ڈوب جائیں پیشانی اُسکی وہ لوزائی کہ طلوع
صبح انوار اور زلف سیاہ مشکین غیرت بخش شب و بچور سر اسر چشم فنان کے رو برو آہو سے
چین چین بول جاتے مخراب ابد میں تمام عالم سر جھکائے اشعار

نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز	اثر آفت روزگار دراز	عجب رنگ پر رخ رسار کا
مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا	جو آنکھ کے سینے سے جگر طے	دم مہج پر راہ چلنی پڑے
مکان گنج لب خودش جان کا	تبسم سبب کا ہوش جان کا	سر پائین جس جان نضر کیجیے
دین عمر اپنی بسر کیجیے	اس حید پر میں شیفہ اور فریفتہ ہوں اور اسکو جان و دل	

سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں لیکن کچھ میرا اجارہ اُسکے وصل میں نہیں مین اُسکے جمال جہان آرا
ویدہ دل اپنا روشن کر لیتا تھا مگر اب چند روزوں سے مہراں خود دل دادہ اور فریفتہ ہو گیا
اسوجہ سے اُسکو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی ہو پس جس روز سے مین نے اُسکو نہیں دیکھا ہو نہایت
دل بھرا رہی اور سوا سے مرجانے کے اور کوئی تدبیر مین نہیں آتی برق نے کہا کہ بھائی صاحب
یہ امر تو کچھ مشکل نہیں ہو اگر مین رہا ہوتا تو ایسی تدبیر کرتا کہ وہ آپ چلی آتی عرض برق نے اُسکو باتوں
میں لگایا اور اپنی قید کو مین سے عیاری سے کاٹ کر جست کر کے خیمہ کے باہر پہنچا کیونکہ اُسکو

زنجیر میں ہوتا کہ جاوونے باندھا تھا سحر کی قید اسکے جسم پر تھی جب یہ بھاگا تو ہولناک بھی
اسکے پیچھے دوڑا اور برابر پہنچکر چاہتا تھا کہ پکڑے برق نے ایک طمانچہ بیوشی ہاتھ میں بھر کر جو
مارا تو وہ بیوش ہو کر گر اسنے اسکو اور زیادہ بیوش کر کے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ
اسکے کپڑے پہنکر اسی کی ایسی صورت بنکر مہران کے پاس آیا اسنے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ کیوں
آیا ہے ہولناک برق کو کہاں قید کیا اور وہ کس طرح ہے برق نے کہا کہ اسکو تو میں سنے
ایک صندوق میں بند کر کے زمین میں دفن کر دیا ہے اس خیال سے کہ نکل کر کہیں چلا نہ جائے
مہران تو سکر خاموش ہو رہا مگر انھوں نے اسکو اس حیلہ سے کہ مجھ کو ایک بات پوچھنی ہے آپ
فرما الگ چلے میں تو پھر میں اسکو دریافت کر لوں کہ وہ بات سب کے سامنے پوچھنے کی نہیں ہے
الگ دوسرے خیمہ میں لیجا کر بیٹھ بیوشی کو مار کر اسکو بھی بیوش کر دیا اور کھینچکر چاہتا تھا کہ سرسکا
کاٹ داسے دفعۃً وہی پتلا کہ جس کو مہران نے بزور سحر بنائے پوشیدہ واسطے حفاظت
کے مقرر کیا تھا اور وہ کسی کو نظر نہ آتا تھا اسنے آکر ہاتھ برق کا پکڑ لیا اور مہران کو ہوشیار
کر دیا اسنے جوتا کھکھول کر برق کو زنجیر بڑھ دی اپنے سینہ پر پایا اور دیکھا کہ پتلا میرا ہاتھ
اسکا پکڑے ہوئے ہے پس مارے خوف کے رنگت چہرے کی نوزد ہو گئی اور رعشہ اندام میں
ظاہر ہوا اور سوچا اپنے دل میں کہ یہ بڑا غضب ہوا تھا کہ اسوقت جان مفت میں گئی تھی
حقیقت میں یہ عیار بلا سے بیدار مان و آفت روزگار ہی یہ تھوڑے کے جلدی سے سحر جو کیا
تو برق سینے پر سے گر پڑا اسنے اٹھکر پکڑ لیا اور کہا کہ اب تجھ کو ہرگز زندہ نہ چھوڑ دیکھا ابھی مار ڈالونگا
برق نے اسکے جواب میں کہا کہ مہران کیا مجال ہے تیری کہ جو تو مجھ کو مار سکے کیونکہ مجھ کو تو مرنے سے
مشرق ہی نہیں ہے قصہ اب خوف برق کا مہران پر غالب ہوا اور خوف زدہ ہو کر اپنے دل سے
کہا کہ تیرے حق میں یہ بہتر ہے کہ برق کو تو چھوڑ دے اور گناہ اپنے سے معاف کر اور
لشکر مہرخ میں چل افراسیاب جاوونے مہرخ کا کیا کر لیا جو تیرا کرے گا اور سوا سے
اسکے افراسیاب کی طرف سے جو ساحر بامید سحر کرنے آیا وہ بہر صورت مارا گیا اور جو کوئی
افراسیاب کو چھوڑ کر مہرخ سے مل گیا وہ اتیک زندہ اور سلامت موجود اسکا رویاں بھی
میلانہیں ہوا پس سوچکر برق کے قدم پر مہران گرا اور کہا کہ اے برق میں تمہارا غلام ہوں

جو کچھ خطا تھی سب سے زود ہوتی ہو وہ صاف فرمائیے اور میں مطیع اسلام ہوا اور سب پر میں نے لعنت کی اور سمجھا کہ دین آپ ہی کا برحق ہے برحق اس کلمہ کو منکر شاد ہو گا اور مہران کی تعریف کر کے اسکو سکے سے لگایا مہران نے مہرخ کو اسی وقت چھوڑ دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے مالک عالم حضور میری طرف سے ملال نہ کریں کہ اسنے مجھ کو قید کیا تھا کیونکہ یہ مقام ملال کا نہیں ہے لڑائی میں جی ہوتا ہے اب میں آپ فرمانبردار ہوں مہرخ نے اسکی بہت تشفی کی اور فرمایا کہ تو ہمارا قوت بازو ہے اور ہکو تجھے عداوت نہیں ہے نقل نے مہرخ کو جو مہربان دیکھا تو اپنے افسران لشکر کو بلا کر بکھایا کہ بھائیو میں نے تو تھا پر لعنت کی کہ وہ سراسر جھوٹا ہے اور دین اسلام کو قبول کیا اب تمکو جو میرا ساتھ دینا منظور ہو تو دین اسلام کو قبول کرو ورنہ جہان چاہے چلے جاؤ میں جبر نہیں کرتا ان سرداروں نے کہا کہ ہکو بھی مسلمان ہونا منظور ہے مگر آپ کو چھوڑنا منظور نہیں یہ کہہ کر سب مطیع اسلام ہوئے لیکن اس حال کی خبر وہ فوج جو افراسیاب نے بہراہ و مہران بھیجی تھی اسکو فتنہ ہوتی اور اوہل سب نے چاہا کہ مہران کو گرفتار کر لیں مگر مہران مع اپنی فوج کے سوار ہو کر اس لشکر پر گرا اب تو سزاروں ساحروں کو اسنے جلا کر خاک کر دیا لطمہ

بجی ناے ترکی ہوا شور و شہر	گرین بلیان بھری فوج پر	یلا میں کلچون کرکھا نے لکین
بڑھا سحر جب جانین جانے لگین	الگی خانہ تن میں جادو کی آگ	ہوئی سحر کو روح اور تن سے لاگ
پرچی ایسی مہران نے اک پر لعنت	کہ مارے گئے جس سے حد ہنست	تڑپ کر لگین گرنے وان بلیان
ہوئیں خانہ تن سے جانین روان	غص سب کو مار کر مہران نے بھگا دیا اور سزاروں کو آتش	

سحر سے جلا دیا اور سب کو قتل کر کے برق کے پاس آیا برق نے اسکی تعریف کی اور ملکہ مہرخ و مہران کو مع اسکی فوج کے ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں چلا آیا مہرخ آکر داخل بارگاہ ہوئی طبل اور نقارہ خوشی کے لشکر میں بجنے لگے سب سردار مہرخ کے مہران سے بھٹکے ہوئے اور بہ آہ و اس کے ساتھ پیش آئے اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ ایوان فلک میں بادشاہ خاور نے قدم رکھا اور روز و شب گرفتار ہو کر کالے جیل خانے میں گیا شہر

یہ انداز سخن تھا راحت گوش	کہ وہ شب صورت دلدار روپوش	چھپی محفل میں بخت صبح جاگ
اذان زاہد نے دی شیطان بھاگا	صبح کو برق نے جا کر گڑھے سے ہولناک جادو کو نکالا	

اور فوجیہ رفیع بیوشی ویکر اسکو ہشیار کر کے کہا کہ اے ہولناک مالک تیرا مہران جاو و تو ہم
لوگوں کا شرکیہ حال ہو گیا اور اسی کی دختر بختی پر تو عاشق ہو گیا اگر تیرا جی چاہے تو چل کر اسکی
ملازمت کر اور دین سہی کر کے اس دختر کو نکھے دلاو دن اور یہ بھی کہوں گا کہ اے مہران مسلمانوں
میں یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنی دختر سے ہمبستر ہوں پس یقین ہے کہ وہ تجکو آستے دے گا
ہولناک یہ سنکر برق کے قدموں پر گر پڑا اور اس کے ساتھ خدمت مہران میں آیا اور مہران نے
اس سے پوچھا کہ کہاں تھے اسے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح برق نے محکوم بیوشی کر کے
گرٹھے میں ڈال دیا تھا اب آپکی خدمت میں آیا ہوں غرض یہ عرض کر کے ہولناک دنگل پر
بیٹھا شراب کا جلسہ شروع ہوا مہران نے کہا کہ رات بھر کا جاگنا میں ہوں اب آرام کروں گا
یہ لکڑاٹھ گیا اور میسرے پر تک سو یا کیا جب دن کی عمر نہ رہی یعنی میسرے پر کا وقت آیا
اسوقت یہ اٹھکر بارگاہ میں آیا مہر خ کو تسلیم کر کے تخت پر بیٹھا اسوقت کہ جب دماغ اسکا
باد و تاب سے گرم ہوا برق فرنگی اس کے سامنے آیا اور بہت عجز سے اسکو سمجھا کہ اے
مہران اب مسلمان ہو اور مسلمان کو لازم نہیں کہ اپنی منہی کے ساتھ شادی کرے کس بے کجا کو یہاں
پھر اسکا ستر دیکھنا کیا اب تم اپنی دختر بختی کو میری خاطر سے ہولناک کے ساتھ منہی کر دو مہران
نے کہا کہ اے برق وہ دختر تو کیا مال ہے آپ فرمائیں تو میں جان بکنت دیدن برق نے
اسکو وعادی کہ خدا سے تم کو سلامت باکرامت رکھے اور وعادیکر اس نے ہولناک کو بٹھا بنا یا
اور دختر کا مہران کی عقد اس کے ساتھ کیا جب وہ زمانہ آیا کہ عروس خب بن ٹھن کر رہے
چاندنی کی تم کی لگا کر اور زیور ستارہ دار منہی کر عالم میں آئی کہ اشعار گھٹا جب جلوہ خورشید روشن
ہو گیا ہر طرف ظلمت نے دامن چھنا مچن زمین پر شام کا رنگ ہوئے دو دو باض عارض سنگ
رات کو ہولناک بادل بتیاب خلوت سرا میں آیا اس دختر کو بھی عروس بنایا تھا زیور جواہر کا پہنا یا
تھا اس نے اگر اسکی بلالین لین اور تصدق ہوا وہ شوخ آفت زار ٹپ کر آغوش سے نکلی اس نے
پھر اسکو گود میں اپنی لیا اور چھپر کھٹ پر لا کر ٹٹا یا بہت کچھ بہلایا اور سمجھایا آہستہ
یہ نوبت پہونچی اسٹار
بہم تھے باوہ مستی سے بیوش
وہ کھل کھیلے وہاں ہو کر ہم آغوش
نقطہ خلوت میں تھی وہ غیرت ماہ
کھلا عقدہ سیر انگشت کیساتھ

دل ساحر ہوا خواہش سے بیاب	نیے آغوش رشک بوج حجاب
گرا جب آب انسان آگیا ہوش	سفثر گان پہ آیا لشکر خواب
لیکن شب وصل ہمیشہ سے کوتاہ ہو چھ ہی دیر آنکھوں نے آرام کیا	در آ باز پر فرمان کشتور خواب

تھا کہ وہ زمانہ آگیا یعنی موزوں نے ند سے اللہ اکبر سنائی اور رات سے شرما کر منہ اپنا چھپا لیا روز روشن ہوا اشعار یکایک چرخ پر پھیلا آ حال کیا منہ اپنا دوشب نے کالا کئی منہ اپنا سا جو رات بیکر دھری اس ماہ نے آنگلی زبان پر دم سحر ہونا گئے آٹھکر حمام کیا اور پھر آکر بارگاہ مہر خ میں بیٹھا مگر بار و نواز کے لیے بیکر رتھارات کا انتظار تھا لیکن بارگاہ میں تاج ہونے لگا جام حور خوانی کا دور آغاز ہوا دل اسکا بہل گیا اور شکل جادو نے اپنے خیمہ سے آکر مہران سے ملاقات کی اور کہا کہ اے بادہم تو غم میں خوبصورت جادو کے ہلاک ہو رہے ہیں اور اس کے غم میں مثل ماہی ہے اب تڑپا کر رہے ہیں طاقت دل طاق ہی ملاقات سب دوستوں کی شاق ہو مہران نے کہا کہ اے شکل خوبصورت تو قید ہیں اور چھوٹا ہسکا بہت دشوار نظر آتا ہو بان اگر افراسیاب مارا جائے اور اسد بن کرب کو روح طلسم طبا سے تو شاید وہ رہا ہو ورنہ اسکا چھوٹنا ممکن نہیں اور اے شکل اتنا میں جانتا ہوں کہ لوح طلسمی دریا سے تیل میں ہوا افراسیاب خود ہی اسکو نہیں جانتا ہو یہ باتیں تجھیں کہ بجادل نے لا کر طعام عمدہ نعمت خانہ میں چنا مہران اور ہر ایک سردار نے طعام نوش فرمایا اور اس طرف کا حال سننے کہ مہران نے فوج افراسیاب کو قتل کیا تو ساحر جو قتل سے بچے تھے وہ نالان و گریان خدمت شاہ جادوان میں گئے اور آنکھوں نے عین کیا کہ اے بادشاہ ساحر ان مہران مہر خ سے جا کر مل گیا اور ہم نسب کو مار کر تہ دہلا کر دیا افراسیاب یہ حال سنکر سناٹے میں آگیا آخراں سب سے کہا کہ اچھا تم جاؤ اپنے مقصد پر میں اس ناہنجار اور تک حرام سے سمجھ لو نگاہ ساحر تو چلے گئے اور بعد ایک ساعت کے ملکہ حیرت کی بارگاہ میں افراسیاب آیا اور اس نے کہا کہ اے ملکہ حیرت برق بلا فلک کو بلوانا چاہیے ملکہ حیرت نے کہا کہ وہ تو مجھ سے کچھ ناراض ہو کر میان سے چلی گئی افراسیاب نے کہ جس طرح ہو تم اسکو سمجھا کر ہمان بلو و حیرت نے کہا بہت مناسب ہے پس اس نے آدمی برق کے بلانے کو روانہ کیا

لیکن شاہ عیاران عیار ٹھہروں آئیے نامدار جو ظلمات فیصل و مدللان کی قسید میں ہمراہ ہر ان
 ہین انھوں نے ایک روز جو عجب قلب سے درگاہ خدائین دعا کی پس انکو بشارت ہوئی کہ اگر
 عمر و اس دعا کو پڑھ کر حطرت جاپہ چلا جائے و اس بشارت سے قرحناک ہو کر اس دعا کو
 پڑھتا ہوا ایک سمت کو روانہ ہوا تھا رکارا شمار راہ میں انھوں نے دیکھا کہ بہت سے
 نٹ چلے جاتے ہیں پس یہ بھی ایک لنگرٹ باندھ کر بانس کندھے پر رکھ کر گئے میں نیلہ ڈورا
 لپیٹ کر خم بجاتے ہوئے نٹوں میں مل گئے انھوں نے پوچھا کہ تم اسکیلے کیوں بھر رہے ہو
 اور تمھارے ساتھ واسے کہاں ہیں انھوں نے کہا کہ میں نے ان نٹوں کا ساتھ اس لیے
 چھوڑ دیا کہ وہ حصہ زیادہ طلب کرتے تھے اور کام کرنے میں کاندھی دیتے تھے اب تم لوگوں
 کے ساتھ ہوں کہ جہاں تم تماشا کرنے کو جاؤ گے وہ میں بھی کچھ تماشا کروں گا یہ لکڑا سکے
 ساتھ روانہ ہوا یہ سب پھرتے ہوئے مصور جاوے کے لشکر میں پہونچے اور
 ڈھولک بجانا شروع کی اتفاقاً ملکہ برق بلا انسلن بھی وہاں آئی مصور اور
 صورت نگار بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تاج دیکھ رہے تھے کہ آواز ڈھول کی سن کے
 کان میں آئی ملکہ برق بلا انفلن نے کہا کہ ان نٹوں کو بلا و مصور نے آدمی بیکر بلا دیا وہ
 آئے اور تماشا کرنے لگے ہر طرف سے صدا واداد کی بلند تھی اور خواجہ بھی ایک طرف کو کھڑے
 ہوئے تھے آئین ملکہ برق نے ان نٹوں سے پوچھا کہ یہ نٹ کیوں نہیں تماشا کرتا سب نے
 متفق اللقد کہا کہ یہ ہمارا ستاد ہی ہم سب کے بعد یہ تماشا کرے گا برق بلا انفلن خاموش
 ہو رہی جب وہ نٹ تماشا کر چکے تو عمر و میدان میں خم پر خم مار کے آیا اور پکارا کہ ملکہ عالم ہمارا
 یہ تماشا ہے کہ ایک لوٹ مار کر جوڑ میں گئے تو اس پار صوف کے گرینگے اور پھر ایک ایک
 پھول چالاک سے سب کے ہاتھ میں آئیں سرے سے اس سرے تک برابر دیکھا نینگے پس سب کو
 جلسہ یہ کہ اپنے اپنے ہاتھوں میں ان بچوں کو مضبوط پکڑے رہیں بھاگنے نہ دیں اور انکو
 سوچیں وہ سوچتے سوچتے سب کے ہاتھ سے غائب ہو جائینگے یہ کلام سنکر سب ساحر و
 نے کہا کہ یہ بات ہماری عقل میں نہیں آتی اسلیے کہ جب پھول ہمارے ہاتھ میں ہونگے پھر ان کا
 غائب ہونا ممکن نہیں عمر و نے کہا کہ ان بچوں کی کیا اصل ہے اگر تم کو تو میں آدمی کو غائب کر دوں

بلکہ بارہا غائب کر چکا ہوں کیونکہ میں فقط نٹ نہیں ہوں نٹ کھٹ بھی ہوں آئین جو اور نٹ
کھڑے ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ اس تکرار سے حاصل کیا ہے جو امر کہ ہو گا وہ آپ ہی طور میں
آئینکا عمر و نے کہا کہ ہاں سچ ہے یہ کلمہ پہلے تو طراق پڑا تو ایک قلا بازیاں کھائیں اور بھرت
جو کی تو خیمہ کو بچاند کے اس پار نکل گیا اور پھر اُدھر سے جست کر کے جب اُدھر آیا تو تارے تازے
پھول زمیں سے بہت خوشبودار نکالے ایسے کہ جیسے ابھی درخت سے توڑ کر منگائے ہیں غرض وہ
پھول سب کے ہاتھ میں برابر دیا چلا گیا اور نٹوں کو بھی دیے نٹ اور سب ساحر حیران ہوئے
کہ یہ پھول اتنے عرصہ میں تازے تازے کہاں سے لایا لنگوٹا تو یہ باندھے ہوئے پھول اس کے
پاس کوئی نہ تھا معلوم نہیں کہ اس نے کیا کرتب کیا عمر و نے کہا کہ صاحبو ان پھولوں کو مضبوط کیڑے رہا
جائیں نہ پائیں یہ پھول ان درختوں میں جو سامنے لگے تمہارے ہاتھ سے نکل کر لگ جائیں گے مصور
جادو نے کہا کہ حقیقت میں یہ نٹ بڑا استاد ہے اور اس ساحر عمر و سے کہنے لگے کہ میان نٹ یہ پھول
ہمیں بھی دو عمر و نے تھوڑے تھوڑے پھول سب کو مع مصور جادو و برق بلا افکن اور
صورت نگار وغیرہ سب کو دیے انھوں نے ان پھولوں کو مضبوط ہاتھوں میں اپنے پکڑ کر سو گھنٹا
شروع کیا اور عمر و نے باوازل بند بھاڑ کر کہا کہ اے نٹ آج تو جھولیاں بھر بھر کے رو پیہ لیا اور ان پھولوں
کو خوب سادل لگا کر سو گھنٹہ یہ کلمہ الٹی سیدھی قلا بازیاں کھانے لگا اور ان پھولوں پر عطر بیوشی
چھڑکا ہوا تھا اس کے خوشبو جو سب کے دماغوں میں پہنچی تو مارے خوشبو کے دماغ مضر ہو گیا اور سب نے
خوب سو گھنٹے پس یکایک سبکو رو رہا پیدا ہوا اور ایک نے دوسرے سے کہنا شروع کیا کہ میان
دیکھو وہ پھول غائب ہو گیا اس نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو وہ آسمان پر اڑا جاتا ہے اور نٹوں پر جو غلبہ
بیوشی کا ہوا تو وہ سب کے سب ڈھول بجاتے بجاتے ٹری ہو گئے اور مصور جادو
جو گھبرا کر اٹھا تو اسکو دیکھ کر سب ساحر اٹھ کھڑے ہوئے پس کھڑے ہونے کی تو دیر ہی تھی مصور
جادو تو بھرا کر گر پڑا اور ساحر طراق چینیکیں مار کر بیوش ہو گئے جب سب بیوش ہو گئے
تو عمر و نے بلاغت حمام مال اور اسباب مصور جادو کی بارگاہ کالوٹ لیا اور سب ساحر و ن
برہنہ کر کے خیر نیام سے کھینچ کر جا ہا کہ مصور اور صورت نگار اور برق بلا افکن وغیرہ کے
سر بدن سے جدا کروں کہ دفعۃً ایک آواز آسمان سے پیدا ہوئی کہ باش او شیر روزگار سب

ہو سکتا ہے تو میرے ہاتھ سے زندہ بچکر جانے منم حسین جاو و یہ نعرہ کر کے ایک گولہ زور دی
 آتش فشان بنکر جو گری تو خواجہ کے حواس جاتے رہے اور انھوں نے جلدی لگی تو اوڑھ بیا اور
 غائب ہوئے مگر وہ جو گری تو اس زور سے غصہ میں گری کہ اندر زمین کے غرق ہوئی اور تمام
 بارگاہ کی زمین ٹھرانے لگی بعد تھوڑی دیر کے حسین جاو و زمین سے نکلی دیکھا کہ اسے کہ بارگاہ
 میں نقش ہوا تک باقی نہیں ہو سب اسباب عمر و لوٹے لیگیا اور اکثر ساحر ذر سب لوگ بہت
 بڑے ہیں اسے ابر بحر برسا یا کہ سب کو ہوش آیا اور اپنے حال زار کو ہر ایک دیکھ کر آدم ادھم ادھم
 ہوا اور مصور کو بہت خسر منگی حاصل ہوئی اور حسین جاو و نے کہا کہ اے مصور باد جو د
 کہ تصویر عمر و کی آپ کے گلے میں پڑی ہے مگر اس پر بھی آپ نے اسکو نہ پہچانا اور اس طرح
 بیہوش ہو کر آسکے ہاتھ سے دھوکا کھایا وہ تصویر کیسی تھی کہ جیسے آپ کو خبر نہ دی اسی بھر دسے پر
 آپ دعویٰ کرتے ہیں کہ میں کشندہ عمر و ہوں مصور جاو و نے ٹھل ہو کر کہا کہ اے ملک حسین جاو و
 عمر و بڑا صاحب اقبال ہے خیر ب میرے ہاتھ سے کہاں بچکر جائیگا تم دیکھ لینا کہ ایک روز
 میں نے اسکو زندہ زمین میں نہ دفن کیا تو اپنا نام مصور جاو و نہ رکھا یہ کہنا سہی وقت آپ
 بھی پوشاک تبدیل کی اور سب ساحر دن کو جوڑے منگا کر پہنائے اور بارگاہ کو نئے سرے سے
 آراستہ کیا اور پھر برق بلا افکن وغیرہ کے افراسیاب کے پاس آیا اور سب حال
 عمر و کی عیاری کرنے کا بیان کیا اور کہا آج تو اسے سب کو مار ڈالا ہوتا مگر حسین جاو و نے
 آکر ہم سب کی جان بچائی وگرنہ کوئی زندہ نہ رہتا برق بلا افکن نے کہا کہ داعی عمر و اپنے
 من میں یکتا سے روزگار ہر حیرت نے کہا کہ اے برق بڑی بات کہ آج بھی تم نے پہچانا کہ عمر و
 ایسا آفت کا پیکار ہے اسے صاحب وہ تو بلا سے بے دربان آفت روزگار ہر سامری ہی جان
 بچاتے ہیں تو بچتی ہے وگرنہ کوئی صورت جانبری کی نہیں ہے برق بلا افکن نے کہا کہ اگر وہ
 مواجک کہیں راہ لگی میں ملجائے گا میں سر اسکا طرہ روز کا ہٹ لوں گا اس میں چاہے کوئی خوش ہو
 اور چاہے کوئی ناراض ہو میں زندہ نہ چھوڑوں گی افراسیاب نے ہنس کر کہا کہ تمکو منع کون کرتا
 ہے یہ امر ہکو متطور ہو لو جاو و نے بھی تمہیں اختیار دیا تم اسکو جا کر قتل کر ڈالو ہم بھی دیکھیں کہ تم
 کیسی زبردست ساحر ہو برق بلا افکن نہایت خوش ہوئی اور اسے وقت بکلی بنکر رہے

تلاش عمر وین روانہ ہوئی اب عمر و کا حال سنئے کہ وہ جو بارگاہ مصور کو لوٹ کر خوف حسین جاو و
 ست نکلا کر گیا تو وہ مصریح کی بارگاہ میں آیا اور ٹھیکر باتیں از مصر اوصاف کی کرنے لگا ہران جاو و
 سے ملاقات کی کہ وقت ایک اور ترستے کی پیدا ہوئی بس عمر و گھبرا کے اٹھا اور پکارا کہ ایسا انسان
 خبردار ہو جاؤ کہ کوئی نہ کوئی آفت آتی ہو یہ کسک رہا ہر بارگاہ کے بھانگا چاہتا تھا کہ وہ برق جو ٹکری
 زوار ڈالنا مناسب نہ تھی عمر و کو لپیٹ کر سمت آسمان بلند ہو گئی اور ایک درہ کوہ میں جا کر اتارا
 فروئے جو آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے تین مژدی کے چکر میں پایا ہوش حاسے رہے مارے واسطے
 پھر آنکھیں بند کر لیں برق بلا افکن نے کہا کہ اب تو کیا آنکھیں بند کرتا ہو دیکھ تو تین چکر کس عذاب
 الیم سے ہلاک کرتی ہوں یہ کسک خیر کو نیام سے چھینا جب تو عمر و کو بھی غصہ آگیا اور پکارا کہ او
 برق بلا افکن تو خوب جانتی ہو کہ میں نے سا حشر کش اور ہزار شکل چرخ گردان کو ایسا
 چرخ و بیکر مارا کہ روح اسکی چرخ میں آئی اور عمر و دشمنی کو قتل کیا اور ہزاروں ساور و نکو
 میں سے داخل جہنم کیا کوئی بھی میری شیم کندہ نہ کر سکا بھلا تیری کیا اصل ہو جو نہ مجھے مارے گی
 اگر خدا نے چاہا تو میں ہی تجکو قتل کر دین گا اس کلمہ پر برق کو غصہ آیا اور وہ اپنے خیر کو شگ پر خیر
 کرنے لگی اس اتنا میں برق فری بھی پھرتا ہوا اس طرف آ پہونچا تو اسنے عمر و کو قید کیا اور برق بلا افکن
 کو خیر تیر کرتے پایا فوراً مصریح کی صورت بنکر قریب برق بلا افکن آیا اور کہا کہ افراسیاب نے مجکو آپ کے
 پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تلاش کر کے جہان میں برق بلا افکن ملین ہماری طرف سے آنکو دعا کہنا اور
 کہنا کہ عمر و سے کچھ دریافت کرنا ہے اگر وہ ہاتھ آٹھائے تو ہمارے پاس ایک دم کے واسطے
 سے آؤ اس سے ہم دو باتیں کر لیں تو پھر قتل کر ڈالنا برق بلا افکن نے کہا کہ اچھا چلو میں وہیں چلکر
 اس بھیجا کا سرکا ٹوگی یہ کسک اٹھی برق فری نے کہا کہ اچھا آپ تشریف سے چلیں میں اور طرف سے
 جاؤں گا یہ کسک قریب آکر پالا کی تارم ایک بیضہ بیوٹی کا اسنے خود پر مارا کہ وہ بیوٹ ہو کر وحم سے
 گری برق نے لغو کیا کہ منم برق فری اور عمر و کو چھوڑا و پاکیزہ کہ برق بلا افکن نے قید رہا
 عمر کی تھی عمر و نے برق فری کی تعریف فرمائی اور گھٹے سے لگایا اور خیر کھینچا جاہا کہ
 سر برق بلا افکن کا جد اگر بن اسوقت دو پہنچے روئے ہو اسے پیدا ہوا اور
 برق بلا افکن کو اٹھا کر سے عمر و اور برق ناچار وہاں سے پھرے اور عمر و سے

کو انشاء اللہ آج ہی رات کو برق بلا افکن کا سرکٹین گئے یہ لکڑی مع برق بلا افکن جانب
 بارگاہ مہر خ روانہ ہوا اور ملکہ مہر خ سے آکر سب حال گزرا ہوا بیان کیا مہر خ نے بھی
 تعریف برق کی فرمائی اور وہاں نیچون نے برق بلا کو ایک دریا کے کنارے پہنچایا
 اور پانی چھڑک کر اٹکو ہوشیار کیا اور پھر سحر کے سہرنگر سامنے آکر سب حال عمر و اور برق کا
 بیان کیا کہ اس طرح برق آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا ہم نے آئے اس ماجرے کو سنکر
 اس لکاتہ کو غصہ آیا اور تڑپ کر سخت فلک گئی اور ابر سیاہ بنکر جانب لشکر مہر خ چلی
 جب وہاں پہنچی تو سب نے دیکھا کہ گھٹا دھواں دھار تیر و تار سیاہ بڑے زور شور سے
 چلی آتی ہو اور کئی بڑے غصب کی اس گھٹا میں چمک رہی ہو سب ساحرون نے خوب غور
 کر کے اس گھٹا کو دیکھنا شروع کیا تو دیکھا کہ ایک عورت پر زاد سنہرا لباس پہنے اور
 سنہرا اسکا بدن بھی پشمشیر رہنہ بنی ہوئی ابر میں چمکتی چلی آتی ہو وہ سب ساخرو دیکھ رہے تھے
 کہ برق آکر گری ساتھ سحر جاکر خاک ہوئے اور پھر چالیس گز کی پشمشیر بنکر گرنے لگی
 تو صفوں کے صفوں کے سرفلم اسنے کبے غرض میں چار بار گر کے صدمہ ساحرون کو ہلاک
 کر ڈالا اور پھر لشکر حیرت کی طرف چلی گئی یہاں بڑی دیر تک تلاطم برپا رہا آخر لاشیں وہ
 اٹھا کر دفن کرادیں اور مہر خ نے کہا افسوس یہ تھا کہ رعد اور برق لشکر میں نہ تھے ورنہ
 وہ برق بلا کو بتلا دیتے ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بدلاتی ہوئی عمر و نے کہا ای ملکہ تم گھبراتی
 کیون ہو اگر فضل خدا شامل حال ہو تو میں بران کو بھی قید ظلمات سے چھڑاتا ہوں اور
 برق بلا کو مارتا ہوں یہ لکڑی عمر و روانہ ہوا اور ادھر برق بلا افکن جو لشکر حیرت
 میں آئی تو افراسیاب کو نہ پایا یہ سیدھی بانع عیش میں گئی وہاں شاہ جادو ان سخت
 حاکمیت پر بیٹھا تھا سب ساحر عذار گرد و پیش میں اس کے حاضر تھے برق بلا بھی جا کر
 ایک مقام پر بیٹھی اور جو کچھ کہہ کر گذرا تھا وہ رو برو سے افراسیاب بیان کیا
 کہ اس کے مجھ کو اول ہی خبر اس حال کی ہو چکی ہو کچھ تمہارے بیان کی ضرورت نہیں ہے برق نے
 کہا کہ ای شاہ اب میں اپنا خیمہ ویر و یو اور طلسم برپا کرادوں گی اور جو کچھ میں نے تجویز
 کیا ہے وہ امر میں کروں گی یہ لکڑی اسی وقت ویر و یو کے خون روانہ کے اس پار آکر

دیوار شہر شاہ شہزاد پرسان کے نیچے اس نے خیمہ استادہ کرایا مصور جاو و بھی اسکی بارگاہ میں جا کر
بیٹھا اور کھانا وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں چلا گیا اور عمر کو بھی معلوم ہوا کہ برق بلا نے تمہارے
قتل کا بیڑا اٹھایا ہے عمرو اس خبر کو سنکر بدحواس تو ہو گیا مگر جو بد اسکی صورت بنکر بارگاہ برق
بلا اقلن کے دروازے پر پہنچا اور یہ لوگوں کے ساتھ مل کر اندر بارگاہ کے جو آیا تو اس نے
دیکھا کہ بارگاہ نہایت خوبی سے آراستہ ہے اور برق بلا اپنے تخت پر بیٹھی ہے اور گردن
کے چارہ سوکری مرصع کا زچگی ہے اور صدا خواص میں زرین کمر اور زرین لباس زیور پہنے
دست بستہ استادہ میں عمرو نے تجویز کرنا شروع کیا کہ کس کی شکل بنوں جو مطلب حاصل ہو
اس آئین میں ایک خواص نے برق بلا اقلن سے کہا کہ داری اب حضور آرام فرمائیں کہ
صبح کو معاملہ بڑھب ہے ہمیں معلوم کیا اتفاق پڑے آئے اس کے جواب میں کہا کہ اری
مجھ کو نیکو نکر آئیگی کہ آج سامنا اس شخص سے ہے جسے کثیر کا شوق غلطی آباد و ام الجبال
اندر کوٹ دجاہ ماران وغیرہ بریا کر دیا چلے ساحر و نکلے گل کر دیے بھلا مجھ کو نیکو نکر آئیگی
سے کیونکر آئیگی یہ کلام سنکر وہ خواص خاموش ہو رہی اور ایک خواص بارگاہ سے نکل کر
دورہ کوہ کی طرف چلی عمرو بھی اس کے ساتھ ہوا اور کچھ دور پر جا کر اسکو بیہوش کیا اور زمین
میں ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بنکر سب خواصوں میں گھل گیا اس عرصہ میں ایک
خواص نے اگر عرض کیا کہ داری میں بے خبر سو رہی تھی کہ ایک شخص نے اگر کرا اسونے کا آتا رہا
میری جو آگ لکھ لکھی تو اسکو بکھر کر میں نے پلنگ کے تلے سر کر کے ڈال دیا ہے قریان جاؤں
آپ دریافت تو فرمائیں کہ وہ کون شخص ہے برق بلا نے کہا اری مونی وہ عمرو ہے کہ
خود اٹھ کر دوڑی تھیجھے اسکے دو چار کینز میں اور بھی ہو میں اس خواص نے کہا کہ داری میں
کینزوں کو منہ فرمائیے کہ وہ آئین کیونکہ سب اپنے دل میں یہی کہیں گی کہ ملکہ ڈر گئیں
جب تو کینزوں کو ساتھ لائیں برق بلا اقلن نے سب کو منہ کر دیا کہ خبردار میرے ساتھ کوئی
نہ آئے خواص میں ناچار شہر گئیں اور وہ خواص ملکہ کو لیے ہوئے ایک پلنگ کے پاس
آئی ملکہ برق نے جھک کر دیکھا کہ نہ معلوم ہوا اس وقت بھی کہ او قیام کے سبب کینز میں
معلوم ہوتا ہے اس نے او قیام اٹھا کر جو پلنگ کے نیچے سر ڈالا وہاں حلقہ کینز کے

وہ گردن میں پتھر لپی ہوئے اور یہ خواص جو برق کو لپائی ہے عمرو ہے جس نے فوراً بیضہ ہوئی
 مار کر بیوش کر کے پشمارہ اسکا پانڈھا اور لیکر اسکو وزہ کوہ میں آیا اور چلا ہوتا تھا کہ سر سٹکا
 مجد اکرون اسوقت برق فرنگی بھی آکر پونچا اور پکارا کہ واہ واہ آستاد کیا کیا خوب
 آئیے اسکو گرفتار کیا ہے لایے میں سیسہ گرم کر کے اسکو بلا دون عمرو سے یہ سنکر اسے
 حواسے کیا برق فرنگی نے پشمارہ سے کو کھول کر زور سے ناک برق بلا افکن
 کی ملدی اور کہا کیوں لے لگا تو میرے استاد کی فکر میں تھی کہ اسکو ہلاک کروں چکی
 میں رفع بیوشی اسکی تھی اور یہ برق فرنگی نہیں ہے صرصر ہے جس برق بلا نے
 سانس جو اوپر کی لی بیوشی اتر گئی اور ہوشیار ہو کر اٹھی صرصر نے کہا کہ اسے ملو دیجیے
 یہ عمرو آپ کو پکڑ لایا تھا اسکو اب جلد گرفتار کیجیے عمرو یہ سنکر بھاگ کر درہ کوہ میں
 چلا گیا لیکن وہاں صبار قمار نے حلقہ کندون کے لگانے تھے آسمین بھنسا اور
 صبار قمار نے ان حلقوں کو جھکا جو بارہ عمرو و نمذ کے بھل گرا اسوقت اسنے نمرہ
 کیا کہ نمرہ صبار قمار برق بلا بھی پیچھے عمرو کے دوڑی تھی اس نے دیکھا کہ صبا
 ر قمار نے عمرو کو گرفتار کر لیا ہے بس اسے کہا ایو صبار قمار بڑا کام تو نے کیا کہ اس
 موئے کو قید کیا لیکن لا اب بھلا اسے دے کہ میں قتل کر ڈالوں صبار قمار نے کہا کہ
 بی بی جئے تو بڑی بڑی عباریان کی ہیں اس عباری کی کیا حقیقت ہے کوئی ہمارا قدردان
 سلامتی میں شاہ کی نہیں ہے اب ہمارا جی عباری کرنے کو نہیں چاہتا ہے او ملکہ آپ
 تشریف لے چلیں میں اسکو اور راہ سے لیکر آتی ہوں اس کلمہ پر برق بلا کو شک گذرا
 اور صبار قمار عمرو کو لے کر چلی گئی مگر برق بلا افکن نے اب جو غور کر کے دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ یہ صبار قمار نہیں برق فرنگی ہے بس یہ گہرائی کہ سحر کرنا بھولی اور برق بیسنی
 صبار قمار نقلی بھاگ کر وہ کوہ میں گیا صرصر اور برق بلا بھی اس وزہ میں آئیں وہاں
 ضرغام اور چائستور نے حلقہ کندے لگانے تھے جیسے ہی وزہ کوہ میں آئی حلقوں
 میں چینی ضرغام نے دوڑ کر بیضہ بیوشی برق بلا کے منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہو گئی اور
 صرصر کو اپنے پانڈھ لیا اور برق فرنگی نے عمرو کو پشمارہ سے نکال کر

ہوشیار کر کے کہا کہ استاد میں نے آپ کو اس طرح سے پکڑ کے برق کو پکڑنا چاہا تھا مگر وہ ہوشیار
 ہو گئی لیکن الحمد للہ کہ اب وہ مع صرصر کے پکڑی گئی ہے عمرو نے سب عیاروں کو گلے سے
 لٹکایا اور پھر سب تھری کی برق پر اٹھا کر دسے ماری اسکو اڑ گیا پھر خیر مارا اس نے بھی کچھ
 ضرر نہ پہنچایا آخر کار اسکو لے کر مہر خ کے پاس آئے اور کہا کہ اسے ملکہ اس ملعونہ کو ہم مع
 صرصر کے پکڑ لائے ہیں آپ کو اختیار ہے چاہے قتل کیجیے چاہے قید میں رکھیں ملکہ
 مہر خ پر حال دیکھ کر شاد ہوئی اور خیر سحر کر کر اسے قتل برق بلا افگن اٹھی حسب
 اتفاق صبار فقار کندہ اندازا سوقت اندر بارگاہ کے موجود تھی اس نے دیکھا کہ اب برق
 اور صرصر کسی طرح بچتے نہیں معلوم دیتین اور اوہر مہر خ نے کچھ سحر پڑھ کر دستک جو دی تو
 ایک پر نیا دنیچہ لیے ہوئے کہ وہ نیچہ سلیمانی تھا پیدا ہوئی مہر خ نے وہ نیچہ اس کے
 ہاتھ سے لے لیا اور پتیرا بدل کر برق پر چلی اس وقت صبار فقار نے کہ یہ خدشہ
 بنی ہوئی تھی کہا کہ حضور ذرا ٹھہریے گا ملکہ شہر گئی اور صبار فقار نے آگے بڑھ کر جلد تر
 برق بلا افگن کی ناک کو پھریل دیا کہ اسکو چھینک آئی اور انکو اسکی گھٹنگی اور اپنے
 تین گرفتار جو اسے پایا تو پکاری کہ اوتا بکار عیار تو نے میرے ساتھ بڑی غاک ہے
 مگر کیا کروں تا چار ہوں کہ ہاتھ میں میرا سوقت تلوار نہیں ہے اور نہ تم سیکو مزا چکھا دیتی خیر
 اگر چاہا سامری و جشیدے تو کل تمکو مزا چکھا دینگے یہ کہہ کر سحر جو پڑھا کندہ تو جلنگی اور یہ صبار
 اڑی ہوئی جانب آسمان چلی گئی اور کوئی اسکا کچھ نہ کر سکا اور اس ہنگامہ میں صبار فقار
 بھی بھاگ کر چلی گئی اور عمرو برق بلا کے ہوشیار ہونے سے بھاگا تھا اور مہر خ اور سب
 ساحر توجہ جانب برق بلا افگن تھے برین سب صبار فقار نے صرصر کو بھی کندہ
 کھول دیا تھا قصہ یہ بھی بھاگ کر نکل گئی اور افراسیاب کے پاس برق بلا آکر پوچھی
 وہ بیٹھنا چاہی دیکھ رہا تھا کہ برق بلا نے آکر مجھ پر کیا اور تمام حال اپنے گرفتار ہونے کا بیان
 کیا اور صرصر کی بہت بڑی تعریف کی اور کہا اے شہنشاہ اب مجھکو لشکر مہر خ کا سحر یا عیار
 جو کوئی ملجائے گا بغیر اسے پھوڑ دینگے آپ یہ فرمائیے گا کہ بغیر اجازت میرے کیوں مار ڈالا
 آپ مجھکو اپنی مہر سے اجازت نامہ لکھ دیجیے کہ میں آرزوہ ننوں گا اگر آپ یہ مصنون تحریر

نہ فرماینگے تو میں اپنے گھڑی جاؤ ملی کیونکہ مجھ کو یہ اذیت گوارا نہیں افراسیاب نے اس
 تقریر کو سن کر فوراً اجازت نامہ لکھ دیا اور ہرگز کے اسکے حوالہ کیا اور یہ لیکر اپنی بارگاہ میں آئی
 اور صرصر کا بھی خیمہ اپنی بارگاہ کے پاس استاد و کراپا اور آپ ہار اوہ جنگ آمادہ ہو کر بیٹھی
 اسکو تو اس حال میں چھوڑے مگر حال تقاسے باختر بیٹے کہ یہ کافر خامر بعد چند سے
 کے باغ میں سے لشکر جمع کر کر باہر قلعہ عقیق کوہ سے نکلا اور بارگاہ اس نے برپا کرانی
 لشکر اس کا اترایہ بارگاہ میں آکر داخل ہوا تمام لشکر آسودہ ہوا بخت یارک نے اسوقت
 اس سے کہا کہ یا خداوندیہ تو فرمائیے کہ مسلمانوں کا روکنے والا آج کل سرکار میں کون ہے
 تقاسے کہنا او شیطان تو کیوں خوف کھاتا ہے دیکھ تو میں ایسی تقدیر کرتا ہوں کہ خدا پرستوں
 کو جان بچانا دشوار ہو گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک ایک نامہ دار نے آکر خداوند
 کو سجدہ کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند میں نامہ بر ہوں حشام کو ہی کا اور کوہ شام کو
 سے آیا ہوں تقاس اس نامہ بر کو دیکھ کر خوش ہوا اور پکارا کہ اسے بندگان
 شاہدہ کیند تماشائے قدرت میں سے کیا جلدی تقدیر کی ہے سب نے سرون کو سجدہ
 میں ٹھکادیا اور پکارے کہ سچ ہے یا خداوند تو خداوند برحق ہے تجھ کو سب طرح کی قدرت ہے
 غرض نامہ بر تو بیٹھا اور نامہ پڑھا گیا لکھا تھا کہ یا خداوند وہ شخص بندہ ہے تیرا حشام کو ہی نامہ حکم
 کوہ شام خوزیر میں لئے سنا ہے کہ خداوند کو خدا پرستوں نے بہت جنگ کیا ہے ایسا کہ خداوند
 انکے ہاتھ سے شہر بشار اور دیہ دیہ و قریہ بہ قریہ بھاگتے پھرتے ہیں اور حیران و سرگردان
 ہیں مگر کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی ہے پس میں عرض رہا ہوں کہ اگر مجھ کو اجازت
 ہو اور خداوند طلب فرمائیں تو میں آکر تمام خدا پرستوں کو قتل کروں اور حمزہ
 کو وہ سب سزا معقول دوں کہ وہ بھی عمر بھر یاد کرے اور جتنے ملک خداوند کے ہیں ان کو
 ولادوں یہ نامہ جو تقاس نے سنا جواب لکھا کہ عرضی تمہاری ہلو پونجی ہم سے بہت خوش ہو سے
 جتنے نوے ہزار برس پیشتر یہ تقدیر کی تھی کہ جب ہم پر مصیبت پڑے گی تو حشام کو ہی اگر شریک
 حال ہمارا ہو گا اب تم کو مناسب ہے کہ جلد آکر حاضر ہو اور جان اپنے خداوند کی بچاؤ
 نامہ لکھ کر اس نے نامہ بر کو دیا کہ وہ لیکر حشام کو ہی پہلوان زبردست اور لاثانی ہے ایسا

زبردست ہے کہ دوز بخیرین فواد می بہت بھاری اپنے کرہن خبر ہوا اگر اڑھالی سو آدمیوں سے
کنا ہے کہ تم سب ملکر اسکو گھینچو وہ سب ملکر ز بخیرین پکڑنے میں اور گھینچتے ہیں گرد و اپنی جگہ
سے نہیں ہلتا یا شک کہ وہ سب عاجز ہو جاتے ہیں پس اس گہرنا ہنجر کو اپنی زور و طاقت
کا ہمیشہ غرور ہے رستم زمان اپنے نہیں جانتا ہے غرض اب جو نامہ لقا کا اسکو پونچا تو اسکو
پر حاکم ہے کی طرح چول گیا اور اسی وقت سامان سفر درست کر کے فوج کو اپنے ہمراہ لیا اور
لقا کو کچ کا بجایا لشکر مثل مور و ملخ روانہ ہوا اور بعد قطع منازل شطے مراحل مرحلہ پیمانے
کر کے قلعہ عقیق میں پونچا بختیار ک کے استقبال کو آیا اور آٹھ دیکھا کہ شام کو ہی کا
بچا نو سے آریج کا قد ہے دیو ہے کہ غالب نسان میں اترتا ہوا ہے رانین رانے بھینے کی جاتا ہوا
اور شراب نہ ہر مار کرتا ہوا آتا ہے اور کر گدن مست پر سوار غرض بختیار ک نے لشکر کو
اسکے اتر وایا اور یہ وہاں سے خدمت خداوند میں آیا سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا و گل پر
بٹھا لقا کے خاطر اسکی حد سے زیادہ فرانی اور سانی کو اشارہ فرمایا کہ آٹھ جامے غدا
دیا آٹھ سلام کر کے جام کو میا پھر بختیار ک نے سب حال لقا کے بھاگنے کا اول
سے آخر تک کہا اور ایسے کچھ کلام حسام برا تمام سے اسنے کہے کہ اسکو گرایا بھی اور
خند بھی کیا جب کئی روز اسکو گزر گئے ایک روز جب دبلغ اسکا یادہ تاب سے گرم ہوا
اور وہ زمانہ آیا کہ ہستی روز کی تمام ہوئی اور خلاق دہرنے و خضر شب کو پیدا کیا کہ اشعار
سرباوس میں لفت شب آئی تنہا آہ ہو کرتا لب آئی چھاؤن اس جگہ پر ہوتا
ہو میں و بھندلی و کاین اور باز ششام شام ناکام نے طبل جنگ بجوایا تا میان خیبری
توسیان خیبری نے خدمت امیر کشور گیر اور بادشاہ میں اگر سرخیز جھکا کر ان اشعار کو و مایں بڑھا
ہو تنہا می جبرین بھی ہوتا ہی ہلال : بسکبان بھیکو شتاق ہیں اہل کمال : وہ وہ ہو کہ جہان کے ہم پہچا
تیبہاں ہما ہر گس ہے پرو بال : ہاتھ کا تیرے اگر عکس شے پوریا پر : و رکھنوں سے ہوشیت و مالہاں
چاہے ابر گراہ پسا سے دامن : پونچہ پیر سے عرق جھکے جو پناہاں : او شہر بار ششام کو بھی آیا ہے
اور آٹھ طبل جنگ بجوایا ہے : سنا تھا کہ امیر نے بھی حکم دیا کہ ہمارے میان بھی طبل جنگ بجے ہیں
ہو جب حکم حکم قضا شیم طبل جنگ پر چوب پڑی و بار سویرے سے برخاست ہوا سرور و غیرہ

اگر تھیاردن کی تیاری میں مصروف ہوئے تو اس میں جرح پر چڑھائیں گمانیں سینک کر دست
 کین گلزار شجاعت ہر پھل ہوا بلبلان بوستان شجاعت زمزمہ سنج جراث ہوئے شہر نام ہر
 کابانی نہیں دنیا میں نشان گل کے دن دیکھنا بان ہے ہی گو اور بسدا ان پھول سپرد
 کے اس شب تار میں چکنے لگے کیا کر رہے مرنے کی بود تے تے نیز سے سر کی صورت
 تے راستی اپنے دکھائے تے تیاروں کے پھل بہادر دشمن کو دکھائے تے جو ہر شمشیر و خنجر
 سے گلستان شجاعت پھلا پھولا تار ایمان اکثر مقام پر بیان کی گئی ہیں اس وجہ سے
 ہر جگہ طول دینا ایسا نہیں چار پہر رات دونوں لشکروں میں تیاری آلات حرب و ضرب
 رہی جب سرور و شب کا خنجر سحر سے جدا ہوا اور شاہ خاور بصد کروڑ کی زنگاری سپہر

درجہ اولہ فرما ہوا

کہ جب وہ صبح مثل صبح ہزار	سورج سے تھی جو کہ سرشار	ہوئی روشن شکل سے جانان
تو نکلے رشتے کو ہمزہ بصد شان	بیتے ہمزہ صا جعفران	دولت بادشاہ ذی شان براس
بادشاہ بھی سویر سے براہ ہوئے امیر بحر کیا سب سرداروں کا ہوا و سلام لیتے ہوئے		
جانب میدان مصاف روانہ ہوئے		

چلا لڑیکو میدان میں وہ لشکر	ہوئے تیار مردان دلاور	بجائے تارہ قرنا کا ہوا شور
بڑے میدان کی جانب صاف نور	تقیہوں کا خوش الحانی ہو چلا	عالی مرتبی کی مدح پڑھنا
کو اکب چپ کو تھے آسمان پر	گل خورشید پھولا تھا سر اسر	دلاور مر کہو پرتن ہے تے
چلے جاتے تھے سب میدان میں لڑنے	غرض جنگاہ میں لڑنے سب اکر	نہا آیا اوہ لشکر کو لے کر
صفین و نو لڑو آستہ چین	سلاح جنگ سے پیرا تہ چین	غرض تقیہ لڑنے نقابت کی

اور سقون سے چڑکا دیا جب صفین جنگ کی آراستہ ہو چکیں حشام نے لہاسے اجازت میدان
 لیکر اپنے گیند سے کو وسط میدان میں نکالا اور کمر سے ہو کر تمام لشکر اسلام کو بغور دیکھا تو فرمایا
 کہ اے خدا پرستان فرقہ زبردستان جس کیسا کہ آرزو موت کی تم لوگوں میں سے جو وہ آئے جبر مقابلہ
 کو اس کلمہ کو سنکر لوٹ کر چل کر دن سے اپنے مرکب کو علی شاہ ردی کی صف میں سے نکال کر اجازت
 میدان امیر کشور گیر سے حاصل کی اور اگر اس کا فرخا سر سے بے گفتگو سے بیار کے

اوست جنگست جہاں کی پونجی کیسا چشم زخم نہ پونجا آخر کو جب بت تلوار کی آتی تو حشام نے ہاتھ
 بٹکا مارا بلوٹا سنے پہلو پہرے کی پناہ کیا اور تیغ جو اس جوان زبردست کے ہاتھ کا پڑا تو سپر
 کو کاٹ کر کوئی چار انگل کا ٹیغ سر میں اتر گیا اگر داستان فولادی کو بلوٹا نہ مارے تو وہ تیغ سر اس
 کاٹ جاوے لیکن داستان جو مارا تو تیغ نکل گیا اور چادر خون چہرے پر آتی عیاران لشکر اسلام کو
 کو پیر کر لیکے بعد کے تین سردار علشاہ کے اور باری باری نکلے وہ بھی حشام کے ہاتھ سے
 زخمی ہو گئے انکو عیار پیر کر لیکے جب تو علشاہ کو تاب باقی نہ رہی خود استر لا کر دو کو اڑا کر اسے
 اس کے مقابلہ کے آئے اور آنے کے ساتھ ہی نگاور جو باری تو گینڈا اسکا دس قدم بربار
 بختیارک تو یہ ماجرا دیکھ کر صلوٰۃ پڑھنے لگا لقا سنکر نہایت خفا ہوا اور کہنے لگا اگر اسے
 تو بکٹا گیا ہے آئے اس کے جواب میں کہا کہ یا خداوند میں اس امر کو کیا کروں زبان تو میری اس
 طرح سے آشنا ہو رہی ہے اسوجہ سے سیاختہ میری زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا ہے میں
 مجبور ہوں آپ ناحق مجھے آزدہ ہوتے ہیں اس سے اور لقا سے تو اوجہ تقریر ہو رہی ہے
 اور اوجہ علشاہ اور حشام کے نیزے بازی ہونے لگی سب بیکر رہے تھے کہ قریب سو
 سو اسو طعن کے طریق سے رد و بدل ہوئیں اور کوئی غالب نہ ہوا دونوں لشکروں میں صدا
 و مرجا کی بلند مٹی علشاہ رومی نے جو دیکھا کہ اتنا عرصہ ہو گیا نیزہ حشام کے ہاتھ کا ہوائی
 نہیں ہوتا ہے سب لوگ آنچل دل میں : تعریف جو طبع تصور کر رہے ہیں حقیقت میں تعریف
 نہیں کرنے میں ٹہری ندامت کا سامنا ہے پس : تصور کر کے بند صاحبقرانی کو اس کے گلو کا
 پر کاٹھ کر پیر پیر چکر کو جو مارا تو وہ اس بندے سے ماری ہو گیا اور کھول نہ سکا آخر کو نیزہ اس کے ہاتھ
 سے مثل تبر شباب کے ٹکڑی آسمان صاف چلا گیا اور وہاں سے آکر اوپر زمین
 کے کوس پہرے کے فاصلہ پر گوشہ صحرائیں گر گیا پھر تو لشکر اسلام میں بلبل اور نقار کے
 خوشی کے صفو نہیں ہر سو بچنے لگے اور حشام نیزہ بھڑاب خجالت میں بارے ندامت کے غرق
 غرق ہو کر رہ گیا اور جھلا کے قبضہ تیغ کے اپنے فیصلہ میں کر کے مرکب ملا کر مرکب سے علشاہ
 کے ایک ہاتھ اس سے مارا اگر وہ پھارتا تو وہ بھی مثل کاہ کے ظلم ہو جانا مگر علشاہ نے خیال
 بھی نہ کیا اور آنکھ میں آنکھ ملا کر جوہن تیغ پرایہ سر کے آیا وہیں بندہ ست کو اس کے پیر کر ذرا

جو فشرہ کیا تو بیخداستے ہاتھ سے چھوڑ دیا اگر نہ چھوڑ دیتا تو ہاتھ بیکار ہو جاتا لیکن تینہ کو تو چھوڑ دیا اور ہاتھ گریبان میں ڈال کر دھر کھینچا علیشاہ نے کمر بخیر کو اسکی بائیں ہاتھ سے تمام کر دیا ہے ہاتھ سے زور جو کیا تو پشت مرکب سے وہ جدا ہو کر اوپر زمین کے آیا یہ بھی ساتھ اسکے کو دپڑے اور گشتی ہونے لگی قصہ کوتاہ کہ اسکو بھی بھر دس سالہ بنی زور و طاقت کا لانا تھا تھا قرار واقعی لڑا اس زور و شور سے کہ تین شبانہ روز گشتی میں بسر ہو گئی آخر کہ چوتھے روز علیشاہ نے زور کر کے اسکو ایسا بچ باندھا کہ اُس بیچ سے وہ نکل سکا اور آنھوں نے نعرہ اللہ اکبر دل سو کھینچا لنگر کو اسکے توڑا اور سر بلند کر کے پہلے تو مثل گھن چکر کے دو تین چکر دیے بعد اسکے زمین پر مار کے شکیں اسکی باندھ لیں اور ابوالفتح کے حوالہ کیا پھر تو تمام لشکر اسلام میں واہ واہ کا غل ہوا اور بختیارک نے اسکی فوج کو اشارہ کیا کہ حریف تمہارے مالک کا تھکا ہوا ہے ایسا وقت پھر ہاتھ نہیں آنیکا مار لو اسکو اُس فلقہ حرام کے کئے سے تمام فوج اسکی اور سب کو ہی تلوار بن کر پڑ کے اوپر علیشاہ کے آپڑے یہ ماجرا دیکھ کر امیر نے بھی باگ اشقر کی لی تیجے امیر کے تمام لشکر امیر بھی اپنے اپنے نعرہ کر کے مثل شیر خزان کے آپڑے اور جنگ مغلوہ ہو گئی تلوار بھر کر چلنے لگی سرداروں نے نعرہ بلند کیے ایک طرف سے نعرہ ہر الفزے

امیر عرب حمزہ شیر دل	کر و گشتہ شہر اب درستم نخل
امیر عرب ضیفم روزگار	بکام خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیج مصمام و مقام نام	یکے کتیج عقرب یکے ذوالنجام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد
سمندون بپیشیم خواری مشدہ	ہم عفریت از تنم عساری شدہ
نم صاحب عمود و جانشین حمزہ ویر کردان	شہ ہندوستان رستم نشان لندھور بن جودان
جزیرہ ہای دیار اگر فتح از جوان مروی	گریزان مشد ز ضرب من کر کفار راستی
نم مالک از در خشمگین	سپہدار در لشکر اہل دین
نم گرد بہرام خاقتان چین	کہ از نعرہ من بلرزو زمین
نم مقبل مشیر ز نو جوان	غلام و قواد رصا جعفران

ملشاہ رومی شد فیصل زور	کہ بر تخت مزدوق انگندہ شور
من آغم کہ با سسم ز ہر انجمن	نخواستند جز ستم پیاہن
ملک قاسم آن ترک خاورد پاد	ز غم تیر برابر مندر و ناو
و آب و مینج شستم زین	ہر با خستہ شد بر پر کین

ہر آنے کہت خند اجل سے	کہا دین لڑکھن سینا بہار سے	کہا دین لڑکھن سینا بہار سے
سوزن کے خود یہ کھراٹا مار سے	نہیں پروا درد کرنے کو تو ہے	نہیں پروا درد کرنے کو تو ہے
کین میں تیغ چٹنے برق آہنگ	زمان ضرب ہر سر پہل نظر	زمان ضرب ہر سر پہل نظر
سرفروزی روح بابوس اجل تھا	غضب کی آجگاہ ہوتی تھی بکا	غضب کی آجگاہ ہوتی تھی بکا
کین لندہ پور کا گزراں سنگ	جو پڑتا تھا وہ سر پہل ہواں کے	جو پڑتا تھا وہ سر پہل ہواں کے
نبارون کر مویٹے ہر خواج کے	عدو کو قاش زین سے تھا اوتار	عدو کو قاش زین سے تھا اوتار
کین ہرام کی شمشیر بران	اسی تلوار سے سر پہل ہواں کے	اسی تلوار سے سر پہل ہواں کے
جدا آنے لڑائی میں کیسے تھے	کوئی خستہ کین آخر کین سے	کوئی خستہ کین آخر کین سے
کین سیلاب خون سے سرخراہین	چمکتی تھی برابر برق شمشیر	چمکتی تھی برابر برق شمشیر
اجل ٹھک ٹھک گئی ایسے چلے تیر	کین تن سر کین توں کین پر	کین تن سر کین توں کین پر
رہا یہ سحر کا شام ہمدوش	صدائے دست کی نثار دشت آبی	صدائے دست کی نثار دشت آبی
ہر اب کل یہ نڈیا روں کے آئی	ہیں نہرین طہر کی دو طرف سے	ہیں نہرین طہر کی دو طرف سے
گر سے چپ نخل کم قامت نہیں	جب ترک روزگار کا لڑا لگا	جب ترک روزگار کا لڑا لگا

اور سرنگ شب نے تیغ کھنشان کو حامل کیا لقا طبل باز آشت بجا کر پھر کیا لشکر اپنے اپنے مقام پر آئے کہ کھولی آسودہ ہوئے بختیا رک نے لقا سے پار گاہ میں جا کر کسا کہ با خداوند پر ہے افسوس کا مقام ہے کہ شام ایسا زبردست چلو ان اور یوں گرفتار ہو جاوے اب مثل اسکے چلو ان خداوند کو عمر بھر مکن نہوگا بلکہ میں تو جانتا ہوں کہ ملشاہ سب شام کو گرفتار کر کے لیگئے تو اس کے اوپر نقیاب ہونا بہت مشکل ہے خداوند ان سے سرسبز ہون گے لقا یہ کلمات سن کر خاموش ہو رہا اور جواب سوچنے لگا اور وہاں امیر کشور گیر بادشاہ اسلام

پرستے زروگر ہر قصد حق کرتے ہوئے اور علقشاہ پرستے موتی لٹاتے ہوئے اندر بارگاہ کے
 شادان و فرہان اگر کوچے تاج ہونے لگا اس میں ایوان الفتح ختام کو ہی کہ مطلق اور مسلسل کے
 سامنے امیر با تو قیر کے آئے آپ نے اسکو دیکھ کر اوپر ونگل آہنی کے اٹھارہ بیٹھنے کا کیا
 اور فرمایا کہ اسے ختام کیا کہنا ہے تمہارا حقیقت میں تم خوب لڑکے کو واسطے کہ یہ مجال کسی ہلوان
 زمان کی نہ تھی کہ جو علقشاہ سے تین شبانہ روز برابر لڑ سکتا ہم سے بہت راضی ہوئے فی الواقع
 کہ تم مہر وادہ اور شیر فرزانہ ہو اس میں فرق نہیں ہے الا ہم سے اس بات کو پوچھتے ہیں
 تم بھی جو کچھ کہو وہی ہو وہی بات کہنا خبردار ہمارے ڈر سے کوئی کلمہ زبان پر نہ لانا اور
 وہ بات یہ ہے تم صاف صاف بتلاؤ کہ علقشاہ نے اسوقت تک مہر وادہ فارانے زور و
 طاقت سے زیر کیا ہے یا کچھ کمزور و فریب سے تم کو اپنے گرفتار کر کے قید کیا ہے ختام کو ہی
 نے کہا ہے شہر بار علقشاہ نے غلام کو اس طرح سے زیر کیا ہے کہ جس طرح بہادر ہمسایہ
 کو زیر کرتے ہیں اصلاً و قاف و فریب نہیں کیا بس امیر با تو قیر نے فرمایا کہ پھر تم ملنا
 کیون نہیں ہو جاتے اب تم کو کھڑ کیا ہے جو تامل کرتے ہو ختام نے کہا کہ غلام کو
 اب کوئی مہر وادہ انکار نہیں اور کچھ اٹکے ہاتھ سے زیر ہونے کی ذلت ہے کو واسطے
 کہ علقشاہ نے جب مزدوق کو اٹھا کر راکا اندر آب خندق کے غرق ہو گیا اور کھیتان
 ایسے فرنگی کی لڑائی کو فتح کیا کہ تمام عالم کا جی چھوٹ گیا پھر سیری کیا اصل ہے ان کے
 تو زور و طاقت کی ہفت اقلیم میں دھوم ہے اور یہ فرزند آپ کا حقیقت میں
 بہادر اور دلاور ہے کہ آج اسکا مثل نہیں ملے جو ہر صورت اطمینان کی دل اور
 جان سے منظور اور قبول ہے اسوجہ سے کہ ایسا آقا اور طاوونز قہر سے اسی شخص
 کو لٹا ہے کہ جو صاحب نصیب ہوتا ہے امیر شکر نہایت خوش ہوئے اور اسوقت
 ختام کو قید سے رہا کر کے لگے سے لگایا اور خلعت سلیمانی سے خلع فرمایا وہ کلر پڑھنے کے از سر نو
 صدق سلطان ہوا علقشاہ نے قریب اپنی بارگاہ کے ختام کے واسطے بھی ایک بار دعا و ست
 پر تکلف استاد کرا دی اور کہا کہ اب اس بارگاہ میں تم قیام پذیر ہو وہ فوراً اٹھ کر بارگاہ میں
 داخل ہوا اور خوش و خرم رہنے لگا اس عرصہ میں منسل باٹھ شہر سوار بھی پاس ختام کے

چلے آئے اور دین اسلام کو قبول کر کے رہتا اختیار کیا اور باقی سب لوگ اقامت سے رخصت ہو کر طرف شام کوہ کے روانہ ہو گئے قصداً کہ حسب اتفاق روزگار ایک بھائی شام کا نام اس کا آہن بدن ہے اور وہ گنار کا رہنے والا ہے وہ ان ایک ساحرہ رہتی ہو کہ نام اس کا گنار جاو ہے وہ آہن بدن بدل و جان سے عاشق اور فریفتہ ہے سو اس آہن بدن کی اس حال کی اطلاع نفی کہ شام بھائی میر خداداد بخت کی مدد کو گیا ہے مگر یہ حال معلوم نہ کیا گیا ہو گیا ہے غرض سوار ہو کر واسطے میر کے کسی طرف جاتا تھا وہ دھڑے سے لوگ شام کے بھی آئے تھے آنکھوں نے جو دیکھا قریب اگر سلام کیا آہن بدن اپنے بھائی کا احوال اُن کے پوچھا آنکھوں نے جو احوال گنار تھا وہ سب روبرو اس کے بیان کیا اس نے شکر حال ملشاہ کی طاقت کا کہ اگر غیر معلوم ہوا میں اب اس ملشاہ سے کچھ لونگایہ کھڑو گنار میں چلا گیا اور سارا حال ملشاہ کی طاقت کا اور شام کے سلام ہو جانے کا اس لکھا گنار جاو سے کہا اس نے پوچھا کہ پھر اب تمہارا کیا ارادہ ہے اپنے دل کا حال بیان کر د آہن بدن نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ میں جا کر بدلا اپنے بھائی کا لونگا اور اُن خدا پرستوں کے ساتھ کر میرا زاد میں چلے گا موافق اپنی سعی کے ہر صورت لڑوں گا میرا اپنے بھائی کو پھر لونگا گنار جاو و سنے کما شیرا گریسی ارادہ ہے تمہارا قم جلد جاو میں بھی اگر شراکت کروں گی پس آہن بدن نے اس سے اجازت لے کر چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے اور اس وقت وہاں سے روانہ ہوا اور بعد چند روز کے مسافت راہ کو پہنچ کر کے ان کے گاہ کے داخل ہوا اور بعد کر کے کہا کہ میں بھائی شام کو ہی کا اور آیا ہوں کہ ملشاہ کو قریب واقعی میرا دون تختہ آیت سنگر قہر یار کر رہنا اور کہا کہ اسے آہن بدن شہزادہ ملشاہ نوجوان کی شان میں آیا مگر بیوہ اپنی زبان سے نہ نکال آہن بدن نے کہا کہ چھاپا اب تم کو آپ ہی اسکا حال معلوم ہو جائے گا یہ کما اپنی بارگاہ میں آیا اور آرام پذیر ہوا وہ ایک روز تک آسائش کی حب کسل سفر سے آسودہ ہو چکا اور کرن آفتاب کی دریا سے مغرب میں ڈوبی اور غروب عالم میں چرخ زن ہوا اشعار

سیاہ کو چہ و بازار پسیلی

سیاہی مثل زلف یار پسیلی

اک ایریں گون مغرب سے آیا | فرغ ہوا سن امین چسپا یا
 آہن بدن نے حکم دیا کہ طبل جنگی پر چوب پر سے ہر کار سے روانہ روانہ
 بادشاہ اسلامیان میں آئے اور دعا و ثنا شاہی زبان پر لائے نظم
 پرورش کسکریں صنیفون کی | تجھ سوا زیر آسمان ہوئی | وہ دولت سر ملک پیر سے
 پانچے پیشہ تو پسوان ہوئے | کین سے گرد و گداز عمر بھر سے دور | چسپا اکر دم تو مہربان ہوئے
 دی ہے جو حق نے خجاک شہت جاہ | فرموان تک ساکھان ہوئے | وہر میں خسر خلق سے تیر سے
 خلق رطب لسان جہان ہوئے | اسے شہر بار حشام کے بھائی آہن بدن نے آکر لکھا ہے
 یہاں طبل جنگ بجایا ہے باقی غیرت ہے بادشاہ نے امیر سے اشارہ فرمایا امیر نے حکم دیا کہ
 ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے ایو النسخ نے جا کر نقارہ سکندری پر چوب لگائی کہ بسکی صد
 قلعہ چرخ میں تزلزل پڑ گیا اور بہرام فلک الامان پکارا سردار اور بہادر اپنے اپنے
 مقام پر اگر تیغ اور خنجر وغیرہ کو درست کرنے لگے بحر آہن روان ہوا دیدہ جو ہر شمشیر دشمن
 کے گویںے کو کھل گئے کدہ ہاسے عمود لاف زنی کرتے تھے ستون کی زبانیں تیز بان کھاتی
 تھیں ترک فلک کو بیم تھا جو زکا دل و دینم تھا روح رستم خوف سے ملک عدم میں
 نہان تھی تیغ شطہ بار آتش نشان تھی بہادر وں کے دل میں مثل بھر پر جوش جوش تھا پیر
 سنگ پشت اور گرداب میں تھیں ہر بہادر آب تیغ کا جرمہ نوشش تھا تلوار میں مثل موج
 بحر کے ہراتی تھیں پانی کی روانی دکھاتی تھیں تلوار کا لگاٹ دریا کا لگاٹ تھا کشتی تیغ پر فوج
 سوار ہو کر بھر ہستی کے پار اترتی کہ مختصر اس کا پاٹ تھا اس طرف لٹا کے بیان
 بھی آہن بدن کی فوج تیاری اپنے اپنے ہتھیاروں کی کر رہے تھے لیکن یہ خبر
 شام کو جو ہوئی کہ آہن بدن آیا ہے بس اس کو یہ یقین ہوا کہ گلنار جاو و اس کے ساتھ
 ضرور آئی ہوگی یہ معلوم کر کے اسے امیر سے عرض کیا کہ اسی شہر بار اول میں ہی اس میں
 سے لڑو گا پھر میرے بعد جیسا کہ مناسب سمجھے گا وہ کیجیے گا امیر نے اس کے جواب میں
 کہا کہ تمہارا رونا مناسب نہیں ہے تم اس خیال سے درگزر و بیان بہت کردار موجود ہیں وہ اس
 سے سمجھ لیں گے حشام یہ کلمہ سن کر خاموش ہو رہا اور رات بھر تیاری جنگ میں بسر ہوئی

وہ زمانہ آیا کہ اختر اقبال خورشید چمکا اور ستاروں نے راستہ عدم کا لیا اور اشعار
 وہ جلوہ مترابان سنے دکھایا | جہان کو نور کا عالم بنایا | ہوا پیدا جو شاہ جرج اختر
 جلوس اُٹھے کیا تخت سحریج | صبح کو امیر با تو قیر سجد کر پاس سے نکلا | اشقر پر سوار ہو سے
 سرداران نامی پہلوانان گرامی | ہمراہ چلے اور در دولت بادشاہ پر آئے بادشاہ بھی سویر
 سے برآمد ہو سے امیر نے بھرا کیا اور سب سردار و نکاحر الیکر جانب میدان بصدور و فرود
 ہو سے غرض میدان میں آکر پونچھے بلچہ کارون نے پست و بلند زمین ہوا کی اور سفون
 نکل کر گرد و غبار کو بٹھایا پھر نقیبوں نے میدان میں آکر نقابت کی اور پکار سے کہ ہاں
 اسی برادران روزگار اشعار

نہ شکر ہے رستم سیستان	نہ بیان جنگی ہے نے طوس ہے
کیسکا بھی باقی نہیں کے نشان	ہو کے جا کے سب کے سیمان
وہ کون ہے جو رٹنے پہ تیار ہے	جو انویہ ہے معرکہ جنگ کا
ژانی بین جانین لڑتے رہو	نیکو اور تلواریں کھاتے رہو

یگر کاکلر نقیب تو کٹار سے ہو گئے اور صفین سینہ میرو آراستہ ہوئیں اور آہن بدن
 سامنے لٹا کے آکر اجازت خواہ ہوا کہ یا خداوند اجازت میدان کی دیجئے لٹانے کھا جا تجکو
 میں نے دست قدرت کے سپرد کیا وہ گھوڑا اوڑا کر میدان میں آیا اور نعرہ کر کے ساز کو
 طلب کیا حشام کو ہی نے اپنے مرکب کو نکالا امیر نے فرمایا کہ اے حشام آخر تجھے ہمارا کتنا
 نہ مانا اور جلدی کی مگر خیر اب تم نکلے ہو جاؤ سپرد کیا خداوند کریم کے بادشاہ نے بھی اسکو جام کلا
 حضرت مرحمت کیا اور رغبت فرمایا حشام نے مرکب کو تازہ کر کے سامنے آہن بدن
 اپنے تین پونچایا اول تگا ورجلی پھر اسے اسکو سمجھانا شروع کیا مگر اسنے مانا آخر کو نیزہ بازی
 دونوں میں شروع ہوئی ستان پر ستان ورنبان پر بنان بجنے لگی لیکن حشام نے یہ سب کت
 اسلام چند طعنوں میں نیزہ اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا شکر اسلام میں نوبت اور تقار سے
 خوشی کے بجنے لگے اور صد احسنت اور مرجاکی بلند ہوئی آہن بدن نے شرمندہ ہو کر ایک
 ہاتھ تلوار کا مارا حشام نے اس کے وار کو خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا مرکب کو برابر سے جو مارا تو سپرد

کاٹ کر تلوار سے خود کو کاٹا اور پیلا کا سہ سر پہنچ آیا آہن بدن زخمی ہو گیا اس عرصہ میں گلزار
 جادو بھی آگئی اور آکر اسے سرسوار سی لقا سے ملاقات کی اور آہن بدن کو زخمی دیکھ کر بقرار
 ہو گئی اور اجازت میدان کی طلب کی یہ ماجرا دیکھ کر بختیارک اپنے دل میں سمجھا
 کہ آہن بدن کو جو اس قدر عرصہ تھا اور اپنی زور و طاقت کا گمنڈ کر رہا تھا سو اسی کے
 بھروسہ پر علم شاہ کو کہتا تھا کہ میں گرفتار کر لوں گا کس واسطے کہ یہ بھی پیڑ کی آبیج سے بڑا کھڑو
 سی کہ کس قدر جلد آتی ہے مگر خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے اس کا اچانا اس وقت بہت خوب ہو گیا
 اب ایک دھروڑا گر لڑائی ختم جائے تو کیا عجیب ہے اگر نہ فیصلہ تو آہن بدن کا بھی ہو چکا تھا
 غرض تو ایسی فکر دل سے اپنے تصور کر رہا ہے اور گلزار جادو لقا سے رخصت لیکر مثل
 بجلی کے ترہ پکڑ کر آسمان پر پہنچی اور اُدھر حشام نے چاہا کہ آہن بدن کو زخمی تو کر چکا ہوں
 اب کمزور کر پست کر کے اٹھا لوں اور ماروں زمین پر کہ ہڈیاں پسلیاں ستر سوجاں
 ہاتھ اسکی کمزور ہو چکا تھا کہ دفعہ پنجم دست تو بے قابو ہو گیا اور آنکھیں خود بخود بند
 ہو گئیں پھر تو آہن بدن نے حشام کو پکڑ کر مشکیں بازہ لیں اور اپنے شاطر کے حوالہ کیا
 سب کو نہایت تعجب ہوا مگر علم شاہ کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ ہو گیا اور استرا لا کر دو
 اڑا کے اسیرا تو قیر سے اجازت میدان کی حاصل کی اور مثل شیرنستان کے آکر آہن بدن سے
 ہٹکا دے اسے فوراً ہاتھ تلوار کا مارا انکو تو غصہ حد زیادہ تھا خفا ہو کر تلوار کو تو اس کے ہاتھ سے
 چھین کر پھینک دیا اور ہاتھ ڈال کر کمر بند میں چاہا کہ اسکو اٹھا لیوں وہ گہرے لپٹ گیا تھوڑی دیر
 تو دور ساتھ سینہ دہی کے آہسین ہوا کیے آخر کو جب علم شاہ نے چاہا کہ اٹھا کر سرے بلند کر لوں
 کا درے گلزار جادو سے ہر جہاں کیا تو ہاتھ پاؤں علم شاہ کے سست ہو گئے اس طرح سے کہ گویا دم
 پس آہن بدن نے علم شاہ کو مثل بھول کے اٹھا کر سرے بلند کر لیا اور بازہ ہر عیار کے حوالہ کیا اس وقت
 اس کے منہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں رنگ نہ رہا ہو گیا اور تمام لشکر اسلام کو سکنا سا ہو گیا اور لشکر کفار
 میں شادیاں بننے لگے اور حضور کو ہی نے باواز بلند ہیکار کے تصور کو ہی آکر روک دیا اور تاحر کو ہی
 اور منظر کو ہی غیر سے کہا کہ علم شاہ کو دیکھو آہن بدن نے کس خوبصورتی سے ساتھ سہولیت کے اٹھا
 ہے کہ ختم بھی نہ اٹھا سکنا پھر تو تمام لشکر کفار میں غل ہوا واہ واہ کا اور زمینیں آہن بدن کی

کرنے لگے اور بختیارک نے جلدی سے جیل آسائش اس خوف سے بجا دیا کہ کہیں امیر خبک مغلو کا حکم
 نہ دین اور آپ مالک باطل السحرین آکر آہن بدن کو قتل نہ کر ڈالیں اور علشاہ کو چھڑا کر بجائیں غرض
 جیل باز گشت کا بجاتھا کہ دونوں لشکر جدا ہو گیا اور پھر کراپے اپنے مقام پر چلے آسوقت امیر کو تو
 نہایت ملال ہوا اور تمام لشکر اسلام کو کمال تر و لاحق ہوا اور ایسا رنج عظیم صدرہ تھا کہ جس کا کچھ حساب
 نہیں اور تقاطع جیل و تقارہ خوشی کا بجاتھا ہوا اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور آہن بدن کی خاطر وادھی کر کے
 نگلین پر بٹھایا گلنار چاود بھی آکر شملن ہوئی شاطر علشاہ کو مطلق اور سلسل کر کے سامنے تقا
 کے لایا آسوقت علشاہ کو بختیارک نے دیکھ کر کہا کہ آج کا دن بہت مبارک ہے کہ علشاہ سا بہادر گرفتار
 ہوا ہے پس مناسب ہے کہ ابھی اسکو قتل بھی کر ڈالو عرصہ نہ کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار اسکا آجاوے
 تو پھر مشکل پڑے اور سواے اسکے یہ بھی خوف ہے کہ دو چار گھڑی کے بعد کچھ مناد نہ پریا ہو اتفاقاً
 نہ کر گلنار جادو سے قتل کر نیکا حکم دیا اسنے کہا کہ ہماری بیان یہ دستور نہیں ہے کہ جسکو گرفتار کریں اور
 بغیر جالیس دن گزرے قتل کر ڈالیں اسوجہ میں خلافت آئین قتل نہیں کرونگی اگر آپکو یہی منظور ہے
 تو نیچے میں اپنا سہارا تارسی لیتی ہوں آپکو اختیار ہے آپ جو چاہیں اسکے حق میں کریں یہ کہہ کر گلنار
 جادو نے تو سہرا نیا علشاہ کے اوپر سے اوتار لیا اور آسوقت رخصت ہو کر درہ گلنار کو چلی گئی
 بیان تقانے قید سخت میں گرفتار کر کے علشاہ کو حکم دیا جلاوون کو کہ جلد اس کو قتل یہ ماجرا شام
 کو ہی نے دیکھ کر علشاہ سے کہا کہ اسے شہر یار اب تو گرفتار ہی ہو گئے ہیں سواے قتل ہونے
 کے کوئی صورت رہائی کی معلوم نہیں ہوتی ہے اگر حضور ارشاد کریں اور خلافت مرضی بنی
 بھی نہ تو یہ آہن بدن بھائی ہے بلکہ میں اس سے ازراہ مکارے کے کہوں کہ اب میں
 تیری تابعداری اختیار کرتا ہوں تو بھگو قتل نہ کر کیا عجب ہے کہ بھائی سمجھ کے وہ بھگ کر رہا
 کرا دیسے اور کتنا سہرا مان لہو سے کس واسطے کہ سوا اس تدبیر کے اور
 کوئی تدبیر نہیں ہے اور جب انکو حکم گردن مادیکا ہوا تو تمام لشکر میں غلطہ برپا ہوا کہ بھائیو جلاو دیکھو
 شام اور علشاہ کی گردن ماری جاتی ہے ایک میدان میں خلق خدا کا جادو ہوا انہیں بعضے
 عبرت کرتے تھے اور بعضے عشرت کرتے تھے اور کتنے تھے کہ بھائیو سرکشی کا یہی نتیجہ ہے خداوند تقا
 ان سلا نو نکال دیا اور انکو عاجز کرنا پھر آخر کبتک انکو بھی غصہ آ ہی گیا بعضے کہتے ہیں کہ افسوس

گردنوں اور سپر تو قلموں ہمیشہ سے جفا اندیشہ ہے اسکا یہی مشیہ ہے بڑے بڑے سرداروں اور فرماں
 برداروں کے خاک ہو خشم نے علشاہ سے جب یہ مشورہ کیا تو علشاہ نے کچھ اسکا جواب نہ دیا
 خشم نے سپاہیوں سے کہا کہ مجھ کو تم آہن بدن کے پاس سے چلو وہ لوگ اُسکو آہن بدن کے
 پاس لائے اُس سے کہا کہ ہم آپ کی اطاعت کو حاضر ہیں آپ ہر کو قتل کیجیے آہن بدن کے
 کلام شکر چاہا کہ لقا سے سفارش کر دین مگر بختیارک نے کہا کہ اسے آہن بدن خبردار خشم کو رہا
 نہ کرنا ورنہ بہت بچتا ہو گئے یہ چھوٹا بہت بڑا فساد کرینگے اس نشان میں جلا دون نے چوترا ریگ کا
 بانڑھا اور بوسیا فلاکت کا بچھایا علشاہ اور خشم کو نشان نشان لاکر بٹھایا پھر تو تمام خلق خدا
 کا اثر دھام تھا اور جلا دھارناک کان کٹے ہوئے کا پٹے ہوئے تیغ آبدار ہاتھ میں لیکر قریب
 علشاہ آیا اور بیاض گردن پر خط کوٹنے کا کھینچا اور پکارا کہ امی بندگان گنہگار خداوند باختر جو کچھ تم کو
 کھانا ہو کھا لو اور جو پینا ہو پی لو کہ کوئی دم کے مہمان ہو جو نصیحت اور وصیت کرتا ہو وہ کر لو کہ
 پیانا عمر تمہارا بھر نہ ہو اب سو اسے خداوند لقا کے اور کوئی تمہارا حامی و مددگار نہیں علشاہ کو
 اس کلام پر غصہ آیا اور فرمایا کہ امی جلا دھار کیا گوہ کھاتا ہے وہ خداوند تیرا کیا اور تو کیا ہے جلا دھار یہ کلمہ شکر
 سمجھا کہ اس وقت یہ قید ہے میرا کیا کر گیا بس اُس نے یہ سمجھ کر کہا کہ او بندہ گستاخ تو خود گوہ کھاتا ہو عیاذ اللہ
 یہ سننا تھا کہ شہزادہ علشاہ کو تاب نہ رہی بھلا انکے کان کا ہیکو آشنا ایسی بات سننے کے ہیں شہر
 سنی نہیں کہیں گالی کہ آشنا ہوں کان۔ ذرا پکار کے پھر کیسے مہربان کیا کیا۔ انھوں نے غیظ و غضب میں
 اگر ایک جھٹکا جو مارا تو قید کو بیان تار غلبہ توتڑ کر پھینک دیا اور اُسکے ایک ہاتھ پر جو جلا دھار کے مارا تو
 سرسکا اس طرح پھٹ گیا کہ جیسے دھندلی پھٹی ہے اور غلغلہ ہوا کہ ابیال الناس قیدی بگڑ گیا یہ حال
 دیکھ کر تمام تماش بین بھاگے کہ اب آفت آیا جا رہی ہے اور جلا دھار تیغ پھینک کر رو بہ فرار لائے
 اور فوج لقا کی تو ہمیشہ ایسے معاملے دیکھتی رہی ہو وہ بھی کنارہ کر گئی کوئی سنو پر علشاہ کے نہ چرھا
 اور جو کوئی جرات دکھانے کو سامنے آگیا تو اُسکو انھوں نے واصل جہنم کیا اس عرصہ میں خشم نے جو
 دیکھا کہ میرے آقا نے قید کو توڑا اور لڑ رہے ہیں اُس نے بھی قید کو توڑا اور ہنگامی پکڑ کر پتھر سے بڑھتا ہوا
 چلا پھر تو لقا بھی بارگاہ سے نکل کر سب کا گاہ اور شور برپا ہوا کہ اسے میان لینا جانے نہ دینا غضب کیا
 ان مسلمانوں نے کہ جلا دون کو مار کر اب آفت برپا کر رہے ہیں خلق خدا فوج سپاہ ان دونوں کے

ہاتھ سے تنگ ہے بختیارک چچ رہا ہے کہ اسے نامرد و دوا دیوں کے ہاتھ سے تم سب بھاگے
جانتے ہو خبردار انکو جانے ہرگز نہ دلوں سب بدحواس و بفرار لائے اور اندر قلعہ کوہ قیق کے
چلے گئے اور دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اسوقت شام اور عشاہ نے ناچار ہو کر وہ گھڑے سوار و کوبار کر لیے
اور تھیار بھی لیے اور انھیں مرکبوں پر سوار ہو کر زنا شروع کیا اور بختیارک کے کتے سی فوج اینر نوٹ پری
اب تلوار پر سے زور دے چلنے لگی عشاہ نے قتل کرنا شروع کیا کھڑا

بہ افکند عشاہ سپہ اسراں
دایران بکوشش شدہ اندرون
تو گفتی کہ بستہ ز خورشید نف
فکند ز چندان ہرجاسے بر

برآمد در شیرین تیغ نرسد
برو بال ماران ہمہ غرق خون
بکشتند چندان ز کینہ و ران
کہ غرق شدہ کو بچہ تا کر

زمین از سبب اندر آمد کریز
تمشیں بلب ہا بر آوردہ گفت
کہ روی زمین گشتہ پنهان دران
اور یہ ارٹے ہوئے قلعہ کے اندر

ور آئے تھے اب جو کافرون نے دروازہ بند کیا تو شام اور عشاہ نے لاشوں سے اس قلعہ کو
پاٹ دیا یہ خبر امیر کو پہنچی امیر بھی سوار ہو کر دروازہ قلعہ پر آگئے اور نعرہ الشہ اکبر کیا انکے نعرہ کی صدا
چوتھہ کوس جاتی ہے اب تو بختیارک نے گہرا کر دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور ملازمان لقا سانسے سے
عشاہ اور شام کے بھاگے یہ دونوں قلعہ سے نکل کر باہر آئے اور امیر کی ملازمت حاصل کی انکو
دیکھ کر شاد ہوئے بند غم سے آزاد ہوئے زرخ اور سفید تار کرتے ہوئے بارگاہ سلطانی میں آئے
شہزادہ نے غسل کیا لباس تبدیل کر کے اپنے جنگل پر بیٹھا اور یہاں لقا کو نہایت رنج و ملال ہوا
اسوقت بختیارک نے کہنا شروع کیا کہ ہماری نزدیک تو خدا پرستوں سے زیادہ بہادر کوئی نہیں ہے
کسواسطے کہ دوا آدمی لاکھوں آدمی سے لڑ کر کیا صاف نکل گئے اور کسی سے کچھ نہو سکا غرض انکو تو اس
حال میں چھوڑا وہ حال المسم کا سنو کہ بارگاہ میں مہرخ کی تاج رنگ تو نہیں ہے گرد و رجام ارغوانی چل رہا
ہی میرا ایک شاد و خرم بیٹھا ہے اور ملک برق بلا جو اپنی بارگاہ میں آئی تو اسے صرصر کا خیمہ بھی اپنی بارگاہ کے برابر شاد
کرایا اور اس سے کہا کہ اے صرصر خیمے اتنا بھی نہیں ہو سکتا ہی کہ تو کسی سوار مہرخ یا عمرو کو بکرو لائے
اور ان کے عیار و ن کو دیکھو کہ وہ کیسے کیسے کار نمایاں کرتے ہیں تجھے لازم ہو کہ جا کر عمرو کو بکرو لائے
اور صبار قمار یہ کلام شکر یا بی تلاش عمرو روانہ ہو میں اور صورت میں اپنی بد لکرا بارگاہ میں مہرخ کے چہین
لیکن ہاں عمرو کو نہ پایا ناچار وہاں سے پھر کر بارگاہ صورت میں آئیں دیکھا کہ عمرو ایک عجیب و غریب شکل بنا ہوا ہے

بارگاہ کے کھڑے ہیں۔ دونوں دیکھ کر اسکو خوش ہوئیں اور صرصر الگ جا کر چوہدری کی صورت بنی اور حق بھر کر
 یعنی جونی عمرو کے پاس آئی اور کہا لو مرد ہے حقہ پوئے عمرو نے لیکر ایک دم جو کھینچا تو تیرا گر گر پڑا صرصر تیرا
 عیاری بچا کر تیارہ عمرو کا پانڈھک صاف علی آئی اتفاق سے کوئی عیار بھی عمرو کا راستہ میں نہیں ملا۔ سیدی
 برق بلا کے پاس پونجی اور تسلیم کر کے کہا لیجئے میں عمرو کو لانی یہ حاضر ہے یہ کھڑا تیارہ عمرو کا سامنے اسکے کھڑا
 دو عمرو کا نام سنکر بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اسکو تیارہ نکالو میں بکھون تو عمرو ہے یا اور کوئی ہو صرصر نے
 تیارہ کھولا اور کہا ملاحظہ کریجئے عمرو کو جو ہوا لگی تو اسنے آنکھ کھول دی عمرو کو صرصر نے بانہا نہ تھا پس یہ آنکھ
 جست کر کے بھاگا برق بلا سحر کرتا تو بھولی اسکے پیچھے دوڑی پانوں جو اسکا پیشوا زمین لپکا تو سندھ کے پہل گری
 اور صرصر نے تعاقب کیا عمرو اسکو آئے دیکھ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا صرصر نے بھی جست و میں جائیگا
 ارادہ کیا تو وہاں سے آواز آئی کہ منم صیار قمار صرصر نے صیار قمار کی صدا سنکر اندر درہ کوہ کے جا کر چاہا کہ
 پوچھوں عمرو کو تو نے گرفتار کیا یا نکل گیا درہ کوہ میں حلقے کندھے لگے تھے وہ اسکی گردن میں پھنسے اور صیار قمار
 علی نے جھکا دیا وہ گری اور اسنے نعرہ کیا منم صرصر عام شیر ل صرصر نام صرصر عام کا شکر گزیرانی مگر بچاری کہ
 اسے موسے میر گلا گھسا جاتا ہے ایسا نہ کہ دم نکلیا سے ذرا تو حلقہ ڈھیلا کر صرصر عام کو یقین ہوا کہ بیشک اسکا
 دم گھسا جاتا ہے ایسا نہ کہ یہ مر جائے تو خواجہ سلامت بھکھا مار ڈالیں پس اسنے کندھ کو ڈھیلا کیا صرصر بہت
 کر کے اس حلقہ سے نکلی اسطرح کہ جیسے حلقہ چشم سے نگاہ نکل جاتی ہے یا گل سے نو نکلتی ہو صرصر عام تو یہ دیکھتا رہ گیا
 اور وہ نکلی علی گئی اور برق فرنگی برق بلا کی صورت بنا ہوا افسانہ خیزان چلا آتا تھا اسنے اس سے پوچھا
 کہ اے صرصر عمرو کو تو نے پایا یا نہیں صرصر نے کہا کہ لے بی بی درہ کوہ میں سے اتنا کہنا تھا کہ برق نے قریب
 آکر ایک بیٹہ بیوٹی اسنے منہ پر مارا یہ بیوٹش ہو کر گری برق نے نعرہ کیا کہ منم برق فرنگی اور صرصر کو بانڈھنے
 لگا اسوقت برق بلا بھی آکر پونجی اور اسنے دیکھا کہ کوئی میری صورت بنا ہوا صرصر کو بافذر رہا ہے
 اسنے یہ ماجرا جو دیکھا تو سحر کر کے دونوں کو پکڑ لیا اور اپنی بارگاہ میں آئی وہاں آکر صرصر کو تیار کیا اور برق
 فرنگی کی شکلیں بانڈھ کر ایک ستون سے پھیدہ کر دیا اور آب تخت پر بیٹھ کر شراب پینے لگی اسین صرصر تو اجاڑنا
 لیکر عمرو کی فکر میں گئی مگر متر قرآن کو جو برق کا حال معلوم ہوا تو وہ ایک ساحر کی صورت نیکر در بارگاہ ملک
 برق بلا پر آکر اسطرح چلایا کہ وہاں ہی برق بلا انگن کی جگہ بے قصور لگی بارگاہ کے پیچھے لوٹ لیا ملک برق
 بلا نے قرآن کو اندر بلایا قرآن نے برق عیار کو دیکھا تو ستون سے بندھا پایا اسنے بغور جو دیکھا تو معلوم

ہوا کہ سحر میں گرفتار نہیں ہے کیونکہ رنگ برق عیار کا زرو نہیں ہے اور بڑا سبب یہ تھا کہ برق بلا نے
 مصر پر سے سحر جو اتارا تو اس کے ساتھ برق فرنگی کا بھی سحر آگیا برق بلا کو کچھ خیال نہ ہا قرآن نے یہ امر
 دیکھ کر قریب برق عیار کا رسی کو جلد ایسے کاٹ دیا کہ جس سے برق عیار رہا ہو کر بجا گیا اور قرآن بھی بان سے
 دست کر کے بھاگا ساحر وین بنے جو یہ ماجرا دیکھا کہ قیدی چھوڑ کر بھاگتا ہوا سب شے اس وقت قرآن نے
 بخدا ماننا شروع کیا کہ دھڑ دھڑ اور سر پر سر کرنے لگے مار کر یہ تو بھاگا مگر یہاں تک ایک نادرل جو زمین پر
 مارا تو برق عیار کے پانوں زمین پر پڑے آواز غل غل کی عمر و کے کان میں گئی تو یہ بھی درہ کہہ سوا بہر
 محل آئے اور انھوں نے کانوں میں پتھر ٹھاکر جو مارا تو سیلاب کے سر کے ہزار گڑھے ہوئے عدا گیر دار کی بلند
 مٹی برق عیار کے پانوں زمین پر پڑے سیلاب کے برتر ہیر بھولے برق بلا کو بڑا صدمہ ہوا اور اسی
 لمحہ میں تیج تادکا کر چکی ہوئی لشکر مرخ پر جا کر گری اور کئی سو ساحر و نکو اسے قتل کر ڈالا لشکر مرخ کا تو بالا
 اس عرصہ میں عمر و بھی آکر پوچھا مرخ نے عمر و سے کہا کہ خواجہ افسوس کی جگہ ہو کہ برق بیکو قتل کر رہی ہے
 اور برق در عدوہ دونوں مرخ سے رخصت ہو کر اپنے مکان کو گئے تھے اور حسین جادو ان کے مکان پر گئی
 وہ سفید پیر اگر عدو برق دونوں ٹھہرے حسین ان کے گھر سے پھر کر اسی کوہ پر آئی رعدو برق سے اسے
 ملاقات کی تو برق نے اس سے کہا کہ اے حسین جادو تم بھی چل کر شریک مرخ کی ہو جادو حسین جادو
 یہ بات آواز معلوم ہوئی اس نے خاک قبر جشید چھڑک کر ان دونوں کو بیوش کیا اور پیکر دو بان سے
 اپنے گھر لائی اور اپنے کوسا سے کہ نام اس کا وہم جادو تھا کہا کہ اے بھائی تم برق در عدو کو اپنی قیدی میں لھو
 وراں سے بہت خبردار رہنا کہ اسے کہ آجکل میرے تلے سحر کے مجھے سحر فٹ چو جاتے ہیں اگر میں انکی
 جان نہیں کوئی تو وہ میرے قابو سے جاتے رہینگے اسوجہ میں انکی فکر میں جاتی ہوں تم ان دونوں
 وشیار رہنا بیکو برق در عدو کو جو ادو ہم جادو کے کیا اور آپ چلی گئی بعد اسکے جانے کے رعدو نے
 اس سے کہا کہ اے امان جان حسین جادو تو چلی گئی ہے اور وہم جادو کی کیا اصل ہے کہ وہ ہیکو روک سکے گا
 و اسکو تو مار لو یہ ہے کسی طرح از نہیں سکتا ہے مگر عدو جادو جو کر جائے گا کہ اناشیہ وہم جادو کو
 ش آگیا اور برق جو گری تو وہم جادو کے وڈ پر کالے ہو بعد اسکے دونوں ملکر طرف لشکر مرخ کے
 آئے ہوئی حیک قریب لشکر کے پوچھے تو دیکھا برق بلا چمک چمک کر لشکر مرخ پر گر رہی ہے بس تاجرا
 بھکر و نوئی آتھو نہیں ان آتھو نہیں کرا و پر ظلم کے پوچھی کیسکو خبر بھی نہیں آتھو نہری برا و پر ظلم کے

چھایا اور اس میں کرک اور چمک بجلی کی ہوتی تو سب ساحر حیران ہو گئے کہ یہ ماجرا کیا ہے مگر حیرت جادو
 پکڑی کہ اسی برق بلا افکن خبردار ہو جاؤ کہ برق رعدا پونہ بجے برق بلا حیرت جادو کے گئے تھے
 جب تک کہ سینٹھلے سینٹھلے تھپتھپ برق اور رعد نے آپس میں یہ مشورہ کیا کہ ہمارے لشکر پر تو برق
 گری ہوتی ہے آؤ ہم آگے لشکر کریں یہ مشورہ کر کے برق جادو و لشکر پر برق بلا کے جو گری تو ایک ہی
 طہرین پانچ چھ سو سا حرد کو غارت کر دیا بعد اسکے چمک کر پھر جو آڑی ترچی ہو کر گرتی تو تمام ستون
 کے اور ہاتھی گھوڑے وغیرہ سب کو کاٹ کر دنگڑے کر دیا یہ ماجرا دیکھ کر برق بلا بھی چمک کر سانسے برق طار
 کے للکار تے ہوئی آپونہی اب ان دونوں میں جو میں چلنے لگیں لڑائی برابر کی پڑ گئی افراسیاب
 باغ بلورین میں بیٹھا ہوا تاج دیکھ رہا تھا کہ طائران عمر نے جا کر اسکو بھی خبر پونہ چائی اور کہا کہ امیر شاہ
 ہوشیار اور خبردار ہو جاؤ کہ دونوں برقیں آپس میں لڑ رہی ہیں نقشہ تبدیل معلوم ہوتا ہے ساتھ ہی سننے
 اس خبر حیرت افز کے آئے بھی وہاں سے پرواز کی اور اگر طلسم میں خود بچھا تو فی الواقعہ دونوں برقیں لڑ رہی
 ہیں ہر طرف سے برق چمک رہی ہے افراسیاب نے برق جادو کو دیکھ کر حیرت جادو سے پوچھا کہ ان میں
 کون کون تو حسین جادو کر کے لگائی ہے کیا وہ ماری گئی جو یہ دونوں چھو کر چلے آئے ہیں حیرت جادو نے کہا کہ وہ
 تو زہرہ ہو مگر نہیں معلوم کیا ایسا پیچ پڑا کہ جو یہ دونوں رہا ہو کر اس مقام پر آئے میری بھی عقل اس امر
 جان ہے افراسیاب نے اس حال کو سن کر کہا کہ خیر کچھ اسکا مضائقہ نہیں ہے اگر رعد اور برق چلے
 آئے ہیں تو کیا قباحت ہے مگر اب میں خود جا کر لشکر مرخ کو غارت کیے دیتا ہوں اس میں برق
 نے جو وہاں سے افراسیاب کو پاس ملکہ حیرت جادو کے بیٹھے دیکھا تو پھر آپ بھی چمک کر یا افراسیاب
 کے چلی آئی اور اگر مجھ کو کیا آئے اسکو دیکھا کہ اسی برق بلا خوب ہوا جو ختم چلی آئیں کسواسطے
 کہ اب تم فرماؤ کہ بہت لڑ چکی ہو میں جا کر لشکر مرخ کو غارت کیا ہے دیتا ہوں برق نے
 اس کے جواب میں کہا کہ امیر شاہ ساحران میں نے تو ان سبھوں کو مار لیا تھا مگر کیا کروں
 تا چار ہوں نہیں معلوم کہ رعد اور برق کہاں سے آئے جو میں کھیل گئی اب حضور تامل فرمائیے میں جب سا کر
 سکو مار سے لیتی ہوں آپ تکلیف کا سبکو کریں یہ مگر پھر جو بڑی تو جا کر لشکر مرخ چو گری یہ ماجرا
 دیکھ کر رعد اور برق بھی دونوں برابر اس کے پونے اور مرخ کو جو حال افراسیاب کے
 آئے کا معلوم ہوا تو آئے لشکر رعد و برق سے کہا کہ تم اب فرماؤ کہ جاؤ دیکھو تو سہی کہ حیرت جادو

کیا کرتا ہی بن برق بلا سے اب خود بھی لوگی مہر خ کے کئے سے رعد اور برق تو کنار سے ہو گئے اُقت
 مہر خ نے ایک، مہر تیار کر کے دستک می تو دستک دیتے ہی کا سے چار پانی سے لہریز پیدا ہو سے برق
 بلا چمک کر جو گری تو انھیں کا سو نہیں گر کر سر ہو گئی اور لاکھ لاکھ تدبیریں کیں کہ جہیں نکل جاؤں اور
 برستور شعلہ فروز رہوں مگر کچھ نہ سکا آخر کو عاجز ہو کر طرف افراسیاب کے فرط حسرت سے دیکھنے
 لگی آئے فوراً ایک پتلا کو تیر و گمان سے کر کہا کہ تو جا کر اس کا سے میں ایک تیر اس زور سے مار کہ وہ
 تیر کا سے کے باز نکل جاوے وہ پتلا بوجب حکم افراسیاب کے تیر و گمان سے یس ہو کر سید انہیں آیا
 اور کھڑے ہو کر ایک ہی تیر کا سے کو تاک کر مارا وہ تیر جا کر ٹرا تو سی اور کا سے کے مگر اسکو توڑ نہ سکا بلکہ فوراً سے
 اس میں سے چھوٹنے لگے بہا جزا دیکھ کر افراسیاب کو کمال غصہ آیا اور خفا ہو کر ایک گولہ سحر فولادی کا کا سے
 پر مارا اور دوسرے راوی نے لکھا ہے کہ خود گولہ کی صورت نیکر و پر کا سے کے گرا کہ وہ کا سے
 تو قوت گیا اور افراسیاب تڑپ کر بکا را کہ خیر آج تو میں تم سب تک حراموں کو چھوڑے جاتا ہوں
 مگر کل آ کے ضرور سمجھ لوں گا اسکو یاد تھا ار سے یہ مثل نہیں لوگوں سے اور شبیک ہے کہ ہمارے
 گھر سے تو آگ لائے اور نام رکھانی سند عمر و نے اس کل کو سنکر کہا کہ خیر اب تر چلے جاؤ
 ہم حاضر ہیں جب تمہارا دل چاہے اگر ہے (یعنی ہم بھی باہر نہیں ہیں مہر خ نے بھی عمر و کے
 کئے کی نائید کی غرض افراسیاب اس تقریر کو سنتا اور جرات و دلوریان دیکھتا ہوا پاس حیرت جاؤ
 کے چلا گیا اُس سے کہا کہ بھلا تو اسوقت ایک کام ضروری ہے میں تو جاتا ہوں مگر تم ایک کام کرو
 کہ برق بلا کو مع شکر اپنے براہ لیکر اندر اس ظلمہ کے بلا کر کہہ دو کہ اسلے کہ اب ہم خود مہر خ سے سمجھ لیں
 کچھ احتیاج دوسرے کی نہیں ہے سامنا ہے ہو گیا ہے یہ کہہ کر طرف ظلمات کے چلا گیا بعد کے جانیکے
 حیرت جاوے بھی مع برق بلا کے اندر ظلمہ کے چلی گئی اور جا کر اپنی بارگاہ میں مصروف عیش و نشاط ہو کر
 بیٹھی اب اسکو تو اس مقام پر رہنے دواؤں و کھرواستان میں جاوے کے سنو کہ وہ اُس مقام پر پوجا پات سے
 فرصت حاصل کر کے باہر درہ کوہ کے نکلے تو اسکو برق در عہد کے رہا ہو کر چلے جانیکا اور دہم جاوے کے
 مار سے جانیکا حال جو معلوم ہوا تو نہایت صدمہ گزرا اور غصہ بھی کمال آیا پس طیش کا کہ طرف اپنے چلے کے
 چلی اور حال اُس چلے کا راوی نے سطور پر لکھا ہے کہ آئے ایک رز کے کو مثل فرزند کے پالا ہوا و نام اسکا طوفان
 گزرا فلن کہا ہوا اور بھی اسکو قرار واقعی سکھایا تھا اور ایک پہاڑ سحر کا واسلے آئے تھے کے تیار کر دیا ہو اسی پر

وہ شیطان ہوتا ہی غرض حسین جادو نے قربت میں کوہ کی جا کر ایک گولہ سحر کا مارا وہ اُسکے صدمے پہنچ گیا وہ
طوفان کو خبر ہو گئی کہ ملکہ حسین جادو آتی ہیں بس وہ اُسکے پاس آیا اور تسلیم کر کے پُرساں حال ہوا میں
نے برق و رعد کے وہم جادو کے مار کر چلے جانے کا حال بیان کیا اُسنے کہا کہ آپ نے مجھ کو خبر کیا
کی کہ میں اگر سمجھ لیتا غرض اُسنے اسباب فرماں فرمایا بارگاہ اسیا میں حسین کے پاس افراسیاب کا
نامہ آیا لکھا تھا کہ تم برق و رعد کے چھوٹے کار بیج نکرا ہمارے پاس چلے آؤ جیسا مناسب ہو گا کرنگے سیر
نے طوفان سے کہا کہ اے طوفان افراسیاب کے ہکو طعنہ دیا ہے کہ کھر عرضی لگھی کہ اے شہنشاہ کینز حاضر ہوتی ہے
جو کچھ گزرا ہے عرض کر دینی نامہ بر تو نامہ لیکر گیا اور طوفان کوہ پچھیں اور کوہ نیلم و کوہ لا جورد اور بیابان گلزار کی
سیر کرتا ہوا ایک لاکھ ساحر و نگو ہمارے لیکر روانہ ہوا اور حسین سترہ سو خواص مرصع پوش دریا سے جواہر اور
مردارید اور الماس میں غوطہ مار رہے ہمارے لیکر تخت مرصع پر سوار ہو کر افراسیاب کے پاس آئی وہ اسکو دیکھ کر
ہنسنا بھرا کر کے کرسی جواہر نگار پر بیٹھی افراسیاب نے کہا کہ طوفان تمہاری حماقت سے باہر تو نہیں ہے
اُسنے کہا وہ نہایت سادہ مند ہے غرض کچھ دیر بیٹھا اور باتیں کر کے روانہ ہوئی اور سامنے لشکر مرصع کو آکر پہنچ
کوس کے فاصلہ پر ایک بارگاہ محل سرخ کی استاد کرائی اُبی بارگاہ میں طوفان بھی آکر پوچھا حسین نے طوفان سے
حیرت کو نذر دلوائی افراسیاب بھی آیا اور اُس سے طوفان نے اجازت لی کہ میں جس طرح چاہوں لشکر
مرصع کو قتل کروں غرض اقرار لیکر جب زمانہ آیا کہ خورشید منزل مغرب میں پونچھا اور سیاہی شب نے

عالم کو کالا بنایا اشعار آبدار	پھر آئی شام فوج انجم کی لیکر	صفیں اُسنے جمائیں آسمان پر
--------------------------------	------------------------------	----------------------------

بلا جودن چلائی کاکل شام	اُتر شام سے آئی کاکل شام	شب کو اُسنے جہل جنگ بجوایا
-------------------------	--------------------------	----------------------------

ملکہ مرصع کو بھی طائران سحر نے جا کر خبر کی اُسنے بھی نفیر سحر کو پھونکا ساحر دن میں تیاری سحر کی ہو لے لگی
پون تانے لگے اگیا بتیالوں کو جوت کا دیا جلا کر دشمنوں پر بھیجا اور بگالی ڈھرو بجانے لگے کلو ابھیرن نارسنگہ کی
چوکیاں بھانے لگے لونا چارسی کو دھنتر کے ماس کی بھینٹ دی گوگل مرچیں جلا میں اسے طرح چار ہر رات
ہنگامہ عظیم نہون لشکر میں بلند ہوا جب زمانہ آیا کہ سحر نے جائے نور زینت کیا اور گو خورشید گریبان صبح میں نکلیا

کہنا کہ جانب شرق سے اکیار	ہوا اسباب نورانی نمودار	افلاک پر زین زرین تاب ہر کر
---------------------------	-------------------------	-----------------------------

ہوا پیدا سوار چسرخ اخضر	صبح کو لشکر ملکہ بہار اور ملکہ مرصع اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو میں اور
-------------------------	--

روانہ جانب میدان کارزار ہو میں اس طرح طوفان گزرا فلک اور ملکہ حسین جادو فوج لے کر میدان جنگ

مین آئے ساحر و نئے پر سے جمائے بھلیاں گرا کر جھاڑی جھنڈی میدان کی کاٹ ڈالی آب عمر رسا کر
چھڑکا دیا پھر نقیبوں نے کلکرتقاہت کی کہ کمان ہیں سامری زبردہشت جھنڈ فرعون شاہ نرود شاہ

کون ایسا ساحر ہے کہ جو آج نام اپنا روشن کرے اور ہنر کرشب کھلائی شعاں کر دیتوں ہے جب کہا یہ کر دکا

دل مردون کا ہر خبک پھر کا بان نامور وہ نام کر تا رستم سے خود کام کر تا

رستم ہے ناب ہے سام باقی مرد نکافق ہے نام باقی کر دیکھت جب کر دکا کلکرت گئے

اسوتائی سرور شرکے دانے اچھلنے لگے اژدہ ہے قلاب آتشین چھوڑنے جسے اس اثنا میں طوفان

نے اپنے مرکب کو اڑایا اور وہ میدان میں پونچر نعرہ کیا کہ اے ملک حرامو اب بھی کچھ نہیں گیا ہوتا ہمارے

حق میں یہی بہتر ہے کہ میرے ساتھ پاس افراسیاب کے جلو میں سچی کر کے قصور تم سب کے مہمان

کرادون گا اگر میرے ہاتھ سے تم سب مار سے جاؤ گے اور کوئی فریادری تمہاری نہیں کرے گا

مہرخ نے اس کے جواب میں کہا کہ ارے اولونڈے لے پانک تیری بھی یہ اصل ہے تجکو بھی یہ بات

ہوتی کہ جو تو ہماری سامنے ایسے کلمے زبان سے نکالتا ہے بس دور ہو میرے سامنے سے میں

بھلا اس افراسیاب کی کیا اصل کہتی ہوں جو تو بھکھو اس کے پاس لیجا یگا کیون دیوانہ ہوا ہے جا چلا

جا کچھ ناست تو تیری نہیں آئی ہے جو کلمے و اہیات بکے ہا ہوتھہ کوتاہ کہ پہلے تو بہت سی تو تو میں

میں مہرخ سے اس کے آخر کو ناچار ہو کر سرخ چشم نامے ایک ساحر مہرخ نے بھیجا اسے جھپٹ کر ایک

ناریل سمجھ کر طوفان پر مارا اسے بھی ایک نارنج سمجھ کر مارا دونوں نے وار کو خالی دیا بعد اس کے طوفان

نے گز مارا سرخ چشم نے سپر پھر کی اوسکور و کا لکڑہ جوڑا تو سپر کو ٹوڑ کر سر پر سرخ چشم کے پونچا اسکی

ضرب سے سرخ چشم زمین کا پیوند ہو گیا اس کے بعد چالیس ساحر مہرخ کے باری باری شام تک نکلے بلو

طوفان نے مار لیا اور طبل آسائش بجا کے چلا گیا جب تو مہرخ کو نایت رنج و ملال ہوا اور غمگین ہو کر اپنی

بارگاہ میں چلی گئی عمرو نے مہرخ کو رنجیدہ خاطر و بھکھ کر کہا کہ اے ملکہ تم اندیشہ نکر و میں جاتا ہوں مہرخ نے

پوچھا کہ جتیا تم کہاں جاتے ہو ہے بھی تو بلا دو کہ ہم فلاں مقام پر جاتے ہیں عمرو نے کہا کہ میں ایک

دہ بزرگ روپیہ کے فکر میں جاتا ہوں کس واسطے کہ بزرگ روپیہ کے کوئی کام میں نہیں آتا جو اگر کسی دکاندار یا مہاجر

سے ملجا پنگے قرض تو میں جا کر طوفان کو مارتا ہوں مہرخ نے اس کے جواب میں کہا کہ آپ روپیہ کسی سے

قرض کا ہی کیوں کیا یہاں کہ توڑا ہے روپیہ توڑ کا جواب قرض کی فکر میں ارادہ جانے کا کرتے ہیں

۱۰ لکرو دہزار روپیہ اس وقت منگوانے عمرو نے وہ روپے تو لیلے اور مہرخ سے رخصت ہو کر طرف بارگاہ طوفان کے روانہ ہوا اور ایک چوبدار کی صورت بنا چکن بہنی عصا ہاتھ میں لیا اور دربار گاہ طوفان پر آیا لوگوں سے پوچھا کہ بھی اندر بارگاہ کے طوفان کیا کر رہے ہیں انھوں نے کہا کہ ملک حسین جادو اور سیلاب کے پاس گہن میں حب آہنگی تو اندر بارگاہ کے جانا ہو گا عمرو یہ شکرست صحرانہ روانہ ہوا اثناء راہ میں بقی فرنگی ملائے کہ اکا اثناء کمان جاتے ہو عمرو نے کہا کہ طوفان کی بارگاہ میں گئے تھے وہاں جاتا نہیں ہوتا یہ شکر ایک ساحر کی صورت بنا اور دو کشتیاں میوہ بھری ہوئی ساتھ لیکر عمرو برق و دون چلے اور دروازہ بارگاہ طوفان پر آکر پونچھے برق کو تو دروازہ پر چھوڑا اور آپ اندر بارگاہ کے چلے اور کشتیاں میوہ و فنگی طوفان کو دین کہ یہ آپکو شہنشاہ نے بھیجی ہیں اسنے خوش ہو کر عمرو کو خلعت دیا اور وہ میوہ کھایا کھاتے ہی بیوش ہو گیا عمرو نے خیر اسکو مارا غنچ کی نوک ٹوٹ گئی لڑکے کا گرہ نوا اس میں افراسیاب نے کتاب جمشیدی دیکھی تو معلوم ہوا کہ عمرو نے طوفان کو میوہ کھلا کر بیوش کیا ہے اور قتل کیا جا رہا ہے اور بیان عمرو نے طوفان کو پشایم میں بھیجا اور لیکر روانہ ہوا اس عرصہ میں حسین جادو بھی آئی اور اسنے عمرو کو مذیحا اور نہ طوفان کو پایا اسنے ضرور سحر ریاست کیا معلوم ہوا عمرو فلان پہاڑ کے درہ میں پہنچے وہاں سے اڑی اور پہاڑ کے درہ میں پہنچی بان عمرو طوفان پھر پھر کہ خیر ٹوٹ گیا اس اثنا میں حسین جادو بھی آکر پہنچی اور اسنے اپنے لے پالک کو بیوش دیکھا کہ اکا او خیر سترہ روز کا اب میں کب تجکو زندہ جانے و فنگی یہ لکھ سحر جو کیا عمرو کے پانوں میں لے پڑیے اور عمرو نے گھبرا کر حسین جادو کو دیکھا اور کہا اکا اپنے جھکو کیا سمجھ کے بتلا سے سحر کیا ہو اور کس گناہ پر مقید کیا ہو حسین جادو نے شکر کہا اکا اری نو ذری سترہ روز کو تو پکڑ لایا ہو اور سکو قتل کیا جا رہا تھا اس سے زیادہ گناہ اور کیا ہو گا اور پھر دیرہ دیری تیری ہو کہ جسے کتابی کہ بھاکو کیون قید کیا ہو عمرو نے کہا کہ میں اس حال سے آگاہ بھی نہیں ہوں مگر انا البتہ جانتا کہ اسکو ایک لیے جانا تھا میں نے اس سے چھین کیا ابانی میں کیا جانوں کہ وہ کون تھا اور کیوں اسکو لیے جانا تھا آپ تاجی میرا پرستان کرتی ہیں حسین جادو نے اس کے جواب میں کہا کہ اری میں تیری ذاتی اور سکاریے خوب آگاہ ہوں میرے سامنے یہ سکاریہ تیری نہیں چنے کی میں اب سفر تجکو مار ڈالو فنگی عمرو نے ناچار ہو کر کہا کہ اری حسین جادو اختیار ہو کہ کرنا کہے دیکھو کہ تم اس امر سے خوب آگاہ ہو کہ جو کوئی جھکو قید کرنا ہو وہ مارا بھی ضرور جاتا ہو میں تمہاری حق میں یہی جھکو تم سے اسباب لمبا ڈالو جھکو چھوڑ دو کسوا سے کہ ابھی حال کیسے معلوم نہیں کیا میں تمہاری بچے کو کتا ہوں کتا ایران کو کہہ لے پی جان کے پیچھے پڑی ہو دیکھو کہ پھر چھتاؤ گی اور کہہ سے نہو کیسا حسین جادو نے اس کے جواب میں کہا

کہ جلا اور مندی کاٹنے دیکھ تو سہی کہ ہوتا کیا ہے یہ مکر طوفان کو ہوشیار کر دیا اسکی جو آنکھ کھلی تو اسنے اپنا
 حال شکر و چہا حسین جادو سے کہ کیوں اُن جان حال سے گرفتار ہو جانے کا سب کو معلوم ہو چکا ہے یا نہ
 کیسکو ابھی اطلاع نہیں ہوئی ہے حسین جادو نے کہا ابھی تک تو کسیکو معلوم نہیں ہوا ہے آئندہ دیکھا جائے
 طوفان نے کہا کہ اگر میرا حال ظاہر نہیں ہوا ہے تو عمرو کو جلدی قتل کر ڈالو کسو اسٹے کہ اگر یہ زندہ رہیگا
 تو پھر سبکو معلوم ہو جائیگا کہ عمرو طوفان کو پکڑ لیا تھا پس مناسب ہے کہ اسکو بجا کر زیر طسم کر کے راسے
 خون دان کے قتل کر ڈالو حسین جادو نے کہا کہ بہت اچھا جیسا کچھ مناسب سمجھو دیا کرو انقصہ دون
 عمرو کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے پھر تو تمام لشکر میں حسین جادو کے قتل ہوا کہ عمرو
 کو ملکہ حسین جادو پکڑ کے لے آئیں سب ساحر عمرو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور حسین جادو
 نے عمرو کو قید کر کے اسوقت ایک عرضی افراسیاب کو اس مضمون کی لکھ کر روانہ کی کہ تو مندی
 نے عمرو کو گرفتار کیا ہے اگر حکم ہو تو خدمت میں حضور کی لے آؤں اور اگر ارشاد ہو تو اسی مقام پر
 سر میدان اسکو قتل کر دینا جسوقت کہ یہ عرضی افراسیاب کو پہنچی تو اسنے عرضی کو پڑھ کر اپنے دل میں
 تصور کیا کہ اگر عمرو کو میں یہاں بلالوں کہیں ایسا نہ کہ بیچ کی طرح کا پڑ جائے اور وہ بیچ جائے مثل
 سابق کے تو پھر مجکو نہایت فلت ہوگی اس سے یا مرتبر ہے کہ جواب میں عرضی کے یہ لکھ د کہ یہاں لانا
 اسکا بیکار ہے تم وہیں اسکو قتل کر ڈالو مگر اختیار ہو مگر دریافت قرار واقعی کر لینا کہ عمرو ہو کہیں اور کوئی
 نہ کہ ناحق کو خون ناحق میں ہم در تم مفت میں گرفتار ہوں اسکا خیال ضرور رکھنا انقصہ ہی مضمون
 لکھ کر نامہ بر کو وال کیا اسنے جواب عرضی کا لا کر حسین جادو کو دیا وہ پڑھ کر نہایت خوش ہوئی اور اسوقت
 جلا کو طلب کیا بعد اسکے عمرو کو ہمراہ لیکر طرف ایک میدان کے روانہ ہوئی جب اس میدان میں پہنچی تو
 عمرو کو ہمراہ لیکر طرف ایک میدان کے روانہ ہوئی جب اس میدان میں طوفان کو مار ہی لا تھا
 الا خداوند نے بچا لیا کہ اسکی قضا ابھی نہ تھی لیکن تیری قضا آگئی اب بتا کہ تو کیونکر زندہ ہو گیا عمرو نے
 اسکے جواب میں کہا کہ اری تو کہتی کیا ہو دیکھ تو سہی کہ خداوند کریم قادر علی الاطلاق ہوئے مجکو کیونکر بچا تا ہے کہ تو
 بھی خیر ہو جاؤ اور میں تجھی کو مار ڈالوں اس کل پر اسکو غصہ آگیا اور جلا کو حکم کر دینا مارا دیا
 جلدی سے ریک کا جو تیرہ بانہ حکم عمرو کو اسکے اوپر بٹھایا اور گردن پر خط کوٹنے کا دیکر تیغ کو سنگ چٹانے
 لگا اسوقت عمرو کو اپنی زندگی سے یاس ہو گئی اور قبلہ رو ہو کر بالحاج و زاری مصروف و عا ہوا

اور دھڑلہ تیغ پکڑ کے واسطے قتل کرنے کے چلا تھا کہ مہر خ کو اطلاع ہو گئی کہ عمرو اب کوئی دم کا مہمان
 ہے اس غارتنا پانڈار میں حسین جادو اسکو پکڑ کر لے گئی ہے تو جلاو قتل کیا جاتا ہے مہر خ اس خبر کو سنکر
 بیاب ہو گئی اور ارادہ خود چلنے کا کیا تھا کہ مخمور مہر خ چشم نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا کہ آپ نہ جائیں
 میں جا کر عمرو کو لے آتی ہوں مہر خ خاموش ہو رہی اور مخمور وہاں سے بزور سحر جواڑی تو اکر اس
 سیدان میں پونجی کہ جہان عمرو زیر تیغ بیٹھا ہوا تھا اور جلاو سر پہ بانج برہنہ موجود تھا اور رو
 بہ قبلہ عمرو بیٹھا ہوا دعا کر رہا تھا۔ حال عمرو کا دیکھ کر خون مخمور کی آنکھوں میں اتر آیا پنجہ بن کے
 جو گری تو عمرو کو اٹھا کر لے گئی۔ حال دیکھ کر جلاو پکارا کہ عمرو کو کوئی لیے جاتا ہے یہ سنکر حسین جادو
 بھی پنجہ بکروانہ ہوئی یہاں مخمور نے عمرو کو لاکر ایک درہ پہاڑ میں چھپا دیا اور آپ وہاں سے گروے
 کپڑے پہنکر فقیرنی بکر صحر میں بیٹھی اس میں حسین جادو پنجہ بنی ہوئی آکر پونجی اور اس نے اس سے
 کہا کہ سچ بتاؤ نے عمرو کو کہاں چھپا یا ہے مخمور نے کہا کہ اسی حسین جادو کچھ تو احمق ہوئی ہے بھلا
 میں کیا جانوں کہ عمرو کہاں ہے تو اپنی عقل کے ناخن لے میں جب سے کہ افراسیاب کے پاس سے
 آئی ہوں اس صحر میں فقیرنی بنی بیٹھی ہوں اس عرصہ میں ملازم بھی حسین کے آکے حسین نے اُن سے
 کہا کہ میں اس مخمور سے پوچھتی ہوں کہ عمرو کہاں ہے تو یہ نہیں بتاتی ہے لوگوں نے کہا کہ اسکو نہ معلوم ہوگا
 آپ آگے بڑھ کر تلاش کریں حسین بکو ہمراہ لے کر آگے بڑھی اور مخمور نے عمرو سے کہا کہ خواجہ اب تمہارا چہرہ
 جی چاہے چلے جاؤ عمرو نے کہا کہ میں حسین کو قتل کر ڈنگا یہ کہہ کر آپ تو ایک ساحر کی صورت بنا اور ایک
 قیدی زنبیل سے نکال کر اسکو اپنی صورت کا بنایا اور پتارہ اسکا بازو دھکروانہ ہوا یہاں تک کہ حسین جادو
 جدھر گئی تھی وہیں یہ بھی پونچا اور اس سے کہا کہ امی ملکہ یہ شخص میرے گھر میں گھس آیا تھا میں نے اسکو پکڑ لیا تھا
 آپ دیکھیے تو کہ یہ عمرو ہے یا اور کوئی حسین نے جو پتارہ کھو کر دیکھا تو عمرو کو پایا بہت خوش ہوئی اور
 عمرو سے کہا کہ افراسیاب سے نہ کہنا کہ میں نے عمرو کو پکڑا ہے یہ کہہ کر اس عمرو نقلی کو ایک صندوق میں
 بند کیا اور لیکر چلی بارگاہ میں مصور کی آئی مصور نے جو تصویر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ ساحر جو اسکے ساتھ
 آیا ہے عمرو ہے مصور نے اشارہ سے حسین کو مطلع کیا کہ یہ ساحر جو تمہارے ساتھ ہے عمرو ہے حسین نے
 اسکا اشارہ نہیں سمجھی مگر عمرو نے جست کر کے ایک ڈھپ کے ماری اور تاج لیکر جاگا اب مصور
 اور صورت نگار و حسین وغیرہ سب حیرت جادو کے پاس گئے اور طوفان نے غصہ میں آکر

جب زمانہ آیا کہ آسمان پر ماہ سہ جلوہ دکھایا اور حکیم شب نے طلسم کو اکب کا بنایا اسے
 اویسی بھی تھی کچھ گرد و نیچہ چھانی + کہ لٹکا لے ہوئے شام آئی + ہوئی پھر شام جادو آشکارا
 تو بل جنگ طوفان بجا یا + رات کو پہنچا یہی سحر کی اشکون بن ہوئے لگی اگہا کی جوت کا دیا
 جلا باز و زردیوں کو اڑا یا ڈھولی جھوٹے لگی شراب کی تو لیں اگہا یہی میں ڈھلنے لگیں کلچر ان بھنگ کی
 بھینٹ پونوں کو دی گئیں ہو پے پے چندن صندل ڈنگ ہتھورا و دسے مروسے کے پتے راتی سرسوں
 کے دانے سحر پڑھ کر تیار کیے بچہ باسے خون بچہ خون کے انکے ساحر نام کے کھنڈ چندن کے جسم پر لٹکا
 چار پر رات یہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ بیاض سحر پر نقطہ آداب دیا گیا اور کتاب شمس کو
 نشی قدرت نے منبہ کیا اسے

ہوئی بالکل صیاح ماہ کا فور | ہوا سینہ فلک کا ناگمان چاک | ہوا اس سے نمایاں ہوا فلاک
 صبح کو مہر خ نامور اور ملکہ بہار بصد کرد و فرحت سحر پر سوار ہو کر جانب میدان چلین ساحران نامی اور
 ساحرہ انکے ساتھ تھے اور فوج بشیار ان کے ہمراہ تھی بیرقین صرخ سبز زرد چمکاتے اور اڑتے ملاؤں
 و ہنس آتشین اور فیل و اژدہ آتشین بازا و ریل و قرقرے و شیر پر سوار میدان کارزار میں آئے
 صفت آرائی ہوئی نقیبوں نے نقاہت کی اور پکارے کامی بادان نامی اور ساحران گرامی دینا چند رشتہ
 کیا تھے نہیں سنا ہے

گئے کل سو گورستان جو ہم باختر حالی تھے	سقاہر جھنڈے دیکھے ہنسنے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اسجا بمضمون خیالی تھے	جتنا گرچہ سب سامان ملکی اور مالی تھے

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہا سقسقہ خالی تھے
 یہ کمر نقیب کنار می ہوئے اور طوفان ساٹھ ہزار ساحر نے میدان میں آکر صفت آرا ہوا اور للکارا کامی
 فرقہ کمرامان آویسرے مقابلہ کو یہ سنکر اژدہ جادو نے اجازت مہر خ سے لیکر طوفان کا سامنا کیا طوفان
 نے اسکو ایک گز سحر کا مارا کہ وہ پیوند زمین کا ہو گیا مہر خ نے کہا کہ پانچ گھنٹی تک تو طوفان پر سحر کام
 نکر لگا پھر اس کے بعد میں سمجھ لوں گی یہ کہ رہی تھی کہ ہتر قرآن صحر سے آئے اور انھوں نے کہا کہ میں جا کر اس کو
 سر میدان قتل کیے ڈالتا ہوں عمرو نے کہا کہ اسے فرزند ہمارا کام تو چوری چھپے اندھیرے آجائے میں
 کرتیکا ہے سر میدان خم نکلنے کا ارادہ نہ کرنا قرآن نے کہا کچھ ہی ہو میں تو جانا ہوں یہ کمر ایک سار کی

مہرست بنا کہ جہاں ہوا کستری کھلی ہوئی کھنڈر چنڈ کے لگے ہوئے ٹیکا سینڈر کا ماتھے پر دیا ہوا بت گئی تھی
 تا بہ شام بندھے کالے کوڑیالے دھاسن ناگن سانپ لگے مین مونی تانی کی نیدھی بعد کا مذہب پر رکھا
 ہوا سامنے طوفان کے گیا اور پکارا کہ طوفان لا ضرب مروان عالم طوفان نے سحر تو نہ کیا مگر اسپر ایک
 گز مارا قرآن نے گز خالی دیا اور اس کے سامنے سے بھاگا قرآن نے راہ میں ایک گڑھا جس پوش کر رکھا
 تھا اس کے گھوڑے کا پاؤں اس گڑھے میں گیا اور وہ اس میں سما گیا طوفان نے چاہا کہ میں جست کر کے
 اس میں چھٹکاں بیٹھے ہی باہر سے سڑکا لا قرآن نے اسے بغد مارا کہ سڑکا ہزار کڑی ہو گیا اور وہ ہلاک
 ہوا صدمہ وار دیکھ کر ہوناک نے لگی اور لشکر مصرخ اس کے لشکر پر آئے گرا اسکو قتل کرنا شروع کیا تا رہنے
 ہزاروں کے سینہ توڑے ناریل نے بہتوں کی جان لی ابر سحر گڑ گڑا کر اسے دریائے حمر تلام پذیر ہوئی آخر فرج
 طوفان کی کچھواری گئی کچھ ڈوبتی اچھاتی کنارہ گئی اور ملک مصرخ تقارح فرج کے بجواتی ہوئی اپنی بارگاہ
 میں آئی وہاں قرآن بھی آیا اسکی بہت تعریف کی اور سب خوشنود ہو کر بیٹھے اور اذہر افراسیاب
 کے پاس حسین جاوہر صورت نکار یہ سب بیٹھے ہیں کہ افراسیاب نے حسین سے کہا کہ اے
 حسین قرآن نے طوفان کو مار ڈالا اب تم جا کر مدد برق کو گرفتار کر لاؤ حسین وہاں سے رخصت
 ہو کر چلی جا حال پریشان اپنے خیمہ کے دروازہ پر پہنچی وہاں عمرو بھی آیا تھادہ ایک ضعیف کی صورت
 اسطرح بنا کہ کوئی دو سو برس کا سن پلکین بھون سفید آنکھوں کے بھی کم سمجھائی دیتا تھا آنسو صدق
 چشم سے جاری دروازہ بارگاہ سے ہٹ کر لیٹ رہا جب حسین قریب آئی تو لیٹے لیٹے اس سے کہا
 کہ اے ملک سیز بھی مجھ پر قبول ہو ملک نے کہا کہ تو کون ہے اور کیوں تو اہر گئے کہا کہ میں طوفان کے بے
 روتا ہوں کہ اسٹوس اسکی جوانی بھرت برباد گئی اور میں اس پائپر رہتا ہوں اور وہاں قدرت سے
 خداوند سامری کی عمرو خود بخود چلا آیا میں نے اسکو کپڑا لیا مگر حیران ہوں کہ میں اندھا ہوں اسے افراسیاب
 کے پاس کینہ کر لیا کون پس تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم اس کو افراسیاب
 کے پاس لیجاؤ حسین جاوہر نے کہ اڑھے میان اسطہ سامری جشید کا تو مجھ کو اسے بلاد سہہ کہین
 طوفان کے عوض میں اسکو قتل کر ڈالوں عمرو نے کہا تو چلو میں نے اسکو ایک سل کے نیچے بند کیا ہے
 تم سل اٹھا کر اسکو نکال لینا حسین جاوہر عمرو کے ساتھ چلی اور ہار پرائی جیسے ہی جھک کر سل اٹھا تو لگی
 عمرو نے طائفے کند کے مارے اور چاہا کہ اسکو بازو ہون گروہ کوئی کا گالا نکراں حلقوں سے نکلی اور پکاری کہ اوہوئے

موزی کا کہنے کیلئے وہی عمرو سے میں تجھے زندہ پھوڑ دے گی عمرو نے کہا کہ میں عمرو میں ہوں تو مجھے
 چھوڑ دے اس عمرو میں آواز آئی پشت پر سے کہ امی ملک حسین اس کے فقرے میں نہ آتا پس اس نے
 اس صد کو شکر نیچے پھر کر دیکھا ویسے ہی بیٹہ بیوٹی کا منہ پر پڑا کہ بیوش ہو گری عمرو ہوا کہ منہ برق
 فرنگی لیکن عمرو نے کہا کہ امی برق اس کو ہمیں رہنے دو اور ہم تم بھاگین کس لیے کہ ہلو گھٹکا
 معلوم ہوتا ہے عمرو اور برق یہ شکر بھاگے اور پھاڑ پر ایک ہاتھ زمین سے نکلا اور حسین پنجہ میں
 داکر پھر زمین میں سا گیا وہاں زمین کی سروی سے یہ ہوشیار ہوئی اور وہاں سے اپنی بارگاہ میں
 آئی اور ملک برق نے افراسیاب سے کہا کہ اگر حسین رعد اور برق کو پکڑ لائیں تو میں شکر
 حشر کا تھام کروں افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ تم جاؤ اور حسین سے کہو کہ رعد اور
 برق کو پکڑ لاؤ ملک حیرت یہ کلام شکر روانہ ہوئی اور حسین کے پاس آئی حسین نے اول اپنا
 مال برق اور عمرو سے جو گزرتا بیان کیا اور کہا کہ یہ حکم حضور کے ہیں رعد و برق کو گرفتار کر دینی
 یہ لکڑی اور سحر صورت اپنی بد لکڑی حشر کی بارگاہ میں آئی یہاں دیکھا تو سحر شیعہ ہیں تاج ہوا
 ہے یہ بھی تاج دیکھنے لگی یا قوت جاوونے سرخ ہوئے کہا کہ ملک سلطان عیسیٰ میں
 کو سنا ہے کہ وہ کسی خدا پرست پر عاشق ہوئی ہے اور وہ خدا پرست طلسم میں بھی آیا ہے
 سرخ ہونے کا اگر اس کیسور بردہ نے ایسی حرکت کی ہے تو میں اسکو کھود کر دفن کر دینی حسین نے
 اس حال کو سنا تو سحر سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ رعد و برق دونوں بیمار ہیں اور اپنے خیمے میں
 ہیں ہیں وہاں کے انکے خیمے میں آئی دیکھا کہ وہ دونوں لیٹے ہوئے ہیں اور واقعی بیمار ہیں
 پس اسے اپنے نہیں ظاہر کیا اسوقت رعد نے کہا امی حسین یہ تو بے حیائی ہے کہ تم ہکو بیماری
 میں گرفتار کرنے آئی ہو حسین نے کہا دشمن کو جس طرح پائے مار ڈالے یہ لکڑی اسے گرفتاری
 اس کے بڑھی اسوقت برقی باوجود کہ طبل حتی تڑپی لیکن وہ سحر اپنا پہلے ہی سے
 کر چکی اسوقت اس کے سحر سے دو نیچے پیدا ہوئے اور رعد و برق کو پکڑ لے گئے اپنے اپنے خیمے میں آکر
 عرضی افراسیاب کو لکھی کہ میں رعد اور برق کو پکڑ لاتی ہوں افراسیاب نے برق بلا سے
 کہا کہ تو صاحب برق اور رعد تو پکڑ لے اب تمہارا کیا ارادہ ہے کہنے کا کہ میں اب جا کر سب کو
 آپ کے اقبال سے غارت کیوں نہ ہوں کیا مجال کسی کی کہ جو سامنا میرے کے افراسیاب نے

کہا کہ خبر ستر ہے تم جاؤ اور میں بھی باغ میں جا کر بنگلہ زمردین پر بیٹھ کر تماشا لڑائی کا دیکھنا ہوں ق
بلانے کہا کہ بہت اچھا آپ اس طرف کو جائیں میں بھی لشکر سرخ کو جاتی ہوں یہ ککر چل نکلی ہو اسکے
جانب کے افراسیاب بھی تخت مرصع پر سوار ہوا اور سوا لاکھ ساحر و ن کی جمیٹ سے چلا اس عرصہ
میں برق بلا لاکھ ڈیڑھ لاکھ ساحر و ن سے جا کر قریب لشکر سرخ کے پہنچی اور خیرا شاہ کے
بیمیں ب شاہر و ز نے فکل اپنی مثل صورت بار چھپائی اور نہ لخت شب درازی پر آئی

اشعار
برہا دن رفتہ مثل مستی کھا آخر بشکل عسر ہستی

ہوا منظر تو کلیف سفر میں چھا احسان و امان نظر میں برق بلانے طبل جنگ بجا یا

مہر خ سحر چشم نے بھی طبل جنگ پر چوب دلائی اور نصیر سحر کو بجا یا اشعار

جو تھے اُس جگہ سامری کے منت وہ پڑھنے لگے اسطر علی پڑھت پڑھا سحر سحر و ن لگانا ہے

کلیو یون بسر کھانے لگے ڈھلی اور خیر بان سحر بجانے لگے گوکل جلا نے لگے بادریخ و خیر کفر کو

لگے تلوار کی چمک فلک پر جاتی تھی غنیمت کی بجلی چکنی نظر آتی تھی تین سان پر چڑھائی تھیں ترسول اور

پنسل صاف ہوئے تھے چار پہر رات ہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ مناج شمع میں تری

آئی اور پروانے کو پروانہ رخصت کا ملا اشعار

کو سنبھان گلشن لے صدا دی دلون سے سرو آہوں نے ہوا دی فراغت غم سے شہجے پانی

تو گھٹ گیسو جانان کی آئی صبح کو مہر خ اور بہار و خمور اور طاؤس باز بلد قمر سے ہنس

آنکھیں پر سوار میدان کا زار میں آکر پونچھیں میدان سحر کی گرائیں جھاریاں جھنڈیاں جلاوین نقیب

نقابت کرنے لگے اور کرکیت کر کا کتنے تھے اشعار

کہ جھنڈیاں تھیں نے سامری یکایک قناسب کو بیس آگئی کرو نام سید انیس و غن تم آج

شم جاودان کا نہٹ جلتے راج سمجھ لو کہ مر بائیکے ہم ضرور لڑائی میں لازم نہیں ہے قصور

یہ کر کا نقیب ککر تو کار سے ہو سے اور برق بلا چمک کر آسمان پر گئی اور وہاں سے کرک کر لشکر

مہر خ پر گری ساحر و ن کو آئے جلا دیا اور اسی طرح تین چار بار گرنے سے بعد بہار سحر چل کر خاک

ہو سے لشکر میں غدر پڑ برق قمرنگی اور قران و کمر و ایک شرف بہا گئے اور افراسیاب نے

جو بنگلہ مینا سے شکست دیکھی تو فرط عیش سے اچھل پڑا اور دان سے طسم کے کھیل گئے

لوگ مبارک باد دیکر بے تکلیف ہونے لگے اور برق بلا نے سب حال افساد سبب مہر خ کا لوٹ
 لیا مگر بارگاہ کو ہاتھ نہیں لگایا اور مہر خ نے عمرو کو ایک درہ کوہ میں پوشیدہ کیا اور اتنے ہی
 ایک مقام پر چھپ رہی مگر ضرغام صحرائی میں چلا جاتا تھا مگر حیران تھا نہیں معلوم یہ کون صحرا ہے
 جو تو نے نہیں دیکھا اس اثنا میں نگاہ پڑی تو دیکھا کہ ایک کوہ میں آفتاب چمک رہا ہے جب
 وہاں گیا ایک جوان کو دیکھا کہ چہرہ اسکا بیان آفتاب روشن ہے وہ جوان اُس درہ سے نکل کر
 ایک جھیل کے کنارے پر آیا ضرغام نے دیکھا کہ یہ غضنفر بن اسد ہے پس اس نے اُس سے
 کہا کہ اے شہزادہ غضنفر اسد کو تو افساسیاب نے قید کیا ہے اور برق بلا نے تمام لشکر
 کو مہر خ کے تباہ و برباد کر دیا غضنفر کو تو یہ سن کر اس پ باد خور پر سوار ہو کر چلا لشکر مہر خ
 میں آکر برق بلا کو لٹکا رکھا اور حرامزادی خمر تو جا کہاں جاتی ہے برق بلا نے کہا کہ ادا جیل رسیدہ
 تو کون ہے کہ مجھ کو حرامزادی کہتا ہے یہ بڑا پر جو گری غضنفر کو تو بسبب نیمہ سحر کش کے جلائے کلی
 اور صورت اصلی ہو گئی انھوں نے جو نیمہ مارا تو اس کے دھڑکے ہوئے جہان روشن تر و تار
 ہو گیا اور عمرو نے مہر خ سے کہا کہ اے ملکاب درہ کوہ سے نکل کر غضنفر نے برق بلا کو لٹکا مہر خ
 خوشی خوشی نکلی اور بھاگی فوج سب جمع ہو گئی نارنج ترنج پڑ کر وہ فوج لشکر برق پر گری اور غضنفر
 نے نیمہ سحر کش سے قتل کرنا شروع کیا عباد ابا لشکر و حمر پر دھڑ دھڑ پر مردہ گردا مٹا بیرغل چماتے
 گئے اور آندھیاں آتی تھیں ہریں خون کی جاری تھیں آخر سب فوج کو مار کر بھگا دیا اور
 ایک سخت مریض کا پر غضنفر کو بھلا کر بارگاہ میں لائی ساقیان سمیں ساقی اور بطریان
 خوش آواز مہر حیران بنا کا را اور جام جو اہن نگار لیکر حاضر ہوئے ساغر سے گردش میں آیا غضنفر
 نے حال طلسم پوچھا عمرو نے سب حال بیان کیا غضنفر نے کہا خدا چاہے گا تو میں بابا جان
 کو چھڑاؤں گا اور افساسیاب جو تقارہ خوشی گئے بجوار ہا تھا وہ باغ سیب
 سیب میں کسیا ہو کر چلا گیا اور کٹے حکم دیا کہ برق اور عمرو کو لشکر حیرت میں لے جا کر گردن مار دین
 جاؤ وہ ان دونوں کو لشکر حیرت میں زبردست بھلایا اور جلاؤ دن نے تیرہ کو اپنے سنگ چٹایا
 اور غضنفر حکم افساسیاب کے ہوئے اور افساسیاب نے قتل نامہ برق و عمرو
 کا لٹکر حسین کو رواہ کیا بیان لشکر مہر خ اپنا تیار کر کے فخر سحر اور ناقوس سن بجاتی ہوئی

جا کر لشکر میرت میں پہنچی غضنفر بھی ساتھ تھا غرض وہاں پہنچ کر اس نے نارنج ترنج مارنا شروع کیے
 مگر حسین جادو نے غضنفر کو لٹکا کر غضنفر اپنا سپ باد خور اڑا کر سامنے اس لکڑی کے آئے
 اوندھری برق جادو اور دھند جادو نے قید اپنی سحر سے جلا دی اور دونوں چھوٹ گئے پس یہ
 تو بھیا اور برق ترپ کر حسین پر گری اور غضنفر نے نیمہ سحر کش مارا کہ حسین کے چار کمرے
 ہوئے تمام لشکر کو چیرت اور حسین کے غضنفر نے مارنا شروع کیا یہاں تک کہ ہزاروں
 کو مار کر اپنی بارگاہ میں آئے چیرت کا لشکر تباہ ہو گیا اس وقت افراسیاب نے
 ہومان سحر دست کو حکم دیا کہ وہ دولا کہ ساحروں کی جمعیت سے راستہ طے کر کے
 لشکر مہر خ کے سامنے آیا اور آتے ہی اس نے نفیر سحر کو بجایا بلکہ مہر خ کو خبر ہوئی اس نے بھی نفیر
 سحر بکائی اور غضنفر نے مہر خ کو پریشان دیکھ کر کہا تم ہراساں کیوں ہو میں اقتدار امیر تھا سب
 کو قتل کر ڈنگا مہر خ کا داری تم بچ گئے ہو حقیقت میں تمہارا سامنا کوئی نہیں کر سکتا ہے
 لڑائی کو دیکھ لو پھر مقابلہ کرنا غضنفر پہ ہورہا اور لشکر میدان کارزار میں آیا ہومان اپنے
 مرکب کو اڑا کر میدان میں آکر لٹکا کر اسے فرقہ کمران آؤ میرے مقابلہ کو ایک سحر اس کے مقابلہ
 کیا اس نے ایک دانہ ماش کا اسپر مارا کہ اس کے بدن میں آگ لگی اور جھلک ٹاک ہو گیا بعد اس کے
 دھماکا ریت سے باری باری اس کے مقابلہ کو آئے مگر اسی طرح سب کو اس نے قتل کر ڈالا
 جب زہریق جادو نے ارادہ نکلتے لایا مہر خ ملے ہوئی اور کہا کہ اسے بہن تمہارا جاتا
 کیسے طرح سے مناسب نہیں ہرگز نہ جاؤ کسو اسے کہ ہومان فقط تمہارے ہی واسطے
 آیا ہے مجھے تمہاری جدائی کا رنج اٹھ نہ سکیگا اس سے بہتر وہ ہے کہ پہلے میں جا کر اس سے لڑوں
 تو پھر بعد میرے جو کچھ تھے بن پڑیگا وہ تم کر لینا برق جادو نے کہا کہ مجھے بھی نہیں ہو سکتے کاکہن
 بیٹھی رہوں اور تلو دہن اثرورسین جانے دون غرض ان دونوں میں توبہ تکرار ہو رہی تھی
 مگر کہ ملک سرخ ہوئے کاکل کشا نے بال اپنے کمرے اور طاؤس سحر کو ڈاکر عرصہ کارزار میں پہنچی
 مہر خ جبران ہو گئی اور برق بھی آئینہ وارد دیکھنے لگی اور ملک سرخ ہونے قریب جا کر ہومان کے
 ارادہ مقابلہ کا کیا اسے بہت بھابھا کر اسے نمانا بلکہ بڑا بھلا کہا جب تو نے خفا ہو کر نارنج سحر ارادہ نارنج
 قریب ملک سرخ ہوئے پونچا اس کے بالوں میں سے ایک گوبن نکلا اور اس نارنج کو اس نے

بکڑ لیا بعد اس کے اُس گویں کو سرخ مونے چرخ ویکرو ہی تارنج پلٹ کر ہومان پر مارا اگر وہ پڑتا
 ہومان تو خاک سیاہ ہو جاتا لیکن وہ سحرزبردست تھا اُس نے بھی تارنج کو جو آئے دیکھا فوراً مارا
 مارا وہ دونوں آپس میں لڑنے کے پھٹ گئے اور ہومان نے دوڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا سرخ مونے
 نے سپر بچھ کے روکا پھر سب سے تلوار پٹنے لگی اور آسمان پر سے بارش تیز فزکی شروع ہوئی
 لشکر ہلاک ہونے لگا آخر رہنے اور سپر بچھ کے روکے وہ سپر بچھ کو بھی توڑ کر ماحرون کو تباہ اور برباد
 کر کے لگے قیامت برپا ہو گئی ادھر ہومان اوپر ملک سرخ مونے کے غالب آیا اور چاہا اُس نے کہ مرکب
 کو ملا کر ہاتھ تلوار کا ماروں کہ وہ دھڑکے سرخ مونے کے ہو جائیں کس طرح سے ہیج نہ کے گرتا جو اُس کے
 ساتھ ہے اُس نے آواز مہر خ کو دی کہ جلد اگر ملک کو لیجا و یقین ہے کہ وہ جام شہادت نوش کریں پس شکر
 مہر خ بیقرار ہو کر چلی اُدھر سے شکر ہومان کا شل دریا کے موج مارتا ہوا آیا سرخ مونے ایک
 سحر کیا کیا کہ پائون سے سیاہی اس قدر پیدا ہوئی کہ ہومان کو دکھائی دینے سے رہ گیا اُس وقت
 ہومان نے سر سے جمیری آنکھوں میں لگایا اور شکر مہر خ پر آیا لیکن شمسہ اور
 شمشاد قدح شکر بشارت گر پونچھیں دیکھا کہ ہومان اور مہر خ سے تلوار چل رہی ہے شمشاد
 اور شمسہ آفتاب نکر سامنے اُس کے آئین تو اُس کی آنکھوں میں چکا چوندا آئی وہ تو آنکھیں لنے لگا اور
 غضب کرنے جو ہاتھ نیچے کا اُس کی کمر پر مارا اُس کے دو پرکالے ہوئے اوپر سے تیر شمشاد قدر کا جو پڑا تو گر پڑا
 بھل گیا غل وار و گیر کا بلند ہوا نہ ہیرا ہو گیا آخر شمسہ اور شمشاد قدر سے شکر ہومان تاب نہ لا سکا وہ
 فرار لایا اور مہر خ نقار و شادمانی بجا کر داخل بارگاہ ہوئی شمسہ اور شمشاد قدر کو سند پر بٹھایا
 اور کہا تھے ہم پر احسان عظیم کیا ہے اُنہیں نے کہا ہم کس لائق ہیں جو احسان کریں گے مہر خ مقدمہ گر ہستی
 اور کہا کہ جو کچھ مال اور اسباب ہو یہ سب تمہارا ہے شمشاد قدر نے غضب سے کہا کہ خدا نہیں سلاست
 سکے انہوں نے ہماری جان بچائی اور انہیں کے سبب ہمارا آنا ہوا غرض محبت عیش
 برپا ہوئی اور ملک شمسہ غضب کرنے پوچھا کہ قمر طلعت کو کہاں چھوڑ آئیں سو نت غضب کرنے
 کی قنات کو پاک کر کے تلاش میں قمر طلعت کے نکلے اور شمسہ قمر طلعت کو مع توسن جاوہ
 اور چند خواصوں کے ایک صحرا سے پرفضائیں پہاڑ پر بارگاہ سرخ اسٹا کر اُس کے چھوڑ آئی تھی
 توسن جاوہ و نکا آنا شکر پٹنے پر آمادہ ہوئی اور غضب کرنے پاس آئی اُن کی بلائیں لین

کہا کہ واری ملکہ قمر طلعت پہاڑ پر جلوہ فرما ہیں غضنفر ہاڑ پر آئے اور اُس سرود کو اپنے گلے سے لگایا و صلی کی طرح چسپان ہو کر خوب پیار کیا پھر وہاں سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا۔
 اتنا راہ میں ایک باغ نہایت تر و تازہ اور شاداب و یکھا کہ سرزمین جا بجا جاری نوار سے چھوٹ رہے ہیں نہالان و زردن دکھلائے بو قلمون طائران خوش الحان نوا سبخی اور زمزمہ سرائی کرنے میں مصروف ہیں یہ سیر باغ کرتے تا شا جانوران خوشترنگ و خوش آہنگ کا دیکھتے ہوئے چلے آ کر ایک مقام پر چو ترہ سنگ مرمر کا بنا تھا اُس پر فرش قائم اور سنبھال کا بچھا تھا سند جو اہر نگار لگی تھی یہ اُس پر بیٹھ گئے پھر وہاں سے کچھ دیر کے بعد ہاتھ کھنڈھو کر سیوہ کہا کر ایک سمت کو چلے یقین ہوا کہ ہم طسم بن قید ہو گئے تا چار ایک رخت کے نیچے پونچے ایک جانور اُس درخت پر آکر بیٹھا انکو دیکھ کر اُسے تمقہ مار کر کہا کہ آپ ناحق کو اب جستجو اس باغ سے باہر جانے کی کرتے ہیں کس واسطے کہ یہ طسم گلزار جادو کا ہے بیان سے رہائی بہت دشوار ہے لیکن ہاں اگر وہ صورت ہو جائیگی تو پھر تمہیں نالک ہو یہ کہر وہ طائر تو اڑا ہوا چلا گیا اور غضنفر بن اسد نے اُس جانور کی زبان سے یہ سنا سنا تو نہایت فکر مند ہوئے اور اُس کے اڑ جانے سے مایوس ہو کر سوچے اپنے دل میں کہ یا خداوند اودہ صورت کونسی ہے کہ جس سے رہائی بھی ہوگی اور میں مالک بھی ہو جاؤنگا غرض یہ تو اسی فکر میں اندر باغ کے جیسراں و سرگردان پھر رہے ہیں اب حال کُنیے بارگاہ کا کہ وہاں جو لوگوں نے صبح کو اُن کو نہ پایا سب کے نشان ہوئے اور تمام لشکر مہرخ بن غنفلہ برپا ہوا عیار و ہر طرف کو واسطے تلاش کے روانہ ہوئے اور جہراں میں کہ کون لیکھا کہ ہر کو چلے گئے ملکہ تمسہ کو بھی نہایت رنج و ملال دانگیر ہوا اب انکو بھی اس فکر میں چھوڑا اور وہ کلہ داستان افراسیاب کے سسٹو افراسیاب نے سات ساحرون کو کہ وہ سردار تائی تھے حکم دیا کہ تم جا کر بے تامل ابھی لشکر مہرخ کو غارت کر دو میں بھی پیچھے تمہارے آتا ہوں اور عمرو جہاں لے آسکو پڑلاؤ بلکہ میں اُسکی تلاش میں جاتا ہوں جس مقام پر کہ وہ نکار ملیگا اُسکو لے کر آتا ہوں وہ ساتون ساحر اُسیوقت سحر سے آراستہ ہو کر اپنی اپنی فوج کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے طرف لشکر مہرخ کے نام اُن ساتون کے یہ تھے سحر جادو و خدنگ جادو و ناوک انداز جادو و کمان کش جادو و

شمسیر سحر جادو باران جادو برف انداز جادو و غرض یہ تو لاکھ لاکھ ساحرون کی ہمیت سے
چلتے ہیں اور حال نیچے لشکر مہرخ کا کہ وہاں جو سب نے خبر سداور کے قتل ہونے کی سنی اسوقت
سے سب مرنے پر تیار اور مستعد کارزار اس خیال سے بیٹھے ہیں کہ اسوقت اسد کی خبر سنیں کہ زئیر
بٹھایا ہے اسوقت سب اکبار گئی ملواریں پکڑ کے جا پڑو آئندہ جو کچھ کہ ہوتا ہے وہ ہوگا اس امید پر
کب سحر پر ہوا ہیں اور ان سب کے سروں پر جنگ سوار ہے انکو اس حال میں چھوڑا اور دو
لکھ کو کب کے سنو کہ وہ جو اپنا سحر تیار کرنے کو گئے تھے اُس نے جا کر زور سحر لشکر بشمار کو درست
کر کے ساتھ غول آراستہ کیے اسطور پر کہ ہمارے جادو کو لاکھ سوار ساحر جبار سے روانہ کیا
لشکر مہرخ کی طرف واسطے مدد کے اور کہا جو نقشہ فساد کا دیکھنا تو فوراً آنا رنج آتش فوج افراسیاب
کو مارنا بعد اسکے اور فوج بھی میں عقب میں تھامی مدد کو روانہ کرونگا اگر وہ پونچھے تو ایک طرف
سے تم مارتا اور دوسری طرف اُس کو کر دینا جہانک کہ مارا جائے مار دے چلے جانا
ہمارے جادو نے کہا بس اچھا فوراً روانہ ہو گئی بعد اس کے ملکہ تاجدار کو ہر پوش
کو لاکھ سوار سے روانہ کیا اُس کے پیچھے ملکہ طاؤس زرین لباس کو حکم کیا وہ بھی راہی ہو گئی
اُس کے بعد ملکہ مشرقی طلعت کو روانہ کیا جبکہ وہ بھی جا چکی پھر ملکہ اختر شمار ستارہ پوش کو لاکھ
ساحرون سے اور ملکہ زمر پوش گردون نشین کو آگے پیچھے روانہ کیا ان سب کے بعد مجلس جادو
کو کہا کہ تم بھی جاؤ مگر خبردار بہت ہوشیاری کے ساتھ جو کچھ کہ کام کرنا وہ کرنا میں بھی تم سب کے
پیچھے آنا ہوں القصد یہ سب آگے پیچھے چلے جاتے ہیں کوئی کوس کوس بھر کے فاصلہ سے یہ
جا چکے تھے اسوقت آپ بھی نقارہ کو ج کا بجا کر روانہ ہوا اور طائران سحر کو حکم کیا کہ سب آگے
جاؤ اور منزل بمنزل کی خبر ہم کو لا کر پونچاؤ تاکہ حال ہم کو اپنی فوج کا مفصل معلوم ہو جائے طائران
سحر بھی بموجب حکم کے روانہ ہو گئے ان سبھوں کو توراد میں چھوڑا اور حال
سنو ان ساحرون کا کہ جنکو افراسیاب نے واسطے بربادی لشکر مہرخ کے روانہ کیا تھا جبکہ
وہ جا چکے تو افراسیاب نے اپنے دل میں کہا کہ اب تو چلے عسکر کو پکڑ لا اور اس سے طلسم کشا کو پھینک
دے کہ واسطے کہ اگر طلسم کشا بیگنا تو پھر مقرر کوئی نہ کوئی مفسدہ برپا ہوگا یہ سوچ کر اس نے بھی راز
چلنے کا کیا اس عرصہ میں وہ ساتوں ساحر راہ کو طے کر کے قریب لشکر

مہر خ جو پونچے تو آواز شور و غل کی اور صدا نقار و کی آسمان سے زمین تک پونچی مہر خ غل اور شور کی صدا شکر گہر گئی اور بھی کہ کوئی نہ کوئی آفت مقرر آئی پس یہ تصور کر کے مرکب باد پہا پر سوار ہوئی اور ساتون ساحرون کے برابر پونچی وہ بھی مہر خ کو دیکھ کر واسطے مقابلہ کے مستعد ہوئے بلکہ مسماہر جادو نے گولافولادی مہر خ پر مارا وہ جو گرا زمین پر پڑا ہزاروں مسماہر مہر خ کے زخمی ہو گئے اور ہر سے بھی ایک ساحر نے تارنج سحر کو مارا اُس کے صدر سے بست سے ساحر مسماہر وغیرہ کے بھی داخل جہنم ہوئے آخر کو دونوں طرف سے تارنج ترنج چلنے لگے اور بیان تک نوبت پونچی کہ آپس میں ٹکٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی خون کا دریا بہ نکلا اور انواع اقسام کے سحر ہوئے مسماہر جادو کی مرد کو خدنگ جادو اور ناوک انداز جادو آپونچے تینوں ساحرون نے ملکر شکر مہر خ کو قتل کر کے پراگندہ کر دیا مہر خ بر جا ہو گئی عمرو نے مہر خ کو پریشان دیکھ کر کہا کہ ملکہ خبردار ہراسس کو اپنے پاس نہ آنے دینا نظر بندار کھانا دیکھو وہ عالم الغیب پر وہ غیب سے کیا ظاہر کرنا ہے جہا تک کہ تم سے لڑا جائے اُسے جادو ہم تنہا ہی شراکت کو حاضر ہیں انکی کیا اصل ہے کوئی دم میں سب کو مار لیتے ہیں یہ کھر سب عیاروں کو ہمراہ لیا اور جان بیکر حقد ہا سے آتش بازی جو مارنا شروع کیے وہ حقے جس ساحر کے سینے پر پڑے اُسکو جلا کے خاک کر دیا اور دھوان اُن حقون کا پھیلا ہزاروں ساحرانہمے ہو گئے اُن کو عیاروں نے جوتیوں سے مانند مور و ملخ کے مار لیا مگر اسپر بھی وہ کم ہوئے اسوجہ سے کہ لاکھوں گرسے تھے کمانتک اُنکو عیار مارتے آخر کو مارتے مارتے جبران ہو گئے اور تھک کر خود بھاگ کھڑے ہوئے یہ حال دیکھ کر مہر خ نے بال اپنے سر کے کھول دیے اور بلبلہ کے زیر آسمان مصروف دعا ہوئی اور اس باعی کو در زبان کیا رباعی

ایک منظر اسرار جلی اور کنی	دو معدن نورانی اور کنی	عمر بست کہ سن ناد علی بنو ائم
یا حضرت مرتضیٰ علی اور کنی	غرض مہر خ اس طرح سے دعا کر رہی تھی کہ تیر دعا ہر طرف مراد پونچا ملکہ ہما سے جادو فرستادہ کو کب لاکھ سوار جہار سے آکر پونچی اُس نے جو دیکھا کہ مہر خ سے لڑائی ہو رہی ہے اور لشکر اسکا بدحواس ہے اکبار کی نیچہ سحر کو ح لاکھ سواروں سے پکڑا اور اوپر سے گری دو چار ہی حلوں میں لاکھوں ساحر مار کر ڈال دیے قتل کرنا شروع کیا سب	

اس خیال سے دم بخور رہے اور یہ سمجھ کر وہ سردار جو ہمارے ساتھ آئے ہیں یہ لوگ انھیں کے
 ماتن ہماری مدد کو آئے ہیں مگر اب جو دیکھا کہ لاکھوں ساحر انھوں نے ہمارے بار ڈال دیے ہیں
 ہو کر چلائے کہ ارے یارو یہ کیا ماجرا ہے دیکھو تو سہی کہ یہ لوگ کون ہیں اور کسکی مدد کو
 آئے ہیں ہمارے طرف تو دار نہیں معلوم ہوتے یہ تو ہمیں کو قتل کر رہے ہیں اس صدا کو
 سنکر وہ بھی لڑنے لگے جملے مہر خ نے یہ ماجرا دیکھا حیران ہو گئی کہ یہ فوج کہاں سے آئی
 اور کاہیکو لڑنے لگی یہ سوچ کر بزور بحر بلند ہو کر دیکھنے لگی کہ ملک کو ہر تاجدار بھی آئی اسے
 دیکھا کہ ہمارے جادو سے تلوار غضب کی چل رہی ہے بس اسکو بھی تاب باقی نہ رہی دین
 سے لغزہ کیا کہ اے ہمارے جادو خدائے دار کھیرانا نہیں میں اب بوجھی یہ کلمہ تلوار سحر کو نیام سے
 لیا اور لشکر ہمارے برگری قتل کرنا شروع کیا ہمارے جادو قرار واقعی لڑ چکی تھی ملک
 تاجدار کو دیکھ کر الٹ ہو گئی ملک تاجدار نے مثل برق چمک کے تڑپ کر کرنا شروع کیا
 اسوقت ملک مہر خ نے عمرو سے کہا خواجہ سلامت ذرا جا کے آپ خیر لائیں مجھ کو یہ فوج
 اور سردار کو کب کے معلوم ہونے میں عمرو ساتھ ہی سننے کے مثل برق اور بار کو کھٹکا
 اور صفوں کو چیر کے عرصہ کارزار میں پہونچا تو دیکھا کہ تمام علم اور نشان کو بھر مروان پر نام
 کو کب کا لکھا ہے اور تعریف کو کب کی رقم سے پس خوش ہو کر آئے پالان بھرا اور جا کر
 مہر خ کو خبر دی وہ سنکر شاد ہو گئی پھر لڑنے لگی دفعۃً ایک گرم ہوا آسمان سے پیدا
 ہوئی اور وہ جو تھا ساحر کمان کش جادو مرکب سحر اڑا کر اسیا یہ کیڑے پہونچا
 اسکو حال لڑائی کا معلوم نہ تھا کہ کون لڑتا ہے کسکی فوج سے لڑائی ہو رہی ہے کو کب
 کی فوج کا کسیکو گمان بھی تھا غرض اسے دیکھا ہمارے ساتھ کے سرداروں سے لڑائی ہو رہی
 لغزہ کر کے ارادہ کیا کہ اوپر سے جلدی مع لاکھ سواروں کے گرد یہ تصور کر کے ہر آسمان آتا تھا
 کہ ملک طاووس زرین لباس سردار کو کب کی بھی اگر پہونچی اسنے دیکھا کہ ان کسش
 جادو لغزہ کر کے لشکر پر ملک تاجدار کے کرا جاتا ہے فوراً لغزہ کیا اور نگاری اور شہر سے
 روزگار کھرا رہ گیا جانا ہی میں بھی اب بوجھی اس ملک کو سنکر وہ پٹ پٹ پڑا اور مرکب سحر کو
 طاووس سے لڑنے لگا اور فوج سے غٹ پٹ ہو گئی ہر آسمان تلوار پینے لگی اور قطرات

خون مانند قطرہ باران کے زمین پر گرے سرکت کٹکٹ مثل اولون کے دھڑا دھڑا گرنے لگے
اور بروئے آسمان شور و غل پیدا ہوا ناریج اور ترنج بھی چلنے لگے زمین اور آسمان دھول و مٹا
ہو گیا تلوار زبرد بالا چل رہی ہے شور و نشور قیامت برپا ہو رہی ہے اور یہ حال ہو کہ اوپر سے سر جو کھنکھ
گرتا ہے تو نیچے والوں کے دھڑ پر دھڑا کا ہوتا ہے اور کسی کا دھڑ کسی کے سر پر اور نیچے والی لوگوں میں
سے اگر دھڑ کسی پر گرتا ہے وہ کھلم کھلا ہوتا ہے صد ہا لوگوں کی طرح مر گئے اور کسی تلوار اگر باغ میں چھبک
گری جس کے سر پر تری اسکے پار پھل گئی وہ جہنم کو چلا گیا کسی کے خود پر چھبی جو گری وہ راکب و رید کے
توڑ کر پھل گئی غرض فوج زمین پر جو لڑ رہی تھی اس حال کو دیکھ کر ساری لڑائی اپنی بھو گئی سب اسما
کی طرف متوجہ ہوئے اس خیال سے کہ یہ بلائے آسمانی کیسی نازل ہوئی ہے خدا اس سے بچاے
کسو واسطے اگر حریف سے جان بچ جاتی ہے پھر تیرا آسمانی سے جان جاتی ہے یہ نیا ماجرا ہے اس کا
کیا علاج کریں یہ تو اس فکر میں تھے اور سارے لشکر من تھک برپا تھا کہ یا بچوان سردار
افرا سیاب کا سحر جادو بھی اگر ہو نیا اسے دیکھا لڑائی بروئے آسمان ہو رہی ہے وہ بھی کیا
کہ فوج کو کپ کی آگنی وہی لڑ رہی ہے نیرا نے نعرہ کر کے وباد اپنا ملک طاووس پر ڈالا تھا کہ ملک
مشتہ کی طلعت سردار کو کپ کی آہو بھی اسکو دیکھ کر طاووس کی فوج داہنے بائیں
ہو گئی اور اسکی فوج کو راہ دی یہ فوج تازہ دم اگر گری کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار
لگا دیے قصہ کوتاہ کہانتک بیان کروں اسی طرح تمام فوج کو کپ اور افرا سیاب
کی آئی اور تلوار زبرد شور سے بروئے آسمان چلا کی آخر کو لڑتے ہوئے زمین پر آئے لاشوں کے انبار
لگ گئے اور نعرہ سرداروں کے ہونے لگے فوجیں سمٹ سمٹ کر اپنے اپنے غول میں جدا ہو کر ملنے
لگیں اور لڑائی کھینچا نکی ہوئی عیار بھی حقہ ہاے آتش بازی کو دلغ کر آگ پر سانی کے طائر
سحر نے جا کر افرا سیاب کو اطلاع دی وہ بھی فوراً دوڑ پڑا یہاں سب جنگ و جدل میں
متوجہ ہوئے کہ اگر گری دیکھا سب کے رنگ آسمان کا دگرگون ہو گیا اور سارے مین سیابی
بھیل گئی یہ ماجرا دیکھ کر غم و غم فخر سے کہا خبردار ہو جاؤ افرا سیاب آہو نیا طرح
تو غم و غم کے طرف آسمان کے متوجہ ہوئی اور غم و غم عیاروں کو ہمارے لیکر لشکر
سے نکل گیا اس عرصہ میں افرا سیاب نے آکر دیکھا کہ لڑائی کا رنگ بے رنگ ہے

جلدی سے جو سردار مہرخ کے تھے انکو پنجہ سحر میں پکڑ کر لے آرا اور اپنی جانب کے سرداروں کو
 جھوڑ دیا اور لیجا کر سب کو ایک مقام پر نزور سحر گنبد فولادی تیار کیا اور سب سرداروں کو
 مہرخ کے مع مہرخ و لشکر کے بروئے آسمان اندر اس گنبد کے قید کیا اور مثل سر پوش کے گنبد کو
 سب کے اوپر ڈھانک دیا اور آپ اندر اس طلسم کے چلا گیا یہاں جو تاریکی اور گرمی سب کو
 معلوم ہوئی اور مصنون کثرت سے پھیلا سب کا دم گھٹنے لگا اور جانوں پر شکنی بلکہ ایسے جو اس
 کو ساحر زبردست اپنا اپنا سمجھ کر کے خفا گئے اور اڑاڑ کر سارے گنبد میں ٹکرین لگائیں
 مگر کچھ نہ ہو سکا اور اس گنبد سے نہ نکل سکے آخر کو ناچار ہو کر دیکھا کہ اب سوا سے مہر جاسے
 کے چارہ نہیں ہی ہر اس سب کو غالب ہوا قضاے کار حسب اتفاق وہ طائر سحر کہ جن کو کو
 نے یہ حکم دیکر روانہ کیا تھا کہ منزل منزل کی خبر ملے ہو پناوہ آکر ہو پنے اور یہ ماجرا دیکھا کہ
 مہرخ وغیرہ سب قید آفراسیاب میں پھنسے ہیں وہ فوراً بھاگے اور جا کر کوکب کو اطلاع
 دی وہ سنکر مثل برق جہنہ کے ایک آن واحد میں تر تیکر برابر اس گنبد فولادیکے آیا گنبد ہلکے
 تر سحر مارا وہ تیر اس گنبد پر لگا تو سہی مگر کار گر نہوا چٹکی اڑ گیا کوکب طلسم جھلا کے گولہ فولادی
 اس زور سے اسپر مارا کہ اگر وہ گولہ کوہ پر پڑتا تو اسکو بھی ریزہ ریزہ کر دیتا اور کوہ سر
 ہو جاتا لیکن گنبد پر مطلق اثر نہ کیا اور گولہ بھی چٹکی سر دھو گیا جب تو کوکب غصہ آیا غضبنا
 ہو کر تخت سحر سے اٹھ کھڑا ہوا اور تر تیکر سوئے آسمان بلند ہوا اور وہاں سے مانند برق
 بصورت شمشیر اس گنبد پر گرا تو اس طرح سے اس گنبد فولادی کو کاٹا جیسے چکتی کو تار کاٹتا ہے
 پس دو ٹکڑے ہو گئے اور خضر کے گریزا اب جو مہرخ وغیرہ نے دیکھا کہ گنبد از اور میدان
 صاف ہے تلوارین نو سے ہاتھوں میں پھین فوج آفراسیاب کو قتل کرنا شروع کیا
 یہاں تک قتل کیا کہ کشتوں کے پشتے لگا دے اور سرداروں کو تو آفراسیاب اپنی پہلے
 ہی لے گیا تھا فوج بے سردار کی تھی تاب مقاومت نہ لاسکی بھاگ کھڑی ہوئی بلکہ بہت
 سے ساحر اسمیں صاحب فوج بھی تھے کہ دس دس ہیں ہیں سواران کے دائمی ملازم
 تھے وہ سب مع اپنی ملازموں کے آکر قدموں پر مہرخ کے گھرے اور اپنا اپنا قصور معاف کر
 گئے لگے کہ ہلو اب کچھ کام آفراسیاب سے نہیں ہم حضو کی بالعدلی اور فرمانبردار ہیں

حاضر میں کسواسے کہ افراسیاب اور سب سردار کھو موذی کا چنگل اور دھن اڑد میں چھوڑ کر
چلے گئے بلکہ قید کر گئے کہ جسمیں ہم بھاگ نہ سکیں خود بخود سب ہر کر رہا ملین یا کہ مار جائیں یا
ہا امیدوار ہم جان نثار ہیں کہ ہمارا جازت ہو کہ رکاب سادات انشا بہ میں حاضر رہیں مہرج
نے اس کے جواب میں کہا کہ بھائیو تمہارا گھر ہمیں کیا تمکو منع کرتی ہوں شوق سے تم میرے ساتھ
رہو کسواسے کہ تم کوئی غیر مقصود سے ہو کھلا اور تم تو ایک ہی تھیالی کے چٹے بٹے ہیں تم سے خوب
واقف ہوا اور میں تم سے آگاہ ہوں کہ احتیاج تمہارے کو تھمنے کی نہیں ہے میں ہر صورت سے حاضر
ہوں غرض بہت سے لوگ تو شریک مہرج کے ہو گئے اور بہت سے مارے گئے ہزاروں بھاگ
بھی گئے اس مقام پر بعضوں نے لکھا ہے کہ افراسیاب نے مہرج کو مع لشکر کے اندر اس
گنبد فولادی کے قید کیا تھا اور بعضوں نے یہ لکھا ہے کہ اس نے اپنے لوگوں کو جاے امن
مقصود کر کے اندر اس گنبد کے رکھا تھا کہ جسمیں کوئی قتل نہ کر سکے اب جو کوکب نے آ کر
اکھوڑا کیا تو وہ سب جو جو کہ عقل مند تھے انہوں نے اطاعت مہرج کی قبول کی مہرج نے
خوش ہو کر سب کو رکھ لیا بعد اسکے کوکب سے ملاقات کی اور بھلائی ہو کر نقارے خوشی کے
بجواتی ہوئی اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر صحبت عیش آراستہ کر کے ناچ و رنگ میں مصروف
ہوئی غرض اسی رات کے تک محفل عیش و عشرت برپا رہی بعد اسکے کوکب رخصت
ہو کر اپنی بارگاہ کو اٹھ کر حلا تمام شاہزادیاں بھی اسکے ہمراہ ہوئیں بہ سیر مہرج کے
بازار کی کرتا ہوا آگے بڑھا ایک میلن وسیع ملا اس نے اسکو طے کیا تو دیکھا کہ لشکر
میرا پیرا ہوا ہے اور جس مقام پر میں نے بازار کو کہا تھا وہاں بازار میں آراستہ ہیں اور
جہاں پر کہ بارگاہ کو حکم کیا تھا وہاں بارگاہ استاد ہے اور گرد خیمے ڈیرے پچھلے قلندر
اسکیں راوی مارکیان کندے وغیرہ تمام برپا ہیں کوسوں اور منزلوں تک لشکر پیرا
سکیڑوں نشان ہیں اسی طور سے کہ حسب طرح میں نے حکم دیا تھا غرض لشکر کو دیکھ کر
نہایت خوش ہوئے اور اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے وہ شاہزادیاں رخصت
ہو کر سب اپنے خیموں میں گئیں اور آرام کیا اور مقرر کوکب رخصت ہوئے بھی استراحت
فرمائی جب صبح ہوئی تو اٹھ کر باقیہ منہ دھویا پان لکھایا اسوقت خواجہ سلامت بھی

رونق افروز ہوئے اور کوکب سے کہا کہ میں غضنفر بن اسد کو گنبد توڑ کے اوپر سے
 لے آیا ہوں مگر ایک مقام پر ہوش کر کے میں نے ان کو رکھا ہے اور کسی سے اظہار بھی تک
 نہیں کیا اور نہ اس لڑائی میں ہوشیار کیا اس خیال سے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے مگر عنایت الہی
 سے لڑائی بھی فتح ہو گئی اور تم بھی آگے ہو کوکب یہ سنکر شاد ہو گئے بند غم سے آزاد ہو گئے
 اور ادھر اب حال بیان کیا جاتا ہے کہ ملک بران شمشیر زن جو برائے ملاقات آئی تھی
 وہ قید ہو گئی تھی چنانچہ وہ اب ظاہر ہوئی سرخ شک ایک درہ پہاڑ پر دیکھا کہ آسمان سیاہ زمین
 پر نظر آتا ہے اور آواز ظلمات آسمان سحر کی آتی ہے کہ اے مہرخ تم سب کو دو گھڑی میں
 مگر اگر مار ڈالو گا مجھ کو افراسیاب جبکہ نام مہرخ کا رعد اور برق چا دوئے سنا از بسکہ
 ایک حالت عشق کی ملک مہرخ سے اور رعد و برق چا دوئے قدم تھی اور عمر و سے وہ ربط
 و محبت ہو کہ جسکا حد حساب نہیں ہے ساختہ رعد و برق چا دوئے اپنا سحر کر کے ایک طرف سے
 ایک ابر نمایان کیا اور ایک طرف سے کڑک کر بجلی اس آسمان پر گری کہ ظلمات
 آسمان سحر کے رو گھر سے ہوئے اور وہ لاشہ سیاہی سے عمر و مہرخ کے گرا اور آواز
 دارو گیر کی بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من ظلمات آسمان سحر بود وہ تاریکی سب رفع
 اب رعد اور برق و مہرخ و شکیل عمر و کے سامنے آکر بیٹھے اور سمجھوں نے
 گئے لگایا عمر و نہایت خوش ہوا رعد و برق کی ملاقات ملک بران شمشیر زن سے
 کرائی اور گرم اختلاط ہو کر اب سب مہرخ کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے عمر و بران
 شکیل سب اکریٹھے اس میں بران نے پوچھا کہ مد ہوش برگیر کہاں ہے سب
 عرض کیا کہ آپ کے پیچھے گھیرا کر وہ بھی بارہ سو سواری لیکر روانہ ہوا تھا یہ سنکر ملک
 بران شمشیر زن نے ایک ساحر کو مد ہوش کی خبر کے واسطے بھیجا دو کلمہ
 مد ہوش برگیر کے سنو کہ مد ہوش برگیر کنارے دریائے ظلمات کے پہونچا کہ اس میں
 زنا جاو و اور ناقوس جاو و ملازمان افراسیاب کو خبر ہوئی دو لاکھ چادو گروں
 سے مقابلہ مد ہوش برگیر میں آیا اور سامنا کیا غرض زنا جاو و تو مد ہوش برگیر
 کے ہاتھ سے مارا گیا اور ناقوس جاو و سے اور مد ہوش برگیر کی سحر کی ٹکرین ہو رہی تھیں

کہ دونوں کے سر پھٹ گئے دیکھا کہ غش کھا کر گرے اور ادم سے دو لاکھ ساحر ناقوس کا بار دسوا
 ساحر برکہ مد ہوش کے تھے آبرے اور تلوار چلنے لگی مگر بارہ سو جادوگر خاص کو کسب
 روشنفکر کے تیار کئے ہوئے تھے جسکے تلوار لگی دیکھا کہ اسکے بدن سے آتش پیدا ہوئی
 ہزار بار جادوگر ادم کا جلا دیا دو لاکھ جادوگر ناقوس کے ساتھ کا مارا جا چکا تھا کہ جیسے
 جاو و آکر ہو چکی اور وہ مد ہوش اور ناقوس دونوں کو اپنے ساتھ لے گئی یہ خبر
 افرا سیانہ کو پہونچی اسنے عقاب کو دو لاکھ ساچروں سے روانہ کیا آکر جہان
 میدان ہقا وہاں خیمہ کیا اسوقت وہ جادوگر ملک بران شمشیر زن کا جو خبر لینے جلا تھا
 ہو چکا اور خبر تحقیق کر کے پھرا اور آکر ملک بران شمشیر زن سے سب حال بیان کیا وہ
 انکی اور سحر سحر ایک گول آتش کا طرف آسمان کے روانہ کیا مہر خ و برق اور شکیل و
 عمر و برق فرنگی نے برق اور رعد جاو و کو بارگاہ میں چھوڑا اور پیچھے آکر رہا
 مگر اگل ملک بران شمشیر زن وہاں پہونچی اور کچھ سحر کر کے دائی ناش کے زمین پر مارے عمر و
 نے دیکھا کہ غول جانوروں کا پیدا ہوا چشم تو جانوروں کی زرد کی ہر اور چہرہ لال کا یا قوت
 رنگ اور ایک طرف ایک پنجہ پیدا ہوا وہ بھی ایک چھپی نہایت ہر گھٹ لے تھا
 اسنے وہ چھپی ہلائی جانوروں کا غول عقاب جادو کے لشکر پر گرا اور جس ساحر
 کے سر پر وہ لال بیٹھا بھیجا کھا گیا دو لاکھ جادوگر عقاب کے مارے گئے عقاب جادو
 بھاگ کر افرا سیاب کی بارگاہ کی طرف جلا ملک بران شمشیر زن آسمان سے نیچے
 اتری مہر خ و غیرے دوڑ کر بران شمشیر زن کی بلائیں لینے عمر و نے بہت تعریف کی
 عزیز عقاب جادو کے خیمے میں بران شمشیر زن مہر خ شکیل برق فرنگی
 وغیرہ سب آکر بیٹھے عقاب جادو بھاگتا ہوا افرا سیاب کے پاس پہونچا اور بیان
 حال اپنی فوج کے شکست کا افرا سیاب سے کہا افرا سیاب نے حکم دیا کہ ہاں طلما
 فیل و غدا ان جادو جاو اور بران شمشیر زن کو مع عمر و وغیرہ فتنے وہاں میں سب کو
 گرفتار کر لاں طلما ت فیل و ندان سوار ہو کر جلا مگر وہاں جو عمر و و برق فرنگی وغیرہ
 بارگاہ میں مع ملک بران بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ آسمان پر تاریکی سی نمودار ہے اور

چار طرف سے اندھیری تھکی ہوئی ہو تو گھبرا کر گلیں اور سڑک بھاگا اور برق فرنگی بھی ایک سمت
 دامن کوہ میں جا کر چھپا لیکن لشکر برسر ان اور مہر خ کے دیکھا کہ چار ظلمات پھیل گئی اور
 سب جادو گردان بنے دیکھا کہ ایک سمت ہاتھی بہت بڑا ہوا اسکے پیچھے بہت ہاتھی ہیں انہوں
 نے اگر چار طرف سے خیمہ ملک بران وغیرہ کا گھیر لیا عمر و نے برق فرنگی کے پاس جا کر کہا کہ
 بیٹا سب قید ہو گئے چلو کچھ تدبیر کریں یہ لشکر عمر و مہر خ کی بارگاہ میں آیا برق چشم کشان
 کو روٹے ہوئے دیکھا عمر و نے پوچھا کیا یہ ماجرا ہے برق چشم کشان نے کہا
 ظلمات فیل وندان کسی سے نہ مرے گا مگر ایک معشوق اور اسیاب کی ہے
 اسکے ہاتھوں اسکی موت ہے یا سحر ملک کو کب روٹے خیمہ کا موت مارا جائے عمر و نے
 کہا کہ اے برق چشم کشان انشا اللہ تعالیٰ ہم اسکو مار بیٹھے یہ لشکر اٹھ کھڑا ہوا اور
 سمت صحرا چلا جہز قدم چلا تھا کہ دیکھا سا منے انھیں میں سے ایک ہاتھی مست تھوڑا سا چلا آتا ہے
 اور وہ عمر و کو دیکھ کر کہنے لگا کہ اے عمر کیا مقدر تیرا جو ظلمات تک پہنچ سکے عمر و اور عمر
 بھرا بدحواسی میں ایک سمت کو بھاگا جاتے جاتے دیکھا تو ایک طرف کچھ بہاڑیاں ہیں گھبرا کر
 ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور وہاں ایک جٹان پر بھڑکی سوار ہوا دیکھا کہ عصر کی نماز پڑھی اور شفع
 وزاری روز کو کریمنا باری ملتی ہو کر خضوع و خشوع بکا را کہ اے مالک میرے اس وقت
 میں توبہ کرو ورنہ مجھ کو مر ضعیف سے اس مست ہاتھی کا کیا مقابلہ ہو سکتا ہے یہ کہنے کہتے
 عمر و کو غنودگی آئی اور سو گیا خواب میں دیکھتا کیا ہے کہ کسی شخص نے آواز دی اے عمر و
 دامن پہاڑ کی طرف جا وہاں نیرا مطلب ہو گا عمر و گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور بوجہ الہام
 غیب دست راست کو روانہ ہوا دیکھا کہ پہاڑ میں راستہ ہے جب اس پہاڑ میں گیا دیکھا
 کہ ایک میدان دوسو کوس کا نظر آتا اور جا بجا اسمین مکانات اور عمارات نظر آتے ہیں
 اور دروازہ ایک ہے عمر و ایک رنڈی کی صورت بن کر چلا گیا دیکھتا ہے کہ چار سو
 عورتیں پر زار در در گوش مر صبح پوش آسمان کی طرف سے اڑتی ہوئی آتی ہیں اور
 سو سو اسو ہاتھی ہیں کہ ان پر بارگاہ لدی ہوئی خیمہ خراگاہ بارہوی وہ سا منے ایک
 زمین پر اترے اور بارگاہ کھڑی ہوئی اور سقے آب پاشی کر گئے بعد ازاں کچھ صاحب

چو بدار آگے آگے بڑھے ہوئے اور بیچ میں ایک تخت مٹکان جو اہر اس پر ایک شہزادی بھی ہوئی
 ہو چھل ہوتا ہوا اور گرد و پیش چار سو ساڑھے چار سو پیراؤ اس بارگاہ میں اگر مجلس آہوئی
 عمر و بھی ایک لوتھی کی صورت بنکر سامنے ملک کے کھڑا ہو گیا وہ ملک ایسی خوب صورتی
 کہ عمر و بھی بہ نگاہ حسرت دیکھتا ہی غرض اب ناچ رنگ گانا بجاتا شروع ہوا تب عمر و
 بھی ایک گائون بنکر کو جا بیٹھا اور نے نوازی کرنے لگا اسنے جو آواز سنی بیگلہ بگئی اور تمام
 مجلس بیتاب تھی کہ ملک صاحب مکان نے اس نے نواز سے بوجھا کہ تو کون ہے عمر و نے کہا
 کہ میں مصور جاو کی لوتھی ہوں ملک نے کہا کچھ گاد عمر و نے پھر پانسری اٹھائی اور ایسا
 بجایا کہ تمام صحبت والیوں کو نحو مطلق کر دیا کر دیا چنانچہ ملک کا نام شکوہ زرین قباہی جب
 عمر و پانسری بجا چکا تب ملک ہنسی اور ہاتھ پکڑنے کے کہا کہ کوئی کھڑا سا پانی لائے عمر و بدھار
 تھا کہ ایک لوتھی نے ایک گلاس میں پاقوت کے پانی لا کر دیا ملک شکوہ زرین قباہی کچھ
 کر کے ایک چھینٹا پانی کا عمر و کے منہ پر مارا اصلی صورت عمر و کی نکل آئی ملک نے کہا کہ کیوں اے
 عمر و ساربان نازے تو اپنی جان کو ہاتھ پر رکھے پھر تاج خیر کھجیو نگی یہ کہہ کر تخت پر اپنے ساتھ
 عمر و کو بٹھا کر اشارہ کیا کہ وہ تخت پر واڑ کر کے چلا اور ساتھ والیان سب روانہ ہوئیں کوئی دیکھ کر
 بعد عمر و نے جو دیکھا تو ایک بارگاہ میں پہاڑ پر اترا اور اسوقت شام بھی ہو گئی ہے کہ بلخ میں وہ
 بارگاہ ہر ملک و بان چار چھ گھنٹہ تک جلسہ دیکھ کر پلنگ پر دراز ہوئی اور عمر و کو ایک پلنگ پر
 سلا یا مگر بقید سحر رکھا کہ کہیں بجاگ نہ جائے جب آدھی رات کا عمل ہوا تب ملک نے محبوب سے کہا
 کہ چلو پہاڑ پر چل کے شب ماہ کی سیر دیکھیں اور عمر و سے پانسری سنیں یہ کہہ کر ملک نے محبوب کو
 ساتھ لیا اور عمر و کو جگا کے بلایا اور ایک پہاڑ پر جا کر فرش آراستہ کرایا اور عمر و دہان گایا اس
 اثنائ میں عمر و اور شکوہ زرین قباہی اس پہاڑ پر سے اتر کے واسطے مقابلہ فیل و ندان کے آئے
 اور مرزاں و عمر و اور ماہ تاجدار بھی ساتھ ہو دو گھنٹہ کی سیر کی رہی کہ ایک
 مرتبہ دار ماہ تاجدار کے خالی دیکر ظلمات فیل و ندان نے کچھ ایسا سمجھا کہ چار و سیاہی
 کی ماہ تاجدار پر گری اور مع عمر و و مرزاں و ماہ تاجدار قید میں آگئے جو عالم کہ ملک
 بران کا ہوا تھا ہی حال ماہ تاجدار کا بھی ہو گیا اور بعد قید کرنے کے نامہ افراسیاب کو

اس مضمون کا لکھا کہ میں نے ماہ تاجدار و عمر و اور مرزا ان جاو و اور لاکھ ساحر گرفتار کیا ہے
 پہلے ملک ہیرا ان شمشیر زن کو قید کر چکا ہوں اگر آپ شریف لائین تو ان کے قتل کی تہ میری ہوتی ہے
 تاجدار فراسیاب کو ہونچا نہایت خوش ہوا اور کہا کہ کل جگہ سب کو قتل کرونگا جب حال
 گرفتاری کا ماہ تاجدار کی باغیان قدرت نے سنا اسنے افراسیاب سے ملکہ
 شکوہ زرین قہار کی تفسیر معاف کرائی اور مع محبوب شکوہ زرین قہار کو رخصت کیا
 غرض ہن مکان میں شکوہ زرین قہار رہتی تھی وہاں محبوب آئی اور سارا حال سب سے بیان
 کیا کہ شخص اس جرم پر قید افراسیاب نے کیا نقاب سیرا ارادہ ہے کہ ظلمات قہر و نڈان
 کو مار کر ماہ تاجدار کو چھڑاؤں محبوب نے ہر حید منع کیا مگر ملکہ نے نہ مانا غرض یہ دونوں وہاں
 روانہ ہوئیں دو بہرات کو کوہ نیلم سے اتر کر سمت ظلمات پہنچیں تمام جلیں کے ایک آواز آئی
 میں تیری کنیز حاضر ہوں اسے ملکہ خوشی ہو کہ ملکہ سہیل جاو و آئی ہے مگر جو پٹا کیر چھو دیکھو سالوں
 حلقہ کند کے محبوب اور ملکہ کے گلے میں تیرے اور دونوں بیوش ہو کر گرین اسنے آواز دہری کہ تم
 صر شمشیر زن یہ بشتارہ دونوں کا لیکر افراسیاب کی طرف روانہ ہوئی از بسکہ صبح ہوئی تھی
 افراسیاب کی بارگاہ تک پہونچا نہایت بے جانا کوئی دو گھنٹی دن جبر صاف تھا کہ مصور جاو و
 کی بارگاہ میں پہونچی سانسے مصور جاو و کے آکر پکاری کہ اے مصور جاو و اپنے دل میں
 اندیشہ نہ کر تاخیرات اور مردانگی سے میں شکوہ زرین قہار اور محبوب جاو و کو کھڑے لائی ہوئی
 اور بشتارہ کیوں کر سانسے دونوں کو ڈال دیا صورت نگار کو خوف آیا اور کہنے لگی کہ قدرت حذل
 کی ہے کہ ملکہ شکوہ زرین قہار کا کیا مرتبہ ہے سوچ کے ملکہ کو ہوش میں رفع بیوشی دیکر لائی اور
 برابر اپنے تخت کے بٹھایا جیسے ہی ملکہ شکوہ کو ہوش آیا محبوب کو دیکھا کہ ساتھ ہی سر کر کے مع محبوب
 سمت آسمان روانہ ہوئی مصور جاو و گھبرا کر پیچھے دوڑ پڑا برابر ملکہ کے پہونچ کر ایک سل سحر کی
 ملکہ پر ماری ملکہ نے دیکھا کہ میرے سحر کی سل آتی ہے اسی حالت میں سحر جو کیا تو وہ سل ربڑہ رہی
 ہو کر بارگاہ میں مصور جاو و کے گری اور مجھے سر پر سنگربڑہ لگا جان سے جانا رہا ایک تھیر
 مصور جاو و کے بھی لگا سر مصور جاو و کا پچٹ کر لہو بہنے لگا یہاں سب گھبرا گئے
 بھاگنے لگے ملکہ شکوہ زرین قہار اور محبوب دونوں بھاگ کر صحر اکی طرف روانہ

ہو میں اب دو گھر داستان افرا سیاب کے سننے کہ اسنے چار لاکھ جادو گروں سے قیصر جادو
 کو روانہ کیا کہ خاکر ماہ تا جدار و سر اور قرزان جادو و سب کو قتل کر کے سرانگے میںے باس
 قیصر جادو فوج بیکر جان بارگاہ ماہ تا جدار کی بھی ہو بچا اور یہی وہ جو دو لاکھ جادو گروں ماہ
 تا جدار کے تھے نیز اگر گراہر خند کہ وہ فوج بے سردار تھی لیکن بنا چاری لڑی رخی ہوئی اور بھی
 بھاگ کھڑی ہوئی قیصر جادو نے بارگاہ ماہ تا جدار کی لدوا کے ارادہ چلنے کا کیا لیکن جب قیصر
 فوج رخی ہو کر بھاگی جاتی تھی قضا کار اس طرف سے ملکہ ماہ تا جدار اور محبوب صحرا میں آتی
 حصین ملک نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیا ہے لوگوں نے کہا کہ ہم لوگ ملازم تھے ماہ تا جدار کے قیصر جادو
 نے آکر ہمارا اور بارگاہ حصین کر لے جاتا ہے بسج سننے ہی ملک تا جدار نے سہ کیا اور
 مانند برقی کے قیصر جادو پر آئی اور پکاری کہ اے قیصر کہاں جاؤ گا قیصر جادو نے ماہ تا جدار
 کو دیکھ کر ایک تاریخ سحر کا مارا کہ ران پر آ کے لگا اور ہو جاسی ہوا ملک نے کچھ دیکھی گوندھ کر اپنی
 خون سے ایک سوار بنایا اور تلوار اسکے ہاتھ میں دیکے کہا کہ مار تو قیصر اور اسکی فوج کو
 پس اتنا سننے ہی وہ سوار ملک کا مع تلوار فوج پر قیصر کی گرا اور جسکے دور کر اسنے تلوار ماری
 دو گھر سے بھاگتے رفتہ رفتہ ہزاروں جادو گروں کو مار کر ہر ایک قیصر کے ہو گیا ہر خند قیصر جادو
 نے سہ کیا اور آیکو بچایا لیکن اس سوار نے آتے ہی ایک تلوار ماری کہ قیصر جادو و سیدھا جہنم کو
 ہو گیا پھر تو یہ حال تھا کہ جب وہ سوار تلوار بکھر کر جا پڑا تھا صفین کی صفین الٹ جاتی تھیں
 غرض ایسا ہوا کہ تین ہر کے سرے میں دو لاکھ ساحروں کو مار کر بھگا دیا ساری فوج قیصر جادو
 کی بھاگی ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو و فتح کر کے بارگاہ میں ماہ تا جدار کی بھریں
 اور بارگاہ استاد کرا کے بیٹھیں اور بعد اسکے چالیس تیلیاں سحر کی تازہ تیار کر کے ہر ایک کے
 ہاتھ میں آئینہ دیا کہ وہ منہ اپنا دیکھنے لگیں بعد ازاں لدوا نے ماش کے پڑھکر ان کے
 تیلیوں پر مارے کہ وہ تیلیاں پھر کی شکستیں اور سوار کے گلے میں موتیوں کا مالا اتار کے
 ڈال دیا اور سحر کیا کہ وہ سوار اوپر بارگاہ کے آیا اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ اوپر بارگاہ کے
 کئی ستارے ہیں اور بیچ میں ایک چاند جلوہ گر ہے غرض یہ بنا کر آپ اور محبوب رفاد ایک طرف
 کو ہوئے جب خبر افرا سیاب کو قیصر کے مارے جانے کی پہونچی افرا سیاب نے

باغبان قدرت کو روانہ کیا باغبان قدرت ملک شکوہ زرین قبا کے سامنے
 آیا اور آواز مہیب دی ملک نے دیکھا باغبان حریف زبردست سچے پس تاریخ اس پر دانا
 اسے حالی دیکر ایک بچہ زمین پر مارا کہ ملک کے پاؤں زمین سے پکڑ لیے اور جیسی تمام باغبان
 قدرت ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب کو پکڑ کر سمیت آخر اسے سیاہ رونا ہوا جب
 تریب دریائے نوز کے پونچا کہ داسنی طرف سے کسی نے آکر ایک بیٹھ بیٹھ پونچا کہ اس کے منہ
 مارا کہ بچہ مار کر باغبان زمین پر گرا اسے آواز دی کہ منہ نظر کر وہ حیدر کرار دھتر قرآن
 بھوٹ کے ایک چاندھی اور دھتر قرآن نے دوتر کر ایک بغل مارا اگر پہاڑ پر مارا تو پڑے
 پتھر کے ہو جاتے مگر کچھ اثر نہ کیا ساتھ ہی دیکھا کہ زمین بھٹ گئی اور زمین سے ایک چاندھی
 نکلی اور باغبان قدرت کو پکڑ غائب ہو گئی اور ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو
 کو دوبارہ پکڑ کر حیرت جادو کی بارگاہ میں لائی حیرت جادو نے کہا کہ اب کہاں
 جادو کی یہ کما کر طوق زنجیر تنگا کریدون سحر کے چاہا تھا کہ شکوہ محبوب کو قید کر اسل تباہین
 محبوب و ملک کو ہوش آیا سمیت آسمان پر واز کر گئیں چھپے چھپے ملک شکوہ کی دہرائے ساحر محبوب
 حکم ملک حیرت جادو کے دوسرے چھپے دریا سے خون روانہ برآئی ملک شکوہ زرین قبا
 نے ایک ناما لالہ کر دریا میں پھینک دیا اور آب اس میں پونچی پھیلیاں اس دریا کی آئین اور وہ جو دو
 ہزار جادو گر چھپے چھپے ملک کے آتے تھے ان سب کو پکڑ کر منج دریا میں غائب ہو گئے حیرت جادو
 کو جو خبر ہوئی بھاری غضب کیا ملک شکوہ زرین قبا نے یہ کما کر حیرت جادو کو پکڑ کر پکڑ کر
 جانے دیکھا ایک ساحر کہ نام اس کا ساحر پیدل ہے وہ ایک مقام پر گیا ہوا اس نے کہا کہ اے ملک
 حیرت جادو شکوہ زرین قبا ابھی اسی طرف گئی تو محبوب جادو کے یہ سنتے ہی حیرت
 جادو مانند برق کے چمک کر برابر ملک شکوہ کے پونچی دفعہ ملک اور محبوب جادو کو بغل میں دایر
 پھر کردہان پونچی جہان وہ ساحر پیدل تھا اس سے کہا پیدل تو تو بھی خوب راہ
 بتلائی نہیں تو نہ دونوں ومان نکال گئی تھیں ساحر پیدل نے کہا کہ اس طرف سے کھانا کہ وہاں کو گیا
 بھی گور تھے میں ملک حیرت جادو کو کما کہ کس طرف سے جیسی ہی حیرت جادو کی طرف سے کہ ساتھ ہی گیا
 کسی نہ حلقہ کند کے مارے کہ جادو نے کما چیت حیرت زمین پر آ رہی اور وہ پکارا کہ منہ برق قرنی

اب شکوہ زرین قراچا و و محبوب جادو و جھوٹا ایک دن کوہ لاجورد میں آئین
کہ دم بھر شہرین دم این نگر ہیار میں ادھا عمل افراسیاب کا اور ادھا کوکب کا ہر غرض
وہاں اگر سحر کی تیاری میں مشغول ہوئیں لیکن حیرت حضور میں افراسیاب کے آتی سب
احوال ملک شکوہ کا بیان کیا اس وقت افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ تو جا کر انبار لکڑیوں کا
داسنی طرف لگا یا صبح کو ملک شکوہ کو میں اس میں جلا دوں گا حیرت جادو و فیہ سحر طالعہ ہوشربا میں
بموجب حکم افراسیاب کے لکڑیوں کا انبار کروایا اور یہاں افراسیاب ملک شکوہ کے گیم کے
روانہ ہوا لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے کہ شہزادہ غضنفر بن اسد جو صحران میں بے وقت و وقت
لے آئے کہ اے شہر یار ایک جادو گر ہے کہ اسے ہم سب کو قید کیا ہے مع عمر و دھرم و خراج کی اگر حضور
اسے مائیں تو پھر احوال معلوم ہو شاید ملک اسی کی قید میں ہوں غضنفر تنہا پھر گراٹھا اور مرکب
بادخود پر سوار ہو کر قرآن کو اپنے ساتھ لیکر دم بھر میں برابر ظلمات کے پھونکا اور تیغہ دین
خنگان غلام کر کے اس کے صحرے میں یہ معلوم ہوتا تھا شب تیرہ و تار میں ایک جاہد نکل
آیا ہے اور آدھ سے ظلمات قیل و ندان نکلے سامنے غضنفر کے سحر کرنے لگا غضنفر
بن اسد کے پاس انگشتی ہر وہاہ ہے کہ اس پر کوئی سحر اثر نہیں کرتا غضنفر نے یا علی اور
کنی کہے اپنے مرکب کو برابر ظلمات کے ملا کر ایک تیغہ مارا کہ سر کے دو ٹکڑے کا خبر کو لیتا ہوا
گردن سے مثل قطرہ سیلاب کے نکلے صندوق شکم کے دو ٹکڑے گئے اور گردن نامہ کوتلے سے اس
ساحر کے تیغہ نکل گیا آواز گیر و دار کی بلند ہوئی کہ مر دیم و جان دادیم و یہ مطلب خود ز سر سیم
کشتی مرا نام من ظلمات قیل و ندان ہو و اور بعد کھڑی بھر کے روختی جاہد طرف سیمایاں
ہوئی ایک سمت سے ہر اوج عیاری نرغ اور شکیل جادو اور ملک بران مستی زرین غرض
جتنے قیدی تھے سب ساحر جھوٹے شہبوں نے روڑ کر غضنفر کی بلاتین تین عمر و دی غضنفر کو
لگے سے لگا لیا غضنفر نے جب اپنی معشوق کو وہاں پایا اسی حالت و حشر میں بال اکھائی اور
ایک سمت روانہ ہوا قرآن اسکو بخور جانکر دوڑا باقی جہان پیچھے تھے وہیں حالت پر غضنفر کی
افسوس کرتے تھے اب اور حال سنئے کہ یکایک کچھ تیار ہوئے سحر کے اور عمر و دی دیکھا کہ ایک ہوشیار
جلی وہ چمن ہر چھوے اور ایک ایک مع عمر و و بران اور شکوہ و مجلس آرا و نرغ اور شکیل

و ہمارے جادو و دوا و ماجد الرحمن میں کھڑے ہیں پھر دیکھا کہ ایک ایک گھری نواد کی پڑی ہر سبھون
 نے وہ گھریاں لے لیکر گھاس چھنوں کی چھیل کر کھنے لگے کہ دیکھیں کون جلد گھاس چھنوں کی چھیل
 ہے غرض یہ سحر باغبان قدرت جادو و وزیر افراسیاب جادو کا ہے کہ سب اس میں مجبور
 ہو گئے ہیں دو کلمے داستان کو کب و شت ضمیر کے بیان ہوتے ہیں کہ کو کب خبر ہوئی اس سیلان
 جادو اور قہر مان کو روانہ کیا اور ملکہ زبردست جادو کو بھی روانہ کیا اور یہ سب کلمے میں طلسم میں
 اگر پڑا دو کلمے افراسیاب کے سنئے کہ افراسیاب نے صنعت سحر ساز اور باغبان کو بلایا اس وقت
 مصور بھی آیا اور افراسیاب کو بھر کیا افراسیاب نے مصور کو اپنی طرف کا مختار کیا اور صنعت سحر ساز
 کو بائیں طرف کا مالک کر کے روانہ کیا یہ تو گئے مگر باغبان قدرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ توفیق باز و میرا
 ہے میں کچھ تجھ سے کہوں گا ٹھہر جا یہ لکرا افراسیاب نے اپنی ہاتھ سے اپنی سر کو تن سے اٹھیرا اور آواز دی
 کہ اے باغبان میں غلام ہوں افراسیاب کا جو بیس برس سے اس کے محکوم تھا اپنے مقام
 اور آب خدایستوں کی فکر میں گیا ہے لیکن وہ یہاں کی لڑائی سے غافل نہیں اسکو سب بیان کا حال
 مفصل و مشروحاً معلوم ہے خبردار آج وہ کثرت لایگا یہ لکروہ جلا امرو خاک ہو گا لیکن ایک جانور
 اس خاک سے نکل کر سوے آسمان اڑ گیا باغبان قدرت یہ نماشا دیکھ کر حیران صحر کو دیکھ کر
 تھا دیکھے ترسانے ابر سرخ پیدا ہوا اور ہوا سرد چلنے لگی زمین میں زلزلہ آیا اور زمین پھٹ گئی
 دیکھا باغبان قدرت نے ستر بادشاہ تاج شاہی بر سر و چار فب شاہنشاہی دریا تھون میں
 مورچہ چلے ہوئے زمین سے نکل کر سمت آسمان گئے اور کچھ بات نہ کی پھر الہا رگی آواز تہ عہ
 کے آئی اور ایک بریزا دے کر سی الماس کی لاکر ج مہدان میں بچائی اور اس پر بیخ سہا یک لکھ
 ابرنایان ہوا اور اس کر سی پر سے آواز آئی کہ منم افراسیاب جادو و غرض وہ بادشاہ کہ جو زمین سے
 نکلے تھر سب گرد اس کے مورچہ چلے ہاتھ چلے آئے ہیں باغبان کو بھر آواز سنائی دی کہ اے باغبان
 قدرت حکم ہمارا یہ ہے کہ خبردار رہنا سامنے طلسم کے یہ لکروہ کر سی طرف آسمان کے روانہ ہوئے
 اور وہ ستر بادشاہ پھر زمین غرق ہو گئے باغبان قدرت یہ ماجرا دیکھ کر دنگ تھا اور اسی
 پریشانی میں صنعت سحر ساز کے مکان پر آیا خیمہ میں صنعت سحر ساز کو پایا اور رایت کیا تو معلوم ہوا
 کہ وہ زرد کیطرت گئی ہے باغبان قدرت اُدھر چلا غرض راہ میں ملاقات ہوئی باغبان قدرت کے

صنعت سحر ساز سے کہا کہ اگر اسباب کا یہ راجہ میں نے دیکھا صنعت سحر ساز نے کہا کہ ابھی
 میں نے بھی یہی تماشا دیکھا ہے غرض صنعت سحر ساز اپنے مکان کو گئی اور باغبان قدرت گلچین
 کے مکان کی طرف روانہ ہوا گلچین جادو جو روی باغبان قدرت کی دہان جا کر باغبان سے
 ایک جادوگر کو دیکھا کہ بیٹھا ہے دو قدم بھر کے ہنسا اور گیند بھولون کا اس جادوگر کے سامنے
 باغبان نے پھینکا پھول کچھ گئے وہ جادوگر پھول چنے لگا باغبان قدرت نے پوچھا تو کون ہے
 اُس نے کہا میں برق فرنگی ہوں باغبان قدرت نے اسکو قید کیا اور آگے روانہ ہوا راہ
 میں ضرغام کھڑا تھا گر چھپا ہوا جیسے ہی باغبان قدرت برابر ہو چا ضرغام نے حلقہ کند کے
 مارے جھٹکے کے ساتھ ضرغام کی آنکھ جھپک گئی جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کند ایک درخت پر گری ہے
 ناچار اس نے کند کو کھولا وہیں باغبان قدرت نے وہی گیند بھولون کا اُس پر بھی پھینکا اور پکارا تو
 کون اُس نے کہا ضرغام شیر دل عیار ہوں باغبان نے اس پر بھی قید کیا آگے روانہ ہوا ارگستان
 میں چلا کر آگے آگے تو باغبان جاتا تھا اور زچھو دچھو قرآن حبش تھا باغبان ہاڑ میں پہنچا
 اور قرآن نے دیکھا کہ جالسنوزن قرآن آیا لگا بائین کر کے قرآن کی ذرا آنکھ بھی دیکھا جالسنوز
 نے قرآن پر ساتون حلقے کند کے مارے ساتھ ہی حلقے پڑنے کے قرآن یوں حلقوں میں سے نکل گیا
 جیسے حلقہ چشم سے لگا نکل جاتی ہے مگر قرآن نے جو حلقہ کند کے مارے تو وہ چاروں شانے چت
 کو در قرآن چھانی پر پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں صبار رفتار غرض قرآن نے اسکو باندھ کر
 ایک درخت سے چھوڑ دیا اور آپ آگے روانہ ہوا پچھو قرآن کے صرصر سمیر زن پہنچی اس نے
 صبار رفتار کو درخت سے بندھا دیکھا احوال سُکرا سے چھوٹا پایا اور یہ بھی جلی مگر قرآن جاتے جاتے
 ایک ہاڑ پر چڑھ گیا وہاں کی فصحا کا کہا کنا اور اسطرف کو ایک دیوار شیشی کی دیکھی قرآن ہاڑ
 سے اُتر کے اس دیوار کے قریب آیا دیکھا کہ دہان ایک غار ہے قرآن اُس میں گیا مگر باغبان قدرت
 گلچین کے مکان پر آیا اور دستک دی چنانچہ اُس مکان کی سب زمین شیشی کی تھی وہ زمین
 ترقی اور گلچین جادو نکل باغبان نے احوال افراسیاب کا سب اس سے کہا ابھی بیٹھا تھا
 کہ آواز آئی اسے باغبان افراسیاب نے حکم دیا گیا ہے دور با سے زور پر بس یہ سننے ہی
 باغبان قدرت سواہ ہوا دریا سے زور پر گیا دیکھا کہ ستر بارگاہ نامی کی تھڑی ہے اور گرد

نو سین پڑی ہیں اور بازار راستہ ہوتا جاتا ہر ایک آدمی سے باغبان قدرت نے پوچھا
 کہ بارگاہِ افراسیاب کی کونسی ہر اُس نے کہا یہ بارگاہ میں اس کے غلاموں کی ہیں جو ستر بادشاہ
 سو چھل کرتے ہیں ایک پنجہ باغبان کو اڑا کے روانہ ہوا اور ایک دم میں میدان میں جا کر
 اتارا باغبان قدرت نے دکھا کہ گرد ہرے ہرے دخت ہیں اور ان میں پھول زکس کے
 لگے ہیں پچھن میدان خالی ایک تخت پر چار پرزادے ہوئے آسمان سے زمین پر آئے ہیں
 اس پر ایک پتلہ الماس کا بیٹھا تھا اُس نے کہا ای باغبان قدرت اس نے کہا حاضر وہ ہنکے بولا
 منم افراسیاب ای نکحرام تو نے عمرو کو قید کیا سر کیوں نہ کاٹا حبلہ جا اور سر کاٹ لا اس نے کہا
 بہت خوب یہ کہہ باغبان قدرت عمرو کے سر کاٹنے کو پھر روانہ ہوا خیال میں گذرا کہ ذرا
 چل کر گلچین کے پاس ہوا دن ایک دم میں اپنے مکان کو آیا اور گلچین جادو سے کہا کہ میں
 کا سر کاٹو جاتا ہوں ہر چند اُس نے منع کیا اس نے نہ مانا تب گلچین جادو سے کہا قرآن نیرو چھے
 لگا دی یہ کہہ باغبان اور گلچین دونوں ایک میدان میں آئے اور ایک جادوگر کو نقب میں
 سے گلچین نے نکتہ دکھایا پکاری یہ قرآن ہر لیکن قرآن بھاگا گلچین اور باغبان قدرت
 حیران رہ گئے دو کلمہ داستانِ سیلان و قمران جنکو کو کب سے بھیجا ہے بیان ہوتے ہیں
 کہ جب وہ طلسم میں چار لاکھ جادوگر سے آئے یہ خبر افراسیاب نے سُکر سحران دونوں پر اسبا
 کیا کہ آپس میں لڑنے لگے اور دونوں طرف سے فوجیں آپس میں لڑ کر ماری گئیں اور
 سیلان و قمران لڑ کر زخمی ہو گئے کہ پیچھے سے لکڑی پر دست جادو بھی وان ہوئی اور
 یہ تماشہ دیکھ کر سیلان و قمران دونوں کو اسی حالت زخمی ماری میں اٹھا کر کو کب
 پاس لائی اور سب ماحول بیان کیا حکم ہوا کہ انکو دریا بوضعت پر لیجا و بعد اس کے کو کب
 نے مرجان جادو سے کہا کہ عمرو کو لاؤ مرجان زبردست عمرو کو لینے کو چلی اور پچھلے عمرو کے
 لالہ سے اپنی مکان کو گئی دو کلمہ داستانِ باغبان کے سنئے کہ آگے آگے تو باغبان اور پچھلے عمرو
 قرآن جاتا تھا قرآن نے برابر پوچھا ایک بندہ اس پر مارا اگر کچھ ان کا قرآن تو شانِ حق صحر کی طرف
 بھاگا اور باغبان جشت زدہ چار طرف دیکھنے لگا اُس وقت مرجان زبردست ایک پنجہ عمرو کی
 لکڑی میں ڈال کر قید سے سوئے آسمان نے نکلی باغبان نے اپنا منہ پٹ لیا اور کچھ نہیں سکا ناچار

سمت تھرا روایہ ہوا کہ اس میں چالیس ساحر آتش بدن ہاتھ نہیں زنجیریں لڑے کی لیے چوہے
 ہوئے اور آگ سے ہی باغبان نے سحر کیا ان پر اثر کیا اور وہ پکارے کہ ہم غلام افراسیاب
 کے ہیں۔ کتنے ہوسے اکدم میں اس پار دریا سے نور کے ہوئے ستر بار شاہوں کی بارگاہ میں
 کھڑی تھیں سلیمان ماجدار کے پاس کہ شاہوں کا مالک ہر غرض وہ جادوگر باغبان کے کپڑے
 ہونے ایک جنگل میں بیگئے وہاں آسمان سے ایک تخت اتر افراسیاب بسکل نیلے کے تھا پکارا
 کہ اے باغبان مجھ کو ہمارا بھی خوف نہ آیا کہ تو نے عمر و کو قتل کیا اور بچر پیدا ہونے کے دو کوڑے
 وہ بچے لیے تھے وہ باغبان پر پڑنے لگے باغبان تو بہ کرنا تھا کہ وہ بچر غائب ہو گئے اور میں
 سے ایک ساحر نکلا اور باغبان کو سامنے اٹھا کر افراسیاب کے پاس لایا اس وقت افراسیاب
 کو بتانے ایک ٹھوکر باغبان کے ماری پھر باغبان دیکھتا ہر دو ایک دریا میں ڈوبتا جاتا ہوں پھر
 بعد کنارے پر جان نکلا وہاں سواری بادشاہ کی ایسی کھڑی ہر مع تخت کے غرض سواری کے
 لوگ دوڑے اور باغبان قدرت سے کہا کہ آپ کو سلطنت عنایت ہوئی پوشاک پہنا کر باغبان کو
 تخت پر سوار کیا باغبان حیران تھا کہ ایک جادوگر آئی اور مہرا کر کے کہا کہ افراسیاب نے
 تلو اس ملک کا بادشاہ کیا ہے اور فرمایا ہے کہ کچھ خیال نہ کرنا کارخانہ ہماری قدرت کا ہمیں خبیث
 جانتے ہیں اور کسی کو نہیں معلوم ہو سکتی بدی اپنے سے ہوتی ہے کہ کروہ ساحر باغبان کو اسی
 میں بیگی اور اس مہرت کا نام ملکہ رستم جادو ہر ہمراہ لیکر باغبان کو آئی باغبان وہاں آکر
 بارہ درسی میں بیٹھا ناچ اور رنگ ہونے لگا در کلمہ گلچین جادو کے سننے کہ گلچین کو خبر ہوئی کہ
 باغبان قید ہوا بہ حراس ہو کر درباری نور کے کنارے آئی ایک شخص سے پوچھا باغبان کی لائی
 سنے کہا مارا گیا گلچین یہ سننے ہی روٹی ہوئی صحرا کی طرف جاتی تھی قریب ایک ہمارا جادوگر سامنے
 سے آیا گلچین نے دیکھ کر کہا اے قرآن میں ہے اے کو پہچانا اور میں آپ کی لونڈی ری کوئی کس لیے کہ میری
 طاووس کو افراسیاب نے مار ڈالا اب اگر آپ شریک ہو جیے تو میں چل کر افراسیاب کو اردن اور ملا
 اپنے خلوہ کے غزن کا لون قرآن نے سوچا کہ وائی تو بڑی ہے یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ تمہاری
 شریک ہوئی جاتی ہو ایسی گفتگو گلچین اور قرآن سے ہوئی غرض گلچین قرآن کو لیکر اسی دریا
 نور کے پہنچی دیکھا کہ فوج پڑی ہے اور ستر بارگاہ میں کھڑی ہیں بیچ میں ایک بڑی بارگاہ سلطان علی

لی ہر کہ یہ سب بادشاہوں کا مالک ہوا اور ستر بادشاہ اس کی اطاعت کر لی میں اور تاجدار سمجھتے ہیں
 غرض یہ دونوں اس فکر میں ٹھہرے کہ آج رات کو اس کی تلاش کرینگے اور قرآن جادوگر کی شکل بنکر ہر
 نوح میں چلا اور گلچین زمین میں غرق ہو کر ساتھ قرآن کے ہوئی قبت شام کو قرآن پڑھ کر اٹھا اور کھجور
 رنڈیوں کی طرف سلیمان تاجدار کی بارگاہ کے جاتی ہوا پر پھر اُس کے ایک لونڈا اگر گڑھی بے ہر
 غرض کہ قرآن نے اُس لونڈے کو بیوش کیا اب اُس لونڈے کی صورت بکرہ جیسے مچھولی کے
 روانہ ہوا ایک دم میں بارگاہ کے دروازے پر پہنچے وہ مچھولی ٹھہری اور وہ رنڈی پکاری کہ اے نور
 جلد اُس کے کما حاضر غرض وہ لونڈا نور اللہ یعنی قرآن ساتھ اُن کے داخل بارگاہ ہوا پھر رات گئی
 تھی کہ فقیر اللہ ایک فراش تھا اُسے حق کی تلاش ہوئی وہ اُس لونڈے کے پاس آیا اور حق سے
 پینے کے ساتھ ہمیشہ تھا کہ نور اللہ لونڈا یعنی قرآن اپنی صورت تبدیل کر کے اب فقیر اللہ فراش
 بنا اور اپنی شکل اُس فراش کو بنا کر محفل میں داخل ہوا اور گلچیر سے گل کترنے لگا ایک دو گھڑی
 کے بعد آنگھ فقیر اللہ کی کہ جواب نور اللہ بن گیا ہے گل کیا دیکھتا ہے کہ میں جو بیون کے پاس
 بیٹھا ہوں گھبرا یا اور منہ پر جو اپنے ہاتھ پھیرتا ہوا دروازے پر پہنچا نہیں حیران ہوا اور چچا کہ میں فراش
 بادشاہ ہوں ایک رنڈی نے مار کر کما تو دیرانہ ہوا ہر تجھے افراسیاب سے کیا کام اُس لونڈے نے
 کما اور حرامزادی تو کسے مارتی ہر میں فقیر اللہ فراش ہوں اُس نے کما مودے تجھے کیا ہو گیا ہر
 میں نے تجھے کترے کھلا کے پالا ہر آج تو فقیر اللہ فراش بن گیا غرض غل ہوا اور خبر سلطان
 تاجدار کو ہوئی اُس نے اپنے سانسے بلا یا اور پوچھا اس نے کہا کہ میں حق سے اُس
 لونڈے کے پاس گیا تھا خدا جانے کیا ہو گیا پھر فقیر اللہ فراش کو لوگوں نے دیکھا کہ گلچیر سے
 شمعوں کے گل کترتا پھرتا ہر لیکن سلطان تاجدار نے حکم کیا کہ اس لونڈے کو قید میں رکھو
 باقی باقی فقیر اللہ اصلی اور فقیر اللہ نقلی اور حیرانی لوگوں کی کیا بیان ہوں غرض فقیر اللہ نقلی
 حضور میں حاضر دو پہر رات تک رہے کہ اس میں سلطان تاجدار نے آرام کیا جا رہے تھے
 رات باقی تھی کہ اس وقت فقیر اللہ نقلی یعنی قرآن نے دیکھا کہ سلطان غافل ہوتا ہوا کھجور
 میں بیوشی رکھ کے برابر سلطان تاجدار کی ناک کے لایا دفعتاً کسی نے ایک تھپکی اٹھ کر قرآن
 کے دی کہ بیوشی گڑھی اور سلطان تاجدار کو کسی نے چونکا دیا کہ سلطان کٹھ بیٹھ

اور پکارا تو کون قرآن سے ایک خبر سلطان تاجدار بارگاہ اسرار مطلق اتر کر آیا سلطان
 تاجدار خبر کھا کر پکارا باش کمان جابگ اور غل ہوا کہ لینا نصیحت قرآن کا تو یہ عالم کھا کہ بہت
 غمزدہ منہ اور آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے یہ کبت پڑھتا تھا کبت سکر و سنسار پکارا رت
 ہے ہیرسل کو اتر تمہیں سکھایو + ساتھ ہی دیکھا کہ آسمان سے آواز رعد کی ایسی آئی اور
 ایک برق گرد قرآن کے چمک کر وہ ساحر جو سلطان تاجدار کے خیمے میں تھو ان پر گری
 جس کے سر پر گری دو ٹکڑے تھا اور ایک پنجہ پیدا ہوا کہ قرآن کو اٹھا کر سوے آسمان روان
 ہوا چنانچہ یہ تھا کون جو برق ہو کر گرا اور قرآن کو لے گیا یہ باغبان قدرت کی جو رو تھی
 یعنی گلچین جاو و غرض قرآن کو بار درباری نور کے لجا کر ہو بنایا اور کہا سبحان اللہ
 او مت قرآن عیار کیا کتنا میں نے سب عیاری تمہاری دیکھی بار سے سجدہ شکر قرآن
 نے ادا کیا بعد ازاں گلچین اور قرآن میں یہ اقرار اور قول و قسم ہوا کہ اب سے
 طلسم پوش رہا میں حل کر حیرت جادو کو بار بن بعد اس کے چیا موقع ہر گاہ سیاد کی بنگے پھر
 طلسم کی طرف چلے تھے جیسے ہی درہ کوہ سے باہر نکلے کہ دیکھا صرصر شیر زن عیار بھی افراسیاب
 کی آئی ہر گلچین کو دیکھ کر پکاری کہ اے نکھر امہ تو نے خضم کو ار کر قرآن کا ساتھ کیا ہر لعنت ہر
 پنجہ پر یہ لکھ کر چلی قرآن نے گلچین سے اشارہ کیا کہ تم ادھر سے چلو اور میں ادھر سے لے لوں
 تھے اور چند قدم دوڑن گئے تھے کہ آپس میں نظروں سے غائب ہو کر صرصر قرآن کی صورت بکر
 گلچین کے پاس آئی یہ تو غافل تھی کہ برابر ہو چنے کے صرصر نے کندھاری اور پشتارہ باندھ کر
 طلسم کی طرف روانہ ہوئی اور بہت جلد پاس حیرت جادو کے گنبد نور پر ہو چکر پکاری کہ میں
 گلچین کو پکڑ لائی حیرت نے باہر گنبد سے نکل کر کہا کہ اسے پوش میں لا گلچین نے پوش میں
 آکر حیرت کو دیکھا حیرت نے کہا اے گلچین نے بھی نکھو امی پر کمر باندھی گلچین نے کہا حضور
 صرصر بڑی فاحشہ زامزادی ہر میں نے عیاری کر کے ارادہ کیا تھا کہ قرآن کو پکڑ لاؤں اس نے آتی
 سے مجھ کو ذلیل کیا حیرت نے کہا قسم ہر سامری و تمشید کی مجھ بھی تیرا لہنا خدا پرستوں سے یقین نہیں
 آیا تھا صرصر وای اور دیوانی ہو گئی ہر استغفار ای صرصر جلد چھوڑ دے گلچین کو یہ لکھ کر گلچین کی
 قید کھول دی اور گلچین ہاتھ پاؤں کھلوا کر کہنے لگی کہ اگر کیے تو میں جا کر قرآن کو فریب دے دے

الاون حیرت جادو نے کیا کہ تم بڑا کام کرو اگر اس بونڈی کا کوئی جلیسی طلسم ہے کو بڑا لارلس بیکر
 گلچین جادو کو رخصت کیا اور گلچین و نالسی نکلی چھین کستی ہوئی کہ اتنی عیاری قرآن کی
 محبت کا اثر ہو گیا ہے خوب ہی بچی غرض وہاں پہونچی جہاں قرآن پڑھا تھا قرآن نے بوجھا گلچین
 کمان چھین گلچین نے قرآن سے ملاقات کر کے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا میں تم کو لینے آئی ہوں
 قرآن نے کہا واہ کیا خوب عیاری بن پڑی چلو میں نے مارا حیرت جادو کو یہ کہ کر قرآن نے
 ایک غریب کو کچھ روٹی دی اور کہا کہ تجھ کو بادشاہ طلسم کرینگے تو اپنا نام قسمران بتلانا یہ
 بچارہ مفلس نہایت خوش ہو کر گیا ہوا کہ خداوند سامری و جمشید آپ کو سلامت رکھیں اچھا
 میں راضی ہوں اپنا نام قسمران بتاؤنگا قسمران نے ہلکراہنی صورت بنا کر اور آب
 ایک جادوگر کی صورت بنکر اسکو ہیوش کیا اور باندھ لپٹا رہا اسکا کاغذ پر رکھ کر ہمراہ
 گلچین جانب طلسم روانہ ہوا لیکن اب حال عمرو کا سنئے کہ زبردست جادو عمرو کو سنے کر
 کوکب بنو منبہر کے پاس آئی حکم ہوا کہ انکو جمشید رو سنجال بن کوکب کے پاس لیجاؤ
 مرجان جادو عمرو کو جمشید روشن جمال کے پاس لایا عمرو سے اور جمشید کے ملاقات
 ہوئی ہوئی اسوقت ایک ساحرہ آئی اور اس نے کہا کہ میں کوہ عقیقہ گلزار سلیمانی سے آئی ہوں
 وہاں ایک میدان میں شکر لقا کا اور ایک میدان وسیع میں شکر حمزہ کا آرا ہوا ہے
 وہاں شکر وں میں طبل جنگ بجا رہی بڑی دھوم سے جو رہی ہے لقا کی طرف سے وہاں
 جادو روئین تن نکلا ہے اس کے سامنے حمزہ کے شکر سے جو بہاؤ رہا ہے وہاں پر کوئی حربہ اثر
 نہیں کرتا ہے اور وہاں سکوزخمی کرتا ہے یا کڑ لیتا ہے یہ حال شکر عمرو کی حالت تباہ ہوئی اور اس نے
 کہا کہ ای جمشید مجھ کو اب شکر حمزہ میں بھجوا دیجئے جمشید نے کوکب سے کہلا بھیجا و نالسی زبردست جادو
 آئی نظارہ زبردست و دونوں لیکر روانہ ہوئیں چار گھڑی دن اپنی تھا کہ عمرو آکر وہاں پہونچا
 عمرو نے دیکھا کہ ایک طرف شکر حمزہ صاحب قرآن ہے اور ایک طرف شکر لقا ہے
 اس طرف سے علشاہ نکلتے اور بمقابلہ وہاں روئین تن کے گویا انھوں نے اسکا حربہ
 روکر کے تلواری مار رہی مگر وہ اس طرح بڑی کہ جیسے گھڑیاں بر سواری پڑتی ہے اور اسنو علشاہ
 نیزہ مارا و اللہ اعلم کیا تھا کہ علشاہ گھوڑے سے گر پڑے اور وہاں نے انکو قید کر لیا

عمرو و راجہ اور کھکھر سائے صاحبقران کے گھر آیا ہوا آیا اور مجھ کو اختیار کیا اور تختیار کے بل
 لاش کو خزانوں میں لگا کر اور کچھ اشیائے نفوس کے شے عمرو کے پاس بھیجوائے اور طبل آساشر
 بجوا کر شکر پھیر لیگیا امیر اور عمرو و بارگاہ میں آئے امیر نے احوال طلسم کا پوچھا عمرو نے
 سب کیفیت بیان کی اور یہاں لفتا بارگاہ میں آکر بیٹھا اور تختیار کے بل ہومان
 نیزہ باز روئیں تن سے کہا کہ اب طبل نہ بجو ایسے اسمیں ہومان نے پھر آپ ہی کہا کہ کہوں
 نہ بجو امیں تختیار کے بل کہا اب مرشد شریف فرما جو سے ہیں اب تم کوئی جا رہی رات
 کے مہمان ہمارے لشکر میں جو اپنے تئیں سپہراغ سحر ہی سمجھو سرور شدہ شے ہشتون کی
 واڑھیاں پیشاب سے موٹڈ ڈالی میں تاکہ اندرون کی واڑھیاں بھی موٹڈی و غرض ہومان
 نے جھنجھلا کے کہا کہ ابھی طبل جنگ بجو اوچنا پنجہ جب وہ وقت آیا کہ مغرب کی طرف سے
 سیاہی عالم میں پھلی اور آفتاب دریا کی مغرب میں ڈو لگیا اشعار

شفق کی آگ پھر بھڑکی شرم
 ہوئی مہتاب نے روشن دریا
 میرے نام پر طبل جنگ بجو ایسے امیر نے نہ چند منع کیا مگر عمرو نے نہ مانا غرض نام پر عمرو کے
 طبل جنگ بجا اور یہ خبر تختیار کے بل ہوئی اس نے گھر کر کہا کہ امیر ہومان بھیے انا لہ و انا الہ
 راجعون اب خاتمہ ہر کچھ تو رہنے حوالہ گو کیا فاتحہ خیر کا پڑھتی ہیں ہومان نے کہا کہ ملک جو
 تھیں قارور میں بھالے دکھائی دیتی ہیں غرض اب تیاری لڑائی کی ہوئے لڑائی اور
 صاف ہوئی تھیں اور تختہ ابدار ہوتے تھے کمانیں سینک کر درست کیجاتی تھیں تیرہ
 ابدار ہوتے تھے لھوڑوں کے تسمی زین وغیرہ سب درست ہوتے تھے بہادر غسل تازہ
 کرتے تھے نقیب و دوپہرات کے بکارتے تھے خودوں کو خودی سمائی تھی نہ رہ اپنی راہ پر
 آئی تھی جا رہی رات ہتھیاروں کی صفائی رہی اور غلغلہ برپا تھا جب چشمہ آفتاب عالم
 میں موج زن ہوا اور نشان خط سحر ملک بظاہر ہوا اشعار

کہ جب اس رات نے انجام پایا
 کہ اور بھی شے سر پر جادو نکلا
 سحر کی روشنی نے نام پایا
 جسکو کھیل خیل خیل خیل فسون فسون
 جہاں جس سے فرزند صبح ہو

کلزار روانہ ہوا صاحبقران با اقبال جلو خانہ نطل اندر سجانی اسلامیان میں آئے بادشاہ
بھی سوہے سے برآمد ہوئے امیر نے بحر کیا صاحبقران تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں لیکر جانب
میدان مصاف روانہ ہوئے ابو الفتح نے عرض کی کہ تھارے یاران عیار رات سے نیچے میں نہیں ہیں
کہیں نکل گئے امیر نے سمت کرب دیکھ کر کہا کہ بھائی دیکھو عمرو نے مجھے کیا دیں کیا ہوا سوقت لاجول
لا قوتہ الا بالشر یہ اُن سے کہنے کہا تھا کہ اپنے نام پر طبل جنگ بکھراؤ کرب نے فرط محالت سے اپنی آنکھیں
پٹی کر لیں غرض جانب میدان روانہ ہوئے وہ صبح کا وقت نیم سحری کا چلنا پڑے
پڑے تارے آسمان پر ظاہر اور چھوٹے چھوٹے پوشیدہ صحرائیں سبز و لعل تار
قلہ کوہ سے پائین کوہ تک کوٹریا لالا اور زگستان کو اکپ گھلا ہوا جب یہ لشکر اگر میدان
پہنچا اس طرف سے تھا اور ہومان نیزہ دار اور ضیفم خون آشام و یا قوت شاہ
وغیرہ سب میدان میں آکر ہوئے صفین آراستہ ہوئیں نقیون از نقابت کی گزشتوں کا گام
گزشتوں نے جب کیا گزکا | دل مرد و نکاہر جنگ پھر کا | مان نامور وہ نام کرنا
رستم سے نہ وہ کام کرنا | رستم ہی نہ اب سام باقی | مردون کا فقط ہو نام باقی

جب لقیب کنارے ہوئے ہومان روئین تن نیزہ دار گھوڑے کو بڑھا کر ناف میدان
میں آیا اور مرد مبارزہ طلب کیا اس وقت کرب غازی میدان کی رخصت لینے کو چلے اور
عرض کیا کہ میں بیٹا ہوں عمرو کا مجھے حکم ہو تو اس ولد الزنا ہومان کو سزا کے اعمال پہنچاؤ
انھیں صاحبقران نے مارے طیش کے جواب ندیا تھا کہ دیکھا از رود بیابان گردے برخاست
اور اس گردین سے ایک سوار نہایت مفلس اور شکستہ حال کہ گھوڑا بھی اُسکا بہت دُلا اور
حقیر ایک پاتو نے لنگر لگام کی جگہ بان بندھے سوار کے پاس جو نیزہ ہر اسکی سنان بھی زنگ آلود
تلوار کی نیام کی کوٹھی گرنی پیلا نکلا ہوا اور ایک سوہیں آدمی بطور شہد و کے ساتھ جنگے بدن پر
کپڑا بھی نہیں درست جاکھیاں اور ٹوپیاں اور چادرین گانڈھے کی سرخ اوٹھے آئے
میں غرض آئے ہی سواروں نے ہومان سے نیزہ بازی شروع کی کبھی عمرو گھوڑا بھٹکا کو
اُٹک ہو جاتا ہر کبھی سامنے آتا ہر غرض تین سو طغین رد و بدل ہوئیں اس وقت عمرو گھوڑا
پہنچا بگایا ہومان نے اُسکے پیچے گھوڑا دوڑایا لیکن نیزہ دلد کا گھوڑا ایک خندق میں گرا

وہ شہدے جو ساتھ تھے انھوں نے بہت سے پتھر اس خندق پر بارے یہاں تک کہ ہومان کو مار ڈالا اسے قتل کر کے عمرو امیر کے پاس آیا اور لقا طبل آسائش بجا کر بھیر گیا امیر عمرو کو لیکر بارگاہ میں آئے عمرو نے حال طلسم کا بیان کیا اور بادشاہ اسلام نے کہا کہ اگر عمرو علم شاہ وغیرہ سب پہلوان ہومان کے یہاں قید ہیں انکی کچھ فکر کرو عمرو نے احوال اپنی مفلسی کا بیان کر کے کچھ روپے صاحبقران سے لیا اور فارمین قیدیوں کی چھڑانے کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھے تو ایک سمت فوج پڑی ہے عمرو نے پہاڑ سے اتر کر اسی فوج میں جا کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ فوج کسکی ہے اسنے کہا کہ یہ لشکر فیروز شاہ کا ہے عمرو نے کہا فیروز شاہ کون ہے اسنے کہا دودہ زنگی کا بیٹا فیروز شاہ ہے اسنے ملکہ ماہ آرا و عادل شاہ کہ فیروز شاہ کا بھائی تھا اور نور الدین حمزہ صاحبقران کے پوتے کو قلعہ فولاد میں قید کر کے اب اپنے باپ کے پاس جاتا ہے یہ سنکر عمرو نے فراش کی صورت اپنی بنائی اور فیروز شاہ کی بارگاہ میں آیا عرض چار گھڑی رات باقی تھی کہ عمرو نے فیروز شاہ کو بیہوش کیا اور آپ اسکی صورت بنکر اُسے نذر زنگیل کیا اسمین وقت صبح کا ہو گیا عمرو بارگاہ سے نکلا سخت پر بیٹھا قائم زنگی سپہ سالار فوج تھا اسنے اگرچہ کیا تمام مصاحب و ارکان دولت حاضر ہوئے کہ عمرو یعنی فیروز شاہ نقلی نے کہا سم اپنے قلعہ کو پھر جائیں گے کچھ ایسا ہی کار فروری ہے یہ کہروہن سے سوار ہوا اور پھر قلعہ فولاد میں جا کر فولاد زنگی وہاں کا مالک تھا اسے بلایا اور کہا عادل شاہ میرے بھائی اور نور الدین کو حلقہ لا عرض نور الدین اور عادل شاہ کو بلا کر قید سے چھڑا دیا اور باتوں پر نور الدین کے سر رکھ کر کہا کہ میں آپکا غلام ہوں تمام نبشی اور فوج میراں تھی بعد ازاں فولاد زنگی سے کہا کہ ہمارے خزانے کی کنجیاں منگا اسنے کنجیاں منگا کر حاضرین اور وہ کنجیاں لیکے خزانے کی طرف روانہ ہوا لیکن فولاد زنگی و عادل شاہ دونوں ساتھ گئے تھے پس جہاں یہ داخل ہوا وہاں فولاد اور عادل شاہ و نور الدین جو دیکھیں تو تمام صندوق غائب ہوئے جاتے ہیں وہ دونوں حیران ہو گئے مگر نور الدین عمرو کو پہچان کر گلے سے لپیٹ گیا عمرو نے سب حال بیان کیا نور الدین ہر تو نہایت خوش ہوا لیکن عادل شاہ اور کھٹا کھرا کر اسنے فیمن سوچا کہ غضب ہوا ہم آپس میں بھائی بھائی لڑتے تھے پھر ملاتے تھے یہ عمرو خدا پرست سے دشمن تھا کا تمام گھر

غارت کر دینا یہ سوچ کر کہنے لگا کہ واہ واہ حفوظ رہے کیا خوب عیاری کی کیا کہنا ایک مگر یہ تو وہ ہے
 کہ فیروز شاہ کو اپنے کیا کیا عمر و نہ کما میرے پاس موجود ہے اسے کہا نکالے عمر و نے
 زنبیل سے فیروز شاہ کو نکالا قید رفع بہوشی دیا چھینک آئی وہ ہوش میں آیا غرض
 عادل شاہ نے فیروز شاہ سے کہا کہ عمر و کو فریب دو اور بظاہر مسلمان ہو جاؤ ورنہ یہ قتل کر دینا
 یہ فکر کر کے دونوں ازراہ ولد الزمانی مسلمان ہوئے اور بھانسنے میں بہوشی دیکر عمر و اور
 نور الدین کو قید کر کے عادل شاہ و فیروز شاہ اور فولاد زنگی مع چار لاکھ سواروں کے ملک
 دودہ باختر کی طرف روانہ ہوئے اب دو کھرد داستان ایرج و جمہور و شاپور شیردل کے
 نیسے کہ ایرج و جمہور و شاپور شیردل بھی وہاں پہنچے اور ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لشکر
 کس کا ہے اسے کہا یہ لشکر ہے فیروز شاہ و عادل شاہ کا کہ بیٹے ہیں دودہ زنگی کے کوئی شخص
 عمر و ہے اور نور الدین ہر و ملکہ ماہ انکو قید کیے ہوئے دودہ باختر کو جاتے ہیں مگر وقت شام کا ہو گیا تھا
 ایرج و جمہور و شاپور اور فولاد زنگی پویش یہ سنکر کوئی پھر رات گئے بطور شہنشاہ کے اس
 فوج پر جا پڑے اور لگی تلوار چلنے تمام رات تلوار چلی وہ چار لاکھ اور یہ تین پہلوان جو تھا عیار صبح
 ہوتے ہی ایرج نے تو عادل شاہ کو جہنم واصل کیا اور فیروز شاہ ہاتھ سے جمہور کے فی التبار
 و السقر ہزار لکے مرنے کے ساتھ ہی دیکھا کہ تمام لشکر بھاگ کھڑا ہوا غرض ایرج و جمہور و شاپور
 نور الدین و عمر و اور ملکہ ماہ کو قید سے بچھڑایا قریب پانچ ہزار سوار کے ایرج کے پیچھے ہو الیکر ملکہ ماہ
 نے اس قید نشی سے کوچ کیا ایسی قضائی اس میں عمر و و غیرہ سب چلے چند قدم پہنچے تھے کہ ابو الفتح
 و صفحانی بھی سامنے سے چلا آتا تھا عمر و سے ملاقات کی ابھی باتیں دونوں کرنے تھے کہ عمر و نے
 دیکھا سامنے ایک دیوار نظر آتی ہے عمر و نے ابو الفتح سے کہا کہ بیٹا دیکھو تو یہ دیوار کہاں تک ہے
 ابو الفتح جیسے ہی اس کے سامنے پہنچا ایک ہوٹا چھوٹا ابو الفتح کو لگا کہ ابو الفتح بچھڑا ہو گیا
 اور عمر و نے دیکھا کہ ایک حادو گر میرے سامنے آکر کہنے لگا استاد میرا غلام کی آج موت آ رہی ہے
 آپ مجھے دفن کرنے جائے گا اور بعد میرے یہاں ایک دریا بہا ہو گا اور کشتیان ہونگی انہر سیکو
 سوار کرنا اور آپ بھی سوار ہونا کرڈرتا سنیں یہ دریا کوکب روٹھنیمیر کا ہے یہ کہہ کر وہ مر گیا عمر و
 نہایت حیران ہوا پھر اسے دفن کیا دم بھر کے بعد دیکھا دریا پیدا ہوا اور بحر بہت تھخ تھخ

کھڑے ہیں غرض نور الدہر کا لشکر اور مع فوج ایرج کو اُس پر سوار کیا اور آپ بھی سوار ہوا پھر اُس
 دریا میں ایک طرف کو وہ بکھرے چلے بعد کچھ دیر کے کنارہ نمودار ہوا وہاں سب اترے جب
 سب اتر چکے اور ناوین خالی ہوئیں عمرو نے چاہا کہ میں بھی اُتروں کہ ایک تر اُتارے کی آواز
 آئی اور عمرو نے دیکھا کہ تمام ناوین اور بکھرے ڈوب گئے اور جہاں تک نظر کام کرتی ہے پانی پانی
 نظر آتا ہے مگر ایک کشتی پر تو تنہا ہی عمرو نہایت حیران و بدحواس ہوا اسوقت طغیانی دریا کی
 اور بدحواسی عمرو کی وہ بیکسی کا عالم کیا بیان ہو غرض عمرو نے دیکھا تو دریا کے بیچ میں ایک بنگلہ
 معلوم ہوا بلور کا کہ چلمین چاندی سوسنی بندھی ہیں کشتی عمرو کی وہاں جا کر گئی عمرو کشتی سے
 اتر کے اُس بنگلے میں آیا وہ کشتی ڈوب گئی عمرو نے دیکھا کہ سامنے بنگلے کے ایک بارہ دری بھی
 یا قوت کی معلوم ہوتی ہے مگر بہت دور ہے پھر دیکھا اُسی دریا میں سے کئی ہزار مچھلیاں نمود ہوئیں
 اور ہر ایک مچھلی پر ایک ایک پریراد سوار ہوا تھو پھلیوں کے سر پر رکھے ہوئے بعد ازاں عمرو نے
 دیکھا کہ وہ بارہ دری خود بخود ادھر کو چلی آئی ہے اور اُس میں کوئی بادشاہ ہے وہ بادشاہ جب بارہ دری
 پر اُبرا اُس بنگلے کے پہونچی تو بارہ دری سے نکل کر عمرو کے پاس آیا غرض یہ بادشاہ ملک کو کب
 ہے عمرو سے ملاقات ہوئی ملک کو کب رو شنفیر نے کہا کہ میں نے تم کو اس لیے بلا یا ہے کہ یہاں
 عجب راجہ ہے ملک مہر خ سحر چشم کا آج سر کئے گا عمرو یہ سنتے ہی حیران ہوا کہ تر اُتارے سے آواز آئی
 عمرو جو دیکھے تو مع بنگلے دریا میں گر کر ڈوب گیا اب جو عمرو کے بالوں تہ زمین پر پہونچے دیکھا کہ ایک
 مکان نفیس میں جمشید رو شنفیر بیٹھا ہے اُس نے اٹھ کر عمرو سلام کیا غرض عمرو روشن جمال
 دونوں بیٹھے عمرو نے دیکھا کہ دو ہزار بہرین زین بندھے اور آگے ایک سوار نہایت خوبصورت
 آتا ہے جمشید نے کہا کہ اُسے عمرو یہ ملک کو کب ہے پھر عمرو کو کب سے ملاقات ہوئی اور کو کب
 نے کہا چلو سر کٹنے کا مہر خ کے برابر دیکھیں ہیں ایک تخت پر سوار ہو کر کو کب و جمشید اور عمرو
 طرف ہوش ربا کے چلے جب قریب علم ہوش ربا کے پہونچے سنا تو غل سے دیکھا کہ مہر خ سر
 جھکانے بیٹھی ہے اور جلد تیغ بکڑے کھڑا ہے عمرو بتاب ہوا ہر چند عمرو نے کو کب سے کہا کہ مجھے چلنے
 مگر اُس نے نہ دیا مگر بتاب ہو کر اڑا لیکن اڑا نہ گیا اُسی تخت پر آکر اُس نے میں جلد کو حکم پہونچا
 جلد قتل داری میں کا سر کٹ گیا اسوقت عمرو نے جو کچھ چاہا کہ خنجر مار کر اپنے تین ہلاک کر دے مگر کو کب نے

نے ماتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ان ہاں اور خواجہ سلامت متسا مائل ہو کر حرام موت مرنے کا ارادہ کرے اسفقار یہ حرکت کیا ضرور ہو اور دیکھو تو سام نے آسمان پر کون آتا ہے جسے ہی عمر نے سمت آسمان دیکھا تو اول ایک آواز آئی کہ اے افواج افراسیاب خبردار باشن منم ملک مہرخ سحر چشم یہ کہہ مارہ ہزار سوار اور ساحر ساتھ لیکر جو فوج پر گری تو مار سے تلواروں کے ہزاروں جادو گروں کو مار کر لٹا دیا اور اسوقت افراسیاب کی فوج نے جھرمٹ کھایا اور بھاگ کھڑی ہوئی یہاں کو کب روشن فیروز نے عمر کو ایک گھوڑا دیا اور کہا کہ آپ مہرخ سحر چشم کے ساتھ جاسیے فتح کر کے بارگاہ میں داخل ہو جائے غرض عمر و سوار ہو کر آیا اور بعد فتح کے ملاقات مہرخ سحر چشم سے کی عمر کو دیکھ کر مہرخ سحر چشم نہایت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ تین دن سے مکان میں کو کب کے مٹی عمر و نے اپنا سارا حال بیان کیا اور باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے مہرخ نے کہا کہ ملک بران شمشیر زن کے واسطے ملک کو کب نہایت یحییٰ ہیں اور وہ قیدی ہیں ہے غرض یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سام نے تلج رنگ گانا بجانا شروع ہوا رعد و برق چشمکے ان اور عمر و مہرخ سحر چشم متوجہ غفل عیش ہوئے اب دو کلمے داستان قرآن اور گلچین کے سینے کو وہ جو قرآن نے ایک راہ گیر محتاج کو پکڑ کر اپنی صورت بنایا تھا اور آپ ایک جادو گر کی صورت بنکر ساقہ گلچین کے رواد ہوا تھا تو رفتہ رفتہ سیر منگل کی کرتی ہوئی گلچین سے قرآن اور نشانہ قرآن نقلی کا لیے ہوئے طلسم میں آئی اور قرآن نقلی کو لاکر حیرت جادو کے سامنے ڈال دیا حیرت کا یہ اگر سر کٹوا کے باہر طلسم کے پھلوادو غرض قرآن نقلی کا سر کٹوا کر باہر طلسم کے پھلوادیا اور گلچین کرسی پر آکر بیٹھی قرآن پشت پر اسکی کھڑا رہا جب پہر رات گئی تو جادوگر افراسیاب کے ملک بران شمشیر زن کو حیرت کے سامنے لائے اور کہا کہ اسکا سر بھی کٹوا کے پھلوادینا سنتے ہی حیرت جادو اٹھی اور بران شمشیر زن کو بٹھایا اور چار طرقت جادوگر کھڑے ہوئے مگر قرآن اور گلچین حیران قرآن لاکھ لاکھ فکرین کرتا ہے کہ اتنے میں جلاد آیا مگر اس قیدی میں بران شمشیر کا یہ عالم تھا زیر شمشیر کہ جس طرح سے ماہ کامل پر ہلال نہ ہو جائے غرض تعریف ملک بران شمشیر زن کے حسن کی کیا لکھنا شعر

کہ حیران پریشان تر و لیدہ مو | ناک پر و حیرت و ابرو | جیسے ہی چاہا جلاد نے تلوار مارے

کہ قرآن کو تاب نہ رہی آتے ہی برابر بران کے قرآن نے کنداری اور ان جادو گردن کر بلوہ
 میں سے یون لیکر صاف نکلا کہ جیسے حلقہ چشم سے نظر نکل جاتی ہے اور ایک غل ہو الینا لینا مع
 حیرت سب دڑے مگر قرآن جیسے بجلی کو نہ گئی سب مجمع سے نکال کر الگ ایک غار میں پہونچا
 اور حیرت وغیرہ سب جادو گر ہر طرف ڈھونڈھا کبھی آئے اور سب حیران تھے کہ یہ کون تھا تب
 صرصر عیار پکی حیرت سے کہنے لگی کہ میں بران شمشیر زن کو لاتی ہوں یہ کبک روانہ ہوئی اور
 قرآن اس غار میں بیٹھا ہوا اب دو کلمے داستان ابو الفتح کے کہ وہ جو برابر سونے کی دیوار کے
 بموجب حکم عمر کے گیا تھا اور ہوا کا جھوکا لگ کر پھیرکا ہو گیا تھا بیان ہوتے ہیں کہ وہ دریا کو
 کب رو شمس میر کا جب پیدا ہوا تو یہ کراسمین چلا جاتا تھا کہ ایک ساحر نے کو کب کو خبر دی
 ایک آدمی آپ کے دریا میں بتا آتا ہے کو کب نے کہا کہ اسکو پکڑ کر نام پوچھو اس جادو گردن
 ابو الفتح کو پکڑ کر پوچھا کہ نام تیرا کیا ہے اس نے کہا میرا نام ابو الفتح ہے میں شاہ عیاران عیار
 عمرو بن امیہ نامدار کا بھانجا ہوں جادو کرنے ملک کو کب سے سب حال اگر کہا حکم ہوا
 اُسے لاؤ ابو الفتح جہاں بیٹھا تھا وہاں سے ایک بی لیکر بارگاہ میں کو کب کی لایا ابو الفتح
 جو دیکھے تو سامنے عمرو بیٹھا ہے دوڑ کر پاؤں پر گرا بھی کچھ ابو الفتح اور عمرو سے باتیں ہوئی تھیں
 کہ ایک جادو گردن نے کلمہ کان میں کہا کہ یہ عمرو نہیں ہے ملک کو کب سے اس نے اپنی صوت
 عمرو کی بنائی تھی اور یہ خبر اس جادو گردن نے کہی ملک یا قوت پر فوج افراسیاب کی واسطے
 ہمارے جادو کے آئی یہ سنکر عمرو نقلی یعنی ملک کو کب نے کہا کہ یہ لڑائی تم جا کر فتح کرو اور ایک گھوڑا
 عنایت ہوا غرض چار سو جادو گر لیکر ابو الفتح چلا اور ملک یا قوت میں آیا وہاں دیکھا تو لڑائی
 کچھ بھی نہیں یہ پھر وہاں سے چلا آیا اور ابو الفتح کے ہاتھوں حال سب ملندہ کر کے ایک
 ساحر کے آتھ روانہ کیا اور ملک کو کب نے عمرو کو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ ابھی کہہ
 عقیق گلزار سلیمانی سے نامہ امیر کا آیا اسمین لکھا تھا کہ ابو الفتح اگر تمھارے طلب میں پہونچا
 ہو تو جلد روانہ کرو عمرو نے وہ خط پڑھ کر ایک ساحر کے ساتھ ابو الفتح کو لشکر صاحبقران
 میں بھیجا اب ابو الفتح تو بارگاہ میں امیر کی چال کہتا ہے مگر حال صرصر عیار پکی کا سننے کو قضا
 کار صرصر اسی غار میں آئی جہاں قرآن ملک بران شمشیر زن کو لایا تھا اتفاقاً اسوقت قرآن

واسطے پیشاب کے غار سے باہر نکلا تھا اور اس لیے بھی کہ راستہ دیکھے کس طرف ہو کہ ہر صحران میں
 پہنچی دیکھا تو پتہ کس کا بندھا ہوا اور اس کا طول ملک بران شمشیر زن کو پہچانا وہ بھستی و حالانہ
 پتہ بران شمشیر زن کا لیکر بھاگی قرآن نے دور سے دیکھا دوڑا اور پیچہ زنی کر کے پتہ
 چھین لیا مگر صحران تک کر صحران کی طرف نکل گئی ہاتھ نہ لگی اور اس نے جا کر سارا
 ماجرا حیرت جادو سے کہا حیرت نے کہا میں آپ جا کر دونوں کو پکڑے لاتی ہوں
 غرض حیرت جادو چلی اور قرآن نے ملک بران شمشیر زن کو ایک جنگل میں لا کر
 کھولا اور وہیں کلچین جادو بھی پہنچی کہ اتنے میں سام نے سے حیرت نمود ہوئی یہ تو سب
 گھڑائے کہ دفعہ دیکھا ایک پنجہ پیدا ہوا اور حیرت کو پکڑ کر سوے آسمان لیگیا قرآن نے
 غنیمت جانکر ملک بران شمشیر زن اور کلچین کو ساتھ لیا اور سوے صحران روانہ ہوا مگر یہ
 پنجہ افراسیاب مادر بخطا خود تھا جو حیرت جادو کو لیگیا اور دم بھر میں باغ سیب میں لیجا کر حیرت
 کو پھوڑ دیا اور کہا اے حیرت سلیم جادو کو اپنے ساتھ لیجا اور قرآن و بران کو قتل کر بیان
 قرآن اور بران شمشیر زن و کلچین چلے جاتے تھے دیکھا سام نے سے حیرت اور
 سلیم جادو نمود ہوئے اور آتے ہی سب کو پکڑ کر طلسم میں لائے اور قیدیوں کو پاس پاس
 بٹھا کر سلیم جادو نے تلوار کھینچی مگر کوکب کو معلوم تھا کہ سحر باغیان قدرت میں بران ہے
 یہ باغیان قدرت کے مکان پر آیا اور گدگدنتہ توڑا جسمین بران شمشیر زن قید تھی ساتھ گدگدنتہ
 توڑنے کے ملک بران کے ہاتھ پانوں کھل گئے اور سحر یاد آیا جیسے ہی سلیم جادو نے تلوار پکڑی اور
 سام نے ملک بران شمشیر زن کے آیا ملک نے کہا تو اپنا گلا کاٹ اُس نے ملک بران شمشیر زن
 کے سحر میں مسجور ہو کر اپنا گلا کاٹ ڈالا اور ملک بران کلچین اور قرآن کو ساتھ یسکر زور
 سحر طرف آسمان کے چلی مگر ہر چند چاہا کہ دونوں کو ایک طلسم سے باہر نکل جاؤں
 لیکن جانہ سکی اور یہ دونوں ملک بران کے ہاتھ سے چھوئے یہ بھی گرا ہی چاہتی ہے کہ ایک
 پنجہ ملک بران کو لیگیا اور ایک جنگل میں لا کر ڈال دیا جب ملک کو ہوش آیا دیکھے تو افنی مارو
 سوار سام نے بیٹھی ہر یعنی خال ملک بران شمشیر زن کی وہ کہنے لگی بیٹی میں تجھے لانی ہوں تو
 بڑے غضب میں پڑی تھی لیکن ان دونوں نے جانا کہ طلسم سے باہر نکلے اور افراسیاب

نے حیرت جادو کو اسی وقت لکھا جب حیرت نے وہ تار پڑھا اسی میں لکھا تھا کہ اسے حیرت
جادو ملک بران شمشیر زن اور افعی اثر در سوار وہ داہنی طرف دروازہ طلسم کے ہونے کے
حکم سے میرے توجہ اور تخت الماس پر سوار کر کے طلسم میں لا اور باغ عشرت میں لیجا کر شری خاطر
داری کرنا یہ سنتے ہی حیرت جادو اسباب بادشاہی لیکر روانہ ہوئی اور بران و افعی اثر در سوار
کو دروازہ طلسم پر دیکھ کر صاحب سلامت کی اور تخت پر دو لون کو سوار کر کے داخل باغ عشرت
ہوئی یہ دو لون تو سحر میں افراسیاب کے پھر سچ تھیں یہاں قران اور چچین دو لون طلسم میں
کھڑے تھے قران ایک جادو گر بزرگ قضا کار اسی باغ میں آیا دیکھا تو عجیب باغ ہے
سامنے ایک بارہ دری زرد کی ایک ڈال اسی میں تخت الماس پر ملک بران شمشیر زن
اور افعی اثر در سوار کو دیکھا کہ بیٹھی ہیں اور ایک کرسی پر حیرت جادو بیٹھی ہے نلج ہوتا ہے
و گھڑی دن تھا کہ قران نے دیکھا ہر زرد نمود ہوا اور ہوا سے سر چلنے لگی آندھی زرد سامنے سے
آئی اور اس آندھی میں ہزار ہا بلور کے گیند اُچھلتے ہوئے نظر آتے ہیں بعد ازاں قران نے
دیکھا کہ ایک جام الماس کا البریز پانی سے بھرا آسمان سے پیدا ہوا اور پانچ ہزار پانچ سو پتلہ بلور کا
اس جام کے گرد ہے اتنے میں حیرت جادو اُٹھی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی اور ملک بران
شمشیر زن اور افعی جادو دو لون اُٹھیں اور مورچیل بال ہا کے جھٹنے لگیں حیرت
نے مجرا اس جام کو کر کے بلائیں لیں اور کچھ زرد جو اہر شمار کیا اس جام کو ایک تخت الماس کا
جو بیچ میں بارہ دری کے ہے اس تخت پر لاکر جام کو رکھا جام میں سے آواز آئی کہ سنم افراسیاب
سے بران دیکھا تو نے کہ مجھ کو کیا قدرت دی ہے جمشید و سامری نے لیکن اسے ملک بران خیر
اتیس جو تو نے کیا سو کیا مگر تجھے کیا کام خدا پرستوں سے جو تو نے عمرو کے شریک ہو کر مجھے لگاڑی
کیون ملک اب میں جا ہوں تو تجھے قتل کروں یہ کہہ کر ایک پتلے سے حکم دیا کہ وہ قران اسادہ ہو تو جا کر
بلالادہ پتلہ آیا اور قران سے کہا کہ بلالادہ قران اس جام کے آگے آیا جیسے ہی قران پہونچا
وہاں ایک لو آگ کی آسریانی سے بھٹتے ہوئے قران نے دیکھی اور دم بھر میں اس کو سے آگ
کی سمت ایک پتلہ تیار ہوا آگ کا اور پکارا کہ سنم افراسیاب اے قران دیکھا تو نے کہ
کیونکر چپ کر تو آیا تھا اب بتلا مجھے کیونکر ہوشی دیکھا قران نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے افراسیاب

تو بڑا جلوہ گرہ کیا مقدور کسی عیار کا کہ تجھے ہوش کر سکے میں پہلے جانتا تھا کہ افراسیاب ساحر
 بہر دست ہو اور میں نے خواجہ عمر کو سمجھایا تھا کہ طلسم ہوش رہائے نکل جلو اور اب تو میں نے
 تیرا جلوہ دیکھا یقین کامل ہوا کہ تیرا سامنا کرنا بہت مشکل ہو اگر تو مجھے چھوڑ دے تو میں عمر کو
 طلسم سے لیکر ہر نکل جاؤں افراسیاب نے کہا خیر مگر قرآن خدو اور عمرو سے کہہ دینا کہ طلسم سے
 نکل جائیں تو جان نہ بچے گی تو مفت میں مارا جائیگا غرض افراسیاب نے چالیس کشتیاں
 جو اہر اور اشتر نیون کی عمرو کے واسطے قرآن کو دین بعد از ان ملک بران شمشیر زن سے
 کہا کہ آخر مروارید مجھے دے ملکہ نے کہا میرے پاس نہیں ہے تب افراسیاب نے
 جھنجھلا کے حیرت جادو سے کہا کہ تھیں میرے سر کی قسم بران کو لکڑیوں کا انبار کر کے
 طلسم ہوشمن رہا کے سام نے جلوہ اور قرآن کو طلسم سے باہر نکلوا دو غرض قرآن کو باہر طلسم
 بھیجا اور وہ جام پانی کا پھر آسمان کی طرف روانہ ہوا حیرت ملکہ بران کو معارضی آڈر
 سوار قید کر کے سام نے طلسم کے انبار لکڑیوں کا کرا کے آپ اپنے مکان میں کئی اور
 کہا کل دونوں کو صبح دم جلوہ ونگی اور یہاں قرآن و عمرو سے ملاقات ہوئی عمرو نے پکار کر
 کہا میان قرآن یہ اسباب کسکالے چلے قرآن نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ آپ کیواسطے
 افراسیاب نے بھیجا ہے آپ قبول کریں مگر اس طلسم سے نکل چلے عمرو نے وہ اسباب
 تو لیا اور کہا اب چھا بھائی نکل جلیں گے یہ کہتے ہوئے قرآن و عمرو ایک سمت کو چلے جاتے تھے
 دیکھا سام نے انبار لکڑیوں کا گاہر قرآن نے کہا حضور یہ انبار لکڑیوں کا ملک شمشیر زن کے
 جلائے کے واسطے ہے افراسیاب نے حیرت کو اپنے سر کی قسم دلا کے کہا کہ بران کو کل جلوہ دینا
 یہ شکر عمرو نے کہا اے قرآن وہ افراسیاب کیا ولد الزنا ہو اور حیرت کیا تھیبے میں ملک
 بران کو پھر اونکا غرض ایک طرف عمرو اور ایک سمت قرآن روانہ ہوئے عمرو ایک کوہ کے
 درہ کی طرف جانشلا دیکھا تو اکیس خیمے میدان میں کھڑے ہیں اور اکیس بادشاہ ہیں ہر ایک
 خیمے کے گرد چالیس چالیس ہزار خیمے معلوم ہوتے ہیں غرض دو گھڑی رات گئی ہوئی کہ عمرو
 ایک جادوگر ٹکڑا بارگاہ میں کیا آتش بارگاہ کی مالک کا نام ملکہ غزال جادو عمرو نے لوگوں سے فرمایا
 کیا کہ یہ جادوگر افراسیاب کی طرف سے آئے ہیں کل ملک بران شمشیر زن کو جلائے اور افراسیاب

بھی کل صبح کو آئیگا عمرو نے کہا خبر غرض ڈھائی پہرات گئی کہ ایک سنایا مچھلے پہر کا ہوا اور لشکر
 جادو گر و نکا غافل پڑا سوتا تھا عمرو و پھوٹا رے بارگاہ ملکہ غزال جادو و شے آیا قضا کاروان
 پہونچا جہان ملکہ غزال جادو کا پلنگ لگا ہوا اور ملکہ غزال جادو غافل سوتی ہے کہ عمرو
 پیچھے سے بیخ قنات کی اٹھ کر خیمے میں آیا دیکھا کہ سب سوتے ہیں عمرو نے شمعوں کو چادر عیاری
 سے گل کر دیا اور ملکہ غزال جادو کو ہوش کر کے سامنے ایک صندوق تھا اس میں لپیٹ
 کر رکھ دیا اور آپ اس کے تمام کپڑے پہن کر اسکی صورت بنکر پلنگ پر سو رہا وقت صبح کے حور
 جادو ملکہ غزال کی سواری نیکرائی یہ حور جادو خواص ہر اس قطار کو کیا خبر کہ رات کو بیسان
 یہ تماشا ہو گیا غرض ملکہ نے اٹھ کر منہ اٹھ دھویا حور جادو نے کہا کہ افراسیاب بھی
 شریف لائے ہیں آپ بھی چلیے بران شمشیر زن کو لوگ لینے گئے ہیں عمرو نے
 دیکھا کہ ہرن سامنے سے آیا پر زرد کے لگے ہوئے اور زین سونے کا مفرق بجا ہر کسا ہوا عمرو
 اسی پر سوار ہوا وہ پر نکال کر آسمان کی طرف اڑا اور تمام فوج اسکی ساتھ ہوئی راہ میں عمرو نے
 دیکھا کہ ایک سو سا حرہ شہزادیان اسی طرح ہر ایک جانور پر سوار چلی آتی ہیں اکیس ساحرون سے
 صاحب سلامت کی سبب مع غزال یعنی عمرو کے میدان میں آئے اور عمرو نے دیکھا کہ طلسم کے
 نیچے ہجوم ہے اور ملکہ بران واقعی اژدر سوار کو لکڑیوں پر بٹھایا اور عمرو نے دیکھا کہ ایک برج ہے
 زرد کا اسی میں تصویر یا قوت کی بنی ہے حیرت جادو اسے مورچیل ملا رہی ہے غرض بران اور
 افعی اژدر سوار کو لکڑیوں پر بٹھایا اسوقت افراسیاب نے پھر کہا کہ ای بران اگر تو اختر
 مروارید کو دے تو میں تجھے چھوڑ دوں ملکہ نے کہا تو مجھے قتل کر کر میرے پاس اختر مروارید نہیں ہے
 افراسیاب نے حکم دیا کہ آگ لگا دو ساحرون نے آگ لگائی اسوقت غزال نقلی یعنی عمرو نے
 اپنی سواری کا ہرن آگے بڑھایا اور افراسیاب سے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں سمجھاؤں اور اختر مروارید
 کو لاؤں افراسیاب نے کہا کہ اچھا جاؤ غزال انبار پر لکڑیوں کے آئی اور بران شمشیر زن
 سے کہا کہ میں عمرو ہوں بران نے کہا سبحان اشد آپ نے کیا کام کیا ہے
 عمرو نے ایک سیب ملکہ اور ایک افعی اژدر سوار کو دیا اور کہا کہ تم اسے کھا لو
 اخصون نے کھایا اور بیہوش ہو گئے عمرو نے دونوں کو جلدی سے نذر زنبیل کیا

سب جادو گردن نے یہ تماشا دیکھا کہ سامنے سے عمرو نے جست کی اور پکارا کہ منم ہر اوج عیار ہی
 شاہ عیاران عیار عمرو اسے افراسیاب نے دیکھا کہ میں نے کس طرح سے چھڑایا ملکہ بران شمشیر
 زن کو یہ سسختے ہی غل ہوا کہ لینا لینا عمرو کو جانے ندینا لیکن عمرو نے جس جادو گر کو دڑکے خنجر مارا
 وہ سیدھا جہنم کو پہنچا غرض عمرو اس دریا سے حیرت خیز سے بفضل ایزدی اور تائبہ ربانی
 صحیح و سالم پارنگل گیا اور مہرخ کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا اب دو کلمے داستان افراسیاب
 کے سنئے کہ افراسیاب نے یہ تماشا دیکھا کہ صرصر عیار زبچی کو بلایا اور کہا کہ تم نے ایسے عیار ہوا
 میں تجھے کچھ نہیں ہو سکتا تو قابل گردن مارنے کے ہے صرصر نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ لونڈی کوئی دہن
 عمرو کو یا بران کو لاتی ہے یہ کہہ روانہ ہوئی اور افراسیاب اپنے مکان پر گیا حیرت جادو
 حیرت میں اگر ہاتھ ملتی ہوئی داخل طلسم ہوئی عمرو نہایت خوشی خوشی داخل ملکہ مہرخ کی
 بارگاہ میں ہوا اور ملکہ بران واقعی اثر در سوار کو زنبیل سے نکال کر سامنے بٹھلایا اور
 قید رفع بیہوشی دیا مہرخ سحر چشم اور ملکہ بران واقعی اثر در سوار سب باہم گلے ملیں ناچ
 گانا بجانا شروع ہوا اتنے میں ملکہ بران واسطے مشاب کے گئی وہاں صرصر لگی ہوئی تھی
 ملکہ کو بیہوش کر کے باندھ پستارہ روانہ ہوئی لونڈیوں نے دیکھا غل کیا عمرو نے
 سنا پتیرے سے معلوم کیا کہ صرصر لے گئی ہے اسی وقت عمرو و برق فرنگی دونوں ٹکڑے
 چلے اور صرصر نے ایک جگہ میں لاکر پستارہ رکھا اور سامنے درہ کوہ تھا وہاں صرصر نے نقب
 لگا رکھی تھی اور اسی جگہ صبار قمار کندہ انداز بیٹھی ہے پس صرصر نے کہا کہ اے صبار قمار
 عمرو اور برق میرے پیچھے آتے ہیں پستارہ سے خبردار عمرو اور برق جو دہان پہنچے یہ
 پستارہ لیکر پیڑ میں غائب ہوئی عمرو اور برق دونوں دھونڈھنے لگے اور صرصر شمشیر زن
 نقب کی راہ سے لیکر روانہ ہوئی پھر رات باقی تھی کہیں قضا و کار ملکہ قریشیہ سلطان
 کی سواری اسطرف سے آنکلی اسنے دیکھا کہ ایک عورت کسی کا پستارہ لیے جاتی ہے اسنے
 حکم دیا کہ اسے ہمارے آگے بلاؤ ایک پرزاد نے صرصر کو پکڑ کے ملکہ قریشیہ سلطان
 کے سامنے کھڑا کر دیا صرصر سے ملکہ قریشیہ سلطان نے پوچھا تو کون ہے اور اس گھر میں
 کیا ہے صرصر نے کہا اے صاحب میں عیار زبچی ہوں اور اس پستارہ میں ملکہ بران ہوں

جسے دین جمشید پرستی چھوڑ کر خدا پرستوں کی شراکت اختیار کی ہو اور عمرو کا ساتھ دیا ہے
اسکو مین پکڑ کر قتل کرنے واسطے لیے جاتی ہوں ملکہ نے وہ پشتارہ اس سے چھنوا لیا مگر ضرورہ
پشتارہ ڈال کر باندھوا کے بھاگی غرض قریشیہ سلطان نے بران کو ہوشیار کیا اور پوچھا
کہ تمہارا نام کیا ہو اس نے کہا بران شمشیر زن مجھے کہتے ہیں قریشیہ سلطان
نے کہا کہ تم عمرو و صاحبقران کی شریک ہو اس نے کہا میں ان دونوں صاحبوں کی
جان تیری کفایت برداری میں ہوں قریشیہ نے کہا میں یہی ہوں حمزہ صاحبقران کی بیٹے
ہی بران دور کر گئے لیٹ گئی بعد ازاں اداسے شکر احسان قریشیہ سلطان کا کر کے
ملکہ بران شمشیر زن سمیت صحرا پر روانہ ہوئی اور تلاش میں فوج جمع کرنے کے
سو کرنے لگی عمرو اور برق ایک صحرا کی طرف سے آئے تلاش میں ملکہ بران کی
عمرو جو دیکھے تو ایک میدان میں بارگاہ استاد سے نہایت بلند اور مربع محل سرخ سر
اور گردا گرد ساحر کی فوج ہے عمرو اور برق فرنگی ایک جادوگر کی شکل بنکر بارگاہ کی طرف آئے دیکھا
ساحر نے باغ سو پر بزا دین تخت لیے ہوئے نمودار ہوئے اور عمرو سے کہا کہ آپ اس پر سوار
ہوں عمرو و میران تھا کہ ایک جادوگر نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ یہ بارگاہ ملکہ بران کی ہو آپ کو
یاد کیا ہے غرض عمرو اس تخت پر سوار ہو کر داخل بارگاہ ہوا عمرو نے دیکھا کہ بارگاہ تیرہ لاکھ
ساحر کا لشکر بڑا ہے اور سامنے تخت الماس پر ملکہ بران شمشیر زن جلوہ فرما ہے اور گرد
بارگاہ سو کرسی الماس کی ہر ایک پر ایک ایک جادوگر زبردست چاروں طرف بیٹھے ہیں بعد
از ان عمرو اور ملکہ بران سے ملاقات ہوئی عمرو نے دیکھا کہ دس کرسیاں برابر تخت
بران کے بھی ہیں ان پر جادوگر بنان بیٹھی ہیں عمرو نے پوچھا یہ کون ہیں ملکہ نے نام بتائے کہ ہلال
سمیر چشم ملاظوفان قمر چشم صدران جادو خندان جادو اکل جادو مجر جادو مجلس جادو
ملک شہیال شاہ ملکہ زلفین کا نخل کشا ملک جیپال شاہ ہیں غرض عمرو نے
دو گھنٹی بیٹھ کر شہ اب بی بعد ازاں ملکہ نے کہا کہ خواجہ بعد میں روز کے خیمہ ہمارا سامنے ملے گا
ہوگا عمرو نے کہا بہت خوب مگر جلد آئے گا کہ مہر خ سحر چشم حیران ہوا فرا سیاب کی لڑائی سے
یہ کہ عمرو اور برق بران سے رخصت لیکر سمیت صحرا روانہ ہوئے اب دو کلمے اسٹان فرائی

کے نشیے کر گلیچین قرآن کے ساتھ طلسم ہوش ربا میں تھی کہ افراسیاب اپنے کائنات میں پوچھا اور باغبان کو بلایا اور کہا کہ تو نے کچھ اپنی جو روکا حال معلوم کیا باغبان نے کہا کہ آپ مالک میں آپ پر روشن ہو گا افراسیاب نے کہا کہ تیری جو رو کی کچھ نقصیر نہیں مگر اسنے ترسے مرنے کا حال سنا تھا اس سبب سے مجھے پھر گلیچین اب بلواتا ہوں یہ کہ کمر نچو سحر کا روانہ کیا یہاں گلیچین جادو طلسم ہوش ربا میں ایک مقام پر بیٹھی تھی کہ نچو اسکو لیکر ایک دم میں افراسیاب کے پاس لایا گلیچین نے افراسیاب کو دیکھا مارے ڈر کے بھاگ آیا اور بلاتین لیں دیکھتی کیا ہی کہ اپنے وطن باغبان قدرت زندہ صحیح سلامت رہا ہی باغبان قدرت نے کہا کہ تھنے یہ کیا حرکت کی کہ قرآن کی شراکت کی گلیچین نے کہا اسکا احوال افراسیاب کو معلوم ہو گا غرض افراسیاب نے دونوں جو رو ختم کو پھر گلیچین بلوایا اور کہا گلیچین خبردار اب کبھی بمشید و سامری سے نہ پھر باغ غرض افراسیاب نے وہ مکان یہ دونوں جہان رہتے ہیں ایسا بزور سحر آراستہ کر کے دیباہی جہان سحرانکو آنے جانے کا راستہ نہیں معلوم ہوا اب یہ اس مکان کی بارہ دری میں آکر بیٹھے اور کھانا کھا کر دونوں پلنگ پر گئے وہاں عالم تہائی تھا کوئی غیر شخص نہ تھا اسوقت گلیچین جادو نے ہاتھ باندھ کر باغبان قدرت سے کہا کہ ایک بات میں کشتی ہوں اگر میری جان بخشی کرو اسنے کہا کہ گلیچین نے کہا عمرو کے ہاتھ سے افراسیاب بچے گا نہیں اور حیرت جادو بھی ضرور ماری جائیگی اسواسطے میں یہ صلاح دیتی ہوں کہ آپ عمرو سے ملجاؤں اور قسم پر تمھارے سر کی کسی صورت سے افراسیاب کی فتح نہویگی میں نے سب نامائے عیاروں کے دیکھے بلا کے انسان ہیں اگر عمرو سے تم ملجاؤ تو صوت زندگی کی ہوتی ہے گلیچین کے کہنے سے باغبان بھی نیم راضی ہوا یہ دونوں تہا بیٹھے تھے اور اکسلا بھر کے باتیں کرتے تھے کہ دفعۃً دیکھا سامنے سے افراسیاب نے جادو گزیرا اس نے کہا افراسیاب نے بلایا ہی یہ دونوں افراسیاب کے سامنے گئے افراسیاب نے ترچھی نگاہ سے کہا بیٹھو پھر دیکھا کہ کیوں سچ بتاؤ رات کو کیا باتیں کرتے تھے مجھے سب خبر ہے باغبان قدرت نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے افراسیاب عورت کی عقل ناقص ہوتی ہے اسنے کہا تھا کہ شریک عمرو کے ہو کر قصور ہوا افراسیاب نے کہا اے باغبان قدرت اور گلیچین جادو تم دونوں سلمان ہمارے کے درہ پر

جاؤ دیکھو تو وہاں لگو کیا تماشا نظر آتا ہر لاکھ جادو گروں سے شہنشاہ جادو کو کوکب
 روشن ضمیر نے حیرت جادو سے لڑنے کو بھیجا ہر بین کیونکر انکو قتل کرانا ہوں بس یہ سنکر
 دونوں کھڑے ہوئے اور دو پیچھے دونوں کی کریم ہاتھ دے کر سوئے آسمان لے گئے جب
 جب آنکھ کھلی دونوں کی دیکھا تو ایک پہاڑ بہت بلند ہوا سپر یہ دونوں ٹھہرے اب دو کلمے
 داستان کوکب روشن ضمیر کے سینے کو کوکب نے شہنشاہ جادو کو سچ بے کرا لاکھ
 ساحروں سے حیرت جادو سے لڑنے کو بھیجا تھا اور اسی پہاڑ کے سامنے شہنشاہ پڑا ہوا
 تھا دفعتاً شہنشاہ نے دیکھا کہ سوا سوا جادو گر برق شمشیر کھینچے ہوئے یہ پکارتے ہیں کہ ہر
 غلام افراسیاب کے ہیں اسے شہنشاہ خبردار اب کہاں جائیگا شہنشاہ حیران ہو کر
 کہنے لگا کہ یہ مادر بختا سوا سوا سوا ہمارا کیا کر سکیں گے ہمتو لاکھ ساحر ہیں غرض شہنشاہ جادو
 سوار ہوا لگی تلوار چلتا سوقت افراسیاب نے کچھ ایسا سوچا کہ خود بخود لاکھ ساحروں نے
 شہنشاہ کے کہنی اپنی اپنی تلواروں سے اپنے اپنے سر کاٹنا شروع کیے اور تمام فوج کا شہنشاہ
 کی خاتمہ ہو گیا سوقت آواز آئی کہ اے باغبان قدرت اور گلچین جادو تم دونوں
 نے دیکھا باغبان و گلچین نے افراسیاب کو سجدہ کیا بعد ازاں دیکھا کہ ایک سواری
 بڑے دھوم دھام سے آئی جسوقت فریب پہنچی تو باغبان و گلچین نے دیکھا
 کہ ہماری صورت کا ایک باغبان اور ایک شخص دیگر دونوں تخت پر بیٹھے ہوئے
 آتے ہیں بارگاہ خالی میں شہنشاہ جادو کی داخل ہوئے یعنی اسی شہنشاہ کی
 بارگاہ میں جو کوکب روشن ضمیر کی طرف سے آیا تھا جب یہ دونوں بارگاہ میں جا چکے
 تب باغبان اور گلچین اصلی کو جو پہاڑ پر کھڑے تھے دو پیچھے پیدا ہوئے دم بھر میں
 افراسیاب کے سامنے لا کر آنا دیا دونوں نے کہا اے افراسیاب تو بڑھ ہی گیا
 طاقت کیسی کی جو تیرا سامنا کر سکے تب افراسیاب نے کہا کہ ان دونوں کو ان کے مکان پر
 پہنچا دو غرض یہ دونوں اپنے مکان میں آئے مگر میرا تھے افراسیاب نے
 نامہ مصور جادو کو لکھا کہ اے مصور جادو جس طرح سے ہو سکے عمر و کاسہ کاٹ کریرے
 پاس بھیج دے مصور نے وہ نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ حکم سامری اور جمشید غفریب

عمو کا سر کاٹ کر بھجتا ہوں اور میں اُسکی تلاش میں نکلا ہوں آپ خاطر جمع رکھیں اور مصور جادو
 عمو کے قتل کی فکر میں روانہ ہوا اور عمو ران شمشیر زن سے رخصت ہو کر ایک فحرا
 میں چلا جاتا تھا کہ اثناء راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی عمو نے گلی سے لگایا اور برق
 فرنگی گلیے لپٹ کر رویا عمو نے کہا خیریت ہی برق نے کہا کہ افراسیاب نے مصور کو
 نامہ بدین مضمون کاٹل بھجوا ہے کہ حضور کا سر کاٹ لائے سو وہ فکر میں آپکی ہے اشر تعالیٰ اے
 ہمارے سر پر سلامت رکھے اسوقت سے غلام کی عجب حالت ہے اب غلام اس فکر میں ہے
 کہ جس طرح سے ہو غلام آپ پر سے پہلے تصدق ہو جائے عمو نے کہا بیٹا خبر داری سے جانا
 مصور جادو بڑا زبردست لطفہ حرام سا ہے غرض یہ گفتگو کر کے برق فرنگی عمو
 سے علیحدہ ہو کر ایک صحرا کی طرف نکل کر مصور جادو کی بارگاہ کو چلا اور عمو ایک صحرا کی طرف
 چلا کہ برق صورت تبدیل کیے ہوئے مصور کی فوج میں ملحق ہو کر عین ملک صورت نگار کی
 بارگاہ کی قنات کے نیچے پہنچا اور صورت نگار جو رو مصور کی ہے اس میں کوئی پیر رات
 گئی ہے اور چھ قناتوں کے جو جادو گر نوکری پر تھے برق فرنگی نے سب کو بیہوشی دیکر
 دو پیر رات کے قریب قنات کی میخ اکھاڑ کر صورت نگار کے پلنگ کے
 برابر آیا اور ایک لونڈی صورت نگار کی چپی کرتی تھی مگر اونکھ رہی تھی برق
 اُسکو بیہوش کر کے اُسکی صورت آپ بنا اور ملک صورت نگار کے سر ہانے آکر
 رومال جھلنے لگا دو ایک مرتبہ ملک کے منہ پر سے بال سرکائے ماتہ میں بیہوشی تھی جسے
 برابر دماغ ملک کے پہونچی تراق سے چھینک آئی ملک بیہوش ہو گئی اور برق فرنگی نے
 اپنی صورت صورت نگار کی ایسی بنائی اور صورت نگار کو وہاں لایا جہاں لکڑیوں کا
 انبار تھا ان لکڑیوں کے تلے جا کر ملک صورت نگار کو دیا پھر وہاں سے آکر اسی بارگاہ میں
 بصورت صورت نگار سب جادو گروں کو جگایا اور کہا کہ میرا جی گھبرا رہا ہے مصور جادو
 کے پاس اسوقت چلوں گی غرض صورت نگار نقلی سوار ہو کر مصور جادو کے پاس آئی اور
 بیان مصور جادو ایک لونڈی سے اختلاط کر رہا تھا دیکھتے ہی صورت نگار کو ڈر گیا اور
 اُس لونڈی کو ہٹا دیا آپ اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھنے لگا کہ اسوقت تم کیونکر تشریف لائیں

کسی نے آپ سے کچھ جا کر شاید کہ یا صورت نگار نے کہا میان مجھے تمہارے فعلوں سے
کچھ کام نہیں تمہارا جو جی چاہے کرتے پھر وہ میں تمہاری تابعدار ہوں بارے مصور جادو نے
نگار لکھا اب صورت نگار اور مصور جادو سے اختلاط شروع ہوا اور دونوں
پینگ پر اگر لیٹے قضا کار مصور جادو تصور کو عمرو کی دیکھ رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ عمرو اسی
پہاڑ کے درہ میں ٹہل رہا ہے اسنے صورت نگار کے کہا کہ بی بی کیا غضب کے عیار میں ہو
مگر چلو پہلے عمرو کو پکڑ لائیں بعد ازاں ہم تم عیش کریں گے صورت نگار سے اور کچھ نہ بن پڑا گھا
بہت خوب پس یہ دونوں پہاڑ کے تلے اترے وہاں سچ جی عمرو ایک جادو گر بنا پھرتا تھا اسہیں
مصور اور صورت نگار برابر عمرو کے پہونچے آواز دی مصور نے کہ اسے عمرو اب
کہاں جا لیا گیا یہ کہتے ہی زمین پر ایک دو ہتھ مارا عمرو نے دیکھا کہ میرے ہاتھ پائوں کا دم نکل گیا
ساتھ ہی ایک بچہ پیدا ہوا عمرو کو لیکر سو سے آسمان غائب ہوا غرض صورت نگار
اقلی اور مصور جادو ناچار ہو کر اپنے مکان پر آئے برق نے چاہا کہ عیش کی صحبت میں
تصور عمرو کی گلے سے مصور جادو کے اتار لیجئے غرض یہ دونوں جوہر خصم اگر مسند پر بیٹھے اور
شراب چلنے لگی انکو تو اس فکر میں جھوڑو اور وہ بچہ جو عمرو کو اٹھائے گیا وہ بچہ سو کا کو کتب
روشن ضمیر کے تھا غرض عمرو کو اس بچہ نے بعد گھڑی بھر کے ایک میدان میں جا کر اتارا اب
عمرو جو دیکھے تو ایک میدان نہایت خوبصورت ہر چار کوس کے گرد میں چار پہاڑ ہیں ایک طرف
سورنے کا اور ایک طرف زمرہ کا اور ایک سمت یا قوت کا اور ایک سمت بلور کا اور کئی پہاڑ
میں ایک ایک دروازہ ہر اور سارے میدان میں گھاس سنہری اور پتوں پر مانند مینا کے
خوش رنگ بنری ہر سو براہوتے ہی ہوا سرد سو چلتی ہی عمرو اکیلا چلا جاتا تھا لیکن نہایت حیران
کہ کہیں ایسا نہویہ مکان افراسیاب کا ہو کہ دفعۃً اس سونے کی پہاڑ کی طرف آتا تھا
وہاں سے سورنڈیاں نارنجی پوش ایک تخت سونے کا لیے ہوئے سامنے آئیں اور ایک
عورت نے عمرو کو آکر مبرا کیا اور نامہ عمرو کو دیا عمرو جو دیکھے تو اس پر کو کتب
روشن ضمیر کی سر سے لکھا ہے کہ بچے کو بلایا ہے عمرو یہ دیکھ کر نہایت خوش
ہوا غرض عمرو تخت پر سوار ہوا ایک دم میں داخل اس پہاڑ میں سونے کے

ہوا جب اُس پہاڑ کے باہر آیا ایک بلوغت کا تمام چار دیواری سونے کی زمین سونے کی
 درخت سونے کے ٹہنیاں اور پھول نقیش کے لیکن ہر پھول پر چکر زرد کا بنا اور جو میں
 ایک بنگلہ سونے کا تحریرین زرد کی سوا سو پر زلا سنہری پوش شکلے میں اور چار سو
 پر زلا تمام باغ میں پھیلی ہوئی ہیں اور بنگلے سے آواز طیلے اور گانے کی آتی ہر عسرو
 ساتنے بنگلے کے پہونچا تو دیکھا کہ کوکب روشن خمیر بسنتی جوڑینے ہوئے ہر اور چار طرف
 سے سنہری بادے کی سو جھیل لے کینرین کھڑی ہیں عمرو جلد کوڑا کوکب نے اشکر عمرو کو
 گلیسے لگایا کوکب نے کہا خواجه تم سے غضب میں گرفتار ہوئے تھے اگر خدا خواست موصو
 جادو و تمہیں کرنا تو ماری ڈالتا عمرو نے یہ سنکر ادا سے احسان کوکب کا کیا اور کہنے لگا کہ
 ای ملک میرا شاگرد برق موصو و جادو کی جو رو کی صورت بنا ہو یعنی بشکل صورت
 نگار موصو کے پاس ہی یقین ہو کہ وہ کچھ نہ کچھ عیاری کر گیا اب مجھے بھی آپ یہاں کر بیجیے کہ
 میں وہاں جاؤں غرض کوکب نے عمرو کو کھانا کھلا کر ایک گھڑا سر کا منگایا عمرو و اس پر
 سوار ہو کر دو گھڑی میں مہرخ سحر چشم کی بارگاہ میں پہونچا عمرو نے مہرخ سے ملاقات کی کرنی
 بیٹھ کر کچھ گفتگو نماز کی اب دو کمرہ داستان برق فرنگی کے سینے کہ برق بصورت
 صورت نگار پاس موصو کے منھا ہوا ہی اختلاط ہو رہا ہے اور شہر اب چل رہی ہے کہ
 وقت دوپہر کا ہوا اس میں صرصر شمشیر زن آئی صورت نگار نقل سے کچھ ڈالیاں زنگر توئی
 اور ایک مالا موتیوں کا صرصر کو دیا بارے دو سب اسباب لیکر باہر آئی اور موصو و جادو
 کو تراب کا خوب لشہ ہوا اور جھنک آئی وہ پہونچا کہ گیا برق اس وقت اٹھا اور
 تختی تصویر کی موصو و جادو کے گلے سے نکال کر اپنے قبضے میں کی اور بارگاہ سے باہر نکل کر
 بھاگا برابر بارگاہ مہرخ سحر چشم کے پہونچا کہ پیچھے سے صرصر نے پتیرا برق کا پہچانا اس وقت
 عمرو کی صورت بنکر صرصر پیچھے برق فرنگی کے مہرخ کی بارگاہ میں آئی جیسے ہی برق
 نے دیکھا کہ استاد آئے ہیں پکارا کہ استاد میں تصویر آپ کی موصو و جادو کے
 گلے سے لایا عمرو یعنی صرصر شمشیر زن نے وہ تصویر دیکھ کر بہت خوش ہو کر برق
 فرنگی سے لے ل اور مثل برق برق سے انگ ہو کر پکاری شمشیر زن یہ لکھ

بھاگی برق فرنگی نے کہا بڑا غضب ہوا یہ سوچ کر مجھے صرصر کے چلا قضا کار کسین قرغام
 شیردل اس طرف سے آتا تھا اسنے دیکھا کہ صرصر کی صورت بنی ہوئی پکارتی آتی ہے کہ
 منم صر اور تھپے اسکے برق فرنگی بدو اس آتا ہے قرغام شیردل پہلے صر شیر زن
 سے مصور جادو کی بارگاہ میں گیا کیل دیکھا کہ مصور جادو بیہوش مثل مردے کے پڑا ہر قرغام
 شیردل جو ان مدد نے نہایت عجلت کے ساتھ مصور کو اور زیادہ بیہوش کر کے پلنگ پر
 ڈال دیا اور درمی سہ چھپا دیا اور آپ مصور جادو کی صورت بنکر بیہوش ہو کر جلدی سے لیٹ
 رہا کہ اتنے میں صر شیر زن پہونچی اور آتے ہی نوکرون چاکرون سے کہا کہ اسے تھپے تھپے اس
 طرح غافل ہو کر سو رہے ہو یہ کہتی ہوئی مصور کے پلنگ کے برابر آکر مصور نقلی کو قتلہ رفع
 بیہوشی کا دیا اور صر نے کہا کہ آپکی تصویر برق فرنگی لے گیا تھا میں دیکھے کیا
 عیاری کر کے لائی ہوں یہ سنکر مصور نقلی نے صر کو گلے سے لگا لیا اور وہ تصویر
 ہاتھ میں لی اور لگے میں اپنے ڈالی صر کو خلعت دیا صر تو گئی اب دو کلمے داستان
 صورت نگار کے سنئے کہ وہ جو رد مصور جادو کی ہے جسے برق نے انبار کے تلے ڈال
 دیا تھا جب ایک رات اور ایک دن ہوا تو صورت نگار کی بیہوشی رفع ہوئی
 آنکھ کھول کر اپنے تئیں وہاں پڑا دیکھا گھبرا کر اٹھی اور مصور جادو کی بارگاہ میں آئی
 آتے ہی کہا میان مجھے تو بیہوش کیا لیکن تم کو خدا نے بچایا مصور نقلی نے کہا خدا نے تم کو بھی
 بچایا اور مجھے بھی بچایا اسوقت صر نے ایسا کام کیا غرض دونوں جو رو خاوند یعنی مصور نقلی
 اور صورت نگار اصلی دونوں بیٹھے بعد ایک لمحہ کے ایک سمرن صورت نگار نے اپنی لیسکر
 مصور نقلی سے کہا کہ یہ سمرن تم اپنی لو چنانچہ وہ سمرن سحر کی ہے اور اسہین یہ خواص ہر کہ ان دونوں
 جو رو خاوند کے سوا کوئی دھمکو اگر اٹھ لگائے تو اسکا ہاتھ جل جاوے قرغام شیردل مصور نقلی تو
 یہ حال جانتا نہ تھا جیسے سی اسنے اس سمرن کو لیا اسکا ہاتھ جیلنے لگا وہ سمرن ہاتھ سے پھنک دی
 صورت نگار نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا سچ بتاؤ کون ہر ناچار قرغام نے اپنا نام بتایا تب صورت
 نگار نے کہا کہ تو نے میرے خاوند کو کیا قرغام شیردل نے عیاری سے کہا کہ فلان پہاڑ میں ہے
 قرغام کو صورت نگار لیکر وہاں گئی وہاں پہاڑ پر صورت نگار نے کہا اگر تو میرے خاوند کو بتاؤ تو مجھے بھی چھوڑ دوں

ورنہ جان سے مار ڈالو گی غرض ضرغام نے بہت جگہ اسے عیاری سمجھو کھا دیا کہیں کھات رانی کی
 اسنے نہ دیکھی ناچار صورت نگار ضرغام کو پھر اپنے خیمے میں لائی اس عرصہ میں مصور جو پلنگ کے
 تلے پڑا تھا اسکی بیہوشی اتر گئی وہ جواٹھکڑ دیکھے تو میری جورو کے پاس ایک شخص میری صورت کا
 ہوا اسکی مشکیں باندھی ہیں اور خفا ہو رہی ہے مصور جادو نے اٹھ کر انہی جورو کو گلے سے لگایا اور
 پوچھا یہ کیا ماجرا ہے اسنے سارا حال بیان کیا مصور و صورت نگار نے اب تدبیر اسکی گردن
 مارنے کی ٹھہرائی کہ اسی خیمہ میں گردن مارین عمرو نے جب سنا کہ برق فرنگی تصویر میری مصور
 گلے سے بڑی عیاری سے لایا تھا صرصر میری صورت بنکر برق کو فریب دیکر لپکی اسوقت بارگاہ مصور
 کی طرف آیا وہاں احوال ضرغام کی عیاری کا سنا غرض عمرو افراسیاب کی صورت بنکر مصور
 کی بارگاہ میں کلیم عیاری اوڑھے چالیس گز اڑ کر نمود ہوا مصور اور صورت نگار دونوں نے مجرا
 کیا افراسیاب نقلی بارگاہ مصور میں آکر تخت پر بیٹھا اور ضرغام شیر دل اور مصور و صورت نگار کو
 ساتھ لیکر باہر بارگاہ کے آیا بھون نے دیکھا کہ افراسیاب ضرغام کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور ایک
 طرف مصور و صورت نگار کو پکڑے سمیت صحرا روانہ ہوا جب دیکھا کہ ایک جنگل سنسان ہے
 نہ کوئی آدمی نہ درندہ نہ پرندہ وہاں آکر ایک سیب دو ان ہور و خاوند کو دیا کہ تم کھاؤ ان دونوں نے
 وہ سیب کھا پانچھنک آئی بیہوش ہو کر گر پڑے غرض غلام دوڑ کر عمرو کے پانوں پر گرا عمرو
 گھسیٹ کر خیر چاہتا تھا کہ مصور اور صورت نگار کو جہنم واصل کرے لیکن اتفاق سے
 افراسیاب اس میدان میں آکر ہو چکا ضرغام نے دیکھا عمرو نے نہ دیکھا تھا ضرغام تو بھاگا عمرو گیا
 افراسیاب نے سچ کیا عمرو کے ہاتھ پانوں کا دم نکل گیا افراسیاب نے عمرو کو پکڑا مصور
 اور صورت نگار کو ہوشیار کیا یہ دونوں اٹھے پانوں پر گر پڑے اور عرض کیا کہ آپ کو تصدق سے
 ہماری جان بچی افراسیاب نے دونوں کو خیمے میں بھیج دیا عمرو کو پکڑ کر دم بھر میں دریائے قمر میں
 ایک ٹاپو تھا اُس میں لایا اور عمرو کو بٹھلا کر کہا اے ساربان زادے تجھے ایسی جا پر قید کروں گا
 جہاں سے کوئی لیجانہ سکے یہ لکڑی دستک دی کہ ایک پنجہ ہاتھ میں ڈوری ریشم کی لیے ہوئے پیدا
 ہوا افراسیاب نے اس ڈوری کو کھول کر آسمان کی طرف پھینک کر سچ کیا جھولا سا بن گیا نا معلق
 ہے اسی جھولے میں عمرو کو قید کیا پھر کچھ سحر کیا کہ وہ ٹاپو تمام پانی پانی ہو گیا عمرو نے دیکھا کہ تلے

دریا سے تھرا اور اسی پر وہ جھولا معلق ہوا پہرے اسی پر میں بیٹھا جھولتا ہوں پس افراسیاب اپنے مکان کو
 چلا گیا جب عمرو کو افراسیاب نے قید کیا جھولے پر دریا میں قضا کار ایک دن مصور ایک
 جنگل میں آیا عمرو سرخ چشم کو دیکھا اور سمجھا کہ اپنے ساتھ لیچلا چنانچہ وہ ضرغام تھا اسے مصور
 جادو کو پھر بیہوش کیا چاہا کہ سب کانٹوں وہیں صورت نگارائی اور چھٹ پٹ ضرغام کو بزور
 سحر پکڑا اور چاہا کہ لیکر چلون سامنے سے برق فرنگی صرصر بنا ہوا آیا اور اگر مصور و صورت نگار
 دونوں کو کندہ کاری اور ضرغام کو چھڑایا اب ان دونوں نے چاہا کہ مصور و صورت نگار
 کو قلعہ کڈالیں کہ ساتھ ہی افراسیاب نے آکر کرا اور مصور و صورت نگار اور ضرغام و برق
 کو اپنے ساتھ لیکر چلا راہ میں افراسیاب کو ازراہ سحر معلوم ہوا کہ بران شمشیر زن اسی
 پہاڑ کے درہ میں ہے مصور جادو کو ضرغام اور برق کو دیا اور آپ بران کے سامنے آیا
 دونوں میں سحر کی لڑائی ہونے لگی بران نے تمام سحر افراسیاب کے آخر وارید کو دکھا کر وکروبت
 بیان تک پہنچی کہ افراسیاب بیہوش ہو کر گرا اور بران روانہ ہوئی اور بیان چالاک افراسیاب
 بلکہ مصور سے دونوں عیاروں کو لیکر گرو دونوں کے بانٹوں میں زنجیر سحر کی تھی ناچا چالاک
 دونوں کو ایک پہاڑ میں بٹھا کر آپ روانہ ہوا وہاں افراسیاب کو ہوش آیا یہ اٹھ کر مصور
 جادو کے پاس آیا پوچھا وہ دونوں عیار کہاں ہیں مصور نے کہا ابھی تو آپ مجھے لیکے تھے
 یہ چپ ہو کر بارگاہ میں حیرت کی اور مصور اپنے مکان آیا اقسام کو مع مہر خ و بہار کے
 حیرت کی بارگاہ میں افراسیاب نے بھاگتے پایا اور کہا کہ جلد انکو قتل کرو دفعہ دیکھا کہ ملکہ
 بران شمشیر زن حیرت جادو کی بارگاہ میں سامنے افراسیاب کے آئی اور آتے ہی
 بانٹوں پر گر پڑی اور کہا مجھے قصور ہوا اب آپ میری تقصیر معاف کیجیے یہ بران نہ تھی چالاک
 تھا افراسیاب سے فریب کر کے مہر خ و بہار اور اقسام کو لے گیا مہر خ وغیرہ تو بزور سحر ہوا کہ
 اپنی بارگاہ میں داخل ہو میں مگر چالاک کو بزور سحر پہچان کر افراسیاب نے پھر گرفتار کیا
 اور حیرت کی بارگاہ کی طرف لیچلا بیان جانشوز بن قران صرصر بنکر پاس صنعت سحر ساز
 کے آیا اور کہا کہ جلد آپ الگ چلیے تو میں کچھ عرض کروں عرض جانشوز نے صنعت سحر ساز
 کو الگ لیجا کر بیہوش کیا اور آپ صنعت سحر ساز بنکر چالاک تھلکار کاٹ دیا وہ سحر ساز

کو صندوق میں بند کر کے سرچالاک کا لیکر حیرت کی بارگاہ میں لے گیا اور صنعت سر ساز نقلی نے
حیرت سے ملاقات کی حیرت نہایت خوش ہوئی اتنے میں افراسیاب چالاک کو بگڑی ہوئی حیرت
کی بارگاہ میں آیا صنعت سر ساز نقلی افراسیاب دیکھتے ہی بھاگی سب نے جانا کہ کوئی عیار
نہا لیکن صنعت سر ساز نقلی یہاں اپنے لشکر میں آکر بیٹھی ایک دم کے بعد پھر حیرت کی طرف
آئی اور افراسیاب بھاگ کر افراسیاب نے بزور مورچا لشور کو پہچان لیا اور کہا صنعت سر ساز
کو تو نے کیا کیا جانسوز نے کہا کہ میں فلاں پہاڑ پر دیکھا ہوں افراسیاب نے جانسوز کو سنا تو لیکر اُس
میدان میں جا کر پہونچا جس میدان میں جانسوز ملا تھا صنعت سر ساز کو یہاں گاڑ دیا تھا
اب افراسیاب اور جانسوز دونوں وہاں ٹھکڑی سرکانے لگے مگر جانسوز نے اس طرح کر
مٹی کو اڑانا شروع کیا کہ اُس مٹی میں بیہوشی ملا آیا تھا وہی دماغ میں افراسیاب
کے گئی اور افراسیاب تراق سے بیہوش ہو کر گرا جانسوز نے افراسیاب کو توجلدی میں
چھوڑ دیا مگر آپ افراسیاب کی صورت نہ کہ حیرت کی بارگاہ میں آیا اور چالاک کو لکھو انا ہوا یہاں
افراسیاب کو ہوش آیا گھبراہٹ صنعت سر ساز کے پاس آیا بزور سر دریافت کیا کہ صندوق
میں بند ہر صندوق کھول کر صنعت سر ساز کو نکالا وہاں پر گری اور کہا میں پکڑے لاتی
ہوں کہان جائیگا افراسیاب اپنے باغ میں گیا مگر صحر شمشیر زن اور صبار قنار
وہاں آئیں جان بران و ضرغام پہاڑ میں بیٹھے تھے قید زنجیر سر میں ناچار اور مجبور صحر نے آکر
دونوں کو ہوشیار کیا اور بیکر ساتھ چلی قضا کا راہ میں چالاک و جانسوز اُدھر سے آئے تھے
انہوں نے دیکھا اور صحر و صبار قنار گھبرا گئے تیر زنی اور زنجیر زنی ہونے لگی وہیں دو
پہنچے پیدا ہوئے دونوں عیار زنجیون کو بیکر سمت فلک روانہ ہوئے مع برق اور ضرغام آپ
چالاک و جانسوز ناچار ہو کر پھر سے صنعت سر ساز نے سب راستے بند کر دیے تھے
آئے ہی چالاک اور جانسوز دونوں کو دم بھر میں کسی نے قید کر لیا اور صنعت سر ساز کے
سامنے لا کر ڈال دیا صنعت سر ساز انکے قتل کی فکر میں ہوئی اور برق اور ضرغام کو جو نیچا اٹھا کر
لیگے تھے وہ افراسیاب کا سوکھا غرض افراسیاب نے لاکر ایک باغ میں
انکھو رکھا اور آپ باغبان قدرت کے مکان میں آیا باغبان اور گلچین نے سیر کیا

افراسیاب نے سب حال ان دونوں سے کیا اور آپ اپنے مکان کو چلا گیا غرض کلچین نے
خاوند کو یہ دیش کر کے برق و ضرغام کو چھڑایا اور ایک درہ کوہ میں لاکر بیٹھی تھی کہ سامنے سے مہرخ
دور بہار کو جاتے دیکھا کلچین نے اسے ملاقات کی مہرخ نے سحر کی زنجیروں برق و ضرغام کی
لکھو لیں اور کلچین کو اپنے ہمراہ بارگاہ کی طرف لیکر روانہ ہوئی اور افراسیاب کو
کوچہ پہنچی کہ حضرت سحر ساز نے چالاک کو گرفتار کیا ہے وہاں آیا چالاک و جالسنوز کو قتل
سحر ساز سے لیکر اپنے مکان کو چلا راہ میں قضا کا مہرخ اور ضرغام و بہار اور برق فرنگی کو
جاتے دیکھا اس نے انکو پھر گرفتار کیا لیکن عمرو کو جو بران چھڑانے چلی ہے اسے راہ
میں دیکھا افراسیاب مہرخ اور بہار و برق اور ضرغام کو پکڑے لیے جاتا ہوا بران نے
مقابلہ افراسیاب کا کیا قضا کا رافراسیاب اسوقت زبردستی پر آگیا جیسے سی بران
زمین پر جا ہے کہ گرسے ویسے ہی ایک جادوگر سامنے سے پیدا ہوا اس نے منہ پر بران کے ایک
چٹکی خاک کی ماری کہ بران یہوش ہو کر گری اور وہ پکارا کہ اے افراسیاب ہم ایسے پیر
غلام موجود ہیں تو ناحق تکلیف کرتا ہے یہ لہر برابر افراسیاب کے آیا افراسیاب دیکھتا تھا
کہ ساتھ ہی کسی نے ایک بیضہ بیہوشی کا مارا کہ افراسیاب کو تراق سے چھینک آئی اور ہوش
سو کر زمین پر گر پڑا اور اس ساحر نے بران کو ہوشیار کیا اور کہا کہ اے ملکہ میں ہوں قرآن و غرض برا
نے اختر و اربد کو نکالا اور مہرخ و خنجر کو ہوشیار کیا اور تخت بنور سحر شاکر کے سبکو اسپر سوار کر کے
روانہ ہوا اور قرآن و ان سے درہ کوہ میں آیا جب افراسیاب کو ہوش آیا معلوم کیا کہ یہ
کوئی عیار تھا ناچار اپنے مکان پر چلا آیا یہاں بران شمشیر زن سب کو لیکر بارگاہ میں آئی
مہرخ اور بہار اپنی بارگاہ میں آئیں برق فرنگی اور چالاک و ضرغام اور جالسنوز و غرض سب
عیاری کو نکلے مگر برق فرنگی مصور جادو کی فکر میں اسکی بارگاہ میں آیا اور ملکہ بران عمرو کے
چھڑانے کی فکر میں پھر روانہ ہوئی اور ایک دم میں کنارے دریائے خون روانہ کیے پہنچی اور عمرو نے
اسی سحر کی حالت میں بران کو دیکھا کہ یہ شعلہ آتش نگر اس دریا میں کہ جس میں عمرو قید تھا گری
دریا خشک ہو گیا اور عمرو کو بران شمشیر زن نے چھڑایا اور کنارے برائی عمرو خوش ہوا کہ
بران سے باتیں کر رہا تھا کہ سامنے سے افراسیاب پیدا ہوا اور اسے جھپٹ کر ایسا سحر کیا

کہ غفایت میں بران اور عمر و گرفتار ہو گئے افراسیاب نے دونوں کو ارادہ قتل کا کیا لیکن محشاق
 سبزہ رنگ ایک جادوگر اسکا افراسیاب کا ہوا اسنے ملکہ حیرت اور افراسیاب کو نامہ لکھ کر
 ایک قندیل سحر میں نامہ دار کو بٹھا کر کہ نام اسکا طوماس جادو تھا روانہ کیا اور کہا کہ یہ قندیل وہاں
 جائے کہ جہاں افراسیاب ہو غرض یہ قندیل اُڑتی چلی قضا کار راہ میں طوماس نے قندیل
 کو اُتارا اور اسکو احتیاج پیشاب کی ہوئی قندیل سے نکلا اسنے الگ جا کر پیشاب کیا قضا کار
 یہاں چالاک بن عمرو بیٹھا تھا اسنے کلہ گوہن میں پتھر رکھ کر جو مارا طوماس کا سر پھٹ گیا چالاک
 اسکی صورت بنا اور اس سے پوچھ لیا تھا کہ تم کہاں جاؤ گے اسنے کہا کہ میں نامہ لیکر محشاق کا پاس
 افراسیاب کے جاؤنگا اور غفایت اس قندیل کی یہی کہ جہاں افراسیاب ہو گا وہیں جائیگی
 جب یہ پوچھ لیا تو مجھے ہلکے پتھر سے ہلاک کیا اور آپ اسکی صورت بنکر نامہ لیکر روانہ پیش
 افراسیاب ہوا کہ اسمین وہ قندیل جہاں افراسیاب عمرو اور بران کے قتل کی فکر میں تھا
 وہاں اُڑا تری چالاک نے وہ نامہ افراسیاب کو دیا افراسیاب نے جیسے چاہا کہ لفافہ
 کھولے اس لفافہ سے بقیہ ہوشی کا اُڑا افراسیاب چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک
 نے نعرہ کیا کہ منم چالاک بن عمرو غرض بران نے عمرو اور چالاک کو اپنے ساتھ لیا اور بارگاہ میں
 آئی یہاں افراسیاب کو ہوش آ یا نہایت خفا اُٹھا اور باغبان قدرت کے مکان پر آیا
 اور اس سے کہا کہ اسے باغبان تو مجھے چہر گیا اسنے بہت ساعذر کیا اسنے نہانا اسنے کہا کہ مجھ کو اپنی
 جو رو سی کچھ کام نہیں ہے لیکن افراسیاب نے حکم دیا کہ بہت سے ساحرون نے گرفتار کیا اور
 افراسیاب اسکو ایک جنگل میں لایا اور وہاں اسکو ایک درخت سے باندھ دیا اور ایک سمت
 روانہ ہوا یہاں برق فرنگی جو مصور کی بارگاہ میں آکر کھڑا ہوا مصور نے مسند و تخت
 سر کو کھول کر طومار جادو کو دیا اور کہا کہ خبر داری سے اسکو لیجا تا وہ اسے لیکر وائے علم کہاں بچا نکا
 قصد رکھتا تھا مگر پہلے اپنے مکان پر آیا مجھے اسکے برق بھی ایک جادو گر کی صورت بنکر
 اسکے مکان میں آیا اور کہا کہ بھائی مصور جادو نے کہا ہے کہ اس صندوق سے بہت خبردار
 رہنا اسنے کہا بہت خوب باتوں میں لگا کر بیفتہ بیہوشی کا اسکے منہ پر مارا کہ طور مار بیہوش
 ہو کر ابرق فرنگی نے طومار کا سر کاٹ کر اس صندوق میں دیکھا تو تصویر میں بائیں تصویر دیکھ

پھاڑ ڈالا اور آپ بھاگایا یہاں مصور کو خبر ہوئی اور جلد ترپاس برق فرنگی کے پہونچ کر ازراہ سحر
 یکر لیا ارادہ قتل کرنے کا کرتا تھا کہ افراسیاب اسی وقت پہونچا اور اُس نے برق کا سرکاٹ کر
 طلسم کے کنگرے پر لٹکا دیا یہ خبر ایک جادوگر لیکر بران کی بارگاہ میں آیا اور اُس سے بیان کیا کہ
 افراسیاب نے برق فرنگی کا سرکاٹ ڈالا یہاں ماتم بریا و عمر و پچھاڑین کھا کر اپنے تین
 بٹاک کرنے لگا اور بران نے کہا جو شدنی تھی وہ ہوئی مگر خاطر جمع رکھو میں غرض میں خون برق
 کے میں پریراد ان توڑونگی غرض مہرخ اور بہار کو رخصت کیا اور عمر و کو ایک بوڑی سحر کی دیکر لیا کہ اس پر
 کس کا سحر اثر نہیں کرتا آخر الامر عمر و سامنے طلسم کے آیا بران نے نقارہ کوچ کا کیا اور بلال سحر
 افکن و طوفان قمر چشم کو دو لاکھ ساحر سے روانہ کیا بعد اسکے غبار جادو و اطار جادو مشتری
 سحر زلفین کا کل کشا مجر السبت ملک حسین زرین دست اجل جادو و سہیل اثر در
 سوار سہیل بج گردن ملک شعلہ شمشیر زن ملک کامل مدہوش سحر خرس پیشانی خلد و کش
 گلغام جادو و مرزان وزیر سلو دس لاکھ ساحرون سے روانہ کیا اور آپ بھی سوار ہوئی اسکے ساتھ
 مجلس اسے جادو و محبوب جادو و سلیمان عنبرین مو ملک اختر بن شہپاں قیل زور
 شمشیر زن مہرخ سحر چشم شکیل جادو و برق جادو و درعد جادو و عقاب جادو و عمر و جالا
 خرغام جالتشور ملک مہرخ کو ہر اول لشکر کیا محمد ملک بران بارہ لاکھ ساحرون سے سامنے طلسم ہوش ربا کو آئی اُس نے
 ملک حیرت جادو و مع فوج اور لشکر کے سوار ہوئی اور مصور جادو و باین ہاتھ کو اہلیل جادو و قیل جادو و ملک
 شکوفہ سحر جادو و آماس جادو و قیماش جادو و سرمایہ برف انداز بریق کوہ شکاف ماہ جادو و
 متاب جادو و تیرہ لاکھ جادو گرون سے دست راست کو اور صنعت سحر ساز چار لاکھ ساحرون سے اب
 یہ فوجیں ہیں اور لشکر ہے کہ دریا ہے گرد و غبار فلک پر چھایا ہے رو سے آفتاب گند لا ہو گیا ہے گاؤ زمین کی مکڑیں
 وہ کسک آئی ہے کہ اگر وہ شاخیں بھی کچھو اٹے جب بھی یہ کسک نہ جائے مرکز دائرہ خاک میں لچک
 آجائے برادہ رنگ اُس مقام کا برادہ آہن تھا طوطے ابجد کے بندوق کے طوطے تھے وہ صبح کا وقت
 نسیم سحر کا فراتا اسلحہ کی چقا چاق بلند ارض و عنبرامین تنزل غرض یہ لشکر مثل سور و ملخ کے
 میدان کارزار میں پہونچا اور برقین گرین صحرای کی جھاڑیاں جھنڈیاں میدان میں ان کی جلا دین سقون
 نے چھڑکاؤ کیا کہ ابرو کو ابرو بہار کی کھودیا بادلہ نگار لگیان کا ندھون پر ڈالے ہاتھوں میں

کتھ ہندی تھیام ہوا ہزارے کا فوارہ مشکیزے کے دھانے پر چڑھا ہوا انھوں نے میدان کو انبار
پھر نقیبوں نے نکل کر نقابت کی گولیوں کے لڑکے پٹشی دستار بن سروں پر باندھے انھوں نے ماتہ
کانوں پر رکھ کر فرقت دینا سے قافی زبان پر جاری کی

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش	جس کو دیکھو وہ سے پریشان	اس چمن کی ہو اسے جہنم دے
استین زن چراغ عقل یہ ہے	خاک جب ہو گئے قد رختا	تب ہو اسے خوشنما پیدا
لالہ رو دلہ لکے جب داغ	تب ہوا لالہ زیب نخل باغ	زکسی چشم بین جو دشن بین
چشم زکس جھکی سے سوکھن	احمدان بکوشید تاجا مہ زمان	پوشید شمع

روز جنگ ست باید کسرو | کوشش نام و ننگ باید کرد

جب نقیب کہ کا کنگار سے ہوئے غرض بران آگے بڑھی اور سحر کیا تو آسمان سے دو لاکھ تار
خود بخود لشکر حیرت پر گرے اسکے بھی دو تین لاکھ ساحر و اصل جہنم ہوئے پھر تو دونوں میں
لڑائی سحر کی ہوئے لگی یہ دونوں لڑ رہی تھیں کہ افراسیاب بھی اگر پوچھا اور برابر اسکے عشاق
جادو استاد بھی اسکا اگر داخل ہوا افراسیاب نے اسکو دیکھ کر سلام کیا اور بائین کرنے لگا
بران نے جو دیکھا کہ افراسیاب اور عشاق آگیا تو اسوقت ایک پھلی کی صورت بنے
اوپر پل پر نژادان کے جو گری تو اسکو توڑ ڈالا اور ملک خود بصورت کو قید سے راکر کے اسخت
لے آئی اسٹین پل جو اندر دریا کے ٹوٹ کر گرا تو پانی کو دریائے خون روان کے تلام پر
ہوا اور بران گنبد سامری سے ایک حوض یا قوت کالائی ہے چنانچہ ذکر اسکا ہو چکا ہے پس
پھلی کا برن اُسے بدلا اور اُس حوض کے اندر گری اور مع اُس حوض کے ملنے ہوئی اب
وہ حوض جاگھٹا ہوا قریب دریائے خون روان کے پوچھا اور اس حوض میں سے بران کہ
پھلی بنی ہوئی ہے پھر پل کے اوپر گری پس پل کے اوپر گر دریا میں ڈوبی وہاں جو دیکھا تو
ننگ جادو اور صدف جادو اور سرطان و سناب پشت جادو وغیرہ سے وہ تمام
تمام منسوب اور باغات و عمارات اُس مقام پر ہیں کہ حسین و جمیل رہتے ہیں پس وہ سامریا
اٹھکر اُس سے لگے اور ہزار پھلیاں اسکے جسم میں لپٹ گئیں اور آواز رہا ہوا محیب
پیدا ہوئی لیکن وہ پل کو چھوین کا تھا اور محسوس کا تھا باطل ہو گیا اور وہ

خون روان خشک ہو گیا خاک اڑنے لگی اور بران کے جسم میں مچھلیاں ایسی لپٹیں کہ
یہ ہوش ہو گئی اس وقت عشاق نے ایک سحر ایسا کیا کہ سراسر اک جدا ہو گیا لوگ روئے زمین لگے
نقش کو اسکی اٹھا لائے اور ماتم تازہ برپا ہوا لیکن ملک خوب صورت جادو جو قید تھی اسکو بران
لے آئی تھی اور وہاں پل جو ٹوٹ کر گرا تو چار لاکھ ساحر افراسیاب کے وہاں کھڑے تھے مچھلیاں
جو آئین تو انکے سینوں کو توڑ گئیں چار لاکھ ساحر مارے گئے اور فوج جو حیرت کے ساتھ آئی تھی
وہ لشکر مسخ سے رٹنے لگی آپس میں جنگ مغلوبہ ہوئی اشعار

از آوار اسپان و گرد سپاہ ز تیرہ ہوا جزبہ خوش نما ند بترقید زاو اسے گردان زمین بدید دل در شب تیرہ گون سوسے میسرہ رود اسے روان ابا جو شن و تیر آہن گذار صفے بر کشیدند نیزہ دران ہمین باز جلر سان بوشید خون پس پشت شان زندہ پیلان چو	بشد روشنائی ز خورشید و ماہ ستارہ سنان بود و خورشید تن ز گرد و سنان آسمان آہنیں سپہ را سوسے میمنہ کوہ بود جہان درخور اند کہ تن را روان پیادہ کہ بد در خور کار زار سپردار با باد پامان سران پس پشت ایشان سواران زمین از پیل گشت ستوہ	ز گرد سپہ روز روشن نما ند از آہن زمین بود و گرد مسخ ز تنگ تیرہ ز سنگ اندرون ز جنگ دلیران پُر اند وہ بود ہمین دون پیادہ پس تیرہ بہ فرمود تا پیش رو سے سوار کہا نہا فگندہ بہ بازو درون کز آتش بہ خنجر بر نہ رنگ فوج حیرت ز گھونگھٹ کھایا
---	--	--

اور بھائی افراسیاب کو کمال صدمہ ہوا اور چاہا کہ سحر کر دے اس میں عشاق جادو نے کچھ
سحر ایسا کیا کہ زمین و آسمان دفعہ سبز ہو گیا اور جو ساحر جس مقام پر کھڑا تھا وہ ہوش
ہو گیا غرض بعد تھوڑی دیر کے روشنی جو ہوئی تو میں کیا حال اسکا بیان کر دے سینے دیکھا کہ
ملکہ بران کی نقش پڑی ہے او پر تخت کے اور مطلق دم نہیں ہی پھر تو غم و غیہ سب رونے لگے
اور گریبان چاک کر ڈالے ایک کھرام برپا ہوا آخر کو ناچار ہو کر دیکھا کہ اب کوئی تدبیر میں نہیں آتی ہے
سو اسے صبر کے چارہ کیا ہی بران کی نقش کو لیے ہوئے بادیدہ گریان و سینہ بریان اندر بارگاہ کر
گئے اور بیچ بارگاہ میں نقش کو رکھ کے سب گرد نقش کے حلقہ زن ہوئے اور عشاق نے جس مقام
پر کھڑا تھا وہی تھی وہیں خیمے برپا کیے اور فوج کو جا کے آپ اندر خیمے کے بیٹھ کر افراسیاب سے باتیں کرنے لگا تا کہ غبارِ جنگ

تو پوچھا آئے افراسیاب سے کہ باغبان آج تو نہیں آتا ہر وہ کمان ہر افراسیاب نے کہا وہ مجھے برگشتہ
 ہو گیا ہر مین نے اسکو واسطے چشم نہانی کے اندر ایک سحر کے جا کر درخت میں لٹکا دیا ہے عشتاق
 نے حال باغبان سن کر نیلم جادو کو حکم کیا کہ جا کر باغبان کو تو جلد رہ کر کے پاس ہمارے لے آ
 نیلم جادو و بموجب اس کے حکم کے اس وقت راہی ہو گیا اور حال سنہ باغبان کا کہ اسکو گلچین نے
 جا کر آنا کیا اور کھڑے ہو کر سمجھانے لگی وہ تو سمجھا رہی تھی کہ نیلم جادو بھی جا کر پہنچا اور دیکھا کہ باغبان
 تو پہنچا ہوا ہے اور گلچین بھی موجود ہے پس اسکو خوف معلوم ہوا اسنے تجھے سے جا کر دونوں کو زور ع
 یڑ لیا اور لیکر طرف افراسیاب کے پلٹا قفسار کا راؤ دھر سے چالا لاک آتا تھا آئے جو دیکھا کہ باغبان
 و گلچین کو ایک ساحر بڑے ہوئے لیے جاتا ہے تو یہ حیرت کی صورت بن کر پاس نیلم جادو کے آیا اور
 اسکو قتل کیا باغبان و گلچین کو یہ دیکر چھوڑ دیا کہ اس احسان کو ہمارے فراموش نہ کرنا وہ دونوں
 تو راہی ہو گئے اور دوسری روایت میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ چالا لاک اپنے ساتھ لیے ہوئے دونوں کو
 پاس عمرو کے چلا آیا ان دونوں نے عمرو سے ملاقات کی اور بران کی نقشیں کو دیکھ کر افسوس کیا
 اور کہا کہ خواجہ اب ہم بھی تمہارے پاس چلے آئیں گے یہ کہہ بیٹھے تھے کہ جمشید بن کو کب بھی آکر
 ٹھہرا حال بران کا سن کر نہایت متحیر ہوا اتنے میں معمار قدرت نے اگر جمشید کو نذر دی اور عرض کیا
 کہ ایک تالاب گرداب غلام نے بنایا ہے تو اُس میں تابوت بران کا چل کر رکھ دیجیے کہ وہاں ہر افراسیاب
 کی بھی مجال نہیں ہے جو اسکو لے جائے کسواسطے کہ یہ کشتہ سحر ہے ضرور زندہ ہوگی انصاف
 نے معمار کی رائے کو پسند کیا اور بموجب اس کے کہنے کے بران کو اندر تابوت کے رکھ کر اندر تلمس
 کو کلب کے لینگے اور اس تالاب میں رکھ کر پھر آئے اور اگر اپنی بارگاہ میں بیٹھے وہاں افراسیاب
 کو جو خبر ہوئی کہ نیلم جادو مارا گیا اور باغبان و گلچین دونوں پاس عمرو کے بیٹھے ہوئے خوش اور خرم
 باتیں کر رہے ہیں یہ سن کر نہایت برہم ہوا اور صرصر سے کہا کہ آج تک تو نے کوئی عیاری نہیں کی
 اور انکے عیاروں نے ہزاروں مرتبہ ہم سب کو ذلیل کیا صرصر کو جو غیرت معلوم ہوئی تو
 یہ وہاں سے چل نکلی اور نشترین لوٹتی گلچین کی بہن کی تھی اسکی صورت سن کر اندر بارگاہ
 جمشید کے آئی اور اگر گلچین کو اشارے سے بلایا اور کہا کہ جہاں سب لوٹے ہیں حضور کی بہن
 وہاں میں بھی آپکی خدمت گزار ہے کو حاضر ہوں اگر آپ کا دل چاہے تو آپ میرے

ساتھ چلین اور اپنی سب لوٹ لہون کو بھی لے آئیں کہ وہ سب افراسیاب کے خوف سے ایک
دھڑکھ میں پوشیدہ بیٹھی ہوئی ہیں گلچین کو یقین ہوا اور ساتھ آگے ہوئی اُسے اندر ورہ کوہ کے
یجا کر اسکو بہوش کیا اور باندھ پشتارہ رو برو حیرت کے لیکٹی اور کہا کہ لہجے گلچین تو حاضر ہو وہ دیکھ
نہایت خوش ہوئی اور گلچین کو سامنے ایک ستون تھا اُس میں باندھ کر کھڑا کر دیا اس حال کی خبر
باغبان و فرغام کو جو ہوئی تو وہ دونوں آگے پیچھے بیکار ہو کر واسطے رہائی گلچین کے اٹھ کر دوڑے
مگر پہلے فرغام مکان میں حیرت کے انکڑا داخل ہوا اور چاہا کہ کوئی عیاری کروں ضرر بھی موجود تھی
اُسے اسکو پہچان لیا اور حیرت سے اشارے میں کہہ اُسے بزور سحر اسکو بھی گرفتار کیا اتنے میں
باغبان بھی آکر پہونچا اور دیکھا کہ گلچین و فرغام دونوں گرفتار ہوا ہیں بس اسکو تاب باقی رہی
اُسے گلاستہ سحر کو بیچ بارگاہ کے پھینکا یا اسکی جو خوشبو پھیلی اور سب ساحرون کی ناک میں ہوئی تو
وہ از خود رفتہ ہو کر عالم نشہ میں جھومنے لگے باغبان نے اگر فرغام اور گلچین کو رہا کیا اور بس نکل
نکلا مگر حیرت کو غفلت کچھ کم تھی اُسے جو دیکھا کہ باغبان و فرغام اور گلچین کو لیے جاتا ہے تو وہ
پیچھے اُسکے دوڑی جب تو ناچار ہو کر یہ بھی پلٹ پڑا اور دونوں میں لڑائی سحر کی ہونے لگی حیرت
سحر میں باغبان سے بہت زبردست تھی اسوجہ سے باغبان عاجز ہو چکا تھا کہ صرصر آکر
موجود ہوئی اور اُسے کہا کہ اے ملک آپ کا سیکر ساتھ اسکے مقابلہ کرتی ہیں میں اسکو گرفتار کیے لیتی ہوں
آپ ہٹ جائیں حیرت صرصر کو سمجھا جدا ہو گئی اور اُسے بیضہ بہوشی نکال دیکھا یا تو باغبان کو
اور مارا حیرت کے ناک پر داغ بین جو لو اسکی گئی چھینک آئی اور شراق سے زمین پر گر کر بہوش ہو گئی
اسوقت صرصر نے غرہ مارا کہ منہ چالاک ہٹا کر و صرصر کہاں رہتی ہے باغبان اب آپ چلیے
یہ کہکشیوں کو ہمراہ اپنے بارگاہ پوشیدہ میں لے آیا باغبان نے تعریف چالاک کی سب سے
کی اور اگر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور حیرت کو ہوش جس جگہ آگیا تو وہ ذلیل ہو کر اپنی بارگاہ میں چلی گئی
مگر اس حال کو بیان نہ کیا اُس میں عشاق تو رخصت ہو کر اور پرکند سامری کے چلا گیا کہ وہ وہیں
رہتا تھا اور افراسیاب کو جو غصہ آیا تو یہ لوٹ کر اندر زمین کے اس ارادے سے سا گیا کہ چکر طلسم
کو کب کو توڑیے یہاں حیرت فقط تنہا بارگاہ میں حیران اور پریشان بیٹھی تھی کہ ہر کارون نے
آکر غصہ کیا کہ شمشور بن تھیں جیسا خداوند ساحران کا آتما ہے حیرت نے سنکر جلدی جلدی بارگاہ کو

آراستہ کر دیا کوئی دو گھڑی نہیں گزری تھی کہ سواری اس کافر کی پہنچی اور وہ اتر در سحر کے اوپر سے
 اوپر سے اتر کر اندر بارگاہ کے آیا اور حیرت کو سلام کر کے نگل پر بیٹھ گیا اور پرسان حال ہوا لوگوں نے
 تمام حال بل کے توڑنے کا اور لڑائیوں کی شکست ہونے کا رو بروا کے بیان کیا وہ ستر بہت برہم ہوا
 اور اسی وقت آمادہ جنگ ہو گیا ہر چند حیرت نے کہا کہ آج تامل کرو شراب و کباب اور کھانا قدر سے
 نوش کرو اگر بھی ارادہ تمہارا یہ توکل سمجھ لینا مگر اسے نمانا اور کہا کہ میں جمشید کا سر جنگ نہ کاٹ دینگا
 میرے اوپر دانیانی حرام ہی یہ کہہ کر اتر در سحر پر پھر سوار ہوا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرف جمشید کے چل نکلا
 عیاروں نے دور کر اسکو بھی اطلاع دی وہ بھی معاً سوار ہو کر مع اپنی فوج بمقیاس کے نکلا گئے اس کے آگے آیا
 اور آکر صف بستہ ہوا اس نے جمشید کو دیکھا اور اس جادو نامی ایک ساحر تھا اسکو اشارہ کیا اس نے ہلکے
 منیب دی جمشید کی طرف برق لامع نے اگر ایک چشم زدن میں مار لیا بعد اس کے زرد ہم جادو و
 منقوش جادو و دیگرہ جادو ساحر ان کے لشکر سے باری باری کھلے اور سامنا برق لامع کا کیا اس نے ان
 اسکو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا جب تو شیتور بدو اس ہو گیا اور خود جھلا کے میدان میں آیا جمشید
 اسکو دیکھ کر برق لامع کو بلایا اور آپ اس کے مقابلہ کو آیا اب ان دونوں میں سحر چلنے لگے مگر کوئی ظفر
 نہوا برابر کوئی نہر بھر کے لڑائی سحر کی رہی قصہ شیتور کو جب یہ ثابت ہو چکا کہ اب میں جمشید سے سر
 کسیدہ طرح سے نہو سکتا ہوں اور یہ مقرر ہو گیا کہ غار کر کے لگاتو اس وقت اس نے خاک جمشیدی کو نکالا اور جمشید
 کے ماری اور تھوڑی سی فوج کے اوپر مٹی بھی پھینکی اس کی تاثیر سے جمشید اور اس کے سب ساحر
 بیہوش ہو کر رہ گئے شیتور نے جمشید کو بغراغت تمام باندھ لیا اور بارگاہ حیرت میں لے کر اسی حالت
 میں لے آیا اور وہاں فوج کو جمشید کی بعد تھوڑی دیر کے ہوش جو آیا اور جمشید کو نہ دیکھا تو نہایت
 حیران ہوئی آخر کو معلوم ہوا کہ شیتور پکڑ کر لے گیا ہے پس سب کو ندامت حاصل ہوئی اور ہر ایک
 مرتے پرست ہو کر واسطے ربائی جمشید کے چل کھڑا ہوا یہ ماجرا دیکھ کر جالاک نے سب کو روکا اور کہا
 کہ تم غم نہ جاؤ میں جا کر جمشید کو اکیلا لے آتا ہوں وہ سب تو اس کے کہنے سے ٹھہر گئے اور یہ یکے بعد دیگرے
 بعد ل بارگاہ حیرت میں آیا یہاں ہر صر بھی گھڑی تھی اس نے اسکو نظر اول پہچان کے منع کیا حیرت
 کر کے نکل گیا اور پھر صورت بد لے آیا اس نے پھر پہچان لیا یہ پھر چلا گیا غرض تین مرتبہ جالاک جرات کر آیا
 صر نے پہچان لیا اس وقت قرعہ عام شیر دل بھی کھڑا اس نے حال دیکھا اپنی صر صبر رفتار کی بنائی اور صر کو ہلکے

لیجا کر کسی جیلے سے بیہوش کیا اور لیجا کر ایک صحرا میں باندھ کر ڈال دیا اور آپ پھر کر پائس چالاک کے آیا اور
 کہا کہ اب تم لبراً غشت تمام عیاری کرو میں صرصر کو باندھ آیا ہوں اس حال کو سن کر چالاک تو ایک
 باغبان کی صورت بنا کر اندر بارگاہ حیرت کے پہنچا اور صبار قنار واسطے بالادو کے نکلی ہوئی تھی یہ
 پھرتی ہوئی اسطوف کو پہنچی کہ جہاں صرصر بندھی ہوئی تھی بس اس نے دیکھ کر اسکو کھول دیا اور عراہ اپنے
 لیے ہوئے اندر بارگاہ کے چلی آئی بیان آ کر صرصر نے چالاک کو جو دیکھا کہ سامنے حیرت کے کھڑا ہوا ہے
 تو یہ بھی برابر چالاک کے کھڑی ہوئی اور جیسے سے کہا کہ ای چالاک تو جان بچ کر آیا تو اس مقام پر
 رہائی جمشید کے لگو تو اسکو کیونکر رہا کر سکے گا کسو واسطے کہ اس کے اوگر و قنات فولادی کھینچی ہوئی ہر اس کے اندر
 وہ قید ہو چالاک نے کہا کہ ہم تو اسکو رہا کر لیونگے تم دیکھا کرو اور ساتھ منصفی کے ہم لوگو کو بھی عیاری کی داد
 دو اس کلمے کو سن کر صرصر نے ارادہ کیا تھا کہ چل کر شیتور سے چالاک کو گرفتار کرادوں کہ دفعہ وہ قنات
 فولادی خود بخود گری اور اندر زمین کے غرق ہو گئی اس حال کو دیکھ کر سب ساحر مع شیتور کے اٹھ کر
 دوڑے تو دیکھا کہ اس مقام پر ایک غار عظیم الشان ہو گیا ہر اور وہ صندوق ہنیں ہر کہ جسمیں جمشید کو
 قید کر کے رکھا تھا اور نہ بتا دیوار کا ہر سب کو نہایت تعجب ہوا اور وہ صندوق کے غائب ہونے کی یہ ہر
 مہتر قرآن نقب کی راہ سے صندوق کو لینگے اور دیوار اندر نقب کے جاری چالاک نے جو یہ رنگ
 دیکھا تو وہ بھی کھڑک چلا گیا اور سمجھا کہ قرآن جمشید کو لینگے القصد شیتور وغیرہ سب ساحر ناچار ہو کر اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور قرآن نے اس صندوق کو اندر ایک درہ کوہ کے لیجا کر دیکھا اور جمشید کو باہر صندوق
 کے نکال کر ارادہ ہوشیار کر نکالیا تھا کہ اکبار کی ایک پنجہ پیدا ہوا اور اٹھا کر جمشید کو لینگا قرآن کو کمال صدمہ
 ہوا اور حال سننے سے بچے کا کہ وہ تنگ جادو تھا اسی مقام کا رہنے والا اور حال اسکو جمشید کا معلوم تھا وہ
 دیکھ کر لینگا غرض تنگ تو جمشید تو عالم بیہوشی میں لیے ہوئے چلا جاتا تھا اور ادھر سے چالاک بھی چلا
 آتا تھا اتنا درہا میں دیکھا اس نے کہ ایک ساحر جمشید کو لیے جا رہا ہے پس دیکھا کہ ایک ساحر کی صورت بن گیا اور
 پاس تنگ کے جا کر پہنچا کہ کیون بھائی آج تم کس لیے جاتے ہو اس نے ساحر مجھ کے کہہ دیا کہ جمشید بن کو کب
 یہ جا رہا ہوں یہ کہہ کر چل نکلا چالاک نے مجھے سے جا کر حلقہ لہو کند مار کر اسکو دھڑکھینچا اور جلدی سے سر اسکا کاٹ ڈالا
 اس میں جمشید کو ہوش آیا وہ اپنے تئیں دیکھ کر متحیر ہوا چالاک نے سب حال قرآن کا اور اپنا روبرو جمشید کے
 بیان کیا اور باتیں کرتا ہوا آگے بڑھا تھا کہ افراسیاب آپہنچا اور جمشید کو دیکھ کر اس نے ناریل سحر کا مارا چالاک

توجہ کر کے اڑ گیا اور حمشید نے ایک نشتر اپنے ماتھے پر مار کے ایک بوند لہو کی نکال کر اس ناریل کے اوپری
ساتھ ہی مارنے کے وہ ناریل پھٹا اور اس میں سے ایک گولہ نولاد کا نکلا اور اسیاب کی چھاتی پر
لگا کہ تمام بدن اُس کا ہل گیا اُس نے بھی خفا ہو کر ایک چٹکی خاک حمشیدی کی اوپر حمشید کے ماری
کہ اُسکی تاثیر سے یہ پھر بیہوش ہو گیا اور اسیاب نے پکڑ لیا اور لیکر چل نکلا چالاک نے رنگ دیکھ کر
اپنی صورت حیرت جادو کی ایسی بنائی اور سامنے افراسیاب کے آکر پہونچا کہ آپ کہاں تشریف
لیکے تھے اور اب کہہ کر جواب دے گا اس نے کہا کہ میں طلسم کو کب کے توڑنے کو گیا تھا مگر وہاں جا کر وہ دیکھا تو
طلسم نہایت مضبوط ہی رہے تردد سے ٹوٹے گا سو مجھ سے پھر کچلا آیا شاید راہ میں حمشید کو جاتے ہوئے
دیکھا تو اُسکو پکڑ لیا ہر اب تمھارے ساتھ میں چلتا ہوں القصد چالاک نے باتوں میں لگا کر جیاب بیہوشی کو
اُسکے منہ پر مارا کہ وہ تو بیہوش ہو گیا اور چالاک حمشید کو اٹھا کر اُسکی بارگاہ میں لے گیا سب ساحر حمشید کے
نہایت خوش ہوئے اور تعریف چالاک کی کرنے لگے مگر جب چالاک حمشید کو ہوش میں لا دین وہ کسی طرح
ہوشیار نہوا اور وہاں افراسیاب کی جو آنکھ کھلی تو نہایت تعجب ہوا آخر کو ناچار ہو کر بارگاہ حیرت میں
پہونچا اور سب حال بیان کیا حیرت کو سن کر حیرت ہوئی اس میں چار سو ساحر نیاں سسرخ جوڑی
پہنے ہوئے آئین اور آکر اس کا فر کو بجا کیا یہ سب اُسکی خواہشیں تھیں بعد اسکے شیتور نے بھی اگر سلام
کیا اس نے گلے سے لگایا اور پیار کر کے پاس اپنے بٹھالیا شیتور بد مزاج تو حد سے زیادہ ہے اور بیٹھا بھی افراسیاب
کے بڑے بھائی کا ہی اس نے بیٹھ کر افراسیاب سے کہا کہ کیوں اسے چچا جان آپ نے اتنی سی لڑائی
کو اس قدر طول کیا سمجھ کے دیا ہے اور ان عیاروں کو بھی اپنے اس قدر طرح دے کے سر جڑھایا ہے
کہ وہ اپنے نزدیک فرعون بے سامان ہو گئے بھلا اُنکا برباد کر دینا کوئی بڑا کام تھا جو اپنے آنکھ چھوڑ بھی چھوڑا
افراسیاب نے کہا کہ اسے فرزند تم ابھی عیاروں سے آگاہ نہیں ہو وہ بڑے زبردست اور شور و نشتر
میں کیا مجال کسی ساحر کی جو آنکھ گرفتار کر سکے وہ اپنے نزدیک کیا کسی کی اصل جانتے ہیں جہاں جسکو
تاکا اُنھوں نے وہاں بس فوراً اُسکو ماری ڈالتے ہیں اس میں کیسا ہی ساحر زبردست ہوئے شیتور
نے سن کر کہا کہ آپ کو اُنکا ڈر غالب ہو گیا ہے اس وجہ سے آپ جو چاہیں فرمائیں میں آپ کو جھوٹا نہیں کہہ سکتا
ہوں مگر اتنا تو البتہ کہتا ہوں کہ اگر فرمائیے تو میں ادنیٰ سحر سے جس عیار کو کیسے پکڑ لاؤں یہ گفتو شیتور
کر رہا تھا کہ حیرت نے جھٹکا کے کہا کہ بھلا چالاک کو پکڑ تو بلاؤ دیکھیں تو سہی کہ کیسے تم ساحر زبردست ہو

شیئتور نے نور اتر ٹری سی اگ منگوا کے اُسکے اوپر کچھ پڑھنے کو گل کو جو ڈال دیا تو وہ جل گیا اور اُسہیں سے
 دھنواں پیدا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ دھنواں مجسم ہو کے صورت تیل کی ہو گیا اور ایک طوق فرخیز
 ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے شیئتور کے اکر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ کیا حکم ہے اُس نے کہا کہ جلد جا اور جس مقام پر
 کہ چالاک ہو اُسکو پکڑ کر ہمارے پاس لے آؤ تیل اکبار کی چل نکلا اور تلاش کرتا ہوا چالاک کو اندر
 بارگاہ جمشید کے پہنچا وہاں چالاک جمشید کو لیکر جو آیا تھا تو وہ بیہوش تھا اُسکے ہوشیار کرنے کی
 فکر میں سربراہ اُسکے کھڑا تھا یہ تیل جو اُسکی طرف کو چلا تو سب ساحرون نے دیکھ کر تیل کو نارنج ترنج
 گو لہ فولا دی مارے اور وہ سب بڑے اُسکے اوپر گروہ اُنکے ضرب سے اُسوقت تو پھٹ گیا اور
 یہ قریب چالاک کے پہنچا اور اُس طوق کو گردن میں ڈال کے کھینچتا ہوا لے چلا اور شیئتور کے
 پاس لایا وہ دیکھ کر چالاک کو نہایت خوش ہوا اور اُس تیل سے لیکر چالاک کو سامنے اپنے بٹھایا اور
 چالاک قتل کروں چالاک تو بد جو اس ہو کر مصروف دعا ہوا اور شیئتور نے کہا کہ کیوں چالاک یہ
 بنا کہ میں تیرا کیا درجہ کروں اسے بیکو اپنی جان کا بھی کچھ خوف نہ تھا کہ جو تو نے اکر ہم لوگوں سے سامنا
 کیا ہوا ہے کہا کہ کیا مجال ہے کسی ساحر کی جو ہو قتل کر سکے بلکہ جو ہم کو بلاتا ہے وہ گو یا قضا بلاتا ہے ہم جہاں
 آئے اور وہ مارا گیا چالاک شیئتور سے دو بدو گفتگو کر رہا ہے اور حال سننے قرآن کا کہ وہ
 پیچھے چالاک کے گئے ہوئے تھے اور دل سے فکر مانی کی کرتے چلے آتے تھے قضا کا حسب اتفاق
 عجیب جادو نامے ایک ساحر ہوا نے ناوک جادو کے ہاتھ عرضی شیئتور کو روانہ کی تھی وہ بھی عرضی
 لیے ہوئے چلا آتا تھا قرآن نے جو اُسکو دیکھا تو چاہا کہ اُسکو کسی تدبیر سے قتل کرو اور پھر اسکی صورت
 بنکر بس شیئتور کے پہلو لیکن لاکھ لاکھ تدبیریں کیں وہ ساحر کھات خرا یا آخر کو ناچار ہو کر قرآن
 بھی ساتھ اُسکے اندر بارگاہ کے آیا تو دیکھا کہ سامنے شیئتور کے چالاک مایوس بیٹھا ہوا ہے
 قرآن بھی بصورت ساحر بنے ہوئے کپڑے دکھائے اسہیں ناوک جادو نے سلام
 جو کیا تو افراسیاب اور حیرت کو شبہ عیار کا گذرا اور سمجھے کہ اکثر عیار بصورت مہل آتے
 ہیں اور اپنے طرفدار کو راکر کے صاف بجاتے ہیں کیا عجب ہے کہ یہ بھی کوئی عیار ہوئے اور
 چالاک کیواسطے آیا ہو یہ تصور کر کے شیئتور سے کہا کہ خبردار اس ساحر کو قریب اپنے نہ بلانا یہ مقرر کوئی
 عیار ہے شیئتور نے بموجب اُنکے کہنے کے ایک نارنج سحر کا اوپر ناوک کے مارا وہ تو حقیقت میں ساحر تھا

اسنے اسکو رد کر کے گولہ فولا دیا اور پر شیتور کے مارا وہ زمین پر گر کے پھٹا اور کئی ساحر مارے گئے جب
 تو گھبرا کے سب ساحر اٹھ کھڑے ہوئے اور چار طرف سے ناوک کو گھریا قرآن نے جو دیکھا کہ پھر
 ہو گئی تو انکو فرصت ملی انھوں نے جلدی سے چالاک کو اٹھالیا اور لیکر بھاگے کسی نے خیال بھی کیا قرآن
 نے بارگاہ جمشید میں لاکر چالاک کو چھوڑ دیا چالاک نے دیکھا کہ جمشید اسی طرح سے بیہوش پڑا ہے یہ پھر جا کر
 برابر اس کے کھڑا ہوا تھا کہ دو بچے پیدا ہوئے اور آواز اتر آئے کی آئی اور تاریکی ہو گئی اسی تاریکی میں تو
 بچوں نے جمشید اور چالاک کو اٹھالیا اور لیکر بروہے ہوا چلے گئے اب انکو تو اُدھر جانے دو اور دو گئے
 داستان شیتور کے سنو کہ اسنے جو ناوک جادو کو پہچانا تو اسکی خاطر داری کی اور حال اپنے لشکر کا
 بیان کر کے اسکو ٹھہرایا مگر چالاک جو نہ دیکھا تو کمال حیران ہو کر افراسیاب سے پوچھا کہ چالاک کو کون
 لیکھا اسنے کہا کہ میں تو تم سے پہلے ہی حال عیار و نکابیان کر چکا ہوں انھیں میں سے کوئی عیار آیا ہوگا
 اس کو لیکھا اس کو میں کیا کروں شیتور یہ سن کر بہیم ہوا اور کہنے لگا کہ اسے چھاجان اب جیتک کہ
 میں جمشید کا سر نکالتا ہوں تک اب وہاں سب میرے اوپر حرام ہے ہر خنہ افراسیاب
 نے سمجھایا اور منع کیا لیکن اسنے نانا اور طبل جنگ بجا دیا یہ ماجرا دیکھ کر افراسیاب
 تو اندر طلسم کے چلا گیا اور شیتور نقارہ کوچ کا بجا کے سوار ہوا اور تمام اپنی فوج کو ہمراہ
 لیکر اوپر لشکر جمشید کے چڑھ آیا یہاں تو سب قافل تھے اسکو دیکھ کر فوراً ہوشیار ہو گئے اور
 تیار ہو کر آمادہ رزم و پیکار ہوئے یہ خبر ملکہ مہرخ اور ملکہ اختر بنت سہیلان قیل زور کو ہوئی
 وہ بھی سب تیار ہو گئیں اور اگر شریک فوج جمشید کی ہوئیں اُدھر سے ایوان جادو نے اگر بارز
 طلبی کی ادھر سے وہم جادو نے اسکا سامنا کیا بعد سحر آزمائی کے وہم مارا گیا بعد اسکے بہار جادو
 نے بڑھ کر ایک ہی ترخ سحر کا اوپر ایوان کے مارا کہ وہ اسکے منہ کو توڑ کر نیابت کے پار نکل گیا ایوان
 جادو کو بہار جادو نے مار لیا حیرت جادو نے اپنی بہن کو جو دیکھا تو جھپٹا کے خود مقابلے کو نکلی
 اور آتہ کر سا تھری ایک تلخ اوپر بہار کے مارا اسنے نارنج کو آتے دیکھ کر کچھ اسمرد سحر کا بڑھ کر انگلی کو
 جو اپنی اٹھالیا تو وہ نارنج بیچ میں سے پھٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا بعد اسکے بہار جادو نے ایک ناریل کو
 اپنے ماتھ میں لیکر توڑ ڈالا آسمین سے پھول اوپر زمین کے جو گرے تو حیرت جادو کو نشہ معلوم ہوا
 اور جھوٹے لگی اب جو حیرت نے دیکھا کہ میں اسکے سحر سے بیہوش ہو جاؤنگی اور سر بر زمین ہونے لگی

تو ہوا اس ہو کر دستک دی ساتھ ہی دستک دینے کے دوپٹے پید اہوئے اور حیرت کو بروئے آسمان
 لگئے یہ ماجرا دیکھ کر شیتور کے یہ خیال میں گذرا کہ ایک سے ایک ساحر کہاں تک لڑے گا اسکو
 تو عمر بھر چاہیے اور فیصلہ لڑائی کا نہیں ہوگا یہ تصور کر کے مرکب سحر کو اپنے اڑایا اور اپنی
 فوج اور حیرت کی فوج کو بھی اشارہ کیا کہ تم بھی آؤ چنانچہ سات لاکھ فوج نے اس کا ساتھ دیا
 یہ اوپر فوج جمشید کے جا بڑا پھر نیچے سحر کے چلنے لگے اور برف اور آتشباری ہونے لگی اس وقت آسمان
 شر ریز تھا اور زمین آفت خیر معلوم ہوتی تھی گوئے فولادی بھی چل رہے تھے اور ہوائیاں
 سحر کی بھی اڑ رہی تھیں کچھ سویوں کے پڑ رہے تھے کسی کی کسی کو خبر نہ تھی دھڑ دھڑ لاش پر
 لاش گر رہی تھی اسمین اگر کوئی ارادہ بھانگنے کا کرتا تھا تو سوا سے کوچہ فنا کے راہ جانے کو نہ ملتی تھی تلوار
 کیا تھی کہ شمع تھی پروا د جان نثار ہوتے تھے دلال اجل درکار ملک الموت ایک کی روح قبض نہ
 کرنے پاتا تھا کہ اس مرگ کرتے تھے اشعار

ہمہ تیغ و ساعد ز خون گشت لال	خرد شان شدہ خاک در زیر غل	ز نیزہ ز پیکان ہو تیرہ گشت
ہمین آفتاب انداز ان خیر گشت	خروش سواران و اسبان بدشت	رہرام و کیوان ہمین برگدشت
کفن شد کنون بفر و پوشش	ز خاک امرو گو ر پیرانشش	یہ رنگ لڑائی کا ہو رانگھا اب

ایکو تو اس حال میں رہنے دو لیکن حال جمشید اور چالاک کا سنو کہ ان دونوں کو نیچے جو لگے تھے تو وہ
 کو کب رو شمنہ کے نیچے ہوئے تھے انھوں نے ایک آن واحد میں لجا کر ان دونوں کو زمین پر
 نساہین اتار دیا جمشید تو مطلق بیہوش تھا مگر چالاک نے آنکھ کھول کر جو دیکھا تو مکان عالیشان اور
 جاسے پرفضا پر اپنے تئیں پایا اور دیکھا کہ تمام گھاس اس زمین کی سنہری رنگ
 طلا ہے اور پتے تمام درختوں کے مثل کندن خالص کے نظر آتے ہیں ہوا سرد چل رہی
 ہے دل کو اتھو پیت اور مرج کو تازگی دیتی ہو چالاک بنظر غور اس میدان کی کیفیت کو دیکھ رہا
 تھا کہ یکایک زمین و مان کی ترقی اور اسمین سے ایک عورت ماہ طلعت ایک بھول کسی
 شے کا اجڑا ہوا تھا میں لیے نکلی اور اُسے قریب جمشید کی ملایا اُسکی بوج و دماغ میں ہو چکی جمشید
 گہرا آنکھ بٹھا اور ہوشیار ہو گیا اس عورت نے سلام تو اسکو کیا مگر غائب ہو گئی یہ
 ناراد دیکھ کر چالاک نے پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے جمشید نے کہا کہ بھائی چالاک تم اندیشہ کسی امر کا

نکرو یہ مکان ہمارا ہے چالاک کچھ اور پوچھا جاتا تھا کہ سامنے سے پانچ سو عورتیں زمرہ پوش اس میدان
 طلانی میں آتی ہوئی دکھائی دین اور پیچھے ان کے تحت زمرہ پر کہ ایکڑ ال زمرہ کا تھا کو کب کو دیکھا کہ
 وہ سوار چلا آتا ہے غرض وہ تخت بہت قریب آگیا جمشید نے اٹھ کر سلام کیا کو کب نے کہا کہ بخود
 چالاک نے بھی ارادہ سلام کر لیا کیا تھا کہ اکبار کی ہوا ایسی جلی کہ اس کی نظروں کے تلے تیرگی ہو
 ہوئی یہ ٹھہر گیا بعد اُس کے روشنی جو ظاہر ہوئی تو دیکھا چالاک نے کہ وہ عورتیں ہیں نہ کو کب
 سے نہ کچھ سامان سواری کا ہے جب تو یہ اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا تھا یہ تو اس فکر میں
 تھا کہ دہنی طرف سے اڑھائی سو عورتیں لباس یا قوت کا پہنے ہوئے اور ایک تخت یا قوت کا
 ہر لہ اپنے لیے نمودار ہوئیں اور اگر سامنے جمشید کے ہاتھ باندھ کر سب نے مجرا کیا کہ آپ کو آپ کے
 والد بزرگوار نے طلب کیا ہے جلد تشریف لے چلے جمشید ساتھ ہی سننے کے اٹھ کھڑا ہوا
 اور اوپر تخت کے سوار ہو کر چالاک کو بھی برابر اپنے بٹھالیا اور تخت کے پھر تو ان عورتوں نے
 تخت کو اٹھالیا اور لیکر چلین جبکہ اس میدان کو طے کر چکیں تو دیکھا چالاک نے کہ ایک دیوار
 آئینہ کی سامنے کھینچی ہوئی ہے اور اُس میں دروازہ بلور کا لگا ہوا وہ عورتیں تخت جمشید کو دروازہ کی
 اندر لیکر داخل ہوئیں وہاں جا کر چالاک نے دیکھا کہ باغ سے گویا کہ بہشت کا چشم و چراغ ہو روش
 شیری سے آراستہ پیراستہ نہایت خوب دیکھو مرغوب اسطر حاکا اگر رضوان بھی اُسکو دیکھے تو دارو علی
 بہشت کی ترک کردے سنگریزے یا قوت زمرہ کے جا بجا پڑے ہوئے ہیں اور ہزار ہا منقش
 کترا ہوا تمام باغ میں پھیلا ہوا ہے اور ہزارے ہزارے کے آئینہ ہزارے یا قوت زمرہ کے چڑھے ہوئے

نہروں میں نصب ہیں نظم	کوئی گل مثل روئے ماہ براق	آداہٹ میں کوئی مشہور آفاق
کوئی خون جگر کی طرح رنگین	کسی میں اور بھی صورت کی تین	کسی میں سب طرح کے رنگ پیدا
کسی میں ایک اک جلوہ ہویدا	لبالب آب سے نہر میں ہر اک سو	جو لجا میں دل شائق سے قابو
توازن جا بجا مرغان خوش رنگ	ہر اک کے زمرے کا کچھ نیاز رنگ	حق اور بھول ہزار ہا طرح کے تمام

باغ میں شگفتہ اور شاداب ہو رہے ہیں اور خوشبو اسطر حلی آتی ہے کہ دماغ جان کو قوت حاصل
 ہوتی ہے کہ وہ عورتیں اس تخت کو اندر ایک بارہ دری کے کہ وہ ایکڑ ال زمرہ کی تھی یلکین وہاں
 چالاک نے دیکھا کہ تخت مرصع پر کو کب جلوہ افروز ہے اور ہزار ہا منقش مرصع یا جھالروہ

سقف میں آویزان ہیں اور فرش تمام کا گسترہ ہی میز فرش زرد اور باقوت کے جابجا رکھے
 ہیں اور چھت و پردے زربفت کے لگے ہیں غرض جمشید نے تخت سے اُتر کر کوب کو بجا کیا اور
 کرسی پر بیٹھ گیا کہ وہ قریب تخت کو کوب کے نصب تھی دوسری کرسی پر چالاکت بھی بیٹھ گیا اور
 کوب نے جمشید سے کہا کہ اسی بھروسے پر تم افراسیاب سے لڑنے کو گئے تھے دیکھو کہ شیتور نے
 کیسا سحر اور تمھارے کیا کہن کو بہوش کر کے بکڑ لیا اور تم سے کچھ بھی نہو سکا اب بھراؤ اس کے ساتھ ارادہ
 مقابلہ کا کرو گے جمشید نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اپنی مہربانی اگر میرے حالی پر ہوگی تو میں لاکھ درتیر
 سامنا کروں گا اور اقبال سے حضور کے اُسکو مارونگا اس کلمہ کو سن کر کوب نے کہا کہ اس وقت
 بھی تمھاری فوج پر شیتور گرا ہوا ہے اور قتل و قمع کر رہا ہے پس تم اس انگشتی کو لو اُسکے اوپر اسم
 جو کنسہ ہے اُسکو جا کر اوپر فوج اور لشکر شیتور کے اس وقت پر مارا تاکہ جس وقت شیتور خاک جمشیدی
 تمھارے لشکر پر مارے اور وہ سب بہوش ہو جائیں اور اسی فرزند میری توجہ غم میں بران
 کے فنا ہو رہی ہے کہ وہ تمام عمر کی کمائی میری ہی اسوجہ سے سحر وغیرہ سب بھکھولا ہوا ہے اور جہان
 پیش نظر اندھیر معلوم ہوتا ہے اور بران کی فکر میں یقین ہے کہ صبح و شام میں عورتیں ہر کے گنبد سامری
 میں جائیگا اور عشاق جادو کو مار کر مقرر آئے گا پس جس وقت کہ وہ آئے گا تو پھر میں بھی
 کوچ کر کے تمھارے پاس آؤنگا تم خاطر جمع رکھو یہ کہ ایک ساحر کو کہ نام اُس کا فولاد قوی بازو
 تھا اسی ہزار ساحرون سے ہمراہ جمشید کے روانہ کیا اور کہا کہ جلد جاؤ ایسا نہو کہ لشکر تمھارا بر باد
 ہو جائے جمشید نے سلام کر کے اُس انگشتی کو لے لیا اور فولاد کو ہمراہ لیکر مع سب فوج
 سوار ہو کر سمت طلبہ ہوش رباروانہ ہوا اور حال سننے وہاں کا کہ شیتور جنگ مغلوبہ
 میں مصروف ہے اور لشکر جمشید کو قتل کر رہا ہے مگر اُنکے بھی شریک مہرخ اور ہمار
 برق و رعد بڑے بڑے ساحر زبردست جو شریک ہیں تو انھوں نے لڑائی کو روک رکھا
 ہے اور شیتور سے قرار واقعی جنگ سحر ہو رہی ہے کہ وہ بھی عاجز ہو گیا ہے اور یہی اپنے دل میں
 کہتا ہے کہ یہ بھی سب ساحر زبردست ہیں دیکھا چاہیے کہ ان سے سربر ہونا کیونکر ہوتا ہے آخر کو عاجز
 ہو کر اس کافر نے خاک جمشید و سامری کو ایک ٹٹھی بھر کر سہت آسمان اُڑایا وہ جو بھلی تو
 اُسکی وجہ سے زمین و آسمان تیر و تار ہو گیا اور ہوا گرم ایسی چلی کہ سب کو یہ معلوم ہوا کہ جنم کا در کھل گیا ہے

ہو اکی تاثیر سے آٹھ لاکھ سادہ جمشید و مہرخ اور بہار و مجلس جادو و جیو کا سب بیہوش ہو گیا
 اور شیتور نے اپنی فوج کو حکم کیا کہ اب سر سیکے کاٹ لو اس اثنا میں حیرت جادو بھی آکر ہوئی
 سب کو بیہوش دیکھا شیتور کی تعریف کی کہ واہ و اکیا کننا ترے سحر کا اس وقت تو تم نے وہ کام کیا
 ہو کہ اگر جمشید و سامری بھی ہوتے تو تمہارے قدم لیتے یہ تو تعریف شیتور کی کر رہی ہو اور وہ
 مثل گدھے کے پھولا ہو اور لشکر جمشید کے سر کاٹنے کو فوج اسکی خیر بکف ہو کر توجہ ہوئی
 وہ تو سب بچا رہے بیہوش پڑے تھے ان کافروں نے دس بارہ آدمیوں کے سر ایک آن و احد
 میں کاٹ ڈالے کہ حکم قادر لم نزل جمشید بھی اسنی ہزار ساحروں سے آکر یونجا اور اُسٹو دیکھا کہ ستم
 ہو رہا ہے سب ہمارے جان نثار تو بیہوش پڑے ہیں اور لوگ انکے سر کاٹ رہے ہیں پس یہ دیکھتے ہی گنگ
 ہو گیا اور تخت پر سے کود کر اپنا غرہ کیا اور اُس اسم کو پڑھا انگشتی کو زمین پر پھینک دیا جھٹکتے ہی ایک آواز
 شرقت کی آئی اور وہ نگینہ کہ جو انگشتی پر رکھا تھا دیکھا کہ شکل آفتاب ہو گیا اور روشنی اُس میں پیدا
 ہوئی اور ہوا سرد ایسی چلی کہ گویا دروازہ بہشت کا کھل گیا اور خوشبو کی لہریں آنے لگیں اور ہوا کی
 تاثیر سے ہوا گرم جو چل رہی تھی فوراً برط ہو گئی اور سب سادہ جمشید کے ہوشیار ہو کر اٹھے اور
 جمشید کو دیکھ کر کہاں سرور ہوئے اور جمشید نے اُس آفتاب کے اوپر جو نگینہ کا بنا ہوا تھا نارنج سحر کو
 مارا وہ ٹوٹ کر ریزے ریزے ہو گیا اور مثل جنگاریوں کے اُسکے ریزے ہو کر سارے لشکر میں
 چھٹک گئے حیرت اور شیتور کی فوج پر جا کر گتے شیتور تو بیہوش ہو کر گر پڑا اور وہ جنگاری
 جسکے سر پر بڑی پیچھے سے نکل گئی اور جسکے سینے پر لگی پشت کو توڑ کر یا نکل گئی پھر تمام فوج بچو اس
 ہو کر بھاگ شیتور کی بھی خبر نہ لی اور حیرت جادو بھی بھاگ کر اپنی بارگاہ میں داخل ہو گئی یہاں
 جمشید نے شیتور کو اسی عالم بیہوشی میں تخت پر اٹھا کر بٹھالیا اور اپنی بارگاہ میں لا کر ارادہ
 گدوں مارے کا کیا اور وہاں تمام فوج شیتور کی جا کر اپنے مقام پر بیٹھی مگر کھولی آسودہ ہوئی
 اور افراسیاب بھی پاس حیرت جادو کے آیا اور سب کو پریشان دیکھا اس کا فتنہ حیرت
 سے کہا کہ کیوں اے ملکہ ہم نہ کہتے تھے شیتور سے کہ ابھی جلدی نہ کر آخرا سے ہمارا کننا مانا گرفتار ہو گیا
 اب مجھ کو بہت دشوار ہے کہ میں اُسکے باپ کو کیا جواب دوں گا خیر میں خود جاتا ہوں اُسکے چھڑانے کو
 حیرت نے اس تقریر کو سنکر کہا کہ آخر جاتے تو ہو چھوڑا کھانا کھا لو آسنے کہا کہ ابھی چھڑانے کے ارادہ

پھر حرم ہو یہ اکثر زمین پر گر لوٹا اور ایک اردو آتشین ہیکر سمت بارگاہ جمشید روانہ ہوا وہاں جا کر زمین سے
 سیر نکالا ساحروں نے جو اسکو دیکھا حربے محر کے اسپر کرنے لگے مگر کسی کا وار اسپر کارگرنہوا اور اسنے
 ترسہ شیتور ہو چکر دم جو کھینچا تو اسکو اپنے شکم میں لے لیا اور قلاب آتشین چھوڑنا ہوا دھڑ سے آ رہا تھا
 اسی طرح راجہ بھی ہوا کسی ساحر سے کچھ ہنسکا اسوقت جمشید نے کہا کہ خیر لجا نے دو میں پھر سچے لو نگاہ کہہ کر خاموش
 ہو رہا اور حال سنو تیر جاو و کا کہ اسوقت شیتور گرفتار ہوا تھا اسوقت ایک ساحر زہار کتر کو اطلاع دی کہ
 تمھارے فرزند کو جمشید نے ہیکر لیا اور قتل کیا جا رہا ہے یہ سنکر وہ بدحواس ہوا اور دو اردو آتش نشان
 واسطے لینے شیتور کے روانہ کیے اور اسنے کہہ دیا کہ شیتور حسیا پر ہوا سے واپس لے آؤ دنیا بخیر وہ دونوں
 اردو شیتور کو تلاش کرتے ہوئے نیچے زمین کے چلے آئے تھے اور ادھر سے افراسیاب اردو رہا ہوا اسکو
 دیکھ کر ہوئے جاتا تھا ان اردو اسے سامنا ہوا وہ تو سحر کے بنے ہوئے تھے انھیں معلوم ہوا کہ شیتور اسکو
 پانی اردو کے میٹھ میں ہر اس سے چھین لینا چاہیے یہ تصور کر کے ان دونوں نے اسکو گھیرا اسکو
 خیال میں گذرا کہ شاید یہ اردو سحر جمشید کے ہیں یہ سوچ کر اسنے سحر کیا اس بارادہ سے کہ انھیں ماروں مگر وہ
 اسکو بھائی کے بھیجے تھے اور وہ دو تھے یہ اکیلا تھا اسوجہ سے اسنے فریاد کیا ہوا آخر کو پاچار ہو کر باہر
 زمین کے نکل آیا اور ایک چوہاں کسی زمیندار کی تھی اسین شیتور کو اگل دیا اس خوف سے
 کہ کہیں گھبرا کر اسکا دم نہ نکلیا اسے وہ تو بیہوش تھا اسنے تو اسے اسی مقام پر چھوڑا اور آپ آکر پھر سا
 انھیں اردو ان کا کیا چونکہ یہ ساحر زبردست تھا اسنے تھوڑے ہی عرصے میں ان
 وہ دونوں اردو ان کے سر پر کر کچل دیے کہ نیچے اُنکے کل پڑے لیکن وہاں بہت کدو کا رضر غنائم
 آکر پہنچا کہ یہاں شیتور بہت شرس پڑا تھا اسنے جو دیکھا تو شیتور کا پیشاں باندھ کر جانب بارگاہ جمشید
 روانہ ہوا اس عرصہ میں افراسیاب ان دونوں اردو ان کو مار کر واسطے لینے شیتور کے جو آیا
 اسکو نیا یا نہایت حیران ہوا اور فکر اسکو واسطیہ ہوئی کہ یہاں سے کوئی لے گیا آخر کو دل میں
 سوچتا ہوا اندر بارگاہ حیرت کے داخل ہوا اور اس سے سب حال شیتور کے لائے کا اور تھا
 ہو جانے کا بیان کیا اسنے سزا کہا کہ آپ فکر کسو واسطے کرتے ہیں کوئی عیار لیکھا ہو گا بے عیار کا نام
 سنکر آگ ہو گیا اور اسوقت طرہ بارگاہ جمشید کے روانہ ہوا قضا کا روضہ قرآن بارگاہ پر رکھے
 ہوئے یہ باتیں سن رہے تھے اب جو انھوں نے دیکھا کہ افراسیاب غصے میں بھرا ہوا جاتا ہے تو

انہوں نے اپنے دل میں کہا کہ اے قرآن ہی وقت ہو اگر بن پڑے تو کسی عیاری سے اسکو مار لو کہ
 تنہا جاتا ہو یہ سوچ کر چھے اُسکے چلا کر دو رو اس سے بحر تفکر میں عیاری سوچتے ہوئے چلے جاتے
 میں اور وہ آگے آگے چلا جاتا ہی تھوڑی دور پر جا کر اسکو برابر ایک درہ کوہ کے صحر عیاری میں
 اگر تھک گیا افراسیاب نے اُسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور کہاں سے آئی ہو صحر سے کہا تو یہاں
 جاؤں تو ٹڈی بھی شیتور کی فکر میں گئی تھی مگر آپ تو فرمائیں کہ اسوقت آپ کہاں جاتے ہیں
 ٹڈی لہق ہو جائے اگر واسطے شیتور کے آپ جاتے ہیں تو پھر جیسے میں اُسکو لیکر حاضر
 ہوں ہوں اس تقریر کو سنا کر اُس نے کہا کہ میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا مگر نظروں سے سب کی غائب
 ہو گا صحر تو خاموش ہو رہی اور چل نکلی افراسیاب بھی ہمراہ ہو لیا قرآن دیکھے اُسکے
 ماجرا دیکھتا ہوا چلا آتا تھا اب جو صحر کو اسنے دیکھا تو سمجھا کہ عیاری نہ کر سکو گے اور صحر نے قریب
 ایک درہ کوہ کے پہنچ کر افراسیاب کو غافل جو پایا تو اُس چالاکی سے حباب بیوشی مارا کہ وہ
 جھینک مار کر بیوش ہو گیا اور زمین پر گر پڑا صحر نے آواز دی کہ منہ جالتسور بن قرآن یہ
 ماجرا دیکھ کر قرآن نے دوڑ کر اپنے فرزند کو گلے سے لگالیا اور کہا کہ سبحان اللہ ای جالتسور کار
 کردی یہ کہہ کر ایک ہی بجدا اوپر سر افراسیاب کے ارادہ مارنے کا کیا تھا کہ وہیں دو پنجے پیدا ہوئے
 اور اگر اُنچہ قرآن کا پکڑ لیا بُجدا نہ مارنے و یا قرآن کو اُسوقت یقین ہو گیا کہ یہ ابھی نہیں تھکا
 استغنیٰ میں اُنچہ بھی تھکے سے چھوڑ دینے قرآن اور جالتسور افراسیاب کو چھوڑ کر بھاگ کر طے
 ہوئے اب انکو لوراہ میں چھوڑا اور صحر غام جو پستارہ شیتور کا لیے ہوئے چلا جاتا تھا تھک جاؤ
 کو جو خبر ہوئی اپنے دو وزن اثر در سحر کے مارے جانے کی تو ابعدہ خفا ہو کر واسطے شیتور کے
 چل کھڑا ہوا تھا قضا کار اسطرف کو آکر نکلا کہ جب صحر سے فرغام پستارہ شیتور کو پہنچے ہوئے
 چلا جاتا تھا پس پستارے کو دیکھ کر اسنے بزور سحر دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ عیاری ہو اور شیتور کو پہنچے
 جاتا ہو نہایت اپنے دل میں برہم ہوا اور کہنے لگا کہ فی الواقع عیاری خدا پرستوں کے بڑے زبردست ہیں
 اور کیا دل گردے رکھتے ہیں دیکھو تو سہی کہ ہمارے ہی شہر میں تو آئے ہیں اور یہ غضب ہو کر چلا
 فرزند کو لیے جاتے ہیں کس جرات سے کہ سطلق ہر اس اور خون چہرے پر معلوم نہیں ہوتا ضرور
 افراسیاب کو بھی یہ قتل کرینگے یہ سوچ کر اپنے فرزند کے واسطے بیقرار ہو گیا تھا پھر انکو لوراہ میں

ڈالکر غلام کو مع پستار سے کے اٹھالیا اور لیکر طرقت آسمان کے واسطی ہوا اور ایک آن واحد
 میں لیجا کر اپنے مکان میں چھوڑ دیا وہاں ضرغام نے پہنچ کر دیکھا کہ ایک احاطہ فولاد کا بنا ہوا ہے
 اور اندر اس کے چالیس بنگلے آرزوات کے پڑے ہیں اور ہر ایک بنگلے میں ایک ایک اثیت فقیر
 بیٹھا ہے آگے اُنکے منقلین لوسہ کی آگ سے بھری رکھی ہیں اپنے اپنے سحر کو ہوم دے رہے
 ہیں اسنے عقل سے دریافت کیا کہ یہ سب ملازم تمیز جادو کے ہیں القصد تمیز جادو اس احاطہ کو
 طرقت کے اندر اپنے مکان کے ضرغام کو مع شیتور کے جوئے گیا تو وہاں ضرغام نے دیکھا کہ
 ایک بلغ ہے اور چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی کھنچی ہوئی ہے اور روش پڑی کو سنگ سُرخ تر
 درست اور تیار کیا ہے اور دو تین سو عورتیں لباس پر تکلف رنگ برنگ کا پہنے ہوئے دریائے
 جواہر میں غوطہ زن خرامان خرامان سیرکنان ہیں اور ایک بارہ دری سنگ بلور کی ایک ڈال تیشی
 ہوئی اس بلغ میں اس طرح کی بنی ہے کہ اس کے اوپر تمام گل بوٹے پالمائی بنے ہیں پتھر اسی بارہ دری
 میں داخل ہوا اور شیتور کو پستار سے نکال کر کچھ اسم سحر کا پڑھ کے اُس پر دم کیا کہ وہ ہوشیار
 ہو گیا اور اٹھ کر اپنے باپ کو بچا کیا تمیز جادو نے دعا دیکر کہا کہ امی فرزند تم کو اس سے کیا حاصل
 ہوا کہ جو تم نے جا کر ناحق کو کو کلب سے سامنا کیا کسو اسطے کہ وہ نہایت زبردست ہو اس سے لڑنا
 بہت محال ہے پس تم کو کیا کام ہے کہ جو اسے مقام پر جاؤ شیتور نے کہا کہ افراسیاب ہمارا چچا ہے
 اور ساتھ اُنکے مقابلہ کر رہا ہے پھر تم کو یہ امر کب مناسب ہو کہ بیٹھ رہیں اور چچا ہمارا مارا جائے تم نے
 کہا کہ تم کو تو اسکا خیال اس قدر ہے اور اُس نے تمہاری خبر بھی نہ لی بیٹھا ہوا چین کر رہا ہوں گا آخر کو
 ہمیں نے اس قدر مشقت ماننے اور پر گوارا کی اور حیران ہو کر تمہاری تلاش کو نکلے اور
 جا کر بد گھر لے آئے ورنہ یہ عیار تم کو بہر صورت لیجا کر قتل کر ڈالتا اسوقت ہمارا تو گھر برباد
 ہو جاتا اور افراسیاب کا کیا بگڑتا شیتور نے ماتھ باندھ کر عرض کیا کہ امی والد بزرگوار ہمارے
 لڑنے بھڑنے کے یہی دن ہیں اور یہی وقت ہے حکومت کرنے کا اگر سمجھنے اس لڑائی کو فتح کر لیا
 تو افراسیاب مقرر آدھا ملک اور مال و اسباب ہم کو ملتا ہے بانٹ دیگا اور سوا اس کے
 ہمیشہ سے یہ دستور ہے کہ ہر کشمشیر زندہ سکے بنا مش خواہند تمیز نے ہر چند منع کیا اور سمجھایا کہ
 تم اس لڑائی میں دخل نہ دو کو کلب سے لڑائی بہت بیڈھب پڑ جائیگی لڑا سنے نمازا اور کہا کہ آپ

تو اب ضعیف ہو چکے ہیں اور سب طرح کا عیش کر چکے ہیں اسوجہ سے آپ کو حوصلہ کسی شے کا
باقی نہیں رہا اور ہم بھی جوان ہیں ہم کو شوق ہر ایک شے کا ہے اور خواہش نمود کی رکھتے ہیں اسوجہ سے
اسکول ہمارا چاہتا ہے کہ ہم بذات خود بھی ثروت پیدا کریں اور یوں تو بدولت آپ کے ہمارا احتیاج
حقیقت میں کسی بات کی نہیں ہے اور نہ کسی شے کی ہے تم نے سنکر کہا کہ خیر اگر وہی مرضی تمہاری
ہے تو پھر تم کو اختیار ہے ہم اب نہ منع کریں گے یہ کہہ کر طرف ضرغام کے متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ کیوں امیر عیار
کیا تم کو اپنی جان کا بھی خوف نہ تھا کہ جو تو نے میرے فرزند کے قتل کرنا ارادہ کیا تھا اب تیرا کیا وجہ
کروں اسنے کہا کہ اگر تم کو اپنی جان عزیز ہوتی اور خوف تمہارا غالب ہوتا تو ہم بارگاہ سلیمانی کو چھوڑ کر
اندر طلسم پوش ریا کے گھون آتے اور تم لوگوں پر کیوں عیاریاں کرتے تم نے اسے بفریاد کرنا
کہا کہ میں تم کو قتل کروں گا اسنے کہا کہ کیا مجال ہے کسی ساحر کی جو ہم کو بغیر حکم پروردگار کے قتل کر سکے یا ایک
بال ہمارا بیکار کر سکے بیان تو یہ تقریر ان دونوں میں ہو رہی تھی اور وہ ان افسر اسیاب جادو کو جو پیش
آیا تو نہایت شرمندہ ہوا اور کہنے لگا کہ حقیقت میں عیار عروس کے بڑے زبردست ہیں کہ
مجھے ایسے شہنشاہ ساحران کو دھوکا دیا اور صرصر عیاز بھی کی صورت نہ کر انیا کام کیا اور مجھے کچھ ہنوسکا
اب اس زندگی سے تو مر جانا بہتر ہے یہ سوچ کر ایک پہاڑ چٹنی کا تھا اُس پر چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر سو کرنے
لگا اس ارادے سے کہ شیتور کا حال معلوم ہو جائے کہ وہ اسوقت کس مقام پر ہے اور حال اسکا کیا
ہوا قصہ کچھ بڑا کے اسنے ایک خانہ زماں کے آٹے کا بنا کے تیار کیا اور اُس آٹے کو اپنے لہو پر
گوندھا بعد اسکے دودا نہاش کے کچھ پھینکا اُسکے اوپر چوہا سے تو اُس جانور نے پر پرواز پیدا کیے اور
مجسم ہو کر آواز دی کہ شیتور کو تم نے اپنے مکان پر مع ضرغام کے لے گیا ہے تو وہ دونوں آپسکے پاس بیٹھے
ہیں اس حال کو سنکر افسر اسیاب اسی جانور سے کہ اوپر سوار ہو کے ایک چشم زون میں جا کر تم نے کے مکان پر
پہنچا تو دیکھا اسنے کہ شیتور اور ضرغام دونوں سلسلے تمیز کے بیٹھے ہیں عرض تمیز دیکھ کر افسر اسیاب
کو خوش ہو گیا اور گلے سے لگا کر پاس اپنے بچھلایا اور پوچھا کہ کیوں ای برادر میرے ان اشراروں کو وہ کو
ایسا ساحر تھا کہ جسے مار ڈالا افسر اسیاب نے کہا کہ یہ قصور تو بھائی صاحب مجھ سے ہوا ہے کہ میں نے انکو اس
شبہ میں قتل کیا کہ شاید کوکب کے رازدروں میں یہ کہہ کر افسر اسیاب نے ضرغام سے پوچھا کہ اری شیتور
کو کمان سے لایا تھا اور کسے پاس نبھانکا قصد تھا ضرغام نے جواب دیا تھا وہ انکا نشان بتایا اور کہا کہ اس

کہلے ہوئے جاتا تھا کہ ایک پنجہ مجھ کو اس مقام پر لے آیا اور افراسیاب شکر خاموش رہا اور تیرے سر سے کہنے لگا
 کہ بھائی صاحب لڑائی تو کوکب سے بہت بیڑھبڑگئی ہو دیکھا چاہیے کہ کیا ہوتا ہو مگر میں نے قسم کھائی ہے
 کہ جب تک شیتور کو نہ لے آؤں گا اب وہاں سب میرے اور حرام ہے اب شیتور کو تم میرے واسے کرو تاکہ میرا نام
 ہوئے شیتور نے اس کلمہ کو سن کر کہا کہ آپ تشریف لیجائیں کل صبح کو میں خود مع لشکر کے خدمت میں حاضر
 ہوں گا افراسیاب نے قبول کیا اور اس وقت شیتور و فرغام کو اپنے ہمراہ لیا اندر بارگاہ حیرت کے چلا آیا
 اور تیرے کہا کہ میں بھی کل صبح کو پاس تمہارے مع لشکر آکر ہو چکا غرض حیرت نے جو دیکھا کہ افراسیاب
 شیتور کو لے آیا تو بہت مسرور ہوئی اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے بلاتین لیکر پاس اپنے بٹھایا اور فرغام کو
 ماندہ دیا افراسیاب نے اپنی جگہ پر قائم ہو کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل و نقارے خوشی کے بجوادیو
 کہ شیتور کو خداوند سا حراں لے آئے یہ کہ فرغام کے قتل کرنے پر آمادہ ہوا تھا کہ حیرت نے کہا آ
 شہر پار اپنے کھانا دو روز سے نہیں کھایا ہر پہلے کچھ نوش کر لیجیے تو پھر فرغام کو قتل کیجیے افراسیاب اسی
 ہو گیا حیرت جادو نے ہر جادو کو بلا کر کہا کہ خوان خاصہ کے اگر تیار ہو میں تو جلد لے آؤں فوراً جو جب
 حکم کے روانہ طرف باورچخانہ کے ہوا قضا کار چالاک بھی اُس مقام پر موجود تھا اُس نے جو یہ سب حال سنا تو ایک
 دیاک شو کی صورت بن کر عہدی سے باورچی خانے میں جا کر داخل ہوا وہاں بکاؤل کہ استاد زمانہ تھا وہ بٹھا ہوا
 مرغ پلاؤ کو دم دے رہا تھا اور اُس میں داغ لگ چکا تھا اُس کو خبر نہ تھی چالاک نے بپا کر اُس کو اطلاع کر دی
 وہ اس سے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اسے تجھ کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ کھانا بیکانے میں بہت دخل ہے
 اسنے کہا کہ میں سب طرح کے کھانے تیار کر سکتا ہوں اُسنے شکر اگو بھی شریک اپنا کر لیا پھر تو انھوں نے
 ہر ایک کچی اور پیچے کے سر پوش کو اٹھا کر دیکھنا شروع کیا اور اُس میں بیہوشی کو ڈال دیا غرض جتنے کھانے اور
 سالن تیار تھے سب میں بیہوشی کو ملایا اُس میں ہر بھی آکر ہو چکا اور کہا اُسنے کہ جلد خاصہ لے چلو داروغہ
 نے سوا سو خوان کھانے کے کسوا کر اکیس باورچی ہمراہ لیے اور کہا رون سے وہ خوان اٹھوا کر سامنے
 افراسیاب کے لے گیا اور بحر اکر کے دسترخوان کو بٹھایا اور کھانا سب قسم کا چرن یا چالاک
 بھی ہمراہ تھا اُس میں حیرت جادو نے کہا کہ سب لوگ باہر اب نکلیجائیں کوئی شخص نہ رہے
 اُنکے کہ جو شریک دسترخوان کے ہیں نہ رہے اس کلمے کو سن کر سحر تو باہر چلے گئے فقط وہی سحر
 جو کہ کھانا ساتھ کھاتے تھے بیٹھے رہے اور باورچی بھی دور جا کے کھڑے ہوئے پھر تو افراسیاب

اور شیتور و حیرت و غیر سب او پر دست خوان کے آکر بیٹھے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھاتے کھاتے
 شیتور کا سر جو پھر اتوا اپنے طرف افراسیاب کے ہاتھ روک کر دیکھا وہاں اُسکا بھی مع حیرت کے
 یہی حال تھا غرض حیرت نے طرف آسمان کے دیکھا اور کہا کہ بڑا غضب ہو گیا ضرور کسی نے بیہوش
 ہم سب کو دی یہ کلمہ سنکر افراسیاب و غیر سب اٹھ کھڑے ہوئے واسطے تلاش عیار کے
 ساتھ ہی اُٹھنے کے سبکو چھینک آئی اور تڑاق سے اوپر زمین کے گریب یہ ماجرا دیکھ کر باورچی تو ہان
 حیران ہوئے کہ یہ کیا سبکو ہو گیا وہ تو حیران تھے اور چالاک نے بکار کر کہا کہ اریے سب جلدی سے
 لیٹ جاؤ کہ آفت آسمانی نازل ہوا چاہتی ہے وہ سب اسکے کہنے سے خوف زدہ ہو کر انھیں
 زندہ کے اوندھے لیٹ رہے اُسوقت چالاک نے اپنا غرہ کیا اور ضرعت نام کو راکر لیا مگر
 دیکھا کہ اُس سے کھڑا نہیں ہوا جاتا ہے سحر میں مبتلا ہو اس پر بھی اسکا پشتارہ باندھ کر اٹھا اور طرف بارگاہ
 جمشید کے روانہ ہوا باہر کے ساحرون نے اسکا پیچھا کیا مگر نیا یا یہ صاف لیے ہوئے چلا گیا اشارہ
 میں صرصر نے اسکو پشتارہ بدوش دیکھا لیکن خبر نہ ہوئی سیدھی اندر بارگاہ حیرت کے چلی آئی بیان
 آکر سبکو بیہوش ہو دیکھا تو حلدی سے افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اُٹھ کر ضرور ایک لکھ ابر کا پیر
 کیا اُس میں سے ترقی ہوئے لگا اُسکی بوند جس ساحر کے اوپر بیٹھی وہ ہوشیار ہو گیا اور اُٹھ کھڑا
 ہوا غرض سب ساحر ہوشیار ہوئے تو نہایت پریشان ہوئے کہ ہیکو کس نے بیہوش کیا تھا اور ہم
 کیونکر از خود رفتہ ہو گئے تھے افراسیاب نے سبکو متوجہ دیکھ کر کہا کہ تم کا ہیکو فکر کرتے ہو اریے
 سبکو چالاک نے بیہوش کیا تھا وہ تو سنکر خاموش ہو رہے مگر نہایت شرمندہ ہوئے اور حال سنو
 ضرغام کا کہ اُسکو چالاک لیے ہوئے سامنے جمشید کے پہونچا سب ساحرون نے ضرغام کو
 دیکھ کر تعریف چالاک کی کی لیکن ضرغام نے جو دیکھا کہ میرے پانوں میں طاقت نہیں ہے تو ضرغام
 نے کہا کہ اب اس زندگی سے مرعانا بہتر ہو کسو واسطے کہ جب پانوں میں بیکار ہو گئے تو پھر بطف
 زندگی کا کیا باقی رہا جمشید نے سنکر کہا کہ تم خاطر جمع رکھو ہم تمہارے پانوں میں حیرت کر دیں گے یہ کہ ضرغام
 کو آمد ایک مکان کے لیکیا کہ وہاں کو کب نے ایک تالاب بنایا ہے اور نام اُس تالاب کا تالاب
 قدرت رکھا ہے اس وجہ سے کہ اُسکے پانی میں یہ تاثیر ہے کہ اگر کوئی مسحور ہوئے تو اُسکو فوراً
 پلا دو وہ اچھا ہو جاتا ہے غرض ضرغام کو بھی اسی تالاب پر لیجا کر اُسکا پانی پلا دیا پانوں میں ضرغام

کھل گئے اسنے خوش ہو کر ماتھہ جمشید کا پکڑ لیا اور ارادہ چلنے کا کیا ساتھ ہی چلنے کے پائون فرغام
کا پھسلا ہر چند جمشید نے روکا مگر اس سے نہڑک سکا بلکہ ساتھ فرغام کے یہ بھی اندر تالاب کے
گرا اور دونوں تخت الش سے کو چلے گئے بعد گھڑی بھر کے دونوں کے پائون زمین پر قائم ہو
ہوئے تو وہاں ایک دروازہ نظر آیا یہ دونوں اندر اس کے داخل ہوئے تو پھر ایک میدان
وسیع انکو دکھائی دیا کہ اُس میں تمام دُوب لگی ہوئی تھی اس طرح کی کہ وہ بالکل سنہری مقیش معلوم
ہوتی تھی اور ہزار بادخت عود و عنبر کے اُس کے بیچ میں لگے ہوئے تھے اور عجب طرح کی کیفیت
دکھلاتے تھے کہ بیان سے باہر ہے یہ دونوں گھڑے ہو کر اُس میدان کی سیر کرنے لگے پس ایک
مرتبہ ہوا چلی اور قدرے گرد اڑ کر ان دونوں کے بیچ رانوں میں آئی اور آکر اُس گردنے جھک کر
پیدا کیئے اور ان دونوں کو لیکر اٹھ گئے بعد گھڑی دیک کے ایک چار دیواری عقیق زرد کی انکو نظر آئی
کہ اندر اس کے ہزار بار من مقیش کترا ہوا پڑا تھا اور ہوا سے اُڑ کر ہر چار طرف کو جو وہ پھیلتا تھا
تو گویا ستارے جھٹکے ہوئے تھے غرض وہ گھڑے اُس پار دیوار کے ان دونوں کو جو لیکے تو
دیکھا انھوں نے کہ ایک بارہ درمی ومان بنی ہوئی ہو اور اُس میں پانچ سو عورتیں حسین اور صاحب
جمال آپس میں ہولی کھیل رہی ہیں اور ایک ایک اُنہیں فلک حسن و جمال کی زہرہ شمس و قمر کے
رخساروں پر بلا گردان شب و بچور اُنکے زلف سیہ پر قربان مسدس

گول گول ابھر کر اُڑاؤ پنا نکلا سینہ
صاف باطن کی طرح ہر صفت آئینہ
حسن خوبی کے ہیں یہ دونوں خزانہ معر
رنگ نرمی سے ہوا میدہ کا اٹا گیلہ
جان و سے مر مر کے اگر دیکھ لے درود وفا
بھر خوبی ہے حسن اور شکم صاف جاب
کر کلک میں آئے گا نہیں گر لچکا
موشگافی سے پریشان ہو طبع شعرا
گرنہ ماتھہ آئے تو ہو وصف کر کو اعجاز

گنج خوبی کا ہے وہ مہرب گنجینہ
حسن معراج اگر پائے تو وہ ہو زینہ
چشم بد دور ہیں جو بن سے سراسر بھور
رنگ قائم کا مکر ہو قسم کا چھکا
قلزم نور شکم ناف ہے گرواب بلا
فرش ہو جائے پھر سے پٹ کو پکڑو سیراب
بال باندھا لکھون مضمون کر کا سیدھا
پھر نزاکت کا میان نام نہ لیوے چیتا
خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون صابرا

کوئی نافر بھی اسے کہتا ہے ازراہ خطا	سہ و گویہ عشرت میں ہم دو اک صبا
غیر غمِ جہان کی نہ لگی جسا ہوا	دون وہ تشبیہ لا حسنت کے شک صبا
چاک دامن صبا کا ہے یہ گل پر سایا	عکس حاشیہ میں ہے جسم پری اتر ا

پچکاران جواہرات کی ہاتھوں میں چڑھی ہوئی ہیں دنی پر ہے میں مقدمہ غیر گلال کے
 بروے آسمان اڑ رہے ہیں اور وائے بڑی دور تک ایک بنگلہ نگاری ہے کہ اُسکے اوپر نو سو نو تین
 رنگاری پوش کھڑی ہیں القصہ ان دونوں گھوڑوں نے سامنے اُس بنگلے کے ان دونوں
 لیجا کر اُتار دیا اور آپ غائب ہو گئے یہ اندر اُس بنگلے کے جو داخل ہوئے تو دیکھا کہ کوکب تخت
 ظلالی پر بیٹھا ہوا ہے ان دونوں نے سلام کیا اور جا کر سیون پر متمکن ہوئے مگر غم اس
 بنگلے کو دیکھ کر نہایت محظوظ ہوا کہ ویسا بنگلہ عمر بھر میں نہ دیکھا تھا اتنے میں کوکب نے چشمیدے
 کہا کہ اے فرزند تم ہمارے تالاب بحر میں تو ٹھہر نہیں سکے اگر تالاب افراسیاب کا ہوتا تو پھر سے
 کیا ہو سکتا سو اسے اس کے غرق ہو جاتے اس کو خوب یاد رکھو کہ سحر کرنا بہت مشکل ہے چشمیدے تو خاموش
 ہو رہا مگر ضرر عام نے کہا کہ آپ سچ فرماتے ہیں حقیقت میں یہ سحر کرنا بہت محال ہے کوکب
 نے خوش ہو کر ایک نگشتری اور چشمیدے کو دی اور کچھ کان میں کہہ کر رخصت یہ دونوں اوپر طاؤس
 سحر کے سوار ہو کر روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں جھوڑا آب دو کلمے شیتور کے سنو شیتور کو جو پت
 حاصل ہوئی تو اُسے جھلا کے اپنے واسطے ایک بارگاہ علیہ استاد کراچی اور اُس میں چالیس
 ساحر اپنے ہمراہ لیکر بیٹھا اور اسم سحر کا پڑھنے لگا اور رائی سر سون گوگل وغیرہ آگ پر ڈالنا شروع کیا
 وہ جو چلی تو ایک شعلہ آتش پیدا ہوا اور صورت تیل کی ہو گیا اس کو دیکھ کر شیتور نے کہا کہ حالاک
 کو جلد جا کر کرالا وہ تیل ادھر سے چلا اور ادھر حالاک با نگاہ چشمیدے میں بیٹھا ہوا تھا اس تیل نے
 جا کر کمر زنجیر کو اُسکی پکڑ لیا اور دھڑکھینچا واپس گئے ساحرون نے یہ ماجرا دیکھ کر بے رخ کولہ فولادی
 اُس تیل کے اوپر مارے مگر وہ مارا نہ کیا بلکہ یہ حال ہوا کہ جہان نابغ و عہد اُسکے اوپر پڑا تھا وہ
 مثل شعلے کے شق ہو جاتا اور پھر بدستور ہو کر حالاک کو لیے چلا جاتا تھا آخر کو کسی ساحر سے کچھ
 سنو سکا اور وہ لیے ہوئے سامنے شیتور کے چلا گیا اُسے حالاک کو دیکھ کر اندر ایک خمرہ آتشیں
 کے قید کر کے لٹکا دیا اور آپ سامنے پھر سے کے بیٹھ گیا ادھر چشمیدے مع ضرر عام جو چلا جاتا تھا

بھی آکر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور تختِ سحر پر اُس طاووس سے اتر کر ممکن ہوا سب ساحروں
 نے حالِ حالاک کا بیان کر کے کہا کہ تیلِ شیتور کا اُسکو بیکر کر لیا گیا ہے ہر چند چاہا کہ لیا نہ
 نہ دیوین مگر وہ نے کیا چشمہ نے سکر نہایت افسوس کیا اُس میں قرآن اور جانشین بھی آکر
 ہو چکے اور کہا اُنھوں نے کہ شیتور نے اپنے واسطے بارگاہِ علیہ کھڑی کروائی ہے اور اندر
 اُسکے حالاک کو لیے بٹھا ہے اور قفسِ آہنی میں قید کیا ہے لاکھ لاکھ تدبیریں کیں اور چلا
 کہ اندر بارگاہ کے جا کر حالاک کو راکر لائیں مگر کسی طرح سے پاس بارگاہ کے نہ جاسکے اسوجہ
 کہ جب ہم قریب بارگاہ کے پہنچتے ہیں تو اُدھر شعلہ آتش نکلتا ہے جس سے جسم کو جلا دیتا ہے ہم تاجدار ہوں
 پھر آئے ورنہ حالاک کو لے آئے اُس حال کو سکر چشمہ پھر آگیا اور غصہ میں آکر کہنے لگا کہ
 ہو چکا اُسی پیدا کرنے والے کی کہ اب میں بغیر لائے حالاک کے کھانا نہیں کھانے کا میں
 سب اپنے اوپر حرام تصور کر لیا یہ لکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہِ شیتور کی طرف چلا اور اندر بارگاہ کے
 داخل ہوا وہ چالیسوں ساحر جو کر سیوں پر بیٹھے تھے اُسکو دیکھ کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور تلخی
 تیج ناریل مارنے لگے چشمہ نے سب کے وار کو روک کر دیکھ دیا اُسے ماسخ کے اُپر
 تمام بدن میں اُنکے آگ لگ گئی اور جلا کر خاک سیاہ کر دیا یہ ماجرا دیکھ کر شیتور
 خود اُٹھ کھڑا ہوا اور ایک ناریل سحر کا اُس نے مارا اُسے ناریل کو دیکھ کر اُس سم رو سحر کا پھر
 پھونکا تو وہ ناریل اُٹھا اور راہ میں دو لکڑے جو کر رہ گیا اُسکے پاس تک نہ آسکا پھر اُسے گولہ
 فولاد کا شیتور پر مارا اُس نے زور سے اُسکو موم کر دیا اور آپ ایک فیل مست کی صورت بن کر چلا آ رہا
 چشمہ بھی جلد نوٹ کر فیل مست بنا اُپس میں مگر چپنے لگی چشمہ کو غصہ تو حد سے زیادہ
 تھا ایک لکڑی اس زور سے ماری کہ شیتور کو جھک آگیا اور تپور آکر گر کے بیہوش ہو گیا اسوجہ
 چشمہ نوٹ کر بصورتِ انسان ہو گیا اور قفسِ حالاک کے اُٹھایا اور اپنے ہمراہ بارگاہ
 میں اپنی لایا اور خوش و خرم اپنے تخت پر متمکن ہوا اُدھر خبر شیتور کی چیرت کو معلوم ہوئی
 وہ سننے ہی فوراً چلی آئی اور آکر دیکھا کہ شیتور مطلق بیہوش ہے پھر اُس نے آپ سحر کو چھو کر
 کہ ہوشیار کیا اور احوال پوچھا شیتور نے احوال جو کچھ گذرا تھا اُس سے بیان کیا اسے سکر شیتور
 کو اپنے ہمراہ لیا اور بارگاہ میں آئی ولداری اور بلوئی کرنے لگی اس اُٹھا میں ایک ساحر

تمیز جاو و کانہ لیکر حیرت کے پاس آیا حیرت جادو نے نامہ کو لیکر کھولا اور پڑھا تو لکھا تھا
کہ اے ملکہ حیرت جاو و بدان دہ گاہ باش کہ میں تمہاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں آج
پانچ گوس پر خیرہ زن ہوں کل تمہارے پاس سامری کی مدد سے ضرور پہنچ جاؤ گا حیرت
مستمنون نامہ سے مطلع ہو کر خود واسطے پیشوائی کے سوار ہو کر روانہ ہوئی اور جا کر تیسرے
ملاقات کی اور اسکو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آئی اور تخت پر بٹھایا ساقی کو اس شاہ کتب
آسنے جام شراب کا لاکر تمیز کو دیا ارباب نشاہ اگر حاضر ہوئے سامنے اُسکے ناچ ہونے لگا اُسوقت
اُفراسیاب بھی بڑی عظم و شان سے آیا چار سو عورتیں یا قوت پوشش چکیان
الماس کی پھراتی ہوئیں لگاریں سونے کی کمر بستے ہوئے ابر سرخ سر پہ چھپایا ہوا
موتی برسختے صد اجہ شہید و سامری کی بلند یہ بھی اگر تمیز سے ملا دونوں بھالی
آپس میں ہٹھکراتیں کرنے لگے جب وہ زمانہ آیا کہ بیضہ زرین آفتاب چھولی میں معشر
کی رکھا گیا اور ساحرہ شب سے عالم میں قدم رکھا اشعار

جو کین خورشید نے طلوع نہ لیں چار | کیا دن آئی شام روشنی بار | ہوا مہتاب جب اوچھا فلک پر

زمین پر چاندنی چٹکی برا برا | شام کو تمیز جادو نے حکم دیا کہ ہبل جنگ بچے اس بوقت

نیر سحر کو دم ملایہ خبر ملکہ مہرخ سحر چشم کو پہنچی اُسنے بھی ہبل جنگی کو ایتاری سحر کی دونوں لشکر
میں شروع ہوئی جنگالی کانو عویس کے ساحر ڈھرو بجانے لگے اگیاری کرتے تھے پھنٹ
پڑھتے تھے بعض ساحر خون خوک سے نہاتے تھے بچہ ہاسے خوک جھٹکا ہو رہے تھے
مسان کی مٹی لاتے تھے کلہ ڈیاں بھجھکے پھنٹ میں میں پڑاتے تھے نقیب آوازیں لگاتے
تھے ساحران نامی کو عزت دلاتے تھے ہنگامہ عظیم برپا تھا منتر جتر موہنی جوہنی پڑھی جاتی
تھیں یہ منتر ہر ایک کے در زبان تھا چل دور کلو ابیر کہو چاٹ جان مانک دشمن کاٹکے پران
تو کھاسے کلے لیو سے جان پڑھو منتر دیوالی میں ایسے پڑھا جو ہمارا کام نہ کرے دھوبی کے
کندھین پڑھنے چار پہرات یہی ہنگامہ برپا تھا آخر زلف شاہ شب کا جوڑا بندھا اور
رخسار چھوٹے عالم منور اور روشن ہوا اشعار

خبر دی سحر کی مرغ سحر سے | بچا یا شور اور غوغا کرنے | ستارہ پیر بلا لائی سفیدی

رخ افلاک پر آئی سفیدی صبح کو مہرخ اور ملک بہار صبح فوج اور لشکر ہشیار کے جانب میں

معدن روان ہوئیں بحر فوج تلاطم پذیر تھا ننگان بحر شجاعت و شاوران قلم جلاوت میدان میں جاتے تھے چنانچہ جب میدان میں پہنچے نظم

زنج و زگر و زکوس و زگرد	سید شد زمین آسمان لا جود	تو گفتی بدام اندر است آفتاب
دگر گشتہ خم سپہ اندر آب	ہمین چشم روشن جہان را ندید	سپہ و ستارہ سنان را ندید
ز دریا تو گوی کہ برخاست موج	سپہ اندر آمد ہمین فوج فوج	برقیں گرا کر جھاڑیاں جھنڈیاں

جلا دین اور ابر ہی برسا اگر دو غبار بٹھایا میمنہ میسر قلب جلیح ساقہ اور کمین گاہ آراستہ ہوئیں تقسیمون سے نکل کر نقابت کی کہ کمان ہیں جمشید و سامری اور کمان ہیں زرد ہشت کو نشا ایسا ولاور نامہ ارہی کہ جو اس میدان میں آکر اپنا کچھ نہر اور کرتب دکھائے اور نام کرے یہ کھکر نقیب تو کنار سے ہوئے ملک حیرت جادو بھی ہمراہ شیشور کے با فوج قاہرہ میدان میں آئی اور زغال جادو تمیز جادو کی طرف سے میدان میں حیرت سے اجازت لیکر آیا اور ادھر ہر جادو مہرخ سے اجازت لیکر نکلا اور مہر نے جا کر زغال کے ایک ناریل سحر کا مارا اسکے سینے کو توڑ گیا اس میں تمیز جادو نے کہا کہ ایک ایک ساحر لڑیگا تو برسوں میں فیصلہ لڑائی کا ہوگا پس مناسب ہو کہ میں خود جاؤں یہ کھکر خود میدان میں آیا نظم

اندھیرا ہو کے وہ میدان میں آیا	بشکل شیر اسکو سب نے پایا	ادھر سے مہرخ ذی ہوش و ذی جاہ
کہ ہر جادو کے فن سے خوب آگاہ	کئی میدان میں لڑنیکو اس نے	کیے جادو کے اسنے اُس نے جلے
کہا اُس نے کہ او مودی بد کیش	قضا اب ہو گئی ہر تیری پیش	یہ کھکر بال اکھڑے اپنے سر سے
ہوئے پوشیدہ وہ اسکی نظر سے	بتا کچھ دم میں وہ شمشیر زینہ	بشکل برق روشن اور بہت تر
کہیں بٹا تھا وہ کچھ اور کہیں یہ	غرض طالب ہر اک صورت میں	پھر آخر نکلے بچھو آگے آیا
نہایت قہر و غیظ اُس نے دکھایا	پھر وہ صورت انسان کی بنا اور ایک ناریل سحر مہرخ پر مارا	

کہ ہر اسکا پھٹ گیا اور یہ بیہوش ہو گئی لوگ اسکو لشکر میں اٹھا کر لے آئے اُسوقت بہار جادو نے نکل کر اپنے سحر سے تمیز کے ناریل کو توڑ ڈالا اس میں سے چند بھول کسی شے کے نکل کر زمین پر گرے اور فوراً کھلا گئے اُسوقت بہار نے پکار کر کہا کہ اے بہار آؤ فوراً زمین سے غبار زرد

اڑا اور در تک چمن ہا سے طولانی لاثانی پیدا ہو گئے اشعار

مکان مثل دل عارض مصفا
پھسل جائے نظر وقت تماشا
جواہر امین دل عاشق سے قابو
ایسے ہون کا شور کرتا بیلون کا چھہانا ہوا سے سرد کے جھونکے
ناگ گور پر عجب بہار گل کھلے ہوئے ہزار ہزار کہیں رنگس صرف نگاہ بازی کہیں سوسن کی زبان
درازی کہیں سنبھل پرچ بہار لالہ گل نظر عارف میں بیچ فوار سے سرکشی اور ابداری پر آمادہ
آمادہ ساون بھادون نام فوار سے چھوٹے ہجوم باہریان ہر قدم پر نظر آتا تھا کہ دل بیتاب ہو
جاتا تھا اشعار

نظر آئے نہال سبز و شاداب
کہ جسکی دید سے خاطر ہو بیتاب
ہوا چلتی تو وہ جو بن دکھاتے
ملکہ بہار یا جامہ کنو اب کا بڑی آب و تاب کا پسے پانی کھائیو
و اسے ملے پرفشان چنی ستار سے فلک حسن میں چھٹکے ہوئے آنچل پلو کا دوپٹہ اوڑھتے ہوئے
زلفیں چہرے پر سج کھاتین چڑھون میں پاچامہ کی سلوٹین پڑی ہوئیں بوٹ مینائی جسکے دیکھنے
سے چشم عاشق نے آرام پائی چھڑی جواہر کی جگنو جڑی ہاتھ میں لیے ایک جوتہ پر پور کے استاد ہی
اور کینزین اسکی تمیز و عینہ سا حرون کو پکار رہی تھیں کہ اے عاشقان ثابت قدم آؤ گلچینی گلشن
جمال ملکہ بہار کرو ہوا سے بارغ سحر جو وزان ہوئی اور خوشبو گلہا سے سحر کی دماغ میں تیز و غور
جو گئی تو وہ شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے جانب میدان روانہ ہوئے اشعار

تو آنکھ میں نہ سرمہ نہ بالہ دارو سے
چھلا نہیں تو چھلے کا گل ای نگارو سے
دشنام ہو کے ترش وہ ہر و ہزارو سے
کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جان نثارو سے
ای شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
لے وام داغ دل سے سر سنو شرف آفتاب
بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا
اس جبر پر تو ذوق نشہ کا یہ حال ہے
مفتون چشم کو یونہی اک و اربابو سے
کچھ تو نشانی اپنی مجھے یاد گارو سے
یاں وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُٹارو سے
مٹی ملک نہ جب ترے دل کا عیارو سے
ہنس کر گزرا اسے رو کر گزارو سے
وعدہ پہ روز حشر کے کوئی اُدھارو سے
کیون کوڑیوں کے بدلے دُشام ہارو سے
کیا جانے کیا کرے بوجہ اختیارو سے

عرض سب مستانہ وار جھومتے ہوئے در بلخ سحر پر آئے لیکن اسوقت افراسیاب گیا اور اسنے
 جو یہ ماجرا دیکھا تو کچھ سحر پڑھ کے دستک دی کہ بلخ ملک ہمارے میں آگ لگ گئی اور ہمارے ہوش ہو گئی
 اسوقت جمشید کو غصہ آیا اور ہمارے کے ہوش ہونے سے تمیز اپنے قابو میں آگیا اور
 جمشید نے اسکو لٹکارا اسنے بدور سحر ایک شعلہ آتش جانب جمشید دوڑایا جمشید نے رد سحر
 کیا وہ شعلہ زمین میں غرق ہو گیا اور پھر اسنے زمین پر دو ہتھ مارا تو تمیز گر پڑا اور قلابا زبان کھاتا ہوا
 برابر جمشید کے آیا اسنے چاہا کہ نارنج ماروں تاکہ کام اسکا تمام ہو جائے مگر وہ لوٹ کر
 اتر دیا گیا اور جمشید کو اسنے نکل لیا اور اڑ کر جانب آسمان روانہ ہوا اور پکار کر کہتا کہ اسے
 حیرت جاو و اب آپ پھر چلی آئیے کچھ ضرورت لڑنے کی نہیں ہے تمکو واسطے کہ مطلب
 جس شخص سے تھا اسکو میں نے پکڑ لیا تم کا ہے کو مٹھری رہو حیرت اس کلمے کو شکر مع انہی
 فوج کے چلی گئی اور کابھی لشکر بھرا یاد لا ورون نے مکر میں کھولیں آسودہ ہوئے اور تمیز نے جمشید کو
 اپنی بارگاہ میں لا کر اگل دیا اور حیرت سے کہا کہ کل صبح کو اس نکر ام کو زندہ پھوڑو ننگا اور ہر تو
 اسنے یہ ارادہ کیا اور اُدھر فوج جمشید کی ناچار و مجبور ہو کر اپنے مقام پر چلی گئی اور آپس میں
 ہٹھکر سب ساحرون نے کہا کہ اب جمشید کی جان دیکھا چاہیے کہ کیونکر بچتی ہو ضرغام و چالاک
 اور چال شور نے جو دیکھا کہ سب ساحر جمشید کے پریشان ہیں تو یہ جدا جدا آپس میں مشورہ کر کے
 مینوں واسطے رائی جمشید کے روانہ ہوئے مگر سب سے پہلے ضرغام اندر بارگاہ تمیز کے ایک
 خدمتگار کی صورت بنکر پہنچا اور کھڑے ہو کر عیاری سوچنے لگا تمیز نے اسکو دیکھ کر نظر اول پہچان
 لیا مگر واسطے امتحان کے ایک نارنج سحر کو آگے بھینک دیا اور کہا کہ اسے خدمتگار اس نارنج کو اٹھالا
 اسنے جو ہاتھ اور نارنج کے ڈالا ہاتھ اسکا جل گیا تمیز نے اٹھکر پکڑ لیا اور شہ پتور کے حوالہ کیا
 اسنے ضرغام کو باندھ کر کہا کہ واقعی عیار عمرو کے بڑے فیلسوف اور مکار ہیں اسنے بہر صورت
 ڈرنا چاہیے یہ کہ بارگاہ حیرت میں چلا گیا اور جا کر اس سے ضرغام کا حال بیان کیا اسنے نکر
 کہا کہ بہت خوب بات ہوئی کہ جو ضرغام عیار تمھارے ہاتھ لگ گیا اب اسکو جیتا پھوڑنا شہ پتور
 نے کہا کہ اب بھلا میں اسکو کب زندہ جانے دیتا ہوں یہ کہہ کر خاموش ہو رہا اور وہاں جانشور
 اسکی صورت بننے کے پاس تمیز کے پہنچا پھر تمیز کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ وہ پرتا آچکی ہے پچھلے

کسواسطے بیٹھے ہوئے ہیں اٹھ کر اندر مسہری کے لیٹ رہے تھے اسکے کہنے سے اٹھ کر اوپر بلنگ کے لیٹ
 راشتہ نور علی بھی برابر بلنگ کے بیٹھ گیا وہ تو اپنا فرزند سمجھ کے خبر بھی نہوا اور اسنے ایک
 شیشی عطر کی اپنے پاس سے نکال کر کہا کہ مجھ کو حیرت سے دیا حضور بھی تو دیکھیں کہ کیا عمدہ ہے
 تمیز نے اُس عطر کو لیکر ارادہ سو نکھنے کا کیا تھا کہ ایک بتلی پیدا ہوئی اور آکر اسنے ہاتھ تمیز کا
 پکڑ لیا اور کہا کہ خبردار اس عطر کو نہ سو نکھنا یہ تمہارا بیٹا نہیں ہے عیار سے جا نشووزن
 قرآن اسکو بھی پکڑ لو تمیز نے اس حال کو سنا جا نشووزن کو بھی پکڑ لیا اور آکر اندر بارگاہ کے
 بیٹھا اور فراشون سے کہا کہ تمہیں بہت سی چڑا دو میں صبح تک خود بیٹھا رہوں گا کہ عیاروں
 نے بیٹھ چپ بیٹھا لیا ہو فراشون نے سکر داروغہ سے جا کر سب طرح کی تمہیں طلب کیں اسنے
 دیدین انھوں نے لا کر وہ بھی تمہیں گل باندھ کر پھادین اور وہ جلنے لگیں کوئی دو گھڑی نہیں
 گزری کہ تمیز سر پھرنے لگا آخر کو سب ہوشش ہو کر رگے ادھر چلا لکے دیکھا کہ اب سیکو پتر
 نہیں ہو کسواسطے کہ یہ عیاری اسنے کی کہ داروغہ کو ہوش کر کے آپ اسکی صورت بنا تھا اور
 تمہیں یہ ہوشی کی فراشون کو دی تھیں انھوں نے نادانستہ روشن کر دی تھیں القہہ چلا لکے
 نے آکر پہلے تو سر تمیز کا خنجر سے کاٹ ڈالا کہ وہ جہنم واصل ہوا صد اسے دارو گیر بلند ہوئی نہانہ روشن
 سیاہ ہو گیا آندھی اٹھ اور آگ پھر جسے اسکا منہ تھا کہ ضرغام و جا نشووزن بھی چھوٹ گئے اور
 جمشید کو بھی ہوش آ گیا وہ تو اڑ کر اپنی بارگاہ میں چلا گیا اور چالاک بھی ضرغام و جا نشووزن
 کو اپنے ہمراہ لیکر اندر بارگاہ جمشید کے آیا ادھر تمیز کے مارے جانے کی خبر شہنشاہ اور حیرت کو پہنچی
 تو وہ بیقرار ہو کر دوڑے آئے دیکھا کہ حقیقت میں تمیز کی لاش پڑی ہو پھر تو سب نے غلہ ریا نشا نشووزن
 کیا اور لاش کو اٹھا کر حیرت کی بارگاہ میں لیکے اس عرصہ میں افراسیاب بھی پھر نکلا آیا اور
 اپنے بھائی کے واسطے خوب رویا اور شہنشاہ کی تسلی کی اسنے ناچار صبر کیا اور غش کو تمیز کی اپنے
 طور پر چلا بھوک دیا اسوقت افراسیاب تو چلا گیا اور شہنشاہ بارگاہ میں حیرت کی بیٹھا ہوا تھا کہ نامہ
 بلور جا چشم جادو کا اسکے پاس آیا اسنے اسکو پڑھ کر حیرت سے کہا کہ ملکہ بلو بھی کل حضور کے
 پاس حاضر ہوئی وہ سکر خوش ہو گئی اور اسنے اُس نامہ کی پشت پر تمیز کے مر جانے کا حال
 لکھ کر نامہ بر کے حوالے کیا وہ تو لیکر چل نکلا مگر عیاران لشکر اسلام کو کب چین پڑا جا نشووزن بھی

تھا اُس نے سب حال سنا اور مجھے اُس نامہ بکے روانہ ہوا جب وہ قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا تو جالسنور
نے ایک ساحر کی صورت بنکر اُس سے پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اُسکو یقین ہوا کہ یہ بھی کوئی ساحر ہے
ساقط کا ہوا اُس نے حال بلو حشیم کا بیان کیا جالسنور نے سب کیفیت سنکر حلقہ ہائے کندہ کے
اُسکو کھینچ لیا اور جلد اُسے بہوش کر کے آپ اُسکی صورت ہو گیا اور چاہا کہ خیر مارون مجھے
اگر کسی نے دونوں ہاتھ اُسکے پکڑ لیے ہوتے جو دیکھا تو قرآن کو پایا جلدی سے اٹھ کر سلام
کیا قرآن نے کہا کہ بخوردار خبردار اُسکو ابھی قتل نہ کرنا بہوشش پڑا رہنے دے اور جس
کام کو جاتا ہے پہلے جا کر اُسکو انجام دے پھر اس سے سمجھ لیا یہ امخلاف عیاری کے ہے اور ہوا
اُسکے تباہ تو تھی کہ میرا ارادہ کیا ہے اور تو نے اُسکو کیوں گرفتار کیا ہے جالسنور نے کہا کہ کوئی بلو حشیم
نامے ساحر آئی ہے تو یہ اُسکا نامہ برہ تھا اُسکو اس خیال سے پکڑا ہے کہ میں اُسکی صورت بنکے اُسکو جا کر
قتل کروں قرآن نے کہا کہ اگر یہ ارادہ ہے تو اُسکو اور زیادہ بہوش کر دے کہ ایک طرف روانہ ہوئے
جالسنور نے اُسکو قرا واقعی بہوش کر کے اُسی مقام پر چھوڑا اور آپ اُسکی صورت بنکے
موجب اُسکے کہنے کے اُسپار جو درہ کوہ کے پہونچا تو دیکھا کہ لشکر عظیم الشان پڑا ہوا ہے اور خیمہ
بارگاہین استادہن اور اندر بازار کے بارکون میں شیرآتشین اور اثر دروہرن وغیرہ بچر رہے ہیں
اور ہر ایک جگہ پر سنگلے نور کے پڑے جگمگا رہے ہیں اور جا بجا فوجیں پڑی ہوئی ہیں میں مصروف
ہیں یہ بغراغت تمام سیر کرنا ہوا اندر بارگاہ کے پہونچ گیا کہ سنے نامہ بر تصور کر کے اپنے مالک کا
منو کا یہ بکشاہ پیشانی سیر بارگاہ کی جو کرنے لگا تو دیکھا اُسے کہ چار سو کرسی گرومان شردمان
اور بصورت مارو اثر دروغیرہ کی بھی ہوئی ہیں اُنکے اوپر ساحر زبردست کال ڈال بشل بیت
ناک بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک تخت پر مریض کے بلو حشیم بھی بیٹھا ہوا ہے جالسنور نے برہکر
اُس نامہ کو اُسکے ہاتھ میں دیا اُس نے نامہ پڑھکر حال تیرہ چادو کا جو دیکھا تو نہایت رویا اور
کہنے لگا کہ خیر میں کل جلد اُن عیارون سے سمجھ لوں گا جالسنور نے سنکر کہ شہیتور
نے کچھ اور زبانی بھی عرض کیا ہے تو اُسکو علوہ چکر سن لیجئے بلو اپنا ساحر تصور کر کے فوراً
اٹھ کھڑا ہوا اور الگ گوشہ میں لیجا کر جالسنور سے پوچھا کہ شہیتور نے اور کیا کہا ہے اُسکو
جلد بیان کرو جالسنور نے باتوں میں لگا کر ارادہ اُسکے بہوش کرنے کا کیا تھا کہ وہاں ایک کوہی

اُتر کر اُس ساحر کو بیہوش ہو دیکھا تو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اسکو جو ہوش آیا تو اُس نے اٹھ کر ایک ہی گھونٹا اُس پیارے کو اُس خیال سے مارا کہ شاید اُسے بیہوش کیا تھا وہ تو مفت میں جان بحق تسلیم ہو گیا اور وہ ساحر کہ نام اسکا پیک چادو تھا فوراً بھاگا ہوا بارگاہ بلور پر آیا یہاں سب اسکو دیکھا کہ حیران ہوئے کہ ابھی تو یہ اندر بارگاہ کے گیا تھا پھر باہر کیونکر نکل آیا مگر خاموش ہوئے یہ سیدھا اندر بارگاہ کے اُس مقام پر چلا گیا کہ جہاں بلور اور جالسنور یا تین کر رہے تھے اب جو بلور چشم فرما اسکو دیکھا تو یہ بھی پریشان ہو گیا اور اس سے پوچھا کہ ارے تو کون ہے اِس نے سب حال انیابان کیسا اور کہا کہ میں پیک چادو ہوں اور یہ ہمیں معلوم کہ کون شخص ہے جالسنور نے چاہا تھا کہ نکل جاؤں مگر نکل نہ سکا اسوجہ سے کہ وہ دو ساحر ہو گئے تھے آخر کو بلور چشم نے جالسنور کو پکڑ لیا اور حال بھی اسکا دریافت کر لیا کہ عیار ہی اور اگر اپنے تخت پر بیٹھا اور سب ساحروں سے کہا کہ یہ عیار یہاں بھی عیاری کرنے کو آیا تھا میں نے پکڑ لیا اب اسکو اے بلا آہنگ چادو تم یاس شیشور کے جلد ہو چکا وہ کافر جالسنور کو لیکر اسی وقت روانہ ہو گیا اور لیے ہوئے اس طرف کو آیا کہ جدھر ہتر قرآن تھے انھوں نے جو دیکھا کہ میرے فرزند کو ایک ساحر لیے جاتا ہے تو جلدی سے ایک ساحر کی صورت بنکر نکلے بلا آہنگ کے آئے اور اسکو باتوں میں لگا کر ایک ہی غبڑہ اُسکے سر پر لگا کر اسکا پیٹ گیا اور وہ مر گیا جالسنور کو قرآن نے مارا کہ چھوڑ دیا قصداً کار جالاک بن عمرو یہ ماجرا ایک درہ کوہ سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ وہ اکبار کی افراسیاب کے غلام کی صورت بنکر بھاگ کر بارگاہ میں بلور کے پہنچا اِس ہیئت سے کہ نام افراسیاب کا اور ماتھے کے کندہ تھا اور تصویر گلے میں پڑی ہوئی تھی بلور چشم نے اِس کی صورت کو دیکھا اسنے جھک کر مچا کیا اور کہا کہ افراسیاب نے آج کو سلام کیا ہے اور فرمایا کہ اب جس عیار کو تم پکڑنا تو خبردار اپنے ساتھ لے آنا کسو اسطے کہ بلا آہنگ تمھارا مارا گیا اور وہ جالسنور عیار چھوٹ گیا اِس حال کو سنکر بلور چار چشم نے واسطے بلا آہنگ کے نہایت افسوس کیا اور حالاک کو غلام افراسیاب کا تصور کر کے بہت بھاری خلعت عنایت کیا اسنے خلعت کو ہنکر عرض کیا کہ غلام اب حضور ہی کے ساتھ چلے گا کون ضرورت ہے کہ رات بھر کے واسطے چلا جاؤں بلور نے کہا بہت اچھا یہ لکڑا پر پلنگ کے پہر رات لگے جا کر لیٹ رہا اور دوسرا پلنگ واسطے چالاک

کے برابر اپنے بچھو ادایہ اسکے اوپر لیٹ رہا اور اُسے قنات اپنی اور اُسکے درمیان میں کھینچوادی
بھلا اسکو کب تیندا آتی ہو یہ لیٹا ہوا جاگا کیا جب کوئی دو پہر رات آتی تو اُسوقت اُٹھ کر طرف بلور کے
چلا گیا نہون نے اسکو روکا اسنے اُسے کہا کہ مجھ اُسے کچھ بات ضروری کہنا ہی اسواسطے جاتا ہوں وہ
شکے خاموش ہو گئے یہ سیدھا اندر قنات کے چلا گیا اور وہاں جا کر بلور کو ہوش کب کہ وہ سورا
تھا بعد اسکے پتارہ اُسکا باندھ کر پشت پر لگایا اور لقب دیکر اُسی راہ سے لیے ہوئے صاف
نکل گیا اور جا کر رُبی دور نکلا وہاں سے ایک چشم زدن میں اندر بارگاہ جمشید کے پہنچ گیا
اور اتھ باندھ کر جمشید سے کہا کہ میں اُس بلور جاو چشم کو لے آیا کہ جب کا پڑا شہرہ تھا یہ کہیں
پتارے کو رکھ دیا اور چاہا کہ کھولوں اس عرق سے میں اُسکو بھی ہوش آ گیا تھا وہ خود بخود پتار
میں سے نکل آیا اور زور سحر سانپ نیلے چالاک کے لیٹ گیا اور لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں
چلا گیا اور پہنچ کر سب سے حال بیان کیا وہاں جمشید کو جو صدمہ ہوا تو وہ بھی سمجھے اسکے
دوڑا اور چالاک کے رہا کرنے کو بلور کی بارگاہ میں چلا آیا اور چالاک کو نیٹھے دیکھا آگ گیا
اور ایک گولہ فولاد کا اوپر بلور کے مارا اسکے اوپر مطلق اثر نہوا اور اُسے سحر کر کے اسکو بھی پکڑ لیا
اور اُسوقت کوچ کر کے دونوں کی قید کو ہمراہ اپنے لیا اور لیکر وہاں سے چل نکلا تھوڑی دور پر
جا کے میدان میں خیم کپ اور گرد فوج کا پہرہ مارے خوف کے مقرر کیا قضاء کار کو کب و تنہا کو
جو خیم ہوئی کہ بلور جاو چشم نے میرے فرزند کو گرفتار کیا ہے تو وہ جھلا کے خود آیا اور آتے کے ساتھ
ہی سحر اس طرح کا گیا کہ لوگ بلور کے آپس میں اڑنے لگے اور تلوار زور و شور سے باہم چلنے
لگی پھر تو کو کب نے سامنے بلور جاو چشم کے جا کر اپنا غرہ کپا اس میں ایک بچہ پیدا ہوا
اور بلور کو اٹھا کر طرف آسمان کے لیے ہوئے چلا گیا بعد اسکے دو بچے پیدا ہوئے ایک نے چالاک کو
اٹھالیا اور دوسرے نے جمشید کو وہ دونوں بھی ان دونوں کو لیکر راہی ہوئے اور لچا کر کو کب
کے مکان میں چھوڑ دیا جمشید نے کو کب کو دیکھا سلام کیا اور کرسی پر بیٹھ گیا اور دیکھا کہ بلور
بھی سحر میں گرفتار سامنے کو کب کے کھڑا ہوا ہے اسکو تو کمال خوشی ہوئی اور اُدھر
افرا سیاب کو جو خیم ہوئی وہ بھی سبکی نظروں سے پوشیدہ ہو کر مکا بنین کو کب کے آیا اور بچہ نیکر بلور جاو
چشم جاو کو اٹھا کر لیا یہ کہتا ہوا کہ منم افرا سیاب جاو لیے جانا ہوں اپنے طرف دار کو کو کب یا جاو دیکھ

خاموش ہو رہا جمشید اور چالاک کو کچھ سمجھا کے رخصت کر دیا یہ دونوں اپنی بارگاہ میں چلے آئے اور وہاں افراسیاب نے بلور کو اُسکے لشکر میں پہنچا دیا وہ تمام اپنے لوگوں کو لیکر بارگاہ حیرت میں داخل ہوا اور اُس سے ملاقات کی مگر صدمہ جو اپنے گرفتار ہونے کا تھا تو اسوجہ سے نہایت آزرده خاطر تھا اسی وقت طبل جنگ بجو ادا جمشید کو یہ خبر ہوئی اُس نے بھی طبل جنگ بجو ادا صبح کو دونوں لشکر صفت آرا ہوئے اور قاطر جادو بلور کی طرف سے نکلا ملک اختر بنت سہیلان خیل زور شمشیر زن نے اوھر سے نکل کر اُسکو ایک ہی تارچ سحر مارا کہ وہ جل گیا دوسرا ساحر اور نکلا اُسکو بھی مار لیا بعض شام تک چالیس ساحر بلور کے نامی ملک اختر نے داخل جہنم کیے اور طبل آسائش بجوا کے پھر گئی جمشید نے زور جو اہر بے شمار ملک اختر کے اوپر سے خوش ہو کر تار کیا اور اپنی بارگاہ میں بٹھکر میخواری میں مصروف ہوا اور افراسیاب اپنی بارگاہ میں بٹھا ہوا تھا کہ صدمہ نے آکر مجھ لیا اُس نے اُسکو دیکھ کر کہا کہ کیوں ایڑھ صدمہ سے ان عیاروں کے باب میں اب کچھ ہوسکے گا اُس نے کہا کہ لوٹدی سے سب کچھ ہوسکے گا اگر فرمائیے تو ابھی ملک اختر کو جا کر لے آؤں اور اپنا نے کہا کہ خبر بہتر ہو جاؤ اُس کو لے آؤ صدمہ رخصت ہو کر بصورت چالاک بنی اور بارگاہ جمشید میں پہنچ کر ملک اختر کو اشارے سے بلا کر گوث میں لیکر وہ چالاک کے شہر میں چلی گئی صدمہ نے اُسکو بیہوش کیا اور پشتارہ بدوش ہو کر بارگاہ حیرت میں لے آئی اور کہا کہ لیجئے ملک اختر حاضر ہو میں اُسکو لائی حیرت جادو وغیرہ دیکھ کر بت خوش ہو میں اور تعریف صدمہ کی کی چالاک دربار گاہ پر کھڑا ہوا تھا اُس نے جوہر ماجرا دیکھا تو نہایت حیران ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ تو بڑا ستم ہو گیا کہ صدمہ ملک اختر کو لے آئی اُسکو ہر صورت پہنچو یہ تو اس فکر میں تھا اور افراسیاب نے صدمہ کو واسطے مصور جادو کے روانہ کیا کہ جا کر بلالادہ جو اُس طرف کو بارگاہ سے ٹھل کر چلی تو چالاک صبار رفتار کی صورت بن کر اُسکے پیچھے ہوا مگر قابو عیاری کرنے کا نفاذ وہ سامنے مصور کے پہنچ گئی اور اُس نے کہا کہ آپ کو افراسیاب نے یاد کیا ہے طبلت شریف لیجئے اُس نے سسکر کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں پس صدمہ کا جانا تھا کہ صبار رفتار سامنے مصور کے پہنچی اور اُس سے کہا کہ صدمہ مجھ کو واسطے تھا رسے ہماری کے چھوڑ گئی ہے تو اب میں تمہارے ساتھ چلوں گی مصور جادو حاضر ہو کر ہوتا اور ایک فقات فھن میں پہنچی ہوئی تھی اٹھ کر اندر اُسکے چلا گیا صبار رفتار عمل بھی

ساتھ اُسکے چلی گئی اُسے دیکھا کہ کہا کہ تو کا ہے کو آئی ہے اسنے کہا کہ میں بھی یونہی چلی آئی ہوں اگر آپکا
 اگر آپکا کچھ مہج ہو تو میں چلی جاؤں وہ صبار قنار سمجھ کے چپ ہو رہا اور کپڑے پہنے لگا اسنے
 پیچھے سے جا کر حلقہ لے کے کندہ مار کے اُسکو ہوش کر کے ڈال دیا اور آپ اُسکی صورت نیکے باہر نکلا
 اور صورت نگار کو ہمراہ لیکر طرف بارگاہ حیرت کے روانہ ہوا وہ اپنا خداوند سمجھ کے بائیں کرتی ہوئی
 اندر بارگاہ حیرت کے داخل ہوئی اور افراسیاب کو مہر کر کے دونوں اپنے مقام پر بیٹھ گئے افراسیاب
 نے مصور کو دیکھا کہ کہا کہ ملکہ اختر کو صرصر کھلائی ہے سو یہ موجود ہے مصور عملی نے سن کر طرف
 ملکہ اختر کے دیکھا اور کہا کہ ای خداوند سا خزان اُسکو میرے حوالے کیجیے میں اپنے ساتھ
 سے قتل کرونگا افراسیاب نے کہا بہتر ہے تمہیں اُسکو قتل کرو پس مصور نکلی اٹھ کر
 پاس ملکہ اختر کے پہونچا اور اُس سے کہا کہ اے ملکہ میں مصور نہیں ہوں چالاک ہوں تمہارے
 رہا کرنے کو اس صورت سے آیا ہوں اب تم ایک کام کرنا کہ حبوت سحر تمہارے اوپر سے میں اتر دوں
 تو تم اسوقت نکل جانا پھر میں بھی چلا آؤں گا ملکہ اختر یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ
 بہت اچھا قصہ چالاک ملکہ اختر کو تعلیم کر کے اُسی صورت سے پاس افراسیاب کے
 آتا اور کہا کہ اب تم اپنا سحر اتار لو ملکہ اختر کے اوپر سے میں اپنے سحر من گرفتار کر کے قتل کرونگا
 افراسیاب راضی ہو گیا اور سحر اپنا اتار لیا ملکہ اختر نے اپنے جسم کو سبک جو پایا تو اُڑ کر سو آسمان
 روانہ ہوئی پھر تو چالاک بھی حبوت کر کے مثل برق کے نکل گیا اور جا کر بارگاہ جمشید میں
 برابر ملکہ اختر کے پہونچا مہر و عنہ ان دونوں کو دیکھا کہ شاد ہو گئیں ملکہ اختر نے چالاک کی
 تعریف کی اور کہا کہ مجھ کو مصور کی صورت نگر رہا کر لایا ہے یہ کہہ اپنے مقام پر قائم ہوئی اور
 وہاں افراسیاب کو جو معلوم ہوا کہ چالاک ملکہ کو رہا کر لے گیا تو نہایت شہر مندہ
 ہوا اور خزان ہو کر دل میں فکر کرنے لگا اتنے میں صورت نگار نے رونا شروع کیا اور کہنے
 لگی کہ میرا تو گھر اُڑ گیا اور راج سہاگ سب برباد ہوا میں معلوم کہ چالاک نے مصور کو کیا کیا زندہ
 بھی چھوڑا کہ مار ڈالا یہ کہہ اُفتان و خزان باحال پریشان واسطے چالاک کے روانہ ہوئی مگر پہلے
 اپنے مکان میں آئی دیکھا تو مصور بیہوش بٹا ہوا ہے فوراً پانی سحر کا چھڑک کر ہوشیار کر دیا
 اور آپ پھر فکر میں چالاک کے نکلی یہاں مصور نے اٹھ کر لوگوں سے پوچھا کہ ملکہ صورت نگار

کہاں گئی ہوں میں اٹھوں لے کہا کہ وہ تو آپ ہی کے ساتھ گئی تھیں مجھے آپ کیا سمجھ کے پوچھتی ہیں
 میں اتنا جو سنا اس نے تو سمجھ گیا اور کہا کہ وہ صبا رفسا نہ تھی کوئی عیار تھا میری جو رو کہ میری
 صورت بکے شاید لے گیا یہ سوچ کر دیوانہ وار گھبرا ہوا طرٹ صحر کے کل گیا دیوان جا کر دیکھا کہ
 صورت نگار بھی چلی آتی ہے تو اس نے اسکو روک لیا اور پرسان حال ہوا صورت نگار نے
 تمام حال چالاک کی چالاک کی بیان کیا اور کہا کہ میں بکڑی نے کو جاتی ہوں تم کیوں چلے آئے
 القصد مصور تو پھر کر اپنی بارگاہ میں صورت نگار کے کہنے سے جدا آیا بلکہ اسکو بھی جانے
 نہ آیا اور سمجھا کہ ساتھ اپنے پھیر لایا کہ وہ کہاں جا سکتا ہے ہم سمجھ لیں گے صورت نگار بھی ساتھ اسکو
 چلی آئی اور اگر اپنی بارگاہ میں وہ دونوں بیٹھے اور افراسیاب بارگاہ حیرت جادو میں
 بیٹھا ہوا تھا کہ جوڑی ہر کار سے کی آئی اور اگر اٹھوں نے دعار بکڑی کہا کہ میخوار دوسر جادو میں
 حضور کے آنا ہی وہ کہی رہے تھے کہ میخوار بھی آکر ہو بچا افراسیاب نے خوش ہو کر اسکو گئے
 سے لگا لیا اور برابر اپنے کرسی پر بٹھایا اسوجہ سے کہ یہ ساحر زبردست ہے اور افراسیاب اسکو
 اپنا قوت بازو جانتا ہے القصد جب میخوار بیٹھ چکا تو افراسیاب نے تمام حال عیاروں کی
 سیمہ زوری کا اور حمشید کی زبردستی کا روبرو اس کے بیان کیا اس نے سن کر کہا کہ آپ ناحق کو
 حمشید سے ڈرے جاتے ہیں اگر نہ مائے تو میں ابھی بکڑی لاؤں اسکی اہل کیا ہے افراسیاب
 نے کہا کہ اس سے بہتر کیا بات ہے اگر اسکو بکڑی لاؤ تو گویا فیصلہ رالی کا ہو گیا میخوار نے سن کر
 اس مقام جادو کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ حمشید بن کو کب کو اسکی بارگاہ سے جلد جا کر
 بکڑی لاؤ یہ موجب اس کے حکم کے فوراً روانہ ہوئی اور بارگاہ حمشید میں جا کر پہنچی اور باوازمند
 بن کر کے کہا کہ میں حمشید کے بیٹے کو آئی ہوں تم میں سے جس ساحر کو دعوئے ہو وہ
 حمشید کو روک بیوی اس کلمہ کو سن کر سب ساحروں نے حیرت سے اس کے وار کیے اور روکا
 اسکو مگر کوئی سحر کار گر نہا اسوقت چالاک نے حمشید کو اشارے سے الگ بلایا کہ ایک کمرے
 میں بٹھلایا اور کہا کہ جب تک میں نہ آؤں تم اسی مقام پر بیٹھے رہنا اس نے منظور کر لیا
 پھر تو چالاک حمشید کی صورت بکڑی پر آیا سانسے اس مقام کے اور کہنے لگا کہ تو محکوم لیا لے
 جائے گی چل میں تیرے ساتھ خود چلتا ہوں وہ حمشید کو سمجھ کر خاموش ہو رہی اور ابغوسا

یکتے ہوئے خوش و خرم جل نکلی اتنا راہ میں چالاک نے اُس سے کہا کہ میں بہر صورت افراسیاب
 سے راضی ہوں مگر نہیں معلوم کہ یہ لڑائی آپس میں ناحق ہو سکے گی وجہ سے ہوئی اور مطلق حال
 نہیں گھلتا ہر غرض اس طرح کی باتیں کرتا ہوا دربار گاہ تک پہنچ گیا اور کوئی تدبیر اور ڈھب
 نہ لگا کہ اسکو رام ہی میں مار لیتا آخر چار ہو کر اندر بارگاہ کے جب جانے لگا تو اسکو آگے
 کیا اور آپ اس کے پیچھے ہو لیا جبکہ دو چار قدم کا فاصلہ ہو گیا تو اسوقت کلا گوین میں پھر رکھ کر
 جو مارتا ہی تو وہ پھر اس کے سر پر پڑا اور سر اسکا بھٹ گیا سپر خ کھا کر زمین پر گر پڑی فوراً
 مر گئی سانس بھی نہ لی پھر تو چالاک شل برق کے چمک کر بارگاہ جمشید میں آیا اور اگر کہا کہ میں
 نے اُس لگاتار اسقام کو خدمت میں سامری کے پہنچا دیا جمشید شکر شاد ہو گیا اور اگر اپنے
 تخت پر قائم ہوا چالاک بھی کرسی پر مستکن ہوا اور اُس کا فر افراسیاب کے جواب اطلاع ہوئی کہ اسقام
 کو بھی چالاک نے آکر در درت پر اردہ الودہ نہایت برہم ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ میں خود
 جا کر اُس نا عیار کو ابھی پکڑ لاتا ہوں میخوار نے منع کیا اور کہا کہ آپ کیوں تکلیف کریں میں اسکو
 بے آنا ہوں ہر چند افراسیاب نے منع کیا مگر اس نے نانا اور چالاک کی فکر میں بزور سحر آکر
 بارگاہ میں جمشید کی آبا چالاک تو اسکی آمد میں نکل گیا اور اُس نے تمام بارگاہ میں تلاش کیا لیکن
 اسکو نہ پایا آخر کو ناچار ہو کر ڈھونڈتا ہوا طرف صحرا کے روانہ ہوا وہاں قرآن ایک ساحر کی صورت
 بنے ہوئے اسادہ تھے اس نے اِلمود پکھڑو چھا کہ ادھر سے کوئی بھاگا ہوا تو نہیں گیا ہی قرآن
 نے کہا کہ ایک عیار کو تو میں نے اندر ایک ذرہ کوہ کی ابھی باندھ کر چھڑ دیا ہی تم چکر دیکھ لو اسقام
 سے آگاہ نہیں ہوں میخوار نے کہا کہ میں تو چالاک کی فکر میں نکلا ہوں ذرا جل کر دکھلاؤ وہو شاہ
 کہ وہی ہو قرآن نے کہا کہ بہت اچھا چلے یہ کھرا اندر درہ کوہ کے میخوار کو لے گیا اور وہاں
 جا کر کوئی دوت دم بیٹھے رہ گیا اور حلقہ با بے کندار کے اسکو کھینچ لیا بعد اُس کے جلدی
 سے بیہوش کر کے اسکو پتھر سے میں باندھ لیا اور لے کر طرف بارگاہ جمشید کے سیدھا
 چلا گیا اسکو تو راہ میں چھوڑ دیا اور چالاک طرف بارگاہ حیرت کے ایک ساحر کی صورت
 بنکر اس خیال سے جل کھڑا ہوا کہ کوئی عیاری اگر بن پڑے تو اسکو جل کر کیجیے اس خیال
 میں جانے جانے طرف بارگاہ گوہر جاو کے جو نکلا تو دیکھا اس نے کہ گوہر جاو وراہی

بارگاہ پر پہنچی ہوئی ہر اس نے اسکو دیکھ کر حلیہ ہی سے اپنی صورت ایک نئی کی لڑکی کی ایسی بنائی اور
 تھلا بازیاں کھاتی ہوئی روبرو کو ہر کے پہنچی اُس نے اسکو دیکھ کر سامنے اپنے بلایا اور پوچھا
 اس سے کہ تو اکیلی ہر یا کوئی تیرا وارث بھی ہر اس نے کہا کہ میں تو اکیلی ہوں اور کوئی میرا وارث
 و اتنا رب نہیں ہے دن بھر میں جو کچھ کہ میسر آجاتا ہے اُسکو کھا کر جس مقام پر چکے پانی ہوں
 کو پڑھتی ہوں گو ہر جادو سے سنکر کہا کہ ہمارے پاس تو رہی اسی نے کہا کہ میں تو خدا
 سے بھی جا رہی ہوں کہ کوئی مجھ کو اپنے پاس رکھ لیوے خداوند سامری اور حمید حضور
 کا بعد کرینگے جو آپ میری پرورش فرمایا میں گی میں حاضر ہوں گو ہر جادو سے فوراً اُسکو
 حاکم کروا کے کپڑے اپنے پاس سے بہت بھاری اُسکو بچھانے اور کہا میں نے
 اپنی دختر شکر کیا کہ کہ پاس اپنے بٹھایا اور نہایت خاطر داری کی پٹنگ اپنے برابر
 اس کے سونے کے واسطے بچھو اور ایک رات ہوئی تو کھانا اپنے ساتھ لھدایا اور برابر اپنے
 پٹنگ کے جو پٹنگ بچھوایا تھا اُس کے اوپر کھا کہ آرام کرو یہ اُس کے اوپر جا کے لیٹ رہی وہ
 اپنے پٹنگ پر دراز ہوئی چلا ایک نے پہر رات گئے اُسکو تو ہوش کر کے کسی کو نے میں الیا
 اور آپ اُسکی صورت بکری کا راکہ ارے ساحر و دودھ لڑکی ٹٹ کی نہ تھی کوئی عیار تھا
 وہ بھاگ گیا مگر ٹی غیر گذری کہ میں اُس کے ہاتھ سے بچکی لوگوں نے سنکر ڈر و گھر
 تصدق آتا را سین جمع ہو گئی اور گو ہر نقلی سوار ہو کر اندر بارگاہ حیرت کے پہنچی اور
 ملک پر سلام کر کے ممکن ہوئی اور قرآن کہ وہ جو پشتارہ میخوار کا سب سے ہوتے طرف بارگاہ
 حشید کے چلا آتا تھا تو سب سحر کے پشتارہ اسقدر بھاری ہو گیا تھا کہ قرآن کو پٹنا دشوار
 ہو گیا آخر کو تھک کر مستقران نے پشتارے کو تو ایک مقام پر گوشہ میں رکھ دیا اور
 آپ بارگاہ میں چھوڑ کر اکیلا چلا آیا اور اسکو بھی ہوش آگیا وہ اٹھ کر سیدھا طرف بارگاہ
 حیرت کے روانہ ہوا اور جا کر اندر بارگاہ کے چپکا بیٹھ رہا چالاک بھی بصورت گو ہر
 بیٹھا ہوا تھا کہ صرصر بھی آکر پہنچی اور اُس نے بنظر اول چالاک کو پہچان لیا کہ کچھ ہر
 جادو نہیں ہر مستقران کا ہے سو چکر قریب چالاک کے آئی اور کہنے لگی کہ ارے
 غضب کیا تو نے کہ اسنے ساحر و دن میں اس طرح سے آکر بیٹھا ہوا ہے اور کچھ خوف

خطر شکوہ نہیں ہے کہ اگر ارادہ اس نے کیا کہ حیرت سے کہوں مگر افراسیاب بھی ہٹھا ہوا تھا
 اس نے کتنا مناسب بچانا اور سوچی کہ صنعت سحر ساز سے چل کر اطلاع کہہ وہ اگر گرفتار
 کر بیوگی یہ تصور کر کے پاس صنعت کے پہونچی اور اس سے کہا کہ چالاک گوہر جادو کی صورت
 بنا ہوا اندر بارگاہ حیرت کے ہٹھا ہوا ہے ضرور کسی کو آج قتل کر گیا آپ جا کر پکڑ لیوین صنعت سحر ساز
 ساتھ ہی سننے کے سوار ہو کر چل کھڑی ہوئی قضا کار ملک اختر بھی بارہ سو سا حشر ہمراہ لیے
 ہوئے واسطے میر کے نکلی تھی اتنا راہ میں اندر ایک محل کے سامنا صنعت سحر ساز سے
 پہونچا چالیس ہزار سا حشر ہمراہ صنعت کے بھی تھے اختر نے جو اس کو روکا تو زالی ہوئے لگی
 اس کے ساتھ چالیس ہزار سا حشر تھے اس وجہ سے بارہ سو سا حشر ملک اختر کے سب مارے گئے
 صرف ایک ہی ملک اختر بگلی اس وقت صنعت اور ملک اختر سے سامنا ہو گیا قرار واقعی آپس میں
 کچھ نہ ہو سکا آخر کو دونوں بیہوش ہو کر اور زمین کے گرڑ میں اس میں افراسیاب بھی
 خیر گرا بیٹھا کھڑا ہوا تھا اس وقت آکر پہونچا تو صنعت اور ملک اختر کو بیہوش پڑے
 زمین پر دو بچاؤ دونوں کو اٹھا کر ایک کوہ پر لے گیا اور وہاں بجا کر صنعت کو تو ہوشیار
 کیا اور اس سے احوال پوچھا اس نے کہا کہ چالاک بن عمر و تمھاری بارگاہ میں کوہ
 بنا ہوا بیٹھا ہے تو اس کی خبر سنکر میں اس کے گرفتار کرنے کو چلی تھی اتنا راہ میں ملک اختر کے
 ملاقات ہو گئی وہ لڑنے لگی آخر کو میرے اور اس کے سامنا ہو گیا وہ میری ضرب سے
 بیہوش ہوئی اور زمین بھی اس کی ضرب سے بیہوش ہو کر رہ گئی تو آپ اٹھا لائے اس
 حال کو شکر افراسیاب نے کہا کہ خیر حال معلوم ہوا اب تم تو اپنے لشکر میں جاؤ وہاں سے سوار
 ہو کر چلی آنا اور میں جاتا ہوں بارگاہ حیرت میں یہ کہ کہ ملک اختر کو لیے ہوئے اندر
 بارگاہ حیرت کے جلا آیا اور صنعت سحر ساز اپنے لشکر میں چلی گئی افراسیاب
 نے بیان آکر چالاک کو بھی پکڑ لیا اور اس سے پوچھا کہ گوہر جادو کتنا ہے اس نے کہا
 کہ میں گوہر سے آگاہ بھی نہیں ہوں کہ وہ کمان رہتی ہے اس نے میں گوہر کو بھی ہوش آگیا
 وہ بھی آکر بارگاہ میں بیٹھی افراسیاب کو اطمینان حاصل ہوا پھر تو ملک اختر اور چالاک
 کو اس نے باندھ کر سامنے اپنے اسنادہ کیا اور حال سننے صنعت کا کہ وہ جو طرف اپنے

لشکر کے جاتی تھی تو اسکو ضرغام نے اندر ایک صحر کے جاتے ہوئے دیکھا فوراً ایک ساحرہ
 کی صورت بنکے ہمراہ اس کے ہولیا وہ خواص افراسیاب سمجھ کر خاموش ہو رہی اور پوچھا کہ تم کو
 افراسیاب نے کس واسطے بھیجا ہے اس نے کہا کہ واسطے آپ کی حفاظت کے مجھ کو روانہ کیا ہے
 اس خیال سے کہ کوئی عیار راہ میں دغا نہ کرے صنعت نے اس کلمے کو سن کر ہمراہ
 اپنے ضرغام کو لے لیا اور تمام حال اپنی لڑائی کا اس سے بیان کرتی ہوئی جاتی تھی یہ بھی بان
 میں بان ملتا ہوا تھوڑی دور تو چلا گیا بعد اسکے غافل کر کے حلقہ ہائے کمنہ مار کے
 اسکو پکڑ لیا اور بیہوش کر کے اندر درہ کوہ کے اسکو تو ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکے
 اس کے لشکر میں پہنچا اور سب کو دیکھ بھال کے اس کے تخت پر سوا ما ہوا اور بڑے عظم و شان
 سے اگر بارگاہ افراسیاب میں داخل ہوا اور سلام کر کے اوپر کرسی کے بیٹھ گیا افراسیاب
 نے پوچھا کہ مزاج تو آپ کا اچھا ہے اس نے کہا کہ آپ کی عنایات سے اچھی تو ہوں مگر عیاروں
 ناکستین دم آگیا ہے امیدوار ہوں کہ چالاک اور ملکہ اختر کے اوپر سے آپ سحر اپنا اتار لیوں
 اور مجھ کو اجازت دیوں کہ میں ران دونوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے اپنے مکان میں لجاؤں
 اور وہاں سران دونوں کے کاٹ ڈالوں افراسیاب نے کہا کہ بہت اچھا اور سحر اپنا
 دونوں کے اوپر سے اتار لیا صنعت عملی نے ہر اس دونوں کے چاکر چکے سے کہا کہ میں ضرغام
 ہوں اب تم کس واسطے کھڑی ہو جاؤ پس چالاک و ملکہ اختر کو کمال خوشی حاصل
 ہوئی اور اڑ کر ملکہ اختر سو سے آسمان روانہ ہوئی اور چالاک بھی جست کر کے صاف نکل گیا
 جبکہ دونوں جا چکے تو اسوقت ضرغام نے بھی اپنا نفر کیا اور نکلا ہوا چلا گیا یہ ماجرا دیکھ کر
 افراسیاب کو بڑا صدمہ ہوا اور پریشان ہو کر حیرت سے کہا کہ صنعت کو ہنر معلوم کہ
 ضرغام نے کیا کیا ہے اب میں خود اسکی تلاش کے واسطے جاؤں یہ کہہ کر سر بھیجا روانہ ہوا
 اسکو تو ادھر جانے دو اور حال ضرغام و چالاک اور ملکہ اختر کا سنو کہ تینوں بارگاہ جمشید
 میں پہنچے ضرغام نے سارا حال صنعت سحر ساز کے بیہوش کرنے کا ملکہ اختر سے
 بیان کیا اور کہا کہ وہ ساحرہ زبردست ہی اسوجہ سے ہلوگ اسکو قتل نہیں کر سکتے ہیں اگر تم سے ہو
 تو تم جیکر اسکو قتل کرو کہ میں ایک درہ پہاڑ میں اسکو بیہوش کر کے ڈال آیا ہوں اس حال کو

سنگر ملک اختر نے کہا کہ میں اسکو قتل کرونگی تم چل کر تبادو ضرغام ملک اختر کو ہمراہ لیکر طرف اُس درہ کو دے
 کے روانہ ہوا کہ جہاں صنعت کو ڈال آیا تھا مگر اس صورت سے کہ آپ تو اوپر زمین کے
 چلا اور ملک اختر بزور سحر اسکو دیکھتی ہوئی بروئے ہوا چل نکلی جبکہ ضرغام قریب اُس کوہ کے
 پہونچا کوئی کوس بھر کل راہ طو کرنی باقی رہی تھی کہ افراسیاب بھی اُس درہ کوہ میں پہونچا اور
 صنعت کو ہوشیار کر کے اپنے ساتھ لیکر باہر درہ کے نکلا اور طرف اپنے لشکر کے روانہ
 ہوا ضرغام نے جو دیکھا کہ صنعت کو افراسیاب لیے جاتا ہے تو اُس نے ساحرہ کی صورت میں
 ارادہ عیاری کرنے کا کیا تھا کہ اُس نے اسکو بھان کر پکڑ لیا اور لیکر چل نکلا ملک اختر نے آسمان
 پر سے جو دیکھا کہ ضرغام کو افراسیاب پکڑنے لیے جاتا ہے اور صنعت سحر ساز بھی ہمراہ
 ہو تو بجلی نگر صنعت اور افراسیاب پر گری مگر افراسیاب قہقہہ کیا اور صنعت زخمی ہوئی
 افراسیاب نے ملک اختر کو بزور سحر پھیر گرفتار کر لیا اور صنعت کے زخم کو اسم سحر کا پتھر اچھا کر دیا
 اور کہا کہ تم اپنے مکان پر چلی جاؤ وہ تو رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کو چلی گئی اور بیان افراسیاب
 نے آواز دی کہ اے فتراک جادو حلا کر حاضر ہو وہ فوراً اُسکے سامنے آکر موجود ہوا اُس نے کہا
 اُس سے کہ تم اس عیار کو اور ملک اختر کو بارگاہ حیرت میں ساتھ ہوشیاری کے لیجاؤ اُس نے ماتہ
 باندھ کر عرض کیا کہ آپ ذرا تامل فرمائیں میں اُس درہ کوہ میں جا کر ذرا سر کو دھو ڈالوں تو پھر
 لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر فتراک اندر اُس درہ کوہ کے جو داخل ہوا تو وہاں چالاک موجود تھا
 یہ تو اپنا سر دھونے لگا اور چالاک نے اُسکو گرفتار کر کے بیہوش کر دیا اور آپ اُسکی صورت
 بنکے سامنے افراسیاب کے آیا حال تو سب اسکو معلوم تھا کہ وہ کہ چکا تھا کہ اسلایسے
 دونوں کو لیجاؤن اُس نے ضرغام اور ملک اختر کو اُسکے حواسے کر دیا اور سحر بھی اپنا اُتار لیا
 اور تاکید کرونی کہ بہت ہوشیاری کے ساتھ لیجانا اُس نے کہا کہ بہت اچھا اور اپنا افرہ کر
 دونوں کو ہمراہ لیکر بھاگا اب جو افراسیاب کو معلوم ہوا کہ یہ چالاک ہزار عیاری
 کر گیا تو یہ پیچھے چالاک کے دوڑا مگر سیکو نہ پایا اسوجہ سے کہ چالاک پہاڑ پر دو ٹوکوں لیکر
 چڑھ گیا تھا ناچار ہو کر اوپر ایک کوہ کے یہ بھی چڑھ گیا لیکن نہایت فکر میں بیٹھا اور وہاں
 ملک اختر نے چالاک اور ضرغام سے کہا کہ میرا تو اب بہ ارادہ ہو کہ میں چل کر لشکر حیرت کو

بتاہ کردون یہ کہ ایک تخت الماس کا بنو رہا ہے اسی مقام پر پیدا کیا اور ضرغام و
چالاک کو اُس کے اوپر سوار کر کے سحر جو کرتی ہو تو وہ تخت لیسو سے آسمان و دونوں کو لیکر
اس طرح سے اڑا کہ قندیل فلک ہو گیا وہاں پر ملک اختر نے سحر جو کیا تو ایک لکڑی پر سحر کا وہ
اختر کے سایہ فلک بن ہوا اور ملک اختر مانند برق کے چمکتی ہوئی چلی اور وہ تخت ہو اور بلند ہوئے
لگا ضرغام اور چالاک نے دیکھا کہ ملک اختر اوپر شکر حیرت کے اسی طور سے پردے
بین ابر کے جا کر پہنچی اور ایک آواز تر اُسے کی ابر سے پیدا ہوئی اور چالیس ہزار پیکان
فولادی ساتھ ہی آواز ہونے کے اُس ابر سے نکل کر مانند تبر قضا کے لشکر حیرت پر چڑھے
تو جس کے سر پر پڑے ساغر کی راہ سے نکل گئے ایک ہی وار میں چالیس ہزار ساحر فی النار
ہوئے اس حال کی اطلاع حیرت کو ہوئی تو وہ مثل آئینہ حیران اور ششدر ہو گئی کہ یہ آفت
نارہ کمان سے نازل ہوئی اسنے میں افراسیاب بھی آکر پہنچا اور دیکھا کہ ہزار لاشیں پڑی
ہیں اور ایک ابر سرخ کرکٹا ہوا چلا آتا ہے اسنے ملک اختر کو اپنے سحر کے زور سے دریافت
کر لیا مگر اُس تخت کو نہ دیکھا کہ جس کے اوپر ضرغام اور چالاک بیٹھے ہوئے تھے آسمان بلند ہوئے
چلے جاتے تھے پس اسکو تاب باقی نہ رہی غصے میں آکر سحر جو کیا تو وہ ابر اوپر شکر جمشید کے جا کر
برسنے لگا اور اختر کو اُسے پکڑ لیا غرض اُس ابر میں سے اسقدر پیکان فولادی اوپر شکر جمشید
کے برسے کہ دولاکھ ساحر ایک چشمزدن میں جان بحق تسلیم ہو گئے اور وہ ابر بھی خالی ہو گیا کوئی
پیکان اُس میں باقی نہ رہا اسوقت افراسیاب نے ملک اختر کو تو اندر بارگاہ کے جا کر حیرت
کے سیر کیا اور کہہ کہ تم اس سے خبردار رہنا میں ایک کام کو جاتا ہوں اُسکو کر آؤں تو پھر
آکر اس اختر سے بھون یہ کہ افراسیاب تو اڑ کر طرٹ آسمان کے چلا گیا اور حیرت
جادو نے ماتھ لگا اختر کا پکڑ لیا الوان دو سر جادو نامے ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا تھا
اُسکو جو وحشت دانگیر ہوئی تو اُسے ہتھ مارا کہ چاہا کہ طبل جنگ بجاؤں اختر وہ زمانہ
آیا کہ فلک پر عارض مہر زد ہوا اور شام سو سنی رنگ نے گیسوا اپنے واسیے اشعار

جھکی ہر سمت شام سو سنی رنگ

ہوئے ٹھنڈے طپش سے کوہ جنگ

بڑھا قصہ زمین کو مہر انور

شکل رنگ عاشق زرد ہو کر

سرمشام ایوان دوسرے اس خیال سے کہ جبکہ شاہ جادو والی بہان آئین میں چھتید
کو گرفتار کر لیں پس اسے قبل جنگ جو ایام اس حال کی اطلاع چھتید کو جو ہوئی تو اُسے
بھی نفیر سحر کو بجایا دھنوان ہوم کا بلند ہوا ساحر سحر کرنے لگے ہر ایک کے دل سے لگی ہوئی تھی
بیرتدیر تباہ آتے تھے کڑا اعلیٰ ان چڑھی بغین شعلہ بلند ہے ہر ساحر اشتان کیسان
دھیان میں مصروف تھا سحر و سیاحری سے مالون تھا اشار

کوئی سامری کا بنا تھا منت	کوئی بیٹھا پڑھا تھا خالی ٹھنت	کسین ڈھل پکھی کسین بانسری
کڑھائی کسین شیخ سدو کی تھی	کوئی تانتا تھا کسی برتون	کسی کو تھے کچھ یاد جادو کے فن

غرض چارہ رات اس خاکدان عالم میں ہی شور و غلیم برپا رہی جب کلوشب کا شفق
ہوا اور شاہد خاور تاج زرین مہر کو سر پر رکھ کر ایک رنگارنگی فلک پر جلوہ فرما ہوا اشار

اٹھائی صبح نے جو چادر شب	تو نکلا مہر شکل ماہ عقربا	ہوا کچھ دیر میں رخ انکا پرنور
ضیاء نے کر دیا عالم کو معمور	ہنگام سحر چھتید و مہر رخ اور بہار و عینہ غنت اسے سحر پر	

یاز بطور قوسے ہنس آتشین قبل آتشین پر سوار ہو کر و عہد گاہ مصافحہ میں آئے صف
آرائی ہوئی یقیون نے نقابت کی کڑھتوں نے کو کا کہا ایوان دوسرے ناف میدان

میں اگر مبارز طلبی کی ادھر سے تو سن جاو و نام ایک ساحر ذی احتشام اُس کے
مقابلہ کو گیا اُسے ایک ناریل تو سن پر مارا تو سن نے اُس ناریل کو خالی دیکر ایک

ترج مارا لیکن ایوان نے اُس ترج کو خالی دیکر ناریل مارا کہ وہ تو سن کے سینے کو توڑ گیا پورا
دیکھ کر چھتید کو قرار نہ بڑا خود اُس کے سامنے آیا اسے ایک گولہ فولادی مارا چھتید نے اُسکو

موم کا کر دیا اور نارنج سحر کو جھپٹ کر اُس کے سینے پر مارا اُسے بھی خالی دیا اور خفا ہو کر زمین پر
گر کے لوٹا اور تیلہ فولاد کا نیکر چھتید کی طرف چلا جب تک کہ یہ قریب پہنچے پہنچے اُسے

مثل سد سکندری کے اپنے تئیں دیوار فولادی بنایا اُس تیلے نے عضدین اگر ایک ٹکڑا اُس
دیوار پر ماری اس زور سے کہ اگر کوہ پر مارتا تو وہ بھی یقین تھا کہ شق ہو کر گر پڑتا لیکن اُس

دیوار کو خبر بھی نہ ہوئی اور ایوان اپنی اصلی صورت پر پھر آیا اور دوبارہ جگہ ماری
تو خود بخود آپ ہی تورا کر گر پڑا چھتید نے اُسکو باندھ لیا اور گرفتار کر کے اپنی بارگاہ میں

لے گیا اسکو قید سخت میں گرفتار کیا اسکی فوج نے جو یہ رنگ دیکھا تو کناہ کیسا اور پھر کراہنے
مقام پر چلی آئی اس عرصہ میں افراسیاب بھی بارگاہ حیرت میں آکر داخل ہوا ایوان جادو
کے قید ہونے کا حال سنکر بہت برہم ہوا اور اسوقت ملکہ اختر ارابہ پر ڈاکر قتل کرنے کے
لئے میدان سیاست گاہ میں بھیج دیا یہ خبر جمشید کو معلوم ہوئی تو اسکو بڑا صدمہ ہوا آخر وہ
بھی ایوان جادو کو ارابہ پر ٹھہرا کر افراسیاب کے سامنے لایا اور کہا کہ اگر تم اختر کو قتل کر کے
تو میں بھی اسکو قتل کروں گا یہ سنکر افراسیاب کا غصہ کم ہوا اور کوئی تدبیر بن نہ پڑی تو
اسکے کہ خاموش ہو رہا اور قتل اختر موقوف رکھا اسکو تو اس حال میں رہنے دو
مگر حال چالاک و ضرغام کا سنو کہ وہ جو دونوں ملکہ اختر کے تخت پر سوار تھے تو وہ
تخت اسوجہ سے بلند ہوتا جاتا تھا کہ اختر تو گرفتار ہو گئی ہے اب اس تخت کو اتار
کون ضرغام نے یہ حال تخت کا دیکھ کر چالاک سے کہ کون ای برادر ملکہ اختر تو مبتلا
ہوا ہوئی ہیں اور یہ تخت و مہم او پنا ہوتا جاتا ہے مفت جان گئی اب کیا تدبیر کھائے یہ کہہ کر
دونوں نے آپس میں اس خیال سے کہ کہیں کوئی ساحر دیکھ کر فشانہ کر لیتے یہ فن عیاری
ساحروں کی ایسی صورت گئے اور یہ قدرت کروکار چالاک کی صورت ایک نقشہ ایت
حسنت جادو کی ایسی ہو گئی اور ضرغام کی شکل اسکے بالکے اوتار جب ادو کی ایسی
ہو گئی یہ دونوں اس ہیئت سے اس تخت پر سوار مضطر اور پریشان بلند ہوتے جاتے
تھے کہ دفعہ نگاہ افراسیاب کی اینٹری اسنے جو سر کو واسطے دیکھنے جمشید کے اٹھایا
کہ وہ بلندی پر کھڑا تھا تو اس تخت پر نگاہ پڑی یہ اس تخت کی روشنی کو دیکھ کر حیر ہو گیا اور
دل میں اپنے سوچا کہ یہ کون شخص ایسے صاحب کمال ہیں کہ جو اسقدر بلند اپنے تخت کو لیے
جلتے ہیں اور مانند آفتاب کے تخت روشن اور منور ہو رہا ہے اسنے ضرورت ملاقات حاصل کر کے
حال انکا دریافت کیا چاہیے کیا عجیب ہے کہ اپنا مطلب بھی کچھ اسنے نکل جائے یہ تصور کر کے
اسنے بھی زور سحر اپنا تخت اڑایا اور قریب تخت ضرغام و چالاک کے پہنچا ان دونوں
نے تو اسکو پہچان لیا مگر اسنے بالکل سنیں پہچانا بلکہ سمجھا تو یہ سمجھا کہ ایک تو امین مہنت ہے
اور دوسرا بالکھا ہے یہ سمجھ کر اسنے دونوں سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کہ ہر کو جادو

ضرغام اور چالاک نے اسکو جواب میں کہا کہ ہم تو غلام جمشید اور سامری کے ہیں مگر جو جب
 حکم خداوند کے آسمان والے سامری سے واسطے سوال و جواب کرنے کے اپنے خداوندوں کی طرف
 سے جاتے ہیں تاکہ اسکو قائل و معقول کر کے خداوند سے ملا دیں اس حال کو سنکر افراسیاب
 بدحواس ہو گیا اور اس کافر کو یقین ہو گیا کہ یہ سچ کہتے ہیں انکو اپنے مکان پر کسی طور سے لے جائے
 اور معرفت انکے خداوند سے اپنی بھی صفائی لیجئے تاکہ نجات اس مصیبت سے ملجاوے یہ
 تصور کر کے اس بادور قبیح نے چالاک سے کہ وہ بھی بصورت منست کے بنا ہوا تھا کہا کہ اگر
 آپکو تکلیف نہوئے تو غلام نوازی میرے حال پر فرمائیے آج کے دن مردانی کر کے
 دعوت کو قبول کیجئے اور مہمان رہیے میں عمر بھر ممنون احسان اور مرمون مست آپکا
 رمونگا اور جو کچھ کہ عرض کرتا خداوند سے منگو منظور ہے وہ بھی آپ سے گزارش کرونگا چالاک
 نے سنکر کہا کہ بیکوفت تو اسقدر نہیں ہے کہ جو ہم کہیں ٹھہر سکیں مگر خبر تم کہتے ہو بلکہ بھی دل
 شکنی تمھاری گوارا نہیں اسوجہ سے کچھ مضائقہ نہیں خاطر ہو تمھاری تم لچلچویم حاضر ہیں یہ کہہ کر
 تو سہی ران دونوں نے مگر پھر گھر آئے اس خیال سے کہ تخت تو ہمارے اختیار میں نہیں
 ہم اسکو اتاریں تو کیونکر اتاریں یہ تصور کر کے کچھ اور بات تو بن نہ آئی کہ جو اسکو کہتے آخر کو چالاک
 نے کہا کہ اسے شہر یار یہ تخت تو اسی مقام پر بیٹھا کسو اسطے کہ اسکو حکم خداوند کا واسطے بلند ہونے
 کے تھا اسوجہ سے یہ تو اب بغیر حکم خداوند کے بیچے اتر نہیں سکتا ہی پھر ہم تمھارے ساتھ چلیں تو
 کیونکر چلیں ہاں ایک ار سے البتہ ہم چل سکتے ہیں کہ اگر سواری ہمارے واسطے تم کوئی منگادو تو ہم
 اوسکے اوپر سوار ہو کے چل سکتے ہیں افراسیاب نے سنکر دونوں کو اوپر اپنے تخت کے بلایا
 یہ اپنے تخت کو چھوڑ کر پاس اسکے چلے آئے اُسے تخت کو اپنے اندر بارگاہ حیرت کے
 اتار اوہ افراسیاب کو دیکھ کر خوش ہو گئی مگر ان دونوں کو دیکھ کر متحیر ہوئی اور افراسیاب
 سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہیں افراسیاب نے کہا کہ جمشید اور سامری کے خاص
 خدمت گزار ہیں اور انھیں کے پاس رہتے ہیں منست جادو اور اوتار جادو انکا نام ہے یہ کہہ کر
 خاطر داری اور مدارات میں دونوں عیاروں کے مصروف ہوا چالاک نے ملکہ آخر کو
 قید میں جو دیکھا تو اسکو نہایت صدمہ ہوا مگر خاموش رہا اس میں ایک برس اور آسمان

نمودار ہوا چالاک اور مہر تمام حیران ہو کر اس ابر کو دیکھ رہے تھے کہ ابنا رگی وہ ابر شوق ہوا اور اس میں
 سے ایک تخت پیدا ہوا کہ اس کے اوپر ایک ساحرہ سوار تھی اور چالیس ہزار خواص میں بھی تھراہ
 یقین مقرر وہ تخت اگر اندر بارگاہ کے اتر اور اس ساحرہ نے افراسیاب کو مجسرا
 کیا اس نے اس کو دیکھا پوچھا کہ کیوں اسے شہوخ جہاد و مزاج تو تمہارا اچھا ہوا ہے اس نے ماتہ ہا
 کہا کہ دعا کرتی ہوں آپ کی جان و مال کو مگر یہ تو فرما ہے کہ ایوان کمان گیا ہوا ہے حیرت جہاد و
 نے کہا کہ اس کو تو جمشید بن کو کب پکڑ کے لے گیا ہے وہ تو اس کی قید میں ہے شہوخ جہاد و
 اس خبر کو سن کر افراسیاب جادو سے زمین میں غرق ہو گئی پہنچے اندر بارگاہ جمشید کے
 جا کر پہنچے تو دیکھا کہ ایوان جادو و قید میں بیٹھا ہوا ہے اور گرد اس کے قنات سحر چمکی ہوئی ہیں
 یہ لوٹ کر بصورت عقاب ہو گئی اور ایوان کو کھو لکر لیے ہوئے پہنچی اس نے اس کے حال کا
 جمشید کو بھی بتائی اس نے سن کر کہا کہ لے جاؤ وہ کسان جاسکتا ہے میں پھر اس کو
 پکڑ لاؤں گا یہ کہ کر خاموش ہو رہا اور شہوخ جہاد و ایوان کو لیے ہوئے بارگاہ افراسیاب
 میں داخل ہوئی اس نے سحر کو ایوان کے اوپر سے اُتار لیا وہ بھی خوش ہو کر گری
 پر بیٹھا اور تعریف شہوخ جادو کی کرنے لگا اس میں افراسیاب نے ملکہ اختر سے
 کہا کہ اب بھی تم نہ شکست ہماری اختیار کرو تو ہم تم کو راکھ دیں اور اس قدر سلوک تمہارے ساتھ
 کریں کہ تم کو کب کو بھول جاؤ ملکہ اختر نے اس کے جواب میں کہا کہ ہم نیکو امین ہیں کہ جو
 مالک کا ساتھ چھوڑ دیں افراسیاب نے خفا ہو کر اوتار جہاد و سے کہا کہ اپنے
 اس کی تقریر کو سماعت فرمایا کہ اس نے کیا جواب صاف بھگوا دیا ہے اوتار
 نے سن کر افراسیاب سے کہا اگر آپ فرمائیں تو میں اس کو سمجھا کر راضی کروں اس نے
 کہا کہ اس سے بہتر کیا بات ہے اگر آپ اپنی مہربانی فرمائیں تو بڑا احسان ہو گا اوتار نے
 اٹھ کر ماتہ اختر کا پکڑ لیا اور لیکر طرف کمرے کے چلا کہ وہ علیہ تھا مگر ساتھ اس کے ایوان
 جادو اور منبت جادو کو بھی کہا کہ تم بھی میرے ہمراہ آؤ اس کے کہنے سے وہ بھی دونوں
 اٹھ کر ہمراہ ہوئے اس نے ایوان کا بھی ماتہ پکڑ لیا اور لیکر اندر اس کمرے کے چلا اس وقت
 ایوان نے افراسیاب سے کہہ کر ملکہ اختر کے اوپر سے سحر بھی اُتوایا اس میں صر

بھی اگر پوچھی اور اسنے چالاک کو پہچان کر اپنے دامین کہا کہ بڑا غضب ہوا اب ایوان کو تو یہ
 مار ڈالے گا اور ملکہ اختر کو مقرر رہا کر دیکھا یہ تصور کر کے صرصر نے تو ارادہ کیا کہ افراسیاب
 اطلاع کر دین اور چالاک جلدی سے اختر اور ایوان کو اندر اس کمرے کے لے گیا
 اور اختر سے کہا کہ میں اس ایوان کو قتل کرتا ہوں تم فوراً چلی جانا میں چالاک
 بن عمرو ہوں یہ لکھ دو چار دانے انگور کے اپنے پاس سے نکال کر ایوان کو دیے
 اور کہا کہ یہ خداوند کے باغ کا تبرک ہے اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی چکھ لو اسنے جوم
 چاٹ کر وہ انگور لیلے اور تبرک سمجھا کھا گیا ساتھ ہی کھانے کے بیوش ہو کر بڑا چالاک
 نے جلدی سے سر اسکا منخر سے کاٹ کر جدا کر ڈالا اختر اور ضرغام تو فوراً رہی ہو گئے
 اور یہاں غل دارو گیر کا بلند ہوا اسی ہنگامے میں چالاک بھی اپنا لغزہ کر کے روانہ ہو گیا
 اودھر صرصر نے افراسیاب کو اطلاع کی تھی کہ غل دارو گیر کا بلند ہوا افراسیاب
 اٹھ کر چھ چالاک کے دوڑا وہ بھاگا ہوا اوپر ایک کوہ کے چڑھ گیا یہ بھی دوڑ کر اوپر اس
 کوہ کے چڑھنے لگا تھا کہ قرآن نے نکل کر حلقہ ہائے کند مار کے اسکو گرفتار کر لیا کہ انوقت
 وہ بھی اندر درہ کوہ کے نیچے ہوئے تھے القصد اسکو بیوش کر کے قرآن نے اپنی
 کند کو کھول کر چاہا کہ قتل کر ڈالوں اسمین ایک شیر برسانے پیدا ہوا اور آکر سر پر
 افراسیاب کے استادہ ہوا قرآن تو جست کر کے غلجہ ہو گیا اور اس شیر نے ایک
 چمچ ماری کہ افراسیاب ہوشیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور شرمندہ ہو کر بارگاہ حیرت میں چلا گیا
 یہاں آکر شوخ جادو کی تشفی کی اور ساتھ خاطر داری کے اسکو رکھا بعد اسکے حیرت جادو
 سے کہا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو کل ہماری فوج بیشمار آئیگی اور سب نکو امون کو قتل کر دیگی یہ لکھ
 روانہ ہو گیا اب اسکو اودھ جانے دو اور مصور جا دو کوہ صورت نگار کو
 ہمراہ لیکر بڑی عظم و شان سے سوار ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور آکر پاس حیرت
 جادو کے بیٹھا اور اس سے پوچھا کہ افراسیاب کیا چلے گئے اسنے کہا کہ ابھی تشریف
 لے گئے ہیں یقین ہے کہ کل تک آئینگے مصور نے سن کر کہا کہ بیروہ تو چلے گئے مگر میں نے بڑی محنت
 سے تصویر بنائی ہیں اگر وہ ہوتے تو انکو دکھاتا کہ وہ میری محنت کی داد دیتے لیکن کچھ

مضائقہ اسکا نہیں ہے تم بھی تو انکے قائم مقام ہو تھیں اسکو دیکھو اب کیا مقدور ہے جمشید
بن کو کب کا جو میرا سا متا کر کے میں اکیلا جا کر ابھی اُس سے سمجھے لیتا ہوں یہ کہہ سب
تصویر بن حیرت کو دکھلائی میں اور اوپر تخت سحر کے سوار ہو کر صورت نگار کو پاس
اپنے بٹھایا اور ارادہ پھنے کا کیا اسوقت حیرت نے منع کیا اور کہا کہ اکیلے تم نہ جاؤ مہرور
کہا کہ قسم ہے مجھ کو جمشید اور سامری کی کہ اُس جمشید بن کو کب کو اگر اکیلا جا کر قتل نہ کیا
تو اپنا نام مہرور نہ کھالیں دل یہ چاہتا ہے کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو تو کب
خوب بات ہے کہ اپنی آنکھ سے ہمارے سحر کی طاقت کو ملاحظہ کرو اور دیکھو کہ ایسے
بھی سحر کسی نے تیار کیے ہیں القصد حیرت جادو بھی اُٹھ کر تخت پر ماس مہرور
جا بیٹھی اور اسنے تخت کو سحر کر کے برو سے ہوا اُڑایا اور جا کر دربار گاہ جمشید پر پہنچا اور آواز
دی کہ منم مہرور جادو جس گسیکو کہ آرزو موت کی ہو وہ آج آئے میرے مقابلے کو
دیکھوں تو کسی کہ کون ایسا ساحر ہے کہ جو میرے سحر کو روکنا ہی اس کلمے کو سنکر جمشید
مہرور اور ملکہ اختر وغیرہ سب ساحر بارگاہ سے اُٹھ کر باہر نکل آئے تو دیکھا کہ مہرور جادو
اور صورت نگار و حیرت جادو و تینوں اوپر تخت سحر کے سوار کھڑے ہوئے ہیں اُنھوں
نے آنکو دیکھ کر ارادہ کیا پوچھنے کا کیا تھا کہ مہرور نے باوازل بند پکار کے کہا کہ اے جمشید
بن کو کب تو نے ناخق کو افراسیاب سے ساسنا کیا ہے اسے وہ خداوند ساحر ان مشہور
ہے تو اُس سے بہر نوح زیر ہو جائے گا یہ کہہ مہرور وغیرہ کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا
کہ اے نکالاموں اب بتاؤ کہ آج میرے ماتم سے تم کچھ کہان جاؤ گے اس کلمے کو سنکر تمام
ساحر ان جمشید نے متفق ہو کر نایج نریج گو سے فولادنی وغیرہ سب حربے سحر مہرور
اس خیال سے مارے کہ اسکو مہلت نہ لینے دو مگر کوئی حربہ اس کے اوپر کسی ساحر کا کارگر نہ ہوا
تو اسنے جھلا اس کے صند و قچی کو کھولا اور اسین سے چھ ہزار تصویر بن نکال کر باوازل بند پکار کے کہا
کہ اے نکالامو اب دیکھو تا شا اپنی سرکشی کا کہ میں تم سب کا کیا درجہ کرتا ہوں یہ کہہ کر یکبارگی قنچی
سے پانچ ہزار تصویر بن کی گردن قلم کر ڈالی اور کہا کہ او جمشید دیکھلے کہ ہزار سر تیرے ہزار
جو جادو گریبان تھیں انکے سر کٹے ہوئے اوپر زمین کے پڑے ہوئے ہیں جمشید و مہرور

اور بہار وغیرہ نے اُسکے کہنے سے طرٹ اپنے لشکر کے جو دیکھا تو فی الواقع ہزار ہا سرائیکی جادو گروں کے
 اوپر زمین کے ٹوٹتے ہوئے پائے جب تو بد جو اس ہو کر اُنھوں نے بھی ارادہ سحر کرنے کا کیا تھا
 کہ مصور نے پانچ تصویریں اور لگا لکڑی طرٹ مہرخ کے پھینک دیں انہیں سے ایک تصویر تو مہرخ
 نے اٹھالی اور دوسری کو بہار نے تیسری طاؤس نے چوتھی برق جادو نے اور پانچویں
 رعد نے لیکن ساتھ ہی اٹھانے کے پانچوں از خود رفتہ ہو گئیں ایک کو ہوش باقی نہ رہا بجا
 دیکر جمشید کو غصہ آگیا اور اُس نے ارادہ کیا کہ مار لون مصور کو مصور نے فوراً ایک تصویر کو نکال کر
 سامنے اس کے بھی ڈال دیا اور یکار کے کہا کہ اے جمشید یہ تصویر تمھارے حصہ کی ہی تم اسکو
 اٹھا لو اس نے اُس تصویر کو تو ماتھ بھی نہ لگایا اور رد سحر کر کے اوپر اتر دھر کے سوار ہو کر
 سامنے مصور جادو کے پونجا اس نے دیکھ کر دستک جو دی تو ایک تیلہ کاغذ کا شمشیر بر منہ
 ماتھ میں لیے ہوئے آسمان سے اُتر ا اور آ کر اُس نے ایک ہی ماتھ تلوار کا اثر کے سہرے پر مار
 کر اُس کا کٹ گیا اور جمشید اوپر زمین کے گر پڑا پھر تو مصور قہقہہ مار کر ہنسا اور جمشید
 سے کہا کہ اب جا کر اس تصویر کو اٹھا لو کہ وہ تصویر تمھارے ہی حصہ کی ہے یہ کہہ کر
 کچھ اسم سحر کا بھی پڑھ کر دم کیا اُسکی وجہ سے جمشید نے اُس تصویر کو اٹھا لیا اور سحر میں
 مصور کے تیلہ ہو گیا اسوقت مصور نے کہا کہ کیوں ای جمشید اسوقت ہم جو کچھ
 تھے کہیں تم اُسکو کرو گے یا کہ اب بھی کوئی عذر درمیان میں لاؤ گے اس نے کہا کہ جو کچھ تم
 کہو میں بسر و چشم بجالاؤں اس کلمے کو سنکر مصور نے کہا کہ اگر یہ منظور ہو تو تم اپنا خنجر اپنے
 گلے پر پھیر لو جمشید نے ساتھ ہی کہنے کے خنجر کو اپنے گلے پر رکھ لیا مصور جادو نے یہ حال
 دیکھ کر حیرت جادو سے کہا کہ دیکھا آپ نے سحر کو اگر مائیے تو میں ابھی اسکا سر اس کے
 ماتھ سے جدا کر ادوں مگر ابھی مجھ کو منظور نہیں ہے یہ کہہ کر جمشید سے کہا کہ خیر جادو خاطر ہے
 تمھاری آج کی رات تو میں نے تم کو فرصت دی تم جا کر اپنے دل سے اور سب ملکر کہیں
 باتیں کر لو اور سب طرح سے تشیب و فراز زمانہ کا سوچ کر ملکہ حیرت جادو کی خدمت
 میں آکر حاضر ہو اور اب انکی اطاعت تم سب قبول کرو یہ کہہ کر وہ تصویریں مہرخ وغیرہ
 سے لیلین اور پھر کر بارگاہ حیرت میں چلا گیا کمال شاہ ان اور خان پری کے شل گدھے کے

بھول کر متکین ہوا اور حیرت نے تو اس قدر خاطر اور مدارات کی کہ اگر اس کا حال لکھوں تو مسمیٰ
 سنتے سنتے گھبرا جائیں اور قصہ تمام ہونے سے چھوڑ دیا عرض بیان تو یہ بہت خوش ہو
 رہا ہے اور سب تعریف اس کے سحر کی کر رہے ہیں اور وہاں جمشید اپنی بارگاہ میں جو بھر گیا تو
 اس کو نہایت صدمہ ہوا اس میں چالاک اور ضرغام نے جو اگر اس کو متفکر دیکھا تو پریشان حال
 ہوئے اس نے کہا کہ ای چالاک میں کیا حال آج کی لڑائی کا بیان کروں اگر مجھ پہلے سے اس
 حال کی اطلاع ہوتی کہ مصور نے ہم سب کی تصویریں کھینچی ہیں تو میں بھی اپنی فکر کرتا
 لیکن کیا کروں ناچار ہوں اگر اب کوئی جائے اور ان تصویروں کو لے آئے یا مصور
 کو پکڑ لائے تو البتہ مطلب حاصل ہو چالاک نے سن کر کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں میں جا کر
 لاتا ہوں یہ کہہ کر چالاک و ضرغام دونوں جانب مصور روانہ ہوئے اور حال سننے لگے
 کہ جانشوز بن قرآن بھی خدمتگار بنا ہوا مصور کے سر پر کھڑا ان تصویروں کی فہم
 رومال ہلارنا تھا اس عرصے میں دائہ انجسم فلک پر بویا گیا اور بیل کمکشان کی داریست
 آسمان پر پھیلی شعر

یکایک چرخ اخضر رخ کھایا | گبادن سبز رنگ شام آہا |

یعنی رات ہو گئی اور حیرت جادو نے کھانا طلب کیا بکاؤل نے دسترخوان لا کر بچھایا اور
 کھانا سب قسم کا چننا لیا اس وقت تصویریں مصور جادو کے ماتھے میں تھیں یہ جو
 کھانا کھانے لگا تصویروں کو زانو کے نیچے رکھ لیا اور انسا کھانا کھانے میں مصروف ہوا
 کہ تصویروں کا خیال نہ رہا بھول کر زانو کو جو بدلا تو وہ تصویریں کھل گئیں اس وقت جاننے
 نے کہ جو رومال ہلارنا تھا ان تصویروں کو جھک کر اٹھا لیا اور لیکر بھاگا اور کتا گیا کہ منہ
 جانشوز بن قرآن لیے جاتا ہوں اس کرنامت کو جس کے بھروسے پر ہم سب مغرور تھے
 کلہ کو سن کر مصور خود دوڑا مگر نیا یا آخر کو ناچار غلین اور ملول ہو کر پھرا آیا اور کہنے لگا کہ ای
 ملک حیرت جادو بڑا ستم ہوا کہ ساری محنت میری برباد ہو گئی اب میں کیا مذہب کروں یہ کہ
 مع صورت اپنی بارگاہ میں چلا آیا ادھر جانشوز نے جا کر وہ تصویریں سب جمشید کے روبرو
 رکھ دیں اور کہا کہ یہ تصویریں حاضرین حضور انور جو چاہیں وہ کرن جمشید ان تصویروں کو دیکھ کر

خوش ہو گیا اور جالینوز کو گلے سے لگا لیا اور ان تصویروں کو بھاڑ ڈالا ساتھ ہی بھاڑنے کے
 صرخ و بہار و غمزہ سب ہوشیار ہو گئیں اور جنکے کہ سر جدا ہو گئے تھے وہ بھی سب زندہ ہو گئیں
 پھر تو حمشید نے کہا کہ مصور نے ہم سب کو بسبب انہیں تصویروں کے مسخ کر لیا تھا اب
 میں اکیلا جا کر اُسکو بارگاہ میں ذلیل کرتا ہوں دیکھو تو سہی کہ میرا اب ہلکا کرتی ہے یہ کہہ کر
 اٹھ کھڑا ہوا قرآن اور جالاک و غمزہ سب عیار بھی موجود تھے اور ساحر بھی حاضر تھے ہزار
 نے حوصلہ ساتھ اسکے چلنے کا کیا اسنے سب کو تقسیم روک دیا اور سیکو بھی ہمراہ نہ لیا بلکہ وہ تنہا
 اوپر پنہاس کے سوار ہو کر ظرف لشکر مصور کے روانہ ہو گیا مگر ملک اختر نے ٹھانا یہ بھی اوپر طاؤس
 سحر کے سوار ہو کر چلی اور پیچھے پیچھے روانہ ہوئی وہاں مصور و صورت نگار دونوں اپنی
 بارگاہ میں بیٹھے ہوئے سحر تیار کر رہے تھے کہ حمشید نے اُسکے لشکر میں پہونچ کر سحر جو کیا
 تو ایک کڑا کے کی مانند رعد کے پیدا ہوئی اور ساتھ ہی اُسکے گولہ فو لادی بارہ ہزار آسمان
 پر ساوہ گولہ جس ساحر کے سر پر اُسکا سر بھٹ گیا اور وہ مر گیا بارہ ہزار ساحر مصور کے
 ایک ہی وار میں واصل جہنم ہو گئے مصور کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو وہ گھبرا کے
 باہر نکلا کہ جب تک کہ وہ باہر آئے پھر ایک آواز کڑا کے کی آئی بارہ ہزار گولہ برسے
 بارہ ہزار ساحر اور گر گر کر جب تو مصور نے بدحواس ہو کر طرف آسمان کے دیکھا اور لکھارا
 کہ ارے تو کون ہے کہ جو میرے لشکر کو تباہ کیے دیتا ہے اگر دعویٰ لڑائی کا رکھتا ہے تو میرے
 سامنے اگر حاضر ہو میں بھی تو دیکھوں کہ تو کون ہے اس کلمے کو سنکر حمشید نے بھی اپنا غور کیا
 اور سامنے مصور کے آکر پہونچا اور ایک ہی تار مل اور مصور کے مارا اسنے خالی دیکر تار بچ سحر کو
 مارا اسنے بھی خالی دیا اسوقت مصور نے کہا کہ اسے حمشید اگر تصویر میں میرے پاس
 نہیں ہیں تو مجھ کو کچھ پرواہ نہیں ہے ابھی بہت سحر میرے پاس ہے اسنے لڑنے کو موجود ہیں تم
 ناحق کو میرے ساتھ تمسری کرے کو آئے ہو یہ کہہ کر ایک دو تپڑاؤ پر زمین کے چوہا مارا تو زمین
 کو لغزش ہوئی اور مصور کے سحر میں گرفتار ہو کے حمشید اسکی طرف دوڑا مگر وہیں رہا
 اُسکے پہونچا کہ وہیں اسنے دونوں ہاتھ اُسکے پاٹ لیے اور چاما کہ جھٹکا مار کے گرفتار کر لوں
 حال ملک اختر نے جو دیکھا تو مثل اجل کے سینے پر مصور کے گری اور حمشید اُسکے

ماتھ سے چھٹ گیا لگا آخر اٹھا کے لیگئی اور ہوشیار کر دیا وہ بھر سامنے مصور کے آیا اور
 اور صورت نگار نے دیکھا کہ کوئی ساحر اور بھی ہمراہ جمشید کے ہے وہی اُس کو تھپور کر لیا
 یہ سمجھ کر صورت نگار بھی میدان میں آئی اب جمشید تو مصور کے مفت سائے کو مستعد
 ہو گیا اور ملکہ آخر صورت نگار کے سامنے آئی اس نے سپر فلا دی کی او جھڑا اور اختر کے
 ماری اس نے خالی دیکر بھالا فلا دی کو اُس کے اوپر مارا سب دیکھ رہے تھے کہ ایک پنجہ پیدا
 ہوا کہ اُس کے ماتھ میں سپر تھی اس نے بھالے کو اوپر سپر کے روک لیا اور صورت نگار کو پایا
 غرض ادھر تو یہ دونوں برابر لڑ رہے ہیں اور ادھر مصور جمشید بھی برابر لڑ رہے ہیں آخر
 کو چارون میں زور و شور سے ٹکرجو ہوئی تو ایک دوسرے کی تاب نہ لاسکا چارون خوش
 لکھا گرڑے پس انکا گرتا تھا کہ ایک آواز ترستے کی ہوئی اور چار پنجے پیدا ہوئے چارون کو
 اٹھا کر روئے آسمان لیگئے اور لیجی کر اوپر ایک کوہ کے چارون کو روہ و افرا سیاب کے رکھ دیا
 کہ یہ پنجے اُس کے تھے اس نے مصور اور صورت نگار کو ہوشیار کر دیا انھوں نے اٹھ کر ہوا
 کیا اور کہا کہ آئیے ہماری جان آج بھائی ہم ممنون احسان ہوئے یہ کہہ کر مصور اور صورت
 نگار تو بٹھ گئے اور افرا سیاب نے جمشید کو ہوشیار کر کے کہا کہ اب تم میرے ماتھ سے جی کہاں
 جاؤ گے ترے باپ نے اگر میرا سنا کیوں نکلیا جو تجو بھیجا اب اگر تمام مکان اور طلسم کو
 ترے باپ کے برباد کیا تو اپنا نام افرا سیاب نہ رکھنا یہ کہہ کر مصور اور صورت
 نگار سے کہا کہ تم اپنی بارگاہ میں جاؤ وہ رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں چلے گئے اور افرا سیاب
 جمشید اور ملکہ اختر کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے چریت جاؤ کی بارگاہ میں لیگیا اس نے
 بہ آبرو سے تمام اسکو بٹھانا اس نے چریت سے کہا کہ میں جمشید اور ملکہ اختر کو لایا ہوں ابھی
 دونوں کو قتل کر دینا مگر اب تم ایک کام کرو کہ تحقیق کو معلوم ہے اور سو اسے تمھارے کوئی واقعہ
 نہیں ہے وہ جو ساتھ کو ٹھہراں طلسمی ہیں اُن میں سے اندر ایک کو ٹھہری کے ایک تیل زرد کا ہے
 کہ اُس کے ماتھ میں خنجر بروقت رہتا ہے اور معمول طلسم کا ہے کہ قیدی طلسم کو بعد چالیس روز کے قتل کرنا
 چاہیے اور اگر کسی یہ منظور ہو کہ قیدی طلسم کو بروقت بکڑنے کے مار ڈالے تو اُس کو مٹا دیا
 پتلے کے ماتھ سے قتل کر اسے پس تم جا کر اُس پتلے کو سنے آؤ تو پھر میں ابھی ان دونوں کا خاکہ کر دینا

بطرح سے جو افراسیاب نے بکار کے سر بارگاہ کیا تو سارے طلسم میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ آج
 افراسیاب بن جمشید بن کوکب اور ملکہ اختر کو قتل کر گیا شدہ شدہ یہ خبر بارگاہ جمشید
 میں بھی پہنچی وہاں جتنے ساحر و ملازم جمشید کے تھے وہ سب اور مہرخ بہار برق رعد و
 بالابل سحر آفرین بلکہ طوفان شعلہ بدین قاتل قاتل شکیل طاووس سنوسن وغیرہ
 ہو کر طوفان شکر افراسیاب کے روانہ ہوئے آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے کہ آج جلاکمر جاسکے یا
 اختر و جمشید کو چھڑا لائے الفقد قریب آٹھ لاکھ ساحر کے یہ سب سامنے لشکر حیرت کے
 پہنچے وہاں بھی آٹھ لاکھ ساحر اس کے موجود تھے وہ بھی مستعد ہو گئے اور تار و ارز و شور سے
 حلقہ لگی طرح طرح کے ابر اور آسمان کے دوڑنے لگے انہیں سے ترو پیکان اور گولے فولاہ
 گئے جیسے لگے کہیں تیر اور برقیں چمک کر گرنے لگیں دھڑ دھڑ لاش پر لاش ساحر و ن کی
 گرتی ہوئی چلی جاتی تھی مگر فوج جمشید قدم پیچھے کو نہیں ہٹاتی تھی اور یہی ارادہ تھا کہ اندر بارگاہ کے گھر
 جاسیے اور جمشید کو چھڑا لائے اس خیال سے جان توڑ کر اڑتے تھے اور بڑھتے ہوئے چلے جاتی
 تھے بلکہ تین طرف سے اسکی بارگاہ کو گھیر لیا تھا کہ حیرت گھر اس کے خود باہر نکلا آئی بار جادو نے
 اسکو دیکھا اور ایک گینت بھولون کا اسپر ارا کہ اسکو غش آگیا خواصین اٹھا کر اندر لے گئیں سامنے
 افراسیاب کے اُسے فوراً ہوشیار کر دیا اور کہا کہ اے ملکہ حیرت ہمارے نزدیک تو یہ ثابت ہوتا ہے
 کہ آج لڑائی بگڑ گئی ہو کس واسطے کہ فوج مہرخ و غیزہ کی لڑج دیکھو تو سہی کہ جان توڑ توڑ کے کیونکر چلی آئی ہو
 مگر میں اب کب بڑھنے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ واسطے ناشس کے ہاتھ میں لیے اور ٹھوڑا سا
 کاجل مٹھی من داب کر باہر نکلا اور اوپر فوج مہرخ و غیزہ کے وہ واسطے اور کاجل بھینکے یا
 ساتھ ہی بھینکے کے ایک آواز سڑا سڑا کی پیدا ہوئی اور ایک چادر ظلمات گرد بارگاہ
 حیرت کے پہنچی اسکی وجہ سے یہ عالم ہوا کہ جو جہان لڑ رہا تھا وہ اُسی مقام پر
 اُتھ گیا کیا مجال کسی ساحر کی کہ جو چادر ظلمات کے اس طرف آسکے اسوقت افراسیاب
 نے ملکہ اختر اور جمشید کو سحر میں گرفتار کر کے حیرت جادو سے کہا کہ تم ان قیدیوں سے خبردار
 رہنا میں جا کر اُس پتلے کو لے آؤں کس واسطے کہ اب اس مقام پر کوئی انہیں سکتا ہے تم خاطر
 جمع سے یہ بھی رہو یہ کہہ کر آپ تو طرف طلسم کے اُس پتلے کے لینے کو گیا اور حیرت قیدیوں کی

حفاظت میں مصروف ہوئی اب انکو تو اس حال میں رہندو اور کوکب کا حال سنو کہ سنو
ایک ساحر کو پوشیدہ جمشید کے ساتھ یہ کس کر دیا تھا کہ اگر کوئی آفت میں جمشید گرفتار ہو جائے
تو جھک کر تو اس وقت خبر کر دینا اب جو اسے دیکھا کہ جمشید کو افراسیاب قتل کیا جا رہا ہے
تو وہ بھاگا ہوا پاس کوکب کے پہنچا اور جا کر اسے دیکھا کہ ایک میدان میں تمام گل لالہ بھولے
ہوئے اور زمین و آسمان کی باتوں کی خبر نہ ہو اور بارہ سو عورتیں لباس یا قونی زیب بدن کیے ہوئے
رست بستہ کھڑی ہوئی ہیں اور کوکب خوش اور خرم بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہے اس ساحر نے
جھک کر ایک کوکب سے جو اپنے ساحر کو دیکھا تو کھڑکے پوچھا کہ خبر تو یہی ہے تمام حال جمشید کے گرفتار ہونے
کا اور مہر خ و غنہ کے لڑنے کا واسطے را کر سننے کے لئے سبب سے افراسیاب کے بیان تک
نہ پہنچنے کا بیان کیا اور کہا کہ اب افراسیاب تیار ہو کر اپنے گیارہ کھانے کے ساتھ جمشید و
آخر کو قتل کرانے لگا کوکب اس حال کو سن کر اٹھ کھڑا ہوا اور طرف بارگاہ حیرت کر دیا تھا
ایک گھڑی بھر کے عرصے میں جا کر قریب بارگاہ کے پہنچا تو دیکھا کہ قرار واقعی توارجل ہی ہے
مہر خ بہار ہلال سج افکن تجر رملک حیات خنجر لہر لہر دوش ملک سر نہاں
افکن ملک شمال شاہ ملک گردن سوار ظلمات فیل زور مجاہد و غنہ
اور مہر خ حیرت کے گے ہوئے ہیں اور قتل کرتے ہوئے چلے آتے ہیں غل و شور برپا ہے
آسمان پر لہر لہر کے اثر سے ہیں طرح طرح کے اور باران سے بریں ہے کوکب نے یہ ماجرا
دیکھا مہر خ اور بہار کی فوج پر قائم ہو کے آواز دی کہ منہم کوکب رو متھم سیں اسکی آواز
سن کر جتنے ساحر مہر خ و غنہ کے تابع رہتے سب نے جھک کر کہا اور کہا اگر ان کو شہر بارہم تلجا
ہیں اس چادر ظلمات سے کہ یہ اس طرف کو نہیں جاسنے دیتی ہے ورنہ کوکب کا جمشید کو رہا
کر دیتا تو کوکب نے سن کر اس چادر ظلمات کو دیکھا اور کہا کہ تم خاطر جمع رکھو میں جمشید کو
لیے آتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ چلنے کا کیا تھا کہ سامنے سے افراسیاب کو دیکھا کہ دونوں ہاتھ اپنے
رومال سے باندھے ہوئے چلا آتا ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں یہ ماجرا دیکھا تمام ساحر
مہر خ اور حیرت کے حیران ہوئے مگر راہ وہی وہ سیدھا اس ٹیکر سے کے اور چلا گیا کہ جسیر
کوکب کھڑا ہوا تھا ساحر اس کے پیچھے پھرتے آسوقت افراسیاب نے کوکب سے کہا کہ میں آج

تا بعد از ہون محاکمہ آپ سے لڑنا منظور نہیں ہے آپ میرے قصور کو معاف فرمائیں میں ہر وقت
 حاضر ہوں جو کچھ کہ آپ فرمائیں میں اسکو بسر و چشم بحال اداں کو کب نے اس قدر بیچارہ آمیز کو سننا
 سگھے سے دھوکے میں افراسیاب کو لگایا اور سمجھا کہ افراسیاب نے شاید دیکھا اسوجہ سے
 چلا آیا اور وہ افراسیاب نہ تھا صرصر عیازی تھی اُس نے بھی کو کب کو زور سے کھینچا اور جاب
 بیہوشی لگرائیوں میں دبا ہوا تھا اس بات کو سمجھ کر کو کب کے دل و پاساری بیہوشی
 و باغ کو چڑھ گئی کو کب بیہوشی ہو کر گر پڑا یہ ماجرا دیکھ سحر و ن نے ارادہ او پر چڑھنے کا کیا
 جوتے کھڑے ہوئے تھے مگر جھٹک کر اوپر جا میں جا میں وہ پشتارہ بدوش ہو کر کو کب کو
 نے بھاگی پھر تو سحر و ن نے بزور سحر چاہا کہ گرفتار کر لیں لیکن سحر نے بھی اس کے اوپر اثر کیا
 اسوجہ سے کہ انگشتی افراسیاب کی دی ہوئی اس کے پاس موجود تھی غرض وہ ٹوٹ کر گئی
 اور پھر تبت جادو کے سحر و ن نے بھی مہر و خیرہ کو روک لیا اور پاس صرصر کے نہ جانے
 دیا اور تلواریں دونوں لشکروں میں چلنے لگی اس عرصہ میں صرصر نے کو کب کو علی ہذا
 اوپر ایک کوہ کے پتار سے کورنگہ یا دوان پر حسب اتفاق ضرغام شہر و ن
 موجود تھا اُس نے صرصر کو دیکھا لگا را اور کہا کہ شہر جا کہاں جاتی ہو اور یہ پشتارہ کس کا ہو
 اُس نے سن کر کہا کہ اومو کے موٹری کاٹے تھو اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو تو جس
 کام کو جاتا ہے چلا جا ضرغام نے کہا کہ اب بھلا یہ ہو سکتا ہو کہ میں بغیر دیکھے ہوئے اس
 پشتارے کے چکو جانے دون اور طرح دیکر چلا جاؤں صرصر بھی تو عیار بھی بڑی چالاک
 اور زبردست تھی یہ بھی بکڑ کے مقابل ہوئی اور ضرغام کو پست پا کر کے لیے ہوئے
 مع پشتارے کے بڑھتی تھی کہ چالاک نے قدرت پروردگار اوپر سے آکر حلقہ ہاسے
 کند کو مارا کہ وہ صرصر کی گردن میں پچی ہوئی چالاک نے جھٹکا مارا کہ وہ زمین پر گری
 اور کو کب کو ہوش آگیا اُس نے جواب سے کہ شہر بلا دیکھا تو تڑپ کر اڑا سا تھا ہی
 اڑنے کے حلقہ ہاسے کند پر زبے پر زبے اڑ گئے کو کب بزور سحر اڑ کر سوئے آسمان
 روانہ ہو گیا اور صرصر بھی رہا ہو گئی وہ بھی اٹھ کر بھاگی القصد کو کب بروئے آسمان
 پرواز کنان اس فکر میں چلا جاتا ہے کہ میں کیونکر گرفتار ہو گیا تھا اور یہ ماجرا کیا تھا اسکو

تو اس حال میں رہنے دو اور افراسیاب کا حال سنو کہ وہ کافر خاص کر جو اُس پیلے کے لئے
 کر گیا تھا تو راہ لے کر کے اندر طلسم کے پہونچا اُس مقام پر کہ جہاں وہ ساتوں کو ٹھہر
 تھیں مگر دیکھا کہ سب کو ٹھہرون میں قفل سحر لگے ہوئے ہیں یہ اجرا دیکھ کر ارادہ اُنکے
 کھولنے کا کیا اور صدائے سرین کین کہ حسین قفل کھل جائیں لیکن نہیں معلوم کہ وہ قفل کس
 طور سے بانیان طلسم سے لگائے تھے اور کیا تدبیر اُنکے کھولنے کی رکھی تھی کہ اسس کافر
 سے ایک بھی قفل نہ کھل سکا جب تو یہ ناچار ہوا اور سوچا کہ تو اپنے ہاتھ سے چل کر دونوں کو
 قتل کر ڈال اس میں جو چاہے وہ پتھر سے لیسے ہو جائے یہ تصور کر کے باہر طلسم کے
 نکل آیا دریا سے خون روان ہوا اس کا خشک ہو چکا تھا اور پیلے پر بڑا دان بھی ٹوٹ چکا
 تھا راہ صاف پڑی ہوئی تھی اس وجہ سے قرآن بھی اپنے تئیں ساحر و کی لڑائی سے بچ گئے
 ہوئے اس طرف اگر کھڑے ہوئے انھوں نے جو افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا تو اُنکے
 ساحر کی صورت بن کر سامنے لے سکے آئے اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای خداوند ساحران آکو ملکہ حیرت
 جاو و منے جلد بیا یا ہے حضور تشریف لے جائیں یہ قرآن کے قریب میں آگیا اور اپنے انجام پر غافل
 ہو کر کہنے لگا چلو میں تو خود اُنھیں کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ کر قدم کو بڑھایا قرآن بھی ہمراہ ہوئے
 پس چند قدم بڑھکے ہی بے ہوش ہو گئے اس کے منہ پر جو مارا گھبرا کے اسنے اوپر کی سانس لی بیہوشی
 دامن کو چڑھ گئی اور چھینک مار کے یہ بیہوشی ہو گیا اس وقت قرآن نے اُسکو اور اپنے دوش
 کے اٹھالیا اور لیکر بھاگا اور حال سنو کہ کب کا کہ اسنے خفا ہو کر اپنے دل میں خیال کیا کہ اس
 چادر ظلمات کو افراسیاب کی بھائی کے اندر بارگاہ حیرت کے چلو اور ہمیشہ و آخر کو رہا
 بھی کر لو کہان تک حیران اور سرگردان رہو گے یہ تصور کر کے کچھ اسم سحر کا پڑھ کر مثل برقی کے
 چمک کر اوپر اس چادر ظلمات کے جو کہ تاسی تو اُسکو توڑ کر اندر بارگاہ حیرت کے پہونچا
 اور نعرہ کیا کہ منہم کو کب رو شد نصیب پس اسکی آواز کو سن کر تمام ساحر حیرت جاو و منے
 ہو بل گئے اور کسیکو حوصلہ نہوا کہ سد راہ ہو سب جہوں نے سر اپنے مارے دُور کے مانگوں میں
 ڈال دیے مگر حیرت نے دل کو قوی کر کے کہا کہ ای کو کب خبر دار ہو جاؤ کہ افراسیاب بھی پہونچا ہے اس
 کو سن کر ایک ظلمت کو کب نے اس زور سے مارا کہ حیرت تو غشش کھا کے گری اور اُدھر

قرآن جو افراسیاب نے چلے آتے تھے اُسکی بیہوشی اتر گئی اور آنکھ اُسے کھول کر اپنے
تین جو گرفتار مایا توڑ پکڑ گیا اور اُسکی جھڑپ سے قرآن اوپر زمین کے گڑا مگر اٹھ کر اُس
جالاکی سے بھاگا کہ افراسیاب نے نہ کر سکا اسوجہ سے کہ اُسکو بھی جان کا اپنی خیال تھا کہ کہیں
قرآن مار نہ ڈالے کہ یہ بھی نظر کردہ بڑے زبردست کا ہی عرض افراسیاب سے آسمان
اڑا ہوا فخر میں جاتا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ چادر ظلمات بدستور بارگاہ کے حائل ہے اور دونوں
شکروں میں تلوار قرار واقعی چل رہی ہے اس عرصہ میں کیا دیکھتا ہے کہ کوکب حمشید اور
اختر کو نیچے میں دابے دابے ہوئے باہر بارگاہ حیرت کے لیے ہوئے اُس چادر ظلمات کا اندر سے
نکلا اور لشکر مہرخ سے چشمہ بر قائم ہو کے بکارا کہ اسے مہرخ واسے بہار جادو منم کوکب رو تنہا
لیے جاتا ہوں حمشید اور ملکہ اختر کو تم بھی بچر جاؤ اور اب ہرگز کسی سے اٹھنے کا ارادہ نہ کرنا
اس کلمے کو سن کر افراسیاب نے بھی آواز دی کہ منم افراسیاب کھڑا تو رہا کوکب
کہ میں بھی آپہنچا ہوں کہاں جاتا ہے کوکب نے اسکی آواز کو مطلق نہ سنا اور چلا گیا اگر
مستحق تو فوراً اٹھ جاتا کبھی نہ جانا القصد کوکب تو دونوں کو لیے ہوئے اپنے طلسم کے اندر
چلا گیا اور بیان مہرخ بھی جدا ہو کر اپنی فوج کو لے ہوئے پھری اور افراسیاب ناچار ہو کر
بارگاہ حیرت میں داخل ہوا تو دیکھا کہ حیرت بیہوش شیش پڑی ہو اسے لوگوں سے حال
پوچھا انھوں نے کوکب کے ظماٹھے مارنے کا حال بیان کیا اور کہا کہ حمشید اور اختر کو
لیگیا اسے سن کر حیرت کو ہوشیار کر دیا اور اپنے تخت پر سوار کر کے اُس چادر ظلمات کو
بر طرف کر دیا اور سب فوج کو اپنی ٹلا لیا بعد اسکے حیرت سے کہا کہ اب ہمارا خیمہ اور لشکر
پرسوں ضرور آئے گا تم جتناک خبردار کسی سے ہرگز مقابلہ نہ کرنا اور میں بھی جاتا ہوں میرا بھی
اشنطار کرنا یہ کہہ کر روانہ ہو گیا اور حیرت اپنی بارگاہ میں آکر قائم ہوئی تھی کہ ایک لکڑا بر کا
نمودار ہوا اور اگر اوپر دربارگاہ کے شوق ہوا تو اُس میں سے چالیس ہزار ساحرہ پیدا ہوئیں
اور ایک تخت پر ملکہ نیلم جادو و ظاہر ہوئی حیرت نے دیکھا کہ یہ تو خال میری تشریف فرما ہوئی
ہیں پس خوش ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور نیلم جادو کو ہاتھ بکڑ کے اپنی بارگاہ میں لے آئی اور
بغزت تمام برابر اپنے تخت کے بٹھلایا اُس کا فرہ نے ساتھ ہی بیٹھنے کے نہ تو کچھ بات کہی اور نہ

کچھ حال کسی طرف کا دریافت کیا سب سے پہلے ہی کہا کہ کیوں ایچھو کری تو سننے ذرا سی لڑائی کا
استقدر بیکھڑا نکالا ہو کہ سارے طلسم کو درہم اور برہم کر رکھا ہو کہ کسی کو فرار نہیں ہو سکی کیا وہ
ہر چیز سے کہہ کہ فرما آچکا سب بجایا ہو لیکن ابھی آپ کو حالات سے اس لڑائی کے آگاہی نہیں
اسوجہ سے آپ یہ کلمہ ارشاد فرماتی ہیں وگرنہ ہرگز زبان پر نہ لائیں ای خالہ اماں مخرج وغیرہ
کی توفی الواقعی کچھ اصل نہیں ہے الا عیاران لشکر بڑے غضب کے شورہ بشت اور رعد
ہیں کہ اُنہی کسی ساحر اور عیار کا بس نہیں چلتا ہی اور وہ جسکو تانتے ہیں بھرا سکو زندہ نہیں
چھوڑے ہیں فوراً قتل کر ڈالتے ہیں اُنہی سب کا دم تاک میں آگیا ہی نیلیم صبا دوانے
کہا کہ ہمارے اور تمہارے سامنے وہ کیا غضب برپا کر سکتے ہیں تمہارے اوپر جو خون انکا
غالب ہو گیا ہو اسوجہ سے تم انکا کچھ نہیں کر سکتی ہو اور اگر مجھے کہو تو میں جسکو تم بتاؤ ابھی
جا کر لیکر لاؤں بلکہ دیکھو کہ میں جا کر کسی عیار کو ابھی ابھی لاتی ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑی
ہوئی نہ چند حیرت سے منع کیا مگر اُس نے نہ مانا اور مار گاہ سے نکلا طرف صوا کے روانہ ہوئی
اور جا کر ایک کوہ پر بیٹھی اور ارادہ سحر کرنے کا کیا قضاء کا قرآن اُس کوہ کے اوپر موجود
تھے اور حال نیلیم جادو کا سن چکے تھے اب جو اسکو دیکھا تو جلدی سے افراسیاب
کی صورت بنکر رو برو نیلیم جادو کے پہنچے اُس نے افراسیاب کے شہید میں اٹھ کر سلام
جھک کے کیا اُنھوں نے جوہن وہ جھکی وہیں حلقہ اسے کند مار کے اُسکو گرا دیا اور ہوش
کر کے پشتارے کو اوپر پشت گئے لگایا اور لیکر طرف مار گاہ حمشید کے روانہ ہوا قضاء کا رادھ
سے صبار رفتار چلی آتی تھی اُسے جو قرآن کو جاسے ہوئے دیکھا تو اگر سدر راہ ہوئی اور کہتے
لگی کہ ای قرآن میں اس پشتارے کو ہرگز نہ لیجاسے دونکی پس ہی بہتر ہے تمہارے غی میں
کہ پشتارے کو تو رکھ دو اور آپ چلے جاؤ قرآن نے اُسکے جواب میں کہا کہ تیری کیا مجال
ہے کہ جو تو اس پشتارے کو نہ جانے دے ہم تو ہر صورت لیجائیں گے اس کلمے پر صبا
رفتار نیمہ لکڑے کے آٹری قرآن نے بھی بغدے کو سیدھا کیا اب ان دونوں میں اُچھا نیچے کے
ہونے لگے اور صبار رفتار نے قرآن کو روک لیا اس میں شرارہ نقب نہ لگتی تھی اور
دیکھا اُس نے کہ قرآن اور صبار رفتار سو پٹ چل رہی ہو وہ بھی شریک ہو کر صبار رفتار کی طرف سے لگتی تھی

تو دونوں لڑ رہی ہیں اور قرآن تنہا دونوں کو جواب دیکر اپنے تئیں بچاتا ہوا چلا جاتا ہے مگر سب یا
 ہوتا ہوا اور گھبراتا ہوا اسے میں صرصر شمشیر زن بھی آکر پہنچی اور اسے بھی قرآن کو بھرتے
 ہوئے دیکھ کر نیچے عیاری کو میان سے لیا اور آواز دی کہ اسے صہار قمار وادے شہرہ خردار
 قرآن کو نہ جانے دنیا کہ میں بھی آپہنچی ان دونوں نے جو دیکھا کہ مالک بھی ہماری آپہنچی
 تو پھر حرات کر کے نیچے اور قرآن کے پھر بڑھ بڑھ کے مارنے لگیں اور صرصر مجھے سے آکر حلقہ تاقہ
 کنند کو اور دونوں کے مارا کہ دونوں گرفتار ہو گئیں یہ ماجرا دیکھ کر قرآن تو نہایت حیران ہوا
 اور اسے پکار کر کہا کہ منہ خالص سورین قرآن بھر تو قرآن کو کمال خوشی حاصل ہوئی اور
 دونوں عیار بچوں کو اسی صحرانین باندھ کر چھوڑ دیا اور آپ بشارہ نیلم جادو کا لیکر دے
 بارگاہ جمشید کے روانہ ہوا اور ادھر شمار جادو و نامے ایک ساحر تھا وہ جو سیر کرتا ہوا نکل
 آیا تو اس کا فرنے دیکھا کہ دو عیار بچان درخت سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں وہ دیکھ کر قریب
 انکے آیا اور پوچھا اسے کہ تم کون ہو اور نام تمہارا کیا ہے انھوں نے کہا کہ ہم عیار بچان افرا
 سیاب کی ہیں ہم کو عیار باندھ کر چلے گئے ہیں شمار جادو و اس کیسے کو سنگر شمس اور
 کہنے لگا کہ اسے تم مجھ کو بھی دغا دیا چاہتے ہو میں خوب تم سے واقف ہوں کہ تم شاگرد عمو کے تھو
 اب زندہ نہ چھوڑو نگا اس طرح سے جو اسے دھمکا یا اور ان دونوں نے لاکھ لاکھ طرح سے
 میذات اور سماجت کی مگر اسے نہ مانتا اور کہا تم چھوٹے کہتے ہو تم دہلیں افرا سیاب کے ہو میں تم کو فور
 قتل کرونگا یہ کہہ کر دونوں کو مبتلا سے سحر کر کے اندر ایک درہ کوہ کے لے گیا اور کہنے لگا کہ میں اب
 تمہارے کتاب بھونکر کھاؤں گا یہ دونوں بدحواس ہوئیں اور منت عاجزی کرنے لگیں
 مگر اس نے ایک ایک بوٹی ان دونوں کے جسم کی کاٹ کر آگ پر ڈالی وہ دونوں توڑ پھوٹنے
 لگیں قضا کار چالاک بن عمرو اس درہ میں موجود تھا اسے جو دیکھا کہ درہ کوہ میں سے
 دھنواں اٹھ رہا ہے تو یوشید ہو کر دیکھنے لگا اور اسے پچانا کہ یہ دونوں عیار بچان ہیں پس
 ایک ساحر کی صورت بن کر سامنے شمار جادو کے آکر پہلے تو خوب ہنسنا بھر کر کہا بھائی صاحبکم بھی
 کتاب کھاؤ گے شمار جادو و سمجھا کہ یہ بھی کوئی ساحر ہے یہ سمجھ کر خاموش ہو کر چالاک بنے لیکن

کرتے کرتے ایک بیضہ ہوشیاری کے منہ پر مارا کہ وہ ہوش ہوا اس نے اس کا کاٹ ڈالا بعد اسے وارو گئے
 بلند ہوئی کہ بڑا شمار جاوڑ کو صبار قنار اور شرارہ کو رگڑ کے آپ بصورت چالاک بنا اور کہا
 اے صبار قنار و شرارہ تم ہمارے ساتھ کمان کمان عداوت کرنی ہو اور بیٹے ٹکڑے کر دیا اگر تم
 نہ آئے تو وہ آج ٹکڑے زندہ پھونکا یہ احسان ہمارا بھول جانا صبار قنار سے چالاک کی بلاتین لین
 اور خوش ہو کر روانہ ہوئیں تھوڑی دور پر جا کے شرارہ تو شہسود بھی اسے صبار قنار
 سے کہا کہ ہم لوگوں کا تو یہ دستور ہے کہ شکاری کریم اب یہی وقت ہو چالاک کو پکڑ لینے کا
 صبار قنار نے کہا کہ اسے کبھی اس نے تو اتنا بڑا احسان کیا ہے اور تیرا یہ ارادہ ہے مجھے یہ امر
 ہرگز نہوگا اسے کہا ابھا اگر گھاری یہ مرضی ہے تو تم اور راہ سے جاؤ میں اور سمت سے جاتی
 ہوں یہ کہہ کر جانب چالاک چلی اور اس کے پکارا وہ فوراً اس کے پاس چلا آیا اس خیال سے کہ میں
 نے تو اس کی جان بچائی ہے یہ دعا مجھے نگر کی اور اگر بچھا کہ کب کتنی ہوا اس نے کہا کہ آج جسے
 ہماری جان بچائی ہے مگر ہم بھی تمہارے ساتھ سب کو یکے دیتے ہیں خیر تم بھی کیا
 یاد کرو گے تو سن لو کہ یہ جو تمہارے پیچھے ہیں ان میں سوت چیرت جاوڑ کی اگر تم اس کو
 قتل کیا جاتے ہو تو ان کو دیکھ بھال لو ان میں کو قتل کرو چالاک نے یہ سن کر پیچھے پھر کر دیکھا اسے
 حلقہ ہائے کندار سے مگر چالاک بھی ان حلقوں میں سے نکلا کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی
 ہے شرارہ بھی حیران ہو گئی اور ناچار ہو کر بھاگی مگر چالاک کب جانے دیتا ہے اس نے
 اس کے منہ پر بیضہ ہوشیاری مارا کہ یہ ہوش ہوا اس نے اس کو باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اے
 شرارہ میں نے تیرے ساتھ کیا بُرائی کی تھی کہ جو تو نے میرے ساتھ یہ عداوت کی یہ کہہ کر
 خنجر کھینچ کر چلا کہ اس کو قتل کروں وہ زمین شوق ہوئی اور پلٹ کر جاوڑ بصورت خیر ہوا ہوا
 اور ان دونوں کو لیکر ایک صحرا کی طرف چلا چالاک تو حیران ہوا کہ یہ ہوشیار تھا اور اس ساحر
 نے دونوں کو ایک پہاڑ پر لا کر ان کو توڑا لیا اور پوچھا کہ تم کون ہو شرارہ کو بھی ہوش آچکا تھا
 اس نے کہا کہ میں تو کینر ہوں اور اسیاب کی شرارہ عیارچی اور یہ دشمن ہے انکا چالاک
 بن عمر و اس کلمے کو سن کر چالاک نے دیکھا کہ دست و پا میرے قابو میں ہیں اور شرارہ
 نے تدبیر میرے قتل کی ہے یہ سوچ کر جست جو کرنا ہی تو کوئی سو گز پر جا کر ایلٹنگ بھی ہے

وٹھا اور شرارہ نے بھی فرست پا کر اپنی راہ لی چالاک کو بلنگ نے پایا اور ہتر قرآن کمال
 سنو کہ انھوں نے پشاورہ نیلم جاو و کا لیا کر سائنے جمشید کے رکھ دیا اور سب حال اس کا
 بیان کیا جمشید نے جو پشاورہ اس کا کھولا تو اس میں تیلہ تھیر کا بند تھا قرآن تو اس میں تیلہ کو دیکھ کر
 چوہا ہو گیا اور جمشید نے جو نیلم دیکھا تو عیش کھا کر گر پڑا یہ حال دیکھ کر ساحر ان ملازم جمشید
 اور تیلہ کے ترپ کر آواز دی کہ منم نیلم جاو و اسے ساحر و جلد تباؤ وہ کہاں ہے کہ جو محکوم کر لایا ہے
 یہ کہ ایک لکڑی زمین پر ماری زمین شوق ہو گئی اور پانچ سو ساحر زمین میں غرق ہو گیا اس
 ماجرے کو دیکھ کر مہرخ نے ایک گولہ سحر کا نیلم جاو و پر مارا کہ سر اس کا بھٹ گیا اور خون
 جاری ہوا اس نے اپنے خون کو ماتھ میں لیا زمین پر نہ گرنے دیا اور جانب فلک آجھالدا اور
 سحر ٹھیکروم کیا کہ ایک چادر سیاہ ظلمات کی بارگاہ پر چھا گئی اور تمام بارگاہ نشیں کی
 تاثیر سے بیہوش ہو گئے تیلہ جاو و سب کو سحر کر کے حیرت کے پاس گئی اور
 اس سے کہا کہ چلو میں تم کو تماشا دکھاؤں مہرخ اور جمشید کے ساحر وں کو مع مہرخ و جمشید
 کے بن بیہوش کر آئی ہوں اور وہ سب قید سحر میں گرفتار ہیں حیرت یہ سکر اٹھ کر مٹی
 ہوئی مگر ملک آخر بارگاہ میں نہ تھی وہ جو آئی تو اس نے سب کو بیہوش کر دیا کہ اسم رو سحر کا دم کیا
 کہ وہ تاریکی موقوف ہوئی اور سب کو ہوش و حواس آیا خوش ہو کر سب ساحر اندر بارگاہ کے
 بیٹھے کہ نیلم جاو و آکر پہنچی اور سب کو ہوشیار دیکھ کر حیران ہوئی اور حیرت سے کہا کہ یہ
 کون ایسا ساحر تھا کہ جس نے میرے سحر کو رو کیا حیرت وہاں سے پھری اور کہا کہ مجھ کو بیان
 عیار و نکاح و ہر ہے یہ کہ کمر سمت صحرا روانہ ہوئی اور نیلم جاو و اور جانب چلی گئی قصداً
 کار ضرغام نے حیرت کو جاتے دیکھا حلد ایک ساحر کی صورت کا کٹر سامنے اس کے آیا اور کہا
 کہ افراسیاب نے کہا ہے کہ اے ملک ہم نے تم کو تہجد منع کیا مگر تم نے ہمارا کہنا نہ مانا اس کی کیا وجہ
 ہے کہ تم ایلی سر بھی آئی ہو حیرت نے قصداً جواب دینے کا کیا تھا کہ ضرغام نے بیضہ بہوشی
 منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوئی ضرغام نے پشاورہ اس کا باندھا اور ارادہ لیا کہ کتب تھا
 کہ دفعہ دوپہی پیدا ہوئے اور ضرغام کو مع پشاورہ اٹھا لیکن یہ سچے حیرت کے تھے
 اور اس نے اسی واسطے پہلے ہی ان کو زور سحر تار کیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جب مجھ کو ہوش

کریں تم اٹھالاکھ اسی سو ایک رات اور ایک دن بیٹے ہوئے پھر اسی کے خرم عام سمجھا کہ اب جان
 بچے معلوم نہیں جتنی راستے حیرت کو ہوشیار کر دیا حیرت کو جو ہوشیار آیا اسے بنگاہ قمر
 خرم عام کو دیکھا اور کہا تو کون ہے اور کہا ان سے آیا ہو اور کس طرف کو جاتا ہے خرم عام نے اپنا
 نام بتایا کہ حیرت اس کو بچوں سے لیکر بھاڑ پر آئی اور کہا اے خرم عام آج تو نے بڑا غضب کیا تھا
 مجھ کو مار ڈالا ہوتا خرم عام نے کہا اے ملک در اوھر تو ملاحظہ کیجئے کہ وہ بھی آپ بچے حیرت نے بنگاہ قمر
 کو دیکھا خرم عام نے حلقہ اس کے کندھارے کے وہ گر پڑی مگر ساحرہ زبردست تھی اس وجہ سے
 اسے جہان حلقہ لپی ہوئے تھے وہاں سے بھڑکھڑکند کو جلا کر نکلی خرم عام کمند
 چھوڑ کر بھاگا حیرت بھی خوف زدہ ہو کر صحرا کی طرف چلی وہاں افراسیاب سے ملاقات ہوئی
 مگر افراسیاب کو شک گذرا کہ یہ حیرت نہیں کوئی عیار ہوا در حیرت بھی یہی سمجھی کہ افراسیاب
 نہیں مقرر کوئی عیار ہے یہ تصور کرتے افراسیاب کو دوڑ کر اسے خبر مارا اسے دونوں ہاتھ اس کے
 اس کے پکڑ لیے اور اب یقین کامل ہو گیا کہ یہ عیار ہے جب تو اسے خبر مارا کہ خیال کر کے اسے لپکھا
 جاتی سر پر حیرت کے ماری اسے بدحواس ہو کر سحر جو کیا تو اس وقت افراسیاب
 نے بچا نا کہ یہ ملک حیرت ہو اور اسے بھی افراسیاب کو بھان لیا آخر کو دونوں باتیں کرتے
 ہوئے اندر بارگاہ کے داخل ہوئے اور آگتخت شاہی پر بیٹھے مگر سرور میں اور اس تدبیر میں
 میں کہ عیاروں کو کیونکر گرفتار کریں اس میں مصور جادو اور صورت نگار بھی ڈاکر اندر بارگاہ کے
 پہنچے اور مجھ کیا افراسیاب کو اور اپنی جگہ پر قائم ہوئے شہنشاہ بن تھیں بھی اوپر کرسی کے
 بیٹھا ہوا تھا کہ افراسیاب نے مصور جادو سے پوچھا کہ کیونکر تصویر بن تمھارے پاس
 سے عیار لیا اس نے سب حال بیان کیا اور کہا کہ خیر ان تصویروں کو تو عیار جادو
 لیکے مگر اس کو ملاحظہ کیجئے کہ میں نے جمشید کی پھر تصویر کھینچی ہے یہ لکھ افراسیاب کو
 دیدی اسے حیرت کو دیدی اسے دیکھ کر دوسرے ساحر کے حوالے کی قصد وہ تصویر تواب
 دست بدست چلی جاتی ہے اور ہر ایک ساحر دیکھ رہا ہے اس میں مصور جادو نے کہا کہ اسے
 شہنشاہ ساحران اب جمشید کو ہرگز زندہ چھوڑنا نہیں چاہیے اسے بھی کہا کہ تم سچ کہتے ہو میری بھی
 رائے ہے اس عرصے میں وہ تصویر شہنشاہ کے بھی ہاتھ میں پہنچی کہ اس کی کرسی کوئی دس کر ہوئے

بعد بھی ہوئی تھی غرض شہتوریہ اس تصور کو دیکھنے لگا اور چالاک اس کے سر پر بصورت خدمتگار بنا
ہو اور مال ہمارا بھٹا اُسے تصور کو اچھک کر اٹھ سے شہتوریہ کے لیلیا اور طرف دروازہ بارگاہ
کے بھاگا لوگ اسکے مجھے دوڑ سے تو سہی مگر اسے خوف کے باہر بارگاہ نہ نکلے اندر ہی دوڑ کر پھر گئے
اور چالاک صاف بھٹا ہوا چلا گیا افراسیاب نے مایوس ہو کر سیکو بنا لیا وہ اگر بیٹھے اس وقت
مصور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ افراسیاب میں نے اس تصور کو بڑی مشقت سے کھینچا تھا
لیکن بڑے غضب کے عیار میں کہ یوں مفت میں لینگے افراسیاب نے سنکر مصور کی دلدلی
کی اور ساتھ خاطر داری کے تسلی دیکر ٹھہرایا اس عرصہ میں چالاک نے اُس تصور کو تو باہر جا کے بھاڑ ڈالا
اور آپ بھر خدمتگار کی صورت بنکے اندر بارگاہ کے آکر موجود ہوا اور ادھر ادھر پھرنے لگا افراسیاب
نے مصور کو آرزو خاطر دیکھا کہ کہا کہ افراسیاب میرے پاس ایک قلم بہت رنگ ہے کہ اسکو شہتوریہ
اور سامری کہتے ہیں تو ہم ٹکو وہ دیو شے اسوج سے کہ اُس میں یہ وصف ہے کہ وہ سات رنگ بروقت
تحریر کے پیدا کرتا ہے مصور جاوے سنکر بھر گیا اور تندر دکھلائی اُسے اس وقت قلم منگو کے حوالے کیا
مصور اُس قلم کو لیکر رخصت ہوا اور سوار ہو کر مع صورت نگار کے اپنی بارگاہ میں مول
اور غمگین جا کر بیٹھ رہا یہاں چالاک قلم کا حال تو سن چکا تھا اور دیکھا بھی تھا کہ افراسیاب
نے مصور کو قلم دیا ہے پس فوراً ایک ساحر کی صورت بنکے سات قلم کے منہ درست کر کے ہاتھ
میں لے لے اور اگر سانسے مصور جاوے کے پہونچا اور جھپک کر مچا گیا اور کہا کہ یہ قلم افراسیاب
نے واسطے آپ کے او بھجے ہیں انکو لیجئے کہ بہت تحفہ ہیں اور قابل اُسکے ہیں کہ آپ تصور میں اس
سے کھینچے مصور نے وہ قلم لے لے تو لیے مگر غور کر کے جو دیکھا تو کچھ تحفہ نہ تھے جب تو نہایت
حیران ہوا اور سوچا کہ افراسیاب نے کیا سمجھ کے یہ قلم مجھ کو بھجے ہیں یہ تصور کر کے مرع
جاوے کو طلب کیا اور اُس سے کہا کہ تم ان قلموں کو پاس افراسیاب کے لیجاؤ اور اُسے مرے
طرف سے کہو کہ آگے سلام کہا ہے اور پوچھا ہے کہ آپ نے یہ قلم کیسے مجھ کو عنایت کیے ہیں یہ تو
بالکل کسی کام کے نہیں ہیں وہ تو قلم لیکر طرف افراسیاب کے چلا گیا اور یہاں مصور
جاوے کو شک گذرا کہ یہ کوئی عیار تو نہیں ہے یہ سوچا طرف چالاک کے گھر کر جو دیکھا تو وہ
بھاگ کھڑا ہوا پھر تو یقین کامل ہو گیا مصور کو کہ یہ عیار تھا بہت آرزو خاطر ہوا اور دیرین

صورت نگار سے پوچھ لگا کہ کیوں عیاروں کے ہاتھ سے جان بچلی یہ تو کسی طرح سے مجھ سے
 نہیں چھوڑنے میں اب میں کیا فکر کروں میری عقل تو حیران ہے یہ دونوں اس قدر میں مشغول
 ہو رہے ہیں اور چالاک بھرا ایک ساحر کی صورت تک آیا اور کہنے لگا کہ ای میرے جسد خداوند
 افراسیاب نے فرمایا ہے کہ وہ قلم میں نے ہرگز نہیں جیسے ہیں بہت ہوشیار رہنا کیا عجیب
 ہے کہ وہ کوئی عیار ہو سکے اور ساتھ ساتھ اسے دغا کر جائے خبردار اسکو جانے نہ دینا اور کہ لکھنا
 اس کلمے کو سنکر مصوٰر بدبو اس ہو گیا اور اٹھ کر چالاک کو ادھر ادھر تلاش کرنے لگا جیسا کہ
 تو لوگوں سے پوچھا کہ ابھی تو وہ کھڑا ہوا تھا کہ دھڑ کو چلا گیا اٹھیں اس ساحر نے کہ جو مقام لکھا اور اسباب
 کا آیا تھا کہ آپ ذرا گوشہ میں چلیں تو مجھ کو بھی عرض کرنا ہو میں اسکو بھی گوشہ گزار آپ کے کو
 مصوٰر جادو اندر ایک صحیحی کے ہاتھ پر لکھے لکھا اور کہا کہ اُس بات کو بھی کہہ دو کہ میرا دم
 بھرتا ہے چالاک نے باتوں میں لگا کر اسکو ہوش کر دیا اور لشناہ بدوش ہو کر طرہ صحرائے
 مصوٰر جادو کو لیکر بھاگا یہ تو ادھر کو چلا گیا اور ادھر صورت نگار کو وہم دامنگر ہوا کہ یہ ساحر بھی میں
 عیار ہونے چلا کر خیر تو ہے کہ وہ علیٰ ہ کس واسطے لکھا ہے یہ تصور کر کے اس صحیحی کے اندر جو کئی
 تو مصوٰر جادو کو بنایا پس یقین ہو گیا کہ عیار لکھا دھڑا دھڑیٹے لگی اس عرصہ میں مرغ جادو
 نے بھی جا کر افراسیاب سے زبانی مصوٰر جادو کے جو کچھ سنا تھا وہ سب بیان کیا
 وہ شک سے حیرت جادو کے اٹھ کر بارگاہ مصوٰر جادو میں چلا آیا تو دیکھا کہ صورت نگار
 پریشان حال بیٹھی ہوئی رو رہی ہے اور صورت نگار نے جو ان دونوں کو دیکھا تو اور زیادہ رو
 لگی اور کاسی کہ اسے افراسیاب میں تولٹ گئی میراج سہاگ سب جاتا رہا اب میں کیا کروں
 ان دونوں نے اسکی تشفی کی اور اپنے ساتھ لیکر مصوٰر جادو کی تلاش کو روانہ ہوا اور جاکر اسی
 طرف کو یہ بتیوں بھی ہوئے کہ جدھر چالاک لیے ہوئے جاتا تھا مصوٰر کو پس افراسیاب
 نے دیکھ کر چالاک کو تو گرفتار کر لیا اور مصوٰر جادو کو لیکر ہوشیار کر دیا صورت نگار تو اپنے
 خاوند کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور افراسیاب چالاک کو واسطے قتل کرنے کے اوپر ایک
 درہ کوہ کے لیکر چڑھ گیا برابر اسکے صحر عیار بھی آگے پہنچی اسنے اسکو دیکھ کر اس خیال سے کہ یہ بھی کوئی
 عیار ہو کہ خبردار میرے پاس آنا الگ کھڑی رہو صحر اس کلمے پر مقدمہ کو سنسی اور کہنے لگی کہ ای شہر پار

میں تو آپکی لونڈی ہوں آپ مجھے کاہلو اندیشہ کرتے ہیں اس کلمے کو سنکر افراسیاب نے اپنے
 سحر سے دریافت کر لیا کہ حقیقت میں یہ ضرور تو پھر خاموش ہو رہا یہ بھی برابر چالاک کے اگر کھڑی تھی
 اسوقت افراسیاب نے مصدور جادو سے کہا کہ تھیں چالاک کو اپنے ہاتھ سے قتل کروا سنے ارادہ
 تلوار مارنے کا کیا تھا کہ صبار رفتار بھی آکر پہنچی افراسیاب نے اسکو بھی اپنی کھت دست کو دیکھ کر
 علم سحر سے دریافت کر لیا کہ یہ بھی صبار رفتار ہے کوئی عیار نہیں ہے خاموش ہو رہا اور صبار رفتار
 دوڑ کر افراسیاب کی دونوں ہاتھوں سے بلاتین لیں اور کہا کہ قربان ہو جاؤں اسوقت آپ کے
 ہونٹھ کسو جہ سے خشک ہو رہے ہیں اور حمشید و سامری کی نہیں معلوم کہ حضور کے اوپر کیا خفگی ہو
 کہ جو اس مصیبت میں آپ کو گرفتار کیا ہے کہیں یہ موسے عیار خدا پرستوں کے جلد غارت ہوں
 تو پھر آپ اور ہم سب خاطر جمعی سے بیٹھیں یہ کہہ کر دو چار خوشے انگور کے اپنے پاس سے نکالے اور
 کہا کہ اگر حضور کا دل چاہے تو یہ انگور حاضر ہیں اسکو نوش فرمائیں تاکہ حدت دفع ہوے افراسیاب
 نے وہ انگور لیکر خید دانے تو آپ کھائے اور ایک ایک دو دو اور نوک بھی کھلائے ساتھ ہی کھانے کے
 ایک دم بھر میں تو وہ سب بیہوش اور مدہوش ہو کر گر پڑے اسوقت صبار رفتار پاس چالاک
 کے آئی اور کہا کہ ہم اور تم دونوں برابر ہوئے ہماری جان تو تھنے اُس مقام پر بجائی تھی اور اب تھنے
 تمھاری جان کو اس مقام پر بچایا ہی جاؤ اب جدھر تمھارا دل چاہے اُدھر کو چلے جاؤ چالاک نے
 سنکر ارادہ چلنے کا کیا تو ہاتھ پاؤں بالکل طاقت بنائی ذرا بھی جنبش نہ کر سکا یہ حال دیکھ کر صبا
 رفتار نے چالاک کو پشتارے میں باندھا اور پشتارہ بدوش ہو کر کہا کہ جل میں تھکوا بارگاہ حمشید
 میں بھی خیر ہو بخا دون یہ کہہ کر ایک پرچہ کاغذ کا اس مضمون سے لکھ کر اُسی مقام پر ڈال دیا کہ افراسیاب
 دانا اور آگاہ ہو کہ منم مہتر قرآن نظر کردہ علی عمران اگرچہ تو میرے خلیفہ کو پکڑ لایا تھا لیکن میں نے بھی
 اپنے تئیں بیو بخا یا اور خلیفہ کو اپنے ربا کر کے تیری قید سے لیگیا خبردار ایسی حرکت اب نہ کرنا ورنہ
 میں تھکوا مارڈالوں گا غرض پرچہ کو تو وہیں چھوڑ دیا اور آپ چالاک کا پشتارہ لیکر روانہ ہوئی کوئی دو
 کوس کے اوپر صحرا میں پہنچی تھی کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور اٹھا کر صبار رفتار کو مع پشتارے کے اوپر
 ایک کوہ کے لیگیا اور وہاں جا کر سحر کی صورت بنا اور پوچھا
 صبار رفتار سے کہ کسکو تو لیے جاتی ہے اسنے کہا کہ میں چالاک کو لیے جاتی ہوں

پس افراسیاب کے بچ کر گیا کام ہو کہ جو تو مجھ کو اٹھا کر لے آیا ہو اور میرا حال ہوتا ہے اُسے سن کر
 کہا کہ میں اس واسطے لے آیا ہوں کہ میرا بھی ارادہ تیرے ساتھ چلنے کا ہو صبر رفتار اس کے
 سن کر نہایت حیران ہوئی آخر کو بحر عیاری میں غوطہ زن ہو کر سر کو اٹھایا اور کہنے لگی کہ خیر تم بھی
 میرے ساتھ چلو اور انکو بھی اپنے ہمراہ لیتے چلو کہ جو تمہارے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں
 اُسے اس کے پر مڑ کر جو دیکھا تو صبر رفتار نے حلقہ ہائے کندہ تار کے اُسکو گرا دیا
 اور جلدی سے سر اُسکا کاٹ ڈالا اور چالاک کو پھر لیکر روانہ ہوئی گردل میں ڈرنی ہوئی
 کہ کہیں بکڑی نہ جاؤں یہ تو اس فکر میں مضطر اور پریشان چلی جاتی تھی کہ قرآن نے اُنہیں
 راہ میں آکر گھیرا اور پکار کر کہا کہ ٹھہر جا کہاں جاتی ہے اور کسکو لیے جاتی ہے اُسے کھڑے
 ہو کر سارا حال چالاک کا بیان کیا اور کھو لکر چالاک کو سامنے قرآن کے رکھ دیا مہر قرآن
 نے سن کر چالاک کو اٹھالیا اور پشتارہ بدوش ہو کر طرف بارگاہ جمشید کے چل نکلا اور
 افراسیاب کو اور اُن سب ساحروں کو ہوش ہو آیا تو وہ حیران ہو کر اٹھ بیٹھے اور
 دریا سے نہایت دُور ہو کر اپنے مکان کو چلے گئے اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں
 جا کر بیٹھا اور سچے ہو کر حیرت سے کہنے لگا کہ عقل میری گم ہو کہ چالاک کو اٹھا کر کون لے گیا
 یہ کہہ کر اُسے ڈر کے اتنی وقت طرف ظلمات کے اٹھ کر چلا گیا حیرت جاو و بارگاہ میں
 بیٹھی رہی کہ رفت ایک لکڑی کا سرخ رنگ سامنے سے اُسکو نظر آیا یہ اُسکو دیکھ کر
 کہاں حیران ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ یہ ابر کیسا ہے یہ تو اس فکر میں تھی کہ وہ ابر شقی ہوا
 اور اُس میں سے ایک ساحرہ پیاز می جوڑا اپنے ہوئے نمودار ہوئی اور آگرا سنے حیرت کو بھرا گیا
 اور کہا کہ خال افراسیاب کی ملکہ اندر جاو و تشہیف لاتی ہیں حیرت جاو و سنر نہایت
 خوش ہوئی اور سوار ہو کر واسطے پیشوائی کے روانہ ہوئی اور جا کر اُنہیں سے راہ میں ملاقات
 کی ساتھ اپنے بہادر سے تمام اندر بارگاہ کے لیکر آئی اور اوپر دنگل کے نزدیک ٹھہلا یا
 اُسکو تو بارگاہ میں چھوڑ دو اور مہر قرآن کا حال سنو کہ وہ جو پشتارہ چالاک
 کا لیکر چلے تھے تو جا کر اندر بارگاہ جمشید کے پہنچے اور چالاک سامنے جمشید کے
 رکھ کر سب حال بیان کر دیا اُسے سن کر سحر افراسیاب کو چالاک کے اوپر سے اُتارا

ہاتھ پاتھوں اُسکے کھل گئے وہ اٹھا اور پرکری کے بیٹھا اور حال صدارت کا بیان کیا کہ آج اُسے مجبور کیا گیا ورنہ میں بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا یہ کہہ کر اوتار میں کرنے لگا قرآن اور جانتوز اور ضرغام وغیرہ آکر تمکین ہوئے اور حال سننے اندر جاو کا کہ اُس نے بیٹھ کر حیرت جاو دوسے پوچھا کہ تھے طلسم کا آجکل کیا عالم کر رکھا ہے کہ ہر چار طرف کو غدر رہا ہو رہا ہے اُس نے کہا کہ میرا کچھ تصور اس میں نہیں ہے میں بھی ناچار ہوں کہ عیار خدایہ رستوں کے بڑے زبردست ہیں کوئی اُنکا سامنا نہیں کر سکتا ہے اس وجہ سے غدر طلسم میں رہا ہے کہ وہ عیار ہر ایک کو مار ڈالتے ہیں اور اُسے زور کسی کا نہیں چلتا ہے اندر جاو دوسے کہا کہ ہمیشہ تو ایسا زبردست نہیں ہے کہ اُس سے بھی کوئی سامنا کر سکے پھر اُسکی کیا وجہ ہے کہ جو ابھی تک اُسکو بھی تھے گرفتار نہیں کیا حیرت جاو دوسے کہا کہ حقیقت میں اُسکی کچھ اصل نہیں ہے مگر بسبب عیاروں کے اُسکے اوپر بھی ہم قابو نہیں لیتے ہیں اندر جاو دوسے اس حال کو سن کر حاکم دیا کہ طبل جنگ بچے پس جب وہ زمانہ آیا کہ شہسوار فلک یوسفن چرخ سوار کر بارگاہ مغرب میں گیا اور اسے شام جانب خاک گسترہ ہوئی نظم

اٹھا مغرب سے ہر جانب کو گھرا
ملا جلنے کو پروانوں کو فتابو

بشکل بخت زاہد اک اندھیرا
ہوئے تابان جمال شعلہ سرو

سر شام طبل جنگ پر چوب پڑی طائران سحر جو اس مقام پر بام جاسوسی رہتے ہیں وہ اتر کر بارگاہ مہرخ میں گئے اور زبان فصیح دعا و ثنا بادشاہی بجالائے اشعار

تا ابد اس سے منور رہے قند فلک
سند جاہ کی تری مجھے جسیر تو شک
اُسکی مثال کبھی ہونے نہ سکے منفک
صفی ہستی سے چون حرف غلط کر دجک

یا الہی جو یہ تیرا ہی چہرہ غوث
تاقیامت رہے مسیخ و خلا یو جگ
جو تیرا دوست ہو اب آئینہ گیتی پر
کاشف است قضا شکل عدلی بر

لشکر مالک حیرت میں طبل جنگ بجایا باقی خیر و عافیت ہی مہرخ سحر چشم نے بھی اس خبر کو سن کر نفیر سحر کو دم دیا دلاور جو کہ ساحر نامی تھے آگاہ اور خبردار ہوئے اور سحر کی تیاری کرنے لگے ہتھیار صاف سیقل ہوتے آتھے اور ڈھرو بختا تھا تلواریں اس طرح خم یقین کہ جیسے کشتی ہوتی ہی مگر گھاٹ اُنکا

سو کھابو اتھا آبداری اُنکو دیکھتی تھی کمان ہر ایک کڑکتی تھی چلاتی تھی کلمہ عمود کلمہ زنی کرتے تھے
ایک طرف ساحر سحر پڑھتے تھے برجنی تھا لیون میں آگ دھتورے کے بھل دوڑے مرد
کے پتے کیسین اور لوگین جمع کی تھیں بچہ ہاسے خاک جھٹکا ہوتے تھے ایک طرف نقیب آئین
لگاتے تھے شعرو انوجوان بخت ہشیار ہوتے سلاحوں سے اپنے خرد دار ہوتے چار ہر رات یہی
ہنگامہ جانہن میں برپا رہا آخر عمر شب تمام ہوئی اور گل خورشید باغانت نسیم سحری جہستان و ہر
میں شگفتہ ہوا اشعار جمال شمع پر آئی ادا سی مزاج شب میں بھلی بھلی
یہی سامان ظلمت پر تباہی وہ عنوان ہو کر چلی شب کی سیاہی صبح کو مہر خ سحر چشم اور بہار
جاد و فوج کثیر لیکر شل ہلال سحر افگن اور طوفان ہر چشم و شکیل جادو و وغیرہ کو لیکر میدان کار
زار میں آئین جھشید روشن جمال بھی اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر عرصہ نزدیک گاہ میں آیا اسوقت بر
ٹرسے تارے آسمان پر ظاہر تھے چھوٹے چھوٹے چھپ گئے تھے قلم کوہ سحر میں کو قلم
زنگستان کو اکب اور کوریا رشک لالہ کھلا تھا کرن خورشید کی نکلتی آئی تھی لشکر میں باجا جنگی تھا تھا
اسلحہ کی چھا چاق بلند تھی برقیں سرخ سبز جلوے دکھاتی تھیں ساحر طاؤسان آتش بار اور ان
مردم آزار پر سوار تھے غرض بہت و بلند زمین کو پہلے کارون نے ہوا کیا ابر برساکو و عیار کو بٹھایا
میتھ میرا آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت لگی اور مذمت و سپاسے فانی زبان پر
جاری کی ایسات

عافلان باغ یہ نہیں دلکش	جسکو دیکھو وہ ہے پریشان و ش	اس چمن کی ہوا سے بہرہ دے
آستین زن چراغ عقل یہ ہے	خاک جب ہو گئے فتنہ رعنا	تب ہوا سرونو شتا پیدا
لالہ رودل پہ لیکے جب داغ	تب ہوا الالہ زیب محفل باغ	خاک میں نگر خان جو سوتے ہیں
باغ میں آشاد روئے ہیں	عندلیبوئے ہیں ہی الحان	عافلو گل میں علیہا خان
موت سے کسکو رستگاری ہو	آج وہ کل ہماری باری ہے	سیاہ لہجہ عروس موت کو
دو طلاق اس زندگی کی موت کو	نقیب جب کڑ کا ککر کنارے ہوئے تو اس طرف ملکہ اندر	

جادو مع حیرت جادو کے میدان میں آئی تھی اسنے اپنے طاؤس سحر کو اڑایا اور ناف
میدان میں اگر مہر خ سحر چشم کا نام لیکر پکاری کاری او نگر ام مہر خ تا کام جگو بھی یہ طاقت

اور قدرت ہوئی کہ تو افراسیاب کا سامنا کر مہر خ کو یہ نسیب سنکر تاب نہ لی اور تخت
اپنا اڑا کر اُس کے مقابلہ میں گئی آپس میں نارنج ترنج چلنے لگا مہر خ سحر چشم نے ایک سحر ایسا کیا کہ وہ اپنے خدا
و قہار پیدا ہوا مہر خ سحر چشم ایک کشتی پر جا بیٹھی اور وہ دیا بڑھنے لگا اُس وقت ملک اندر جادو
نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ اتنی دریا کا جم گیا اور ناؤ ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئی مہر خ سحر چشم بوشاک
ایک اژدہ و مان بنی اور چنگا کر ملک اندر جادو پر آئی ملک اندر جادو ایک عقرب بنی اور
غیش زنی ہوسنے لگی اسی طرح تا شام دونوں آپس میں لڑا کین لیکن کوئی فتحیاب
نہو واجب ساحر فلک عرصہ چرخ سے رو بفرار لایا اور ساحرہ شب نے قدم اپنا جنگاہ روڑگا
میں بڑھایا اشعار

بڑھی یا بوس کو پھر گیسو سے شام
ہوئے نہ مصروف راحت مرغ وہابی

غرض وہ دن کٹا باعیش و آرام
بشکل ابراہمی کچھ سیا ہی

طلب باز گشت بجا کرد و نون لشکر اپنے اپنے بستر پر آئے کمر کھولی آسودہ ہوئے مگر ظفر یاس
نہوئے کا و نون کو ملال رہا اُس وقت چالاک بن عمرو نے مہر خ سحر چشم سے کہا کہ
آپ سچ نہ کہیں میں جا کر ملک اندر جادو کو لاتا ہوں یہ کمر طرف بارگاہ اندر جادو
کے نکل کر روانہ ہوا اور ایک ساحرہ کی صورت بننے سے ملنے ملک اندر جادو کے پوچھا
اور اُس کو مجر کیا اُس نے دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے اس نے کہا کہ مجھ کو
افراسیاب نے پاس آپ کے بھیجا ہے اور کچھ کہہ رہا ہے آپ ذرا الگ چلیں تو میں
اُس بات کو کہوں ملک اندر جادو سنکر اُس کو الگ جوئے گئی تو اُس نے برفن عیاری
اُسے بیہوش کیا اور پشتارہ بدوش ہو کر طرف بارگاہ جمشید کے نکل کر روانہ ہوا
اُسے راہ میں صرصر سے ملاقات ہو گئی اُس نے بچان کے چالاک بن عمرو کو روک
لیا پھر تو دونوں میں نیچے عیاری چلنے لگے صرصر نے کہا کہ تو تاج میرے ساتھ لڑا
ہے میں یہ پشتارہ جگہ نہ لے جانے دو نگلی بہر صورت چھین تو نگلی اس نے کہا
کہ پشتارہ تو میں اُٹھا کر ضرور لیجاؤں گا تو گھبرائی کا ہے کوہی جگہ بھی زندہ نہیں چھوڑنگا
یہ گفتگو دونوں میں ہو رہی تھی اور برابر سے لڑ رہے تھے کہ صبار قتار بھی آکر پہنچی

اور کہا آستے چہرے کے میں بھی آپہنچی تم گھر انا نہیں یہ کہہ کر وہ بھی لڑنے لگی اب چالاک
 ہو گیا ہے اور وہ دونوں اس کے اوپر وار کر رہی ہیں یہ دونوں کو جواب بھی دیتا ہے اور
 وہ دونوں کے واروں کو بھی روک رہا ہے لیکن حیران ہے اسوجہ سے کہ ایک تو تھک چکا
 اور دوسرے بوجہ بشتارے کا بھی ہے آخر کار ناچار ہو کر یہ بٹھ گیا اور سر کو چہرے کی پناہ
 لیا ان دونوں سے تلوار میں اور پیر کے جو مارین تو وہ کٹ گئی آسمین بھی بیہوشی تھی وہ
 جو اڑ کر دونوں کے دماغ میں پہنچی تو چھینک مار کے بیہوش ہو گئیں اور پیر زمین کے گرین
 چالاک نے انکو وہیں چھوڑا اور آپ بشتارہ اندر جاو و کالیے ہوئے روبرو جمشید
 کے پہنچی اور بشتارے کو کھول کر چاہتا تھا کہ حال بیان کرے اندر جاو و
 کی بھی آنکھ کھل گئی اسوجہ سے کہ بیہوشی اسکی بھی اتر گئی ہو اسنے جو اپنے تئیں گرفتار
 بنا دیکھا تو سحر کے شعلہ آتش بنی اور نکل کر طرف آسمان کے روانہ ہو گئی چالاک
 اور جمشید ناچار ہو کر بگئے اور اندر جاو و بارگاہ حیرت میں جا کر پہنچی مگر نہایت مضطر
 اور بدحواس کچھ احوال اپنے پکڑے جانے کا اور رہا ہو کر آنے کا کسی سے اظہار نہ کیا ان
 ایک ساحر مصطور جاو و کا آیا اور آکر اسنے حیرت سے کہہ آپ کو مصطور جاو و نے سلام کیا
 اور کہا ہر کہ میں سب تصویریں کھینچ چکا ہوں کل جمشید سے میں مقرر لڑوں گا دیکھوں
 تو سہی کہ وہ میرا سامنا کیونکر کر سکتا ہے حیرت جاو و نے سن لیا کہ ہماری طرف سے بھی جاو و
 سلام کہنا اور کہنا کہ تنہا جو کچھ کہ سامان کیا ہے وہی بہر ہے اچھا کل لڑ لیتا وہ ساحر تو تو
 لیکر ادھر کو روانہ ہو گیا اور ادھر کو جاو و سوسان جمشید نے جا کر اسکو بھی اطلاع کی اور
 کہا کہ مصطور کل آپ سے مقرر اسے گا کہ تصویریں پھر کھینچ چکا ہے جمشید تو اس خبر کو
 سنائیں ہو گیا اور رنگ چہرے کا زرد ہو گیا چالاک نے جو دیکھا کہ جمشید کا ہوشیاں
 ہو گیا اس خبر کو سنکر یوں کہنے لگا کہ آپ خاطر جمع رکھیں اور اندیشہ کسی امر کا نہ کریں
 جا کر ان تصویروں کو ابھی لیے آتا ہوں یہ لیکر چالاک اور حضرت غلام دونوں ملکر
 بارگاہ مصطور جاو و کے چلے پھر کچھ دل میں آیا تو چالاک پھر کر باس جمشید کے
 چلا آیا اور حضرت غلام ادھر کو چلا گیا ادھر چالاک نے آکر اپنی صورت اندر جاو و کی

بنائی اور دوسو جادوگر تین جہت سے لیکر اپنے ہمراہ لین اور اوپر تخت روان کے
 سوار ہو کر دربار گاہ مصور پر پہنچا اسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ ملک اندر جادو و تشریف
 لاتی ہیں تو وہ شکر مع صورت نگار کے واسطے پیشوائی کے دوڑا اور دربار گاہ پر
 اگر دونوں نے مجر کیا اور زہرین دیکر ملک اندر نقلی کو اپنے ساتھ اندر بار گاہ کے لگے اور
 اوپر کرسی کے بھلا کے مصور تو د اپنے پر بیٹھا اور صورت نگار بائیں ہاتھ کو شکن
 ہوئی اور ارباب نشاط کو اشارہ کیا وہ رقص و سرود میں مصروف ہوئے ادھر
 چالاک نے دیکھا کہ صندوچہ تصویر و نکاح مصور اپنی رائون کے تلے دیا ہے ہوئے ہر اسنے دیکھا کہ
 صندوچہ میں کین اور چاہا کہ صندوچہ کو لیلون مگر کوئی تدبیر پیش رفت لگئی آخر کو ناچار ہو کر
 خاموش ہو یا قضا کار دو صوبہ دار واسطے سیر کے بار گاہ مصور کی طرف چلے آئے
 تھے انھوں نے جو دیکھا کہ اندر جادو و اندر بار گاہ مصور کے داخل ہوئیں تو وہ گھبرا کر اپنی فوج
 میں چلے گئے اور جا کر انھوں نے تمام اپنے لوگوں سے کہا کہ اسے اندر جادو و پاس مصور
 کے تشریف یعنی ہن اہم لوگوں میں سے کوئی ساتھ سواری کے ہنن گیا اسکی کیا وجہ ہے
 وہ سب اس حال کو سنکر بدحواس ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپکو کچھ خبر بھی ہے ملک تو اپنی بار گاہ
 میں بیٹھی ہوئی خاصہ تناول کر رہی ہیں اس حال کو سنکر صوبہ دار حیران ہوئے اور فوراً اندر
 بار گاہ کے داخل ہوئے تو دیکھا کہ فی الواقع ملک اندر جادو و کھانا کھا رہی ہیں انکو اور زیادہ
 حیرت ہوئی اور وحشت و امنیگر ہوئی اندر جادو و نے جو ان دونوں کو دیکھا کہ خلاف دستور
 اندر بار گاہ کے پریشان خاطر استادہ ہوئے ہن تو اسنے پوچھا کہ ای مسما جادو و خبر تو ہے
 بھلا تم اسوقت کیوں آئے ہو انھوں نے سنکر جو کچھ کہ دیکھا تھا وہ سب مفصل بیان کیا
 اور کہا کہ ہم نے تو آپ کو بار گاہ مصور میں جاتے ہوئے دیکھا تھا آپ اسقدر جاہلی کیونکر
 چلی آئیں اندر جادو و اس مضمون کو سنکر بھی کہ کوئی میری صورت بنکر مصور کے
 قتل کرنے کو گیا ہے یہ سوچ کر جاہل ماتھ دھو کر اکیلی اور طاؤس سحر کے سوار ہو کر اندر بار گاہ
 مصور کے پہنچی تو دیکھا کہ حقیقت میں میری صورت کی ایک عورت اور
 بیٹھی ہوئی ہے پس اسنے بار گاہ میں کھڑے ہو کر آواز دی کہ منم اندر جادو و یہ کیکر چالاک

بنور سحر پکڑ لیا اور طاقت اس کے ہاتھ باتون کی زائل کر دی اور مصور جادو سے کس کا یہ کوئی
 عیار میری صورت کے آیا تھا قتل ہی تم کو کر چکا تھا وہ تو بڑی خیر ہو گئی کہ مجھ کو
 اطلاع ہو گئی تو میں نے آکر اس کو گرفتار کر لیا یہ کہہ کر اوپر تخت شکن ہوئی اور چالاک
 سے پوچھا کہ اسے پتہ نام کیا ہے اور تو کون ہے اس نے کہا کہ میں عیار ہوں اور نام میرا چالاک
 بن عمرو ہے مصور جادو اور صورت نگار دونوں تو پاس اس کے بیٹھے ہوئے تھے اب
 جو نام سنا تو یہ جو اس ہو کر تخت کے نیچے اتر پڑے اور صندوق کو مصور مارے گھر اسٹ
 کے بھول گیا وہ اوپر تخت کے رہ گیا اس وقت ضرغام شیردل نے اس صندوق کو
 اٹھا لیا کہ وہ بھی بڑی دیر سے ایک خدمتگار کی صورت بنا ہوا صندوق کی فکر میں برابر
 تخت کے کھڑا ہوا تھا لیکر ایک ہی جست میں باہر بارگاہ کے پہنچا اور پکارا کہ منم ضرغام
 شیردل او مصور دیکھ لے کہ میں لیے جاتا ہوں اس شے کو کہ جس کے بھروسے پر تو غزا
 کر رہا تھا اس کلمے کو سن کر مصور اور صورت نگار دونوں اس کے پکڑنے کو دوڑے
 مگر یہ نکل گیا اور مارے ڈر کے باہر بارگاہ کے نہ نکلے کہ کہیں کوئی عیار اور نہ پکڑ لیا
 بارگاہ پر سے پھر کر چلے گئے اور جا کر اندر جادو سے کہا کہ ہماری تو ساری محنت برباد
 ہو گئی اب ہم کسی کام کے نہ رہے یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور اندر جادو کو بھی کمال
 فکر و امنیکر ہوئی اور چالاک کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور
 سب حال چالاک کی عیاری اور ضرغام کے صندوق لہجانے کا بیان کیا اور
 کہا کہ چالاک کا سر تو میں مقرر کاٹوں گی یہ کہہ کر دو ساحروں کو حکم دیا کہ قرطاس جادو
 کو جگر بلالو وہ تو اس کے بلانے کو چلا اور ضرغام شیردل نے صندوق لے لیا
 جمشید جادو بن کو کب روشن ضمیر کے حوالے کیا اس نے اسی وقت ان نقویہ
 نکال کر پھاڑ ڈالا اور ضرغام شیردل پھر جانب بارگاہ حیرت جادو
 روانہ ہوا راہ میں ان دونوں ساحروں کو جاتے دیکھا جو کہ قرطاس جادو کو بلانے
 کو جاتے تھے اس نے ان کو باتون میں لگا کر ان سے سب حال گذرا ہوا قرطاس جادو کا دریافت
 کیا اور انھیں کے ساتھ قرطاس کے پاس آیا ان دونوں ساحروں نے قرطاس

کو سلام کیا اور کہا کہ آپ کو ملکہ اندر جا دو بلاتی ہیں جلدی تشریف لے چلیے قرطاس سے
 سنکر ایک چھنجی میں کپڑے پہنے کو گینا ضرغام بھی اندر آئے گے گپ اور اسکو بیضہ بیوشی مار کر
 بیوشن کو دیا اور آپ اسکی صورت بنکر کپڑے وغیرہ اسکے سنکر اسکو تو وہیں چھوڑا اور آپ باہر نکلا
 ہمراہ ان دونوں ساحروں کے جا کر اندر جا دو کے پاس بیٹھا اسوقت شیئور نے کہا
 کہ یہ عجیب غریب تماشا ہے کہ جو ساحر آتا ہے اسکو اتنا بھی کسی سے نہیں ہو سکتا ہے کہ
 دریافت تو کر لیں کہ یہ ساحر ہے یا کوئی عیار اسکی صورت سنکے چلا آیا ہی رہی باعث ہے
 کہ سب دھوکا کھانے مارے جاتے ہیں اس کے کو سنکر حیرت جا دو کو کھٹکا گذرا
 کہ حقیقت میں اکثر ایسا اتفاق ہو چکا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بھی عیار ہو نہیں یہ تصور کر کے
 اندر جا دو سے کہا کہ آپ سحر سے دریافت کر لیں کہ یہ قرطاس جا دو سے ہے یا
 کوئی عیار ہے اسوقت اسنے کہا کہ اسے ملکہ تھیں دریافت کر لو حیرت نے ایک دانہ
 سونیکا زمین پر پھینکا اور کہا کہ اے قرطاس اسکو اٹھا لاؤ ضرغام نے اس دانے کو
 اٹھا نا چاہا مگر وہ اٹھ نہ سکا یہ زور کر کے ناچار ہو گیا اسوقت حیرت نے ہنس کر
 ضرغام کو پکڑ لیا اور اندر جا دو نے پوچھا ارے تیرا کیا نام ہے ضرغام نے کہا
 کہ میں وہ ہوں جو مصور جا دو کا صندوق لے گیا تھا مجھ کو ضرغام شیر دل
 کہتے ہیں اب بنگو بھی من صبح و شام میں قتل کیا چاہتا ہوں اندر جا دو اس
 کلمے کو سنکر بہت خفا ہوئی اور کہا کہ ای بد ذات تو نے قرطاس کو کیا کیا اسنے کہا
 وہ بارگاہ کی چھنجی میں نہنگا پڑا ہے جا کر دیکھ لے اندر جا دو کو اور زیادہ غصہ آگیا اور اسنے
 ایک پیچھے میں چالاک کو اور دو سرے پیچھے میں ضرغام کو دایا اور اپنی بارگاہ کی
 طرف روانہ ہوئی لیکن قرآن ساحر بنے ہوئے بارگاہ حیرت میں موجود تھا
 اور یہ باتیں سن رہے تھے وہ بھی روانہ ہوئے اور جا کر نشست بارگاہ پر نقیب
 کھود کر چھنجی میں آئے کہ جہاں قرطاس بیوشن پڑا تھا نہیں اسکو تو نقیب میں ڈال دیا
 اور آپ اسکی صورت بنکر اسی طرح سے نہنگا ماورزاو بیوشن ہو کر لیٹ رہا
 اسلئے کہ جو کوئی دیکھے بیوشن سمجھے اور یہاں اندر جا دو نے اپنی بارگاہ میں آ کر

چالاک اور خفہ خام نبور سحر کھڑا کر دیا اور آپ دکان سے اسی صحیحی میں آئی جہاں
 قرطاس میں ہوشش پڑا تھا دیکھا کہ قرطاس میں جادو ہوشش پڑا ہے اسے جھٹکا
 پانی کا مارا کہ قرطاس ہوشیار ہو کر اٹھا اندر جادو نے اسے نکالا دیکھ کر متحیر
 اتنا دوسرے سے جھپایا اور کہہ اے قرطاس تو اپنا ستر ڈھانک بعد ازاں
 میں تجھے حال کو نگاہی قرآن نے اٹھنے کے ساتھ ہی ایک برفیہ ہوشی کا مارا کہ اندر
 جادو ہوشش ہو کر چاروں شانے چت گری قرآن نے اسکو خوب جھپکا کہ ایک
 بیٹی ہوشی کی اُسکی ناک پر چڑھائی اور پشتارہ باندھ کر نقب میں کود کر مع قرطاس
 سیدھا بارگاہ جمشید کی طرف بھاگا اتنا راہ میں ایک ورہ پہاڑ کا دیکھا حال میں
 قرآن کے آیا کہ چالاک اور خفہ خام کو بھی سے اتنا چاہیے ایسا ہو کہ اُنکو حیرت
 بکڑ لیا ہے یہ سوچ کر قرآن نے اندر جادو کا پشتارہ تو دایمان کو ہستان میں چھوڑا
 اور آپ پھر اسی نقب کی راہ سے ارادہ کرتا تھا کہ کیونکر جاؤں اور کس شکل سے
 جاؤں یہاں کا حال سننے کے ساتھ شور اندر جادو بارگاہ میں حیرت جادو کی
 شکل بن کر آیا اور چالاک و خفہ خام کو بندھا دیکھ کر ہنسنا اور کہنے لگا کہ اے موسیٰ عیسیٰ
 تم نے قیامت نازل کی ہو دیکھو تمہارا کیا حال ہوتا ہے تمام جادو گریاں حیرت کو دیکھ کر
 اٹھ کھڑی ہوئیں بعد ازاں حیرت نقلی نے پوچھا کہ اندر جادو کس نام سے
 سبھوں نے کہا کہ اس راوی میں اکیلی تشریف لیگتی ہیں اور کوئی وہاں نہیں ہے
 آپ تشریف لیجائیے آپ کو مخالفت نہیں ہے جانشوز بیباختہ اندر راوی کے
 گیا وہاں جو دیکھا قرآن شکر ہیں جانشوز نے کہا کہ قبلہ کس فکر میں قرآن نے جانشوز
 کو گلے سے لگایا اور پہچان کر کہا کہ بیٹا تم اندر کی شکل بنو اور چالاک و خفہ خام اس
 راوی میں لاؤ اور اسی نقب کی راہ سے میرے ساتھ چلو جانشوز نے کہا بہت خوف
 غرض جانشوز بصورت اندر بنا اور راوی سے باہر بکھٹا نکلا کہ بوا حیرت ان
 عیاروں کی تمہارے نزدیک اصل و حقیقت ہے میں ان عیاروں کو دیکھو تو
 کس طرح قتل کرتی ہوں یہ کہتی ہوئی برابر چالاک و خفہ خام کے آئی اور چالاک

وضرغام کو پکڑ کر اسی طرح اُسی راوٹی میں لیگئی اور باہر ساحر نمون سے کہدیا کہ کوئی میرے پاس راوٹی میں نہ آنے پائے اندر لاکے سامنے قرآن کے کھڑا کر دیا قرآن کو دیکھ کر چالاک و ضرغام دونوں خوش ہوئے اور کہہ کہ ہمارے تو اتنے بانوں سحر میں جو قرآن نے ایک بقیہ بیہوشی کا دونوں پر مارا کہ دونوں بیہوش ہو گئے ایک پشاور قرآن نے لیلیا اور ایک پشاور جالسوز نے دونوں لیکر نقب کی راہ سے باہر نکلے اور لے بھاگے اب احوال اندر اور قرطاس کا سننے کہ وہاں جو درہ پہاڑ میں دونوں پڑے تھے کہیں قضا کوئی ساحر بھی کہ نام اُسکا تیش جادو ہے وہ قدیم نوکر کو کب کا ہی ہمراہ جمشید کے اسی فکر میں ہے وہ کہیں بطور سپر اُس پہاڑ میں جانکلا اُس نے دیکھا کہ اندر اور قرطاس دونوں بیہوش بندھے پڑے ہیں تیش نے اُسی حالت بیہوشی میں دونوں کو خوب جکڑ کر ایک پتھر کی چٹان سے باندھا اور پیٹی بیہوشی جو بندھی تھی اُسکو دماغ سے اندر کے کھول ڈالا اور خوب ساکڑا اُسکے دوپٹے کا منہ میں بھر اور ازار بند پا بجائے کا نکال کر اندر جادو کے گلے میں خوب کھینچا باندھا اور قرطاس کچھ ایسا ساحر زبردست نہ تھا غرض باندھ کر کوڑا مارنا شروع کیا جب اندر پر کوڑا پڑنے لگا اُسوقت اندر کی آنکھ کھلی اب سحر کو پھر نہیں سکتی کیونکہ گلا بندھا ہوا ہے اور منہ میں بھی کپڑا بھر ہوا ہے مگر مارے مارے پھڑک پھڑک کر تڑپ رہی ہو اور قرطاس کی جو آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ تیش جادو زبردست ساحر ہے بعد ازاں قرطاس دُلائی دُلائی تو بہ تو بہ بچانے لگا اُسوقت تیش نے جھنجھلا کے ایک تیغ مارا کہ قرطاس کا سر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر لوٹنے لگا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من قرطاس جادو بود بعد ازاں دوسرا تیغ دوڑا کر اندر مارا کچھ اثر کیا اُسوقت اسنے کوڑا مارنا شروع کیا اور کوڑے کی آواز تڑاق تڑاق کی دور تک جاتی تھی اتفاقاً کہیں صرصر عیار بھی نے آواز کوڑے کی سنی وہ گھبرا کر اُس پہاڑ میں جا کر چھپ کر دیکھنے لگی دیکھے تو اندر جادو بندھی ہے اور ایک لاش برابر اُسکے پڑی ہے اور ایک ساحر کوڑے مار رہا ہے اس نظام نے اپنی صورت ملک مہر خ کی بنائی اور سامنے تیش کے آکر پکاری واہ واہ ای تیش کیا سزا ہے معقول تھے دی

یہ لکھ کر ابریش کے پہنچی اور اندر کو جو دیکھا تو بیہوش و بیدم مارے کہڑوں سے ہو گئی
 ہے غرض صرصر نے برابر ہو پختے ہی نیش کے ایک بقیہ بیہوشی کا نیش پر مارا کہ یہ تو
 چارون شانے چت گرا لکھ خوف سے چالاک ضرغام قرآن جالشوز عیارون کے
 اسنے جلدی سے اندر کو کھو لکر باندھ پشدارہ روانہ ہوئی نیش کو دہن پرارہنے دیا چند
 قدم نہیں پہنچی تھی کہ ساتھ سے قرآن اور جالشوز دونوں چالاک اور ضرغام
 کے پشدارے لیے چلے آتے تھے انھوں نے لکھار کہ خبردار اسے صرصر کمان جانے پائی گھر
 بدحواس ہوئی قرآن اور جالشوز نے دونوں اپنے پشدارے تو زمین پر رکھ دیے جالشوز
 سے قرآن نے کہا کہ تم پشدارون سے خبردار ہو میں پشدارہ اس سے چھٹنے لگا ہوں
 جالشوز تو چالاک و ضرغام پر مستعد کھڑا ہے اور قرآن نے آکر صرصر کو گھیر
 اب صرصر گھبرائی مگر خیر زنی کرتی جاتی ہے کہ اب بارگی قرآن نے حسرت کے حلقہ
 کند کا صرصر کی گردن میں مارا وہ چارون شانے چت گری چاہتا ہی قرآن کہ بھٹ کر
 اندر کے پشدارے کو اٹھائے کہ ایک بچہ پیدا ہوا صاف پشدارہ لیکر جو آسمان غائب ہوا
 ناچار قرآن نے صرصر کو چھوڑ دیا اور آپ چالاک کا پشدارہ اور جالشوز ضرغام کا پشدارہ
 لیکر جمشید کی بارگاہ میں پہنچے جمشید نے چالاک و ضرغام کا سحر دور کیا قرآن کو گے
 سے لگایا وہ ان نیش کو ہوش آیا یہ گھبرا ہوا جمشید کی بارگاہ میں آیا اور سارا حال اسنے بیان
 کیا غرض قرآن چالاک ضرغام جالشوز چارون عیار اور تمام جادو گر جمشید کی بارگاہ
 میں بیٹھ ہوئے نیش رہے تھے مگر حال اندر کا سنو کہ وہ بچہ ایک ساحر ملازم اندر کا تھا
 کہ وہ لیکر اندر کو حیرت کی بارگاہ میں لایا اور سارے حیرت کے اندر کو ڈال دیا گھری گھر
 بعد صرصر بھی آکر پہنچی حیرت نے دیکھا کہ اندر کا تمام بدن پاش پاش پر ہے پر اسے
 ہے اور بیہوش ہے ہی کچھ جان باقی ہے گھر آکر کچھ چھینٹے پانی کے حیرت نے دیکھا چار گھر کے
 بعد اندر کو ہوش آیا حیرت نے احوال پوچھا اندر نے سارا حال اپنا سچا پیت پیت
 کر کہا اور کہنے لگی کہ قسم ہے سامری جمشید کی من سے ایسے حرام اوسے زبردست عیار
 نیکیے خلو اپنے مرے کا بھی کچھ ڈر نہیں حیرت بھی ہی کہ رہی تھی کہ کیا کہن تھے من تو اپنی زہکی

تنگ ہون اس قدر عیاروں کے ہاتھوں سے مجھے ایذا اور صدمے پہونچے اور ہو بختے جاتے ہیں
 غرض اندر وحیرت دونوں ہی دکھڑا رہتی تھیں کہ افراسیاب مع لشکر قاضی ہرہ جادوگروں
 کے آیا اور تعریف و شکر کی کیا لکھی جائے القصد حیرت استقبال کو نکلی غرض بڑی
 شان و شوکت سے افراسیاب تخت پر آکر بیٹھا اندر کو دیکھا کہ آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے نہایت ہزار خفا بیٹھی ہے افراسیاب نے یو جھا کہ خیر باد تمھارا کیا حال
 ہے اندر نے از ابتدا تا انتہا سب حال بیان کیا بعد ازاں کہنے لگی کہ اب باکر مقابلہ کر
 افراسیاب نے ہر چند منع کیا اُسے نہ مانا آخر افراسیاب نے کہا کہ اب بزرگ ہیں
 جو چاہے کریں یہ خاموش ہوئی جب افراسیاب ظلمات چلا گیا اور ہستی روز
 تمام ہوئی اور زن دہر نے دختر شب کو جنا اشعار

غروب شمس کا پہونچا جو ہنگام | نظر آنکھوں میں آیا مژدہ شام | کھلا آنر معاز لطف شب کا

اٹھا دھند لا اعتبار کہ عجب کا | اندر جاوونے طبل جنگ بجا یا یہ خبر مہرخ و چمشید کو ہونی

آنکھوں سے بھی طبل جنگ بجا یا ساحر سو تیار کرنے کے اس شب ساحرہ گیتی کو خوف ہوا کہین

مجھ پر آنسوں پر ازی ہو کہین میری نہ بربادی ہو بنگالی ڈہرو بجا کر یوں تانے لگے کلاوا

بیرون نارسنگ کو مانے لگے گلستان دہر میں انیم و زان ہوئی ضرر قرچنے لگی فلی

اور بالنسری بختے لگی کڑھائیاں چڑھ گئیں سپاہیوں میں ہتھیار صیقل اور مصقل

ہونے لگے چار پہر رات یہی ہنگامہ راتوں ہر مقام پر بجا ہے جب وہ زمانہ آیا کہ شمشیر بہاؤ

سے رات کٹ گئی اور نیزہ خطوط شعاع مہر لیکر ترک فلک تو سن چرخ پر سوار ہوا شمع

کہ جب نقشہ مشا شب کے قدم + جھکا ہوا نور کا ہر سمت چمکا + صبح کو مہرخ و چمشید اور

ہمارو مخمور باز بطور قریب سے ہمس آتشین اور فیل آتشین پر سوار ہو کر جانب میدان

جنگ گاہ روانہ ہوئے اُس طرف سے اندر وحیرت فوج لیکر آئی دلاور و نرسنگ

نقارے گرجنے اور بختے لگے اندر جادو کی طرف سے کہلا سب جادو نکلا اور چمشید

کی طرف سے نیش جاوونکلا کہلا سب نے بیکان سحر نیش پیارا اُسے خالی دیکر بچ مارا

کہلا سب کی چھاتی کے باز نکل گیا کہلا سب جہنم واصل ہوا اس طرح سے چالیس ساحر

نقش سے بارے آخر کو اندر نے اپنے تخت پر سے وہ تلوار جو اس کے آگے دھری تھی اسے کھینچا
جیسے اٹھ اٹھایا تھا کہ ایک وار کرے نقش کے دو ٹکڑے ہوں اسے خالی دیا بعد
از ان اندر تخت پر سے کود پڑی اور دونوں ٹکڑے زمین خاک سمیڑی و جمشید کی فوج پر پڑی جیسے
خاک اڑی کہ تمام لشکر مع جمشید بھوش ہو کر گر پڑا اندر نے دوڑ کر جمشید کو پکڑ لیا اور
سمت آسمان اڑ کر بکاری کہ اچھیرت مجھے جس سے کام تھا اس کو میں لائی اب تم
بھی چلی جاؤ اپنی بارگاہ میں یہ سن کر حیرت پھر کر اپنی بارگاہ میں آئی مگر اندر جمشید کو
پکڑ کر جنگل کی طرف روانہ ہوئی لشکر جمشید کا حال سننے کہ دو گھری کے بعد تمام ساحر و
انکھ کھلی جمشید کو تخت پر بنایا ایک عجیب تہنگ پڑا مہر خ بہار اختر بن سہمیلان
وغیرہ سب کی تب پھر کر بارگاہ میں جمشید کی آئین اختر نے کہا کہ میں جاتی ہوں جمشید کو
یہ آتی ہوں ادھر قرآن چالاک ضرغام یہ تینوں عیار روانہ ہوئے لیکن پہلے اندر
جادو کا حال سننے کہ اس نے خوب سحر کر کے جمشید کو ایک درہ کود میں اتارا اور کہا
کہ اے جمشید میں تیرا سر کاٹے لیتی ہوں یہ کہہ کر اندر الگ جا کر بیٹھی اور ایک تہہ سحر کا دیا
اور کہا کہ جا کر جمشید کا سر کاٹ ڈال اس وقت ملکہ اختر پہنچی دیکھا اس نے کہ اندر الگ بیٹھی ہے
اور جمشید غلطی ہو لیکن ایک تہہ سحر کا تلوار کھینچے جمشید پر آگیا ہے اختر غلاب
نکر جو گری تو جمشید کو اٹھایا چلی اندر نہایت زبردست ساحرہ تھی یہ بلا ہو کے نیچے دوڑی
غرض ملکہ اختر نے کہیں بچاؤ نہ پایا نہ دیکھا ایک جھیل تھی پہاڑ کے ستلے اس جھیل میں
کودی مع جمشید اور غائب ہو گئی اندر نے سحر سے معلوم کیا اور کتا سے جھیل کے کنارے
اندر نے ایک چکی خاک کی لیکر سحر کر کے جھیل میں چھوڑ دی کہ تمام پانی جھیل کا خشک ہو گیا
اور اندر نے دوڑ کر اختر اور جمشید کو پھر پکڑا قضا کا ر حیا لاک نے دہان پہنچ کر یہ
تمام ماجرا دیکھا چالاک نے وہیں اپنے تئیں صحر بنا کر کہا کہ واہ اے ملکہ اندر کیوں نہ ہو
سبحان اللہ کیا کام کیا ہے یہ کہہ کر برابر پہنچا تھا کہ بیضہ بھوشی کا مارا اندر جادو سے
جیت گری چالاک نے خبر اس کے سر پر اس کا نہ کتا جمشید اور اختر دونوں اس کے سر میں گھس
قضا کا سامنے سے صحر پہنچی چالاک سستاوار چلنے لگی اس عرصہ میں اندر کی پھر انکھ کھلی تھی

بس اسے اٹکھ کھانے کے ساتھ ہی چالاک بزور سحر پکڑ لیا غرض جمشید اور اختر و چالاک کو پکڑ کر پھر آپ جلی اور ہر ہر کو رخصت کیا سامنے چند قدم پر اسکو صبار رفتار ملی اندر سے جانا کہ یہ کوئی عیار ہے اندر نے صبار رفتار پر سحر کیا کہ یہ کرتاب زمین میں غرق ہوئی ہر چند صبار رفتار نے کہا کہ میں افراسیاب کی لونڈی ہوں اندر نے نہ مانا اور جمشید و اختر و چالاک تینوں کو پکڑ کر ایک پہاڑ میں لٹکی دیاں کہیں قرآن جاہو بچا یا لگا ہوا تھا اسے دیکھا ایک ساحر کی صورت بنکر برابر اندر کے آکر کہنے لگا کہ واہ واکہ کیا کام کیا ہے جیسے ہی اندر کی آنکھ اُدھر کو اٹھی کہ ساتھ ہی قرآن نے ایک بجزہ مارا کہ لکھو پری اندر کی چار ٹکڑے ہوئی اور یہ پیرخ مار کر گری اور پکاری کہ کشتی مرا نام من اندر جاو و بود اب ملکہ اختر اور جمشید و چالاک تینوں قید سے چھوٹ گئے اور اپنی بارگاہ میں آکر بخوشی و خرمی تمام بیٹھے القصہ جب اندر جادو ماری گئی تو صبار رفتار بھی چھوٹ گئی اور سمجھی کہ ملکہ اندر ماری گئی اسے آکر یہ حال ملکہ حیرت سے کہا حیرت شن ہو گئی اور افراسیاب کو خبر ہوئی افراسیاب رو تاپٹیا ویاں نقش پر اندر کی آیا خوب رویا بعد ازان نقش کو اندر کی جلا دیار اٹکو صنعت سحر ساز بارگاہ میں افراسیاب کی آئی اور ماتم پر سا اندر کا دیکر کہنے لگی کہ اسے افراسیاب کل تو مجھے حکم ہو کہ میں بھی جا کر ذرا میدان جنگ کا تماشا دیکھوں افراسیاب نے کہا بہت اچھا صنعت نے طبل جنگ بجوایا اُدھر جمشید نے سنا ویاں بھی طبل جنگ بجا دیا کو دو نوں لشکر میدان جنگ میں آئے ابھی صنعت نہیں نکلی تھی کہ طرفدار صنعت کے قریب چار سو جادو گر کے قہقہہ ہوئے کہ چلکر جمشید کے لشکر کو غارت کر دیں گے وہ سب میدان میں نکل کھڑے ہوئے ارادہ جنگ مغلوبہ کا کیا تھا کہ اُدھر جمشید کی طرف سے باغبان قدرت جو آکر ملیا ہوا وہ نکلا اور اسے ایک گلدستہ بھونکا بزور سحر بنایا اور میدان میں لا کر صنعت کی فوج کو دکھایا اور تپتی بونٹا بونٹا اسکا تمام توڑ کر پھینک دیا پھینکنے کے ساتھ جتنے ساحر صنعت کے ساتھ میدان میں کھڑے تھے سبکو غنودگی آئی کہ اونگھ کر زمین پر گر پڑے بعد ازان باغبان کچھ دے اُرد ہوئے رائی سروں کے پڑھکے میدان میں پھینک دیے کہ ایک جنگلا ٹرے ٹرے فلک قوسا درختوں کا مگر سرسبز بہت گنجان کہ جس میں اگر کوئی جانتے تو کہیں جھلک قناب کی نظر نہیں پڑتی

غشی اور ایک تاریکی اندھیرا سا تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے تئیں نہیں سوچتا تھا دم بھر میں تیار کیا اور کئی ہزار
 ساحر و ن کو صنعت کے اس حور سے لوق ووق میں بندورسہ قید کر کے پھر اٹھا کہ اس میں شام کا وقت
 ہو گیا اور افراسیاب نے کہا کہ اب طبل آسائش بجا دو کل سمجھ لو نگا بارے اور دھر بھی طبل آسائش
 بجا دو لون لشکر پھرے اپنی اپنی بارگاہوں میں آگے رات کو افراسیاب نے صنعت سے کہا
 کہ میں تجھے ایک تاریخ اپنے سر کا دیتا ہوں کل تو جا کر اس تاریخ کو باغبان پر مارنا اور بعد اسکے
 افراسیاب نے کچھ اور سحر صنعت کو سکھا دیا عرض افراسیاب بھی اپنی بارگاہ میں جا کر
 سورا اور دھر صنعت بھی اپنی بارگاہ میں آکر سوئی جب وقت صبح کا ہوا افراسیاب حیرت
 صنعت و عین سب ساحر میدان میں نکلے اور دھر سے جمشید مع اپنے لشکر باغبان کو لیے میدان میں آیا
 باغبان نے میدان میں نکل کر کہا کہ افراسیاب کون جادو کر رہا ہے کہ آوے میرے مقابلے کو یہ لشکر
 صنعت اسی تاریخ کو لیکر میدان میں آئی اور بیسیاختہ زمین پر مارا کہ دیکھا سب درخت
 باغبان کے بظرفۃ العین خشک ہو کر زمین پر گرے اور جگہ خاک ہو گئے اور جتنے ساحر صنعت
 کے قید میں تھے وہ سب چھوٹ گئے باغبان نے صنعت پر پھر سحر اپنا کیا لیکن بسبب
 افراسیاب کے سحر کے باغبان کا سحر صنعت پر اثر نہ کیا صنعت نے وہ سحر جو
 افراسیاب سے سیکھا تھا وہ باغبان کے منہ پر پڑھ کر چھوٹا باغبان اندھا ہو گیا
 صنعت نے دوڑ کر باغبان کو پکڑ لیا بڑی خوشی افراسیاب لشکر میں ہوئی لاکھوں
 ساحر افراسیاب کے جمع ہو گئے حیرت افراسیاب و عین سب باتفاق ہو کر آئے
 اور ایک آہن کا چوترہ بنوایا سپر باغبان کو قتل کرنے کے واسطے بٹھایا اور اس طرف سے عمر و
 بھی روانہ ہوئے کہ من جا کر دیکھوں تو کیا ماجرا ہے از بسکہ دریاے خون روان خشک ہو گیا ہے اور
 تل پر پڑا وہ بھی ٹوٹ گیا ہے جا کر قریب باغبان پہنچے وہاں گلچین زوجہ باغبان کو خبر
 گرفتاری باغبان پہنچی تھی وہ غم میں اپنے شوہر کے گریبان و نالان زار مثل ابر بہار کے
 تھی کہ عمر و وہاں ایک ساحر کی صورت بن کر آیا کیسے اس ہنگامہ نوحہ و شیوہ میں اس کی جا
 کچھ توجہ نہ کی اور اس نے گلچین کو جال الیاسی مار کر زنبیل میں ڈال لیا اور آپ سحر طلب کے
 اس کی ایسی صورت بنا پھر تو وہ خان باغ کو اس نے اٹھنا شروع کیا اور اپنے تئیں اٹھا اٹھا کہ

دے دے مارتا تھا کینرین ہر چند سمجھاتی تھیں مگر اسکو تاب نہ آتی تھی گریبان گل اس کے غم میں
چاک تھا سنبل کی زلف پر نشان تھی لالہ کے دل میں داغ تھا سرد اس کی نظر میں سمور شہ دار
تھا عجب کیا تھا جو نرگس بھی رونے لگے بقیاری سے نوحہ کرنے لگے گریبان بھٹا ہوا پچھار پر تھی
ہوئی سر پٹتی ہوئی سینہ کو ٹپتی ہوئی بادل بریان و دیدہ گریان داد بیداد کنسان باہزاران
شور و فغان بارغ سے نکلا کر چلی اشعار

ہوئی جوش و ہشت میں جینے سیس | کیا تو چکر سر کے بالون کا ڈھیر | وہ نازک طبیعت و نازک مزاج
چلی سر کو ٹکراتی ہو لا علاج | اسطرح سے یہ صنعت کے سامنے آئی صنعت نے مناک

باغبان کی جو رو آتی ہے اسنے ایک ساحر سے کہا کہ گلچین سے جا کر پوچھو کہ اگر تو لاؤنگو آئی ہو تو میری
ہون اور بہن جو تیرا مطلب ہو صاف صاف کہہ دے گلچین نے رو کر کہا کہ میں بیوہ بکسر کا لڑکی
میرا کیا مقدور کہ میں تم سے مقابلہ کروں واسطے ہمیشہ و سامری کے میرے خاوند اور مجھ کو ایک ہی
قتل کرو کیلئے کہ جس روز سے میرا اور باغبان کا ساتھ ہوا ہو وہ کبھی دم بھر جدا نہیں ہوا اور جو
تم نماؤنگی تو میں سنی ہو جاؤنگی مگر نقش اور سر کو میرے خاوند کے مجھے دے ڈالنا صنعت
نے رونا پیٹنا اور گریہ و زاری گلچین کی سنکر گلچین کو سامنے بلایا اور کہا اے گلچین جادو کیا
تجھے یہ دن معلوم نہ تھا خبر جو ہوا سو ہوا مگر اب بھی جو افراسیاب سے ملجاؤ تو میں تجھاری جان بخشی
کر او دن گلچین نے کہا کہ یہ تو ہو گا کہ میں افراسیاب کی تابعداری کرونگی غرض ہمارا گرم چھوڑ
تو ہم اور کسی شہر میں نکل جائینگے ہم کو کب روشتہ فر سے واسطہ نہ افراسیاب کا
ساتھ ہم کو قبول اس میں صنعت نے کہا کہ اگر تم تابعداری افراسیاب کی کرونگی تو میں
باغبان کو قتل کرونگی گلچین نے کہا کہ خبر جو مرینی سامری و ہمیشہ کی اچھا صاحب مبارک ہو ہم کو قتل
باغبان کا یہ کہہ کر اپنے ساتھ کے ساحرون سے کہا کہ لکڑیوں کا ڈھیر لگا دو میں سنی ہوگی اور باغبان
تیار ہی گلچین کے مٹی ہونے کی لاکھوں ساحر دونوں طرف سے جمع ہو گئے وہاں چھٹ و افراسیاب
کو خبر ہوئی وہ دونوں سوار ہو کر آئے یہ تماشا دیکھا اور گفتگو گلچین جادو کی سنی افراسیاب نے
کہا کہ لاؤ گلچین جادو کو میرے سامنے کہ اتنے میں دیکھا لکٹی ہزار ساحر اور لاکھوں تماشہ میں
آئے ہیں اور شاہ قلا اصفیر و کبیر امیر و فقیر ہر کہ و مرہ از خرد و تا کلان تاجران اور ملازمان دولت ایک

حشر کی طرح کا تھر کثیر انہوہ غفر سامنے سے نظر آیا اور کچھ جلوس برات کا ایسا کہ قریب سو سو سو طاشہ
 رات نہ نواز اور نوبت خانہ بچھا ہوا اور سحر کرتے ہوئے اور ٹنگے بچتے ہوئے ٹگورے نوبت کے
 پہلے سلام ہونے تھے اور کئی سو منتقلین حشر و خود اور عیسائی پڑا ہوا جنگی خوشبو سے لٹ غنیم
 شمیم جو چلتی تھی تو دماغ جان معنیہ اور حشر ہوتا تھا اور قریب سو سو سفون کے کہ باد سے کی ٹنگیاں
 ان کے کاندھوں پر بڑھانے اور لنگوٹ تمامی کے بندھے کافون میں اور راج پڑے ہزارے کا فوارہ
 مشکیزہ پر چڑھا کانتے طلائی تسمین میں لگے ساون بھاؤن کی ایسی گھٹا بستی ہوئی اور
 بیچ میں ایک تخت پر زمر کلل بہ جو اہر پر چھین جاوے سوار اور اسپر کئی سو گدستے طرح بطرح
 کے رکھے ہوئے اور گرد و پیش تخت کے چار سو باغبان پچیان جنگین پھولوں کی سیلے ہوئے
 لنگے قیمت کے منگے پنے ہاتھوں میں کرے گردان پڑے اور گلچین جاوے جوڑہ شانہ پنے مگر
 ابھی نہا کے جو سوار ہوئے ہے تو وہ کھلے کھلے ہاں جیسے بوندین پانی کی ٹپکتی چلتی ہیں انکھو ٹکا
 اسکی یہ حال ہے کہ نشہ عشق میں شور کے اُلی ہو میں اشعار

نہ ہو غیرت ناک جوین میں شک کمان	ہیں آنکھیں ترک نہ کالیے ہوئے چھا	وہ بینی اسنیت پر فن کی دیکھے جو وہ
ہو خط نسخ میں لکھی مگر یہ حمد خدا	جو دیکھے عارض گلگون وہ نہ شک و خد	تو آفتاب قیامت کا زرد ہو چھا
اگر وہ ہو متبسم تو رشک سے بلبل	گلگون کو نوچ کے منقارے کرے نونا	کیست دامن چھب چھاب

دیکھو واکو مسکرات چاند سورج میں بھلا کہاں یہ سندرمائی ہو پان میں نہ پھول میں نہ کنول
 میں نہ مکھ ملیں دیکھت مچھاپے وہ تو یہ کہ ملتائی ہو کیوڑا اور سیونی گلاب کی ایسوداکی سی
 سو گندہ تو عطر ہو نہ پائی ہو کہو سے بزدگن کے رچی ہو جولائی تا پاپا نوان و اسکے جیسے ہندی سی لکائی
 ہے + نظم

لبونہ ہوسو و پان کا عجیب عالم	دخان و شعلہ کہ جس طرح ہوتے ہالا	ہزارہائی اس سی لکائی ہر کھانے لگے
ہزاروں خون چھوٹو کیے اسکے پانکھا لکھا	ہزاروں دیکھے شکل گل تھے مشتاق	گلوسے نور تھا وہ شمع طور سے زیبا
وہ گول ساعدہ بازو جو دیکھے سو یہ کہے	مراجو نکو ہر سانچے میں تو کے ڈھلا	اب آگے کیا کرون تعریف غیر محضین
جو ہوئے محرم ملاز اس سے جاکھا	کہ حال ارقنا دل نوز تھے محرم	وہ اسین شمعین تھیں کافی دونوں
تقاب زردہ پوش باکھر تھے دو	کہ ملک حسن کے کشر تھے دونوں	کہ دو دو اپنی جوینکے اسکے تھے آگے

<p>و کھاتے شان تھی اپنی ہر اک ہے بر چھا کہ جس سے کہ کو تھی نسبت تھا نخل البیان شہاد عشق کے دیا کا سیکڑوں ڈوبا سوا خدا کھائے عالم غیب ہو معلوم حجاب مانع ہو اور سترہ ہو شرم حیا وہ ساق سیمیں اور پاکیزہ نور کی صورت جو دیکھے ہر غیر اسکا ایک تلخ یا جو ذکر اس قدموز و نکابل غلہ میں ہو</p>	<p>جا کر کو تمام مانتو نہ رہ گئے لاکھوں وہ عزیزا کت و بیرون جانہ و عبا نشان نیل یا کیستہ کر کا اسکی جب کر ہو اسکی مگر اس زمانہ میں عنقا جلا دے مدیکو ٹھو کر جسے جنت قدرت پر یکی شکل وہ اس حور کا ہر اک اعضا مر صبح زور و لو شا ک فائزہ پہنے تو سرنگون ہو نہجالت سو قامت طلوع</p>	<p>جب اسکا وہ شکام صان خلق ملے دیکھا وہ نافر اسکی ہو کر وہ اب بھر جہان تو عقل گم ہوئی اسطر حسہ ہوئے کوا اب اس کے ہوتی ہر غریب میں کیستہ پھر سری رستم کو اس نے ذکر میں اسکا فلک پہ کا شمس سے بدل بدلے تھے جو دیکھے اسکو ملک کے اٹھتے و غلے ناریل اور نارنج اچھالتی ہوئی</p>
--	---	---

کئی سو ساحر عزیز و اقربا اس کے تخت کے گرد و پیش تال کھانہ بادام چھو ہارے وغیرہ لٹاتے ہوئے
 ڈھیر بجاتے گھر پال ناقوس بجاتا ہوا اس تہیہ اور ارادے پر چلی آتی کیست

لاج اور سلوح پھانڈ پر بھوک جو گن ہن سبیلی گرے ڈار بستر گردی رنگاؤن کی
 ہر دے کی کھٹائی سہونگی دھیا اترے تن میں سب مار جسم و خد کو جہاؤن کی
 کام ہو نہ رام اور رحیم کے نام سے آنسو و ن کے مالا پیرا عین کا نام گاؤن کی
 یارے کے دین کی بھیا کے مانگنے کو آنکھن کے کھرے چار اور دھاؤن کی

اور ہر تو باغبان قدرت کو صنعت سحر ساز نے قتل کیا ادھر میں اس کے ساتھ سستی ہو جاؤ گی
 غرض اسطر جسے برابر افراسیاب کے لشکر کے اور سامنے صنعت سحر ساز کے پونجی افراسیاب
 کو خبر ہوئی وہ حیرت جادو کے پاس آیا اور بیان آکر جو دیکھا تو گلچین سستی ہوتی ہر افراسیاب
 نے اس سے کہا کہ ای گلچین ہم دو سوال تجھے کرنے ہیں اسکا جواب ہمیں دے اول سوال تو یہ
 ہو کہ کو کب اور جمشید اور عمرو سے الگ ہو جاؤ اور انکا ساتھ چھوڑ کر تا بعد اری ہماری
 قبول کرو تو ہم تم دونوں کو بدستور مالک و مختار کروں لیکن چہ پہنے باغبان قدرت کو
 تیر کہہ کر اس کے مافی الضمیر کو دیکھ لیکے گلچین نے کہا کہ مجھے کو کب و جمشید اور عمرو کا ساتھ
 منظور نہیں ہو نہ تمھاری تا بعد اری قبول ہو مجھے تو یہ خوشی ہو کہ اگر تم میرے حال پر رحم کرو تو
 باغبان قدرت اور مجھے دونوں کو طلسم سے باہر نکلا دو کیلئے کہ جہان انسان باعزت

و مرمت حکم زمانی اور سلطنت کرتا ہو وہاں جس حالت میں کہ ذلت اٹھائی اور ایسی رسوائی ہوئی کہ
 کہ اوستے اور اعلیٰ سب کو معلوم ہو گیا کہ افراسیاب نے باغبان کو ذلیل کیا پھر
 وہاں رہنے کا اب کیا لطف رہا افراسیاب نے کہا کہ اب دوسرا سوال یہ کرتے ہیں
 کہ جس حالت میں کہ جسے تجھے نفرت ہو اور ہماری اطاعت تو اگر نہ کرے گی تو ہم ضرور
 باغبان کو قتل کرینگے ہمیں تیرے مرنے اور جینے سے کیا کام رہا یہ سن کر یہ تو بتا کہ مرنے والے
 کے ساتھ کوئی مر نہیں جاتا کہ ورون تہذہ خدا سے باختر کے پیدا ہوئے اور مر گئے اور مرے
 ہن کسی کا بیٹا اور کسی کا باپ کسی کا بھائی کسی کی جود و بہن بیٹی مان مر نہیں گئی اور
 نہ کسی کے مر جانے سے کوئی جی اٹھتا ہو بنظر غور تو ہی دیکھ کہ خداوند باختر اٹھارہ ہزار
 ملک باختر کا خدا ہو اور اُسے گلزار جہان کو کیا رونق دی ہو اور کیسے کیسے لطف اور تماشے
 اپنے بندوں کے واسطے پیدا کیے ہن یہ قضائے دنیا اور بہار رسد گانی بعد

از مرگ پھر کسان بیت

عدم بین یہ دنیا کی لذت کمان یہ پھلین کمان یہ طلاوت کمان اور علاوہ اسکے ذرا غور کر کہ اپنا

ایسا دلچسپ مکان ہو کہ جہر جاے نظر جو کہ شے ہو وہ ہو مرغوب دل پیرو جوان دیکھ صحر کو کہ کیا سبز زمرد گون ہو قطرہ باران کے ذرا دیکھ کہ کیا عالم ہو برق جون چشم تیان ابر چشمک زن ہو شفقی جامہ پہنتے ہن جو بادل شام تسے خوں کا یہ عالم ہو کہ ہر رنگ سے روز غزہ و عشوہ امان و ادا ناز خدام	مرد و مطرب و ساقی شب مہ نور نظر سبز و ابرو ہوا لالہ جسم گل تر دیکھ دریا کو کہ ہو موجوں سے زنجیر بہر لوٹتے پھرتے ہن دامن صبا میں گہر رعد میں نالہ عشاق کا پیدایا اثر ہوتی ہو جسد زمین بو قلمون سرتاسر پستے ہن دل عشاق بہ انداز در ایک سے ایک رفیقان جہان جا بگت
---	---

اور لکھیں قسم ہر سامری جمشید کی مین فی الحقیقت باغبان کو اب قتل کرونگا کسی طرح نہ
 چھوڑونگا لیکن اگر سچ پوچھو تو میرا دل اس وقت تیری طرف مائل ہو گیا ہو تیری بیقراری
 اور بے چینی مجھے گوارا نہیں قسم ہے مجھے خداوند باختر کی کہ مین لاکھ جان سے شہید

جہاں پہی تمثال تیرا ہون مجھے اپنا شہید بخور ابرو اور ذبح تیغ ادا بھی اور تو را وہ مر نکا نہ کر میں
مجھے سلطنت ہفت اقلیم کی بخش دو نگاہ دیوانے پن کی حسرت نادانی سے نہ کر۔
سُن اور نادان دو ہا سچ بتلا نہیں کیا نہ من تجھے چھوٹ جیتا ہو کر کیوں جھلے ہوئے ہو مجھے
جکیرہ یاقین اور اسیاب جادو کی زبانی گلچین سے سنیں تو اسنے ہنس کر کہا کہ اے افراسیاب
یہ جو تو نے قصائے دنیا اور بہار گلشن و ہر کا ذکر کیسے سچ ہے لیکن اور نادان و فریبی جان کیا

شاق ہوا سکی جدائی تو سچھو کو لیکن لطف لاکھوں میں پر افسوس کہ ہر نقش و نگار چھوڑ دین اسکی محبت کو جو میں صاف دیکھتا اختیار اپنا جہان ہونہ وہاں الفت کیا	عالم خواب بکھتے ہیں جو میں اہل نظر آبشاری میں سدا نوحہ گر اسگلشن وہ دن آئے گا کہ بیٹی کو ہنومان کی خبر بے بسی میں بھی جو عشق تو میں لاکھوں
---	---

سُن اور افراسیاب یہ دنیا سر اسے فانی ہو نہیں جاتا نظم

کہ صراج ہو عدل نوشتہ دران کہاں ہو وہ دارا کا لشکر سبج نظر کن ورین ویر باز چکر رنگ کہیں طوطیاں خوش الحان کی قوم کہیں سبز ہیں سبب الچمن کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہے	ہوا پر وہ تخت سلیمان کہاں کہاں اب کیومرث کا نام ہے کہ شکست چون طاق کسرت کہیں شور مرغولہ عند لبیب کہیں زلف خنبل و بال حمن کسی شکر کو یاں کے نہیں اعتبار	کہ مرہر سکندر کا وہ تخت قبا کہاں اب وہ جمشید کا جام ہے کہیں شور کرے ہن بیان چنار بوم کہیں بہر گل نالہ و اجیب کہیں نخل گلشن برو مندر خران کے لہر میں ہو یہ بہار
--	---	---

اور تو نے یہ بات کہی کہ مردے کے ساتھ جلنا کیا ضرور میں شہنشاہ ساحران عالم ہوں
مجھے تو قبول کر سن اور افراسیاب کیت

چین باجن باجے پیا کو موہ لیں اب بجاوت ہم چلین سا کو بدیو دین جا کے سنگ سکھ اور
اندلی اسی سے تا کو چھوڑ کہو کا کو مکھ جوئیے تجھے سب راگ رنگ تجھے سکھین کے سنگیان
پران ہمارے پران ہوتے ماتھو دھوئے جا کے سہاگ بھاگ ہوئی ہو اتیک اور راگ
تاگو آدھین ہو کیا رائڈ ہو کے روئے جا کے سنگ چاندنی سی راتن میں جاگت تھی تاکے
سنگ اکبار آگ ہو کے سوئے * *

اور سن ادا فرمایا اب جادو اب جو تجھے کرنا ہے بسم اسد ویرتہ کر اور توجہ اپنے سحر و ساحری پر
 متکبر اور مغرور ہو اسے تنقار سے تیرا خیال خام ہو کو کب روشن ضمیر تجھے کچھ سحر میں کم نہیں ہے
 بعد از ان شاہ عیاران عیار عمرو بن اُمیہ عیار شدہ ساحران عالم پر جسے کاشغر کشمیر بنگالہ
 کانور و بیس اندر کوٹ چاہ ماران چاہ الماس فرعون شداد دمان غرود لائے منات تبتا مکتا
 و خیشا ٹوٹم ٹوٹم جیوٹم جیوٹم پوٹے دو سو خدا نیان برباد کر دین در کرب غازی اس شخص کا
 نواسہ ہو کہ جیسے امیر با توفیر سلطان ظفر احتشام حمزہ عالی سہتا مہکتے ہیں اور
 بارگاہ نوشیروان ملک العادل کسرے کے جسکے چم سو حکیم چم سو ندیم بارہ سوتا جدار کرسی
 نشین اٹھارہ سو دعویداران سلطنت چمیں سو پہلوان پایہ تخت کے کور سوار کے
 افسر جسکے دربار میں بیٹھے تھے ان سب کو غارت کر دیا اور لقا خدا سے باختر کو بھگاتے بھگاتے
 نوبت بدست رسید کہ اس زمین میں قدم خنس شیم اُسکا آیا پھر تو یہ سمجھ و یکہ کہ اب تو
 بھی چراغ سحری اور آفتاب لب بام ہو چکو لازم ہو کہ اس سودا سے خام اور قصور ناتمام کو وہاں
 سے نکال کر اطاعت شاہزادہ اسد بن کرب کی قبول کر کے شاہزادہ ابھم کر وہ رستم شکوہ
 فتنہ ملک سنجان و باختر اور ملک قصویر جادو اور مجسمین الماس پوش کو قید سے راکر دو اور
 سن ادا فرمایا اب کہ ایسا ت

بقا کس کو جس نذات پاک خدا ہے
 بیجاہ و چشم عارضی ہو جہان میں

بقا میں فنا ہو فنا میں بقا ہے
 مُسندی نگہ تب پھر خدا ہی خدا ہے

بس رستے ہی آتش غضب کی ٹوسنے میں افراسیاب کے مشعل ہوئی جسکا دود
 بد و ماعنی جان سے نکل گیا اور پکارا کہ واسے مریم ای کلچین تو نصیحت نامے کی کتاب میرے
 واسطے لیکر بیٹھی ہو اور میری انالیق نبی ہو دیکھ تو سہی میں تجھے او اجل رسیدہ کیا بلو کہ
 اگر ہوں خیر اچھا تو میرے سامنے زندہ باغبان کو لیکر چلے اور جو نہ جل گئی تو میں تجھے
 جلا جلا کے مار ڈالوں گا یہ کہہ کر کہا کہ لاؤ باغبان قدرست کو بس ساحران غدار
 کشان کشان اُسکو سامنے افراسیاب کے لائے افراسیاب نے کہا کہ امیر باغبان
 تیری جو رو تیرے لیے شئی ہوئی ہو پھر اب کیا ضرور ہو کہ جو میں اب تیری گردن ماروں

اس سے یہی بہتر ہو کہ تم دونوں کو لکڑیوں کے انبار پر بٹھا دوں کہ ساتھ ہی جل جاؤ
 باغبان قدرت نے کہا کہ اے افراسیاب مرنے سے ڈنا کیا جو کچھ منشی تقییر
 اور کاتب ازل نے صفحہ ناصیہ پر میرے ترقیم کیا ہو وہ ہی پیش آتی ہو افراسیاب
 نے خفا ہو کر لکڑیاں جمع کروائیں اور باغبان قدرت اور کلچین کو اس پر بٹھا دیا
 اور گواہ بنارہیزم کے افراسیاب نے چار طرف سحر بند کر دیا اور کہا آگ لگا دو لیکن
 مہتر قرآن نامدار کا حال لکھا جاتا ہے کہ یہ لکڑیاں بڑی دیر سے جمع ہو رہی تھیں
 تو انھوں نے اُسکے نیچے نقب کھودی اور سرانقب کا بیج بین لکڑیوں کے نکالا اور دوسرا
 سرائین کو س پر جہر لشکر جمشید بن کوکب کا بڑا ہڈی اور سر رکھا جب لکڑیوں میں
 آگ لگائی گئی معاذ اللہ عجیب طرح کا تلاطم اور تہلکا دوڑنے لگا کرون بین بریا ہوا
 کہ مہرخ سحر چشم اختر بن قیل زور شمشیر زن ہمال سحر افکن شکیل جادو و ہار جادو
 طاؤس جادو کافران جادو سسرخ موسے کا کل کشا خونخوار کا کل کشا
 سب سہر زنان و سینہ کو بان داد و بیداد گنان تھے اسطوف بھی لشکر ساحرون کا ہر چند کہ
 وہ سب دشمن جمشید کے تھے لیکن افسوس کرتے تھے ان یہ ظاہر خوف ہوا افراسیاب
 کے کچھ بول نہ سکتے تھے کہ اس میں دھنواں لکڑیوں کا بلند ہوا اور ضرغام و جالسنور
 وغیرہ جو عیار اور عزیز و اقربا کلچین کے تھے اور تال کھانہ اور میوہ اُچھالتے ساتھ آئے
 تھے انھوں نے رال کے چھترے گدہ تمام بیہوشی آغشتہ تھے آگ پر ڈالنا شروع کیے
 شعلے آگ کے بلند ہوئے اور دھنواں پھیلا اب افراسیاب و حیرت و صنعت
 اور جہد و لشکر ہی تھے وہ سب بیہوش ہو کر گرے اندر لکڑیوں کے ٹوکڑی جانہ سکتا تھا
 کہ افراسیاب نے وہ جگہ سحر بند کر رکھی تھی اور نہ عمر و باغبان کو بیکر باہر آسکتا تھا
 پس اسنے باغبان کو زنبیل میں ڈال لیا اور آپ اُسی نقب کی راہ سے باغبان کو
 بیکر بارگاہ جمشید میں آیا اور بعد ازاں قرآن اور آپ ناک بند کر کے اُسی غول میں
 عالم خفگان نظر آتا تھا مع افراسیاب اور حیرت و غمزہ بیہوش پیسے تھے تباہان جو
 دیکھا تو ضرغام شیردل اور جالسنور بن قرآن و جالاک بن قرآن و جالاک بن قرآن

داسن گروا سنے پھر زنی کر رہے ہیں پہلے تو امی و نامہر ساحرون کا گلا کاٹ ڈالا پھر اور ساخرو
قتل کیا بہتوں کو مارا اور قران سے آکر پستارہ افراسیاب باندھا اور کہا کہ اے جانشوز
حیرت کا پستارہ باندھ کر چلو بارگاہ جمشید میں اور عمر و سنے کہا کہ اے بیٹا غرض تمام اور
اوجو نامہر کا حال اک خبر اگر کسی ساحر کا اسیاب خراب ہونے پائے اور کہہ سکتے بھی ہیں نہ
ہونے پائیں میں مدد ملی کہان سے دو گنا غرض قران اور جانشوز تو دونوں پستارہ کو
لیکھ چلے باقی اسباب اور جو اہر کار زیور و غنہ جو عورتیں کہیںے مقین وہ عمر و زار مار
لیا اور حال مار کر سب نذر زنبیل کیا اور وہاں جمشید کو خبر ہوئی کہ اس طرح کا ساخرو
بس یہ اپنے لشکر کو لیکر چڑھ دوڑا اور آکر لشکر افراسیاب پر گرا پھر وہاں جو لشکر
بہشت مار رہے اُسے مار چلنے لگی غرض

نزد نامی روئین و بربست کوس	ہوا بیلگون شد زمین آبنوس	در خشان بہ گردان و ن شمع
تو گفتی برآمد ہمین رست خیز	یہ پو شنید روسے ہوا آیتیر	بہ خور سید گفتی براند و عہ
یہ بید دشت و برفتہ کوہ	زبانگ سواران بہر دو گروہ	غرض وہ لشکر تمام بھاگا جھپٹ

سے خیمہ بارگاہ ماخت تاراج کیا اور فتح کر کے بخوبی تمام داخل بارگاہ ہوئے اب
حال سنے قران افراسیاب کا پستارہ باندھ کر لیکر چلا اور جانشوز پستارہ حیرت
لیکھ رہا تھا تو اتنا راہ میں بیہوشی افراسیاب کی آتری گئی اور اُسے دیکھا کہ میں پستارہ
میں تہ بھا ہوا چلا جاتا ہوں اب یہ جو یاد کرتا ہی تو یاد نہیں آتا ہی بس یہ برق بنگر تڑپا قران
کے پستارہ لیکر بھاگا لیکن جانشوز جو پیچھے پیچھے حیرت کے لیے چلا آتا تھا اُسے دیکھا
کہ کچھ برق سی قران کے پستارے میں سے چمکی اُسے گھبرا کر ایک غار میں پستارہ
حیرت جاو کا پھینک دیا اور آپ ایک جاو و گر کی صورت بنا کر وہ بھاڑ کی جانب چلا
گیا مگر افراسیاب جاو و ست ہوا سے بھاگ جاتے کے اور کچھ نہیں بڑا یہ بھاگ کر پلٹ
سبب کی طرف گیا اور وہاں جا کر زور سے اپنے لشکر ساحرون کا پھر تیار کیا اور ازراہ
سے جیالی کوچ کی تیاری میں تھا کہ اب جا کر حیرت جاو و کو ڈھونڈ لائے اور
وہاں حیرت جاو و کو جانشوز سے غار میں ڈال دیا تھا تو وہاں صبر رفتار

کہند انداز عیاری پچی آنکلی اُسے دیکھا کہ ایک پشتارہ بندھا پڑا ہے اُس پشتارے کو کھول کر
 جو دیکھا تو حیرت جادو کو پایا یہ اُسکو لیکر بہت دور ایک جنگل میں آئی اور قتلہ دفع بہوشی
 اُسکو سنگھایا کہ ہوش آیا صبار قتار نے حیرت جادو سے کہا کہ ملی بی تم اس طرح بندھی
 پڑی تھیں اُسے اپنا منہ پیٹا اور رو دھو کر ذلیل ہو کر بزور سحر آسمان کی طرف روانہ
 ہوئی اور گنبد نور میں آئی یہاں اگر باقی ماندہ جو ساحر تھے انکو بلایا اور لشکر تیار کیا اس
 عرصے میں افراسیاب بھی آیا اور یہ دونوں ملکر بیٹھے اور فوج کشی کرنے میں مصروف
 ہوئے قریب تین لاکھ ساحر کے جمع ہو گئے اور وہاں جالسنوز نے جب پشتارہ حیرت جادو
 کا شمار میں نہ پایا تو پھر کر بارگاہ جمشید میں آیا لیکن بران شمشیر زن کو جو عشاق
 جادو نے سحر سے مارا تھا اور اُسکو تالاب معمار قدرت کے بنائے ہوئے میں رکھا تھا
 بران مری نہیں ہو سکتی تھی لیکن نظام مردہ ہی غرض کہ کوکب و شمس نے
 نے ایک بچہ سحر کا عمرو کے لئے کو روانہ کیا عمرو وہاں جمشید کی بارگاہ میں بیٹھا تھا
 اور ملکہ مہر خ و عینہ سب جشن کر رہی تھیں عقاب طبلے پر پڑتی تھی گانے بجانے کی صدا
 بلند تھی کہ دفعہ ایک بچہ پیدا ہوا اور عمرو کو اٹھا کر سوئے آسمان لے گیا اب جو عمرو
 کی آنکھ کھلی کہ ایک مھوالا زار ہی گھماے بو قلمون کی بہار ہو اُسکے پیچ میں ایک بارہ دہی
 بلور کی بنی ہوئی جسکے دروازے پر تیلیان کھڑی ہیں عمرو اندر بارہ درمی کے آیا تو دیکھا کہ
 کوکب و شمس تخت پر بیٹھا ہے اور ایک طرف ایک بنگلہ فوزہ کا ستون اور کھونکھیا
 بلور کی ہیں اور پھر سے چاندی کی ہیں اُسہیں چار سوڑیاں بو شاکین پر تکلف پہنے
 ہوئے بیٹھی ہیں غرض عمرو دنگل پر بیٹھا اور کوکب نے شریف عمرو کی کی کہ خواجہ
 تھنے کیا خوب عیاری سہی کی کر کے افراسیاب کے لشکر کو غارت کیا اور ساحران
 نامی کو مارا وہ کہا کہنا ہو لیکن افسوس ضد ہزار افسوس ای شہنشاہ عیاران بران
 شمشیر زن مردہ پڑی ہوئی ہے اور میں مردہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں ایسا بھی کہی
 خدا کرے کہ وہ زندہ ہوگی عمرو بھی بران کو یاد کرنے روئے لگا اُسوقت کوکب نے کہا کہ
 آپ ارادہ کریں تو بران شمشیر زن کی جان بچتی ہے اور دوبارہ گویا مان کے بیٹ سے

پیدا ہوتی ہر عمر و سنے کہا کہ میں حاضر ہوں کو کب نے کہا کہ اگر تم عشاق کو مار ڈالو تو بران
 زہ ہو عمر و سنے پوچھا کہ عشاق جادو کہاں رہتا ہر کو کب نے کہا کہ گنبد جمشید میں عمر و
 کہا کہ مجھے گنبد جمشید تک پہنچا دو کو کب نے ایک جانور سحر کا تیار کیا اور عمر و کو اس پر سوار
 کر کے جمشید کے گنبد کی طرف روانہ کیا عمر و کو وہ جانور ایک ہسار پر پہنچا کر بیٹھا یہ
 عجب غضب کا مکان ہر عمر و نے دیکھا کہ ایک صحرا سبز معلوم دیتا ہر اور ہر ایک کھال
 کی جڑ میں سے شعا آتش کا نکلتا ہر اور گرد اس گھاس کے پھر کر طرف آسمان کے
 وہ شعلہ رجوع ہوتا ہر عمر و حیران ہو کر میدان کو دیکھ رہا تھا کہ عشاق جادو کو خبر پہنچی
 کہ ایک جانور ایک آدمی کو لیے ہسار پر بیٹھا ہر یہ عشاق استاد افراسیاب کا ہر
 اور بڑا زبردست ساحر ہر اپنے مکان سے اٹھا اور مشیر بن ظہیر جادو سے کہا کہ جا کر تو دیکھ
 تو کہ کون آیا ہر جو کوئی ہو اسے پکڑ لایمیرے پاس مشیر بن ظہیر جادو عمر و کے قریب ہسار
 پر آیا اور بنگاہ اولیں عمر و کو اس نے پہچان کر پکڑ لیا اور عشاق جادو کے پاس لایا عمر و
 عشاق جادو نے پوچھا کہ تو یہاں کیوں آیا عمر و نے کہا کہ میرے مارنے کو تو نے بڑا غضب
 کیا ہر کہ ملکہ بران شمشیر زن کو بیہوش کر کے ڈال رکھا ہر میں اس کے بدلے میں تجھے قتل
 کرنے آیا ہوں یہ سن کر عشاق جادو نے درہم دہرہ ہر ایک پتھر افلاک کا منگا کر عمر و کو اہین
 بند کیا اور ارزان جادو کو بلایا کہ اس پتھر سے کو یہ حضور لقا سے خدا سے باختر
 لیجا کر میری طرف سے عرض کرنا کہ یہ دزد آیکا حاضر ہر آپ میری خاطر سے اس بد ذات
 کو ابھی قتل کر اسے گا اور ہر اس کا قلعہ کوہ عقیق میں لٹکا دیجیے گا لاش گھسٹو اسکے پھلو دنیا
 ارزان جادو عمر و کے پتھر سے کو لیکر کوہ عقیق سلیمانی کی طرف آیا اور بارگاہ لقا خدا
 باشر میں پہنچ کر لقا کو پتھر کیا لقا نے عمر و کو دیکھا کہ کای بندگان قدرت من چہ تقدیر
 کر دیم دیکھا مٹنے کہ بیت

یہ دونوں ملک میری ہیں اور من کہاں نہیں

ہستی نظارہ گاہ جہان جلوہ گاہی

بھلا دیکھو تو یہ بندہ گستاخ کہاں سے کہاں جا کر پہنچا بختیار ک بھی نہایت خوش تھا
 مگر بختیار ک نے اشارہ کیا کہ اس کا سرو میں کیوں نہ کٹوا ڈالایہاں بھیجنا کیا ضرور تھا

غرض لہانے ارزان کو تو بہت بھاری خلعت دے کر روانہ کیا مگر اب عمرو کے قتل کی تیاری
 لقلعے کی اور جلادوں نے عمرو کو زینت ٹھمایا خلعت کا اُس مقام پر هجوم ہو پٹنید اور لشکر
 تیار ہو کر بیان آگیا اس لیے کہ کوئی عمرو کو چھڑانہ لہجے سے چوترا نہ کہتے کا بنایا اور بوزیا
 فلاکت کا اُس پر کھایا مگر اس خبر کو نامیساں خیمبر می و تو میساں خیمبر می و
 سر ہنگ مضر می و ابو طاهر خون ریز نے سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کر زمین ادب
 کو لب عبودیت سے بوسہ دے کر اس طرح دعا و ثنا بادشاہ کی کہنے عرض کیا طلسم

تراقیام حکومت رہے قیامت تک	اسطیع خلق کو ترے سدا کھ خاق	کرور عید کی شادی نصیب تجھ
ہمیشہ نذر تجھے دیوین ساکنان آفاق	بسر کرے جو ترا دوست ہو بغیر دشمن	خدا ترا ہوزمانے کا سور و شلاق

اس وقت عمرو کو طلسم سے قید کر کے روانہ کے ساحرون نے لہانے کے پاس بھیجا ہوا اور اُسکو وہ
 قتل کرنا ہوا بی چیز و عاقبت ہو بس یہ سنا تھا کہ سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام
 اٹھ کھڑے ہوئے پھر تو بادشاہ بھی نکلا بارگاہ سے سوار ہوئے لشکر تیار ہوا پانچ ہزار پانسو
 پچپن گردان گردن کش شجاعت شعار روانہ ہوئے اور روانہ عمرو دست بد عب
 بدرگاہ کیر یا بلند کیے ہوئے پکار رہا تھا شہر

خداوند اپنے آل ہمیشہ
 اربانی تجکو دشمن سے عطا کرے
 یہ دعا کر رہا تھا کہ خدا سے
 لقا رہے کان میں آئی وہاں جلاد حکم ہو چھ رہے تھے کہ یکایک گرد و غبار کا تھق بلند لکھا
 بسوین سنا تھا ہے نیزہ کی بجلیاں چمک میں تھیں اور اسلحہ کی چقا جاق بلند تھی عمرو تو
 خوش ہوا کہ یقین ہے حمزہ صاحبقران لشکر لیکر آتے ہیں اور وہاں نہ لکھ پڑا تھا شاہین
 تو بھاگے کہ یکایک صد انفرہ کی ٹہنی اور ہر پہلو ان اور سردار نے لشکر امیر کے اپنا
 اپنا انفرہ بلند کیا از بسکہ انفرہ میں سے کسی مقام پر بیان نہیں کیے ہیں اسوجہ سے
 اس مقام پر چند انفرہ لکھے جاتے ہیں
 انفرہ ہائے سرداران

امیر عرب حمزہ نامدار	عم مصطفیٰ شاہ اشفتہ سرا
سید احمد جم قدر و رستم توان	منم شاہ سلطان صاحبقران

منم سعد فرزند قباد شاه
 منم شاه شامان فریدون چشم
 چراغ شبستان صاحبقران
 بجلی ده فوج اسلام و دین
 علم شاه رومی شه فیروز
 خوشتر کین بر کشم از غلات
 ملک قاسم آن شاه خاور سپاه
 ز تیغم بسے ملک اسلام شد
 منم شیر صولت یل صفت یکن
 ز تیغم بمیدان جنگ آوران
 منم ایرج نامور و پندیر
 چو اسفند یارم شده نامدار
 یسحر اسے کین شیر صیدین است
 جهان پهلوان شاه گیلام منم
 یل نامور اشجع دین منم
 شهنشاه و آراب کشور کشا
 منم گرد فوج افکن و شیر گیر
 شه کشور کشا زبنده تاج جهان
 منم آن هنر برتر یان پیل مست
 کرب پر حرب نامور نامدار
 منم زبیده اوزنگ و تاج چیر سلطان
 چراغ محفل اسلام شمس و دود اقبال
 منم صاحب عمود جهان شیر حمزه درگاه

نور پادشاه اسلام

نور کرم نور طشاه

نور قاسم

نور اشم

نور ایرج

نور اسفندیار شاه گیلانی

نور آراب

نور سلطان

نور کرب

نور سلطان

شهنشاه اسلام و عالم نپاه
 بهار گلستان کافوس و جم
 فروزنده تاج و تخت کین
 یل نامور رستم بزم کین
 که بر تخت مرز و ق افکنده شور
 تزلزل فستد در میان بر صفا
 زخم تیر بر ابرو نیند و به
 که فستد با خرم نام شد
 شه نامور با ششم تیغ زن
 بهر سو شود الا مان الا مان
 که شاه خدای منم و آفاق گیر
 شده در جهان نام اسفند یار
 گریزان ز نامم شود پیل مست
 ز تیغ منم بخت قیامت منم
 بدشت و عا شاه شیر افکنم
 یل نامور شیر دشت و عا
 کند و کمان دارم و گرز و نیز
 منم سلطان سعد بن عمرو حمزه
 یل نامور سر در حق پرست
 نظر کرده شاه دلدل سوار
 گل گزار عم احمد محبوب جهانی
 عددی دین کفار ان عالم رستم ثانی
 ملک لند حور بن سعدان شجاع و دین

فلک بارگه انجم سپه خورشید تاج من
جزیره های دریا را گرفتیم از جو انجم دی
چو بنید زیر رانم قیل میمون مبارک
عموم چون بضر برفتند صد من و چنان
نقد چشم اثر در کف نام آورم
بیک بنزه گیرم زیر ستم خراج
جهان پس لوازم یل نامدار
بمیدان جنگاه رستم نژاد
شاه عالم شجاع عصر نورالدین عاکش
مهرج شجاعت آفتاب درویش
ننگ بحر رزم دست بر قبضه چو بنگار
شاه کشور کشایز بنده تلج جهان بانی
منم گرد بهرام حشاقان چین
ز خون ریزی تیغ من وقت جنگ
نام شده در سلک یلان بر بهرین
یل طماس شیر پیشه رزم گلنگان
بجنگ از دست من به دست ملک الموت
غلام حمزه ام شاهم چو نورالدین عالیشان
صد شکره کجلا مان بسته گشت انصوتم
ضیفم دشت و عاشق نیستانم حوزال
اثر آتش قشایم جنگ ویده پیل
منظر منم وصف رزم و جنگ
یک از غلامان میسر عرب

خوار

دو

عرب

دو

عرب

دو

عرب

عرب

بفرمانم یل نهصد هزار و ملک هندستان
ننگ بحر رزم اثر در صحرای خون بزان
زیر چرخ گرد و صفت گاو زمین بزان
شود پیوند از من صد لقاء و فوج کفرستان
شجاع عرب ملک استم
سنانم ز ترک فلک تحت قلع
پسر خوانده شاه اشق سوار
شهنشاه معرب در امر عباد
سپهر حشمت صاحبقرانی و جهان بانی
کشد از لشکر من فوج اعدای بانی
شود از آب تیغ لشکر کفار طوفانی
نهر بر دیو کش نامم عمرو بن حمزه یونانی
که از نفس ده من بلرز زمین
شود تخته گل زمین لاله رنگ
جمهور جهان سوز شهنشاه تیران
پدر من عنقویل و یو پرور رستم بنده
بمیدان حرم این ساطع و خراگ نندانه
عدوی کافر انم عاشق دین سلیمان
بنده میر عرب شاه سلیمان فارم
رستم وستان بلرز در کین از حلام
چشم من بسیار ازین خراب پیشانی
دیرای ننگ و به صحرای بنگ
بباریدن تیغ بر غضب

ہم شہزادہ رستم زوین بدست
 ہمہ بر سر پہر خرد آفتاب
 ہمہ تیغ زن کوہ پیکر ہمہ
 ہمہ رزم جویا بہ خون ریختن
 بچینید دریا و صحرا و کوہ
 چنان دید و عرصہ کارزار
 چنان نیزہ بانیزہ آیمختند
 شہان را چنین کے بود کارزار
 بہ فوج عدا شد اجل خندہ زن
 شدہ خویش و بیگانہ پہلوی ہم
 کے ہو و در خواب مرگش رسید
 کے مرگ را از خد اخلاستہ
 کے داشت در سر ہوا کی گریہ
 کے برابر کے بر پے
 سر مردہ در زیر نعل ستور
 زمین شد بہ پیکار گردون خا
 صد نابرون آمد از طبل جنگ
 سر از جاوہ ہر چہ سپیدہ چرخ
 چنان گرم گروید باز از جنگ
 گزیدہ ہر ملک بدن شد تلف
 کے چشم پر غم جو بتیاری داشت
 بہ اند از پیر خاشاک جنگ آزاران

ہمہ شیر افکن ہمہ بیل مست
 ہمہ غرق رزم و ہمہ کینہ جو
 سرا فراز از اونگ و افسر ہمہ
 زمین آمد از نعل تازی جنگ
 بجان آمدہ گاو و ماہی ستوہ
 یکی را بہ بازو یکے را بہ سر
 سنان یک بدیکہ در او خفتند
 شکستند صد تا بہ گویاں سر
 ہمین کرو پرواز جاتناز تن
 یکے بود بے پا و بے سر یکے
 اجل را یکے در دم تیغ دید
 کے را روان خون زخم سنان
 کے چارہ جواز دم تیغ تیر
 گدا سپ ہر سو ہزاران ہزار
 شدہ سرمہ دیدہ مور کوہ
 ز آواز جانگاہ رو بلندہ خمر
 درنگا درنگ و درنگا درنگ
 کشیدہ یکی تیغ کین از غلات
 کسی سوخت پر ہای تیغ
 کے نیم بسمل تیان بر زمین
 کے بر لب ز سوز دل تار داشت

ہمہ نامداران با جاہ و آب
 ہمہ رستم بخت و سہا بخو
 ہمہ یکدل و یک زبان و سخن
 نہان شد بہ گرد آسمان و درنگ
 کشیدہ از میان تیغ آبدار
 یکے را بہ پشت و یکے بر کمر
 کہ بر ہم نہ چسبند زان گو نہ بار
 بیرون مغر صد ہا شاہ از تر
 زبیں کشتہ افتادہ پہلوی ہم
 کے کشتہ تیغ و تیغ سر یکے
 کے راز پیکان جگر کا ستہ
 بمیدان کے تشنہ لب دادہ جان
 کے نو و گریان بحال پدر
 ہمین گشتہ در دشت چون بقرار
 ز غریب ن طبل حیرت فزا
 دل شش جہت از میان گشتہ کم
 زہم سنان ناف و زویدہ چرخ
 بے قتل کفار و اہل خلافت
 غریب از قحان مرشد از ہر جہت
 بہ دشت عدم شدہ گروا چین
 نقیان بفریاد از ہر کران

گشتون کے نشستہ لاشون کے اتار لگ گئے دریا سے خون

جاری ہوا امیر لڑتے ہوئے قریب عمرو کے آکر پہنچے اور قید کوا سکی کاٹ دیا عمرو بھی

لشکر فوج کسی مردے کا لیکر لانے لگا لوٹ مار مار کے ٹانگیں سب پامیوں کی کاٹتا تھا اور کانہوں
 پر چڑھ چڑھ کر سر جبا کرتا تھا قہار و بفرار لایا اور زائد قلعہ کوہ عقیق کے چلا آیا بہت فوج
 اس لڑائی میں کام آئی جب لقا بھاگ گیا اور اس نے دروازہ قلعہ کا بند کرالیا
 تو امیر عمرو کو اپنے ہمراہ لیکر پھر سے اور بارگاہ میں آئے لشکر کرنے مگر کھولی آسودہ
 ہوا عمرو سب سرداروں سے ملا پھر ملک سر و سیمن تن کے پاس گیا اور شب بھر
 اس کے پاس رہا بیان کو کب روکشہ نے ایک پتلہ اس کے ساتھ کر کے گنبد جمشیدی
 کی طرف بھیجا تھا اس پتلہ نے آکر کو کب کو خبر دی کہ عمرو کو عشاق نے گرفتار کر کے لقا
 کے پاس بھیجا ہے کو کب نے ایک ساحر لشکر لقا اور امیر کی طرف بھیجا کہ جب کر دیکھے
 کہ عمرو پر کیا گزری چنانچہ وہ ساحر ہوا کر پوچھا تو اس نے بیان لڑائی دیکھی جب امیر عمرو کو
 چھڑا لائے اس نے جا کر کو کب سے کہا کہ امیر عمرو اس طرح چھڑا کر گئے کو کب نے
 ایک عرضی خدمت میں صاحبقران کے لکھی اور اس میں یہ لکھا کہ عمرو میرے
 پاس بھیج دیجیے جب وہ عرضی امیر کے پاس آئی صاحبقران نے عمرو کو اس تیار
 کے ہمراہ روانہ کر دیا چلتے وقت ملک سر و سیمن تن نے عمرو سے کہا کہ خواجہ گنجہ نشانی ہمارے
 دیتے جاؤ عمرو نے ایک جھنجھی کوڑی اور لوہے کی کیل اور ہلدی کی گرہ نکال کر دی ملک
 سر و سیمن تن نے کہا کہ تمھاری خدمت میں جاتی ہر غرض بڑی دیر تک ہنستی رہی
 پھر آخر عمرو وہاں سے روانہ ہوا اور وہ ساحر اس کو کو کب کے پاس لایا لیکن اب بیان
 حال سنئے کہ ملک جام جادو کہ جو طلسم آئینہ میں رہتی ہو اور طلسم آئینہ کی مالک ملک
 مرآت جادو ہو چنانچہ جام جادو اپنے مقام سے واسطے اعانتہ لفت اس کے
 کوہ عقیق میں آئی پختیارک نے لشکر کو اس کے اتر وایا اور اس نے آکر خداوند کے
 سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا ونگل پر بیٹھی لقا اپنی فوج کو لیکر مع جام جادو
 کے پھر لشکر تیار کر کے باہر قلعہ کے نکلا بارگاہ نصب کرائی اور فروکش ہوا اور جب جام
 زرین مہریتخانہ فلک سے اٹھا کر ہر منان دہر نے طاق مغرب میں کہا اور انجمن سیارگان
 ایوان آسمان میں ترتیب پذیر ہوئی انفلک

شروع شب کے گیسو کو تھامے چھپا رخسار عالم جا بجا سے | عروس شام نے گیسو کیے وہ
 بڑھا آہستہ آہستہ اندھیرا | ملکہ جام جاوونے حکم دیا کہ طبل جنگ نکلے اسی وقت
 طبل سل وکوس رزنی پر چوب پڑی ہر کار سے | دو ان دو ان خدمت صاحبقران بن
 دعا و شہاد شاہی لائے کہ اشعار

یہ چہا بہنیں در دولت سر اکبران | تاکام ہمسائے ہوتا ہر کامیاب
 جانے راز خیر و خلو ج و خوش آید | دریا کو سیر کشتی سے تری ہو پیر

اس وقت ایک ساحرہ غدار لقا کے یہاں آئی ہے اور اس نے طبل جنگ بجوایا ہو یا بی خبرت
 ہو امیر نے یہ خبر سنا کر ابوالفتح سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ازیدی و تائید
 ربانی طبل جنگ بجے ابوالفتح نے جا کر طبل سکندر پر چوب لگائی جس سے دنیا تھرائی و بار
 سور سے سے برخاست ہوا بہادران روزگار آلات حرب و ضرب کو تیار کرنے لگے
 سلاح خانے کھل گئے گلشن جنگ میں پھر ہمارا آئی سپردن کے پھول کھلے نرم ہر ایک
 سرو بن گئے کند ہر ایک زلف سنبل تھی خون کی نثرین صبح کو جاری ہو گئی گلاب سے
 رحم جسم پر کھلنے کے طول ہر مقام پر جا ہی چار پہر رات غلغلا و نوون لشکروں میں برپا رہا
 جب وہ زمانہ آیا کہ لباس شب آہ شبنم سحر سے دھو گیا اور آفتاب خواب سے

سو کر اٹھا | مزاج صبح بیا کی پہ آیا | رخ خورشید سے پردہ اٹھایا
 فلک کا سینہ تار و نٹے ہوئے | چلے لڑنے امیر نیک افصا | یعنی صاحبقران مسی کر اس

سے لشکر دیو ز او پر سوار ہو کر مع تمام سرداران نامی اور نامور کے در دولت آسمان بجا
 طبل المد سلطان لشکر اسلام پر آئے بادشاہ بھی سور سے برآمد ہوئے عیش
 محل کی ڈھول بڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا کھارون نے تخت بدلوایا زمانہ سامان سب
 محل میں پھر گیا امیر نے اور سب سرداران نے جو کیا قلب لشکر میں تخت شاہنشاہی
 کو رکھ کر جانب میدان مصاف روانہ ہوئے وہ عجب وقت تھا کہ نسیم سوزان تھی
 نقیب سفیت خوانی کر کے تھے بڑے بڑے تارے آسمان پر ظاہر تھے چھوٹے چھوٹے
 تارے چھپے تھے لشکر کے علم جلوہ دکھاتے تھے اسی طرح سے بصد کرو فرار و دشت

مصاف ہوئے پہلے کارون نے پست و بلند زمین کو ہوا رکھا نشیب و فراز جہان کا ہوا
 آنکھوں کے سامنے پھر گیا سقون نے نکل کر آپ پاشی کی آبرو ابرو بہار کی ڈبوئی اور اس
 طرف سے تقامع ملکہ جام جادو کے وارد میدان کا رنار ہوا صفوف لشکر آراستہ
 ہوئیں نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور مذت دنیا سے فانی زبان پر جاری فرمائی نظم

کیا ہی ملک روم ہی کیا سرزمین روم سے
 اک طرف آواز طبل ایدھر صد اسے کوس
 شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنار بوس
 توجو ایسا آج قید آزا کا محبوس
 جس جگہ جان تھا سو طرح مایوس
 یہ سکتہ ہے یہ دار ہے یہ کیا کوس
 کچھ بھی اس کے پاس غیر از حسرت و افسوس

کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 گریس ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
 مل رہا ہوں کئی پچھل پرچہ ادون کے ساتھ
 بولی عبرت چل دکھاؤں اک تماشا میں تجھے
 لے گئی اکبار کی گور غسریان کی طرف
 تربتین دو تین دکھلا کر مجھے کہنے لگی
 پوچھ تو اسے کہ مال و حشمت و دنیا سے آج

ایہ بادشاہ دنیا میں زندگی چار دن کی ہے لڑ بھڑ کر نام اپنا کر جاؤ ساکھے اور بہادری سے
 مرجاؤ رئیس قدر دان برسر نظارہ ہو بھلا دیکھیں تو کس نے کس کو مارا ہو یہ کہہ کر نقیب
 کنار ہوئے اور ملکہ جام جادو و لقا سے اجازت لیکر ناف میدان میں آئی اور پکاری کہ
 اے خدا پرستان و زبردستان ہر کر آرزو سے مرگ است پیش ما باید اے میرے چار طرف
 خیال کیا اس میں جمہور جہان سوز اپنا مرکب جو لان کر کے رو برو آیا اور کہا کہ نا کیا حد یہ
 لائی ہو جام جادو نے طرف آسمان کے دیکھا اور شک دی سامنے سے گرد پیدا ہوئی
 گرد کا دامن پھٹا ایک جادو گر گاؤ سوار پیدا ہوا ملکہ جام جادو نے کہا کہ اسے
 مدد ہوش گاؤ سوار لڑنے کو جادو اپنے مرکب کو بڑھا کر رو برو آیا اور جمہور جہان سوز پر
 سونٹا مارا جمہور نے سپر پر روکا کچھ زور نہ معلوم دیا لیکن غش کھا کر گر پڑا لوگ دوڑے
 باندھ کے لے گئے اسی طرح چالیس پچاس آدمی قید کر لیے تختیارک نے کہا وقت
 دوپہر کا ہے بہتر یہ ہو کہ اب طبل باز گشت بجاؤ مجھے جام جادو نے کہا اچھا کل سمجھ لینے
 چنانچہ طبل باز گشت بجاؤ کے بخوشی تمام داخل بارگاہ ہوئی نقاب اپنے تخت پر بیٹھا

اور بلکہ جام جادو اور مدہوش گاو سوار کی نہایت خاطر داری کی خلعت سے
 سفر از کیا تاج رنگ شراب کباب میں مشغول ہوئے وقت شب جام رخصت
 ہو کر اپنے خیمے کو گئی بیان امیر با تو قیر داخل بارگاہ ہوئے لیکن فکر میں سرگون تھے
 ابو الفتح نے دل میں کہا ای ابو الفتح تو نوکر امیر کا ہے اگر تجھے اتنا کام نہ نکالا تو سب کی
 آنکھوں میں حقیر ہو جائیگا جس طرح ہو سکے اسکا کام تمام کر یہ سوچ کر بائے عیاری کے
 بدن پر آراستہ کر کے چلا جا کے جو دیکھے تو مدہوش گاو سوار بیٹھا ہے اور ایک لونڈا
 خوبصورت ساقی گرمی کرتا ہے ابو الفتح نے ایک شرابی کی صورت دیکر آنکھیں سرخ
 سرخ ایک پاتون میں جوتا ایک میں ہین منہ کھلے ہوئے بکتا ہوا برابر مدہوش کے
 جا کر گڑا مدہوش نے کہا شراب خوب چڑھی ہو دیکھو تو کیا نشہ کیا ہے اور پانی لیکر چھینٹا
 دیا ابو الفتح اٹھا مدہوش نے پوچھا تو کون ہے کہا جادو گر ہوں مدہوش نے کہا شراب
 پینے کا یوں کیا لطف ہے جب تک کباب نہوں اور اس سے کہا کہ بیٹھو یہ بیٹھا اُسے کیا
 منگائے ابو الفتح نے کہا کہ جہان کباب منگائے میں لیون بھی چاہیے یہ کہا ایک لیون
 اپنی کمر سے نکالا اور کہا کہ بہنے بھی سیکڑوں روپیہ شراب میں گنوا اُسے میں اب مجلس ہوئے
 میں تو کیا ہوا مدہوش لو اسکو بخور کر کھاؤ یہ کہا لیون میں وہ لیون بخور دیا اُسے
 شراب پی کباب کھائے بیہوش ہو گیا اسوقت بارگاہ میں کوئی نہ تھا ابو الفتح نے
 سیسہ گرم کر کے مدہوش کو پلا دیا کہ وہ ہلاک ہوا صد اے گرو دار بلند ہوئی ابو الفتح تو بھاگ
 گیا اور جام جادو کو خیر ہوئی کہ مدہوش مارا گیا اور سردار جو کہ گرفتار ہوئے تھے وہ چھوٹ
 گئے اور زندان سے نکل کر گھبرانان زندان کو قتل کر کے اپنے لشکر میں چلے آئے آخر اسی
 غم و الم میں وہ رات بسر ہوئی اور قیدی اندر زندان مشرق سے نکلا اور ساحرہ
 شب نے رو بہ گریز رکھا نظم

سحر نے کو یا رنگ قمر فق	دین کو کو یا خورشید نے شوق	اڑائی دھجیان بھیرب شبک
ہوئی کاوش ستاروں نے غضبک	عج کو امیر با تو قیر دربار میں	دنگل ناو عنبر پر آکر بھیجے ابو الفتح
اکو خلعت سے مخلص کیا اور کہا کہ ای ابو الفتح بہنے تمکو جب بارگاہ میں ہین دیکھا تھا جب ہی		

ہم سمجھے تھے کہ تم کسی فرمیں گے ہو اب ملک جام جاو کو جا کر قتل کرو تو البتہ تمہارا نام ہوا سننے
 عرض کی کہ انشاء اللہ آپ کے اقبال سے اُسکو بھی مار ڈنگا امیر نے اس کلمے پر ہزار روپے
 اور عنایت کیئے یہاں ملک جام جاو سے بختیارک نے کہا کہ اسے ملک تم جو ساحر
 لاکین محققین وہ تو مارا گیا اب کیا ارادہ ہے اُس نے کہا کہ ہم ایک ساحر کے محتاج نہیں ہیں
 ابھی تو بہت سے ہیں اور تمہارے کہا کہ لونڈی آج اور کل کی رخصت مانگتی ہے ہر پرسون
 حاضر ہوگی لقمانے کہا پرسون ضرور آنا جام جاو نے کہا لونڈی کو چین کب پڑے گا
 رانی کا ساتھ ہے پھر گھر کا جانا شاق ہے یہ کہہ کر تخت پر سوار ہو کر چار سو جاو گر زبردست
 اور چار سو ساحرہ چیدہ روزگار ہمراہ لیکر طلسم آئینہ کو رخصت ہو گئی بعد چھ سات گھنٹہ کے
 دروازہ طلسم آئینہ پر پہنچی جاو گر جو طلسم آئینہ میں چوکی کو بیٹھے تھے اُنھوں نے کہا تم کون
 ہو اور کہاں سے آئی کا اتفاق ہوا بغیر حکم مرآت جاو کے با شیشہ جاو کے کہ بیٹی
 اُسکی جو ہم جانے نہ دینگے ملک جام جاو نے کہا کہ تم خبر کرو کہ ملک جام جاو واقف اسباب
 کے پاس سے آئی جو کچھ لوگوں نے کہا اسے بیان کون خبر کرے کہ وہ کہیں ہیں کچھ
 لوگوں نے کہا کہ یہ ملک ہو عزت دار معلوم دیتی ہے ایسا نہ ہو ملک مرآت جاو و خفا ہو وہیں جلو
 خبر کرادیو میں چنانچہ دو جاو گردن نے جا کر خبر کی اس نے ملک جام جاو کا نام سنتے ہی کہا اسے
 جلد بلاؤ میری طبیعت بہت گھبراہتی تھی مجھ کو احوال پوچھونگی لوگ دوڑے آگے
 عرض کی کہ ای ملک جام جاو و جلد چلیے یا دفرمایا ہے جسے ازردہ ہونا ہم کو معلوم نہ تھا ہملوگ
 اسی واسطے ہیں کہ خبر کریں ہماری طرف سے ملال خاطر میں نہ لانا اور دے گئے چنانچہ دروازہ
 مرآت پر پہنچی سترہ سو جاو گر کان پھٹے حلقہ زمر کے کانوں میں پڑے بیٹھے تھے ایک
 دروازہ عالیشان ہو تمامی کا پردہ کھنچا ہوا مرآت جاو کو خبر ہوئی دو ہزار جاو گر
 اپنے ہمراہ نے کے پیشوائی کو نکل آئی اور ملک جام جاو نے سلام کیا وہ بے فکر ہوئی
 اور کہا مزاج تو اچھا ہے کسا دعا کرتی ہوں دیکھا کہ مرآت جاو باغ میں کہ درو دیوار آئینہ
 کا ہے ایک بارہ درسی مرآت جاو کی ہر آسمین ایک تخت آئینہ کا بیٹھا ہے اُس پر
 جا کے دونوں بیٹھیں ملک مرآت جاو نے پوچھا کہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا ملک جام جاو نے

پہلے اتنا تک عیاروں کی سب کیفیت مرآت جادو سے بیان کی اور پھر احوال
 برائی کا اور مدہوش گاہ و سوار کے مارے جانے کا سب بیان کیا اور کہا مجھ کو بد رجبہ
 کمال ذلت ہوئی اب تمہارے پاس آئی ہوں کہ کوئی پہلوان طلسمی زبردست ایسا دیجیے
 کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کٹے نہ بیہوشش ہو ملک مرآت جادو سے کہا بہت اچھا لیکن
 آپ کے واسطے بارگاہ عالیشان تیار ہوئی اس میں بیٹھو چند روز آرام کرو طلسم کی سیر کریں
 میں ضیافت کروں میرا بھی بیٹھے بیٹھے دل گھبراٹا تھا ہم تم طلسم کی باتیں کریں ذرا دل ہلے گا
 ملک جام جادو نے کہا مجھ کو فرصت نہیں کس واسطے کہ ایسی ذلت میں نے اٹھائی ہوگی
 ملک انگو نہ مارو گی چین نہ آئے گا ملک مرآت جادو سے کہا میں نے ملک بلور جادو
 کو بلایا ہے اسکو نہایت آرزو ہے کہ طلسم کے باشندوں سے ملاقات کروں یہ کتنی تھی
 کہ اس نے جو دو جادو گر بھیجے تھے وہ آئے کہا کہ ملک بلور جادو سوار ہو گئیں ہیں ہم کہ آئے
 ہیں کہ جب وقت آوین کہ دنیا کہ ملک بلور کو انکی بان سے یاد کیا ہو ملک جام جادو نے کہا
 اگر میری خوشی منظور ہو تو پہلوان قدرت کو میرے ساتھ کیجئے ملک مرآت جادو
 نے کہا او اثر جادو وہ جو طلسم کے چاروں برج ہیں انہیں ایک ایک پہلوان رہتا ہے
 ایک پہلوان کو بلالہ اثر جادو ایک گنج میں گئی دیکھا کہ پہلوان لنگوٹا کسے ہوئے ورزش کرتا ہے
 مگر لیزم دھری ہے ایک طرف کڑاھی چڑھی ہے دودھ جوشش ہو رہا ہے
 میوہ کے خوان دھرے ہیں حلوا ایک رہا ہے میوے کے پھنکے مارتا جاتا ہے ڈنڈ
 کرتا ہے اثر جادو نے کہا کہ آپ کو ملک مرآت جادو نے یاد فرمایا ہے پہلوان قدرت
 سلاح اپنے بن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کے ایک چوبدست ہاتھ میں اٹھا کے
 بارگاہ مرآت جادو میں حاضر ہوا مگر کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد فرمایا تھا
 مرآت جادو نے کہا خداوند لقمانے حکم کیا ہے کہ باشندگان طلسم مرآت سے
 ایک پہلوان زبردست ہوئے سو ملک جام جادو کہہ رہا ہے کہ تم تاجدار کی کرتا جو حکم
 کوں خذ نہ کرنا پہلوان سے کہا وہ ہیں تمہارا جیسے پیدا کیا ہے ملک مرآت جادو نے
 سنے کہا وہ ہی خداوند اللہ خدا پرستوں سے لڑائی ہو رہی ہے اب جی جادو پہلوان

مجھے آرزو ہو کہ کسی مقام طلب ہو جو کہ میں تابع دار ہوں اس میں ملک جام جاوونے اور
 مراۃ جاوونے کھانا کھایا بعد فراغ طعام و شہ اب کے ملک جام جاوونے کے کام میں
 خدمت ہوتی ہوں اگر چاہا اتفاقاً نے تو جب فراغت ہوگی چند سے تمہارے پاس رہی
 اور سب احوال طلسم ہوش رہا کہونگی یہ کما روایت ہوئی ملک مراۃ جاوونے کے بلج جاوونے
 بلج جاوونے کے ہمراہ کیے کہ خبر بھیجا کریں قصہ مختصر ملک جام جاوونے داخل ہوا
 اتفاقاً ہوئی اتفاقاً نذر دی ساری مرتبہ گرد تخت کے پھر کر کرسی پر بیٹھ کے بلج دیکھنے لگی
 جام نے کہا کہ اب ہم دیکھیں کہ کون ماڑا آتا ہے اور کیوں کر بیہوش کر رہا ہے
 نے کہا کہ بیان لڑائی کا کیا طور ہو جام جاوونے نے کہا کہ پہلے تو طبل جنگ بجاتا ہوا تھا
 ہتھیار و غیرہ درست ہوتے ہیں صبح کو صفت آرائی ہوتی ہے عرض دور جام ارغوانی
 شروع ہوا جب بیاض آسمان پر سیاہی شب سے نکتے انجم کے دیے گئے اور آفتاب عالم تاب
 پردہ مغرب میں نہان ہوا کہ نظم

کہ ناگہ آفتاب نور افشان	ہوا جو پردہ مغرب میں نہان	عروس شام نے جلوہ دکھایا
نقائے طبل جنگی کو بجایا	نامیہ اور تو میمان ہر کار سے خدمت بادشاہ اسلامین	

حاضر ہوئے اور بادشاہ کی تعظیم کرنے لگے ایسا

جہان نیاہ تری در گہ عدالتین	کسی کو دیوے اذیت کوئی معاوہ	جئے جو شام کو پروانہ بزمین تری
تو صبح شمع کے آگاہ ہے سر پر زینیاہ	دیکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ	حق اشد ان لا الہ الا اللہ

لشکر تقابین طبل جنگ بجایا باقی خبر صلاح ہوا میر نے فرمایا کہ ہمارے شکرین بھی طبل
 جنگ بنے بیان بھی طبل رزمی پر چوب پڑی دلاور آگاہ اور چندار ہوئے پھر منگامہ اور غلغلہ
 ہوئی لڑائی کی ہونے لگی بحر شجاعت جو شش زن ہوا تلوار کے گھاٹ سب کو
 آواز صبح کو ہوگا اب تو آب تیغ کی طغیانی ہوئی کشتی جان طوفانی ہوئی تلوار میں جھنج
 میر چھتر گلین سنان و خوار ہمارے دوست دوست سے عزیز عزیز سے ملنے لگا ہر ایک
 آگاہ دیکھے کل چلے دون دون و دشمن ہر ایک کی زبان گنگ دکھاتا ہے کون
 بچا ہے اور کون مارا جاتا ہے گزروں کو ہر ایک کی زبان گنگ دکھاتا ہے کون

آئین اور چادش ہر طرف دلاورون کو پکار رہے تھے نعرے مار رہے تھے خوب زور شور سے دوا
 یک آگے پت رہے اور یک پیچھے پت چلے | کاگا ایسے پوت کپوت کا کچھو ماس نہ کماست
 ان اسے بہادران کل سو کہ جنگ ہو اور نام و ننگ ہو اسلحہ اپنا صاف کر رکھو عازم مصاف ہو
 چارہر رات ہی ہنگامہ اور غلغلہ برپا رہا لیکن ابوالفتح اصفہانی اس رات کو اپنے بلین
 سوچا کہ ابوالفتح دیکھا چاہیے کہ کس کس کی قضا آئی ہو اور کون کون مارا جاتا ہو اور اگر
 ہو سکے تو چکر کام جام جادو کا تمام کر یہ سوچ کر روانہ ہوا اور ایک خدمتگار کی صورت نیکر بارگاہ
 میں لقا کی آیا بیان دیکھا کہ ملک جام جادو بیٹھی تھی اور پہلوان طلسمی بھی دنگل پر بیٹھا تھا
 اس میں تختیار رک نے کہا کہ اسے ملک جام جادو پہلوان طلسمی سے خبردار رہنا اور اسکو
 بجائے رہنا اُسے کہا کہ میں خوب خبردار ہوں آپ خاطر جمع رکھیے یہ کمرنگ پہلوان کے
 اپنی بارگاہ میں آئی اور سب کو تو خضرت کر دیا مگر ایک تیس چالیس آدمی بیٹھے رہے ابوالفتح
 بھی بیان آیا ہوا اُسے دیکھا کہ ایک شخص کو احتیاج پیشاب کی ہوئی وہ باہر بارگاہ کے پیشاب
 نکلا ابوالفتح نے پشت پر آکر کنداُسکے ماری جب وہ پلٹا تو اُسے جانے جاب بیہوشی مار
 دیا کہ وہ بیہوش ہوا یہ اُسکی صورت نیکر اندر بارگاہ کے آیا اس عرصہ میں پہلوان نے
 کہا کہ لاؤ شراب لاؤ ابوالفتح دوڑا اور دو قرابے شراب سے بھر کر دے دھرے تھے
 ان دونوں میں بیہوشی ملا کر جام تیار کر کے لایا پہلوان نے کہا کہ یہاں سب برابر
 ہیں تم ایک سرے سے پلاتے آؤ اُسے سب کو وہ شراب پلائی جب ایک دو دو روچکے
 تو بیہوشی نے اثر کیا جسکا ماتھے جہان صفا دہن رکھارہا اور جسکی گون جھکی تھی جھکی گئی ہوا
 طلسمی کو بیہوشی اثر نہ کرتی تھی مگر نشہ ہوتا تھا یہ بھی نشے میں چور آنکھیں بند کیے ہوئے بیٹھا
 تھا ابوالفتح کو یہ معلوم نہ تھا کہ اسکو بیہوشی اثر نہیں کرتی ہے بس یہ خیال کیا کہ برابر جام جادو
 کے آیا اور پکارا کہ زوم و پست کردم مارا اور کام تمام کیا پہلوان کے کان میں آواز جو اُسکی
 گئی تو اُسے آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک شخص خجریہ ملک جام جادو کے برابر کھڑا ہی
 اُسے کہا کہ تو کون ہو اور خیرہ سر ابوالفتح نے چاہا کہ میں بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر
 پکڑ لیا مگر اسوقت داہنی طرف سے قات چاک ہوئی اور ایک شخص پیدا ہوا کہ

سوتیوں کا مال لگے بین پڑا تھا اور ہاتھوں میں کربے طلائی اور بازوؤں پر نو تن بندھے تھے
 کہ جن زنجیر طلائی تھی اور زمر کے پر بازوؤں پر لگے تھے جیسے لٹا کے پس پشت فرشتہ کھڑے
 ہوئے ہیں غرض اسنے اگر کہا زادی پہلو ان طلسمی میں فرشتہ قدرت خداوند لقا ہوں اور
 مجھ خداوند لقا سے بھیجا ہے اور کہا سحر ابوالفتح اصفہانی کو پہلو ان طلسمی سے گرفتار
 کیا ہے تم جا کر اسکو میرے پاس لے آؤ تو آپ اپنا سحر اُتاریجے میں اسکو لیجاؤں اس نے
 سحر اُتار کے فرشتہ قدرت کے حوالے کیا وہ لیکر چلا باہر آکر اسنے کہا کہ میں ہوں
 عمران خطائی تمہارا بھائی ابوالفتح نے کہا کہ خوب وقت پر پہنچا اور وہاں خبر لقا ہوئی
 کہ پہلو ان نے ابوالفتح کو پکڑا ہے اسنے اختیار ک کو بھیجا کہ تو جا کر اسے اختیار ک پہلو ان
 کے پاس آیا اور کہا کہ لاؤ ابوالفتح کو دو خداوند نے مانگا ہے پہلو ان نے کہ اسکو تو میں نے
 فرشتہ قدرت آیا تھا اسکے حوالے کیا اختیار ک ہنسا اور کہا کوئی
 عمار لے گیا ہو گا غرض سب کو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور ملک جام جادو نے
 کہا کہ تمہارے سبب سے سب کی جان بچ گئی غرض اب باقی رات تلخ رنگ میں
 گئی جب مشعل خورشید روشن ہوئی ستاروں نے ملک عدم کی راہ کی نظم

چھپا جو صبح کا نظرون سے تارا	ہوئی شکل حیرت انگیز	ہوا پرنور سارا قلوب خاک
ہوا روشن زمین سے تاب افلاک	صبح کو امیر کشور گیر جلہ خانہ شاہنشاہی میں آئے اور	

تہذیب بھی سب اُس مقام پر جمع تھے کہ یکایک بادشاہ برآمد ہوئے سب نے بحر اور
 سلام کیا اور قلب لشکر میں تخت شاہی رکھ کر میدان مصاف کی طرف چلے آئے
 سے دونوں فوجوں کے کرہ ہوا کرہ خاک ہوا روئے آفتاب گنڈا ہو گیا زمانے کی
 ہوا بدل گئی طائر آشیان گم کردہ پھرنے لگے میدان میں صفت آرائی ہوئی نقیبوں
 نے نقابت کی کرکتیوں نے کرکا کا اسوقت ملک جام جادو پہلو ان کو لیکر میدان
 میں آئی ادھر بھی فوج نے صفت کشی کی پھر جام نے لقا سے اجازت لیکر پہلو ان کو
 میدان میں بھیجا پہلو ان نے اگر مبارز طلبی کی ادھر سے فرامرز عازر مغربی بادشاہ
 سے اجازت لیکر اسکے مقابلہ کو گیا اسنے ایک سہنٹا اسکے سحر پڑھ کر مارا کہ یہ ہوش

ہو گیا وہ اسکو بڑھائے گیا پھر اور سردار اسکے مقابلے میں یکے بعد دیگرے گئے لیکن یہ سب کو اسیر
 کرنے گیا قریب شام طبل باز گشت بجا کر لشکر پھرے اور تھا اپنی بارگاہ میں آیا یہاں
 ابو الفتح اصفہانی نے امیر سے عرض کیا کہ اگر حکم دیجیے تو ہم اس پہلو ان کا کام تمام
 کریں امیر نے فرمایا کہ خدا کے سپرد کیا غرض یہ اور عمران خطائی دونوں ملکر تہیہ قتل
 پہلو ان روانہ ہوئے لیکن اب حال سنئے کہ عمر و جو کو کب کے پاس جا کر پہنچا
 تو اسکی زنبیل میں باغبان قدرت اور گلچیں دونوں ہیں اُسنے انکو زنبیل سے نکالا
 اور دیکھا کہ باغبان قدرت کی آنکھیں اچھی ہوئی ہیں باغبان قدرت
 نے گوکب کو نذر دیا اور عرض کیا کہ آج سے میں غلام خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کا
 ہوا گوکب نے اسکی دعوت اور ضیافت کی پھر اسکو مع عمر و اور گلچیں کے لشکر
 مرخ میں بھیجا اور عمر و چلتے وقت کہ گیا کہ میں گنبد شہید کو دیکھ آیا ہوں انشاء اللہ
 عشاق جادو قتل کرونگا آپ اطمینان رکھیے اب یہ بارگاہ مرخ میں آکر پہنچا انکو
 تو اس مقام میں رہنے دیجیے او حال عصہ منقر کا بھی بیان کیا جائیگا مگر کچھ حال لشکر
 کشور گریہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں ابو الفتح اصفہانی اور عمران خطائی اپنے لشکر
 سیر کرتے پھرتے ہیں اور انھوں نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ پہلو ان کے واسطے تھا
 دھوم دھام تیار سی ہو رہی ہے عمران خطائی نے کہا کہ ای بھائی ابو الفتح ہم نے سنا ہے
 کہ پہلو ان طلسمی کو جام جادو نے طلسم بند کیا ہے دیکھیے کہ وہ مارا جاتا ہے یا نہیں کہ
 صورت ساحروں کی بنا کر داخل بارگاہ تھا ہوئے جام جادو نے دو بیچے بنا رکھے تھے ایسے
 کہ جو کوئی عیار آئے اسکو تم بکڑ لہنا انکو تو یہ حال معلوم نہ تھا فی الفور دو بیچے پیدا ہوئے
 اور ان دونوں کے ماتھ پکڑ لیے ہر چند انھوں نے زور کیا مگر نہ چھوئے اور ایکے رد برو تھا
 کے چلے تختیارک نے کہا کہ اسے یہ کون ہے اور کیا مقدمہ ہو جام جادو تختیارک
 ہنسی اور کہا تختیارک دیکھو کیا معاملہ ہے وہ نیچے جام جادو کے پاس آئے مگر جام جادو
 اٹھی اور بانی کا چھینٹا ویانگ و روغن عیاری اتر گیا تختیارک نے دیکھا کہ عمران خطائی
 اور ابو الفتح ہے کہا اسے عیار و تمکو اپنی جان کا خطرہ نہیں ہے اور یہ دن معلوم ہے کہ

نے بختیارک سے پوچھا کہ انکو کیا کرن بختیارک نے کہا انکا نہ کاٹ ڈالو بس اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں پھر کوئی مارے عبرت کے آئندہ سکے گا جام جادو نے کہا ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار میں اگر دو کو مار ڈالا تو کیا کمال کیا دو کے مارے جانے سے لشکر خالی ہو جائے گا مثل مشہور ہے کہ سوپ کے آثار سے سناؤ ہلکی نہیں ہوتی بختیارک نے کہا پھوٹیں پھوٹیں تالاب بھرتا ہوا سین ملک جام جادو نے ابوالفتح اور عمران خطائی کی مشکین بندھو اسکے دو جاگروں کے ہاتھ لشکر میں امیر کے بھیجا دیا اور کہا امیر کو بتانا کہ ان عیاروں کو قتل ناحق کر آتے ہو یہاں کسی کی عیاری نہ چلے گی بعد دو تین گھنٹہ کے دونوں جادو گر لیے ہوئے لشکر میں امیر بالوقیر کے داخل ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ دو شخص عیاروں کو مشکین باندھے لیے آتے ہیں لیکن لقا کی طرف کے ہیں تمام لشکر میں حیران ہوا ایک سے ایک کہتا تھا کہ یہ کیا مقدمہ ہے چوہداروں نے امیر کو شہر گھر سے غرض کی کہ اس طرح کا مقدمہ ہے امیر نے فرمایا آئے دو کوئی نہ روکنا چنانچہ دروازہ بارگاہ پر آ کے جادو گروں کی کہا کہ ہم دونوں جام جادو کے جادو گر ہیں لقا سے بھیجا ہو لوگوں کو آگے ہی خبر ہوئی تھی اور انھوں نے کہا نہ روکو کیونکہ امیر نے فرمایا ہے کہ کوئی نہ روکے غرض کہا کہ جاؤ جاؤ کے دونوں جادو گروں نے ہجر کیا اور غرض کی کہ ان دونوں عیاروں کو ملک جام جادو نے پکڑا تحسب اسو حضور میں بھیجا کہ انکو آپ ناحق بھیج آتے ہیں یہاں کوئی غافل نہیں ہے اگر اب کوئی آئیگا تو مارا جائے گا امیر نے کہا بہت بہتر مجھے عیار لکھ نہیں جاتے ہیں دونوں جادو گر رخصت ہوئے امیر نے کچھ روپیہ اور خلعت سے سرفراز کیا اور عمران خطائی سے پوچھا کہ تم کیونکر گرفتار ہو گئے غرض کی امیر شہر بار حبس وقت ہم بارگاہ میں گئے دو بیخون سے ہاتھ پکڑ لیا امیر خاموش ہو رہے لیکن جب نگاہ میں پہل آئینش پر آئین اور پاپوس نہیں کو گیسو شب کے کھلے نظم

اٹھتی موز سے ہلکی سی سیاہی	ہوئی بڑھکر نقاب قصر شاہی چراغ و شمع کے رخسارے حلقے
طالعہ ہوشیار	ملکہ جام جادو نے حکم دیا کہ طبیب جنگ بنے بموجب حکم کے
طیب جنگی پر چوب پڑی ہر کاروں نے خدمت امیر میں آکر بعد عادت نا کے خبر غرض کی امیر	

بھی حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بنے اس طرف بھی طبل سکندر پرچوب پڑی جسکے
صداجو نشیہ کوس تک جاتی ہے بہادر اور سردار گردان گردن کش تلواروں کو مصیقل
مصیقل کرنے لگے تیرون اور سنانون اور خنجر وں کو آبداری سے لگی کیا میں ہوا شکر
تھیں انکو سینک کر درست کیا پڑا نے پڑا نے تیر تر کشوں سے نکال ڈالے اور نشیہ
داخل کیے گرزوں کو سر بلندی ہوئی بہادر وں کو فرحت سے ارجمندی ہوئی کیا میں
کر چلاتی تھیں زبان تیر تیریاں دکھاتی تھیں رات بھر بھی غلغلہ برپا رہا جب مثل اصفان
کم ظرف رات لکھی اور چادر شب لپیٹی گئی ابھی

کی دیکھی ستاروں کی چمک میں اُداسی پائی شعلے کی لیک میں فراق شب میں رومی شمع سوزان
ستار یار پروانوں نے کی جان ۴۰ نوبت کے گور کی صدا آنے لگی چھوٹے چھوٹے تارے چھپ
گئے ہوا کا سناٹا چلنے لگا جانور صحرائی صفت و تلاء الہی کرنے لگے اسوقت امیر باتو قیر درویش
سے فراغت کر کے اشقر دیوزاد پر سوار ہوئے قندس دیوانہ نے رکاب کو پکڑ لیا ایک طرف سے قبل
وفادار کا چالیس نہر اتر انداز سے بچا ہوا ایک طرف سے بہرام گرد خاقان چین نے بچا کیا دہے کو
عمران خطائی یامین کو ابوالفتح اصفہانی اسقر دیوزاد کے ہوئے سواری مانند نسیم غنبر
شیم کے روانہ ہوئی جبوقت نقار خانہ بلورین پاس سواری بادہاری امیر کشور گیر کی
ہوئی سامنے سے پردہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ برکھنیا بادشاہ سعد تخت طاؤس پر
بیٹھے ہوئے برآمد ہوئے سترہ سو فائوس مینا کار آگے آگے عود سوز غنبر سوز روشن
خانی کے لوٹے لیے ہوئے طفلان ماہ بیکر نقیب جو بدار عصاب در آگے آگے امیر باتو قیر
اشقر سے نیچے اترے نقیب نے پکارا بادشاہ سلامت مہابلی ظل شد صاحب قرآن نگاہ رو
امیر نے جھک کے بچا کیا بادشاہ نے ہاتھ جھپاتی پر رکھا اشارہ سوار ہونے کا کیا امیر کشور
گیر آداب بحالا کے سوار ہوئے پھر علم شاہ وقاسم کا بچا ہوا قصہ مختصر مشرقی اور مغربی و
جنوبی و شمالی و اصفہانی و ترکستانی و بلخی و سیرانی و کشمیری سب کا بچا ہوا لگاؤٹ
کے غٹ پلٹن کی پلٹنیں کردہ انہو انہو قشون قشون قشون دہے کے دہے دہے
لگے اسی نوع سے نہر اسے بارہ بارہ تیرہ برس کے لگیان تمامی کی باندھی ہوئے شکون

دنانوں پر فوارے ہزارے کے طلائی چڑھے ہوئے کٹورے کمرون میں گھنے گرد کوٹھاتے ہوئے
 جاتے تھے جب اس طرح سواری حضور کی میدان حرب میں قائم ہوئی اوصاف سے دروازہ کوہ
 عقیق سلیمانی کا کھلا تھا بے نقار اندہ درگاہ آلہ زمرہ شاہ باختر سری اکیس ہاتھی کے
 تخت پر سوار ہو کے بختیارک گس رانی کرتا ہوا ساٹھ لاکھ سوار سے آیا ایک طرف سے
 اسی ہزار جادوگر بیون سے ملک جام جادو و آئی صفین دو جانب سے تیار ہوئیں اس میں
 پہلوان طلسمی آیا اور لقا کو بجا کیا لقا نے پوچھا مزاج تو اچھا ہے آداب بجالا کے تخت
 کو پوسہ دیاسات مرتبہ تصدق ہو کے اجازت خواہ میدان کا ہو لقا نے دست حرمت
 پشت پر پھر کر کہا اپنے دست قدرت کو سونپا پہلوان طلسمی مرکب کو جولان کر کے
 میدان میں آیا لشکر امیر کشور گیر کا آراستہ تھا پکارا ای خدا پرستو وزیر دستو ہر کرار رو سے
 مرگ است بیاید میدان تم لوگ خداوند لقا کو بھول گئے جسے تم کو پیدا کیا مثل مشہور ہے صبح کا
 بھولا جو شام کو آئے اُسکو بھولا نہیں کہتے ہیں اب بھی اطاعت لقا کی قبول کرو تو تمہارا
 عفو نقصبات ہو جائیگی لشکر اسلام میں سے ایک ایک نے کہا اسے خیرہ سر تیرہ روزگار
 کیا جھاک مارتا ہے لعنت ہے تیرے لقا پر تجکو بھی مارینگے اور خداوند لقا کو بھی جہنم واصل
 کرینگے یہ کہہ کر ایک مرتبہ مغربیوں کے علموں کو جلوہ ہوا فرامرز عاد مغربی نواب شاہ
 اسلام کو مجر کیا اجازت لیکے میدان میں آیا مرکب کو اڑا کے نگار دہی اور ایک تلوار ماری
 تلوار اچٹ گئی برابر سے پہلوان طلسمی نے چوبست ماری فرامرز عاد مغربی ہوش
 ہو کے گر پڑا لوگ دور سے باندھ کر لے گئے ایک پہر کے عرصے میں ساٹھ ستر جوان مغربی
 بندھ کر ملک جام جادو و نے کہا ای ملک بختیارک وزیر اعظم شیطان درگاہ اب وقت
 دوپہر کا آگیا ہے اگر اجازت ہو تو طبل باز گشت بجواد میں کل سمجھ لینے بختیارک کو کہا
 بہتر ہے کہ روز چالیس پچاس کو باندھ لیا کرو لیکن عیاروں کی تدبیر سے غافل نہونا جام
 جادو و نے کہا مجھ کو عیاروں کا کچھ ڈر نہیں ہے یہ کہے طبل باز گشت بجوا کے روانہ ہوئی
 امیر اپنے خیمے میں آئے لیکن شغل اور بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے کہا یارو کسی تدبیر
 سے یہ کافر نہیں مارا جاتا کیا فکر کروں اور لقا اپنی بارگاہ میں داخل ہوا جاتے ہی ملک جام

نے نامہ مرآت جادو کو لکھا کہ تمہارے پہلو ان نے دو تین میدان دریاں خوب کین
چنانچہ سوا سو جوان مغربی قید کر لیے یقین ہوتا ہے کہ کل سب کو باندھ لیا وہ جو
جادو گیر ملکہ مرآت جادو نے خبر کے واسطے ساتھ کر دیے تھے انہیں سے ایک کو نامہ دیکھ
روانہ کیا بعد پانچ چھ گھڑی کے وہ جادو گر نامہ لے کے مرآت جادو کے پاس پہنچا اور
بجالات کے نامہ دیا مرآت جادو پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہا اسے ملکہ شیشہ جادو و شیشہ
لانی ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ باغ شیشہ میں ہیں مرآت جادو نے کہا جلد بلالو لوگ
دوڑے اور ملکہ شیشہ جادو سے کہا آپ کو ملکہ مرآت جادو نے یاد کیا ہے ملکہ شیشہ جادو
بارہ سو لوٹدی دُر در گوش مرصع پوش کو ہمراہ لے کے داخل مکان مرآت جادو ہوئی
دیکھا کہ مرآت جادو بیٹھی ہیں لیکن نہایت خوش ملکہ شیشہ جادو نے ان کو مچا کیا مان
نے سر جھاتی سے لگایا مزاج پوچھا کہا دعا اور آپ کی یاد میں مشغول رہتی ہوں کہا بٹا خدا
پرستوں سے اور ہم سے لڑائی پڑ گئی شیشہ جادو کچھ کام تو خدا پرستوں سے نہ کھتا
کہا اما جان خدا پرست کہاں ہم کہاں کہا بٹا شکو یہ احوال معلوم نہیں یہ کہہ کر سب حال
جام جادو کے آنے کا اور پہلو ان کے بیٹھنے کا اُس سے بیان کیا اور نامہ ملکہ جام جادو
کا اُس کو دکھلا یا ملکہ شیشہ جادو نے کہا پہلو ان ظلمتی کا کون مقابلہ کر سکتا ہو خوب ہوا
کہ بغیر چارے کے خداوند تھا کی مہربانی ہوئی یہ کہلے اسنے کہا کہ اما جان میرا جی گھبراتا ہے
اور آپ فرمائیں تو میں بیابان زمر و رنگ کی سیر کروں بیابان زمر و رنگ میں جھیل ہے
مکان فصا کا ہے مرآت جادو نے کہا کہ بٹا تمہارا گھر ہر شوق سے جہان مزاج میں
آئے سیر کرو پھر و چلو کون منع کرتا ہے یہ سنکے ملکہ شیشہ جادو رخصت ہوئی اور بارہ سو
کنیز و درگوش مرصع پوش غرق دریا سے جواہر اور اپنی وزیر زادی حور چہرہ کو ساتھ
لیکر روانہ ہوئی صحرائے زمر و رنگ میں آئی یہاں کو سون تک سبزہ لہلہاتا تھا کوڑیاں
ریشاک لالہ کھلا ہوا تھا کنارے کنارے چشموں اور حسیلوں کے نکلے قازق و قزاق غریبا
ہندستان بیٹھی تھیں اور غوطہ بازی سے کلیں کر رہی تھیں غم

سبزہ ایسا تھا دل فریبندہ | مردہ ہو جسکو دیکھ کر زندہ | سوئے اُس سبزہ پر اگر بہار

خند رستی کے ساتھ ہو سدا	یہ ہوا سے خوش اس سے آتی تھی	روح بالیدگی سی یا تی تھی
بس نظر کرتی تھی جہان تکام	نخلی سبز ہی چھا تھا تمام	کف پا جسے اس زمین پر تھی
چڑھ گئی بس دماغ کو سردی	دل شبنم یہ چاہتا تھا دمان	ہوں اسی سبز زار غلطان
اک طرف کو وہ سبز نوخیز	اک طرف کو زمین غنیمت	ملکہ کا خیمہ تھی ایک بھیل کے

اس سے استادہ ہوا اتفاق سے یہاں شاہزادہ ایرج کو جو ان بھی شکار کھیلنے آئے تھے
اور ایک درہ میں پہاڑ کے نیچے تھے یہ شاہزادہ سی جو یہاں آئی تو آسنے دیکھا کہ ایک
جوان رعنا غصہ گردن بلند بالا قوی تن قوی من بال بھور سے بھور سے منہ پر ٹپ سے
ہوئے درشت چنگال اتھ پائون گول گول اور آنکھیں بڑی بڑی جڑی جڑی چہرہ مثل افتا
وہ مناسب کے روشن اشعار

خط کی خوبی یہ لکھے خط غلامی عثمان	چاند سے چہرے پہ اس خط سی ہوا کمال
حسن خط نور کے چہرے پہ عیان راہ بیان	مصحف رو پہ یہ خط شان نزول قرآن
خط سے پہلے تو دل جو بھیساتے دیکھا	راج پروانہ ہے پر یون کو خط طعنا

گورا گورا رنگ خود ڈیرھا سر پر رکھے بیٹھا ہی اور اُدھر شاہزادہ سے بھی اس ملکہ کو دیکھا
کہ جسکی زلف رسا سنبل کی دھنویں اڑاتی تھی بال بال سنبل گنگار نظر آتی تھی پیشانی میں اسکی
وہ چمک کہ صدقہ جسپر آفتاب فلک بھون اسکی خدار شمشیر و دم جو کرین اسٹار سے من
قتل عالم آنکھیں نشہ حسن سے سرشار دل اُنکے محبت میں لوگوں کا گرفتار تھی اس میں اُن
آنکھوں کو دیکھ کر آنکھیں چور اسے اور غزال ختن صدقہ ہو جائے رو سے تابان سمع الجمن
حسن حنینان یا ماہ و خشان و مہر تابان اقلیم حسن اس کے زیر فرمان اب اعلین برعل و خشان
ہیر اکھائے گوہر وندان کی چمک کے آگے سوتی بے آبرو ہو جائے ذوق اسکا سبب جنت سر
کہیں بہتر چاہ ذوق میں یوسف دل ڈوبا ہوا سر اسر ہی سینہ اسکا دود ویاے حسن کے
جباب جان مضطر عشاق جسکو دیکھنے سے بیتاب گول گول ابھرا ہوا کڑا نوکیلا اوچا گنج
خوبی کا ڈبا قبہ نور حسن سے سہمور شکم صاف بچند آئینہ ماہ فلک آفتاب ہی اس کے سامنے بے نور
انرمی میں مثل نخل و سمور گلابرگ سے زیادہ تر تلی اسکی کمر جاوہ ملک عدم نظرون سے

ہر ایک کے کم آگے جاسے جاتھی مگر لوح الماس میں درز پڑی ہی یادو ہلال ایک جا میں قبت
ایوان لطافت سرین دو کوہ سمین آئینہ زانو کو مشن ماہ کسنا نازیا ہی برق تجلی نام انگاہی
سینہ دولت خداداد کا کچھینہ سقفت افلاک صباحت کے زینہ ایسا

<p>اُسکی کاکل سے حرف سر نہ کر کالے کوسون کی بات کا کیا اُس جبین پر چوہل ہوا جاوے یہ کما نین کسوسے کچھ بھی نہیں صفی خسار آئینہ سان صاف لیک باریک بینی سے درکار اُس سے گل کیا چنے ہی کو سے علم پھول چھڑے ہیں بات بات جب وہ کھاتے ہیں بڑے یان کو رنگ گویا ٹپک پڑیگا ابھی وہ کھ دست راحت جان ہے چپ کی جالہ ہی کیون کہ کہے گئی نظر وٹنے وہ کمر باریک پشت پانچھڑی سی ہر گل کی ایرج اُسکو دیکھ کر شیفقت اور</p>	<p>بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز کچھ بھی نسبت ہی تلو سودا ہی سے سنبل کیچ پاریج دھڑے ایسی بھون کشیدہ بھی ہیں کہین اس قیامت پر ہی قیامت اور لطف بینی کا فہم ہی دشوار کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ برگ گل سے زبان سے ناز کر ہم تو مرتے ہی ان لبو نہ رہے ایسی ہوتی نہیں ہی سرخ لبی برق ابر سیہ میں ہی خندان صدر کے ناچے سے لے تاناف دیکھنے سے کبھو نہ پیٹ بھرے نیدلی نازک ہی شاخ سنبل کی برگ گل یاس سر ہون جیسے</p>	<p>موسے سراپے جی بھی کیے تھار کاکل صبح پر غنہ نہ کرو اُسکی زلفون میں دل گئے پچھڑے صبح صادق کا دعویٰ ہی کا ذب کہون جیون کے دیکھنے کا طور جو نہ ٹھہرے نہ تو رکھے مواف ہر دہن تنگی سے سخن کو تاہ غنی و ناشکفتہ سے بھی کم کوئی جا بخش یون کے تو سے متھ نہیں دیتے لعل و مرجان ہنیں دیکھے مسیطے دندان کاش سینے یہ رکھ سے غم یان کیا سان خوبی شکم کو کرے ہونہ آنکھو نہیں کیون جہان باریک ناخن یا حنائی ہیں ایسے</p>
--	--	--

فریفتہ ہوا کہ وہ عورت بارہ بند رہ برس کا سن زیور الماس میں عرق آنکھوں میں شہر
لگا ہوا ہونٹوں پر یان کالا کھا جا ہوا گلے میں موتیوں کا بالاماتھے پرافشان چینی ہوئی
آنکھوں میں مندی لگی ہوئی پور پور میں چھلے دل بیتاب کو چھل لیتے ہاتھوں میں
دست بند بازوون پر نور تن کان میں بالا ہلال کی طرح پڑا باتوں میں گھنگروون کا
چھا گل کرے دل کو نرم کرتی چلی آتی ہی شہزادہ ایرج کھنکارا عشقہ جادو نے

دیکھا کہ آفتاب تابان درہ بین بیٹھا ہو اور دیکھتے ہی تیرمڑگان سینے کے پار ہوا سلطان عشق نے
 اقلیم دل میں خیمہ کیا نشان محبت کے برپا ہو گئے لشکر غم نے چٹڑھائی کی
 مزرعہ سرسبز دل کو پامال کیا نہال امید جو فصل بہاری سے شلو آب تھا خزان نوامیدی
 سے تھکڑ ہو گیا بارغ جوانی پر پالا پڑا آنکھوں سے جوے آب روان ہوئی آنکھیں لبان کس
 بیمار رنگ سیخ پریدہ مثل گل پژمردہ مگر ضبط کر کے خیمے میں داخل ہوئی وہ جھیل کا کنارہ
 اور کوسون تلک سبزہ زمردی کا فرش کیا ہوا کوہ زمرد پر کوٹریا لپھولا ہوا تھا لیسکن پہ
 بیمار آنکھوں میں ملک شیشہ جادو کے بدتر خزان سے معلوم ہوتی ہو دل میں کہہ رہی ہے
 اے ملک بڑا غضب ہوا یہ کیسا تیر تھا کہ دار پار ہو گیا کیون آئی تھی وزیر زادی حور چہرہ نام
 کھڑی تھی دیکھتی ہر کہ ملک کی رنگت سفید ہو آنکھیں ڈبڈبائی ہیں ہونٹ خشک ہیں
 آہ سرد ہے عشق کے آثار سویدا ہیں کہا قربان گئی آپ کا کچھ رنگ بغیر معلوم دیتا ہے خیر تو
 ہے ملک شیشہ جادو نے کہا کچھ میرا دل بچیں ہے حور چہرہ نے ہاتھ پکڑ لیا دیکھا تو آتش
 عشق نے تمام بدن پھونک دیا ہے کہا بلالوں تمہارا تو بدن جلتا ہے خداوند لقا و جمشید
 و سامری سلامت رکھیں آپ کی کیا حالت ہے پلنگ پر تشریف فرما ہو بیجے دریا کا کنارہ
 ہے کوسون تلک سبزہ زار ہے ہوا سے سرد آتی ہے مزاج کو فرحت ہوگی شیشہ جادو نے
 کہا اچھا یہ کیلے سنائے میں گئی حور چہرہ نے دیکھا کہ بلا سے مہرم میں گرفتار ہے ہاتھ پکڑ کر رکھا
 کہتے ہیں کہ حور چہرہ کا ہاتھ گرمی عشق ملک سے جل گیا تھا حور چہرہ نے کہا بلالوں
 تمہاری عجب حالت ہے سوداگر بچوں پر شاہ زاد یوں پڑتا ہے لیکن محرم راز
 سے نہیں چھپاتے ہیں آپ بھی فرمائیے ایک مرتبہ ملک شیشہ جادو کے صدف چشم
 سے درآبدار شک مسلسل چلنے لگے کہنے لگی اے حور چہرہ وہ جھیل کے کنارے جو درہ
 کوہ میں جوان بیٹھا تھا جس وقت سے دیکھا ہے دل بچیں ہوا لاکھ لاکھ تدبیریں کرتی ہوں
 دل کو سمجھاتی ہوں کچھ بن نہیں آتا ہے حور چہرہ نے کہا ملک بڑی بات کا غرہ بڑا ہے آپ کے
 مان باپ کو خیر ہوگی تو غضب نازل کریں گے وہ جوان طلسم کا سننے والا نہیں معلوم
 دتا ہے نہیں معلوم کس مکان سے آیا ہے آپ کے مان باپ پوچھنے کے آپ کمر جانیگی ہم پرافت آئے گا

ملکہ نے کہا اے حور چہرہ اگر زمانہ الٹ جائے گا میں نہ پھرون گی لازم ہی تجھ کو میرے اس
 زخم جگر پر مرہم لگاؤ چہرہ نے خیال کیا کہ اسکی حالت غیر ہو ایسا نہو پھر کس کرم لکل
 جانے پھر عشق کا رتی لگ چکا ہو کہا اچھا قربان گئی میں لاتی ہوں وہ ہی جوان جو
 درہ کوہ میں خود سر پر رکھے ہوئے ہال بھورے بھورے منہ پر پڑے ہوئے ماتھ میں تینہ
 پکڑے بیٹھا تھا ملکہ شیشہ جاوونے کہا ہاں ہاں یہ کیکے حور چہرہ چلی ملکہ نے خیمے میں بلنگ
 جو انہ نگار بھوایا فرش معقول گرایا عطر دان پاندان چنکرین پھولون کے گلہ سستے
 رکھوا دیئے قناتین لگا دیں چوکی کی جو ہراز تھیں انھیں تو خیمے میں رہنے دیا باقی سب کو
 رخصت کیا اس عرصے میں حور چہرہ درہ میں کوہ کے پہونچی دیکھا کہ ایک جوان خوشید
 طلعت بیٹھا ہی لیکن آثار عشق چہرے سے ظاہر ہیں گرفتار دام بلا ہو اور اسج نے دیکھا
 کہ ایک عورت خوبصورت اس طرف کو آتی ہے حور چہرہ دہنی طرف کو ٹال کر دیکھنے لگی پھر
 پھرتی ہوئی ایچ کی طرف کو آئی سلام کیا اور کہا کہ آپکا کمان سے آنا ہوا اور کدھر جاتے
 ہیں اور آپ کون ہیں اور کمان سے آئے ہیں اسج نے کہا ہم راہ بھول کر ادھر کو نکل
 آئے مگر عجیب طرح کا کوڑھب رستہ ہے کہ نکل نہیں سکتے ہیں حور چہرہ نے ہنس کر کہا
 کہ ارے مردو سے کیا مکاری کی باتیں بناتا ہے چل تجھ کو ہماری ملکہ نے بلایا ہی شہزادہ
 اس کے ساتھ ہوا اور خیمے میں ملکہ کے پاس آیا وہ اسکو دیکھا بہت شرمائی لجائی پھر آخر کو یہ
 مسند پر بیٹھا ملکہ نے جام مے ارغوانی سے بھر کر اسکو دیا شہزادے نے کہا کہ اے ملکہ یہ شراب
 ہم پر حرام ہے تاوقتیکہ تم اسلام نہ اختیار کرو اب ملکہ خاموش ہوئی اور بعد تھوڑی دیر کے
 کچھ سوچ کر کہا کہ اچھا صاحب میں کلمہ پڑھتی ہوں پھر ایسا ہی ہو تو کچھ کفارہ اسکا دیدونگی
 شہزادے نے کہا کہ نہیں ایسا نہ کرنا صدق دل سے تمام عمر کے لیے مسلمان
 ہو اور کوئی کسی طرح سے لالچ دے یا دھمکائے ڈرائے جب بھی اسلام کو نہ ترک کرنا
 ملکہ نے ناچار ہو کر از بس کہ فریفتہ اسپر ہو چکی تھی کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئی کچھ تو دور
 جام مے دغہ غہ نیرنگی انجام چل نکلا اور ملکہ نے طوائفون کو بلوایا انھوں نے آکر نصیب
 خونی اس غزل کو گایا کابیات

نیچے جب مول وہ بانکا جو ان لینے لگا
تہ چٹکی میں لیا اُسے سپٹے جانِ عدو
جگوہر شب ہجر کی ہونے لگی جونِ روضہ شہر
ہر جو غنچوں کا چمکنا انگلیوں کی جھٹکی
جسنے کی اس میکہ میں بہت دھت سبھو
لے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار
موت اُسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور
رات کو اوی ذوق اُسکی نوک شرکان کا خیال

سوت کے جی میں مڑے نیم جان لینے لگا
رشاک میرے دلمیں کیا کیا چٹکیاں لینے لگا
مجھ سے یہ کس دن کے بدستے آسمان لینے لگا
یہ بلائیں کسکی بلوغ ای باغبان لینے لگا
وہ قدم تیرے لبس ای پر مغان لینے لگا
اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا
یوں تیرا بیمار غم جو چٹکیاں لینے لگا
تن پہ ہر موسے مری کارستان لینے لگا

لبان شیریں کی گزک چلنے لگی شکر یوں کی قینچیاں پڑ گئیں گلابیان شراب کی سینے پر آگئیں
اس وقت شہزادہ ابرج نے کہا کہ اے ملکہ ہمارے لشکر میں تمھارے یہاں سے ایک
ہیلوان گیا ہے کہ وہ ہر ایک کو قتل کرتا ہے ملکہ شیشہ جادو نے کہا کہ اے شہزادہ تم اسکا کچھ غم کرو میں
تمکو ملو اور اس کے مارنے کے لیے لادو لگی بس تم اُسکو لقا کی طرف سے قتل کر ڈالنا واقعی وہ یوں
نہ مارا جائیگا شہزادہ نے کہا کہ اگر ایسا کرو تو احسان ہی شیشہ جادو اُسی وقت یہاں سے
ہوئی اور ایک تختہ نے میں صندوق کے اندر وہ تیغہ رکھا تھا اُسکو نکال کر لائی اور شاہزادہ
ابرج کو دیا اور یہاں جب وہ زمانہ آیا کہ تیغہ مہر غلاف مغرب میں رکھا گیا اور سپر شب کو ترک ہر زمنہ پر آگیا

ہوئی ساقط بشکل نبض بیمار
ابھیر کر مثل ابر زلف آئی

کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے اک بار
مراج شام نے لفسیح پائی

ملکہ جام جادو نے طبل جنگ بجا یا ہر کارون نے امیر سے جا کر خبر کی صاحبقران نے
بھی طبل بجنے کا حکم دیا یہاں طبل حشامی اور سکندری نواز شش میں آباد لا اور
آگاہ اور خبردار ہوئے دربار پر حاست ہوا پھر اُسی طرح ہتھیار صاف ہونے لگے شب بھر
تیار رہی جب حسن شب کا رنگ تبدیل ہوا اور جمال صبح نے نور پیدا کیا کہ ابیات

گھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے
جھکے شراب کے ساغر انجمن میں

کہ اٹھا عکس زلف شب زمین سے
کمی کی تلخی سے نے دہن میں

صبح کو امیر کشور گریح سرداران باتویر کے جلوخانہ شہنشاہی میں آئے بادشاہ برآمد ہوئے
 مرد بہ پکارا سلطان عالم مہابلی ظل اللہ صاحبقران نگاہ روبرو امیر نے مجسدا کیا
 پھر تو بہرام و جمہور و فرامرز سب کجاہوا اور سواری ظل اللہ کی میدان مصافحہ میں
 چلی فوج پہلے ہی گروہ گروہ اینوہ اینوہ عرصہ رزم میں جا چکی تھی غرض یہ بھی جا کر
 جنگاہ میں پہونچے ادھر سے لقاح جادو اور پہلوان طلسمی کی فوج کشر لیس کر آیا
 صفوف لشکر آراستہ ہوئیں اور پہلوان طلسمی لقاسے اجازت لے کر میدان میں
 آکر لکارا کہ فرقہ خدا پرستان و زبردستان تم میں سے جسے تمنامرگ کی ہو وہ میرے
 مقابلے میں آئے ادھر سے سردار جانے لگے اور سونٹے کھا کھا کے بیوش ہوئے تھے مگر
 وہاں سے ایرج فوجان وہ تیغہ لیکر دو گھڑی رات سر اپنے لشکر کی طرف چل نکلا تھا
 اور ملکہ شیشہ جادو کو اسی مقام پر چھوڑا تھا یہاں دو چار سردار اسیر ہوئے تھے کہ یکایک
 دامن صحر سے گرو اڑی اور شہزادہ ایرج فوجان پیدا ہوئے اور آتے ہی انھوں
 نے مقابلہ اس پہلوان طلسمی سے کیا اُس نے سونٹا مارا انھوں نے خالی دیکر ہاتھ ایک
 تیغے کا مارا وہ تو جانتا تھا کہ مرونگا نہیں اُس نے سر سانسے کر دیا تلوار جو سر پر بیٹھی تنگ کے
 رستہ سے نکل گئی غریو جان کفار ان سے نکلا اور جام جادو نے لکارا کہ اسے مان
 لینا فوج ایرج پر گھر چار طرف سے آئی یہ بہادر تھا تا داری کر کر اس دریا سے فوج میں
 ڈوبا پھر تو امیر نے بھی گھوڑے کی باگ اٹھائی اور تمام سپاہ لینا لینا لگا کر
 آپس میں غٹ پٹ ہو گئی تلوار چلنے لگی اشعار

قیامت کی چالش تھی آفت کا زور	ہلی بہمن و سام و رستم کی گور	چڑھے منہ تلوار کے جنگ جو
لگے کٹنے مرنے جری چار سو	کہیں تیغ چلی کسی جاسنان	کوئی حملہ در تھا کوئی تھا طیان
یہ کافر گرا اور وہ عن تازی بھا	وہ مرکب کٹا اور یہ راکب گرا	گری لاش بر لاش اور سر سر
بھرے تھے قبیلون سر و شب تہو	کسی پیچھے کسی پر تھی شان	کوئی پیرویزین کوئی نوجوان
جری سب تھے نوکین نہائے ہوئے	گر جب تھے گھوڑے اٹھائے ہوئے	چلی غازیون کی اجل باز تیغ
برسنے لگی موت مانند میخ	ہوا منقطع کافون کائنات	کٹی ایک دم میں دور زہ جیا

امان تھی زہ کی نہ بکتر کی خیر	بدن سے کہا جانے اس سر کی خیر	مجھے جھوڑ دے اب میں گانہ ساتھ
بلائی اٹھا کر ہے وہ تیغ کا تھ	غضب کی تھی پیچھے بڑی تیغ تیز	نہ جائے امان تھی نہ پاسے گزیر
ہجوم عرو میں پڑا انتشار	ہوئے سب کے سب بجاہت سے فراہ	غنائم کو پھر لے کے باعد طرب

پھر اپنے مورد پر حبش عرب لیکن شہزادہ ایرج نوجوان کو ملکہ جام جادو نے سحر کر کے پکڑ لیا کس واسطے کہ یہ سب سے پہلے لڑنے لگے تھے اب جو لشکر یسان پھر کر آئے شاہزادہ ایرج نوجوان نہ آئے تو امیر کو انتشار ہوا اور وہ ان ملکہ جام جادو نے لقا سے کہ اس کو قتل کر ڈالے لقا نے کہا کہ قدرت نے یہ تقدیر نو سے ہزار برس پیشتر کی تھی اچھا کیا مصالحت ہے یہ حکم دیا کہ میدان سیاست تیار ہو اسی وقت ازہ کشش کش جلا د آکر حاضر ہوئے غریو لشکر میں پڑ گیا ہر شخص عورت اور عسکر کر ڈال گا بعضے کہتے تھے میان سرکشی کا یہی نتیجہ ہے بعض کا یہ قول تھا کہ بھائی خدا نہ کرے کہ کوئی جلیل ذلیل ہو اور تختیارک نے جام جادو سے کہا کہ اسے ملکہ امیر ضرور ایرج کو چھوڑا لے جلیں گے اسکی فکر کرنا چاہیے اُسے سحر سے ایک دیوار آتش کی دو تک اٹھادی اور شہزادہ ایرج نوجوان درگاہ خدامین عا کر نے لگا شہر

اسیر بلا ہون میں پروردگار	اکرم سے مجھے اپنے کرستگار
---------------------------	---------------------------

وان ملکہ شیش جادو جو صبح کو اٹھی تو اُسے جو چہرہ سے کہا کہ شہزادہ یہاں سے گیا ہے نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہے جاکر جانا چاہیے اسلئے کہ میرا دل اس وقت مضطرب ہے جو چہرہ سے کہا کہ داری اب تو تھنے تلوار انھیں دیدی ہے پھر اب کیا غم ہو اُسے کہا کہ نہیں کوئی آفت ضرور آئی ہے جب تو جھکو بیابی ہوئی ہے یہ کہا ایک تخت بلور پر سوار ہو کر اور اپنی چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب یسان آکر پہنچی تو اُسے دیکھا کہ دیوار آتش اٹھی ہوئی ہے اور شاہزادہ ایرج چوتھرہ برکت کے بیٹھا ہے خلقت جمع ہے جام جادو قتل کیا جا رہی ہے بس یہ دیکھ کر اُسے حکم دیا کہ جو چہرہ نے سحر پڑھا اور وہ دیوار باطل ہوئی اور اُسے شہزادہ ایرج کو تخت براٹھا کر بچایا جام جادو سے اُسے دیکھ کر فوج کو حکم دیا کہ مان لینا جانے نہ دنیا فوج اسکی

لیتا لیتا لکیر چلی اسوقت اسٹیل کے پیدائش کے اور ان پتلون سے کہا کہ مارو انکو
 پتلون نے مازنا ستہ ورع کیا اسوقت جام جادو لٹکارتی ہوئی آگے آئی حور چہرہ
 نے ایک نیچا اسکو مارا کہ ماتھ اسکا کٹ گیا فوج تو بھاگی اور شیشہ جادو ایرج کو لیکر چلی
 گئی بلکہ جام جادو نے لٹاسے کہا کہ اب میں پھر مرآت جادو کے پاس جانی ہوں چنانچہ
 روانہ ہوئی یہاں تو ملکہ مرآت جادو بلوغ میں پہنچی تھی لوگوں نے جاکر کہا کہ ملکہ جام جادو
 آئی ہیں ملکہ مرآت جادو نے کہا شاید حیرت کو آئی ہیں اسٹیل کا بچھا لیا ہوا سپین سامنے ملکہ
 جام جادو آئی سلام کیا آنکھوں سے آنسو جاری رنگ چہرہ سفید ماتھ لٹا ہوا ہوا میں ڈوبی ہوئی کہا جام جادو
 خیر تو یہ کیا آفت بڑی جام جادو نے کہا ہمتو تمہارے پاس کفالت معاملت کو آئے تھے یہاں ان
 ظلمتی اپنے دماغ سے بہت سے خدا پرست پکڑے آخر مارا لیا میں حیران تھی کہ یہ تلوار کہاں سے آئی
 معلوم ہوا آپ کی بیٹی نے تلوار دی تھی چنانچہ میں ایرج کو لکڑی لائی تھی جو سرے پر بٹھا کے
 آرون مارا دانتی تھی ایک حکم خداوند لٹا کا ہوا دوسرے کی منتظر تھی کہ آپ کی بیٹی ملکہ
 شیشہ جادو پہنچی میرا ماتھ کاٹ ڈالا پتلے سحر کے پیدائش کے ہزاروں جادو گر میرے
 قتل کے ایرج کو اٹھا کے لے گئی ملکہ مرآت جادو نے کہا اے میرے کیا گئی ہو ملکہ شیشہ جادو
 وہ پیار میں شکار کر رہی ہو کوئی اور ہوگا اسکو ان باتوں سے کیا کام وہ کیا جانے
 ابھی یہاں ہی رہی ہو گانی بیٹیوں پر نکت لگائی ہو جام جادو نے کہا ملکہ مرآت جادو
 کیا میں ملکہ شیشہ جادو کو پہانتی نہیں ایک طرف لشکر لٹا کا تھا بختیار لٹا
 عقیق کوہ سلیمانی پر بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف لشکر حمزہ کھڑا تھا میں نے سحر سے
 دیوان آتش کھڑی کر دی تھی کوئی خدا پرست نہ آسکتا تھا سب کے سامنے اٹھا
 ہائی مرآتہ جادو کی رنگت سفید ہو گئی کہا اے دو تین لوڈیاں جا کے غرق
 لائیں ملکہ شیشہ جادو میرے ہیں یا نہیں دو تین لوڈیاں گئیں جا کے خیمے میں بیٹھا
 کہ لڑیاں بیٹھی ہیں پوچھا کہ شیشہ جادو کہاں ہیں کسی نے کہا شکار کو گئی ہیں
 کسی نے کہا ابھی یہاں کھڑی تھیں کسی نے کہا پھوٹے گئی ہیں لیکن مفصل کسی
 نے کہا وہ لوڈیاں جو یہ نصیب لوگ آپس میں متحد ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں چاروں کو

چرچا ہو رہا ہو یہ کچھ لکھ کر مرآت کے پاس آئیں مرآت جادو نے کہا اسی کو تو ملکہ شیشہ جادو
 ہر لوٹ لہو سے کہا آتا ہے جاؤ یہ سب کچھ ملکہ شیشہ جادو دیکھتے ہیں نہ تھیں لیکن لوگ
 آپس میں باتیں کرتے تھے چکے چکے چرچا ہو رہا ہو سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 کئی ہیں کسی نے کہا ابھی کچھ ہی تھیں لیکن کچھ مفصل نہ کہا ملکہ مرآت جادو سوار ہو کر
 خیمے میں گئی اور لوٹ لہو کو بلا کے کہا اگر احوال تفصیل نہ کہا تو ایک ایک کی گردن پاروگی
 سیٹھاڑ ڈالو ٹکی ناک چوٹی کاٹ ڈالو ٹکی اور جو حقیق کہا تو قسم ہر سامری اور حشیدہ
 کچھ نہ کہو ٹکی دو چار لوٹ لہو یا تھیں انھوں نے کہا ملکہ ایک جوان خوبصورت کو جو چہرہ
 کشا پار کے لے آئی تھی دو روز خیمے میں رہا شراب کیاب ملکہ نے ساتھ کھایا پیا تین روز
 سے وہ رہیں آیا کہیں گیا ہو آج چہرہ نے ملکہ کے کچھ کان میں کہا ایس ملکہ شیشہ
 جادو چلی گئیں مرآت جادو نے کہا آئے دو ایک جادو گر کوہ عقیق سلیمانی اور چہرہ
 کے لشکر کی خبر لائیں اور دریافت کریں ملکہ شیشہ جادو کہ ان ہی جادو گروں نے کہا کہ
 دو چار جاگردن سے کب تلاش ہوگی ملکہ نے کہا ایک بیس جادو گر جادوین چنانچہ جادو گر تو روم
 ہوئے اور مرآت جادو جام جادو کے علاج معالجہ میں مشغول ہوئے اور وہ جب جادو گر
 کوہ عقیق سلیمانی کو سب ڈھونڈھ کر لشکر امیر میں گئے دو دو چار چار ہر ایک نازار کو جو
 میں خیمے میں وہوٹھنے لگے دو چار جادو گر اس طرف بھی ڈھونڈھتے تلاش کرتے رہے
 جاتے دیکھا کہ ایک بار گاہ بڑی دھوم دھام کی ٹیکر سے بھر پوری ہو لوگ آتے جاتے ہیں
 ناپختہ والیوں کو انعام میں دو شاہے مل رہے ہیں بری کیفیت کا مکان ہے وہ جادو گر
 سے اپنے تئیں پوشیدہ کر کے اندر بارگاہ کے گئے دیکھا کہ ملکہ شیشہ جادو تخت فرشتہ
 پر بیٹھی ہوئی ہے ایک جوان تیغ بکڑنے ہوئے زانو بزاؤ بیٹھا ہوا ہے چہرہ ہنسکھا
 ملکہ کے منہ کو جھل رہی ہے تیغھے اڑاتی ہے ایک رنگ کا چوڑا گلے میں پہنے ہے چہرہ میں
 غرق ہوئیوں کا مالا پڑا ہوا ہے جوان پہلا کھاپان کا تھا ہر سفید سفید داشت نازد سلاک
 مروارید چمکتے ہیں جب ہنستی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شوق میں برق چمک جاتی ہے وہ
 آنکھوں کی تیلیاں جھک دیکھ کے حشیدہ و سامری کی تیلیاں پتھر کی ہو جاتی ہیں اور

ایک بدھی موتی کے عطر میں بسی ہوئی ران پر پڑی ہوئی عطر دان یا ندان دھرا ہر عطر دان
 بطور فوارے کے چھوٹ رہا ہر خا صدان میں گلابان اس موضع سے جتنی ہر جگہ
 رقص کرتا ہر سات آٹھ لونڈیان ملل کے دوپٹے اوڑھے ہوئے کرتیان ملل کی باجیاں گلتا
 گلابن کے ڈھیلے ڈھیلے پانچے کے پہنے ہوئے پیروون پر ازار بند لٹکے ہوئے ہاتھوں میں
 موٹے موٹے کڑے سونے کے پڑے ہوئے دست بستہ سانسے کھڑی ہیں بلکہ شیشہ
 جادو کے گلے میں چنپا کلی کا یہ عالم ہے کہ جیسے ستاروں کی لڑی چمکے ہی ہر ایک لڑکا بار و
 ایسی ملک خوش بیٹھی ہیں کہ کبھی طلسم میں اس طرح نہیں دیکھا ایک لڑکا ایسی بان شفیق مہر
 خفا کے آئی ہیں تمام عالم میں رسوائی ہو کھڑی کیا کہاں خدا پرست کیاں تقاربت
 سینے کہا چلو میان خیر کریں ایک نے کہا بھائی ہمارا کیا حرج ہوتا ہے نہ کہو خدا جانے کس وقت
 میں گرفتار ہو جائے گی ایک نے کہا ہمتو کہینے غرض آپس میں حجت کرتے ہوئے روانہ
 ہوئے شیشہ جادو بہت شاد نایج دیکھ رہی ہو لیکن یہ گردون بزرگ ساز ایک ننگ پرانہ
 نو قلموں کے نہیں رہتا ہر گاہے دھوپ ہوتی ہے گاہے چھانوں ہو جاتی ہے ملک فکر میں ہے کہ
 رات کو عیش کر سکے مثل ہے کہ مصرع میں درج خیال و فلک درجہ خیال و راہ میں ان
 جادو گردونکو اور جادو گر لے کہا بھائی ہم بھی دیکھ آئے غرض ہمراہ ہوئے طلسم مرآت جادو میں
 پہنچے ملک مرآت جادو و حیرا کیا مرآت جادو نے کہا کیوں دیکھ آئے کہا ملک مرآت جادو
 جام جادو جو کتنی تھی سچ ہو ملک امیرج کی بارگاہ میں بیٹھی ہو زانو بزا نو ہو اور جو چہرہ کھڑی
 ہو ملک مرآت جادو کے کانوں سینے میں آگ بھڑکی اس غضب کا شعلہ اٹھاکر
 دل غم میں جا پہنچا کہا واہ جمشید و سامری عجب طرح کا مقدمہ درمیش ہوا عجیب وضع
 کا سامنا ہوا مجھ کو گھنڈ تھا کہ ہمارے بڑی عزت ہے کوئی مکروہات زمانے کا درپیش نہوگا
 وہی سامنا ہوا قسم ہو جمشید و سامری کی کہ اگر لا کر منہ میں اتر کر کے نہ ڈال دیا تو تمام اپنا
 مرآت جادو نہ پایا ایسی آفت و بلا میں گرفتار کروں کہ تمام عمر تڑپتی رہے یہ کہلے جو
 سنائے میں آئی نہ کسی سے کہانہ سننا سنا مار کے روانہ ہوئی ملک مرآت جادو
 کوہ حقیق سلیمان کی کو کبھی نہ آئی تھی معلوم نہ تھا کہ کیسا ہی کوہ حقیق میں جو وقت پہنچی

نے کہا اے صاحبو یہ بارگاہ کسکی ہے لوگوں نے کہا یہ بارگاہ ایرج نوجوان کی ہے۔
 شے بارگاہ کے اندر آئی دیکھا کہ ملک شیشہ جادو تخت پر بیٹھی ہے پاس ایرج بیٹھا ہے
 حور چہرہ کھڑی نکھا ہلاتی ہر آگ لگ اٹھی پکاری اری شوخ دیدہ گیسو بڑیدہ آفت
 رسیدہ تو کہاں جاتی ہے حور چہرہ آواز سنتے ہی کانپ گئی شیشہ جادو سے
 کہا ملک مرآت جادو کی آواز آتی ہر ایک مرتبہ مرآت جادو روبرو آئی کان پٹے
 ہوئے سیندور لگا ہوا ایک دانت بڑا سا نکلا ہوا جوڑا بندھا ہوا ایک ناریل ہاتھ
 میں لیے ایرج نوجوان تیغ کمر کے اٹھا چاہا کہ لڑ بھڑ کر اپنی معشوقہ کو اس ساحرہ سے چھوڑا
 ون لیکن وہ جوڑپ کے گری ایک ہاتھ میں ملک شیشہ جادو کو ایک ہاتھ میں حور
 کو پکڑ کے طرف آسمان کے یکایک پرواز کر گئی اور وہاں سے ملک شیشہ جادو
 پکاری لوائج تھیں خدا کو سونپا ہمتو دنیا سے اٹھ چلے دن کی ہوس دل میں رہی
 رات کو روشنی بھی نہ دیکھنے پائے فلک برفقار نے نہ چاہا نہ ہکو بھول نہ جانا فاختہ سے یاد کرنا
 ایرج کے درو اٹھا کلیجہ کمر کے بیچہ گیا ہاسے کہ کے بیہوش ہو گیا جہاں ہاتھ تھا وہیں
 رہ گیا جہاں باتوں پڑا تھا وہیں پڑا رہا سکتے کا عالم ہو گیا دانت بیٹھ گئے شایو رشیر دل
 نے گلاب چھڑکا آنکھ کھلی کہا شہر یار جی تھہر ایسے کوئی اتنی بیقراری کرتا ہے کہا ہاسے کیا
 غضب ہو گیا یہ خبر علم شاہ وقاسم کو ہوئی اور ملک مرآت جادو ملک شیشہ جادو
 کو لیکے ایک بیابان ویران کی طرف گئی کیسا بیابان کہ چند کی آواز آ رہی ہر جنگل سا مین
 سائین کرتا ہی درخت کے ڈنڈ کھڑے ہیں لومڑی گیدڑ بھیڑیے بھاگے جاتے ہیں ہار سیا
 معلوم ہوتے ہیں ہوا سے گرم چلتی ہی بتوں کی کھڑ کھڑا ہٹ کی آواز آتی ہی جھلین خشک
 پیری ہیں گندون نے جو مردوں کو کھایا ہی بڑیاں پڑی ہیں وہاں ملک شیشہ جادو کو چھوڑ
 دیا کہا اے یہ کیا حرکت تو نے کی گھر غارت کر دیا میری عزت میں خلل کر دیا اے
 جو کوئی ایسی حرکت کرتا ہی تو چھپ کے کہ ہرگز کسی کو خبر نہیں ہوتی دودن کی صحبت
 میں یہ عشق ہم ہو چاہا کہ ملک جام جادو کا ہاتھ اڑا دیا پہلوان طلسمی کو قتل کر دیا ایسی
 اندھی ہو گئی ملک شیشہ جادو نے کہا امان جان فی الحقیقت میں اندھی ہو گئی ہوں

عشق کرتا ہے چین اٹھاتا ہے عیش کرتا ہے میری قسمت میں پہلے ہی رسوائی تھی ہو
سو ہوا آپ اپنے گھر بار سے تصدق کر کے مجھ کو اسی کے حوالے کر دیجئے مرا تہ جادو
عقد آیا ایک طہانچہ مار کے کہا اری کیسو بریدہ اب جو تو چاہے کہ زندہ و سلامت چھو
جاؤن یہ تو ہو گا یہ کہکے دستک دی ایک درخت چنار کا پتہ رہا ہوا اُس میں حور چہرہ کی
کر من زنجیر باندھ کے پھر دستک دی ایک اژدر نکلا منہ طلا ہوا شعلہ آتش کے چمکتے
ہوتے مرا تہ جادو نے ملک شیشہ جادو کو پکڑ کے اُس اژدر کے منہ میں ڈالا اژدر
غائب ہو گیا بہان قاسم و علم شاہ جو آئے دیکھا ایرج کی حالت تباہ ہو چرند سمجھایا
ایرج نے نماز کا تہجد کو قسم کھے پروردگار عالم کی کہ بغیر طلسم کے توڑے نہ پھر ونگا قاسم نے کہا
میں بھی جلون ایرج نے کہا آپ کیا کچھ گاہے خبر سنا گئے گاہے کہکے مانند سودا ہون کر و انظر
طلسم آئینہ کے ہوا شاپور شیر دل فوج لیکر چلا قاسم نے کہا یا امیر با تو قیر ایرج کیو تنہا گیا ہی
ہر چند کہتے سمجھایا نہ تھا اُس کے باب دادا پر داداؤن نے بہت طلسم توڑے تہن اور وہ بھی
توڑیگا لیکن مجھ کو ہر گھڑی بُری بات نکادھیان آتا ہے طلسم بڑا زبردست ہے ایسا نہو کچھ تیج
پڑجاسے غلام کے دل کو تاب نہین ہی ہر چند دل کو روکتا ہوں لیکن نہیں رکنا غلام کو اجازت
ہو دے کہ غلام بھی جاوے امیر کے آنسو بھرائے ہر چند ضبط کیا لیکن ہنسکا آنسو ٹپک کر
کہا جیٹا اب تک معلوم ہوا ہو گا کہ فرزند کی آنچ ایسی ہوتی ہے میں کس طرح سے کہوں تم بھی
جاؤ میرے دل میں کیا خیال بد نہ آئیگا لیکن یہ بھی نہیں جی چاہتا کہ ایرج کے دشمنوں پر
یہچ پڑے لو جاؤ خدا کو سو پناہ سنتے ہی مجھ کر کے مرکب پر بیٹھ کے روانہ ہوا مجھے شکر بھنی
چلا لیکن سواری ایرج نوجوان کی ہمراہ شاپور شیر دل مع لشکر طفرہ زد ایک بیابان
ریگستان میں پہنچی لیکن احوال معلوم نہین ہے کہ یہ کون سا مقام ہے ایک مقام اُس بیابان میں
کیا دوسرے دن کوچ کیا بعد از طے مراحل و منازل ایک قلعہ عظیم الشان معلوم دیا جہاں تک
نظر کام کرتی تھی دیوار قلعہ کی نظر آتی تھی دل سے کہا ایرج یہ بہت بڑا قلعہ ہے کچھ انتہا
نہین معلوم دیتی دیکھتے مقرر کیا دکھاتا ہے کہکے وہن رو بہ قلعہ کے خیمہ اسرے اور کرنا فوج
دیا موج اتری تھی استاد ہو گئے ایرج نوجوان بارگاہ کے دروازے پر بیٹھ گیا چاہتے

وہ قلعہ و رہ طالعہ آئینہ ہو طوفان شاہ بادشاہ ہے اسکا ایک پہلوان فیل جہان زور و
 اس کے سبب سے بادشاہت کرتا ہو طوفان شاہ کو خبر ہوئی کہ فوج کسی شاہ و شہر یار کی
 برو قلعہ کے اتری ہو طوفان شاہ نے جوڑی ہر کار سے کی بلانے کے کہا اتری تیز رفتار و تیز گاہ
 دریافت کرو کہ یہ لشکر کس کا ہے کون ہے کہاں کا عزم ہے کس واسطے آیا ہے کوئی شکار کھیلنے کے لئے
 راہ بھول گیا ہے جلد خبر لاؤ جوڑی ہر کار سے کی روانہ ہوئی سامنے تو لشکر بڑا تھا و اہل
 ہوئے احوال دریافت کرنے لگے ابرج نوجوان کو خبر ہوئی کہ جوڑی ہر کار سے کی
 قلعہ سے آئی ہے پوچھتی پھرتی ہے ابرج نے کہا ہمارے پاس بلا لاؤ لوگ دوڑے جا کے
 بلا لائے ہر کاروں نے دیکھا کہ ایک جوان خوبصورت قوی ہیکل بشکل شاہ و شہر یار
 و راز سے پر بارگاہ کے بیٹھا ہے جھمک کے مجرا کیا عرض کی کہ یہ ملک طوفان شاہ نام رکھتا ہے
 بیان کا بادشاہ طوفان شاہ ہے آجک کوئی شاہ و شہر یار اس طرف نہیں آیا اسکو خبر
 ہوئی ہے کہ ایک لشکر آیا ہے جھکو بھیجا ہے کہ خبر لاؤ کون شخص ہے کیا نام ہے کیون آیا ہے کدھر کا
 عزم ہے یا شکار کو آیا تھا راہ گم کر کے اس طرف کو نکل آیا ہے بڑے بڑے ہزار تلواریں
 شجاع سخی گذرے ہیں لیکن اس طرف کوئی نہیں آیا یہ قلعہ طالعہ آئینہ کا ہے یہاں آئے کے
 کوئی پھر نہیں اگر کوئی اور ارادے پر آپ آئے ہیں تو بہتر یہ ہے کہ پھر جائے ابرج نوجوان
 نے کہا بھائی میں پروتا ہوں امیر جہان کا بیٹا ملک قاسم کا ہوں پوتا حکم شاہ رومی کا
 ہوں ہر کاروں نے کہا آپ کے منہ پر ایک دیدہ شجاعیت دریافت ہوتا ہے یہ
 طالعہ آئینہ ہو اسکو توڑنا بہت مشکل ہے کسی بادشاہ نے فتح نہیں پائی ایک پہلوان ہے
 فیل جہان زور کیسے آج تک اسکو زیر نہیں کیا میں جسے چاہوں چاہوں
 کے کہ آپ کے پے کھا جاتا ہے تنگ کے تنگ شراب کے پی جاتا ہے اس کے زور و شہادت
 بادشاہت کرتا ہے پہلے تو اسی سے لڑائی پڑی اگر اس سے فراغت ہوئی تو آگے بہت ہی قصہ
 لکھیں ہیں ہم کچھ روکنے کو نہیں آئے ہیں ازراہ دولت خواہی کے عرض کرتے ہیں کہ آپ چلے جائیں
 ہرگز ہرگز ارادہ نہ کیے ابرج نوجوان نے کہا اگر ہماری قسمت میں توڑنا طالعہ کا ہے تو توڑینگے سینکے جوڑی ہر
 کی طوفان شاہ پاس گئی طوفان شاہ نے کہا ارادہ دریافت کرتے عرض کی کہ خداوند نعمت ابرج نوجوان

بیٹا ملک قاسم محل خفتان خورنیز خاور سیاہ کلبہ پوتا علم شاہ کا پوتا امیر مرہ جہاں
 دوران کا ہی اس ارادہ پر آیا ہے اور سب سے بہت سنا سمجھا یا اور ہاں لیکن ہنیں کانتا از ابتدا
 تا انتہا سب بیان کیا طوفان شاہ نے ایک وزیر کو کہا ای غزیرا سچ کو جا کر سمجھا کہ معلوم
 دیتا ہے کسی دشمن نے تم کو ہکا کے بھیجا ہے کوئی اس مکان سے جیتا اور سلامت نہیں گیا
 تم کیوں اپنی کشتی جباب کو طوفان میں غرق کرتے ہو بہتر یہ ہی بیان سے کنارہ کرو وزیر سوار ہو
 روانہ ہوا آخر ایرج کو ہوئی ایرج کو ہوئی ایرج جیسے میں آجٹھا کر کردن کشن بہادر تلوار میں بکڑ
 بکڑ کے آئے تھے اس میں سواری وزیر کی آئی دروازے پر آتا آخر ایرج کو ہوئی کہا بلا نوجو ہزار
 آئے وزیر کو لے گیا بارگاہ میں جا کے بحر کیا نذر دی کرسی عنایت ہوئی ادب بحالا کے کرسی
 پر بیٹھا عرض کی ای شہر یار طوفان شاہ مالک اس زمین کا ہی ہر کار سے خبر لیگے تھے
 کہ ایرج نوجوان طلسم کے توڑنے کو آیا ہے چنانچہ محلو طوفان شاہ نے آپ کی خدمت میں
 بھیجا ہے اور کہا ہے کہ بہت سے بادشاہ اور بہادر آئے ہیں اس سے میں آخر مار لیگے ہیں اور
 جو طلسم میں گیا پھر باہر نہ نکلا تم اپنی جان کو کیوں تنہا کیے میں ڈالتے ہو چند روز کی زندگی ہو
 اسکو ضائع نہ کرو اب چلے جاؤ اسکا فتح کرنا بہت مشکل ہے ایرج نے کہا ہمارے بھائی بہادر
 بزرگوں نے جس کام کے کرنے پر قدم مارا ہے اسکو انصرام کیا ہے اور ہنیں تو مارے گئے ہیں
 اگر ہماری قسمت میں طلسم توڑنا ہے تو توڑ ڈالیں گے اور ہنیں تو مرجانا ایک دن تو ہے
 ہم سے تم سے ملاقات تو ہوئی تم اگر راہ دو ہم تمہارے قلعہ سے نکل جائیں تمہارا حصہ
 ہوگا آگے جو ہماری قسمت میں ہوگا وہ ہو رہے گا خیر تمہاری ملاقات سے یہی حصول
 ہوا وزیر نے کہا ای شہر یار پہلو ان غیل جان زور کب خیال میں کسی کو لانا
 جبوقت میں گیا اور کہا اسی وقت طبل جنگ بجا دیگا اور ایسا کوئی شخص زمین
 میں ہنیں جو اسکو مار سکے آپ کی جوانی پر ہکو رحم آتا ہے آپ ہکو دشمن جانتے ہوں گے
 ہم دشمن ابھی تو ہنیں ہیں آپ چلے جائیے ایرج نے کہا اسے وزیر مرد جس بات پر ہم
 مارتے ہیں پھر ہنیں پھرتے ای غزیرا جس دن سے پیدا ہوئے طبل جنگ کی آواز نہ ہو
 سنا کیے تھے ہماری دوستی سے کہا لیکن یہاں منظور ہنیں ہے اسبطر سے کہ دنیا غرض و خصلت

ہو کے طوفان شاہ پاس آیا اور سب حال بیان کیا طوفان شاہ نے کہا جبکہ طلسم
 ٹوٹا پھر آگے لو اور رنگین معلوم دیگی دریا سے رنگین نظر پڑیگا آگے طلسم آئینہ پر جمشید سامری
 گنبد سے بڑا غضب ہو گا یہ تو گھر کا گھر مٹ گیا بلاؤ فیل جہان زور کو لوگ گئے اور ہیلوان
 فیل جہان زور کو بلا لائے طوفان شاہ نے فیل جہان زور سے سب احوال
 کہا فیل جہان زور کو گھنڈا اپنے زور کا سمایا ہوا تھا کسی کو نہ سمجھتا تھا سبے تامل
 طبل خلبت بجوا دیا طبل گر گڑا نے لگے ایرج کو خبر ہوئی طبل خلبت بجوا دیا دونوں لشکر
 تیاری ہونے لگی شاپور شہر دل کتا ہے کہ عجب کارخانہ ہو کیا تدبیر کیجے مقدمہ
 جادو گر و نکاح آگے طلسم آئینہ ہر ہیلوان زبردست کا سامنا پڑا ہے کیا ہو گا طوفان
 شاہ کو بھی فکر ہے کہ شکندہ طلسم آگیا ہے دیکھے کیونکر سامنا ہوتا ہے اس میں وقت صبح کا ہوا
 آفتاب عالم تاب طلوع ہوا ایرج نوجوان خود تیغہ دو بلفہ زرہ اصفہانی حیار آئینہ
 موزے پہنکے شمشیر لگا کے مرکب پر سوار ہوا تیغے فوج دریا موج رواں ہوئی میدان
 حرب پر مرکب کھڑا ہوا دروازہ قلعہ کا کھلا طوفان شاہ فوج لیکر تخت پر سوار ہو کر نکلا
 دانے ماتھ کو فیل جہان زور کھڑا ہوا تھا سب نے دیکھا کہ ساٹھ پینسٹھ ایرج کا قد ہی ان
 کو گدنگو دوڑا کے طوفان شاہ کے تخت پاس گیا اجازت مانگی کہا جمشید و سامری کو
 سوچا اور میدان میں آگے پکارا ایرج نوجوان تمھاری بہادری شمشیر زنی سخاوت
 شجاعت میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن طلسم آئینہ کو کوئی فتح نہیں کر سکا ہمارا کام سمجھاؤ گا
 نہیں ہی لیکن کتا ہوں کہ پھر جاؤ اگر تم نے سامنا کیا تو مارے جاؤ گے اور اگر پکڑے گئے تو
 بد ابد قید سے نہ چھوڑو گے ایرج نوجوان نے کہا ایرج فیل جہان زور کیون لاؤ رنی
 کرتا ہی حکم پروردگار توڑا طلسم کو یہ سنکے اب فیل جہان زور بچھا پکڑ کے سامنے آیا ایرج
 نے بھی بڑچھا اپنا لیا ایرج نوجوان عمر کا سکھایا ہوا تھا طعن نیزہ کی چلنے لگی بعد دو تین
 گھڑی کے ایرج نے ایک مقام پر گناٹھ کے نیزہ یاد ہوئی کر دیا سن و نیزہ ماتھ سے نکلیا فیل
 جہان زور کا رنگ زرد ہو گیا کیا ایر شہر مار نیزہ بازی خلال بائی عمود بازی جمال بازی
 ہم تم کشتی اڑیں یہ کیکے گھوڑے پر سے کود پڑا ایرج نوجوان بھی کودا دونوں نے ماتھ ملائے

کشتی ہونے لگی جب خوب زور ہوئے قیل جہان زور نے خیال کیا کہ ایرج زبردست
ہر پکڑا نہ جائیگا ایسا نہ ہو کہ تجھ کو دلت ہو اور تمام عمر کو سخت ہو چاہیے کہ سحر سے گرفتار کر لے
ہیں یہ سوچ کر اس نے سحر کیا ایرج کے دست و پا بے قابو ہو گئے قیل جہان زور نے کمر میں ہاتھ
دے کر اٹھ لیا شاپور کا رنگ سفید ہو گیا اور طوفان شاہ نے ایرج کی فوج
سے کہا کہ مارو اب تم بھر جاؤ کہ تمام عمر تمھاری شہزادے سے ملاقات نہ ہوگی بالکل لازم کہ اٹھا
کر وکس لیے کہ سہول ہو کہ جس کا سردار مارا جاتا ہو یا پکڑا جاتا ہو تو اس کی فوج اطاعت کر دے گی
اس وقت شاپور شیر دل سے کہا کہ اے طوفان شاہ یہ تیرے سحر کے کیا نتیجے ایرج کو زور قوت
پکڑ لیا ہے مگر آج میں دن ہو سے ہیں کہ اس نے کھانا کھا یا پھر نہ شراب پی اور تمھارے بچھڑان
کھانا بھی کھایا اور شراب بھی پی آج تم ایرج کو چھوڑ دو اگر کل پکڑ لے جاؤ گے تو تم بچھڑے
کہ بیشک تیرے مدد اور بہادری سے پکڑا ہو ہم سب تمھاری اطاعت کریں گے طوفان شاہ
نے ایرج سے اس وقت پوچھا یہ تمھارا کون ہے ایرج نے کہا کہ میرا بھائی ہے اور جو یہ کہتا ہے سچ کہتا ہے
طوفان شاہ نے قیل جہان زور سے کہا کہ اس کو آج چھوڑ دو کل سچ لیا وہ اپنے زور و زور
تھا اس نے کہا کہ اے شاپور کل تو کچھ تقریر نہ کرو گے شاپور نے کہا نہیں بھائی آج ہم کھانا پالیں کل
تمھارے تابعدار ہیں ہمارے بھی دل کی ہوس نکل جائے اس نے ایرج کو چھوڑ دیا اور شاپور آتا ہوا
شاپور نے کہا کہ روز جنگ جنگ روز آشتی آشتی ہم بھی تمھارے یہاں سیر کو آئیں گے عرض ایرج
اپنے چیمے میں آئے اور شاپور نے کہا اے شہر یار اس ملعون نے سحر کیا تھا جس وقت آج کے
دست و پا بے قابو ہوئے تھے اسی وقت غلام سمجھا تھا ایرج نے کہا کہ اچھا کل پھر کیا کریں گے
شاپور نے کہا کہ اے شہر یار کھڑی میں کھڑیاں ہی پلک میں دریا ہو دیکھے کل خدا کی کیا مہر ہے
آج تو چھوٹ گئے قیل جہان زور نے یہاں سے جل کے طبل جنگ بجوایا ایرج کو خبر ہوئی
یہاں بھی طبل جنگ بجاتا پور نے اپنے دل میں کہا کل پھر سحر کر کے پکڑ لیجائے گا آج کی
رات جس طرح سے ہو سکے پکڑ لاؤ گا روئے کہ کہیں ٹھکانا نہ لے لے اور کسی ہیلوان کو اس کی صورت
پائے چھوڑ دے لیکن کسی سے کچھ نہ کہا اور چیمے میں خود پرہیز طیش کے جا کے کہا ہم سے
ایک بات کہنے کو آئے ہیں اگر ایرج کو جو ان پکڑا گیا تو قہر ہو گا مجھ کو کس طرح فتح نہیں ملے گی

کہا اور شاہ پور ہم اپنی جان سے بہتر جانتے ہیں کہ کیا کہتے ہو شاہ پور نے کہا ہم قیل جہان زور
کو پکڑ گئے لائے ہیں اور کھوا سکی صورت بنائے ہیں صبح کو جس وقت لڑائی ہوگی سمجھ لینا
خود بیرہنہ پیشی نے کہا کہ میں حاضر ہوں چلیے شاہ پور نے کہا کہ پہلے میں پکڑ لاؤں تو پھر
لے چلوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور قلعہ کے دروازے پر آیا وہاں کے لوگوں نے خود دیکھا تو کہہ
آپ نے اجازت لے رکھی ہے جیسے غرض یہ اندر قلعہ کے گیا بازار اور کوچوں کی سرکرتا
ہوا مکان کی طرف قیل جہان زور کے آیا اس عرصہ میں منزل مغرب میں خورشید گیا
اور سیاہی شام نے عالم میں قدم رکھا شعر کہنا کہ چھا گئی تاریکی شام ہو گیا قلعہ میں شاہ پور
خوش انجام شاہ پور قلعہ میں ادھر ادھر گیا جب چار گھنٹی رات گذری قیل جہان
زور دن بھر کا تھکا ماندہ تھا سو رہا شاہ پور ایک خدمتگار کی شکل بن کر اسکے مکان میں داخل
ہوا دیکھا تو ایک مکان الگ ہے کہ اسکے صحن میں قناتیں گھری ہیں صبح قنات کی اکھاڑ کر
اندر گیا تو دیکھا کہ قیل جہان زور سو رہا ہے اسنے کاسے سے دو ستارہ کھا کر کھینچے من داروے
بیہوشی رکھ کر اسکے تکیے میں بیٹھ گیا کہ اسکے چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا شاہ پور نے چادر عیاری
بچھا کے اسکا پیشارہ باندھا اور وہاں سے نکل کر یہ جاوہ جا قدم مارتا ہوا جب دروازہ قلعہ پر پہنچا تو
گٹھری کی طرح پکڑ لیا اور چلا کسی نے روکا نہیں جانا کوئی چیز لیے جاتا ہے اسکو خیمے میں خود بیرہنہ پیشی
لایا اور وہاں پیشارہ رکھ کر خود بیرہنہ پیشی کی اسکی ایسی صورت بنائے اور ایک بڑا سا
غار کھود کر قیل جہان زور کو دفن کر دیا پھر خود بیرہنہ پیشی سے کہا کہ اب تم
منہ وغیرہ اپنا پیٹ لو اور میرے ساتھ چلو چنانچہ اسکو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اسکو
بھی کسی نے نہ روکا اور شاہ پور نے اسکو پٹنگ پر لا کر لٹا دیا اور وہاں سے پھر آیا جب وہ
وقت آیا کہ قیدی مشرق کی میعاد پوری ہوئی اور خورشید روشن کورائی ملی کہ بیت

ہوئی شب خوف کھا کر جلد کھڑا آیا ہی ہو گئی ظلمات کی دور صبح کو طبل جنگ قہج ہی
لچکا تھا طوفان شاہ قیل جہان زور نقلی کو اپنے ہمراہ لیکر مع فوج میدان میں
آنا اس طرف سے اسیرج نوجوان بھی سوار ہوا لشکر کے علم جلوہ کھانے لگے طبل و نقارہ
بجتے تھے غرض بڑے جاہ و جہم سے یہ بھی میدان میں آئے اور شاہ پور نے طوفان شاہ

سے جا کر کہا کہ سہنے کھانا بھی کھلایا اور شراب بھی پلائی اور جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب کوئی غدر
باقی نہیں ہے اگر آج تم پکڑ لیجاؤ گے تو ہم سب تمھاری فرمانبرداری کرینگے غرض قتل
جہان زورفتلی میدان میں آیا اور ایرج بھی گھوڑا اڑا کر چلے جب میدان میں
پہنچے مرکب پر سے کودے اور شتی دونوں میں شروع ہوئی یزج اور توڑ جوڑ بند
ہونے لگے آخر ایرج نوجوان چھاتی میں مردے کر ریل لیجا لیا ہان مارا وہاں ٹپکا اور
دس میں قدم ریل کے چھٹکا دیا کہ دونوں کھٹنے زمین سے آشنا ہو کر بند میں ہاتھ لگا
اور ٹھالیا اور سر سے اونچا کیا اور جرح دیا سر سے خود ہاتھوں سے داستان پانوں سے سبک
کھل گئے چاہتا تھا کہ زمین پر پٹے شاپور پکارا کہ اے شہریار زمین پر نہ مارے گا اس سے
بہت سے کام کانگے طوفان شاہ کا تو رنگ سفید ہو گیا کیونکہ اسی کے بھروسے پر
وہ سلطنت کرتا تھا آخر کچھ بن نہ آیا ہاتھوں کو رد مال سے باندھ کر ایرج نوجوان کے
آگے قدم پر گرا اور کہا کہ انوشیروان میں ذی طاعت قبول کی ایرج نے گلے سے لگا لیا
اوسنے کہا قلعہ میں تشریف لیجئے ایرج نے کہا تم بلو میں آتا ہوں یہ کہاں چھو میں اپنے
آیا شاپور نے اوسوقت کہا کہ میں نے یہ عیاری کی تھی ایرج نے کہا کہ تم نے بہت
بڑا کیا ہمارا خدا حافظ اور نگہبان ہے ہم یوں ہی کسی نہ کسی طرح سے پہنچ جاتی یہ کہہ کر سوار
ہو کر مع لشکر قلعہ میں داخل ہوا طوفان شاہ نے حکم دیا طائفہ آئے ناچ ہوئے
لگا لیکن اعظم شاہ بڑا طوفان شاہ کا ہے وہ شکار کو گیا ہوا تھا اوسکو خبر
ہوئی کہ تمھارا باپ مسلمان ہو گیا اور ایرج کو قلعہ میں لایا ہے جب اوسنے سب حال
سنا تو غصہ آیا اور کہا قسم ہے جہشید اور سامری کی کہ ابھی جا کے میں اوسکو قتل کر دوں گا
لوگوں نے کہا کہ اسے شہریار آپ کے باپ نے اطاعت قبول کی ہے آپ کو بھی سنا ہے
ہے کہ ملجائے کیونکہ جب ایسے پہلوان کو ایرج نے پکڑ لیا کہ جسکے بھروسے پر آپ
باپ سلطنت کرتے تھے تو اور کوئی کب دوسکتا ہے بعض بعض افراد وہ کہہ کہ اتنے
ملجائے پھر دعوت کر کے بیوی بچے دیکر پکڑ لیجے گا یہ کلہر سکر اوسنے کہا کہ تم لوگ سچ کہتے ہو
یہ تمہارا چچی ہے پس یہ وہاں سے آکر قلعہ میں داخل ہوا چلے تو اسنے باپ کو مجرا کیا پھر

ایرج کو اور کما کما سے شہر یار میر سے باپ کی اطاعت اختیار کی چہا سلیے میں ذی بھی داشت
 اختیار کی اب میر سے بیان آپ کی دعوت ہے یہ کہلائے گھر چلا گیا اور تیار ہی دعوت
 کی کی شراب کباب پلاؤ قلیہ پانی وغیرہ سب میں بیہوشی ملائی اور ایک دن صیافت کا
 مٹھرا کر ایرج کو لیکر ایرج اور طوقان شاہ مع انجو رفیقوں کے اور شاپور کے
 کے ناپح دیکھا کہ پھر دسترخوان چا گیا سب نے کھانا کھایا شاپور تو یہ جانتا ہی تھا کہ اس کا
 باپ مسلمان ہو چکا ہے بس غفلت میں سب نے کھانا کھایا بعد کھانے کے پھر ناپح ہوئے
 لگا اس عرصہ میں شاپور کو چکرایا اور پکارا اور اعظم شاہ تو ذی دعا کی غرض سب بیہوش
 ہو گئے اور سب کو گرفتار کر لیا اور صند و قون میں بند کیا اور قون جو باہر ایرج کی
 پڑی تھی اون سے کہلا بھی لیا کہ سچے ایرج اور شاپور اور اپنے باپ کو پکڑ لیا ہے تم سب کو
 چاہیے کہ ہماری اطاعت کرو جو افسران قونج نے سنا تو وہاں سے کوچ کر کے جانب
 لشکر امیر روانہ ہوئے اور اعظم شاہ ان صند و قون کو راہ پر رکھ کر جانب طلسم آئینہ
 روانہ ہوا پچاس ساٹھ ہزار سوار اور جادوگر ہمراہ لے کر کھانا کھاتا کہ ایسا الناس میں حیران
 ہون کہ پہلوان قیل و زور کو کیا کیا یہ کتا ہوا ایک پہاڑ کے درہ میں اترا اور کچھ ناشا
 کر کے پھر روانہ ہوا اور وہاں پہنچے کہ افسران قونج جو وہاں سے روانہ ہوئے تھے اونکو رستہ
 میں شہزادہ قاسم ملے آنھوں نے شہزادہ کو کورس کما کہ ای شہر یار ایرج کو اعظم شاہ
 نے پکڑ لیا ہے قاسم نے جو یہ سنا تو اس وقت جانب قلعہ طوقانیر روانہ ہوئے اعظم شاہ
 نے اندر قون کو لے جلا جاتا ہے کہ یکایک گرد تیرہ تیرہ دھیرہ خیرہ سر گرد یہ آسمان رسیدہ دیای گرد
 خیرہ بن دوزیدہ نمود ہوئی اعظم شاہ نے کہا کہ خبر لپنا یہ گرد کیسی ہے مگر ہوا نے مارا گرد
 کو گرد نے ہوا کو سامنے سے نشان یا قوت رنگ پیدا ہوئی اسی نوے ہزار جوان
 یا قوت پوش نظر آئے اور قاسم نے سیارہ بن عمرو کو کما کہ خبر تو لایہ خزاہ کیسا ہے
 سیارہ دہانہ مٹا بھیج کر اعظم شاہ کی قونج میں آیا اور لوگوں سے پوچھا کہ یہ خزاہ
 کہاں جاتا ہے اور تم کون ہو اور کہاں جاؤ گے اونھوں نے کہا کہ تم کون ہو اور کہاں
 آؤ ہو سیارہ نے کہا ہم تو فکار کھلتے آؤ ہیں اونھوں نے کہا کہ بھائی ایرج حمزہ کا پڑا

زادہ آؤ قلعہ طوفانیہ کو ایسا یا اور طوفان شاہ اسکا ملحق ہوا عظیم شاہ بن طوفان شاہ
شکار کو کیا تھا وہ خبر شکے آیا اور اسے دریافت کر کے بیوشی کھلا کر سب کو پکڑ لیا اب طلسم آئینہ کو
جاتا ہر سیارہ نے پوچھا کہ ان صند و قون میں کیا ہوا دھون نے کہا کہ ایک بین ایرج ہوا
ایک بین شاپور اور ایک بین اعظم شاہ کا باپ سیارہ نے خبر تحقیق کر خدمت قاسم میں
اگر پوچھا اور اس سے سب ال بیان کیا قاسم کو یہ خبر شکے تاب باقی نہ رہی تلوار کھینچ کر مرگٹھایا
اور اس لشکر پر اگر گرا پھر قیاس تھاں خاوری اور حسن خان خاوری و فیروز خان
خاوری سپہ سالارین کھینچ کر گری تلوار چلنے لگی دھڑ دھڑ اور مردی پر مردہ گر ڈنگا لنگا

جری کھینچا پس وہ خوفی حسام کہ جس صفت پہ آئی صفائی ہوئی کہا فلان سے تا صفت فوج شریر چڑی تیرے مثل تیرنگا ہ	لے قصہ گہر کرے مستام سب چھو گئی اس جا کی ٹھہر روان تھا ہم حیر کے بعد تیر صفوں پر وہ چلتی تھی پیر	قیامت کی تیغ آن بانی ہوئی گیا خاک پر مثل مایہی تری ہفت سے کمان تک تھی پیدا وہ ردان سطح دریا پہ جسے موج
کیا قصہ مرگ کہ وہ دراز لب زخم تھو حاصل جیہار وہ آمد تھی اسکی کہ طوفان مرگ	کہ خود مرگ تھی طرفہ حیرت طراز عبیری ہوئی خاک دشت نبرد برش تھی ضامنہ ارسلان گ	سنون پر تھا ہر سمت خوش نگاہ مہوایر بجز خون نہ اودھنی تھی گرد زمین پر گری و قن سے اڑاڑ کی سر

ہوا سے دھڑون کے جسے شریر
سیکڑ بننے لگے نہ دیا اور اعظم شاہ گہرا گیا دچا رحمدار صوبہ دار جو ساکت تھو اسے
کہا کہ محب کو درہ پہاڑ میں پونچا دو غرض یہ بھی بھاگ نکلا اور قاسم نے خیمہ و خیر گاہ
وغیرہ سب لوٹ لیا اور صند قون کو کھلوایا اور ایرج و شاپور و طوفان شاہ وغیرہ
کو نکلوایا سیارہ بن عمرو نے قلیلہ رفع بیوشی بھون کو نکھایا کہ ہر ایک کی آنکھ کھلی قاسم
ایرج نے تسلیم کی اور شاپور سے سیارہ نے پوچھا کہ یہ جوان کون ہے شاپور نے کہا یہ طوفان
شاہ ہے اور طوفان شاہ نے قاسم سے کہا کہ اسے شہر بار قلعہ میں شہرین لے چلے
قاسم نے کہا کہ آج اسی مقام پر قیام کر شکے غرض وہیں خیمہ استاد ہو کر بارگاہ میں
سب بیٹھے ناپح ہوئے لگا شہر آب کا پیالہ گردش میں آیا اور اعظم شاہ

دو تین آدمیوں کے عرق پینے میں عرق گردین آلودہ پائون سب سے ہوئے ننگے پاؤں
 ننگے سر پہ حواس کوہ رنگین میں پہونچا وہاں کی مالک ملکہ رنگین جادوگر لوگوں
 نے دیکھا کہ اعظم شاہ اس حال آیا ہے اڑھوں کما کا اڑھیاں خیر تو ہر قسم ماسے
 کہ کیا مصیبت پڑی اوستے کما کہ ہاں خیر ہے ملکہ رنگین جادو کو جا کر خبر کرو کہ قاسم
 فرمیری فوج سب بھارت کر دی میں بھاگ کر بیان آیا ہوں لوگوں نے جا کر ملکہ رنگین جادو
 سے کما کا اعظم شاہ اس شکل سے آیا ہے اور یوں کہتا ہے اوستے کما کہ جلد لاؤ آسکو کیوں روکا
 سب کما کہ ہم نے روکا نہیں اوستے آپ ہی کما کہ خبر کرو غرض لوگ اوستے کو لینگے ملکہ رنگین جادو
 نے مقام صدر پر بٹھایا اور مزاج پر سی کی اوستے کما کہ اڑھیاں رنگین جادو اس طرح پڑتا تھا
 کا طلسم توڑنے کو آیا پہلے میر باپ سے لڑا تھی ہوتی وہ اوستے کا مطلع ہو گیا میں شکار کو گیا تھا
 راہ میں مجھ کو خبر ہوئی میں نے آ کر دعوت کر کے بیوٹی دیکر پکڑ لیا اور قید کر کے طلسم آئینہ
 کو جاتا تھا راجہ میں اس طرح کو باپ ملک قاسم نے آ کے ایسی تلواریں ماریں کہ سمجھنے نہ پیا
 بھاگ کر میں تمھاری پاس آیا ہوں اور اوستے قید بھی چھین لی رنگین نے کما کہ اس طرح قاسم
 لوٹ میں اوستے کما کہ قاسم تو پوتا حمزہ کا ہے اور اس طرح قاسم کا بیٹا ہے رنگین
 نے کما کہ وہی حمزہ جسے لقا کے ملک چھین لے رہا ہے اچھا میں جا کے پکڑی لاتی ہوں کنگر
 اوستے اوستے وقت غدار جادو ایک کینز کھری ہوئی تھی اوستے کما کہ اڑھیاں ملکہ آپ کو ذرا سے
 کام میں جانا نہ چاہئے ہم فرماں بردار کس لیے ہیں رنگین جادو نے کما کہ اڑھیاں غدار جادو
 اچھا تو ہی جا کر پکڑ لا غدار چار سو سا حرمہا لیے روانہ ہوئی جب کہ اوستے بیابان میں
 پہونچی تو دیکھا اوستے کہ خیمہ شادہ میں فوج اتری ہے یہ کاری کہ اڑھیاں پرستو و رہ دستہ تم
 وہ ہو کہ تم نے خداوند لقا کو حیران کیا ہے جسے کہ ہو پیدا کیا ہے اوستے لڑتی ہو یہ کہو کہ اوستے
 مزاج میں رحم ہے اسوچے سچ جاتی ہوں میں وہ چاہے تو غارت کر دی اور اب تم نے ارادہ کیا کہ
 طلسم آئینہ کو جلیجے گنگے کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روید میں شکر
 میں سب دوت و کاب تباہی شاپور شیر دل و درسیارہ بن عمر و ساحر یوں کو دیکھا بھاگ گئی
 اور ان چار سو جادو گر نیونکی جھولیوں میں رانی ہوں شرمش کو داغی اگ دھتورے کو پھل بھڑکی

تو پس انھوں نے تاریخ پنج شکر پر بار بار شکر پڑا اور عذار جادو و زامک تارین اپنی بی بی سے نکال کر
 کر جانب آسمان اوجھالا اور تراڈ کی بلند ہوئی اور دھوان ہو کر جادو و زامکات شکر چھائی
 تمام شکر ڈھک گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ نہ سوچھائی دیتا تھا اور گرمی ہوئی اور محل پر گیا
 لوگوں کا پیاس کے ماری دم نکلی لگا ایساں ماہی سیے آپ تڑپنے لگے تمام مہمات وہ
 جگہ بن گئی اوجھ اور قاسم یاد و دو کو پکار ڈیو چاہا بابل اس جگہ سے شہر مشہور تھا عذار جادو و
 زامکوس بھر کا میدان دیکر خیرات اسد کیا اور کہا اری لونڈیاں انکو کاہیکو قتل کروں یہ آپ ہی مار
 پیاس کے تڑپ تڑپ کر مر جائینگے اور دو جادو گر نیون کو بھیجا کہ ملکہ رنگین جادو و
 حال کہ آؤ کما کمنائے اقبال میں ذی فتح کی اون دونوں جادو گر نیون نے آکر ملکہ
 رنگین جادو و عرض کی کہ مبارک ہو عذار ذی بھائی فتح کی رنگین اس وقت کھانا کھا رہی تھی
 یہ حال سنکر خوش ہو گئی ساتھ ستر خوان کھانڈ کے صغ شراب و کباب عذار جادو و کیواسطے
 دو جادو گر دن کو بلادی روانہ کیو چھاپنے شاپور و سیارہ بن عمر و جو شکر کھڑت آئے دیکھا
 کہ جادو سیارہ بڑی ہو چلی ہو رہی تھا گے اور ایک درہ پہاڑ میں جا کے بیٹھے دیکھا کہ سامنے
 کچھ خوان کھانڈ کے آئے ہیں دونوں دہقان کی شکل نیکر آئے پوچھا یہ کھانا کھان جانا ہی
 اذن دونوں جادو گر دن کے کا عذار جادو کیواسطے ملکہ رنگین جادو و ڈکھانا بھیجا اور سب
 سب کے دریا منت ہوا تھا شکر ابرج کا عذار جادو و زامکات کیا ہو شاپور ذی شکر سیارہ
 سے کما بھائی وقت ہو پھر ایسا وقت نہ ملے گا اور ایک پہاڑ میں جا کے دونوں جادو گر
 کی صورت نیکر چھپے دڑے کما بھائی ٹھہر جانا اور قسریب آ کے کما ملکہ نے بلایا ہی اور کما
 فرمایا ہی کہ تم کھانا بیو پناؤ اذن دونوں کو حلیہ بھیج دو یہ سنکے انھوں نے خوان کھول کھول
 کر دکھائے شاپور اور سیارہ نے دیکھنا شروع کیو وہ دیکھنا کیا تھا کہ سب کھانے میں
 بیوشی ملائی وہ تو چلے گئے یہ دونوں کھانا لیکر آڈیخہ ہوئی کہ ملکہ نے کھانا بھیجا ہی عذار
 جادو و کو یہ دن کب نصیب ہووے تو خوش ہو کے کھل میرے واسطے کیون نہ بھیجتے
 میں ذی ایسا ہی کام کیا ہی وندنیون نے کما بلایون ملکہ سب خوش ہوئی ہونگی اور آپ سے
 نہایت رضامند ہیں آپ چلے گا تو خلعت ہوگا اس عرصہ میں سے کے بارگاہ میں

دونوں آؤ عدار جادو واوٹھ کھڑی ہوئی آداب بجالانی لونڈی بھول کے آپ میں نرمی
 مثل گدھ کے بھول کے بیٹھی تھی کہ دسترخوان بچھو اسکے چار سو لونڈیوں کے ساتھ کھانا کھانا
 شاپور و سیارہ پنج دسترخوان کے آئیٹھے قماہن اوٹھا اوٹھا کر دیتی تھی اور کہتے تھے کہ یہ ملکہ
 بہت تحفہ پکائی اور یہ خوش ذائقہ یہ مٹھانی ملکہ کے کھانے کی عرض سب سے پیٹ پر بھر کی
 کھایا اور شراب پی بعد لمحہ کے بیوشی ڈاکٹر کیا سب کو برابر چکرایا ایک مرتبہ پرار سو لونڈیاں
 آئی سب کے سب بیوش ہوئیں ایک طرف سے شاپور شیر دل خیر کھنچ کر دوڑا ایک طرف سے
 سیارہ بن عمر و خیر لیکر چلائے تو عدار جادو کا سر کاٹ ڈالا بعد چار سو کنیروں کے
 سر کاٹ ڈالے دار و گیر کی آواز بلند ہوئی لشکر پر چادر جانی رہی روشنی ہوئی سب بیوش
 آیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی قاسم اور اسراج ڈسجدہ کیا بارگاہ میں بیٹھ شاپور و سیارہ ہوا
 پیش قیمت جادو گرنیوں کا اوتار کے بارگاہ میں آہو نچ قضا کار وہ دونوں جادو گر ملکہ
 رنگین جادو و پاس ہو نچ مجرا کیا ملکہ کے کھانے میں دونوں کھانا کھلا آؤ دونوں عرض کی کہ
 آپ نے یاد فرمایا تھا ہم حاضر ہو کر کھائیں کس نگوڑی کبخت تینا اس گئی نے بلایا تھا عرض کی
 کہ ہم کھانا لے جاتے تھے دو جادو گر پیچھے آئے کہ تم کو ملکہ نے یاد فرمایا ہم اونکو کھانے کے
 حوالہ دیے حاضر ہو کر رنگین جادو حیران ہوئی اور کھارے کوئی جا کے عدار جادو کی خبر
 لاؤ دو جادو گر روانہ ہوئے جا کر سر کٹی پڑی ہیں بھڑکے بھڑکے خبر کی ملکہ نے کھارے سے کہتے ہو
 کما چشم خود دیکھا کہ ہیں رنگین جادو واری اور آپ کتاب ہمیشہ و سامری منگوئی
 اور دیکھی معلوم ہوا کہ ایک تو شاپور ہے اور ایک سیارہ ہے ان دونوں نے سب کے سر کاٹے
 ہیں غلط سم شاہ نے کھا ملکہ نے سب سے زبردست عیار میں تلو رہے ہیں کسیکو خاطر میں نہیں
 آؤ رنگین جادو و کر آگ لگ گئی باغ گلزار میں جا کر پونجی ایک دیو کو اسنے پالا ہے اسکو
 وہاں رکھا ہے بڑا زبردست ہے بیس بیس اونٹ کے کباب کھاتا ہے چالیس چالیس
 تنگ شراب کے پیاتا ہے اور عیش شہانہ روز کرتا ہے اس کے پاس ملکہ جاپوئی
 او سنے مجرا کیا کما امان جان آج کیونکر آنا ہوا رنگین جادو و سنے سب حال
 بیان کیا او سنے کما امان جان ہم آئے ہی کے دن کیواسیٹے ہیں آپ نے بہت بہتر

کیا کہ غلام کو خبر کی غلام جا کے سب کو پکڑ لاتا ہے یہ کھڑا اٹھاپس سر او سکتا تا بہ فلک سیدہ
 اور پاپہ زمین دوزیرہ تھا ایک چوب دست کئی ہزار من کی ہاتھ میں لیکے روانہ ہوا یہاں
 بارگاہ میں سب بیٹھ کر دیکھ رہے تھے شراب کا جام گردش میں تھا کہ وہ دیوتا پہنچا لوگوں کے
 دیکھا کہ ایک گولہ پیچ رہا تھا پھر اٹھا ہوا آتا ہے دوستی برابر آ کے ایک چنچ ماری کا رے خلیہ پرستو
 سیری تھراک تم ہو میرا سامنا کرو تاج میں تم کو کھانی آیا ہون یہ خبر فاسم کو پہنچی کہ ایک دیوتا
 آیا ہے اور یوں کہتا ہے فاسم ڈی سیکڑوں دیوتا اس کے تھرا رہا کہ اسکو مار ڈالوں اسی طرح
 نے کہا قیل عالم آپ ڈی ہزاروں دیوتا ہیں غلام کو ہوس ہے آج حضور ملا خطہ فرمایا
 کہ کس طرح سے اسکا کام تمام کرتا ہوں اور ملکہ رنگین جادو ڈی کچھ جادو گر واسطے خبر کیسا
 کر دی تھی چنانچہ اسی طرح یہ کھڑا کھڑا ہوا اور مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا کیا ارے
 خیرہ سر کیا لاف زنی کرتا ہے اور بڑبڑا رہا ہے لایا ہے دیوتا نے بے تامل وہ چوب
 دست اسی طرح پر ماری اسی طرح ڈی خالی دی پھر ایک چوب دست ماری اسی طرح ڈی پھر خالی دی
 پھر ایک چوب دست ماری اسی طرح ڈی پھر خالی دی جھٹلا کر تیسری مرتبہ چوب دست ماری
 اسی طرح ڈی پھر بھی خالی دی مگر اس زور سے ماری تھی کہ زمین میں غار پڑ گیا جیتا تک
 چوب دست کو پھر اٹھا ڈی اسی طرح ڈی مرکب کو دیا کے ایک تلوار ماری کہ دیوتا دنگرے ہو کے
 گر پڑا غل دشور مچایا اور اسی طرح پکارا مسم اسی طرح نوجوان روم ولپت کر دم یہ حکم پروردگار
 عالم وہ جادو گر جو ہمراہ رنگین ڈی واسطے خبر کے کر دیے تھے وہ بھاگے اور جا کے رنگین
 جادو کو خبر دی کہ اسی طرح نوجوان ڈی دیوتا کو مار ڈالا دوستی کیا ارے کیونکر مارا کہا پہلے تو دیوتا
 میں چوب دست اسی طرح نوجوان پر ماری اسی طرح ڈی خالی دیکر ایک تیشہ ایسی ماری کہ مانند چارک و و
 مگر دیوتا کے ہو گئے رنگین جادو کو بدنی شعلے اٹھنے لگی پکاری مسم رنگین جادو اگر اسی طرح کو نہ مارا
 کچھ کام ہی نہ کیا یہ کھڑا تڑپا رہا مسم مار کر رہی لیکن کچھ لوگ ساتھ ہوئے جا کر جو دیکھا تو دیوتا
 دو ٹکڑے ہوئے چوٹی سے ناپیل نکال کے آسمان پر مارا کہ تڑپا ہوا ایک برق گری کہ بھونکوا جلا دیا
 سے مارے پڑے فاسم نے کہا یارہ میان چلو یہ بیڑ دل آفت ہے سیارہ اور شاہ پور
 کو پہلے ہی بھاگ گئے تھے پھر تو جب کا سنفہ جبر کو اٹھا او دھڑکا گا جب کہ سب چلے گئے رنگین

قاسم اور ایرج کو پکڑ لیکن جادوگر و نسو کما کہ بارگاہ اور اسباب ایک جگہ انبار کر دیا کہ
 اپنے کوہ پر لیجائے چھوڑ دیا اعظم شاہ آیا کما ای ملک تم طوفان شاہ کو نہ لائیں جیکا
 طوفان تھا کما وہ کمان جائیگا سمجھ لو لگی یہ جو فوج بھاگی ایسا کہ آٹھ نو سو جوان خوارزمی
 اور طوفان شاہ ایک دری میں تھیں اعظم شاہ نے کما ایرج ایک طوفان کو تاجدار
 کر کے بہت خوش ہوئے تھے اس آفت کی خبر نہ تھی رنگین جادو و قیامت میں گرفتار
 کیا اور کما ایرج اب تک زندہ اور سلامت کب چھوڑی ہوں تھے چار سو نو سو سا حرم
 زبردست قتل کی ہیں ایرج نے کما ہننے سین مارا انکو رنگین جادو و کما تھے کما ہیکو
 مارا تمھارا عیار دن تو قتل کیا ایرج نے کما ہیکو چھوڑ دیا سین تو تھپہ کوئی آفت آیا جاتی
 یہ رنگین جادو و غصہ کھا کر حکم کیا کہ کوہ رنگین کو چھوڑ کر نکلت جلتا رہا میں گرد
 مار دنگی آٹھ نو سو جادوگر کوہ کیچے اور قاسم نے کما پہلے میرا سر کاٹا کہ یہ میرا بیٹا ہے میں
 آنکھوں نہ دیکھوں کہ یہ مارا جائے ایرج نے کما پہلے میرا سر کاٹا رنگین نے قاسم سے کما ایرج
 ویو کو مارا میں پہلے ایرج کا سر کاٹو لگی کہ تیرے دل کو لگے لیکن ایک طرح چھوڑی
 دیتی ہوں کہ سہار پاس لقا اور شہید و سامری پراری چھوڑ دہ کیا منہ ہے میں ایک بار
 مر کے پھر جینا نہیں تو شوقی ہو گردن مار ہمارا پروردگار ہماری جان کا نگہبان اور بچاؤ
 ہے یہ سنکے رنگین جادو و دونوں کو پکڑ لائی اور چوہ ترہ پر بٹھایا سانسے بھاگے ہوئے
 سردار پہاڑ میں تھے یہ حال دیکھ کے تلوار پکڑ پکڑ کر آگے لڑائی ہونے لگی اور
 کما شتم قہاس خان خاوری اور شتم شہر ارہ گج گردن نفیر دن کی آواز بلند ہوئی
 چار طرف سے آکر گرے سیکر دن جادوگر مار ڈالے اور وقت رنگین جادو
 سحر کیا آسمان پر ایرج نو جوان اور قاسم کو لے کے سپاڑ میں بھاگی شاید
 تے دیکھا کہ وہ کوہ میں گئی ہے ایسا منو مار ڈالے ایک نو سو زخمی کی شکل بنکر
 سوہتا ہوا روتی ہوئی بدو اس پیچھے دوری ملک نے سب کو منع کیا تھا کوئی ساتھ آؤ
 و س ہانچ نو مریان دور در حالی آتی تھیں ملک رنگین جادو و کما ایرج یہ کیا ہوا کما مجبور زخمی کیا
 ملک میرا زخمی چاہتا ہے کہ انکی پوچھا تھو کہ بیان کاٹوں تو کھنڈک ٹپڑ رنگین جادو و کما تے تو ہی

مار ڈال لو نڈی ڈکھا ملکہ تبت و سامری تملو سلامت رکھو ان مودون ڈکھا سر اوٹھایا دی ہکونی
 وارث سمجھے ہدی تھو جسطرح میرے شانے سے خون بہتا ہے اسی طرح سے ان ستیاناس
 رگین کا لہو بہتا ہوا دیکھو ن تبت چین آدی یہ کہہ کر کہانی بی سیر پاس کوئی ہتھیار نہیں
 رنگین جادو و ذستکدی ایک تلوار پیدا ہوئی وہ تلوار لو نڈی کو دی لو نڈی ڈکھا تلوار
 لیکے کھا دی تاکہ پہلے انکو ماروں یا تاکہ ماروں کھاری چڈک کیا کستی ہو شاپور ڈکھا چڈکو
 اور تیری مان یہ کیا بکٹی ہو رنگین جادو و ذ ایک دو تہر زمین پہ مارا ساتھ دو تہر ڈکھا شاپور
 ڈکھا ایک تلوار ماری کہ مانند خیار تر رنگین جادو و ذ دو ٹکڑے ہوئے دارو گیر کی اواز بلند ہوئی
 بھیکو پکڑ لو کشتی مرا نام من رنگین جادو و ذ ہوا دھک پراسم شاپور سیر دل اسرج ڈوڑ کر
 گلے لگا لیا اور سب کو جمع کر کے بٹھایا اور کھا آپ آرام کیجئے میں فوج کے ڈھونڈنے کو جاتا ہوں
 یہ کہہ کر شاپور سیر دل روانہ ہوا فوج کی فکر میں اب سینے کے وہاں کارخانہ سحر رنگین جادو
 برطرف ہوا تھوڑے ہی جادو گر جو وہاں تھے اونھوں نے اطاعت قبول کی شاپور سیر دل
 جو گیا تو ہر ایک مقام پر درہ پہاڑ میں لوگ چھو بیٹھ تھے اونکو کھایا و تھاری شہریار نے فتح کیا کیسے
 سب کو چار طرف سے جمع کر کے آیا ایوان شاہی یعنی جو مکان رنگین جادو و ذ رہی کا تھا
 اس میں قاسم و اسرج بیٹھ تھے شاپور سب کو لایا ہر ایک اپنے اپنے مقام صدر پر بیٹھ اب کوہ
 رنگین پہنچا پھر گائیو اسے آذہن مجرا ہوتا ہے گانا ہو رہا ہے ہر ایک کو موافق اسکو حوصلہ کے
 انعام ملتے ہیں ایک سمت کو طوفان شاہ بٹھا ہوا ہے مگر اعظم شاہ جو بھاگا تہ صحرای کلک
 کلک قلعہ نستان میں گیا وہاں کا بادشاہ نستان شاہ ہے اعظم شاہ دروازہ قلعہ پر پہونچا
 لوگ پہچانتے تھے کہ طوفان شاہ کا بیٹا ہے دیکھا کہ ٹوٹا مارا خستہ حال کپڑے پھڑپھڑے تاج تباہی
 میر پر رکھا ہوا پانوں سوچ ہوئی درہین آدمی ساتھ حیران سرگردان چلا آتا ہے لوگوں نے کہا
 اعظم شاہ آپ کی کیا حالت ہے کچھ فرمایو تو کھایا رو میں کیا کمون جو قسمت میں تھا وہ ہوا کس کس
 سے احوال بیان کروں تم جا کے نستان شاہ کو خبر کرو لوگوں نے کہا آپ بادشاہ ہرادی ہین آپ
 کے باپسے ہمیشہ ملاقات رہی ہے آپ جیسے اعظم شاہ ڈکھا جو ہمارا دور تھا وہ کسان اب بحال
 فلاس میں ڈھیلوس نہیں دم بادشاہت نہیں دو آدمی ٹوڈ مارے ساتھ ہین میری یہ حالت ہے کہ تباہ

کسی ذر کی نیکی اس بہتر یہ ہے کہ پہلے خبر کر دو تمہارے واسطے بھی خبر کر دنیا بہتر ہے کسواسطے
 کہ تم تعینات ہو لوگوں کے کہا بہت اچھا ہمارا کیا بقدر جو آپ کو روکین لیکن بموجب حکم آپ کے
 ہم جاتے ہیں ہر کاری کی جوڑی روانہ ہوئی نیشاں شاہ بیٹھا ہوا تھا تخت سلطنت پر
 آٹھ سو سردار ہاتھ باندھے کھڑے چار روز پر گرد تخت کھڑے ہوئے تھے مورچہ چل بال ہمارا کا
 تھا اور داری پر چوبدار عضا بردار تو لانا رقصی بیٹھ تھے کہ چوڑی ہر کاری کی جا کے پودینی مجر کیا
 عزم کی جان بیاہ سلامت اعظم شاہ بیٹا طوفان شاہ کا در بند اول کا جو بادشاہ ہے
 آیا دے کساری تہ کیوں رو کا جلد لاد لوگ دوڑے اور لیگی نیشاں شاہ جو دیکھو عجب حالت
 تیار ہے آیا دے کرسی بیٹھنے کو علی اعظم شاہ آداب بجالا کے بیٹھا نیشاں شاہ نے انھیں نیکی
 کر لین فکر میں ہے کہ یہ کیا ہوا اور اس سے کیونکر پوچھوں کہ تیرے اوپر کیا گزری بعد دیکھری
 کے پوچھا کہ تو اعظم شاہ کیا معاملہ ہے تمہاری باپ نے تم کو نکال دیا کوئی آفت پڑی
 ہے مال خزانہ ملک و مال حکم حاصل پھر تعجب ہے کہ تم اس طرح سے آئے کچھ تو احوال بیان کر
 اعظم شاہ رو دیا اور کسادی عمو جان میں تو شکار کو گیا ہوا تھا بعد میرے اس طرح
 تو جوان بر ونا صاحب قرآن دوران کا آیا میرے باپ سے لڑائی ہوئی قیل جان زور کو مارا
 میرا باپ تالبدار ہوا مجھ کو اثناء راہ میں خبر ہوئی میں نے اس کے ضیانت کی سب کو کھا ڈی
 میں بیوشی کھلا کر قید کر کے صند و قون میں بند کر کے طلسم آئینہ کو لپیلا راہ میں ایک
 گردنہ دہوئی قاسم نے مار مار کر دنگی وہ قیدی چھوڑا لی وہاں سے میں کوہ رنگین
 میں لکر رنگین جادو واپس آیا لکر رنگین جادو سے لڑائی پڑی رنگین جادو پکڑ لائی
 عیار دینے اور سکا کام تمام کیا اس طرح آیا توڑنے کو آیا ہے ہمارا گھر عارت کیا چاہتا ہے میں کے
 پکڑے لاتا ہوں اعظم شاہ کو خام کرا کے پوشاک نفیس پہنائی حکم کیا سواری جلد حاضر ہو
 نقارہ کوچ کا ہوا نیشاں ستر ہزار جادو گر لیکے مع اعظم شاہ روانہ ہوا وہ چار
 کوچ ہتھام کر کے آپو پنچا بیان قاسم و اسر ج ند جوان باتن کرنے کو ناح ہو رہا تھا کہ
 سامنے سے گردنہ دہوئی گرد بر طرف ہو کر سواری معلوم ہوئی ہر کار و دن
 نے خبر دی کہ کوئی بادشاہ اس طرح پر آیا ہے ساتھ اس کے

اعظم شاہ ایمرج نوجوان ملک قاسم ملکہ بدن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کے میدان میں
آئے کسب لشکر تیار ہو کر میدان میں آیا ایمرج نوجوان کھڑا ہوا تھا کہ تخت مہستان شاہ
کا میدان حرب و ضرب پر قائم ہوا میمنہ و میسرہ قلب و فلاح ساقہ و کمین گاہ آراستہ پیرا
ہوا سات محضین آراستہ ہوئیں بیلار و کچ زمین نشین و بلند ہموار کی نشیب و فراز جہانکا
سبادرون کی آنکھوں میں پھر گیا ستے آبپاشی کر گئے نقیہوں نے نقابت کی کہ اسے
چو نور دیر و سبادرون کا دن لڑائی کا ہے اپنے باپ داد سے کا نام کر دیا بیات
روز جنگ است جنگ پایہ کردہ کو شش نام و تنگ پایہ کردہ تا شود مرد حاضر میدان
تنگ براسپ تنگ پایہ کردہ کر کا ہونے لگا نقیہوں کی آواز بلند ہوئی مہستان شاہ
تخت سے اتر کر گھوڑی پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے خدا پرستو اس سہر میں پر
جو کوئی بہ ارادہ رزم آیا وہ زندہ اور سلامت نہ گیا اگر تمکو اپنی زندگانی درکار ہے تو پھر جاؤ
اور ایک چوٹا ہمارا تمھارے پاس یعنی طوفان شاہ آیا اسے سے بھجوا دو کیونکہ اسی نے
یہ سب خرابی کی ہے ایمرج نوجوان نے جواب دیا کہ اری کیا لاف گزات کرتا ہے اگر تو لڑنے
آیا ہے تو ہوس اپنی نکال لے اور کہیں جاتا تو چلا جا سہا خدا بانی بیت طلسم
کوڑے ہیں ہم بھی حکم پر دروگاہ عالم اس طلسم کو توڑ نیکے طوفان شاہ ہمارا بھائی ہے
رفیق و حتمانی ذرا دسکو نکرا ہی و راہ ضلالت سے نکال راہ راست پر پہنچا یا تو اب ہم
اوسکو بھلا کب تک یہ شکے مہستان شاہ کے کہ اے خدا پرستو بھلا تم لب مانو دانے ہو جب تک
کہ اپنی کدی نہرا نہ پاؤ گے ایمرج گھوڑا ڈال کر اوسکو سامنے آیا اوسنے کہا کہ اے ایمرج بھی
تم کوئی در طلسم مجھے ہو کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت پرورد ایمرج نے کہا
کہ او بیوہ کیا یکتا ہے کہ بیت زبان و کش و تیغ کش از غلاف کہ جاو سخن نیست اندر مصاف
بس اسنو اکل کر کے نیزہ سینہ سے کہینہ شہزادہ ایمرج نوجوان پر لگایا شہزادہ نے شان نیزہ
کو نیزہ کی شان پر لیا لگی برابر سے نیزہ بازی کرنے لگی چپکار یان آگ کی چھڑیں کہ ابیات
یہ کسکڑی دو دنوں گرم ستیز و غضب کی تھی آویش مرگ خیزہ تران دبا کر بہ قہر و عتاب
ستور ہا سیر در شک عتاب تھا سو جھپٹی ہو دو دن وہ گرد قیامت تھی گھوڑی آوڑی

اوچھل کود میں تھر بلارہا ہوا وہ سمٹے وہ لپکے یہ ٹھٹھکے مری ہو کر گرواک دوسرے کی جری	نہیں ملکہ برق چندہ شراب جو نہ تھی وہ تھی دلربا و لفر دکھا ڈنگی لطف چابش گری	یہ آئے وہ پہونچے یہ چپکے اڑے نباوٹ دم رزم قاتل غریب کھلے رن میں نیزہ وری کو ہنر
جو دل او سوتا کا تو اپنے خبر سنان اسے جوڑی تو او سوتا نظر ملا ڈی شان سے نگاہیں تھر سب	عجب گھات سوتی بہم زد گشت شکم اوسے باندھا تو اسے کمر ہنر سے نہ خالی تھی دلوں کی وار	یہ سینہ پہ آیا تو وہ سوی لپٹ تھامے میں تھی گرم روم و عرب بہادر تو ہو ہو گئے بفرار

و دھڑی کامل نیزہ بازی رہی بعد و دھڑی کے ایک مقام پر جو نیز گھسٹتے ہیں تو نیزہ
نستان شاہ کو ہاتھ نکل گیا وہ تیغ بکھڑا کر آگرا اور تلوار میں جھپٹ جھپٹ کر مارنے لگا
ایسی ج نو جوانوں کی خالی دنیا شروع کیا اس وقت وہ گھوڑی پر سوکھو پڑا اور کہا اوسم
تم کشتی ران ایسی ج بھی کوہ اسلحہ اور زہ جوشن اوتار کے الگ رکھ دیا کشتی پہونے
لگی تھر سب ملا کر ایک ٹکری اگر تباہ بہن مقابل میں ہوتا تو وہ بھی توتیا اور سر رہ جاتا
بیچ اور توڑ جوڑ ہونے لگے جہاں اُنک کر رہے تھے تیلے پینے کے بندھ جاتے تھے
تھر سب طرح پر پھر کامل کشتی رہی ایسی ج کی دیکھا کہ پھر بہر ہو گیا اور یہ زیر زمین ہوتا بس سنے
میں مہلڑا کر لیا اسیان مارا وہاں پکا میتس چالیس قدم ریل کے لیکھا او سوتا چاہا کہ لنگر مارے
تھر سبھل نسکا اس وقت اس نے سحر کر کے آت جو کیا ایسی ج کے دست و پابی جس حرکت
ہو کر بیکر طرح کا پڑ لگا زور بالکل جاتا رہا نستان شاہ کی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور نہین
مار کر شکین باندھ کر لے کر شکر میں بھیجا یہ حال دیکھ کر قاسم مرکب اڑا کر آیا اسے بھی کشتی پہونی
اُنکو بھی زور سحر اسنی باندھا اور پکارا کہ افسان شکر قاسم وایس ج نے تمہارے مالکون کو
زور مری پکڑ گیا تمہیں چاہیو کہ اطاعت کرو اذھون کے کچھ جواب نہ دیا لیکن قیاس خان وری
اسون قاسم کے اس کے سلسلے آئے اسے بھی کشتی پہونی اُنکو بھی اسی طرح اوس
باندھا اور ریل کے سالیس سو کے پھر گیا خیال کیا کہ ان مینون کا سر کاٹ کے ملکہ مراد
جاوے پاس بھیجا ورن غرض طبل گرہ کرتا ہوا بیابان کلک کی کلک قلعہ میں داخل ہوا اور جا
ہی دروازہ قلعہ کا زور سحر بند کر لیا شاہ پور شیر دل اور سیارہ بن عمر وہی پہونے

نیشاں شاہ کے روانہ ہوئے تھی چار طرف قلعہ کے پھر گر کہیں راستہ نہ ملانا چار ہو کر ایک دوسرے
 میں کوہ کے آئے اور وہاں نیشاں شاہ سے اعظم شاہ ذکرا کہ آپ طوفان شاہ
 کو کمان چھوڑائے اس ذکرا کہ تم گھڑا کے کیوں ہو میں انکی گردن مار لوں تو پھر طوفان
 شاہ کسان جائیگا میں اسکو بھی قید کر دوں گا وہ چار مہینے میں آپ ہی ڈھیلا ہو جائیگا یہ کہہ کر
 کما کہ یہ خدا پرست بڑے محسوس قدم میں انکار کتا اچھا مہینے لاؤ میں گردن ماروں اس نے
 قید یوں کو بلوایا اور دارالامارت سے باہر جلا دوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ انکی گردن مار دو ان تینوں میں سے
 کما کہ کیوں تم طلسم توڑنے آئے تھے مگر تمہارا ہی طلسم ٹوٹ گیا اب جو کچھ مانگنا ہو مانگ لو اسرج
 نے کما کہ تو نے ہکو بنو رہیں پکڑا کہ جو ہم تیری تابعداری کریں یا کچھ تھکے نہ کہیں تو جادو کر دے اور
 ہم جادو گری پر لعنت کرتے ہیں نیشاں شاہ یہ سن کر جاگیا اور کما کہ تم خدا پرست بھلا
 کب مانتے وائے ہو اسوقت جلا دوں کو حکم دیا انکو لے جاؤ اور گردن مارو جلا دوں کو کشاں
 کشاں دارالامارت کے باہر لاؤ چوتھے رنگ کے تباہے بوریے فلاکت کے بھجیا رہا تو
 خلقت کا اثر دہام ہوا لوگ عبرت کرنے لگے ایک حکم ہو چکا تھا دوسرے حکم کی دیر تھی کہ یکا یک
 آواز طبل اور تھارہ بجن کی آئی بہرین نیشاں شاہ شکار کو گیا تھا وہ آیا اور اسنے باپ کو
 مجرا کیا یہ جوان بہت خوبصورت ہی کشتی لڑنے اور لکڑی کا بہت شوق ہی نیشاں کے اس
 سے پوچھا کہ بابا کمان آتے ہو اس ذکرا کہ بابا جان شکار کو گیا تھا اور اسنے چوتھا طلسم
 و اسرج اور قیاس کو دیکھا تو پوچھا کہ کیوں بابا جان یہ کون ہیں اور کیا معاملہ ہے نیشاں
 ذکرا بابا یہ شکندہ طلسم ہیں یہ کس سب حال بیان کیا اور کما کہ میں ذرا ان کو بہ قوت بازو
 پکڑاؤ ہر چند کشا ہوں کہ تم جمشید و سامری کو سمجھ کر دے مہینے میں بہرین نیشاں
 نے اسوقت ان لوگوں کو کما کہ جو انکو تھکوں جس حالت میں کہ بقوت بازو و بزرگ جمشید گراؤ
 کیا ہی تو پھر اطاعت کیوں نہیں قبول کرتے ہو اسرج ذکرا کہ اگر اسنے ہکو بقوت بازو
 گرفتار کیا ہوتا تو ہم اطاعت کرتے اسنے تو ہکو بزرگ سحر گر تھا یہ کہہ کر چھوڑ دے
 اور کشتی لڑی اور سحر نہ کری اور سحر نہ کری اور گرفتار نہ کری تو ہم اسکی اطاعت کریں بہرین
 نیشاں ذکرا کہ آپ انکو چھوڑ دیجو یہ باتیں جتن کہ یکا یک ایک تہا تھا ہوا اور پانچ

پیچھے پیدا ہو کر ایرج اور قاسم و نیستان و قیاس خان و جبرین نیستان کو اوکھا لے کر
 اور لہجہ کے ایک مقام پر رکھ دیا میان جو دیکھا تو ایک بار گاہ کھڑی ہو اور سین ایک منست بیٹھا
 ہے ماتھے پر کھریہ کا قسقہ کھنچا ہوا بیچ میں سینہ در بطور ترسوں لگا ہوا بازو دون پر اور چھاتی
 پر ہتھوں کے کھنور کیے ہوئے ہیں کان پھٹی پھٹی کندل کاتون میں پڑی ہوئی بال چھاتی پر جھانپتے
 خاکستری تو نڈرئی سی بفلون کے بال پڑے ہوئے ایک لنگوٹا یا نڈھ بیٹھا ہے اس نے کہا
 کہ انکو چھوڑ دو جب کہ چھوڑ دیا اور سہرا دتا رہا تو اس نے پوچھا کہ تم کیوں آؤ ہو ایرج تو کہا
 کہ طلسم آئینہ توڑنے کو مہنت تے کہا اور غریب اپنی زبان کیوں کھوتا ہے کسی نے بھی طلسم آئینہ
 توڑا ہے بہتر تو یہ ہے کہ چلے جاؤ اور اگر یہی مزاج ہے کہ طلسم کو توڑ دینا تو یہی طلسم آئینہ ہے اگر
 تم سے جایا جائے تو اس درہ میں پہاڑ کے چلے جاؤ آگے طلسم ملیگا اور لوگوں سے لڑنے
 اور قتل کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سننا تھا کہ ایرج اور قاسم و قیاس خان
 اس درہ بہار میں گھسے ایک شعلہ آگ کا آیا کہ اونکے بال جل گئے ناچار ہو کر پھر آئے
 منست نے کہا کہ کیوں صاحبو آخر نہ جا سکے خیر جانے کی ہوس تو نکل گئی اب چلو جاؤ اور
 اگر منین جانا منظور ہے اور لڑتا تو میں اکیلا بہت ہوں جبرین نیسان نے کہا کہ منست صاحب
 آپ انکو انکی فوج میں پہونچا دیجیے اور اگر نہ گئے تو میں سمجھ لوں گا یقین تو ہے کہ چل جائیں
 القصد انکو انکی فوج میں پہونچا دیا نیستان شاہ اپنے مکان میں آیا اونکی ہمراہ
 جبرین نیستان بھی آیا اور سب بیٹھے شاہ پور و سیارہ بن عمر دہی آؤ جب کہ سب
 بیٹھے ہوئے تو جبرین نیستان نے کہا کہ صاحبو مجھ کو ہمیشہ سے جو ان تو بصورت اور بہادر سی شوق ہے
 لکڑی خوب سیکھا ہوں کشتی خوب لڑتا ہوں بڑ چھا ہلاتا ہوں جو جو فن سپاہ گری سیکھے
 ہیں سب یاد ہیں اور ہمیشہ کی تلاش رہتی ہے تمھاری بہادری کا کیا نہ گور ہے تم تو بادشاہ
 لیکن میں بھی اپنے ملک کا شہزادہ ہوں اگر اپنا دوست لقور کر کے میرا گستاخانہ تو ایک بات
 میں کہوں اس پر عمل کرو میں بیان کا باسندہ ہوں مجھے بیان کا سب حال معلوم ہے جو تمھارا
 مقصد ہے راست راست کہہ دو اگر ارادہ جانے کا ہے تو دسیا کہو اور اگر جان بچانے کا ہے
 تو جھوٹا آؤ ہو چلو جاؤ کیوں مانتے ہیں ہلاک کرتے ہو ایرج تو جوان نے قسم کھائی کہ اگر

نیت بنیر توڑے طلسم کے ہر گز نہ جلاؤنگا اس میں چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو پھر ذکرا کہ اسے ایرت
 میرا تمہارے ہمراہ ہونے کا یہ سبب ہے کہ اگر تم نہیں جانتے ہو تو یہاں ایک میلہ ہوا کرتا ہے اور
 سیکے میں لکڑیاں جادو آتی ہیں اور ان کے ہمراہ ایک جیاب جادو ہے کہ وہ آتی ہے اور میں
 اس پر عاشق ہوں چنانچہ جب میلہ ہوا کرتا تھا تو ہم سے اور جیاب سے ملاقات ہوا کرتی تھی اب
 جب سے کہ مرآت جادو کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ مجھ کو آنے نہیں دیتی ہے اگر تم طلسم توڑتا
 تو جیاب جادو کو مجھ دنیا شہزادہ ابرج ذکرا کہ بھائی مجھ قسم ہے پروردگار کی کہ جیاب کو
 میں تجھ کو دکھائی کہ کسکریں میں اس نے کیا کافی احوال صلاح یہ ہے کہ یہاں سے شکر کوچ کر جائے تاکہ
 سب کو معلوم ہو کہ ابرج کوچ کر گیا دست راست کو جو بیابان ہے اور دھراہ طلسم آئینہ کی ہے
 اور دھرمین لچاؤنگا آیکو اور اگر اور طرف سے ارادہ کچھ لگا تو تمام عمر اسی قصہ لڑائی میں گذر جائیگی
 ابرج نے قبول کیا اور بارگاہ لدوائی اور مع لشکر دست راست کی طرف روانہ ہوئی یہ خبر
 نیشاں شاہ کو ہوئی کہ لشکر ابرج کا دست راست کی طرف جاتا ہے پس اس نے خیال کیا کہ
 ادھر سے بھی تو راہ طلسم کی ہے ضرور چر ملگیا ان خدا پرستوں کا یہی دستور ہے تو رپھوڑ کا ہے اس طرح
 آواؤنہوں نے اٹھارہ ملک باختر چھین لیے اور مرکب پر سوار ہو کر پرسم پلغز پہنچا اور پکارا کہ آ
 خیرہ مہر و کیان جاتے ہو مجھ کو تمہارا ارادہ معلوم ہوا بھلا میں کسب جانی دیتا ہوں اور برین
 نیشاں کہہ کہ کیوں اولیوں تو ملگیا مثل مشہور ہے کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے یہ کسکریں جھا
 پکڑ کر سامنے آیا اس وقت تو ابرج کو تاب نہ رہی اس نے ہر کوئی ہٹا دیا اور آپ روتے لگا
 چند ہی طعن میں نیزہ اسکے ہاتھ سے اسی ہوائی کیا اور ہر کے بازو پر ایک کہ بندھا تھا کہ جس کے
 سحر اثر نہ کرنا تھا وہ اس نے ابرج کے بازو پر باندھ دیا غرض بعد نیزہ بازی کے کشتی ہوئی
 ابرج پر اس نے سحر کیا کچھ اثر نہ ہوا اور ابرج نے ایک لمبے بھر میں اس کو کمزور کر کے پکڑ کر اٹھالیا اور زمین ہلک
 دے کر زمین پر مارا اور شکمیں باندھ کر اپنے عیار کے حوالہ کیا اور آپ بارگاہ میں انہی آیا
 نیشاں شاہ کو بلوا کر کہا کہ اگر ہماری اطاعت قبول کر تو چھوڑ دین نیشاں شاہ کلہ بڑھل
 ولین کینہ رکھ کر طوطی کی طرح مسلمان ہوا ابرج تو جوان نے چھوڑ دیا اور ایک بارگاہ عنایت فرمایا
 یہ اس میں اگر بیٹھا جبکہ قیدی مہر کی سیعاد پوری ہوئی اور جام زرین آفتاب طاق مغرب میں رکھا گیا

شہر پیرانی روکش دیوسہ شام بہ فراق یار میں کیا ماہ کا کام نہ رات کو نیشیان شاہ بھاگ کر روانہ ہوا اور چاہا اسنے کہ ملکہ مرآت جادو سے چل کر یہ سب حال بیان کروں اور بیان بارگاہ میں بعد فراغ طعام ناپح سوڈ لگا شراب کا دور چلنے لگا شب بھر جلسہ عیش و عشر رہا جب گل خورشید شلاح سحر سے شگفتہ ہوا اور متاب پر شبنم کا پانی پھرا اپیا ت جیسے مثل حیا آنکھوں کے تارے + ہوئے صدقے سحر پر شہر + سر دامن پر زلف شب جو پوچھی یکایک کھل گئیں آنکھیں سحر کی + صبح کو قاسم و ایرج و بر و غیرہ نے خبر سنگانی نیشیان شاہ کے لوگوں کے کہا کہ وہ خیمہ میں نہیں ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھاگ گیا پیرن نیشیان نے کہا کہ اسکی قسمت میں تباہی ہی معلوم ہوا کہ ملک آئینہ کو مرآت جادو سے کہنے گیا اب مناسب نہیں ہے بیان رہنا کیونکہ مرآت جادو و بڑی زبردست ساحرہ ہے اور اس کے قبضہ میں زمین و آسمان طلسم ہیں اگر آپ کو طلسم توڑنا ہے تو یکہ دہنا چلیے میں آپ کے ہمراہ ہوں عرض مشورہ کر کے قاسم و ایرج و قیاس پیرن نیشیان روانہ ہوئے عیار بھی ساتھ چلے بعد قطع منازل و طر مراصل ایک بیابان نرگس زار میں پہنچے کو سون تک تختہ نرگس شہلا نست لگی ہوئی تھی ہوا سر داس جنگل میں چل رہی تھی چشمہ چتر چاہ لبر نہ تھے ڈیرے موج خیز تھے کنارے کنارے اونکے بگلے پند و بیان بظ مرغابی سرخاب بیٹھے تھے اور ایک طرف کو اوس بیابان کے ایک نقارہ سوڈ کا رکھا تھا اور اوس بر چوب بھی اوسکی رکھتی تھی اوس مقام پر سات کوہ ہیں اور سات باغ ہیں اور سات بیابان نرگس زار ہیں چنانچہ حال ادھکا بیان ہوگا اب ایرج نے پوچھا کہ کیوں اے پیر یہ نقارہ کیسا ہے پیرن نیشیان نے کہا کہ جتنے سنا ہے کہ جو شخص طلسم توڑنے آئے وہ چوب اس نقارہ پر لگائے آگے ہمیں نہیں معلوم کہ کیا ہوا ایرج نے یہ سن کر ارادہ کیا قاسم نے منع کیا لیکن ایرج نے وہ چوب اوٹھا کے اور لالہ کر کے اس نقارہ سے پر لگائی آواز بلند ہونا تھا کہ وہنی طرف سے ایک آنڈھی سیاہ ادھٹی اور بیک چشم زدن تمام عالم میں پھیل گئی اور ایک پنجہ پیدا ہوا وہ ایرج کو اوٹھا لیگیا ایک آہ کی تو آواز آئی پھر کچھ معلوم نہ دیا یکایک آسمان پر سے الگ دھڑا لگ کر پڑا قاسم نے چاہا کہ دوڑ کر اٹھا

کہ وہ درگاہوں آواز آئی کہ باتیں یہ خوراک باشندگان طلسم کی ہیں اس وقت جاو و گرائے
 اور اٹھا لیکن قاسم کا تو رنگ سفید ہو گیا مگر پیرن بیستان ڈکھا کا تو قاسم تم
 بدحواس کہوں ہو ہو طلسم کا کا رتھانہ ہی اس ج ابھی زندہ ہے یہ تو اس طرح ہن مگر اب
 حال سنو کہ افراسیاب جادو جو شکست کھا کر گیا تو اسے ملکہ حیرت ڈکھا کہ اگر عمر و بن
 ضمیری مارا جائے تو یقین ہے کہ پھر کوئی گردن نہ ہلا سکے اور ار جادو ایک ساحر کہ وہاں موجود تھا
 اسے عرض کی کہ حضور اگر ارشاد فرماؤں تو میں عمر و کو پکیر لاؤں افراسیاب نے کہا کہ اسے
 بھائی بڑی بڑی زبردست ساحر پکرنے کو عمر و کے گڈ مگر مارے گڈ اب نہیں جی چاہتا کہ کوئی
 مارا جائے اور ار جادو نے کہا کہ اگر قضا سیری نہیں ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے افراسیاب نے کہا کہ
 مضائقہ ہے پس یہ شکر اسے تسلیم کی اور روانہ ہوا اس کے جانے کے بعد منظر جادو کی طرف دیکھ کر
 افراسیاب نے کہا لازم ہے کہ تم بھی جاؤ یہ بھی روانہ ہوا اظہر جادو منظر کا بیٹھا تھا اسے
 عرض کی کہ غلام کو بھی اجازت ہو افراسیاب نے کہا کہ اچھا تم بھی جاؤ عرض اس کے پیچھے گھڑی
 گھڑی بھر کے بعد یہ سب چلے اور افراسیاب نے مصور جادو کو ناسہ لکھا کہ تم تمکو اپنا قوت بازو
 سمجھتے ہیں تم ہمارے سلام کو بھی گئی روز سے نہیں آؤ اسکا کیا سبب اور میان عمر و ایک عار و
 نیکر سیر کو نکلا ایک رہ پار کی طرف چلا اودھرا اور ار جادو آتا تھا اسے عمر و کو دیکھا اور عمر و ڈاؤں کو
 دیکھ کر گردن نیچی کر لی کہ یہ بچاؤ نہیں لیکن اسے عمر و سے آکر پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے عمر و نے کہا
 مجھ کو اس جادو کہتے ہیں اور ار جادو نے اپنی نفل سے ایک تختی نکال کر دیکھا تو معلوم
 کہ یہ عمر و تیری قسمت زبردست تھی کہ جو یہ اس طرح مل گیا اتنا اسے گرفتار کرے اسے
 ایک دانہ ماش کا جو بڑھکر مارا تو عمر و کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اور ار نے ہاتھ پکڑ کر کہا
 کہ اسے خیرہ سر چوئے دغا باز ستم اور ار جادو آج افراسیاب کی بارگاہ میں بیٹا اوٹھانے
 آیا تھا جیشید و سامری نے حرمت رکھ لی میں اب تجھے افراسیاب پاس بیجا ڈکھا عمر و نے
 یہ شکر طمانیہ مارا طمانیہ کیا تھا کہ قضا کا طمانیہ تھا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی اور ار جادو کو چھٹیک
 آئی بیہوش ہو کر گر پڑا عمر و نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا پانوں اس کے کھل گڈ بھاگا پیچھے منظر جادو
 آتا تھا اسے دیکھا کہ اور ار کی لاش پڑی ہے سمجھا کہ عمر و نے مارا پس یہ آگے بڑھا عمر کو تو معلوم

نہیں کہ اور کوئی آتا ہے اس میں منظر نے عمر و کو دیکھا پکارا کہ ادخیرہ سرگمان جاتا دین ذی بھاتا عمر و ذی
 جو پھر دیکھا تو ایک جادوگر کو لے ہوئے پایا اوس نے کہا کہ تم عمر و عیار یہ کیلے اوسکی طرف آیا اور
 ٹوپی اتار کے قدم پر گر پڑا منظر نے کہا کہ تو ذی کیا حرکت کی اوس نے کہا کہ مجھ کو افراسیاب کے
 رفیقوں میں کوئی ایسا نہ ملا کہ جو افراسیاب سے میری تفصیر معاف کرادی میں نے اس جادوگر
 سے بھی کہا تھا کہ تو میری تفصیر معاف کرادی اوس نے کہا کہ میں انا اور مجھ کو کھینچتا ہوں ایسا میری کسی
 شاگرد نے اسکو مار ڈالا ہے منظر جادو ذی کہا کہ میں چلتا ہوں بہتر یہ ہے کہ افراسیاب کی
 اطاعت کرنا ضروری ہے تو عقل مند یہ کہ تو ذی اطاعت افراسیاب کی قبول کی یہ باتیں کر رہے
 تھے اور وہاں ملکہ مخمور مسخ چشم ذی کہا کہ کوئی جا کے خواجہ کو بلالاکر کچھ کہتا ہے ایک جادوگر جا کر
 تمام خیموں میں ڈھونڈھ آیا کہیں تپا نہ پایا اوس نے آکر مخمور سے کہا کہ خواجہ کسی خیمہ میں نہیں ہیں
 مخمور کو بول ہوا اور یہ ڈھونڈھنے والی اور بیان منظر جادو ذی کہا کہ اے عمر و یہ سچ ہے کہ تو اطاعت
 کر گیا عمر و ذی کہا کہ اے منظر بغیر اطاعت کیے جان نہ سکی یہ تو میں ہی ایسا شخص تھا جو اب تک
 اسے کردار سے بچتا رہا اسی طرح باتوں میں لگا کے کندا سپر ماری اور جباب مار کر بیہوش
 کیا مگر اوسوقت ایک تراقا بھوا اوزر میں سے ایک بچہ پیدا ہوا منظر کو لیکر غرق زمین
 ہو گیا منظر کو جو سردی زمین کی معلوم ہوئی تو آکھو اوسکی کھلگئی میں نے ٹر پکر زمین سے
 نکلا اور سحر سے دریافت کیا کہ عمر ادھر کو جاتا ہے بس یہ بھی اودھری کو چلا مگر صورت کو
 سحر سے تبدیل کر لیا دیکھا اوس نے کہ عمر و بھاگا جاتا ہے بس اوس نے دور کرکھ میں ہاتھ ڈال
 دیا اور طمانچہ مارا کہ عمر و بیہوش ہو گیا اوس نے ایک زنجیر آہنی میں اسکو باندھا اور ہوشیار
 کیا اور کہا کہ میں منظر جادو ہوں اے عمر و لو مجھ کو دم دیکر کندار کے بھاگا عمر و ذی کہا کہ اے منظر تو
 مجھ کو چھوڑ دے میرا گرفتار کرنا میری حق میں ہے اے منظر ذی کہا کہ میں افراسیاب پاس بیٹھ گیا مگر
 اب نہ لیجاؤ گا تجھ کو میں قتل کروں گا خنجر نکال کر تیز کرنے لگا قضا کا ر مخمور مسخ چشم اسطفت
 جانکی یہ باجرا دیکھ کے سحر کر کے بلور نیم حلی منظر کے ساتھ کو ہوا جو لگی تو اوس نے پھر کے دیکھا
 معلوم ہوا مخمور مسخ چشم آتی ہے پس اوس نے کہا کہ اوس نے اسکو تو ہی مخمور مسخ چشم ہے اوس نے کہا کہ اوس نے اسکو
 کیا گواہ کھاتا ہے منظر نے کہا کہ افراسیاب نے مجھ کو بھی بھیجا تھا کہ تو عمر و کو بلالاکر اوس نے اور ارکا

مارا اور مجبور دم دیکر کند کا حلقہ مارا اب تو اوسکی طرف سے دشمن ہو کر آئی جو مخمور نے کہا کہ میں
 تیری دشمن اور افراسیاب کی دشمن ہوں یہ تو باتیں کر رہا تھا کہ ادھر سے اظہر جادو
 آتا تھا اوسے یہ تماشا دیکھا اور چپ کر اونکی باتیں سننے لگا مخمور نے کہا ارے کیوں اپنی جان
 کے پیچھے پڑاؤ تو ہمارا شریک ہو جا اظہر کو تو اور کچھ بن نہ آیا افراسیاب پاس دوڑا گیا
 سب حال کہا افراسیاب نے کہا ارے مارا تو نہیں کیا اظہر نے کہا کہ اور ارے تو مارا گیا لیکن
 منظر ابھی جیتا ہے اور مخمور سرخ چشم کستی ہے کہ تو میرا شریک ہو جا مخمور کا نام سنتی ہی افراسیاب
 بلا گیا اور چاہا کہ چلوں لیکن ٹھوکرین بہت سی کھا چکا تھا ذلیل ہو چکا تھا اوسے مارے خوف
 کے جرات نہ کی سامنے مارا اثر درخوار سیاہ چشم کھڑا تھا اوسے کہا کہ تو جا کے
 عمر کو مع مخمور بکر لایہ رخصت ہو کر چلا یہاں منظر نے ارادہ کیا کہ بھاگ جاؤ کہ ایک بڑا سناٹا ہوا
 جسے افعی آتا ہے یا نیم چلتی ہے عمر تو گایم اور دھکے غائب ہو گیا مارا اثر درخوار سانپ کا
 چابک پاتھ میں لی ہوئے شراب کے نشہ میں اثر درخوار کے کباب کھاتا ہوا مخمور کے سامنے آیا پکارا
 سنم مارا اثر درخوار کے گذرم کہ از دست من زندہ سلامت رہی مخمور سرخ چشم ذلیل
 نولا دکا مارا مارا اثر درخوار نے خالی دیا پکارا ری نوٹھی احمق ہم جانتے ہیں کہ تو افراسیاب
 پاس رہتی ہو لیکن ہم بھی غلام افراسیاب کے ہیں ایسا نہیں ہے کہ چن کوئی مار ڈالے
 غرض ہونے لگا اور مارا اثر درخوار چابک کلین ڈال کر زمین پر گر پڑا اور کالا سانپ بن کر پھسکا
 مخمور گر پڑی یہ تڑپ کر پھر آدمی بنا اور مخمور کو بانہ لیا منظر اور اظہر تو وہ دونوں بغاوت بجانے
 لگو اور کہا کہ کیوں ہے مخمور اب تم کمان جادو کی لیکن افسوس کہ عمر ونگل گیا یہ کسے کوس کوس بھر عمر
 کو دھونڈنا صاحب نہ پایا تو مخمور کو لیکر چلے ادھر عمر واپس واپس کتا ہے کہ مخمور نے مجھ کو بچایا ہے تجھ سے
 اگر ہو سکے تو مخمور کو بچا یہ سوچو چھوچھو چلا مگر کوئی عیاری نہ بن پڑی قصاص کار سامنے ہی برقی ہوئی
 آتا تھا اوسے درے سے پہاڑ کے دیکھا کہ مخمور تہی ہوئی جاتی ہے یہ ایک جادو گئی کی صورت
 بنکر منظر و اظہر کے پاس آیا اور کہا کہ میں یہ کیا نور کو اس پار رہتی ہوں میرا نام نفیشتہ جادو ہے کہینہ
 ہوں افراسیاب کی افراسیاب کا حکم ہوا ہے کہ جادو گر مخمور کو لے آؤ میں ایسا نہ کہ عمر و بیوش کرے
 جا کر یہ تین گلہ زبان اون تینوں کو دوتا کہ بیوشی اثر نہ کرے از بسکہ جادو گر دن کو تو عیار دینکا

لکھنا لگا رہتا ہوا اثر درخوارہ سحر و دریافت لیا تو معلوم ہوا کہ یہ عیار ہی اوستا ایک مانت کا
 مارا کہ بانوں برق کہ زمین کی پکڑی منظر اور اظہر قہقہہ مار کر ہنستے اور مارا اثر درخوارہ نے اوستا
 پوچھا کہ تو کون ہے برق کہ کس میں برق فرنگی ہوں مخمور ہو چڑھا آیا تھا مگر گرفتار ہو گیا
 عمر و ذی کچھا کہ برق بھی گرفتار ہو گیا پس یہ سننا مار کے ایک طرف چلا دیکھا تو ایک جادوگر
 بیمار دبلا چلا آتا ہے اوستا ایک بیضہ بیوشی مار کر بیوش کر کے اپنی صورت ایک جادوگر کی سی
 بنا کے اور اوستا کو اپنی صورت کا بنایا اور کندھ پر لاد کر سامنے مارا اثر درخوارہ کے آیا اور پکارا کہ
 اے اوستا سیاب کے غلامو جسکی فکر میں تم تھو اوستا کو لایا میں اثر درخوارہ کے آیا اور پکارا
 کہ اے اوستا سیاب سب خوش ہو گا عمر و ذی کچھا کہ بھائی میں ذی صبح ہو کچھ کہایا نہیں ہے اور
 میری گھر کے پاس کسیکا ایک باغ ہے کہ اوستا میں اتنا رہتے ہو لگو میں تو میں اتنا توڑ لایا ہوں
 اوستا کے داغ نکال کر چاہتا تھا کہ بال بچوں کو دونوں گلاب ماری بھوک حالت تباہ ہو رہی واسے
 لکھتا ہوں یہ کمر واسے نکالے اور کھانے لگا وہ سمرخ سمرخ واسے تار و تازی دیکھ کے سب
 جی لپٹا تا اور کہا کہ میں دو عمر و ذی ایک ایک مٹھی سب کو دے ہر ایک کی کھاؤ اور کہا کہ کیا خوب شیرین
 داغ ہیں کہ کلیجہ سرد ہو گیا غرض چند قدم چلے گئے کہ چنیک آئی اور گریڑ عمر و ذی نعرہ کیا کہ ستم
 عمر و امیہ صتمری بھلا اب میں کب چھوڑتا ہوں یہ نعرہ کر کے خنجر سے ہر ایک سا حرا سرکاٹ
 ڈالا آواز دار و گیر کی بلند ہوئی اور صدا آئی کہ کشتی مرانا من اظہر و منظر و مارا اثر درخوارہ
 بود مخمور و برق فرنگی چھوٹ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اور خبر اوستا سیاب کو پہنچی کہ منظر
 وغیرہ سب ماری گئی اوستا صرصر و غیرہ عیار نیون کو بلا کر حکم دیا کہ جاؤ عمر و ذی گرفتار کر لاؤ یہ بیان
 سے چلین مگر وہاں مخمور نے سمرخ سے سب حال اپنی رہائی کا بیان کیا اور کہا کہ میری مان کوہ
 تلیم پر رہتی ہے کہ جہاں گھاس نیلی لگی اور مقیش کے پھندہ اوستا گھانس میں لگو میں عمر و ذی کچھا کہ
 السترجم جا کر ستاری ماہ کو لائیکے اور اوستا سمرخس و نذران جادو کو اوستا سیاب کی بر گرفتاری عمر و
 روانہ کیا اور عمر بھی سیر کر کے نکلا صرصر کو تو اوستا سیاب کی بھیجا ہی تھا یہ خواجہ کی فکر میں چلی تھی اوستا عمر و کو
 دیکھا پس برق کی ایسی صورت بن کر سامنے عمر و آئی اور ہاتھ بکریا کہا کچھ کہنا ہے پس الگ بجا کہ باتوں میں
 لگا کہ ایک بیضہ مارا عمر و کو چنیک آئی اور گریڑ اوستا کو پتارہ یا نذر حکم چلی مگر مخمور نے اوستا میں تھی اوستا برق کہ کہا کہ

کچھ حال نہیں معلوم کہ کسان ہیں برق ذکما میں جاتا ہوں اور خیر لاتا ہوں اور ہر صر عمر
 کو مصور کے خیمہ میں آئی مصور ذکما کا صر تو کسکو لائی اس ذکما عمر کو اور عمر
 پشتار ذکما لکر ہوشیار کیا اور سکی جو آنکھ کھلی دیکھی کہ مصور بیٹھا ہے اور صر کھڑی ہے سمجھا کہ
 صر تھیکو لکر لائی ہے اور مصور ذکما کو بیان سے جا میں اسکا سر کاٹو لگا صر صر ذکما صر کا
 دن جنگل اندر گھری گیا ضرور ہے آپ سر کاٹے یہ شکے مصور عمر کو لیکر چلا صر بھی اس کے پیچھے
 چلی مصور عمر کو ایک درہ میں کود کے لائی اور تیرہ کھینچی چاہتا تھا کہ مارے اس وقت ایک
 بچی پیدا ہوا اور عمر کو اٹھا لیا مصور نے کہا بڑا غضب ہوا اب افراسیاب کو خبر ہوگی تو وہ
 ناراض ہو گا بس اس ذکما تیرہ عمر کی صورت کا بنا کے سر کاٹا قضای کر دگا رضر خام
 شیر دل آتا تھا اس نے دیکھا کہ مصور چادو ایک سر رومال میں باندھ کر لے جاتا ہے تیرہ
 کیا کہ تیرہ اور شاو کا سر ہے بس اس کو آکر دہنی طرف سے ایک بقیہ مصور کے مارا کہ مصور گر پڑا
 ضر خام ذکما مال کھول کر دیکھا تو عمر کا سر پاد دل سے کہا کہ ہاں یہ کیا غضب ہوا بس اس کو
 تیرہ کو نکال کر جا با کہ مصور کا سر کاٹ ڈالوں وہیں ایک بچی پیدا ہوا اور مصور کو اٹھا لیا ضر خام
 شیر دل رومال لیکر بھاگا اور جانب یار گاہ چلا لکر عمر کو جو بچی لے گیا تو عمر و دلین کتا ہے کہ خدا
 کر کسی دوست کا بچی ہو لکر بیان سب تیرے خون کے پیاسے ہیں یہ بچی ضرور کسی دشمن کا ہے
 یکتا جاتا تھا ایک جنگل سے عطر کی بو آنے لگی اور گلہاں رنگا رنگ کھلتی تھیں اس بچی ذکما کو وہاں
 لا کر چھوڑ دیا عمر حیران تھا کہ بیان کون ایسا تھا جو مجھ کو اٹھا لایا ہے عمر وہ کوئی دوست معلوم تھا
 یہ نہ دشمن دیکھا چاہیو اب کیا ہوتا ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ چالیس عورتیں در در گوش مرصع ہوتی
 سر اپا غرق در گیا جو ہر ایک تخت اسے ہمراہ لیے ہوئے آئین اور آئینہ عمر کو سلام کیا عمر
 ذکما بچا کہ تم کون ہو اور یہ تخت کس نے بھیجا ہے اس نے کہا افراسیاب نے بھیجا ہے جلد سوار ہو کر چلے
 افراسیاب کا سننے عمر کی جان نکل گئی دلین کتا ہے کہ یہ تخت تختہ تابوت سے بہتر ہے اسے
 عمر دھباگ بیان سے پھر کتا ہے کہ اگر بھاگوں گا تو کسان جاؤں گا یا نہ پکڑواں گا یا وہ پھر کیا اور کین ہے
 نہیں نہگا سکتا ہے خیر جواب مرضی پروردگار عالم کی جو کچھ تیری حقین بہتر ہوگا وہی خدا کرے گا وہ خدا
 لم تیران بچانے والا ہے بس یہ سوچ کر تخت پر سوار ہوا وہ عورتیں لے کر چلین عمر بھی

ایسا شخص تھا کہ جو سوار بھی ہوا اور نہ دوسرا ہوتا تو کایہ بھٹ جاتا اب دسین لاکھ لاکھ تیرہین کرتا باتا ہے مگر کوئی بن نہیں پڑتی غرض نظم

نظر آیا دہن یک قلم کارنگ
جڑے ہن زر کے دیوار دن میں
نہال سبز شل بانع پیدا
نہ ملتا ایک سو تھا ایک کارنگ
کوئی مانتہ مسل سرخ نایاب
چمک چون میں جیسے عارض یار
کہ خبکو دیکھ کر حیران ہو بہراو
کناروں پر کشیدہ خنجر تیر
اسے دیکھا تو سارا بانع رویا

جڑے یہ رفتہ رفتہ چند فرسنگ
کہتا بندہ ہے شل مہر انور
زمین شفات رستہ صاف دروا
دخت اکثر مگر سب کا جدا رنگ
کوئی او نہیں زمرہ تھا خوش آب
خمر کی جا گھر سب میں نمودار
وہ سب گویا شکل آدمی زاد
قریب اک حوض او سین خون لبریز
اکین تیر کے انسان وہ بھی گویا

اس بانع میں ایک بارہ درمی جواہر کی بھری آگے اد کے نیگہ ہا سلک مردار پر شاؤ
تہاتین سرخ مخملی ہل بوڑھ حوض خاشیہ جواہر کا وہ تہاتین کھڑی ہو لین دخت تمام بانع کے
بادلہ کی سندھ ہوئے ستیش کے پھند نے اور تہاتی لکھتے نیگہ کے نیچے فرش تمامی کا بچھا ہوا
اگر سوز عین سوز روشن عطر دان پانڈان خچکر جو گھرے گلابیان شراب کی کشیان ڈالیاں بیوں
کی بطور چین بندی کے آراستہ اور تحت طاوسی بچھا ہوا اسپر افراسیاب جادو بیٹھا ہوا ناپچ
ساتھ ہوتا تھا تھا پ بٹلے پر پڑتی تھی کہ ان عورتوں کی تحت کو لا کر سامنے رکھ دیا اور عمرو
سے کہا اتر دینے کا ہے عمرو اتر پڑا اور افراسیاب کو جھک کر مجرا افراسیاب
مسکرایا اور لوگوں نے کہا عجیب طرح کا جادو گرا افراسیاب نے بلایا ہے مگر ایک
کرسی اگر الماس کی بھی عمرو کو اس پر حکم بیٹھنے کا دیا عمرو سلام کر کے بیٹھا اور
افراسیاب سے کہا خدا مدد سامری و لقا تمہاری غرت رکھے جیسا تم غریبون کی
غرت کرتے ہو افراسیاب نے کہا خواجہ کسان عمرو نے کہا تم سب روشن ہے
میں بارگاہ کے دروازے پر کھڑا تھا کہ صرصر شمشیر زن محکوب یکدھم صرصر کے پاس لیگئی اور

میرے قتل کی خبر کی خبر مجھ کو ادھالا یا سہارے منہ سے ایک بات نکل گئی تھی اس سبب تیرے
 شری رڑنے میں درنہ کیا مقدور کسید کا کہ جسے لڑ سکا اسے افراسیاب زمین و آسمان پر
 فرمان میں ہیں جسوقت تیرے مزاج میں جو آذوہ کرے افراسیاب ڈکھا کہ میں ذرا سو اسٹے
 بجھو کر بلایا کہ مہر مخ سحر چشم کو اب میں غارت کر ڈنگا پس تجھ کو بھی ادسکا قید ہونا دکھاؤں
 عمر و ڈکھا کہ مہر مخ پر لیا منحصر تو جساو چا سے دم بھر میں غارت کر دیو فی الحقیقت کسی
 کی سی ذلتیں سرے ہاتھ سے ہوئیں سیکڑوں جادوگر میرے ہاتھ سے مارے گئے تیری بارگاہ میں آؤ
 تجھ کو ذلیل کیا لوٹ لیگیا بارہا تجھ کو ہوش کیا لگاؤ جو کچھ ہوا سو ہوا اب افراسیاب ڈکھا کہ تو اپنی
 حرکتوں سے باز نہیں آتا اور عمر و میں تیرا دشمن ہوں تو میرا دشمن ہے اگر اپنی زندگی چاہتا
 ہے مہر مخ کو نامہ لکھ کے بیان بلا سے میں شکیل جادو کی معشوق بخش دوں گا لیکن اسد
 کی معشوق کہ یہ قیدی طلسم ہے نہ بخشو گا یہ باتیں درد میں تعین کہ پنجہ مصور جادو کو لیکر
 آیا مصور نے افراسیاب کو مجرا کیا مصور نے دیکھا کہ عمر و کرسی پر بیٹھا ہے بھیا نک ہو کر
 دیکھنے لگا افراسیاب ڈکھا کہ اے مصور تصویر تو دیکھو کہ عمر و یہ ہے یا نہیں مصور نے
 تصویر کو دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عمر و جو ادسے کھا کہ میں اسکو قتل کر ڈکھا تھا آج کچھ اسکو ادھالا
 یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ایک لگا ابر کا مزدار ہوا اور بجلی چلنے لگی آگے آگے سترہ سو عورت زبور یا قوت
 میں غرق چکی یا قوت کی پھرتی ہوئیں غم و غم و گلاں کو ادھیلتی ہوئیں آٹھ سولہ بیٹیاں
 آگے پیچھے عمدے لیے ہوئے اور ایک تخت پر ایک عورت نہایت حسین سوار آتی ہے
 پس وہ ابر جھکا اور وہ تخت اترادہ عورت تخت سے اتری اور افراسیاب کو مجرا
 کیا پھر وہ تخت دہنی طرف افراسیاب کے بچ گیا وہ عورت اوپر بیٹھی اور افراسیاب نے
 ادسے پوچھا کہ اے ملکہ مشتری ہفت سحر مزاج تو اچھا ہے ادسے عرض کیا کہ دعا کرتی ہوں
 پھر ادسے عمر و کو دیکھا شرماتی سنہ پھر لیا اور کھا کہ اے افراسیاب یہ کون ہے افراسیاب
 ڈکھا کہ یہ عمر و عیار ہے مشتری ہفت سحر ڈکھا کہ یہ وہی عمر و کہ جنہا ہزار ملک باختر غارت
 کو مرد و شداد و بلات اور دماغ کو مارا ادسے کھا کہ ہاں مشتری ہفت سحر ڈکھا کہ
 پوچھا کہ آج مزاج تو اچھا ہے مصور نے کھا کہ اچھا ہے اے ملکہ مشتری ہفت سحر عمر و کو جو بوجھتی ہو

یہ آپسے نہیں آؤ ہینا فراسیاب کے بلاؤ ہوئے آئے ہین عمر و زکاء فراسیاب تم مجھ کو بارگاہ رخ
 میں بھجوا دو میں سب جادو گردن کو سمجھا کے لاتا ہوں ملک مشتری ہفت سحر ڈکھا جائے دیکھو
 فراسیاب ڈکھا اگر تو پھر جائے تو کیا کرین عمر و زکاء اگر میں پھر جادو تو سر کاٹ لینا ملک مشتری
 ہفت سحر ڈکھا خواجہ تھارے قول کا اعتبار ہے یہ کہ دو سو رو اور ایک رٹھی موتیوں کی دی
 فراسیاب ڈکھا ای عمر و میں نے جو انکو بلایا ہے یہ وہ مشتری ہفت سحر ہین کہ کوئی لاکھ سحر
 کرے کچھ نہو سکا گا یہ مالک ہفت سحر ہین کوئی ایک سحر دو کر لگا دو کر لگا کسان تک رو کر لگا دو
 عمر و کو ہمراہ جادو کر کے بھجوا دیا مصور جادو زکاء اب عمر و عیار نہیں آئیگا بارگاہ میں جا کے
 مخرج کو بھڑکا لینگا احوال سب کہیںکا ادھین مشتری ہفت سحر ادھنی اور سحر کر کے کچھ
 زہریاں اور ایک رٹھی اپنی صورت کی بتائی وہ غائب ہو گئیں آپ کے فراسیاب
 پاس بھی اور ادون جادو گردن زکاء کو ایک خجل ہین چھوڑ دیا عمر و زکاء ای عمر و فراسیاب
 کتا ہے کہ ملک مشتری ہفت سحر ہفت برق سے بہتر ہونایت زبردست ہے ہفت سحر کی مالک
 ہے سوا میر کوئی سامتا نہیں کر سکتا ہے بیڑول آئی ہے عمر و بھاگا اور مخرج سے کتا ہوا کہ میں
 چھپا جاتا ہوں پیار میں گھٹا ہوا خجل کو طو کرتا ہوا نکلا دیکھا کہ سانسو ایک درہین ملک
 مشتری ہفت سحر کھڑی تھی دس بارہ خواصین دُر در گوش ایک چوہرہ پراستادہ ہین
 مکان میں چلنیں شہر ہی ہین فرس کیا ہوا جو عمر و خیال کیا کہ فراسیاب تو ادھلیا ہے
 مشتری ہفت سحر اپنے مکان میں آئی ای عمر و اسے مقام پر چکنا کیا ہے کام تمام کر مالک
 ہفت سحر کو کیا ہوا پس ایک رٹھی کی صورت بنا کہ انگیا مسکی ہوئی کرتی پھی ہوئی دوپہ کی ڈھیر
 آڑی ہوئی پانچاڑ پھو پھو جوتیان کیچر میں بھری ہوئیں کچھ گستاخو ہوا بچا ہوا بھکے روئی لگی
 کان میں ملکہ کے آواز گئی کمار دی دیکھو تو یہ کون رہتا ہے ایک عورت نے نکل کے دیکھا ایک
 رٹھی خوبصورت روتی ہے پاس آؤ شانہ پکڑ کے کسا بی بی تو کیوں بیٹھی روتی ہے ایک مرتبہ
 جمع کر کمار دی تم ٹھگ تو سنیں ہو وہ عورت ہنسی اور کمار دی بی بی دن دھاڑی ڈاکا پڑتا ہے
 کمار دی میں تو یوں نہیں کتی ہوں میں سوداگر کی ہوں میری مان باب لیے جاتے تھے راہ میں ٹھگ
 اگرے سب لوٹ لے گئے ہین ایک قنات ادھیر کے بھاگی دور سے بھاگی ہوں بار

فاقون کو سری حالت ہوئی ہر آج بیان پہنچی ہوں نہیں معلوم یہ مکان کون پر تم کون ہو
اس نوڈی ملکہ کو خبر کی مشتری ہفت سہرے کے بلا لا لونڈی گئی اور کہا سو ڈاگر
بھی تھو ہاری ملکہ فی بلا یا ہر دلیں تو عمر وہی چاہتا تھا لیکن ظاہر میں کہا جھگڑت نصیب ہوں
پھوٹی کو کون بلائیگا اور میں جا کر کیا کرونگی میرا باپ مارا گیا گھر غارت ہوا مال سب لٹ گیا
علامہ نیکر جا کر ماری گئی خیر تمہاری خاطر سے چلتی ہوں یہ کہہ ساتھ اس کے گئی رو بہرہا کے
نما جب سلامت کی آہ کر کے بیٹھ گئی اور سب احوال کہا ملکہ نے کہا بی بی تو آہ کر کے
یوں بیٹھی کہا ملکہ تین روز ہو کہ فاقہ سے ہوں کچھ میسر نہیں ہوا کبھی دالان سے باہر نکلنے کا اتفاق
نہو تھا سو تین روز ہو گئے چلتے چلتے پانوں میں چھائے پڑ گئے ملکہ مشتری نے حکم کیا اری کچھ تیار
ہو تو حذر لاؤ اس وقت کیا ب تیر تیر کو تر مرغ کی تیار ہو لا کے موجود کی ملکہ نے جو کیا دیا
کھا کے چکی بیٹھ رہی ملکہ نے کہا تم چپ کیوں ہو میں کہا ملکہ خیر شراب کے کیا تراہ حکم کیا اری
شراب لاؤ ایک قرابہ شراب کالا کر رکھ دیا عمر و فریٹھوں کے دیکھا دیکھا کہا تھا کہ نمک سرکاری
داخل ہو گیا غرض سب نے وہ شراب پی عمر و نے بھی دو تین جام پی لیکن جب جام پیا بغل
سو گھٹی نشہ ہو جب کہ خوب پی چکی ایک مرتبہ سیکو نشہ ہوا چکر آیا بیہوش ہو گئے عمر و نے
اوٹھ کر پاندان عطر دان چنگیر دان فرش فروش چلن سے سب اسباب داخل زمین کیا ایک
مرد در زمین سے نکال کے عتاب کیا اور کہا ان سب کے کڑی اذتارے خردار بھڑکنا پائین
اور آب خنجرے کے مشتری ہفت سہرے دوڑا پاس جا کر تمام گستاخا لیا اور خنجر آیدار نکال
کے چاہے کہ سر کاٹوں ایک مرتبہ تڑا تھا ہوا بھلی چکی دو بچہ پیدا ہوئے عمر و اور مشتری کو اٹھالیا
یعنی عمر و دیکھا کہ طبقہ زمین کو جنبش ہوئی اور اکٹھے کے جلا بیان افراسیاب مصور ملکہ
مشتری ہفت سہرے میں نالج ہو رہا ہے کہ وہ طبقہ پہنچا لوگوں نے کہا اری آسان پر سے کچھ ہفت
آتی ہر افراسیاب نے کہا اری کچھ احمق ہو گئے ہو کیا کہو ہو خیا نہ وہ طبقہ نہجوں کے لا کر رکھ دیا مشتری
ہفت سہرے دیکھا کہ عمر و خنجر پکڑے کھڑا ہے اور وہ مشتری کہ جسکو میں بنا کر بھا آئی تھی بیہوش رہی
ہو پس اس کو زمین عمر و کو خنجر باندھی اور افراسیاب نے جھپٹا کر ایک طمانی عمر و کے مارا اور اس
نڈی کو ہوشیار کر کے حال پوچھا اوستی کہا کہ یہ سو ڈاگر بھی بے آیا تھا اس وقت کہا کہ اری

جلاد کو بلایا تو تاک اسکا سر کاڈ عمر و ذکما کہ اب مجھ چھوڑ دیو بچو بھرا سی حرکت کبھی ہوگی بنو تو ملکہ کو دشمنوں کے قتل کی فکر کی تھی اور اسیا سب ذکما کہ من اب بچھوڑو لگا او سو وقت عمر و گھبرا یا پھر اپنے دل سے کما کہ اسے عمر و پروردگار تیرا حافظ اور نگہبان ہو اور افراسیاب ذکما کہ اے افراسیاب میں جو تیری منت سماجت کروں تو اس قدر اپنی پروردگار کی لیون نہ منت کروں کہ وہ خالق لم یزل ہو تو لیا مجھ کو بچا لگا میرا خدا بچانے والا ہو اور اسیا سب ذکما کہ اے وہ خداوند لقا خود کچھ سے بڑا ہے عمر و ذکما کہ اے تیرے لقا پر اور کچھ منت ہو میرا خدا وہ ہے کہ جس نے لقا کو بھی پیدا کیا ہے اور عمر و دیا مشتری ہفت سحر ذکما کہ کیا وہ جادو گر اور سحر و کو پاڑ کے کشان کشان یحیلے لاکے چو ترے پر بٹھایا حکم کیا کہ سر کا لٹو جلاؤ تیغ آبدار کھینچ کر سر پر آیا کوٹیلے کا خط گردن پر کھینچا عمر و رو دیا اور کما حقیقت میں زندگی پر حروف آ یا رو کر مناجات کرنے لگا اسیا بگرو اب بلا او فتادہ ام بامصلطے کی یہ سحر عمر گرفتارم علی مرتضیٰ کی از حالات شب مراج دستم پر ایلی جراد قسم نہ گیری یا علی بہر خدا کی اور اسیا سب بچار اے یہ کبہ بڑھاتا ہے اور سحر کرتا ہے عمر و نے کما میں ساحر پر لعنت کرتا ہوں میرا سولہ بچا نیوالا ہو اس میں تیسرا حکم ہوا تیغ کھینچے جلاؤ کما اب جو مانگنی کی ہوس ہو مانگ لو عمر و ذکما کہ اے سحر ہو س تجھ کو ہوگی یا افراسیاب حرافراد کو جوگی دیکھ تو کیسی ہوس کلائی ہے اور جلاؤ با تھا دھایا ایک بچہ پیدا ہوا اور عمر و کو اڈھالیا افراسیاب جادو و ملکہ مشتری ہفت سحر مصور جادو و حیران رہی کما معلوم ہوا کہ مخمور سحر چشم یا مہر مقرر لیگی افراسیاب ذکما کہ قسم ہو خداوند لقا کی سمجھ لو لگا ملکہ مشتری ہفت سحر نے کما میں پکڑ لاتی ہوں اور جو بچہ لیگیا وہ کون تھا کما ملکہ قریشیہ سلطان ملک فرنگ سے آتی تھی قضا کا راسی طرف سے گزری دیکھا کہ ایک آدمی بیٹھا ہے اور جلاؤ سر کاٹا جاتا ہے لیکن عمر و کی خبر نہ تھی اس میں آنکھ عمر و کی کھلی ہو گیا ملکہ قریشیہ سلطان ذکما خواجہ تم طلسم میں کمان گئے تھے عمر و نے سب حال بیان کیا ملکہ قریشیہ سلطان نے کما اے خواجہ اگر فرمائیے تو ابھی اتر کے طلسم کو غارت کیے دیتی ہوں ایک دیو سیکڑون کو کھاجاتا ہے عمر و نے کما اے ملکہ عمر و کو اس پر بٹھاپے میں جوتیان کھلایا چاہتی ہو اگر حمزہ چاہتا تو گوہر ترا دو کمر ترا دو کو بلا کر غارت نہ کروا دیتا اوس کو منظور

نین چاہتا ہے کہ آدمی سے آدمی لڑے اور میں یہ حکم پروردگار عالم طلسم توڑ دنگا اب یہ کسی کو حکم
 کیجیے کہ مجھ کو مہرخ کی بارگاہ میں پہنچا دے اور تم کسان جاتی ہو ملک قریشہ ذکرا میں طلسم سفید
 بوم کو جاتی ہوں یہ کس ملک ذکرا ملک آئینہ پری تم خواجہ سلامت کو بھجوا دو یہ کس ملک
 آئینہ پری تخت پر عمر و کوٹھاکے روانہ ہونی مہرخ کی بارگاہ کے قریب جبکہ عمر و پہنچا
 تخت پر سے اتر کے نیچے میں گیا ملک مہرخ و مخمور بہار و شکیل و نافرمان سب انتظار میں
 تھی کہ خواجہ نین آئے ایک مرتبہ عمر و سامنے سے آیا مہرخ سحر چشم دید ہی دھڑکی لگا یا ہاتھ
 پکڑ کر کسی پرٹھیا یا کتا خواجہ سلامت کسان شریف لے گئے تھے عمر و نے مصر کی عیاری
 مصور پاس جانا اور افراسیاب کا حال ملک مشتری ہفت سحر کی کیفیت قریشہ سلطان
 کا ادھالیجانا سب بیان کیا مہرخ ذکرا کہ خواجہ خدا تم کو لایا مشتری ہفت سحر بلا کی جادوگری
 ہے اور ملک ہفت سحر کوئی اوسکا تھا یاہ نین کر سکتا عمر و ذکرا یقین ہے کہ وہ آج آد
 مہرخ ذکرا کہ مقدمہ رائی کا ہے نین معلوم کیا افتاد پرے یہ باتیں ہو رہی یقین کہ آواز
 لیل اور نقارے کے بچوں کی کان میں آئی یعنی مشتری ہفت سحر شکر لیکر آئی ہیں اور ہا
 آئین ہن یہ طبل اور نقارے اٹھین کے داخلے کے بجے تھے ملک مہرخ ذکرا ایک جادوگر واسط
 خبر کے روانہ کیا اوسنے آ کر خبر دی کہ حیرت اور مشتری ہفت سحر شکر لیکر آئی ہیں اور ہا
 ساحر باز و بیل قرقری ہنس آتشین فیل آستین پر سوار ہو کر آئے تھے چنانچہ بارگاہ میں اور خیمہ نصب
 ہوئی شکر اتر اکٹھا کھینکے لگا گرم بازار میں شرفع ہوئی اور ملک مشتری ہفت سحر نے
 تارہ ملک مہرخ کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے مہرخ سحر چشم افراسیاب مالک و مختار ہے اور ہم سب
 تابعدار ہیں جسوقت ہمارے تمہاری درمیان خیمہ قصہ ہوا تو کچھ فرمانہ رہا لازم ہے کہ آشتی کرو
 اور اطاعت افراسیاب قبول کرو ورنہ ہمارے تمہاری خیمہ پر یہ نامہ لکھا اور مہر کر ڈالیں
 جادوگر کو دیا وہ مہرخ پاس لایا ملک مہرخ ذکرا نامہ پڑھا اور جواب لکھا کہ اے مشتری ہفت سحر
 بہت سے جادوگر بیان آئے اور ماری گئی چنانچہ اب ہمیں تم امید ملنے کی نہ رکھو اور جو کچھ تمہاری تصور اور
 کوتاہی نہ کر دیہ لکھا کہ یہی یا جب مشتری ہفت سحر ذکرا پڑھا تو بہت کچھ برہم ہوئی اور کسا اللہ رے غرور
 کایا کچھ جواب لکھا غرض جب دامن مغرب میں مہر تابان نے عارض اپنا چھپایا اور دن نے

نقارہ کوچ کا بجا کر نظم	بہار شام کی پیدا کیا رنگ	لگا ہونکو نظر آئے تو دھنگ
شعلہ ہر مثل زلف جانان	لگا ہون سو لگی ہو دریشان	ملکہ مشتری ہفت سحر نے
طبل بنگ بجا یا مہر نے بھی خبر شکر نفیر سحر کو دم دیا تیاری دونوں شکر و نین سحر و سادہ		
کی اور آلات حرب و حرب کی ہوئی لگی کر اہلیان چڑھ گئیں بیرون کو بھیشین ملین اوس شکو		
دریا سحر جوش زن تھا زندگی حباب آسا نظر آتی تھی کشتی حیات طوفانی ہوتی جاتی تھی ہر		
ایک کے دلیں لڑنے کی موج اٹھتی تھی تلوار کا گھاٹ آج باڑھ پر تھا کہیں خبر چمکتی تھی		
کہیں تیر و شان آبدار کی جاتی تھی چار مہر رات دونوں شکر میں غلغلہ برپا رہا جب وہ وقت		
آیا کہ سامان ظلمت پر تباہی پڑی اور شب کی سیاہی و نہنوں ہو کر رہی ایسا		
ہوئی خوابیدہ چشم بچہ بیدار	بڑھ چا دا دا ش قسمت کو گنگام	لکھتی جب رات مثل عمر شاق
شعلہ ہر چمکی سوی آفاق	لکھتی ملک مشتری ہفت سحر تحت پر سوال ہوئی جاہ لاکھ اسی نہر	
چودہ سو جادوگر ہمراہ لیکر کہ وہ سب طائران سحر پر سوار تھے اور آگ دھتور کے پھل اوجھالتے		
ہوئی نارین دنا رنج ترنج ہاتھوں میں لہو ماش رانی سر سون کدانی بھولیوں میں بھری آتش بگولہ		
اٹھتے ہوئے سب میدان حرب میں آکر قائم ہوئے بیرقین سرخ و سبز و زرد ہوا میں دراڑی		
لگین جرج کار کا سامری کے غل ہوا ادھر ملک مہر و اور مخمور و نا فرمان و بہار سب انہوں نے		
تختوں پر سوار ہو کر کئی لاکھ جادوگر و ن کی جہیت سے یہ ان کا رزار میں آتے صفوں لشکر آرا		
ہوئیں نقیوں کی کڑکیتوں کی کڑکاکا کہ ان ای ساحر ان نامی یہ یاد رکھو کہ کوئی ہتھیار دنیا		
میں نہ رہا۔ نظم	نہا شد کسی در جان پاندار	ہم نام نیلے بود یادگار
کجا شد فریدون مضحاک چم	مہان عرب خسرو ان عجم	کجا آن نیرنگان ساسانیان
زہر امیان و زانہ کانیان	نکو ہدیہ و تر شاہ ضحاک بود	کہ بیدادگر بود و ناپاک بود
فریدون فرخ ستایش نہ ہر	نہ مرداد و جادویر نامش فر	سخن مانع اندر جان یادگار
سحرین سستہ را گو ہر شاہ ملو	تم بھی آجک دن لڑو دشمن کو تہ تیغ کرلو یہ ککر نقیب کناری ہو کر اولو	
مشتری ہفت سحر تحت بڑھا کر آئی اور بکاری کہ تیری عقل ماری گئی ہو کہ جو تو میرا سنا کیا		
یہ بیلر سامنا نہیں کیا اور کیا ہو سیکر دن لڑو ای غلام کو اور پشمار ہو نہ جو وہاں چھا بھیج کیسے		

تیار کر لیتے اس لکڑی سے مہر کی طرح دو ٹکڑے تیار کر لیتے اور ہر ایک کے اوپر ایک تار پل مارا ملک
 مشتری ہفت سحر نے خالی دیکر ایک قولہ کا گورہ مارا کہ ناگ چادو کی مان توڑ کر نکل گیا پھر
 اسلم چادو آیا اور ادسوا کر ایک چکر مارا اور ستر خالی دیکر ایک تیج مارا کہ وہ بھی زخمی ہوا پھر توڑ لکڑی
 وہ زخمی ہوا مہر خ ذرا دہ کیا غرو ذ کما ای ملک مہر خ مابھی ارادہ نہ کرنا لڑنے کا چادو دگر موبو دین
 لکڑی سا حرا کا لشکر پڑا ہوا پھر مہر خ ذ کما ای خواجہ بیکر کسی طرح فتح ہوتی نہیں معلوم دیتی عمر ذ کما
 اگر تین ہو کہ میں نہ سکتی تو مضائقہ نہیں مہر خ ذ کما ای پوری زبردست فتح شکست خدا کے
 اختیار ہو لیکن یہ ممکن ہو جاتا ہے پھر اجاتا ہے آخر کیا ہو گا عمر ذ کما ای ملک اگر تم زخمی ہو گین
 یا ماری گین تو تمام کھیل بکڑ جائیگا میں بھی ڈھیلا ہو جاؤں گا میں ڈھیلا ہو جاؤں گا جب تک یہ لڑائی
 ہو چادو دگر نہ لڑنے دو بیکو عیاری بخوبی موبھی میں مقررات کو کام کرؤں گا اس میں مہر خ کی طرح
 تیس چالیس زخمی ہو گئے چالیس پچاس گرفتار ہو گئے مہر خ ذ طاؤس بڑھاؤ کما ای ملک مشتری
 ہفت سحر بھان اللہ خوب لڑیں مشتری ذ کما ای مہر خ تنو سبکو بھیجا اور سکون ہو زخمی کیا تمہارا
 نہ کیا مہر خ ذ کما ای مشتری ہفت سحر اتو ہمارے تمہاری لڑائی دیکھ لینے مشتری ذ کما
 کما آج تو جہل اسایش بجاؤ کل سر میدان مہر خ کو طکارنا یہ خیال کر سکیں آشائیں ہو گئے
 پھر گئی تمام چادو دگر خوش ہو کر اور کہتے تھے کہ ای ملک خوب لڑیں معلوم ہوتا ہے کہ مہر خ تمہارا سامنا
 نہ کر لگی ملک مشتری بھیج میں داخل ہوئی پھر ت چادو و طلسم سے آئی باتیں ہر ذ لکین
 افرا سیاب ظلمات کو گیا ہوا تھا وہ بھی طلسم میں داخل ہو پھر ت کو خبر ہوئی پھر ت
 نے افرا سیاب سے تمام احوال کہا افرا سیاب ذ کما تم جا کے ملک مشتری ہفت سحر کو
 بلالاد پھر ت سوار ہو کر آئی مشتری کو بیگنی مشتری ہفت سحر ذ کما افرا سیاب نے
 مشتری کو گالگیا تحت پر بھی کما ای افرا سیاب مہر خ ذ کما سامنا نہ کیا میرا ارادہ ہو کہ
 کل سبکو پہلے مہر خ کو لکڑیوں افرا سیاب ذ کما تم تمہارے ہوا میں کھانا آیا مشتری کو
 کھلایا شراب کباب کھلا پلاس کے تھو طلسم کے دیڑا اور کما ای مشتری ہفت سحر تنو بڑی
 لڑائی ماری ہو عیار نا بکار لگے ہو گئے آج کا دن تم میں رہو ایسا نہ ہو گرفتار ہو جاؤ ماری جاؤ
 پھر چوٹ چپٹ آ جاؤ تو غضب ہو جاؤ گا ملک مشتری ذ کما آپ ذ دیکر لیا کہ میں نے

مکس طرح عمر و کو کڑوا بلوایا تھا سیرا کیا کر سکتا ہر مین خبردار ہوں یہ کیکے رخصت ہوئی اپنی خیمے مین
 اقراسیاب ڈھڑھڑھ شمشیر زن صبار فتار کند انداز سرارہ نقب زن شمشیر سنگ انداز تنگ
 بخزدن کو بلا کر کہا اے صرصر تو جانتی ہو کہ ملکہ مشتری مہنت سحر نے کیسی لڑائی ماری ہو کہ مہرج
 کا ستر نہ پڑ سکا اب وہ اب وہ اپنے خیمے کو گئی دیکھا دیکھا فکر مین لگے ہونگے تم پانچون خبر داری
 کہ اگر کچھ پیچ پڑ گیا تو قسم خداوند تھا کی صبا کو تم پانچون کا سر کاٹ ڈالو نگا صرصر نے کہا اسے
 اقراسیاب چادو ہم اپنی سی کوتاہی نہ کرینگے آگے جو ہماری قسمت مین ہو اس کا چار
 ہر غرض صرصر کو غلعت دیکر روانہ کیا راہ مین صرصر نے صبار فتار کند انداز سے کہا کچھ سنا
 اقراسیاب نے کیا کیا کہا خبردار رہنا آج اکسری قسم کھائی ہو اگر کچھ پیچ پڑا تو مقرر مار ڈالینگا اور
 عمر و بھی جان بازی کر گیا اور مشتری کو مار ڈالینگا اور اقراسیاب نے مشتری کو کھلا بھیجا
 مین نے پانچون عیار زچیان تمہارے چوکی پر سے کو بھیجی مین اس مین پانچون عیار زچیان
 عیار سو پچن اور داخل بارگاہ ہو مین جا کے مجرا کیا مشتری مہنت سحر نے کتاب سامری
 دیکھی معلوم ہوا کہ پانچون عیار زچیان مین کہا حاضر ہو میان عمر و عیار چار گھڑی رات گئے
 رخصت ہو کے مہرج سے چلا مہرج نے خدا حامی و خدا حافظ کہا عمر و نے منظور کیا قبضہ رورہ
 زربختی و پیادہ سقر لاتی گوین عیاری سے چپت و ہالاک ہو کر روانہ ہوا راہ مین برق تکی
 ملا کہا مین بھی حاضر ہوں غرض جیوقت نزدیک بارگاہ کے گیا دیکھا کہ خدمتگار دن کی آمد و رفت
 تھی ایک خدمت گار کی صورت بکر صاف تھی مین داخل ہو کے خدمتگار دن مین بیٹھ گیا بعد
 دو ایک گھڑی کے بارگاہ کے ستون سے الگ کے کھڑا ہوا اور دھڑھ سے صرصر شمشیر زن
 صبار فتار کند انداز آتی تھیں پہچاننا کہ عمر و کھڑا وہ مین عمر و نے بھی تیور دن سے
 دریافت کیا کہ ان دونوں نے پہچانا ستون سے الگ ہو کے کمال چستی سے کھڑا ہوا
 صرصر نے کہا صبار فتار عمر و پر ہرگز ارادہ نہ کرنا عمر و عیار کلیسم عیاری اور ہلکے غائب
 ہو گیا صرصر و صبار فتار دھونڈھنے لگین شرارہ نقب زن سانسے کھڑی تھی اور
 معلوم نہ تھا مشتری مہنت سحر نے کہا اسے تم کیا ڈھونڈھتی ہو صرصر نے کہا بلا لون
 ابھی جو ستون سے خدمت گار کی صورت بنا کھڑا تھا وہ عمر و عیار تھا لیکن

صاف نکلیا مشتری ہفت سحر نہیں بھی کہا میں بھی رات بھر نہ سوؤنگی سامنے شہر ارہ
 جو کھڑی تھی صرصر نہ ہاتھ پکڑ لیا کہا اری برق قرنگی تو کہاں جائیگا برابر سو کند کے حلقہ مارے
 بیلا عیاری کا صرصر کے ہاتھ میں رہا برق قرنگی صاف نکل گیا مشتری نے دیکھا کہ
 ارے یہ کون تھا کہا وہ برق قرنگی تھا صرصر نے کہا ارے شہر ارہ شہیر کا کچھ
 نہیں معلوم عمرو ذکا کچھ نہیں معلوم سے صرصر نے پھر کے دیکھا اور تلوار کھینچ کے دوڑی
 عمرو نے بھی غم نہیں تلوار چلی مشتری ہفت سحر نے سحر کرنے کا ارادہ کیا عمرو ذکا پہچانا
 صاف جت کر کے نکل گیا صرصر نے کہا بیدار دل نشہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے اس میں دیکھتی
 ہے کہ باہر سے شہر ارہ دیکھو علی آتی ہے صرصر نے نشانی اپنی دیکھ کے سب
 احوال کہا اس میں آسمان پر سے ایک نوا تھا ہوا ایک جادوگر زمین پونٹ آیا اور مشتری
 کو نامہ دیا کہ افراسیاب نے یہ نامہ بھیجا ہے صرصر نے کہا اری صیار قمار عمرو
 تو شوئے چلو دیکھ آوین صیار قمار و صرصر چلین واسنی طرف شہیر کھڑی تھی کہا ارے
 کہاں جاتی ہے اور صیاب مار کر بیوش کر دیا لیکن صرصر کو بڑھکر صیار قمار نہ قتلہ رفع
 بیوشی دیا صرصر کی آنکھ کھلی صیار قمار نے کہا بالوں اس وقت وہ شہیر نہ تھی کوئی
 اور تھا مشتری ہفت سحر نے کہا کہا داہ اری کوئی راتی اچھی نہوتی عیار بڑے طرف
 ہیں اور مشتری ذکا نہ چلے کے کہا بہری طرف سے آداب عرض کرنا اور کتنا ہم نہایت
 خردار ہیں وہ جادوگر کبھ آئے وہیں صرصر آہو پنی پچاتا کہ عمرو و دوڑ کے کند کے حلقہ مارے
 عمرو اگر سیدھا نکلا تو پھنس جاو لیکن عمرو ویرھا ہو کھلا واسنی طرف صیار قمار کھڑی
 تھی پانچون حلقہ مارے لیکن جلدی کر مارے کند کی گرہ نہ کھل سکی ایک حلقہ عمرو
 کی گردن میں پڑا دم سے آ رہا برابر سے صرصر نے دوڑ کر نیچہ مارا کند کا حلقہ کٹ گیا
 پکارا مٹم ضرغام شیر دل غل ہوا بھو پکڑ پکڑ صرصر نہ ہاتھ پر ہاتھ مارا چلتے چلتے عمرو کہ
 گیا تھا اگر صبح کے ہوئے ہوتے مشتری کا سر نہ کاٹا تو عمر نام نہ یا یا غل ہو رہا تھا
 مشتری ذکا اری کیا نکل عمرو ذکا مشتری ہفت سحر تم سحر نہیں کرتین کہا اری
 میں کس پر سحر کردن ابھی شہر ارہ کھڑی تھی ابھی شہیر کھڑی ہے صبح افراسیاب

کھوئی کہ آپ ہی کا تقدیر ہو چو آپ ان عیاروں کو لے کر اپنے صرصر سے کہا میں آپ کی چوکی دیکھ
 ہوں پانچ عیار بچان چو کی کو موجود ہیں آپ آرام کیجئے ہم پانچ کے گرد ہوں اور ہمیں
 کے گرد خبردار باش ہوشیار باش کی آواز بلند کیجئے سنے روشن ہیں میان عمر و جوانی
 ہے مہر کی بارگاہ میں ہونچا صرخ کہا خواجہ کمان سے آگے ہو عمر و ذہب احوال کہا
 کہا صرخ ہمارے ساتھ ایک بچاس سا عہد جادو گر نیان کرد و صرخ ذکا خواجہ بہت اچھا اور
 عمر و عیار صورت نگار کی صورت نیکی ایک تحت پر سوار ہو کر جادو گر نیان میں پنجشا قہار
 دستیان روشن نقیب بکا رہتا ہوا چلا جاتا ہوا اسی طرح سے جیسے میں مشتری ہفت سحر کے
 داخل ہوتی خبر ہوتی صورت نگار جادو آتی ہیں فل ہر شکل میں عیار و نکاح صورت نگار
 کہا اور عیار بچان کیا کرتی ہیں اذنی کے کچھ نہو سکا عمر و کے نام کو بھاگتی ہیں دیکھا کہ مشتری
 پلنگ پر لٹی ہیں لیکن شراب کا خوب نشہ ہر صرصر سامنے سے آتی بھرا لیا ہر ایک حال خط بھی پایا
 لیکن کچھ نہ بھانا صرصر نے عیار رخسار سے کہا اس کے تو تو دیکھ یہ صورت نگار و صیافین
 تو خوب دیکھا کہا صرصر رخت ہو کے آتی ہوں کہ میں بھی رات کو چوکی و ذنگی میں اذی عاوند
 پوچھ کے آتی ہوتی ہیں رات کو زمین رہوئی صرصر نے پھر کھور سے دیکھا اور کہا ملکہ آپ
 شہری آرام کیجئے یہ بارگاہ خالی ہر صورت نگار جادو یہ بارگاہ خالی ہر صورت نگار جادو
 اپنی جادو گر نیون کو بھرا لیا کچھ میں جا بیٹھی پانچون عیار بچان مشتری کو پلنگ کر کرد
 صہرین جب کہ پھر رات پاتی رہی صورت نگار جادو و نقی سے پانچ چار جادو گر نیون سے
 کہاتم یہ ہوشی لیکے شعون پر ڈالتی ہوئی چلی جادو اس وقت عیار بچون کو بھی کچھ غمہ دگی
 سی ہر جادو گر نیان ہوشی ڈالتی ہوئی چلی گئیں بعد و گھری کہ عمر و قنات چاک کر کے
 مشتری کے پیچھے میں کیا دیکھا پانچون ہوش بن عمر و ذہب جادو گر نیون کو کہا جب
 میں بھیجے کے یا ہر کلون تم مارتی ہوئی نکل جانا عرض خبر سے مشتری ہفت سحر کا چو
 پکڑ کے سرکات ڈالا نکل ہوا پانچون عیار بچون آتکے کھل عمر و بھاگا جادو گر نیان جادو گر
 مارتی ہوتی صان نکل گئیں نکل ہوا مشتری ماری گئی خبر افراسیاب کو ہوئی کہا یہ کیا نکل
 ہر حیرت جادو کہا مشتری ہفت سحر کا سر کاٹا گیا افراسیاب ذکا قسم ہے مہر کو

عیار نیون کا سر کاٹو لگا اور تیلے پر شبید کے ہاتھ رکھا اور پرواز کر کے اوڑا جب کہ اس
 نے مین آیا دیکھا مشتری پُری پڑ عیاز بچان کھڑی ہن افراسیاب نے کہا ارے تم کہاں
 جاؤ گی مین تم پانچون کی گردن مار ڈالگا صرصر نے کہا اے افراسیاب جاو اگر مشتری
 سج گئی ہو تو حضور خوش ہو دینگے یہ کہنے پانگ کا او قہ چراؤ تھا یا مشتری پُری تھی افراسیاب
 نے کہا ارے صرصر یہ کیا کیا کہا بلا لون منمنے مشتری ہفت سحر کو ہوش کر کے پانگ کے
 تلے رکھا تھا اور مشتری کی صورت بناسکے سلاوی تھی افراسیاب نہایت خوش ہوا
 اور کہا مشتری ہفت سحر کو نیکہ رفع ہوشی کا دیگر طلسم مین لے آؤ یہ کہنے افراسیاب
 نے باغ عیش مین اگر ملکہ حیرت جاووسی کہا عمرو ذی ملک مشتری ہفت سحر کو مار ڈال تھا لیکن
 اس طرح سحر بھی حیرت جاووسی کہا مار ڈالو مین باقی کیا تھا اسکی عیاری مین کچھ سرق نہیں
 افراسیاب نے کہا بھلا صرصر کے باعث سب سچ تو گئی اوسین پانچ عیاریان مشتری
 ہفت سحر کو لے کے پونچن افراسیاب ذی صرصر تیشہ زن کو خلعت دیا اور کہا شاہ یاش
 تو نے بڑا کام کیا ہم جانتے ہن وہ شاہنشاہ عیاریان اور دو سحر برق قرنی ساتھ تو نے
 آج کام کیا ہر صرصر نے عرض کی اے شہریار لونڈی کیا کردی اور تو حضور زحفا ہوتی ہیں
 اور ایسے کا سامنا ہر لونڈی کیا کردی افراسیاب ذی صرصر مین غافل نہیں ہون اب
 مہرچ کو غارت کرتا ہوں یہ تذکرہ کر کے صرصر تو باہر نکلی اور مشتری کو خلعت دیا اور چلی
 ماجرا جو گذر تھا بیان کیا کہا حقیقت مین عمرو نے کام تمام کیا تھا لیکن پچ گئین مشتری
 پر جو اس ہو گئی اور کہا افراسیاب جاو و جسدن مہرچ کو مار دنگی اوسدن سرخرو ہو گئی
 لیکن مشتری کا دل دھڑکتا ہر کہ عمرو ہزار بردست ہر اور افراسیاب پاس کھت ہو کے
 روانہ ہوئی اور عمرو جو مہرچ کی بارگاہ مین آیا سب احوال بیان کیا مہرچ نے کہا مشتری کو مار
 عمرو نے کہا مین جتنے جاوگر مارے دارو گیر کی آواز بلند ہوئی مشتری کو جو مارا کچھ اور آواز
 ہوئی مہرچ نے کہا کہ خواجہ مشتری مین ماری گئی عمرو نے کہا یہ ہماری عیاری سیکھ گئی ہن کوئی اور
 مشتری بنائی ہوگی اور مشتری انجو خیمہ مین داخل ہوئی ضرغام شیر دل آیا اور کہا مالک مشتری
 ہفت سحر مین داخل ہو مین عمرو نے کہا مہرچ تم تو بھی مین مشتری کی بارگاہ کی خبر لاتا ہوا مشتری

کواب میں صرح کو غارت کر دنگی مگر اب کیفیت طلمس آئینہ کی بیان ہوتی ہے کہ وہ پنجہ جو اس صرح
 کو اوٹھا لیا اس صرح پر دیکھو کہ تیکو ایک پنجہ لٹکاؤ ہو رہی جاتا ہے اس میں ایک میدان نظر آیا اور
 اکیس ایتیت قولاد کے تحت پر بیٹھ رہیں اس پنجہ سے اس صرح کو ایتیتوں کے پنجہ میں بٹھا دیا
 ایتیتوں نے کہا تو کون ہے کہاں سے آیا ہے اور کیا ارادہ ہے کہا میں اس صرح بن قاسم
 ہوں طلمس آئینہ توڑنے کو آیا ہوں ایک ایتیت نے کہا تم اس مقام پر کیونکر آئے
 قیدی بادشاہ طلمس ہو چکا تمام چھوٹ چکے طلمس آئینہ توڑ دی ہو اس رہبانگی اس صرح نے کہا
 انشاء اللہ توڑ دینگا اکیسوں نے تیر کی کہ ادسکو مار ڈالو لیکن پہلے ملکہ مرآت جادو کو اطلاع
 کیجیے جسطرح پر وہ کہیں عمل میں آدے ایک ایتیت نے ملکہ مرآت جادو سے کہا کہ طلمس میں
 اس صرح بن قاسم کیسے آئے کے اوسے نقارہ بجایا تھا پنجہ سحر ہمارے پاس ادٹھالایا ہے مرآت
 جادو نے کہا اوس سوئے مونڈی کاڑ کو چین نہ آیا پھینچھو ایتیتوں نے کہا جو حکم ہوئے وہ
 کریں مرآت جادو کے رو برد ایک نوڈی ابرک جادو نام سفید پوشاک پہنے کھڑی تھی
 کہ اے ابرک جادو ایتیتوں کے مکان پر ابرج آیا تو سر کاٹ لایا پنجہ ایتیت کے ساتھ
 ابرک جادو جاہو پئی دیکھا کہ اس صرح بیٹھا ہے لیکن جوان خوبصورت حسین ہاتھ پاؤں بھر
 بھر دلمین کہا اسکی کیا تفسیر ہے کہیں سے نکل آیا نقارہ دھڑا تھا بجا دیا اوسکو گردن
 مار ڈکوا ہے اے ابرک جادو اوسکو قتل کر کے کیا لقا و ہمیشہ دسامری کو منہ دکھائیگی
 پاس جا کے کہا حکم کیا ہے مرآت جادو نے کہ سر کاٹ کے لے آ اس صرح نے کہا اے ایتیت اگر ہماری
 زندگی ہے تو کس کا تقدیر ہے جو سر کاٹ سکے اور اس صرح کو ابرک جادو کمر میں ہاتھ دیکر سے
 اڑی اپنی مکان میں بٹھا دیا اس صرح نے دیکھا کہ ایک مکان چھوٹا سا ہے پانچ چار درخت انار د
 امرود کے لگے ہیں ایک دالان پنجہ چھوٹا سا ہے دو نوڈیاں نیلی سوسے کا پابجا ہے پہنے بیٹھی ہیں
 انھوں نے ابرک جادو کو کہا اے اس صرح ملکہ مرآت جادو کا حکم تھا کہ سر کاٹ لاؤ میں
 نکاو اوٹھالائی ہوں لازم تو یوں ہے کہ جو کوئی حکم واسطے جاکھنچے اسکی وہ خاطر کرے اس صرح
 نے کہا ہم تابعدار تمھاری ہیں سوا تمھاری ہمارا کون ہے ابرک سمجھی کہ مجھ کو چاہتا ہے کہ اے ایتیتوں
 ہم اسے خبردار کسی بات کا تصدیق نہ توڑ کام خدمت میں حاضر رہنا کسی شے کی تکلیف نہ توڑ یوں

کہا خدا نے ہمارے ہماری بی بی کا گھر آیا دیکھا ہم خدمت کو موجود ہیں اب تک جادو تو گئی
 اور لونڈیوں نے پانچ گھنٹہ گز بچھا دیا شراب کباب موجود کیا اور اب تک جادو ایک سترش
 کے آؤ کا بنا کے سحر کر کے رد مال میں باندھ کر لہجی بزرگ کو شیکنے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی
 سر کاٹ ڈالا ہے اور مرآت جادو پاس لائی میان شاپور شیر دل کو شامہ دل میں کتا
 ہے کہ خدا نے اسے جادو داخل طلسم کیا تو میان رہ گیا کسی ترکیب سے پہلے یہ سوچ کے چلا
 بچا بچہ جاتے جاتے ایک دروازہ معلوم دیا اوس میں ایک پیر مرد نہایت ضعیف بیٹھا تھا
 شاپور نے نزدیک جا کے کہا کیوں بڑے میان یہ کون ملک ہے اور کہاں کی سترش
 سے اوسے تو یہ کہا لیکن ایک ترڑا تھا ہوا اور ایک پتلی پیدا ہوئی ہاتھ میں چابک لی اوسے
 کہا کہ بڑے میان یہ عیار ایں جادو اسکو بکڑ لونی انور شاپور یہ سنکر بھاگا اور دو کلا گیا
 مگر وہاں بھی بڑی میان پیر سوار چلے آتے تھے شاپور کے کو حواس گئے اور اوسے پیر سے
 اتر کے شاپور کے ایک چابک مارا اور بکڑ کی پیر ڈالکر طلسم میں داخل ہوا مرآت جادو
 باغ میں تھی یہ پیر سوار شاپور کو لیے ہوئے داخل ہوا مرآت جادو ڈبو بچھا کہ اری کسکو لایا
 ہر اوسے کہا یہ شاپور عیار ایں جادو اسے چڑاؤ کو آیا تھا اور پوچھتا تھا کہ یہ کون ملک ہے اوسے
 ایک پتلی پیدا ہوئی اوسے کہا کہ یہ عیار ہے اوسکو بکڑ لو بس میں بکڑ لایا مرآت جادو نے
 یہ حال سنکر حکم دیا کہ اسکو قید کرو وہاں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پانوں میں بٹریاں گلے میں طبق
 بھون میں خاردار لٹورانون پر چوڑے قولاو کے اور باہون پر چوڑے قولاو کے کمر میں
 زنجیر ڈالکر قید سخت میں گرفتار کیا پیر سوار تو چلا گیا اور مرآت جادو شاپور سے کہا کہ کیوں او
 سو تو شہزادی کو بھرانے آیا تھا شاپور نے کہا کہ ملک پیٹ بڑی چیز ہے میں نوکر ہوں اوسکا نہ
 نہ آتا اگر اوسکی ربائی کو تو کیا کرتا مگر اب آپ کا تا بعد رہوں اس سے کچھ کام نہیں مرآت جادو
 نے کہا اری سو تو مجھ کو دم دیتا ہے یہ باتیں بھین کہ اسکا جادو رد مال میں سر باندھی ہو لیکر آئی
 اور مرآت کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ بعد سامری جیشہ آپ کے دشمن کا سر لائی ہوں مرآت نے
 یہ سنکر حکم دیا کہ اسکو گنگوری پر چڑھا دو شاپور کا تو دم نکالتا دل میں کتا تھا کہ جبے واسطے یہ
 عیاری کی تھی وہی مارا گیا پیر اب زندگی کی کیا حلاوت ہے اور مرآت جادو نے کہا کہ یہ عیاری ہی ہے

ایرج گاتوڑ سرکاٹا تو اسکا بھی سرکاٹا ایرک یہ شکر شاپور کو بجلی راہ میں شاپور ڈکھا کہ ای
ملکہ میں تمہارا غلام و فرمانبردار ہوں تمہاری گھر کا کام کلج کر ڈنگا نچوڑو دے ملکہ ایرک جادو
ہنستی جاتی تھی اور کستی ہے کہ ارے شاپور کیون گھبراتا ہے محبت کا یہی فراہ جو حالت اسکی ہوتی وہی
تیری بھی ہوگی اب شاپور سمجھا کہ ایرج زندہ ہے وہی ہے تو یہ کستی ہے کہ جو حالت اسکی ہوتی وہی
وہی تیری بھی ہوگی غرض جب یہ مکان میں آئی شاپور ڈکھا کہ ایرج پانگ پر بیٹھا ہے
اسین ایرک ڈکھا کہ ارے شاپور میں ایرج پر عاشق ہوں سن ایرک جادو کا ساڑھو چارو
برس کا ہے سحر کے سبب پندرہ سولہ برس کی بنی ہوئی غرض ایرک نے حکم دیا کہ کھانا لاؤ اور
دستر خوان اگر کچھا اور خشکا دو سالن کے پیاسے اور ناش کی تھنڈی دال اور کچھ چائیاں
آئیں ایرج نے ایک پیالہ سالن کا اور کچھ روٹیاں کھا ڈی کا ارادہ کیا اور دل سے کہا کہ یہ وہ مقام
ہے کہ جہاں کچھ میسر نہ ہوتا تھا شکر ہے کہ کھانا تو ملا اور وقت ایرک جادو نے کہا کہ ارے ایرج
جادو ڈکھا کہ ارے ایرج ہمارا ساتھ ہم نہ کھاؤ گے کہیں عاشق اور معشوق نے الگ الگ
بھی کھایا ایرج کی ناک میں بوی بر آئی ایسی کہ صیپے شہ اس شکر گیا بس ایرج کو نفرت
ہوتی کھانے سے طبیعت بھر گئی ایرج نے کہا میرا جی نہیں چاہتا ایرک جادو نے کتاب
اٹھالیا اور آدھا کھاکے ایرج کو دینے لگی اور کہا کہ اسے پیار سے آدھا ہٹے کھایا آدھ
تم کھاؤ آدھ کھا میں نہ کھاؤ لگا اور وقت اوسنے کہا ارے صیدہ لاؤ لونڈیاں جا کر انگور
رنگہ سے وغیرہ لیکر آئیں ایرج نے وہ کھایا اور تھوڑا سا شاپور کو دیا پھر گلابی شراب کی آئی
اور ایرک ڈکھا کہ بوجھ صاحب ایسا ہو کہ ہمارے منہ کا کچھ لگ جائے ایرج نے کہا کہ خدا نہ کرے
بھلا تمہارے منہ کا کیا لگ جائیگا ایرک نے جو نشہ شراب کا ہوا ایرج کو گلے میں لے لیا
دال دیے اور کہا ارے جانی میں تجھ کو بچا لاتی اپنی جان کا خطرہ کیا ملکہ مرا ت جادو نیکی تو مار
ڈالے گی اور تم مجھے اختلاط بھی نہیں کرے ایرج نے کہا اس وقت میں فکرمین ہوں ایرک
نے کہا تمکو کس بات کی فکر ہے تمام طلسم کی بنجیاں میرے پاس ہیں تم کیون فکر کرے
ہو یہ کیکر ایرج کو گلے میں بھر لیا تھوڑا سا ایرج نے کہا ارے چل اختلاط کی خونی میں تیرا کتنا
نہین ماننا ایرک نے کہا ادخیرہ سر میں ڈکھا تیرا نہین کاٹا بچا کے پانچ گھرے آئی کہ تو میرا مقصد

پورا کر دیا تو یہ باتیں کرتا ہے میں جگوا ب کب چھوڑتی ہوں یہ کہہ کر تلوار لینے دڑی و سو قتل یح
 سے شاپور نے کہا کہ خدا کے واسطے اے شہریار جان بچا کیے یہ کہہ کر سکھایا کہ آپ یہ کیسے گا کہ دریا کا
 کنارہ ہو شکار ماہی کھیلے جائے اور شراب پیتے جائے کتاب کھاتے جائے جہاں خدا بھی خوش آتا ہے
 غرض جب ہر ایک جادو آئی شاپور نے کہا کہ اسے ملکہ یہ سطح کہتے ہیں کہ دریا کا کنارہ ہو صید ماہی
 کرتے جائیں اور شراب پیتے جائیں اس نے کہا کہ پھر یہ کیوں نہیں کہتے اور شاپور و ایرج کو لیکر روٹ
 ہوئی ایرج نے دیکھا کہ سامنے کچھ درخت لگے ہیں دریا کا کنارہ ہے تخت بچھے ہیں دور کے
 کوسے دھڑے ہیں اس تخت پر بیٹھے شکار کھیلنے لگے شاپور نے جو دیکھا تو ایک تہہ کچھ پانی میں
 اچھلا اور ایک جانور گل کے اوڑ گیا شاپور چھوٹا ہوا تو تھا ہی کسی سے اس نے کچھ نہ کہا انھنکر
 ایک جھنڈی میں چھپ رہا لیکن وہ جو اچھلی تھی مچھلی سحر کی تھی پس وہ مرآت جادو کے پاس
 گئی اور اس سے کہا کہ اسے مرآت جادو دریا سے پھر برائے مرآت جادو ایرج کو لیے بیٹھی
 ہے مرآت نے کہا کہ کیا کہتی ہے وہ تو سر کاٹ لائی تھی مچھلی سحر نے کہا چلو دیکھ لو
 مرآت جادو پرواز کر کے چلی جا کے جو اس نے دیکھا تو ایرج کو شکار کھیلے ہوئے پایا پس آؤ
 روبرو ایرک کے جا کر کہا کہ اری چڑو یہ تو عیش کرنے اپنے دھکڑے کو لائی تھی ایرک نے
 کہا پھر ابھی تو میرا مطلب پورا نہیں ہوا مرآت نے یہ سنکے ایرک کو مار ڈالا اور ایرج
 کو لیکر چلی شاپور دیکھ رہا تھا وہ بھی تیجھے روانہ ہوا مگر وہ چلی گئی اسکو پتہ نہ ملا آخر یہ ایک
 درہ کوہ میں آکر بیٹھا اور مرآت ایرج کو لیکر باغ میں آئی اور وہاں قید کیا کہا صبح کو قتل
 کرونگی کتاب سامری میں دیکھا اوس میں لکھا تھا کہ تم اسکو قتل کر سکو گی اس نے کہا میں
 آج رات کو پہرا چوکی درنگی کنیروں نے کہا اسکو کسی پتھر سے میں بنا کر دیجیے ہم پھر آؤ گے
 آپ آرام فرمائیے یہ باتیں بھین کہ کیا کہ خبر ہوئی زیور جادو متھاری بھانجی آتی ہیں چنانچہ
 چالیس حبشی اس کے ہمراہ تھے اس نے اسکو تسلیم کی اور کہا خالہ جان میں نے سنا تھا کہ آپ کچھ آؤ
 ہیں اس لیے میں آئی ہوں کہ آپ کو راضی کروں اور زیور نے پھر کہ جو دیکھا تو ایک نوجوان
 کو بیٹھے پایا پوچھا کہ خالہ جان یہ کون ہیں مرآت جادو نے سب احوال بیان کیا اور کہا میں
 پہرا دوں گی اور صبح کو اسے قتل کرونگی زیور نے کہا تم کا ہی کو بے آرام ہوا و مجھے دو

میں لیجاؤن غرض بہت کچھ تکرار کر کے زیور اور سکو اپنے ساتھ لے گئی اور اپنے باغ میں لیجا لے
 بٹھایا لیکن شاپور جس در سے میں بیٹھا تھا اسی راہ سے لیکر نکلی تھی شاپور بھیچے چلا تھا ایک
 زندگی بچے آیا زیور جادو ایسج کو بٹھا کے باہر آئی تھی شاپور نے مجھرا کیا اور ایک خوش انگور
 کا دیا کہا ملک مرآت جادو سے یہ دیا زیور جادو نے انگور اٹھا لیے کچھ دانے آب کھانے
 تھوڑے لوگوں کو بانٹ دیے اور ہاتھ دس نڈی کا پکڑ کے کہا جادو دیکھ لو میں ایسج کو کس مقام
 پر قید کیا ہے شاپور کو لیکے اندر گئی انگور تو کھا جی تھی نشہ ہوا چکر آیا چھینک مار کر تڑا تے
 گر پڑی شاپور نے خیر کمال پکڑ کے چوٹا سر کے دو ٹکڑے کیے آواز دار دیکر کی بند ہوئی مکان
 باغ نسب اور گناہل شور آندھی اٹھئی شاپور نے ایسج کی قید کاٹی کہا شہر یار اس اندیسے
 میں کل چلے یہ کہے ہاتھ ایسج کا پکڑ کے شاپور روانہ ہوا کہا شہر یار تو اطمینان کو اب خدا کرے
 بلدی یہاں سے چلنا ہوئے اور مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ ملک زیور جادو و ماری گئی
 ایسج نہیں معلوم کہاں گیا مرآت جادو کے ہاتھ پر ہاتھ مارا کہا ارے بڑا غضب ہے
 میں سمجھی تھی کہ فقہ ایسج آیا ہے لیکن عیار بھی آئے ہیں جتنے جادو گر کھڑے تھے سب
 کہا کہ جو ایسج کے عیار کا سر لائے گا ہمال کرد ونگی سیکڑون جادو گر شخص کو ایسج اور
 شاپور کے روانہ ہوئے اور ایسج و شاپور ایک جگہ آئے تھوڑی رات جو ہا
 مٹی وہ گذر گئی گریبان سحر چاک ہوا نماز پڑھ کے ایسج نے دعا کی الہی سوا تیرے کون مدد
 کرنے والا ہے تو کریم ہے رحیم ہے شاپور سے ایسج نے کہا اسے شاپور جیسے کنتھا گھر ہے
 ویسے رہے بدیس کسی گائون اور کسی باغ میں چلے رہے تھوڑی جرات تھی وہ گذر گئی اب
 یہاں گناہا نہیں یہ کہے ایسج اور شاپور چلے جبکہ تھوڑی راہ طرکی ایک دیوار باغ نظر آئی لیکن
 دروازہ بند ہے یہ نزدیک گئے اور شاپور سے ایسج نے کہا آواز لوگوں کے بولنے کی آئی
 ہے پھر بند کیوں ہے شاپور نے کہا اکثر باغیان دروازہ بند کر لیتے ہیں اس واسطے کہ آپ تو
 کام میں رہتے ہیں کوئی آگے کچھ توڑنے کے ایسج نے چل میں ہاتھ دے دیے دروازہ اکھڑا
 اور اندر داخل ہوئے دیکھا باغ بہت آراستہ ہے گل مہندی کے تختے کھلے ہوئے ہیں گرد انگور
 کی داریست کھلے لٹکتے ہیں انار کو لاڑ گترے لگے ہوئے ہیں مکان سچے ہوئے ہیں چار کوئی

چار برج میں چار رنگے ہیں باغبان سونے روپے کے پیلے کھریاں لیے ہوئے روش بندی
 کرتے ہیں ہاتھوں میں سونیکے کرے گلے میں ہنسیاں دھوتیاں بندھی ہیں گلے میں جنبو
 پرے ہو کر میں زنجیریں روپے کی ہیں وہاں ایک باغبان نے سلام کیا ایمرج کو دیکھنے
 پہلے ہنسنا پھر رو دیا شاپور نے کہا تو نے منہ کے جو رو دیا اسکا کیا سبب باغبان نے کہا
 تمکو اس سے کیا مطلب ہے خیر تم میر کو آئے ہو سیر کرو شاپور نے کہا بھائی تم رحم دل معلوم
 ہوتے ہو تم نہ کسی کے دوست ہو نہ دشمن کچھ تو سبب ہو کہ تھے رو دیا باغبان نے کہا اسے
 عزیز بغیر ہو چھے مرآت کے جو یہاں آتا ہے پھر نہیں کل سکتا دوسرے نے کہا دروازہ تو بند تھا
 یہ کیونکر آئے جاؤ دیکھو باغبان نے جاکے دیکھا تو دروازہ ٹوٹا پڑا ہے آکے پوچھا صاحبو تم جو
 آئے دروازہ بند تھا یا ٹوٹا ہوا تھا یا تم توڑ کے آئے ایمرج نے کہا ہم جھوٹ نہیں بولتے
 باغ کی سیر کو جی چاہتا تھا تمھاری آواز سنی اور دل چاہا کہ سیر بھیے دروازہ بند یا یا ہنسنے چول
 کو جو اسکا کچھ چول سڑکئی تھی دروازہ گر پڑا شاپور نے کہا شہر بار چلو کل جلیں آئے
 میں دروازہ ٹوٹا ہوا ہے ایمرج نے کہا اچھا یہ کہنے چلے دیکھا کہ دروازہ ہر لیکن جب
 نزدیک پہنچے دروازہ نہ معلوم دیا دیوار کھنچی ہوئی تھی اسلئے طرح سے چار طرف پھرے دروازہ
 نہ ملا شاپور بھر فکر و دریا حیرت میں عرق ہو کتا ہوا شاپور تو نے بڑی بڑی عیاریاں کیں
 یہاں آگے گھبرا گیا اور ایمرج کو یہ طلسم ادل تھا اس میں وقت دوپہر کا آیا سب باغبان ایک خست
 سایہ دار کے تلے آ بیٹھے اور آپس میں کہتے ہیں کہ تو جا ایک کہہ جا کہ تو جا وہ کہتا ہے کہ
 تو جا شاپور نے دیکھا کہ کچھ باتیں ہو رہی ہیں بس اس نے کہا تم کہاں جا نیکو کہتی ہو باغبان نے
 کہا کچھ پروا نہیں ہے ہم جا کے ملکہ مرآت جا دو کو خیر کر شکے شاپور نے کہا بڑا غضب ہوا وہ مقرر
 آئیگی اس میں ایک باغبان نے کہا میں جاتا ہوں اور اس کے ایک برج پر گیا وہاں ایک طاؤس تھا
 اور موتیوں کا مالا دھرا ہوا تھا باغبان نے جا کے وہ مالا طاؤس کے گلے میں ڈال دیا وہ طاؤس
 باغبان کو لے اڑا اور مرآت جا دو ویران بیٹھی تھی ابر کہتی تھی کہ میں شیشہ جا دو کو از در کے
 منہ میں ڈال دیا زبور جا دو یوں ماری گئی کیا بلا کی طلسم پرافت آئی ہے کہ وہ باغبان جا پہنچا
 بھرا کیا مرآت جا دو نے پوچھا اسے خیر تو ہے عرض کی کہ دو شخص باغ بھر میں آئے ہیں چھتے

دریافت کیا تو ایک لڑکچہ اور دوسرا شاپور ہے دروازہ باغ کا توڑ کے چلے آئے اب کل نہیں
 سکتے ہیں میں خبر کو آیا ہوں فرات جادو نے لے اختر جادو و عتاب جادو تم ہمارے ساتھ
 چلو ہمارے قیدی کہاں جاسکتے ہیں ہم کپڑا لائینگے اور تخت پر سوار ہو کے روانہ ہونی جبکہ نزدیک
 باغ کے پہونچی گئے ابر کے معلوم دینے لگے اسی طرح و شاپور باغبانوں سے باتیں کر رہے تھے
 شاپور کو خیال آیا کہ وہ باغبان کیا ہوا ہے مقرر کچھ آفت آئیگی یہ سچ کے دو باغبان بچوں کو
 بلا کر کہا اے ایک خوشہ انگور کا میں دیکھ آیا ہوں تم چلکے توڑ دو باغبانوں نے کہا ہم نہیں
 توڑ سکتے تمکو ممانعت نہیں ہو تم جا کے آپ توڑ لو شاپور نے کہا میان ہم آپ توڑ لینگے لیکن
 تم ہمارے ساتھ چلو تم کھڑے رہنا میں توڑ لوں گا غرض بہت سی محبت کر کے دو باغبان کو لے گیا
 جسوقت انگور کی تاک کے تلے پہونچے ایک بیضہ بیوشی دونوں پر باراد دونوں گر پڑے شاپور
 نے اسی طرح کو اشارے سے بلا کے کہا اے شہریار زندگی کسی صورت نظر نہیں آتی ان دونوں کا
 بھینچ بے دیتا ہوں ایک کی صورت میں ہوں ایک کی صورت آپ بیٹے اور آپکو معلوم ہو کہ عمر
 عیار جو صاحبقران کو کہتا تھا وہ قبول کرتے تھے آپ بھی میرا کہنا قبول کیجئے چنانچہ اسی طرح کو
 بصورت باغبان بنایا مگر اسی طرح نے کہا شاپور میں زنا نہ پہنوں گا کہا شہریار حق تعالیٰ کو دریا
 ہے کہ جان بچانے کے لیے پہنتا ہے اور یہ تو تا گما ہو اور جان بچانے کے واسطے قسم کھا تو
 میں جھوٹ بولتے ہیں معاف ہو شاپور نے زنا کو دو تین جگہ سے توڑ کے گانٹھ دیے پسنا
 اور اپنی صورت باغبان کی بنا کے اور دونوں باغبانوں نے یہی بیوشی کی باندھ کر بھیسو
 میں گارڈیا پھر آئے شاپور نے کہا اے شہریار میں تم سے پوچھتا ہوں آپ جواب دیتے چلے
 چنانچہ کہا شاپور نے کہ بھیا یہ آدمی تھے یا کوئی ساحر تھے کون تھے کہ غائب ہو گئے یا آسمان
 پر اڑ گئے یا زمین میں گھس گئے اسی طرح کو جھوٹ بول نہ آتا تھا کہے تو کیا کہے کہا بھائی شاپور
 نچھہ سے تو جھوٹ نہیں بول جاتا شاپور نے کہا لے تم پوچھو میں کہوں گا اسی طرح نے پوچھنا شروع کیا
 شاپور نے کہا ہاں بھائی بڑے تعجب کی بات ہے نظروں سے غائب ہو گئے ہیں معلوم سا
 پر اڑ گئے یا زمین میں گھس گئے باغبانوں نے کہا اے کیا ہوا شاپور نے کہا اے میان
 وہ تو اڑ گئے اکیبار کی سامنے سے غائب ہو گئے وہ جو ابلی کا درخت ہے او سپر کچھ کھٹکا سا

معلوم دیا تھا پھر نہیں معلوم کیا ہوا دو ایک باغبان نے کہا کل بھی کچھ اسی دھند پر کھڑے تھے
 معلوم ہوئی تھی ایک باغبان نے کہا اگر ملکہ کو چھینکی تو کیا کہنے لگے اور وہ نے کہا ہر گز نہیں کہ وہ
 لوہے میں ہونے کے یہ باتیں کہتے ہیں کہ ملکہ مرآت جادو باغین آئی اور باغبان نے بھرا کیا وہ باغبان
 جو خبر کو گیا تھا وہ بھی اسی ہی سے اتر ملکہ مرآت جادو نے کہا اسے وہ دھند آئے تھے
 وہ کہاں ہیں کس مکان میں ہیں ایک نے کہا صاحب بھی اس طرف گئے ہیں مرآت جادو نے کہا
 جادو ڈھونڈ لے لاؤ سب باغبان مع اسرج و شاہ پور ڈھونڈنے کو گئے لیکن کہیں پاپا آکے کہا ملکہ
 وہ تو نہیں ملتے کہیں نکل گئے مرآت جادو نے کہا اسے اتحق ہو آج ملک پان سے آگے کوئی نکلا بھی ہو
 اسے ڈھونڈو تو غرض سب مکان کو گئے تہ فام نے ڈھونڈ سے گئے چنانہ لگا ملکہ مرآت جادو نے
 کہا ان سب کی شکایت باندہ لوہے لپٹاؤ گی یہ کہنے کے کہا اسے پہلے کہاں جائینگے میں اسے میری فریاد
 کہ تریپ تریپ کے مارے پیاس کے مرجائیں یہ کہنے کے حوسر کیا نا لاپ کنوین کا پانی خشک کر دیا وہ
 باغبانوں کو لیکے اسے مکان پہنچی گئی لوگوں نے پوچھا ملکہ انکو کسٹے باندہ لائیں انکی کیا تقصیر ہے
 مرآت جادو نے کہانی حقیقت انکی کچھ تقصیر نہیں ہے لیکن میں اسے سزا دیتی ہوں کہ رات کو جو دم کرے
 سحر کر دے گی یہ سب اپنے اپنے دل کا احوال کہہ نیلے شاہ پور نے کہا اب کیڑے گئے سفست جان رہی
 جا بگی شاہ پور نے کہا ملکہ مہتو بعد میں بھاگ کے کہاں جائینگے کچھ تقصیر نہیں گناہ نہیں کیا
 کہ ہم ڈرین ہماری شکایت کھول دیجیے ہم حاضرین اختر جادو نے عتاب جادو سے کہا انکی شکایت
 کھول دو لیکن خبردار کہیں نہ جانا شاہ پور و اسرج فکر میں ہیں کہ انکی آنکھ نیچے تو کھل جائے اور
 قاسم و طوفان شاہ بیچارے کہا اسے سیارہ بن غم و کمی دن ہرے کہ گوشت نہیں پیر ہو رہا ہے
 جی چاہتا ہے کہیں شکار ہوئے تو سکار کرین سیارہ بن عمرو نے کہا میں خبر لاتا ہوں یہ کہنے کے روانہ ہوا
 تھوڑی دور جا کے دیکھا کہ ایک درہ بیمارین کچھ نیل گائیں کھڑی ہیں لیکن بہت سی ہیں سیارہ
 یہ دیکھ کے آیا اور کہا قاسم مرکب بر سوار ہوا اور کئی نیل گاہو شکار کر کے جنے میں سے لے آیا
 کہا اب طیار ہونے لگے اور اسے جنگل کا جادو گر تھا وہ مرآت جادو پاس آیا مگر کیا عرض کی
 کہ جو حضور نے شکار کی نیل گائیں روکی تھیں قاسم باپ اسرج کا شکار کر کے بہت سی گائیں
 لے گیا مرآت جادو نے کہا آؤ آفت چشم جادو تم جادو اور سب کو غارت کر دو اور

قاسم کو دیکھ لاؤ میں قید کر دینی آفت چشم نے کہا حکم ہوئے تو سو اسو لوٹدی جن کے لونڈی
 بیجائے مرآت جادو نے کہا اچھا چنانچہ لونڈیاں چلے لکھی اوسی غل میں ایک ٹٹنی کی صورت
 شکے شاپور چلا گیا لیکن ایرج رنڈی نہ بنا اس طرح کل گیا باہر نکلے ایرج نے شاپور سے کہا
 بھائی تم عیاری نکاری سے بچتے ہو مجھ کو آتی نہیں لودھا حافظ میں تو اس رہاڑ کے درے میں
 جاتا ہوں شاپور نے کہا شہر بارگاہ کرم جاؤ گا یہ فوج بھاریے باپ کے قتل کرنا دیتی ہے
 آپ ادھر جاتے ہیں تو ذرا ٹھہر جاؤ ایرج نے کہا مجھ کو کسی سے کچھ کام نہیں ہے میں تو جاتا ہوں
 یہ کہنے چلا گیا شاپور نے کہا اسے اب زندگی ناحق ہو تو بھی جی کے کیا کر گیا بعد بیان تو ایک نام
 کر دے کہ سو اسو لوٹدی کو ایسے مکان پر غارت کر دے مع آفت جادو کے کہ مرآت جادو
 حیران رہ جائے قلعہ چھوڑ دے آفت چشم جادو نے ایک بار گاہ کھڑی کی تھی شاپور جگہ
 جا کے دیکھتا ہے تو لونڈیوں کے بیچ میں بیٹھی ہر سحر کی تیاری ہو رہی ہے سیندر کو گل لوبان جل رہا ہے
 جابجا آگ ٹپتی تھی شراب جل رہی تھی سحر جگاتے تھے شاپور الگ جا کے مٹھائی کچھ دھون
 میں نکال کے ایک بڑی سی ٹوکری میں رکھ لے آیا دستک ہی آفت چشم جادو نے کہا اسے
 تو کون ہے کہا ملکہ مرآت جادو کی کنیرسون آفت چشم نے کہا بی بی تو چلی آتھو کہنے روکا
 کیا کوئی ننھی سے یہ شکے شاپور وہ مٹھائی لیکے اندر کیا آفت چشم نے سر سے پانوں تلک دکھا
 سب اسپین باتیں کرنے لگیں شاپور نے کہا اسے تم کیا باتیں کرتی ہو ملکہ مرآت جادو بھی
 مٹھائیں کچھ ڈالیاں باغبان لائے تھے کہیں مٹھائی آئی تھی مجھے کہا میں آفت چشم کو
 بڑے کام پر روانہ کیا ہے تو یہ پہونچا آتو میں لیکے آئی ہوں آفت چشم نے کہا تو ملکہ کے پاس
 سے آئی ہے اور ہاتھ دیکھ لیا کراچی بتا کہنے بھیجا ہے آفت جادو نے ایک ہولناکی
 اور کہا اسی ملکہ نے مجھے کہہ دیا تھا کچھ کھانا نہیں اور وہ چیز کھلائی تھی کہ تین روز تلک
 بھوک پیاس لگی سیج تباہ دے کہ کسی دشمن کے پاس سے آئی ہے شکے شاپور خوب تھمتھ
 مار کے ہنسا ایسا ہنسا ایسا ہنسا کہ سب ہنسنے لگے کہ اری آفت تیرے مدد سے تیرے
 قربان تم ہماری شکھی ہو ملکہ نے فقط انارنگو بھیجا تھا آفت کی خاطر جمع ہوئی اور اپنا سحر تیار
 کر کے جگہ کے آگے کو چلی شاپور نے کہا آفت اگر تم کہو تو ہم بھی ساتھ چلیں اب کیسے کریں

ملکہ یاس جا کے آفت کی خاطر جمع تھی کہا اچھا ہمارے ساتھ چلو یہ کہلے علی جانے جاؤ ایک سال
 میں بیوہ سوا سو لونڈی ایک طرف چلی جاتی تھیں آفت شاپور کا ہاتھ پکڑے الگ سے چلی
 جاتی تھی قصائے کار ایک غار راہ میں ملا جبکہ برابر غار کے بیوہ برابر سے شاپور نے کند کے حلقے
 مارے اس غار میں گرا دیا پہلے تو ارادہ کیا کہ سر کاٹ ڈالے پھر کہا کہ دار و گیر کی آواز ہوگی بہتر
 نہیں ہے بیوہ دیکھے اسی غار میں ڈال دے غرض بیوہ دیکھ غار میں اوسنے ڈال دیا اور آپ
 اوسکی صورت سب کے غار کے باہر نکلا لونڈیاں تعجب میں تھیں کہ بی بی بھی نہیں آئیں کہ گھسٹیں
 کہ سامنے سے جا کے پوچھا اے تم کیا دیکھتی ہو کہانی بی بی ہم تمکو دیکھتے تھے شاپور نے کہا اے
 لونڈو تمہو اقرار کرتے ہیں کہ راہ میں کچھ کھانے کے نہیں لیکن ابھی سے کلیجہ ملا جاتا ہے اور یہاں
 معلوم دیتی ہے لونڈیوں نے کہا بلا لون سحر میں یہ کونسا سحر ہے کہ کچھ کھانے پینے کے نہیں
 ملے ہمارے بھی بڑی حالت ہے کسی نے ہمکو پیاس لگی ہو کسی نے کہا بھوک سے بڑی حالت ہے
 ملکہ نے کہا اپنے شاپور نے کہ کچھ تبریر کیا جاوے ایک مرتبہ جو دیکھا کہ دوزخدار چاریل شکر کے لیے
 آتے ہیں شاپور نے کہا اے لونڈو اگر تمکو لاکھ روپے قیمت شکر کی دوگی تب بھی یہ زمیندار
 اس جنگل سنان میں ہرگز نہ بھیجیں گے تم سحر کر کے انکو مار ڈالو اور شکر کا شربت بنا کے سب بیوہ
 لونڈیاں دوڑیں اور سحر کر کے انکو مار ڈالو اور بیل شکر کے ہمراہ اپنے آئین ایک جھیل سے
 بیلوں پر سے چڑھ اوتار کے شاپور نے اپنے ہاتھ سے شکر کا شربت کیا تمام بیوہ بھائی اور کھانے
 لونڈو کوئی پیالہ آبخورہ نہیں ہے تین تین چلو سب بیوہ سوا سو لونڈی آن گرین چڑے ملک کو
 دھوکے بی گئیں بعد ایک گھڑی کے چکر آیا ایک ایک چھینک آئی تڑاق تڑاق بر زمین افتادہ
 ہوئیں شاپور نے خنجر نکال کے سر کاٹنے شروع کیے دار و گیر کی آواز موافق اپنے اپنے سحر کے بلند
 ہوئی جبکہ دتین سر رہ گئے آفت چشم کی غار میں آنکھ کھلی بیوہ بھائی بھائی دیکھا کہ لونڈیاں
 نہیں ہیں ایک مرتبہ بھاگی راہ وہی تھی قدم مارے چلی جاتی تھی یہاں شاپور سبکا سر کاٹ چکا
 ہے ایک جادو گر نے کہا سر کاٹنے کو باقی رہا ہے کہ آفت چشم جادو جا بیوہ شاپور نے دیکھا
 فی الفور روغن عیاری ملے اور اپنے گلے میں خنجر ڈرا چھو کے کسب میں پڑ گیا آفت چشم نے اس
 کے دیکھا کہ سوا سو لونڈی سر کٹی پڑی ہے ہاتھ پر ہاتھ مارا ایک ایک کا نام لیکے روئے لگی ہائے

خلائی ہاے ڈھکی ہاے اکی دیکھتے دیکھتے وہاں پہونچی جہاں شاہ پور پڑا تھا دیکھا کہ سر نہیں کٹا
 ہر کما اور ہمیشہ وسامری تیرے صدقے تیرے قربان اس لونڈی کا سر نہیں کٹا یہ جیتی ہو اور
 بیٹھکے کلیجے پر ہاتھ رکھا کہا اسے شکر ہے جیتی ہو سر اٹھائے گودی میں رکھا شاہ پور نے آگے بڑھ کر
 پھر بند کرنی ملکہ نے کہا اسے لونڈی میں ہوں آفت چشم تو آنکھیں کھول دے خیر تیرا حبیب غنیمت
 ہوا ان سب کا بدلہ اچلے قاسم کے لشکر سے لوگی شاہ پور نے آنکھیں کھول دیں ملکہ نے پوچھا اسے
 سب احوال کہا کتے کتے کہا اسے وہی آتا ہے جسے مارا تھا آفت چشم پھر کے دیکھنے لگی دیکھنے
 کی ساتھ ہی کند کے حلقے اسے چھاتی پر چڑھ کے خنجر کمال کے سر کاٹ ڈالا آواز آئی کشتی مرا
 کہ نام من آفت چشم جادو بود ایک آندھی اس غل میں شاہ پور توکل گیا مرآت جادو
 کو خبر ہوئی کہ آفت چشم مع سوا سونڈیوں کے ماری گئی یہ شکر تیرا ہو گئی اور گئے لگی ہے
 مرآت جادو عجیب طرہ کا مقدمہ پڑا اگر فاضل نیست ہین تو طلسم غارت ہو گا اگر تو نے لڑائی
 ڈالی تو تمام عمر لڑائی پوری رہی اسے مرآت جادو تیرے بہت کہ ایک سوار طلسمی کو بارہ
 ہزار سوار سے لقا کے پاس روانہ کر کہ صاحب قرآن کا لشکر غارت کرے قاسم اور ایسے
 آئے ہین طلسم ہین اونے لڑائی ہوئی وہاں اس سوار سے لڑائی ہو دو دنوں کو غارت کر دے
 خداوند لقا سے رسوخیت ہوگی اور خداوند خوش بھی ہونگے ایک ہی مرتبہ سب کا کام تمام
 کر دے بس اسے سوار شیل زور بدن کو بلایا اور کہا کہ اے سوار طلسمی منے تم کو اس واسطے بلایا ہے
 کہ تم جانتے ہو کہ خداوند لقا نے زمین و آسمان پیدا کیا ہے اور اب سامنا خدا پرستوں سے
 پڑا ہے تم حضورین لقا کے جاؤ اور کام خدا پرستوں کا تمام کرو غرض اسے سوار طلسمی کو بارہ ہزار سوار
 سے خوب سمجھا کے روانہ کیا اور ملکہ مرآت جادو نے ساحر و نئے حکم کیا کہ جس گانوں میں جاں
 تمام پراپرچ و شاہ پور جس کسی کے ہاتھ لگیں کپڑاؤ ہمارے پاس ہم اسکو ہٹال کر دیں گے
 اور جس کسی نے چھپا رکھا ہو گا اسکا گھر مع عیال اطفال غارت جائیگا یہ خبر جلد طرف ہو گئی
 چنانچہ ایسے شاہ پور سے جدا ہو گیا اور ایک رہ میں پہاڑ کے بیٹھا تھا چنانچہ تمام رات اسی
 پہاڑ کے درہ میں یہ رہا جبکہ مثل مرض رات گھٹنے لگی اور آفتاب تابان جوین کے چمکا نظر
 جمال صبح چمکا بھینا بھینا + ہوا سرد سے سوکھا پسینا + گل بسترنے بوسے رخصتی دی

بڑھی حسرت کھٹی امید جی کی + ایرج نماز پڑھ کے ایک سمت کو چل نکلا تھوڑی سی راہ طے کر کے
 ایک بیابان میں ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں پچاس ساٹھ درخت گنجان تھے اور اونپر عجیب
 طرح کے جانور بولیاں بول رہے تھے ایرج کو وہ بولنا جانوروں کا نہایت خوش آیا
 درخت کے نیچے جا کے دیکھا تو رنگ برنگ کے جانور ہزار بول رہے تھے اور ایک کنوئیں
 اس مقام پر تھا کہ اس کا تمام چبوترہ آئینہ کا تھا اور بیڑا بھی آئینہ کا لگا تھا مگر بند تھا ایرج
 وہاں بیٹھ گیا اس وقت ایک جھونکا ہوا کا آیا کہ اسکی آنکھ جھپک گئی پھر جو آنکھ کھلی
 تو دیکھا کہ چار ہنڈو لے کھڑے ہیں اور اونپر تیس تیس چالیس چالیس عورتیں زیور پہنے
 ہوئے بیٹھی ہیں ایرج وہاں سے آگے چلا اس لیے کہ طلسم کا کارخانہ ہی ایسا نہ کہ کسی آفت
 میں گرفتار ہو جاؤں ان عورتوں نے کہا بھلا ایچو ان ایسے مقام پر آ کے کوئی حاتھی
 بیٹھو سیر کر دے وہ کہہ رہی تھیں کہ ایک مرتبہ آواز نقارہ کی آئی اور ایرج نے دیکھا کہ ایک
 عورت ادھیر سفید پوش محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے تخت پر وہاں اوتری پر نیا دین
 نکلیں اور فرش کر گئیں وہ عورتیں اس فرش پر جا بیٹھیں پھر اس کنوین میں سے سات
 رنڈیاں نکلیں کسی کے ہاتھ میں سارنگی کسے ہاتھ میں طبلہ کوئی مرجنگ لیے کوئی تال کی
 جوڑی لیے ہوئے آئیں اور جا کے ناچنے لگیں تمام جنگل میں سناٹا ہو گیا چرند و پرند
 اسے مقام پر سب جھونے لگے ایک عورت نے کہا کہ ایچو ان ہماری بی بی نہایت رحمدل
 ہے نہ کسی سے بغض ہے نہ بیر تم جلو بیٹھکے گانا سنو ایرج محو ہو رہا تھا فرش پر بیٹھکے گانا
 سننے لگا جبکہ گانا ہو چکا وہ ساتوں کنوین میں چلی گئیں اس عورت نے کہا اے شخص
 معلوم ہوا تو ہی شکندہ طلسم ہے ایرج نے کہا طلسم توڑنے کو آیا ہوں اس عورت نے کہا
 ارے احمق اگر دو چار ہزار ہوں تو طلسم نہ توڑ سکیں گے لیکن ایرج سحر میں گرفتار ہو گیا جب
 اونٹننے کا ارادہ کرتا ہے جی نہیں چاہتا ہی کہ اٹھ جائے اس عورت نے کہا شے گناہیں
 ہمارے طائفے خوب گاتے ہیں سنو یہاں کی مالک مرآت جادو ہے ہمیں نہ مرآت جادو سے
 کام ہے نہ طلسم سے کام ہے میرے گھر چلو گانا سنو اگر طلسم تم توڑو گے تو میرے ملاقات کھنا کیسے
 اپنے مکان پر پہنچی دس میں قدم چلا ہی کہ ہوا آئی ایرج کی آنکھ بند ہو گئی بعد ایک گھنٹی

جوانکھ کھلی دیکھا ایک مکان ہر بڑی تیاری کا دروازہ کھلا ہوا ہے طبلے کی آواز آتی ہے چھت پر
 تمامی کے لگے ہوئے ہیں آٹھ سو نو سو لونڈی کھڑی ہیں جبکہ باغ میں داخل ہوئے لونڈیاں
 روبرو سے ہٹ گئیں آئیں آگے جا کے دیکھا کہ ایک تخت پر مرآت جادو بیٹھی ہے
 لہجہ حیران ہو گیا مرآت جادو نے دیکھا اس جادوگر نے مجھ کو کہا اے مرآت جادو
 یہ بیابان طایران میں ہو چکا تھا میں پکڑ لائی مرآت جادو نے کہا اے ملکہ سفید جادو یہ برا
 قریب دست ظالم ہے طلسم توڑنے کو آیا ہے سفید جادو نے کہا ملکہ دیر نہ کیجئے سرکاٹ ڈالے
 مرآت جادو نے کہا میرا ہی ہے جی چاہتا ہے یہ کہنے کتاب حبشہ و سامری منگا کر دیکھا
 کہ آئیں کو گردن مار دیکھا ہوا تھا اے مرآت جادو آجکی رات قید کرو کل سوا پھر دن چو
 گردن مارنا مرآت جادو نے کہا ملکہ سفید جادو و سحر راہ نہیں دیتا اگر تے ہوئے تو رات بھر
 اپنے مقام پر یہاں کے قید کرو یہاں رکھنا مناسب نہیں ہے ملکہ سفید جادو نے کہا میں تمام رات
 چوکی دوں گی ملکہ سفید جادو تخت پر اپنے پاس بٹھاکے لیجی اپنے مکان میں داخل ہوئی لونڈیاں
 بہت سی ایسی تھیں جو اپنے ہاتھ سے کھاتی پکاتی تھیں کشتون سرکار سے کھانا لیا ہوا مقرر تھا
 سب اپنے اپنے کام کو روانہ ہوئیں قصائے کارادھر سے شاپور ایک عورت کی صحبت
 بنے ہوئے آتا تھا دلہن کہتا تھا اے شاپور آج نے تیرا کنا نہ مانا تجھے الگ ہو گیا اگر کسی
 آفت میں گرفتار ہوا تو برا غضب ہو گا چنانچہ کسی لونڈیاں قہقہہ مارتی ہوئیں شراب پینے کو
 کلال کے گھر جاتی تھیں آپس میں کہتی جاتی تھیں کہ اب جو یہ گرفتار ہوا ہے کہیں صبح کو سر
 کاٹا جائیگا تو طلسم کا کھکاٹ جائیگا لونڈیوں نے دیکھا کہ لونڈی چلی آتی ہے کہا بھینا
 تم بھی شراب پینے آئیں شاپور نے کہا ہاں میں بھی آئی ہوں لونڈیوں نے کہا بھینا ہمارے
 ساتھ پھر چلو کل سے عذاب میں تھے آج فرصت ملی شاپور نے کہا بھینا طلسم میں کیا ہے
 لونڈیوں نے کہا تمکو نہیں معلوم شاپور نے کہا میں کل سے شراب پینے کو گئی تھی لونڈیوں
 نے کہا ہماری بی بی آئیں آج کو پکڑ کے ملکہ مرآت جادو پاس لگئیں تھیں مرآت جادو نے
 کتاب میں دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ کل سوا پھر دن چڑھے قتل کرنا سوچ کی رات ہماری یہ
 قید ہے کل گردن مارا جائیگا شاپور نے کہا خوب ہوا پکڑ گیا وہ تو شکنڈہ طلسم تھا ہمارا گھر غارت کیا

کیا چاہتا تھا یہ کہہ کے اونکے ساتھ ہولیا جبکہ شراب پی چکین ہمراہ اونکے مکان میں داخل ہوا کیا
 کہ اے سرج فولادی بچہ میں قید ہو جانے کے درمیں بچہ انکے پاسے شاپور نے کہا بڑی ظالم
 ذرا رحم نہیں دے ایسے شکیل خوبصورت بہادر کو بچہ میں قید کیا ہوا دسہین سفید جادو کو نیند
 آئی حکم کیا کہ پانگ پر جاتی ہوں خبردار کوئی میرے پاس آئے اور ہاتھ سے بچہ اوتار کے
 چیمہ کھٹ کی چیت میں لگا دیا اور آپ لیٹ رہی اور شاپور آنکھ بچا کے براہ ایک صفی تھی
 اوس میں لیٹ رہا سفید جادو کو زمین بیٹھتے اٹھ بیٹھی دیکھا کہ ایک لوٹدی لیٹی ہے
 اوتھکے ہاتھ پکڑ لیا کہا اوجامزادی تو چپکے سے آئینی ہے یہ کہہ کے رقبہ حبشہ و سامری کا دیکھا
 لکھا ہوا تھا کہ اے سفید جادو نصیباً تیرا بڑا زبردست تھا یہ شاپور شیر دل عیار ہے جس نے
 سوا سو لوٹیاں سے آفت جادو مار ڈالیں یہ دیکھ کے پکاری اور علامہ جادو۔ علامہ جادو
 ہوم کر رہی تھی آواز کے علی آئی سفید جادو کو مجھ کیا سفید جادو نے کہا اے علامہ جادو یہ وہ
 شخص ہے جسے آفت چشم کو سوا سو لوٹدی کے غارت کیا تم اسکو باہر لجا کے گردن مارو علما
 جادو ہاتھ پکڑ کے لیجی شاپور نے پکار کے کہا کہ اے سرج نو جوان ہم تمہارے چھوٹے کو آئے تھے
 لیکن نصیباً ہیٹا ہو گیا تم قید ہوے اور ہم دنیا سے اوتھ چلے آہیں ہمت شاپور جب باہر گیا
 کہا اے علامہ جادو اگر تو مجھ کو ہماری مرآت جادو کے پاس لیجئے تو اے سرج کو قسم دلوائے غلام
 توڑنے کے لیے کمال لیجاؤن علامہ نے کہا اے عیار تو مجھ کو دم دیتا ہو میں تمکو مار ڈالوں گی اور ہاتھ
 پکڑ کے کھینچتی ہوئی لیجی لیکن شاپور شیر دل نے اپنے امین کہا کہ اے شاپور تو اور امیر کا بیٹا کیا
 ہیں تجھے نہ سمجھ کیا تو میں جو کرتا ہے اوماش کے آئے کا پتلا بنا چلا جاتا ہے اسکا کیا سبب
 ہے لازم ہے کہ کام اسکا تمام کر یہ سوچے اوسنے کہا کہ اے ملکہ ذرا ادھر دیکھنا یہ کیا ہے علامہ جادو
 نے جو پھر کر دیکھا اوسنے بیٹھ بیٹھی مارا کہ وہ منہ پر پڑا علامہ جادو کو چھینک آئی اور ہوش
 ہو گئی شاپور نے سجدہ شکر خدا کیا اور پٹی دار سے بیوٹی کی ادسکی ناک پر باندھ کے
 پہاڑ کے درے میں ایک غار تھا اوسمیں ڈال دیا اور اسکی صورت بیکر کپڑے اسی کے پہنکر دروازہ
 پر باغ کے آیا کنیز دن نے کہا کہ کیا شاپور کو مار ڈالا اوسنے کہا کہ میں نے ایک چھوٹا سا
 بھروسے کا سر بھٹ کیا کنیز دن نے کہا مبارک ہو کہ شاپور کا کام تمام کیا سفید جادو

یو چھا کہ شاپور کو کیونکر مارا دوسنے کہا کہ بلالوں پتھر سے مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا لیکن کہا اسے
 سفید جادو میں نے عجیب طرح کی خبر پائی ہے کہ کہیں نہیں دیکھی جمشید و سامری کی قدرت کہ
 تھا شاپور ایک پھول گیندے کی صورت کا ہے کہ اسکی اودی پتیاں ہیں اور سنہری تحریر ہے گھاس
 کی جھنڈی میں پانچ چار کیلون کا ایک پھول کھلا تھا میں توڑ لائی ہوں اور عجیب خوشبو آتی
 ہے سفید جادو نے کہا اے علامہ وہ کہاں ہے علامہ نے ایک پھول اسی طرح کا اسکو
 نکال کے دیا دوسنے اسکو نکال کے دیا دوسنے اسکو سونگھا بیہوش ہو گئی شاپور نے خنجر
 کھینچ کر اسکا کاٹ ڈالا صدا دار و گیر کی بلند ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانا میں سفید جادو
 بود تو نڈیاں جو ماش کے آٹے کی تھیں وہ تو گر پڑیں اور جو اصلی تھیں وہ لاش سفید جادو
 کی لیکر مرآت جادو پاس آئیں اور وہ پتھر فولادی ٹوٹ گیا مرآت جادو نے حکم دیا
 کہ لاش اسکی میدان میں پھوک دو اور اب میں آپ پکڑاؤنگی پھر آپ ہی اپنے دل میں
 کہتی ہے کہ جادو یا نہ جادو یہ تو اس فکر میں ہے اور وہاں ایسے سے شاپور
 نے کہا کہ اے ایسے وہ سانسے شکر معلوم ہوئی ہے ادھر چلو کیونکہ بغیر ہاتھ سے نوح
 طلسم کے طلسم فتح نہ ہو گا یہ کہلے اسی جانب روانہ ہوئے مگر وہ سوار طلسمی بارہ ہزار سوار سے
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا خبر لقا کو ہوئی کہ مرآت جادو ذ ایک سوار طلسمی کی خدمت
 کے لیے بھیجا ہے اسوقت لقا نے بختارک کی طرف دیکھ کے کہا کہ اے شیطان درگاہ دیدی قدرت
 راجبختارک نے کہا کہ کئی روز سے بارگاہ میں سنا تھا ایک آدمہ قتل کرے کو آپ نے بلوایا لقا
 نے کہا کہ یہ سوار قدرت ہے کس کا مقتدر ہے جو اسے قتل کرے اس عرصہ میں سوار طلسمی آکر
 داخل ہوا بختارک نے لشکر اسکا اتر وایا دوسنے لقا کو زردی مسجدہ کیا اور سات بار گرد
 تخت خداوندی کے پھر اکر سی بیٹھے کہ ملی جب یہ بیٹھا تو بختارک نے کہا کہ تم میں یہ تبادو کیا
 صفت ہے دوسنے کہا کہ نہ کوئی تلوار مجھ پر اثر کرتی ہے اور نہ کسی شخص سے کشتی میں زیر ہو گا
 لقا نے کہا کہ میں نے ایسے بندے پیدا کیے ہیں بختارک نے کہا کہ مہتو جانتے ہیں کہ تیرے یہ
 بندے سب کم زور ہیں اور ادھر کے سب زور آور ہیں غرض یہ باتیں کچھ دیر رہیں سوار طلسمی کئی
 روز تک سودہ ہوا کیا ایکے و جب سرسہ شام آگئیں میں لگا مثل احسان مظرف دن گھٹا نظر

اک ابر نیلگون مغرب سے آیا | فروغ ہر دامن میں چھپایا | سیاہی مثل زلف یار پھیلا
 میان کوچہ و بازار پھیلی | سرشام حکم دیا کہ طبل خنک بجے | موجب حکم نقارہ پر جوش فوری
 ہر کارون نے اگر امیر کو خبر دی یہاں بھی | نقارہ جنگی بجا دلا اور آگاہ | دُخبر دار ہوئے دربار بوجہ
 ہوا ہتھیار صاف ہونے لگے | دریا سے شروفاں دجوش پر تھا | دلون میں لینے کی موج اٹھتی تھی
 سپرین گرداب بھٹین تلوار میں آبدار ہوتی تھیں | بہادر تلوار کے گھاٹ | اوترنا چاہتے تھے خنجر کا
 پانی آج خون کا پیا سا تھا | کہیں تیغیں چیل ہوئی تھیں | کہیں کمانیں چلا رہی تھیں | لشکر میں
 غلغلہ برپا تھا | دونوں طرف کی سپاہ کینہ خواہ مرنے پر آمادہ | لیس تھی چار پہرات یہی | ہنگامہ
 برپا رہا جب وہ وقت آیا کہ مزاج شمع میں سردی آئی | اور مرغان خسرو طرف
 چمکارے نکلے | سفیدی سی لباس شب میں پائی | زبان بچنے کی اس کے آشنائی
 کیا نور سحر نے گرم بازار | شب تیرہ ہوئی حضرت تیار | صبح کو امیر کشور گریس
 بن قباد کو لیکر روانہ ہوئے | لشکر گردہ گردہ | انبوه انبوه | سرق سرق سخن سخن | علم مسلم
 حشم حشم میدان کارزار میں آئے | گرد و غبار سے دنیا بھر گئی | اس طرف سے لہٹا کی
 سواری آئی جھاڑی جھنڈی بیلداروں نے کاٹ کر میدان کو ہموار کیا | ستون سے
 آبپاشی کی آبر وابر بہاری کھودی صفوف لشکر ہمنہ و میسر | ساق کیننگاہ قلب و جناح
 اکلا ہراول پھیلا چندا دل آرہا | ہوا نقیبوں نے نقابت کی | گوتوں کے لڑکے لپٹی تپن
 سروں پر بانڈھے کرنا کہنے لگے | اور نہت دنیا رفائی زبان پر جاری کی جب نقیب بھی
 کرنا کہ چکے تو او سو وقت صفوں پر مثل صف ترکان کے | سناٹا آیا اور سوار طلسمی نے قلعے
 اجازت لیکر میدان میں قدم بڑھایا | اور پکارا کہ اے خدا پرستان | داعی زبردستان تم میں سے
 جسے تنہا مرگ کی ہو آئے میرے مقابلے میں | ادھر سے قراہنہ ز عادمغربی بادشاہ سے اجازت
 لیکر سامنے آ سکے لگے | اور ایک گٹھ واری کہ گھوڑا اسکا چھ سات قدم ہٹ گیا | اور ادا تھا ہی مرگ
 اور کھازور میں بڑھ گیا | او سو وقت سوار طلسمی نے ایک سونٹا اوسکے مارا کہ یہ بیہوش ہو کر زمین
 گر پڑے | ایسے طرح سے کئی سو سو دار بیہوش ہو کر گرفتار بلا ہوئے | دن بھر لڑائی رہی جب
 دن مثل حیا آنکھوں سے چھپ اور شاہ شب نے اپنی زلف کو کھولا | بیست

ردائے شام پھیلی جانب خاک | انکا ہونے چھے سامان افلاک

طلبل سایشن بجوا کے سوار طلسمی پھر گیا اور جاتے ہی اوسنے پھر طلبل جنگ بجوایا یہاں بھی طلبل
جنگ بجوایا اور پھر تیاری جنگ شروع ہوئی اور چار پہرات تیغین صاف ہوا کین کرکیت کرکاکا
کے ہر شخص آریں میں بنگیر ہوتے تھے کہ دیکھا چاہے کل گردون دون و انقلاب سپر و قلون
تاج دولت کے سر پر رکھتا ہے اور خاک مذلت کے سر پر ڈالتا ہے اس بات

کہ حسن صبح نے جب منہ دکھایا | لیکن آنکھوں نے نیندین توں لیا | بے اختر حیا سے چشم جانان
نظر آسا نظر سے سبکی یہاں | صبح کو امیر کشور گیر بصد تو قیر فریضہ رب قدیر سے فارغ ہو کر

جلو خانہ شہنشاہی میں آئے بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے امیر اور سب سرداروں کا
سمجھا ہوا لشکر خیل خیل ذیل قشون قشون میدان کارزار کو گیا بادشاہ بھی مع صاحب قشون
اور سرداروں کے جگہ میں آئے حسب دستور اسی طرح صف آرائی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی
کرکیتوں نے کرکاکا جب نقیب کنارے ہوئے اوسوقت لقا بھی فوج لیکر میدان میں
آیا تھا سوار طلسمی نے اوس سے اجازت لیکر اپنے تین میدان میں پہنچایا اور پھر نہیب ہی
کرکے حذیر شان ہر کر امتنا سے مرگ باشد بیاد یہ میدان مایہ کتا تھا کہ لشکر اسلام سے
مغربیوں کے علم دن کو جلوہ ملا اور جنوبی ہندوستانی و ترکستانیوں کے بھی علم جلوہ دکھانے
لگے امیر نے دیکھا کہ سبکی طرف علم جلوہ دکھا رہے ہیں اور نقارے بج رہے ہیں کہیں ایسا
نہو کہ آپس میں بگڑ جائے اور واقفی سب نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اس سوار طلسمی کو جیتا نہ جائے
دینگے بس خود چاہا کہ واسطے لڑنے کے جائیں آواز سم مرکب کے کڑا کے کی آئی اور دیکھ
تو ایک سوار جو اہرین غرق گھوڑے کی کنوتی پر برچھا رکھے پیدا ہوا اور پکارا کہ ہاں ہاں
اے قہارستان یہ شکار میرا ہے میں نہ تمہارا دوست ہوں نہ لقا کا ہوں میں تم دونوں
سے سمجھو لگا امیر نے تو جانا میدان میں موقوف کیا اور اوس جوان نے کہا کہ اے لقا
پرستو وہ حذا در ہے کہ جس نے لقا کو بھی پیدا کیا ہے اگر لقا حمزہ سے نہیں ملتا ہے تو میرے
خدا کی پرستش قبول کرے بختیارک نے کہا کہ یہ کون جوان ہے اور کہاں سے آیا ہے
لقا نے کہا ایسی ایسی آوازیں بہت آتی ہیں اس میں لگا ورزنی ہوئی دو ٹون طرف سوتا

پڑنے لگا اسکا سونٹا اوپر اوپر اور ان سونٹوں سے جنگاریاں اڑنے لگیں وہاں تک
 وہ سونٹے سرخ ہو گئے اور سوقت تو ان سونٹوں کو پھینک دیا اور سوار طلسمی نے لقا کی طست
 لکوار ماری اوسے سپر پر وکی اور اوس ہوا ہر پوش نے تلوار ماری کہ سپر کو کاٹ کر خود دو بلخہ زرہ ٹوپ
 عرق بین کو کاٹ کر صراحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو ویران کر کے زمین و نہر کب کو کاٹ کر
 زیر تنک تلوار نکل گئی آدھا آدھا آدھا آدھا سجھتیا رک پکارا کہ صدا آتا ہر محمد و نصرت ہر
 لقا وہ مارا اور وہ مرکب کو موٹو کے سوار چلا امیر نے کہا کہ اسے غزنی شتیاق ملاقات کا گیا یہ سنتا
 تھا کہ اوس ہوا ہر پوش نے دستکڑی کہ مرکب تو اڑ گیا اور وہ اشقر کے پاؤں پر گر پڑا امیر نے
 اشقر سے کود کے سرا و سکا سینہ سے لگایا اور کہا یا صاحبقران میں نوندی آپ کی حکم
 حنظل جادو و مادرزگی چشم ہون جسے اپنی دختر قاسم کو دی ہر امیر نہایت خوش ہوا
 اور کہا یار و قسم ہے پروردگار کی کہ میں اس ملک سے بہت خوش ہوں اور سوقت بلبل و نقار سے
 سبجے لگے اور امیر نے فرمایا کہ اے ملک حنظل تم اپنی بیٹی کے پاس محل میں رہو اسے عرض کیا
 کہ اے شہریار آپ کے فرمانے سے آج کے دن تو میں یہاں رہتی ہوں لیکن پنج چار روز میں لشکر
 پرافت آیا جا رہی ہے میں جاتی ہوں پھر جو آؤ گی تو رہو گی امیر نے کہا اچھا اپنی دختر سے تو
 ملاقات کرتی جاؤ ملک قاسم تو گیا ہوا ہے امیر نے فرمایا کہ پھر بارگاہ میں وہاں سب حال
 کہینگے غرض بلبل باز گشت بجا و ہمارہ ہزار سوار جو طلسم آئینہ سے آئے مجھے اویسے کہا کہ
 طلسم آئینہ کو جاؤ و مرا ت جادو سے کہدینا کہ سوار طلسمی مارا گیا غرض لقا میدان سے پھرا
 ادھر امیر حنظل کو بارگاہ میں لیکر آئے لشکر دن کے کمر کھولی امیر دنگل نا دھن پر لیٹے بارہ
 بارہ پہلوان دنگل پر بیٹھے اور حنظل نے کہا کہ اسے شہریار یہ سوار طلسمی تھا اگر سو برس بھی
 آپ لڑتے تو مارا نہ جاتا امیر نے کہا آگے بھی ایک سوار آیا تھا اسکو ایسج نے مارا
 اب وہ طلسم آئینہ کو گیا اور اس کے پیچھے قاسم بھی گئے ہیں اس میں نر کسی چشم کو
 خبر ہوئی کہ میری مادر نے آکر سوار کو مارا ہے اور بارگاہ میں بیٹھی ہیں اوسے آدمی بھیجا کہ جا
 بلاؤ آدمی آیا اوسے آکر کہا کہ اے حنظل جادو آ پکو آپ کی بیٹی نے بلایا ہے امیر نے کہا جادو
 نر کسی چشم سے ملاقات کر آؤ حنظل خیمے میں نر کسی چشم کے آئی اوسے مہر کیا

حنظل نے دیکھا کہ اسکی طبیعت کچھ مکر ہے رنگ رخ سید بال اور مجھے ہو سے میلے ہیں انکرون
 میں آنسو ڈھریا ہوا ہے ہن اور اسنے کہا امان جان ایسے ج نو جوان طلسم آئینہ
 کو گئے ہیں کئے پیچھے آپ کے داماد بھی گئے ہیں طلسم آئینہ مشہور جگہ ہے بڑا قلب مکان ہے
 افسوس ہے کہ مجھکو سحر نہ آیا حنظل نے کہا کہ بیابان جاؤنگی امیر سے رخصت ہو کر آئی ہوں
 نہ کسی چشم نے کہا آپ کا جانا بہتر داسب ہی کہ قاسم کی جان بچا ہے حنظل نے کہا
 اگر میرا سامنا ہو گیا مرآت جادو کا تو میں بھی لڑوئی کچھ دس سے کم نہیں ہوں نہ کسی چشم
 نے خاصہ طلب کر کے مان کو کھانا کھلایا آپ بھی کھایا پان ڈلیاں پیر رخصت کیا یہ امیر کے پاس
 آئی اور کہا اسے شہر یار میٹھی کے دیکھنے سے تو نہایت طبیعت فکر مند ہوئی اب میں طلسم آئینہ
 کو جاتی ہوں امیر نے فرمایا کہ حنظل کے کریم کو سو نیا اور خلعت عنایت کیا حنظل جاو
 رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور اپنے مکان میں گئی اور وہاں بارہ ہزار جادو گر اور چار سو لوند
 چین اور کہا جسکو مرنا ہو لڑنا ہو وہ میرے ساتھ چلے سب نے کہا کہ ہم حاضر ہیں بس اسنے
 نقارہ کوچ کا بجایا اور کوچ و مقام کرتی ہوئی تیسرے دن ایک پہاڑ کے درے میں
 پہونچی کہ جہان قاسم اور اسرج کا لشکر ٹپا ہوا تھا اس مقام پر اسنے بھی خیم کی لشکر
 اسکا اترقا قاسم کو کچھ فکر تھی قیاس خان اور تھمن خان وغیرہ بیٹھے ہوئے
 تھے ذکر و مذکور ہو رہا تھا اور ملکہ مرآت اپنے مقام پر فکر میں تھی اور آب جادو ایک جادو گر نے
 کہ وہ ہمیشہ آیا جایا کرتی ہے اس پہاڑ کے درہ میں وہ جو آب آئی تو اسنے لشکر اترے دیکھا اسنے
 ساتھ چار سو کینز ہیں غرض یہ مرآت جادو کے پاس گئی اور اس سے پوچھا کہ اے مرآت جادو
 یہ لشکر کسکا فلان مقام پر اترا ہوا ہے مرآت جادو نے کہا اے آب جادو تو نے سنا ہوگا
 کہ شیشہ جادو نے جو کچھ سلوک کیا ہے اب اسرج طلسم تو نے آیا ہے اسکے باب کا لشکر
 پڑا ہے آب جادو نے کہا کہ مرآت جادو پھر متے یہ نہیں ہو سکتا کہ اسکی فوج کو غارت کر دو اگر متے
 نہیں ہو سیکے تو مجھکو حکم دو کہ میں اسکو غارت کر دوں اور قاسم کو قید کر لوں اسرج کو پکڑ لاؤں
 اگر یونہی نہیں تم غافل رہو گی تو سب کھیل پکڑ جائیگا ایسا نہ ہو کہ لوح طلسم ہاتھ لگ جائے پھر پڑا
 غضب ہوگا مرآت جادو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں آب جادو نے کہا جو مارک

سلطنت ہوتے ہیں اور انکو آرام نکرنا چاہیے آپکے اونٹنی غلام بہت سے ہیں جسکو ترہا سے وہ دم بھر
 میں غلام کرتے مراآت نے کہا جی تو یہی چاہتا ہو کہ کوئی مجھے جدا نہ ہوا چھا اگر تھارا ارادہ ایسے
 کا ہو تو کیا مضائقہ ہے جاؤ اور اب جاؤ دوس ہزار جادوگر ہر اہلے گئے رخصت ہوئی اور قاسم
 کے لشکر پر چلی قاسم کو خبر ہوئی کہ کچھ جادوگر اس سمت کو آتے ہیں اسنے کہا کہ مجھ پروردگار
 عالم ہم اونکو قتل کرینگے یہ کہہ کر قاسم اور قیاس خان اور فرامرز خان وغیرہ تلواریں نیک
 کر اٹھے اور قاسم نے کہا کہ خدا بچانے والا ہو اس عرصہ میں آپ جادو و آہوئی دس
 ہزار ساحر اسے ساتھ کال و ڈاک تھے مارل اور ناخ و ترخ اچھا لے ساتھ آتے تھے غلو
 بریا تھا باز و بوط و مرغابی پر ساحر سوار اب جادو و آگے آگے پہان آکر آہوئی اسوقت
 قاسم سے کھلا دسکی بھی فوج نے کمر باندھی بل چل پڑ گئی دنیا دہنے کی طبل و نقارہ بجنے لگے تمام
 لشکر کمر باندھ کر اپنے کو مستعد ہو گیا اس وقت اب جادو نے پکار کر کہا کہ اے قاسم اگر تجھ کو زندہ
 نہ کاوے تو ملکہ مرآت جادو کے پاس چل اور ہاتھ باندھ کر اس سے عذر کرا اور امیرج کو سمجھا
 لے آ اور اگر تجھ کو نہ منظور ہو تو میں مشکین باندھ کر باندھ کر لجاؤنگی قاسم نے کہا کہ او کیتا نابکار ہ
 مرا مرادی تو کیا کہتی ہے اب جادو نے جھلا کر ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ اپنا ہنس اڑا کر
 کھلا اور پکارا کہ اے خدا پرستو آؤ مجھے لڑنے کو فیروز خان گھوڑا اپنا اڑا کر میدان میں آیا اور
 کہا لا کیا حربہ لاتا ہے جادو کرنے دوڑ کے ایک سوٹا مارا سر پر روکا لیکن سحر کا سونٹا تھا
 فیروز خان بیہوش ہو کے گر پڑا اس جادو کرنے باندھ کے لشکر میں بھجوا دیا دوبارہ تھمتن خان
 خاوری نکلا اسنے قریب آ کے تینہ مارا جادو کرنے تیغے کو روک کے سوٹا مارا بیہوش ہو کے
 یہ بھی گرا اسنے اسکو بھی باندھ کے لشکر میں بھیج دیا پھر قیاس خان خاوری نے آکر تلوار ماری
 اس جادو کرنے خالی دیکر سوٹا مارا کہ بیہوش ہوا اسکو بھی باندھ کر بھیج دیا اور کارا کہ اے
 قاسم تو کچل کھڑا کیا دیکتا ہے قاسم مرکب کو دوڑا کے میدان میں آیا اسنے اسپر بھی سوٹا
 مارا قاسم نے خالی دیا اسنے وہنی چڑھ کے جو سوٹا مارا انھون نے پھر خالی دیا اسنے جھٹلا کے پھر
 سونٹے مارنا شروع کیے قاسم نے مرکب کو کاوے اٹھرن پر لگا کے خالی دینا شروع کیا جب اسنے دیکھا
 کہ سوٹا نہیں کھاتا اسوقت اسنے تلوار ماری ملک قاسم نے تلوار بھی خالی دی یہ کھڑے

پر سے کود پڑا قاسم بھی کودے اور چپکٹ ہٹ کر کبے کبے اور خون نے اس کی کمر بین ہاتھ دیکر اٹھالیا
 ملک قاسم نے تین چکر دیکر زمین پر مارا کہ یہ چاروں شاہے چپت گرا میرا سکا پھٹ گیا اور اس وقت
 رعد جادو نے ایک نادل مارا کہ تڑا قاسم ہوا دھنواں نکلا کہ تمام لشکر پھیل گیا سب بیہوش
 ہوئے قاسم بھی بیہوش ہو گئے آب جادو نے کہا کہ انکو یوں ہی رہنے دو میں ملکہ صرات جادو
 کو دکھاؤنگی اور قاسم کو پکڑ کے مع قیاس خان خان و فیروز خان تھوڑے خان غیرہ کے لیکن
 لیکن حنظل جادو بیان آ کے پہونچی ہے وہ ایک منزل پیچھے اس لشکر سے اتنی ہی تھی اب وہ
 کوچ کر کے جو آگے بڑھی تو اس نے دیکھا کہ ایک لشکر بیان اور تبرا ہوا ہے بارگاہ سرخ محلی قاسم
 کی استادہ ہر مگر فوج بیہوش پڑی ہے جو جس حالت میں ہے وہ اسی طرح ہے ستارہ
 بن عمر وہ کہ یہ بھاگ گیا تھا وہ آ کر بیان پہونچا اور اس نے حنظل کو پہچانا اور کہا اے ملکہ
 حنظل یہ سب سحر میں گرفتار ہیں ملکہ حنظل نے کہا کہ قاسم کو تو ڈھونڈو کہ وہ کہاں
 ہیں ستارہ نے ہر چند تلاش کیا مگر قاسم کو نہ پایا اس نے کہا کہ قاسم تو نہیں ملتے اب یہاں
 پہونچیں تو کس سے پہونچیں حنظل جادو آگے بڑھی تو اس نے دیکھا کہ کچھ جادو گر بیان
 بیٹھی ہیں اور آگے جا کے جو دیکھا تو ایک خیمہ ستادہ ہے اور دس ہزار ساحر ایک طرف کو
 اور تبرا ہوا اور تخت پر بلکہ آب جادو بیٹھی تھی ابھی مرآت کے پاس لے نہیں گئی ہی کو لے دہکے
 ہیں اور یہ کہہ رہی ہے کہ سینہ لاؤ میں کباب لگاؤنگی حنظل جاو و اپنے دل میں کہتی ہے کہ یہ
 کباب کس کے لگاؤنگی ادھر آسے جادو نے دیکھا کہ بارہ ہزار ساحر اس طرف چلے آتے ہیں
 فکر مند ہوئی کہ یہ کون آتا ہے اس عرصہ میں حنظل جا کر پہونچی اور اس نے کہا کہ اب جادو
 یہ میرا داماد ہے تو اسکو میرے حوالے کرتا کہ میں لیجاؤں مختار گنہگار اگر ہے تو لے کر جے
 آب جادو نے کہا کہ تم خدا پرستوں سے رشتہ داری کر کے اب انکی حمایت کو آئی یہ حنظل نے
 کہا کہ تو کبھی کیا ہرین زبردستی لیجاؤنگی اب جادو اپنے کھڑی ہو گئی اور تلوار اور سکوماری
 تلوار گور وک کے آسے بھی تلوار لگائی اسکی کمر پر پری دو ٹکڑے ہو گئے ساحر اس کے دوڑے اور بھی
 ساحر آ کر اس میں نابج ترج ناریل چلنے لگے غرض کہ آب جادو کے ہمراہ بھاگ گئے اب یہ قاسم کے
 اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آئی قاسم نے سب احوال بیان کیا اور کہا کہ حیات میں دم ہو

کہے جائینگے اور میرا آپ جادو کے ملازم جو بھاگ گئے تو مرآت جادو کے پاس گئے اور سنا کہ اس سے
 کیا خبر تو یہی تم زخمی کیوں ہوا دن لوگوں نے کہا کہ ملکہ آپ جادو کا اسم کرتے رفیقوں کے کپڑے کے
 درہ کوہ میں لالی مہین اور بلباب لگانا چاہتی تھیں انکو اگر حنظل جادو نے مارا اور قاسم کو بیگین
 مرآت جادو کے یہ شکے آگ لک گئی اور کہا کہ کہاں یہ کوہ عقیق کی رہنے والی اور کہاں آئی ہے
 اگر بے سرنہ کاٹا تو نام اپنا مرآت جادو نہ پایا یہ کہنے سوار می طلب کی گراؤہر شاہ پور شیر دل اور
 ایرج نوجوان چلے گئے راہ میں ایرج نے کہا کہ ہر شاہ پور کہیں سے کچھ ہاتھ لگے تو کھانے کو لاؤ شاہ پور
 تو اس فکر میں چلا لیکن وہم جادو ایک سامر بھی کہ اسکا مکان اسی جگہ ہے اس نے ایرج
 کو جو دیکھا تو دریافت کیا یہی شکستہ طلسم ہے اس نے سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کون ہیں اس نے کہا کہ میں
 ایرج بن قاسم ہوں بس اس نے اپنا نہ ماش کا مارا کہ ایرج کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے یہ ایرج
 کو گرفتار کر کے مرآت جادو کے پاس لیگیا وہ سوار ہوا چاہتی تھی ایرج کو دیکھ کر تم گئی اور کہا وہم
 جادو میں بہت خوش ہوئی تو نے بڑا کام کیا اور خلعت دیا پھر ایرج سے کہا کہ اسے ایرج
 کیون تم نے طلسم توڑا ایرج نے کہا کہ اگر قسمت میں ہے تو تو روز نگا مرآت جادو ایرج کو تخت پر بٹھا کے
 ایک درہ میں پہار کے پھلی لوگ پہلے ہی روانہ کیے تھے وہم وہم ہو رہی تھی کہ مرآت جادو بھی
 آئی قنسا کے کار ملکہ حنظل جادو کے کچھ لوگ اس مقام پر کسی کام کو آئے تھے اور غبون نے جونا
 تو آ کے ملکہ حنظل جادو کو خبر کی کہ مرآت جادو ایرج کی گردن مارا چاہتی ہے یہ خبر کے قاسم
 اوتھ کھڑا ہوا حنظل جادو نے کہا کہ یہ مختار سے جاننے سے بکھڑا پڑیگا میں تمکو بچاؤنگی یا اونکی
 فکر ونگی تم یہیں ہو میں جاتی ہوں یہ کہہ کر بارہ ہزار جادو گر لیکر یہ چلی بوق اور نفیر بجتے ہوئے لے
 ابر کے اڑتے ہوئے سامر باد و بظا قرقر سے پر سوار چلے جا کے جو دیکھا تو غلغلہ ہڈیاں سے مرآت
 جادو ایرج کا سر کاٹی ہے اور مرآت جادو نے کہا کہ یہ فوج کسکی آتی ہے لوگوں نے کہا کہ حنظل
 جادو کی مرآت نے کہا کہ رو کو اسکو لیکن حنظل نے وہاں پہونچ کر ایک ریل مارا کہ تیری
 چھاکی اس اندھیرے میں ایرج کی کمر میں پنجہ دیکر یہ لے اڑی اور ارادہ کیا کہ لشکر کو چلنے
 لیکن ذرا جو تر جمی ہوئی ہر قلعہ طلسمی میں جا پڑی اور شاہ پور شیر دل ایک درہ میں پہار
 کے بیٹھا تھا وہاں ایک جادو گر آیا اور اس نے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے جاباب کہ میں جاباب

اوس جادوگر نے شاپور کو پکڑ لیا یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا اور کہا کہ تیرا بے بین میرا
 کاٹو لگا قضا را و دہرے حنظل جادو آتی ہو اوسنے دیکھا کہ ایک جادوگر ایک شخص کی چھاتی
 چڑھا بیٹھا ہے قریب آ کے جو دیکھا تو شاپور کو پایا پس اوسنے لٹکا رکھا باشا و ناچار ساحر غدار کے
 گزارم کہ از دست من دزد و سلامت بدر روی یہ کہہ کر ایکٹ ریل مارا کہ اسکی چھاتی کے وار پار
 نکلیا شاپور کی آنکھ کھلی دیکھا تو ملک حنظل جادو کھڑی ہو اوسنے کہا کہ اے ملک تنے میری
 جان بچائی یہ کہہ وہاں سے روانہ ہوئے راہ میں شاپور نے کہا کہ ایک جگہ لوح کا پتلا ملا ہے
 مگر دریائے حین حائل ہے تم ہکو وہاں پہنچا دو حنظل جادو نے کہا اچھا بس شاپور و اسرج کو
 لیکر روانہ ہوئی راہ میں اوسنے کہا کہ اب میں تمھاری نظروں سے غایب ہوئی جاتی ہوں جسوقت
 کسی جادوگر سے سامنا ہو گا پہلے تجھے مقابلہ ہو گا اسرج نے کہا جس طرح تم مناسب سمجھو پس نظر
 غائب ہو گئی اور شاپور اسرج ایک سمت کو روانہ ہوئے دیکھا کہ ایک درہ کوہ کا ہے مگر تھکا
 پر تکلف سرخ سلیمانی اسرج نے کہا شاپور یہ کیا خوب پہاڑ ہے صاف درنگین و قطدار
 ہے شاپور نے کہا اے شہر یار یہ درہ طلسم ہے جو کچھ عجائبات و غرائبات نظر نہ آوین تو تعجب
 اسرج میر کرتا ہوا اوس دے کے باہر نکلا شاپور نے کہا اے شہر یار کسی جادوگر کی آپ شکل سنئے
 اس اثنائے میں ایک جادوگر نظر آیا اسرج ادھر سے رستہ کاٹ کر چلا وہ جادوگر سامنے اسرج کے آیا اور
 اوسنے کہا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاو گے اور تمھارا نام کیا ہے اسرج نے کہا بھٹہ میں راہ
 بھول گئے آنکھ میں تین دن سے خواب سرگردان بھرتے ہیں رستہ نہیں ملتا ہے جادوگر نے کہا میرے
 ساتھ چلو میں رستہ بتا دوں اسرج نے شاپور کی طرف دیکھا اوسنے کہا چلیے کیا مضائقہ ہے
 وہ جادوگر اونکو ساتھ لیکر اپنے مکان میں آیا اسرج نے دیکھا کہ ایک باغ ہے اوس میں ادنی درخت
 جادوگر نے اوس ادنی میں اونکو بٹھایا اور کہا میں تمھارے واسطے شراب و کباب لے کر جاتا
 ہوں غرض اونکو ادنی میں بٹھا کے آپ ایک شیر آتشین پر سوار ہو کے جلال اسرج اس فکر
 میں تھا کہ وہ آپ شراب و کباب لاتا ہو گا کہ یہ سامنے سے شیر پر سوار آیا شاپور نے کہا اے
 شہر یار ذرا سنبھل بیٹھے تیرا اسکے بڑے معلوم ہوتے ہیں اور یہ جادوگر پکارا کہ اے خیرہ سران
 اب مجھے معلوم ہوا کہ تم طلسم غارت کرنے آئے ہو شاپور نے کہا کہ ہاں مجھانی

سچ و دیکھو تمہارے پیچھے کون آتا ہوا دھن سے پیچھے پھر کے جو دیکھا تو اس نے کھڑکے چن چن میں پتھر لٹکے جو
 تو بھیجا اسکا کل پیرا یہ دوسیدھا جنم کو ہو پوچھا آواز کی کشتی مرا نام من اسرام جادو و جادو پیر
 جادو اسکا بھائی ہے وہ جو کھانا تو اس نے دیکھا کہ اسرام مرا بھائی ہے اور اسی جادو اور شاہ پور
 وہاں سے چلے بس اسرام نے ایک اندھا شکار کا مارا کہ شاہ پور اسرام جادو کے ہاتھوں زمین سے
 پکڑے اور کہا اس نے کہ تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو بے وقت مرانا اسرام جادو نے کہا کہ تیرے
 بھائی نے پہلے ہماری رفاقت قبول کی پھر شیر پر سوار ہو کے آیا اور مجھ کو لٹکا منے مار
 ڈالا اس نے کہا کہ ان ہاتھوں سے میری لتلی نہیں ہوتی میں بدلا لوں گا یہ کہہ کر شاہ پور اور
 اسرام جادو کی کمر میں رنجیر باندھ کر لے چلا حنظل جادو تو کہہ چکی تھی کہ جس ساحر سے سامتا ہوگا
 میں پہلے لڑاؤنگی پس یہ ظاہر ہوئے پکاری کہ ادخیرہ سر کہاں جاتا ہے اسرام جادو نے کہا کہ کوئی اسرام
 رہنے والے ہیں مگر یہ مجھ کو خیرہ سر کیوں کہتے ہیں اسرام نے ایک ناریل حنظل کے ہاتھوں
 نے خالی دیکر ایک نیچے سحر کا مارا کہ اس کے دو کرفے ہوئے صدائے دارو گہر پیدا ہوئی اسرام
 نے کہا کہ اسے مار کر تیرے احسان کیا ہے حنظل نے کہا کہ میں تمہارے یہ دادا کی لونڈی ہوں مگر
 تم خیردار رہنا کہ یہ راہ بیڈ جب بہت ہو شاہ پور نے کہا کہ لے حنظل یہ کو تم ایسی راہ سے لچلو کہ جانا
 کچھ کھٹکا نہو حنظل نے سحر سے دریافت کیا کہ کدھر لچلوں معلوم ہوا کہ اس سمت سے لچو اور
 وہاں جو حنظل فوج لیکر اسرام کو پھرانے لگی ہے تو وہ فوج بھی ہزار ہزار دو دو ہزار متفرق ہو کر
 ہر طرف کو بیل کھلی اور خیرداروں نے مرآت کو خبر پوچھائی کہ شکندہ بطلہ کو حنظل جادو
 لوح کی فکر میں لیے جاتی ہے اس نے کہا کہ یہ کہاں جائیگی اگر میں نے اسکو نہ مارا تو نام اپنے
 مرآت جادو نہ پایا یہ کہہ کر بیس ہزار جادو گریبان اوڑھیں ہزار جادو گرا اپنے ہمراہ لیکر رو
 ہوئی لیکن اب حال طاسم ہوش رہا کہ سینکڑوں وقت مشتری ہی مفت سحر کو پانچویں عیار
 بھیمان لیکے افراسیاب پاس گئیں مشتری نے مجھ کو کیا لیکیں آنکھیں نہی کر لیں افراسیاب
 نے کہا اسے مشتری کی کس بات کی فکر ہے مشتری نے کہا افراسیاب جادو و سحر
 کی بارگاہ میں سب جتنے تھے لیکن میرا سامنا کوئی نہ کر سکا آپ جو فرماتے تھے کہ غر و غبار
 ہر عیار ہے فی الحقیقت اگر صرصر نہ بجاتی تو وہ مار چکا تھا عیار کے ہاتھ سے مارے جا رہے

بتر یہ ہے کہ شمشیر زنی کیجیے یا تو مہرخ کو غارت کر دیجیے یا بارے جا پے اور دیکھو ن عمر و اب کیونکہ
 آتا ہے آگے چار طرف قناتین خیمے کے لگی ہیں اب دو طرف کی کھول دونگی افراسیاب نے کہا
 مشتری ہفت سحر کیون جہالت کرتی ہو وہ عیار بڑا زبردست ہو افراسیاب نے کہا میں
 نہایت خبر داری کرونگی اور خیمت ہو کے خیمے میں آئی آتے ہی طبل جنگ بجو ادیا یہاں مہرخ
 کو خبر ہوئی مہرخ نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا تیاری ہوئے لگی ملک مشتری ہفت سحر
 سوار ہو کے چار لاکھ جادو گر سے چلی مہرخ کو خبر ہوئی بہار و نا فرمان مہرخ اپنے اپنے
 تختوں پر سوار ہو کے میدان میں آئیں سامنے سے مشتری ہفت سحر آئی کیا کہوں صاحبو
 تم نے ہمارے مار ڈالنے کی فکر کی ہے تمکو کچھ سحر کا زور نہیں ہو غیر شخص کا بل ہے ارے بل تو
 اپنا بل بگا نابل جاکل آو میرا سامنا کرو بہار جادو کی طرف سے نیستان جادو کلا فولاد
 کا گود مشتری پر مار مشتری نے خالی دیکھے ایک پتھر مارا نیستان کے سینے سے پار
 ہو گیا مشتری نے کہا اے مہرخ تو میرا سامنا کر یہ سنے بہار جادو نے داہنی طرف سے
 نکلے ایک گیند پھولون کا مارا مشتری نے خالی دیکھے ایک ریل مارا پنجہ بنا ناریل دک لیا
 مشتری نے کہا ارے تو نے میرا گولہ دکھا جھنڈا کر تلوار ماری بہار نے روکی بہار نے تلوار
 مشتری کے ماری او گئی اگر اڑنے جاوے تو کو پچھن اڑ جائیں دستک دی دامنے بائیں طرف
 سے زمین پٹی سو ہاتھی ادھر سے اور سو ہاتھی اودھر سے نکلے لشکر مہرخ پر آ کے گرے فوج
 پسپا ہوئی بہار جادو نے پچھا پھولون کا مارا بہت سے ہاتھی مر گئے بہار جادو نے ناریل
 مارا مشتری کا چہرہ چھلپتا ہوا کھل گیا مشتری نے دستک دی ایک لکڑا کا پیسہ اچھا
 اور برسے لگا تمام لشکر کا یہ عالم ہوا کہ اپنا اپنا سر رکٹے ہر ایک بیٹھ گیا مہرخ و بہار و نا فرمان
 تختوں پر سے گر پڑیں مشتری ہفت سحر کپاری زد دم و پست کردم اتنی سی لڑائی یہ اتنا سر
 اٹھایا تھا افراسیاب کو یہ تماشا دکھاؤں ان سکو یونین رہنے دو پھر مشتری ہفت سحر
 طبل و بوق خوشی کے بجواتی ہوئی خیمے کو روانہ ہوئی خیمے میں اتر کے ایک تخت پر مہرخ
 و بہار و نا فرمان کو قید کیا اور ایک جادو گر کو نامہ لکھ کے دیا کہ افراسیاب جادو کے
 پاس لیا وہ جادو گر نامہ لکھے حکیم کو گیا ملک حیرت جادو نے کہا کہ افراسیاب جادو کے

کیا ہر نامہ مجبودید و جادو کر کے نامہ حیرت کو یا حیرت جادو و نے نامہ پڑھانہایت خوش ہوئی
 اور کہا زمرہ دویا قوت بلکہ مشتری ہفت سحر نے لڑائی ماری اور مہرخ و بہار و نافرمان کو
 پکڑ لائیں اس واسطے سوار ہو کے خیمے میں مشتری کے آئی کہا ملکہ مزاج تو اچھا ہی مشتری نے کہا
 اچھا ہے دیکھو تو میں انکو پکڑ لائی کہ جنکو کوئی نہ پکڑ لایا حیرت نے کہا اگر افراسیاب ہوتا تو ابی
 سر کا بتا اپنے پاس رہنے دو عیار دیکھو ن کو بلاتی ہوں یہ کہے عیار بچھون کو بلایا اور دوسو
 جادو گر زبردست طلسم کے بلائے کہا صرصر تم خبر داری کرنا جب تک افراسیاب آوے چنانچہ
 دوسو جادو گر طلسمی و سحر مشتری کے پانچو عیار بچیان جو حاضر تھیں انکو سو پہلے حیرت
 جادو روانہ ہوئی کہا مشتری ہفت سحر جمشید و سامری کو سونیا عمر و عیار سحر جہدار رہنا
 مشتری ہفت سحر نے کہا قسم ہے لقا کی میں آپ خبردار ہو گئی تمام رات نہ سوئی غرض
 حیرت جادو تو سب کو خبردار کر کے جنت ہو گئی مشتری نے چار سو جادو گر گرفتار ہون کے
 بٹھارے اور عمر و عیار نے جو آ کے دیکھا کہ تمام لشکر گردن جھکائے بیٹھلے اور بہار و نافرمان
 و مہرخ نہیں ہیں بارگاہ میں اگر شکسل جادو سے دریافت کیا اور قنطورہ زلفتی یا تا بہ سقر لاتی ملے
 ناحق سے حیرت و چالاک ہو کے مشتری ہفت سحر کے خیمے کی طرف روانہ ہوا اور ایک فلاش
 کی شکل بنکے چلا گیا سر برسات پاٹ کا جامہ کمر میں گلہریسا سا رومال ہاتھ میں لکیر دخل
 بارگاہ مشتری ہفت سحر ہوا دیکھا کہ چٹباغے دو شاخے روشن ہیں گلہری سے نکالے گل کرتے لگا
 قنصل کا رصر صر شمشیر زن وہاں آئی اور اس نے پہچانا کہ عمر و گل کاٹ رہی ہے بکری اسے
 ہونڈی کاٹے تو یہاں بھی آیا اسے اس فلاش کو لینا جانے پائے صرصر نمجہ پکڑے آگری عمر و نے
 نیمجہ کیسٹیا نیمجہ باری کرتے کہتے اچکے خیمے کے باہر گلیم عیاری اور حد کے غائب ہو گیا مشتری
 نے کہا یہ کون مقاصر صر شمشیر زن نے کہا عمر و تھا جان بیچے پھرتا ہوا اس کے سردار عمر پکڑ لائی
 ہو وہ حتی الوسع جانے نہ دیا ایسی ہی ہوشیاری سے رات گزر جائے تو بہتر ہے اور عمر و نے
 باہر جا کر دیکھا کہ شرارہ کا ہاتھ ایک جادو گر پکڑے لیے جاتا ہوا شرارہ نے عمر و کو پہچانا عمر و نے
 حیرت کی شرارہ نے کہا خاجہ کمان چلا دس جادو گر نے ہاتھ چھوڑ دیا دونوں عمر و کے پیچھے
 دوڑے جب شرارہ ایک پہاڑ کے درے میں پہونچی ساحر نے پیچھے سے کندکے حلقے مار کر شملڑائی

مشکین باندھ لیں پکارا منہ برق فرنگی عمر و خوش ہوا کہا بیٹا بڑا کلم کیا عزت رکھلی عمر و شرارہ
 کی صورت بنا اور شرارہ کو پہاڑ کے ورے میں باندھ دیا برق فرنگی نے کہا استاد صرصر چمکے
 رہنا عمر و نے کہا چلو پھر ڈیڑھ پہرات جا چکی ہر اگر افراسیاب آگیا تو غضب ہو جائیگا اپنی دست
 میں تو بچو نگا آگے جو مقدر یہ کہے خیمے کو آیا شرارہ تو نبا ہوا اور پانچوان عیار بھیموں کا بندہ بہت
 تما صاف خیمے میں چلا آیا صرصر نے کہا شرارہ تو کہاں گئی تھی کہا بلالون خیمہ کی گرد آوری کرتی
 تھی صرصر نے کہا میرا اسباب و شرارہ نے کہا جلدی کیا ہوا اب نہیں دو گھڑی کے بعد لینا صرصر
 پہچانا یہ عمر و سے پکاری لہجہ یہ عمر و ہر چار طرف سے جادو گر آگرے عمر و نے نیچے کھینچ کر مار بٹایا
 جب لوگ متفرق ہوئے صاف یکدم عیاری اوڑھ کے غائب ہو گیا صرصر نے کہا شرارہ کی قسمت
 میں خدا جانے کیا تھا نہیں معلوم کیا کیا مشتری اوڑھ بیٹھی کہا ارے قیدیوں کے میرے
 پلنگ کے برابر لاؤ پلنگ کے برابر تخت لے گئے چار سو جادو گر کی چوکی کو ہٹا کہا ایک سانس
 کی قنات کھول دے اور کوئی آنے نہ پاوے عمر و جو بھاگا دل میں کتا ہر یاد ادا جان کوئی
 عیاری بتاؤ ہوا کے پٹنے میں دیر لگتی ہر وہین عیاری سو جھی پکارا وہ مارا خیمہ میں ٹسکیل کے
 اٹھا صاحب سلامت کی دیان بیٹھ کے سو دو سو جادو گروں کو بلایا برق فرنگی کو ایک دو لہا
 بنا کے گھوڑے پر بٹھایا تاشہ مرقہ ڈھول لیکے روانہ ہوا جبکہ مشتری کے خیمے کے نزدیک پہنچا
 ایک مرتبہ پختا نے روشن کروا دیے با جانے لگا برات لیکے چلا جادو گر دوڑے کہ برات آتی ہر
 مشتری بھی دیکھنے لگی صرصر و صبار قتار و شہر نقب ن تیز نگاہ سب دیکھنے لگین عمر و
 زنبیل سے سوا سوا نار بیہوشی کے کال کے دیے کہ چھوڑتے چلو لوگ کہتے ہیں کیا خوب انار میں اور
 برات خیمے کی طرف دیتی آتی ہر برابر خیمے کے آگے بہت سے انار بیہوشی چھوڑ دیے ملک نے کہا کیا رونا
 بھلی معلوم دیتی ہے لیکن گندھاک کی بو نے سر پھرا دیا عمر و عیار برات لیے ہوئے ایک پہاڑ کے در
 میں گیا سب جادو گر حیران ہیں کہ عمر و نے کیا عیاری کی برات لیے ہوئے چلا آیا اور عمر و نے
 جادو گروں سے کہا اب تم جادو برق بکھا کہ جو کچھ عیاری تھی وہ اناروں میں تھی برق
 کہا میں تو نباؤنگا کہا اچھا بیٹا تم رجھاؤ عمر و عیار برات رخصت کر کے خیمے میں آیا دیکھا تو
 کے سب بیہوش ٹپے ہیں پکڑ کے بکھر کا بیٹا برق منہ زنگی کا ٹوسر چار مزدور

زنبیل سے نکال کے کہا خبردار بندہ گوٹھے پاوے اور آپ خبر کر کے گھسا چار سو جادو گروں کا سرکٹ
 والا مہرخ وہاں دیکھو سے کہا منم شاد عیاران عیار یوں پھوٹا لیجاتے ہیں اور خبر پکڑ کے
 مشتری ہفت سحر کا چوٹا پکڑ جیون ہی خبر مارا خبر چھڑ گیا اور جا بجا سے کر گیا پھر تو سب
 شمعوں کو جمع کر کے پھونک دیا زنبیل سے کڑا ہی نکال کے سیسہ گرم گرم مشتری کے
 حلق میں چھوڑ دیا مہر زکی راہ نکل گیا غل ہوا کہ مشتری مر نام من مشتری ہفت سحر بود مہرخ
 وہاں رونا فرمان کا سحر اور تر گیا لشکر یا گرے سیکڑوں ہزاروں جادو گروں کے لے حیرت
 جادو کو خبر ہوئی مشتری ماری گئی عمرو عیار مہرخ وہاں فرمان کو لیکے طرف غمے
 کے روانہ ہوا جسوقت مہرخ اپنے غمے میں پہنچی نہایت خوش ہوئی افراسیاب کو خبر ہوئی
 کہ مشتری ہفت سحر ماری گئی سن ہو گیا دلیں کہا افراسیاب عجیب طرح کا مقدمہ ہے
 جو کیا جیتا نہ پھر بعد فتح کے شکست ہوتی ہے کہا افراسیاب جادو اب کچھ تدبیر بتاؤ حیرت
 جادو نے کہا آپ مالک و مختار ہیں افراسیاب نے کہا مجھ کو مشتری کے مارے جانے کا
 یہ رنج ہوا ہے کہ بیان میں نہیں آتا جب عمر و پکڑا جاتا ہے مجھ کو دم دیکے چھوٹ جاتا ہے اب جی
 چاہتا ہے اسکو خوب ایذا دون یا اسکا کوئی شاگرد مار ڈالوں جب چین آوے یہ کھلے کہا ملک
 حیرت جادو جاؤ اسوقت میں ظلمات کو جاتا ہوں کل آکے عمر کا کام تمام کرونگا اور سوار
 ہو کے ظلمات کو گیا ملک حیرت جادو اپنے مکان پر گئی اب یہاں مہرخ نے عمرو عیار سے کہا
 ہمارا لاوہ یہ تھا کہ کو کب کے مکان میں جائیں اور پران شمشیر زن جو مردہ ہے اسکے لیے کھجور
 مالک کریں مشتری ہفت سحر کے مارے جانے افراسیاب کو قلق ہوا ہوا کچھ کچھ آفت
 آئی کی ایک کھرا موش ہو رہی اسکو تو رہنے دیجیے مگر اب حال اسرج کا سنئے کہ وہاں تاکہ بندی
 ہو رہی ہے اور مراات جادو کا حکم ہے کہ جسکے ہاتھ شاپورا اور اسرج لگیں وہ پکڑ لائے
 کہ بہت سا کچھ انعام پائے اور شاپورا اور اسرج ایک سمت کو چلے جاتے ہیں ملک حنظل جادو
 نظروں سے غائب ہیں اسرج کو راستے میں ایک جادو گر ملا اور اسے آواز دے گا کہ ایفزیہ جیسے
 تم بے کیجیے بہادر ہو کچھ کہا نہیں جاتا ہے مگر جو عظمیٰ فتح کرنے آئے ہو تو یہ ممکن نہیں کیونکہ یہ
 عظمیٰ ایسا ہے کہ جبکہ کوئی توڑ نہیں سکتا ہے اسرج نے کہا اب تو ہم آگے پھر پھر عظمیٰ کو شے

کمان جائے شاپور یہ کدہ ستر جا دو گر تو ایسج سے باتیں کرتا تھا یہ بجاگ کے کسی غار میں چھپ گیا
 اوس جا دو گئے ایسج سے کہا کہ پہلے تو مجھے پوچھ لے پھر طلسم توڑنا یہ کدہ دستک دی کہ ایسج
 کو لہذا آیا ایسج بیٹھ گیا اوس جا دو گئے کہا کہ بس اتنی ہی کاسات پر طلسم توڑنے آئے تھے
 یہ کدہ ایسج کو اپنے ہمراہ لیا اور مرآت جا دو گئے پاس لیکر چلا ایسج نے کہا بھی کہ تو میرا شریک
 حال ہو گا مگر اوس نے نہ مانا شاپور غار میں حیران ہے کہ ایسج کدہ گر گیا غرض یہ غار سے نکل کر ایک
 سمت کو چلا اور حنظل جا دو ایک درے میں پہاڑ کے گہنی پانی میں نے کو وہاں دیکھتی کیا ہے
 کہ ایک ساحر پانی بھر رہا ہے حنظل نے کہا کہ میں یہاں ہی ہوں اوس نے کہا کہ لو پانی چوڑا و سو پانی پلا
 پانی پیتے ہی اسکو تھکری آئی اور اوس ساحر نے کہا کہ اے ملکہ تو مجھ کو نہیں جانتی و اوس نے جے
 جانتا ہوں تو نے ہی تو کھر غارت کیا حنظل نے کہا اوسے تو کون ہے اوس نے کہا میں کوئی ہوں
 تمہیں پکڑ کر مرآت جا دو کے پاس لیجاؤنگا چنانچہ جو پانی پلایا تھا وہ پانی سحر کا تھا حنظل کا کچھ نہیں
 چل سکا اور یہ اوسکو گرفتار کر کے لے چلا راہ میں شاپور نے یہ حال دیکھا اوسے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا
 کی ہے کہ حنظل پکڑی گئی یہ کدہ ایک جا دو گئے اوس جا دو گئے پاس آیا اور کہا ایسج شاپور
 کی کیا کام کیا ہے مرآت جا دو کو خبر ہوئی کہ ایک جا دو گئے حنظل کو پکڑ لایا جو وہ بہت خوش ہوئی
 میں اور مجھ کو بھیجا ہے کہ تم جا کر اسکو لے آؤ کوئی چھڑا نے نہ پالے جا دو گئے کہا کہ دیکھئے ملکہ مرآت
 کیا سلوک کرتی ہوں شاپور نے کہا کہ وہ سلوک ہو گا جو کبھی کسی کے ساتھ نہوا ہو گا یہ کدے تھے
 بہت کے کدے کے قطعے بارے کہ ساتوں بند اوسکے کچی ہو گئے اوس نے جھٹکا مارا وہ اوندھے منہ گر
 اوسنے اوسکا سر کاٹ ڈالا حنظل جا دو حیران تھی کہ یہ کون ہے کہ حنظل پر سے سحر اتر گیا ایک بچہ پیدا
 ہوا کہ وہ شاپور کو اوشا لیکر حنظل جا دو پیچھے پیچھے پر چھائیں کے ادب سے دیکھتے دیکھتے وہ غار
 ہو گیا حنظل نے بہت ہوس کے دیکھا کہ ایک بارگاہ نامی کی میدان میں معلوم دیتی ہے دو چار ہزار جا دو
 آئی بیٹھ بھاڑے وہ بچہ اوس طرف جاتا ہے حنظل جا دو بچے اور تری دیکھا کہ مرآت جا دو ایک تخت
 الماس پر سوار سترہ اشارہ سو جا دو گئے اوس سے جلی آتی ہے اور اس کے اوس خیمے میں اتری وہ
 جا دو گر شاپور کو لے آئی کہا ملکہ آج کے حکم سے شاپور کو پکڑ لایا ملکہ مرآت جا دو بہت خوش ہوئی
 اور کہا ایک کام تو بجز بی تمام ہوا حنظل نے حکم میں کھڑی ہے کہ ذرا ہاتھ سے

چھوٹے تو صاف اوتھاکے اور چلوں حنظل اس فکر میں تھی کہ مرآت جادو نے کہا اسکو چھوڑ دو
 جادو کرنے چھوڑ دیا حنظل جادو نے خیال کیا کہ شاپور اوس کے سحر میں گرفتار ہے پہلے اسکو
 مار ڈال پھر لیجیو یہ سوچے حنظل جادو نے ایک گولا فولا دی اوس جادو کے بار جادو کو
 کر پڑا سر او گیا مرآت جادو حنظل کی پرچھائیوں پر دوڑی حنظل بھی شاپور سے ہاتھ
 پانوں کسل کے شاپور مرآت کے پیچھے پیچھے دوڑا نہ اندر کے ار کیا مرآت جادو نے
 پکارا اری حنظل کہاں جاتی ہو حنظل جادو نے ایک تار پل مرآت جادو نے خالی دے کر
 ایک تیر مارا حنظل نے خالی دیا حنظل نے ایک تار پل مرآت میں پر پانوں ہاتھوں سے ہن
 کھلنے لگی تھی شاپور نے پیچھے سے کسے کے ہاتھ سے سالوں بند بھی ہو گئے جھٹکا مارا تین
 پر گر پڑی ایک مرتبہ آسمان پر سے تڑا ہوا جیسے کوئی پچکاری چھوڑتا ہو اور کچھ بوند پانی
 شاپور مرآت جادو پر پڑن مرآت جادو شاپور دو تون پتھر کے ہو گئے حنظل جادو
 ایک ہمارے درے میں چھپ کے دیکھنے لگی بعد دیکھنے کے دو سو جادو گر تخت سے
 ہوئے آئے اور مرآت جادو کو اور شاپور کو اوس تخت پر بٹھائے حنظل جادو
 یہ دیکھ کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی دلمین کہتی ہے کہ اسے حنظل جادو اگر تھیر بھی بوزن
 پڑتین تو تو بھی تھیر کی ہو جاتی کہ سامنے سے ایک دریا سے مزاج نظر آیا وہ جادو گر آئے
 اور تخت رکھ کے سرنگا کر کے دعا کرنے لگے چنانچہ وہ تخت پانی میں غائب ہوا اور ایک بھر
 پیدا ہوا اوپر سب ساحر کو دکھا بیٹھے حنظل نے خیال کیا کہ اگر تو نہیں جاتی تو شاپور کا
 ٹھکانا معلوم نہ کیا یہ سمجھ کے یہ بھی کود کے بھر سے پر گئی سحر سے غائب ہو گئی ایک جادو گر
 نے بھرا جو ہلا تو کیا کہ تو کون ہے جو بھرے پر آیا حنظل جادو نے شکار گئی اوس ساحر نے سحر
 خوب دریافت کیا مگر کچھ معلوم نہ کیا اب حنظل بھراتی اور اندر کے لٹک گئی اس
 عجیب حالت ہے پانی کے تھپڑے لگتے ہیں ہاتھ پھل جھل گئے ہیں غرض جادو حنظل
 نے دیکھا کہ ایک دیواری ہوئی اور اوس میں تین درہن اور اوس کے ایک درہن اتر
 اتر دیا اور ایک میں برادر ایک میں منت بیٹھا ہے ماس کے آگے مگی مچلیاں نہ ہمارے
 دریا میں پھینکا جاتا ہے اور اون درون کے برابر پانی ملا ہوا ہے یہاں تک کہ وہ بھر اچھی دس

بہار ہو چکا اور وقت وہ اتیت اوٹھ کھڑا ہوا اور وہ بجا دو بنے لگا حنظل کو اور کچھ تو بن
نے آیا اگر کہ اس دیوار پر جا بیٹھی یہاں جو اس نے دیکھا تو ایک باغ ہے بہشت برین کا
جراغ ہے تختہ تختہ گل و لالہ کھلے ہیں حوانات چمن جھوم رہے ہیں زمین وہاں کی آئینے کی ہے
درختوں میں بھی آئینے لٹکتے ہیں ایک بارہ درسی آئینے کی ہے اور باغ میں سنبل
پر بیج کی بہار سے کہیں لالہ بادل داغدار سے لظنم

گرے شاخ شبو کے ہر جازین	دان بان کی اور ہی آن بان	چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
کہیں سے بیل اور کہیں موگرا	نمرد کے مانند سبزے کا رنگ	روش پر جو اسر کتا جیسے سنگ
ہو بہار میں سے گل لہلہ	چمن سا کشادہ آب اور ڈھک	چمن سے بہا باغ گل سے چمن
کہیں زکس گل کہیں یاہن	کہیں ارغوان اور کہیں لالہ زار	جدا اپنے موسم میں سبکی بہار
کہیں جعفری اور کنید کہیں	سمان شب کو داؤد یونہی کہیں	کہیں زرد نسرت کہیں نسرت
عجب رنگ پر زعفرانی چمن	اور سترہ سو عورین الماس پوش کہ ایک ایک حور حنبت سے	

کبھی بہتر ہے اس بارہ درسی میں بیٹھی تھیں اس عرصے میں وہ نہنت دو تیلوں کو لیکر اس
باغ میں آیا اور دو سو جادوگر جو بجرے پر سوار تھے کچھ تو اڑ گئے اور کچھ پھلیاں اور نہنگ بنے
اس دریا میں کود کر غائب ہوئے اور ان تیلوں کو اس نہنگ نے بارہ درسی میں رکھا
اور ایک انار توڑ کے کچھ قطرے اس کے تیلوں کے ہونٹوں پر پکائے اور کچھ انکیٹھی میں ڈالے
کہ دھوان ہو لگا اور ایک ریل میں پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک چشمہ پانی کا پیدا
ہوا اور دھوان شاپو را اور مرات کو لگا کہ یہ دونوں انسان ہو کے اس چشمے میں گریں
اور پانی نے چرخ کھایا ایک کشتی پیدا ہوئی بعد کچھ عرصے کے وہ چشمہ تو غائب ہو گیا بلکہ
مرات جادو ایک کرسی پر کہ جس میں آئینے جڑے تھے بیٹھی اور وہ سترہ سولہ نڈیاں جو اس
بارہ درسی میں تھیں ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئیں اور ایک طرف شاہ پور طوق و زنجیر
میں گرفتار دو ساحر چابک مارتے تھے نہنت نے مرات جادو کو مجرا کیا اس نے کہا
مزاج اچھا ہے نہنت نے کہا دعا کرتا ہوں پھر کہنا کہ اسے ملکہ یہ جہتید و سامری
کا باغ ہے کبھی کسی خدا پرست کا قدم یہاں نہیں آیا پر چھپا میں نہیں پڑی

یہ تم طلسم پر کیا آفت لائیں مکہ نے کہا کہ میں کیا آفت لائی منست نے کہا اگر تم جام جادو کے ساتھ پہلوان طلسمی کو نہ کر دیتیں تو یہ آفت کبھی نہ ہوتی اور اسے مکہ یہ کون ہے مکہ نے کہا کہ یہ عیار ہے اسرج کا اور حنظل جادو اپنی دلہنت میں دیوار پر چھپی بیٹھی تھی اور یہ تراشا دیکھ رہی تھی لیکن پر چھپائیں دیوار پر معلوم ہوتی تھی منست نے کہا کہ اسے مکہ یہ دیوار پر کون بیٹھا ہر مرآت جادو نے جو دیکھا تو معلوم کیا کہ پر چھپائیں حنظل جادو کی معلوم ہوتی ہے بس اسے ہنس کر کہا کہ اسے منست اسکو کیرٹے کیونکہ اسے جو سلوک کیا ہے وہ کاسکو کوئی کرتا ہے اب حنظل جادو نے چاہا کہ میں کو دپڑوں مگر دیوار سے چوڑ ہو کر نیچے لے اور مرآت نے کہا اسے منست اسکو دیوار پر سے اتار لائیں دونوں کا سر کاٹوں گی منست اوشکے وہاں آیا جان پر چھپائیں نظر آتی تھی اور قلم کو گل سرخ میں ڈبو کے نقوش کھینچی اور ماش کے دانے پڑھ کے مارے دیوار ترقی اور تیلہ پیدا ہوا اس تیلے سے مرآت جادو نے کہا کہ جا اپنے ہتمام کو پکڑ لاؤ وہ تیلہ اڑا اور دیوار پر سے حنظل جادو کو اتار لایا اور سانسے مرآت جادو کے چھوڑ دیا حنظل جادو جو اس میں ہونٹھ خشک برہنہ سر کھڑی تھی کہ مرآت جادو نے اس تیلے سے کہا کہ جا اپنے مقام پر وہ تیلہ اڑ کر پھر اسی دیوار میں سما گیا اور منست نے حنظل جادو سے کہا کہ اپنے تیلے کو گر و ہم تم سا جو دونوں ایک ہیں یہ بھکاری کیا سمجھتی تھی کہ جو تم سے لڑے کو آئیں حنظل نے کہا کہ اے مرآت جادو میں آئی تھی بھکاری ملاقات کو مجھ کو کسی نے طلسم میں آنے نہایا اور کہیں مقام رہنے کا نہ ملا سانسے فوج قاسم کی پڑی تھی کین آوسین گئی تھا سم نے میری بہت خوشامد کی میں اسکے شریک ہو گئی مرآت جادو نے کہا کہ اگر آپا کچھ ہے تو شاہ پور کا کھٹ ڈالو حنظل جادو کا رنگ سفید ہو گیا دل میں کہا کہ اب تو کیا کر لگی عجب طرح کا مقدمہ درپیش ہے آوسین ات جادو نے کہا کہ خدایت کا فوج کرنا ثواب ہے حنظل نے کہا فی حقیقت ثواب ہے لیکن اگر یہ تیری اطاعت قبول کرے تو نصیر تو اسکی معاف کر مرآت جادو نے کہا کہ اس کلام سے ہوتا ہے کہ تو ملی ہوئی ہے حنظل نے کہا میں تیری تابعدار ہوں جو تیرا جی چاہے تو کہہ منست نے یہ سننے کے کہا کہ انکو آج قید کر دیں اسنے ایک کو بھڑی میں اسکو قید کر دیا کہ اس میں ایک لوندی بھی قید تھی

چنانچہ دو جادو گروں کو حکم کیا کہ وہ دونوں حنظل اور شاہ پور کو کوٹھری میں بند کر آئے وہاں ایک
 اندھیرا غلام تھا جب یہ وہاں قید ہوئے تو اس لڑکے نے پوچھا کہ تم کون ہو شاہ پور
 نے کہا ہم کجنت تھے جو پھنس گئے لیکن اب طلسم ضرور توڑینگے اس نے کہا تم نصیبوں کے بڑے
 بلی ہو کہ جو طلسم توڑنے کو آئے حنظل نے اس وقت سب احوال بیان کیا اور اس سے
 پوچھا کہ تو کون ہے اپنا حال بیان کر اس نے کہا کہ میں کنیز ہوں مرا ت جادو کی آدھ
 مجھ پر نیت لگائی کہ یہ زہر دیتی ہے بس اس نے مجھ کو قید کیا ایک دن بیچ کر کے ایک کوٹھری
 آتی ہے کھانا اور پانی دیجاتی ہے چنانچہ کل جو آئی تھی اس نے کہا تھا کہ میں شجھو نکال دوں گی
 اور بیان اس کنیز سے کہ جو کھانا پانی لیجاتی ہے حکم ہوا کہ آج اس قید خانہ میں تین
 حصے لیجانا وہ کنیز سب کو کھانا پانی پہونچاتی ہے تین حصے لیکر اس کو کوٹھری میں ادون
 نو گون کو دے گئی اور کوٹھری کو بند کر کے چلی گئی راوی کہتا ہے کہ یہاں سات ایت
 رہتے ہیں اور سب کو کھانی پانی پہونچاتے ہیں چنانچہ ایک ایت کی طرف جو وہ کنیز گئی تو اسے
 دیکھا کہ وہ کچھ تختی میں دیکھتا ہے اور روتا ہے اس نے کہا کہ میان ایت تم کیوں روتے ہو تبت
 نے کہا کہ میں جو روتا ہوں تو تجھے کیا کنیز پانوں پر گری اور کہا واسطے لقا اور جہشید کے
 سب بتاؤ کہ تم کیوں روتے ہو اس نے کہا کہ آج کے ساتوین روز یہ طلسم ٹوٹ جائیگا کنیز نے
 کہا تو تم پھر اس واسطے روتے ہو منت نے کہا ہاں میں اسی فکر میں ہوں لیکن اگر تو کسی
 سے نہ کہے تو میں تجھے ایک بات کہوں اس نے کہا کہ میں کسی سے نہ کہوں گی منت نے کہا کہ جس
 نیت خانے میں وہ کنیز قید ہے اس میں شخص اور بھی قید ہیں کنیز نے کہا کہ یہ تو میں جانتی ہوں
 بلکہ آج کھانا بھی اونکو دے آئی ہوں منت نے کہا کہ یہ جو دونوں قیدی ہیں یہ طلسم کشاکش کے
 رفیق ہیں اور اس سبج شکستہ طلسم ہے اس پر سات پہر بھاری ہیں بعد اسکے ڈنکا بجا کر فتح کر لگا
 کنیز نے کہا کہ میرے پاس کھنٹی ہے اس کو کوٹھری کی چلو تو اونکو نکال دین یہ سنکے وہ منت
 اوٹھا اور قید خانے کی کٹہری کھول کے اندر گیا اور حنظل جادو کا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ اسے
 حنظل اگر تم طلسم آئینہ کی مالک ہو تو پھو بھول نہ جانا حنظل نے کہا منت جی میں تمکو
 بڑا آدمی کرونگی منت نے کہا کہ یوں تو نہ نکلتا نہ ہو گا مگر میں ایک اثر درمیتا ہوں اور تمکو

نکل جاتا ہوں ایک بیابان میں کچھ کھجور کا احوال مجھے معلوم ہے وہاں لیجا رنگا اوس لہجہ ہی نے
 کہا پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں اور سننے کہا کہ تم چاروں سنیتھے رہو یہ کہکے وہ منستہ اثر
 بنا اور پانی میں گر کے ایک طرف کو روانہ ہوا دل میں کہتا ہی کہ خبانتک پانی کی شورش ہو تو
 جلا چل اب انکو تو جانے دیجئے لیکن حال سنئے کہ ملکہ مرآت جادو ملکہ مہلک جادو کے پاس
 بیٹھی ہے اور مرآت نے مہلک جادو سے کہا کہ عجب طرح کا تا شاہی کہ ایسے دشمن جانی سکتا نہ
 حکیم ہاتھ لیکن اور قتل نہ کیے جائیں اوس وقت مہلک جادو نے کہا کہ اچھا کتاب تو دیکھو
 مرآت جادو نے کتاب دھکا کے سات ورق اولٹ کے دیکھا لکھا ہوا تھا کہ تمہارے ملک کا
 جہاں کتاب جادو وایت ہے وہ قیدیوں کو لیکر نکل گیا مرآت جادو حیران ہوئی اور مہلک جادو
 کا منہ دیکھنے لگی اور سننے کہا کہ تم میرا منہ کیا دیکھتی ہو مرآت نے کہا کہ تم کتاب لکھو اور سننے کتاب
 دیکھی تو معلوم ہوا کہ اے مرآت جادو گھر کا بھیدی لنگا ڈھال گھر کے لوگ تو مل مل کے خراب
 کرتے ہیں اچھا تم لو وہم جاتے ہیں دیکھیں کہ کتاب جادو کہاں جاتا ہے یہ کہکے پہلے تو چھین
 حجرے اوس باغ میں آکر منتوں کے دیکھے اور جا کے اوس کو ٹھہری کو دیکھا تو وہ
 کھلی چڑی تھی بس سننے کہا کہ اے ملکہ تم میرے مکان میں بیٹھی رہو میں جاتی ہوں کتاب
 جادو کو مع قیدیوں کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہکے غوطہ مار کے پانی میں ڈھونڈتی ہوئی چلی لیکن
 ایسے مرج نوجوان کو ایک ساحر عظام جادو نام رہتے ہیں ملا اور وہ انکو اپنے ساتھ اپنے گھر پہنچ
 لایا اور خیال کیا کہ اسکو اپنے یہاں رکھنا بہتر نہیں ہے ایسی جگہ رکھنا چاہیے کہ جہاں کوئی شخص
 اسکی ایک آنی ہر قدر چشم جادو اسکو بلا کے آئے کہ اسکو میں لایا ہوں تو قید کر دوں گا
 نے پتھر مان و پٹریان پنا کے قید کیا اور آپ ایک تخت پر آ کے بیٹھی تھیں مینے لگی اور ایک ہندی
 دس گھنٹہ کھیلنے لگی اور عظام جادو کا دل گھبرا یا جی میں آیا کہ شکار کھیلنا چاہیے وہ
 غلام ہمراہ لیکر شکار کو روانہ ہوا اور ایک مریا اسکو نظر آیا کہ سوج مارتا تھا حباب اوٹھ رہا ہے
 تھے پاٹ دریا کا لیسان آئینہ مسطح و مصفا لفظ

لہر ادھنی جو گئی سو حیرہ بہت
 گوش کرتا تھا کر خروشش آب

آب تہ دارا ورتیرہ بہت
 ہوش جاتا تھا دیکھ خوش آب

دو اجاد کے اسکو بلا لائی اور اس سے کہا کہ اسے محبوب جادو و طلسم میں چھ غل بوزار ہے جس سے تم
ایرج جزا رہو یہ فیصدی پر سون کا آیا ہوا ہے میں جا کے لاتی ہوں یہ کیکے چسلی گئی محبوب جادو
تو جان ہے اور ایرج بھی نہایت خوبصورت مانتہ پاؤں گول گول ساپنے میں ڈھلے
ہوئے رخ سرخ و سفید کہ مسدس

دام دلہا کے حسین حلقہ کو خدایا
طرہ چھوٹا ہوا اور سر پہ ہر بانگی

تار مو کا فر سودا لی کے حق میں زنا
اور شیر ہی سی وہ ٹوپی ہر غرق زنا

صاف بیشائی سے تمنا بخت بلندی پیدا

چاند مانتا تھا تو سجدے کا نشان تھا مارا

محبوب جادو اس پر فریفتہ ہوئی اور ایرج بھی عاشق ہوئے سلطان عشق نے دونوں کے دل پر
چڑھائی کے ڈیرے ڈال دیے لطم ملک و پر عشق نے جب نکر ڈکھا کھا
بھیکر کو چہ کو چہ بدہ فوج خون کر کے تیغرات پھرا نپا عمل بر کیا
کیا مگر موسکا ایک آہ کی اور زبان سے نکلا کہ بیت تیر اذان ناوک پر فتنہ جست + بر جگرم
آمد و تا پر نشست + ایرج نے بھی شعر عاشقانہ پڑھے ایات

اس پیش کا ہر مزا دل ہی کو حاصل ہوتا
آسمان درد محبت کے جو قابل ہوتا
دل گرفتو نکی اگر خاک جہنم میں ہوتی

کاش میں عشق میں سرتا بقدم دل ہوتا
تو کسی سوختہ کا آئینہ دل ہوتا
تو جہان دیکھتے ہو غنچہ و مان دل ہوتا

محبوب جادو نے بیساختہ کہا کیوں صاحب یہ کیا پڑھا ایرج نے کہا جو تھے پڑھا وہ ہنسنے بھی پڑھا
ایرج نے دل میں کہا کہ طلسم میں ہمتو قید ہوے مگر اب ہمتو قید تھے ہی دل بھی ہمارا قید ہوا
اور محبوب اپنے دل میں کہتی ہے کہ دو آئیگی تو ایرج کو لے لیگی کچھ تدبیر کر سوجھے سوچتے
کہا کیوں صاحب تمہارا نام کیا ہے ایرج نے کہا میرا نام ایرج بن ملک قاسم لعل
حققتان خاور سیاہ علمشاہ کا پوتا ہوں اور امیر حمزہ صاحبقران کا پوتا ہوں محبوب
نے کہا یہ تو مفذور نہیں کہ طلسم سے میں تمہارا ساتھ دوں مگر ساتھ وہ جو ہاڑ ہے اس پر میرا مکان
ہے اور کسی کا دیا لیا نہیں کھائی ہوں تابع دار نہیں ہوں تم میرے مکان میں چلو غولی دیکھو سہا
یہ کیکے محبوب نے ایک شش کے آٹے کا پتلہ بنا کے زندہ کر کے ہتکڑی بڑی پہنا کے ایرج کی

قید تو دفع کر دی اس پتلے کو دہی ہٹکڑی بڑی پنہا کے ایرج کو سحر سے غائب کر کے کینزوں کو
 طلب کیا اور کہا میں کسی کام کو جاتی ہوں تم خبردار رہنا یہ کہکرا ایرج کو لے گئی اور اپنے مکان
 میں لائی وہاں تمام اشیاء اسباب عیش و آرام مہیا تھا کینزین خدمت کو حاضر تھیں گلابیان
 شراب کی کباب کی قاقین چنگیدان چو کھڑے عطر دان پانڈان وغیرہ سب موجود تھا چنانچہ
 ایرج وہاں بیٹھا ناچ ہونے لگا ایرج نے محبوب سے کہا اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو میں شراب
 پیوں وہ مطیع اسلام ہوئی اب دور جام سے ارغوانی چلنے لگی حلسہ عشرت آراستہ
 ہوا یہاں دو ابو قلعہ میں آئی دیکھا کہ عجب طرح کی تباہی ہے لوگ بھاگے جاتے ہیں غل ہے اُسے
 ایک آدمی سے پوچھا کہ کیوں یہ غل کیسا ہے اُسے کہا کہ عظام مارا گیا آفتاب جادو کے
 ماتھے سے اور آفتاب جادو نے یہاں اگر اور ساحروں کو مارا یہ اُسی کا غل ہے دوا نے یہ سنا
 ایک ناریل سحر کا تیار کیا اور چلی حنظل جادو اور شاہ پور خوشنود بیٹھے تھے کہ دوا سامنے سے
 نظر آئی وہ ساحر جو ملگئے تھے انھوں نے کہا کہ عظام جادو کی دوا آئی ہے اسے آفتاب جادو پر
 بڑی آفت برپا کر گئی یہ وہ ساحر کہہ رہے تھے کہ دوا نے اگر ناریل آفتاب جادو پر مارا آفتاب
 جادو نے خالی دیا لیکن پیچھے جو دس بارہ ساحر کھڑے تھے وہ ناریل انکو توڑ گیا شاہ پور
 حسرت کر کے دوا کے برابر آیا دوا نے اُسکے ایک تلوار ماری آفتاب جادو نے جو حسرت کی
 شاہ پور کے تلوار نہ پڑی مگر اُسکی اثری کٹ گئی اور حنظل جادو نے گولا فولا دکا مارا وہ دوا کی
 داہنی ران لگا توڑ گیا دوا نے اب چاہا کہ مہلک جادو کو خربہ کروں بس یہ وہاں سے
 چلی آفتاب جادو نے کہا کہ یہ ضرور کہیں گر کر مر جائیگی اور مہلک جادو دو تین کو پس
 تو پانی میں آیا بعد اسکے پانی سے نکلا اور جیران کھڑا ہے کہ آفتاب جادو زمین میں گھس گیا
 اور اگر آسمان پر گیا کیا ہوا اور دوا چلی جاتی ہے اُسکو پاس معلوم دی اور کچھ بھوک کی خیال میں
 آیا کہ دریا پر غائبان بیٹھی ہیں چلے شکار کر انھیں کے کباب کھا اور پانی دریا کا پی یہ سوچ کر
 جانب دریا چلی مگر ان جو زخمی تھے تو گر پڑی اور اُسے دیکھا کہ مہلک جادو کھڑا ہے اور
 مہلک نے بھی دیکھا کہ ایک عورت گر پڑی دیکھا جو سہی تو عظام کی دوا ہے پکارا کہ اری جھکو
 کیا ہوا پس اُسے کہا کہ جمشید و ساحری نے مر لہدی اے مہلک قلہ عظامیہ میں یہ حال ہے

کہ عظام جادو کو آفتاب جادو نے مار ڈالا یہ کہ سب حال بیان کیا مہلک جملہ کیفیت
سن کر قار کے برابر آیا اور اسے برف گرانی کہ دو تین سو سا حرم ہلاک ہوا پھر پھر برسائے شاپور
اور حنظل حیران ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو اور وہ دانتے کہا اسے مہلک دیکھو وہ چاروں جادوگر
کھڑے ہیں مہلک نے سحر کے چار گھڑی میں سب کو قید کیا اور جو شہر ایک ہو گئے تھے
وہ مہلک کے پاؤں پر گرے مہلک سب کو باندھ کر پھلاد دے کہنا اور مہلک ایرج بھی
میرے پاس ہے مہلک یہ سن کر نہایت خوش ہوا اور مہلک کو اپنے مکان میں لائی نذر دی
اور کہا بلالوں اندر دالان میں چلیے میں محبوب جادو کو چھوڑ گئی دالان میں جا کر دیکھ
محبوب جادو کو پناہ کنیزوں سے پوچھا کہ محبوب جادو کہاں گئیں کنیزوں نے کہا ابھی کہیں
گئی ہیں مہلک نے آگے بڑھ کے جو دیکھا تو ایرج کی آنکھ نہیں پھرتی ہے مہلک نے کہا کہ
دو آہ تو سر ہو گیا دو آہ ہاتھ پڑ کے دیکھو تو واقعی مر گیا ہے ہوا جو لگی دو آہ کے ہاتھ میں آٹماں کا تھا
خشک ہو گیا مہلک نے کہا کہ اسے تیرے ہاتھ میں ماش کا آٹماں لگا ہے اسنے کہا صندوق گئی کل
یہ پکڑ آیا تھا آج کیا مر گیا مہلک نے ایک لکڑی سے ایرج کے تیلے کو ڈھکیلا وہ ماش کا تیل
تھا گر پڑا اسرا لگ دھڑا لگ ہو گیا مہلک نے کہا یہ تو ماش کا آٹماں ہے اسے دو آہ چلو
محبوب کے پاس دمان محبوب جادو نے خوب شراب پی تھی ایرج کو نشہ تھا بارہ درمیں
پر دے ڈال کے ایرج کے ہاتھ پر سر رکھے لیٹی تھی ایرج نے اسوقت دیکھا کہ محبوب کی
چوٹی سے کچھ کھل کے تیرے ہاتھ پر آ رہا اٹھا کے جو دیکھا تو کاغذ پایا اس میں لکھا تھا کہ شاید یہ
کاغذ ایرج کے ہاتھ لگے یہ صندوق مخفی جو دھرا ہے اس میں ایک تلوار ہے ایرج اٹھا برابر
محبوب نے آنکھ کھولی کہا ایرج کہاں جاتے ہو کہا میثاب کو جانا ہوں محبوب جو دیکھے کہ کوئی
کھلی ہے بے اختیار کہا اسے میری مان نے کہا تھا کہ تیری چوٹی جو کھلی دے تو جانتا تیری
جان گئی اور ایرج صندوق پاس پہنچا کہا اسے کہنت کہاں جاتا ہے میرے مارنے کا ارادہ ہے
اور دوڑی ایرج یہ نہ جانتا تھا کہ اسکی قضا اس تلوار سے ہے محبوب نے ایک تارچ مارا
ایرج نے دوڑ کے ایک تلوار ماری محبوب جادو دو ٹکڑے ہو گئی سب مکان بظاہر مری
اٹ گیا دیکھے تو میدان ہے خیال جو کرے قبضہ پر لکھا ہے کہ جسکے ہاتھ تلوار لگی اسکی

قسمت بڑی زبردست ہے اسی طلسم کے تہ خانہ میں ایک گھوڑا ہے اسی پر سوار ہو کے جادوگر
 لوح کا ٹھکانا لگیا امیرج نو جوان تہ خانہ کو لے دیکھنے دیکھا ایک طرف گھوڑا امیرج ساز و برق کھڑا ہے
 امیرج بسیم اللہ کہنے سوار ہو کے طرف مشرق کے روانہ ہوا دل میں کہتا جا رہا ہے کہ دیکھو کہ ہر قدر
 لیے جاتا ہے چنانچہ ایک بیابان ملا دیکھا کہ ایک درہ پہاڑ کا ہے اسی پر چار عصا بردار اہل تہ خانہ
 میں لیے کھڑے ہیں پہاڑ پر سے اترے اور امیرج کو سلام کیا کہا ہم جانتے ہیں کہ تم شکستہ کا
 طلسم ہو لیکن کسی نے طلسم آئینہ فستہ نہیں کیا ہم کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے اے عسکر
 ان درون میں ایک درہ ہے بہتر ہے کہ بچل جا امیرج نے کہا اگر ہماری زندگی ہے اور قسمت میں ہے
 قوت کرے اگر شکلا لے کا ارادہ ہوتا تو کیوں آتے۔ لے لے امیرج ایک سمت کو چلا عصا برداروں نے
 کہا بھائی اسکا صیب زبردست ہے اسی سمت جاتا ہے جدھر کچھ فائدہ ہو رہیگا غرض امیرج
 کو جاتے جاتے ایک بیابان ملا دیکھا ایک بلغ ہے دروازہ کھلا ہوا ہے پہلے تو ارادہ کیا
 کہ بلغ میں جا کے سیر کیجیے پھر خیال میں آیا کہ اسے امیرج ہاتھ پاؤں کھلے ہوئے ہیں
 مرکب پر سوار ہو بلغ میں چا کے کسی آفت میں جو گرفتار ہو جاؤ اس سے نہ
 نہ جاتا ہنر ہے یہ سوچ کے ایک سمت کو چلا اور مہلک جادو جو محبوب جادو کے
 مکان پر آباد دیکھا کہ محبوب ماری گئی مہلک نے کہا ارے دوا یہ کیا ہوا دوا نے کہا زندی فر
 میں آگئی دوست دشمن نہ سمجھی آخر اپنی جان کھوئی مہلک جادو نے کہا میرے ہاتھ سے
 کمان جائیگا لیکن ان قیدیوں کو ساتھ لیے چلنا مناسب نہیں ہوا انکو قید کیجیے مہلک جادو
 کو سب احوال طلسم معلوم ہے یہ ایک جنگل میں گیا وہاں ایک مکان بنا ہوا تھا اسکا دروازہ
 کھول کے حنظل جادو آفتاب جادو و شاپور اور دونوں لونڈیوں کو قید کیا اور آپ امیرج
 کی فکر میں چلا اور امیرج پھر دن رے ایک بیابان میں پہونچا کہ وہ جنگل بلغ کی طرح روش
 پڑی سے آراستہ درخت گنجان سایہ دار لگے ہوئے کوڑیاں رشک لالہ پھولا ہوا
 سبز زعفرین لہلہا ہوا چلتی تو جو بن دکھانا نظر میں زمین شفاف ستے صاف دروا
 تال سبز مثل بلغ پیدا درخت اکثر گر سب کا جد ازنگ نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ
 تو گنجان جا بجا مرغ خوش آہنگ ہر اک کے زعفرین کا کچھ نیا ڈھنگ بہ بالب آب سے نہرین ہر اک سو

جولجا میں دل عاشق سے قابو + کوئی گل نسل رو سے اہ براق + ادا ہٹ میں کوئی مشہور آفاق
 وہاں ایک نقاب دار مرکب پر سوار برچھا ہلا رہا تھا اور پیچھے اُسکے اُسکے آٹھ دس سوار کھڑے تھے اور
 ایرج نے دیکھا کہ نہایت خوب برچھا ہلا رہا ہے اور کس خوبصورتی سے برچھے کے ہاتھ نکلتے ہیں کہ طبیعت میں
 کرتی ہو بس اُسے آگے بڑھ کے کہا کہ سچاں اللہ کیسا خوب برچھا ہلانے ہو اور کیا خوب کثرت بہ
 بیوی خالی ہے اس میں گھوڑے نے جو جست کی جھٹکا جو پڑا نقاب کے بند ٹوٹ گئے ایرج نے
 دیکھا کہ ایک عورت ہے جس کا چہرہ بسان آفتاب تابان اور مہر درختان تابندہ ہے مانگ سے اُسکی
 کنکشان منفعّل زلف میں اُسکی شب قدر کا منفعّل دل خنجر مرکان سے دل عاشق
 ٹکڑے ٹکڑے چھریاں کلچے پر چلین چشم فتان منسدہ پرواز گردشش مردک چشم منون سنان
 بنی سے گل شب کوکانک میں دم عارض تابان سے ماہ مہر نام ذقن سیب جنت سے بہتر اناہ
 سینہ انار بہشت سے خوشتر ناف ساغر حسن شکم لوح سیمین آئینہ کف پادشاہی گین ایما

چشم کرشمہ جان تغافل	سامان اُسکے شان تغافل	پانی ہے ابرو کا اشارا
غمرہ نے اک خنجر مارا	رخصت دے گر عشوہ گری کہ	ایک ہی جلوہ لبس پر ہی کہ
ہنسنے میں وہ صفائی دندان	برق خرمین عالم امکان	آہ صفائی اُس سینہ کی
غیرت افزا آئینہ کی	شکل جبین میں یہ نازکمان ہی	صورت ہے انداز کمان ہی

ادھر وہ اُسکے بند قبا ٹوٹے ادھر ارجح کا دل ٹوٹ گیا اور اُس عورت نے اپنے سواروں سے کہا
 کہ یہ عجیب بات ہے کہ سالہا سال سے یہ نقاب بندھی رہتی تھی کبھی بند نقاب نہیں ٹوٹے
 آج کیا ہے کہ یہ ٹوٹ گئے یہ کہلے ایرج کی طرف دیکھا اور کہا اے جوان تیرا کیا نام ہے ایرج نے
 کہا مجھے ایرج بن قاسم کہتے ہیں اُس نے کہا کہ اے عزیز یہ طلسم سیر کا مقام نہیں ہے یہاں
 جو آیا بھٹنا چیتے جی باہر نہ نکل سکا تم ناعی آئے ایرج نے کہا کہ ہمارے تمہارے راہ میں طاقت
 ہوئی اگر اپنے گھر لے چلو تو سب حال بیان کریں یہ شہزادی کہ نام اس کا مینا ہے جادو
 ہے اُس نے کہا کہ اچھا چلو ایرج اُسکے ساتھ ہوا راہ میں اُس نے کہا کہ اے ایرج دس
 بارہ دن ہوئے ہیں کہ قلعہ مینا کی کچھ خبر نہیں معلوم اور میں اپنے بھائی آسمان جادو
 کو قائم مقام کر کے شکار کو نکلی تھی ایرج نے کہا کہ خیر و عافیت ہوگی کچھ گھبراؤ نہیں مگر

حال سننے کہ ایک جلا د جادو ہے کہ وہ قزاقی کیا کرتا تھا اُسے جو یہ خبر سنی تو جالیس ہزار قزاقوں کو ہمارے قلعہ میںا پر چڑھ آیا آسمان جادو نے قلعہ بند کر لیا جلا د جادو نے قزاقوں کو کہا کہ تم اگر ارادہ کرو تو میں نہ جاؤں اور نہیں تو میں جاتا ہوں اور اُدھر قلعہ کے خندق عمیق اور زیر آب ہے تو میں لچر لچر قلعہ پر لگی ہیں تیل کے کڑھاؤ گرم ہو رہے ہیں میرے اپنے پڑاے چھڑ دیوار قلعہ سے لگے ہیں رہو اور امن چلے چکے چکستار قلعے پر رکھے ہیں گولہ انداز برق انداز خشت انداز تو یوں کے دہنے بائیں مثل رہے ہیں آسمان جادو وزیر ٹیکہ زرتار تاج شاہی سر پر

رکھے کسی پر چٹھا ہے کہ لفظ	جو کچھ اسباب جنگی ہوے درکار
ہوا اک بات کہنے میں ہوتا	نہاے جسمیں شکر غیب کا راز
لکین برکت تو میں اور بدوق	رکھی چاروں طرف آتش کی وہ مار
کہ جانا جسکے منہ پر سخت شوار	مہیا جنگ کا تھا سارا اسباب

جلا د جادو مرکب کو دوڑا کے چلا قلعہ والوں نے ایک نامہ لکھ کر تیرہ میں بانڈھ کر پھینک دیا زمین لکھا کہ اے جلا د جادو کیوں اپنی جان دیتے ہو پھر جاؤ نہیں تو ہم گوئے ماریں گے تمہارا کہیں ٹھکانا نہ لگیکا جلا د نے اُس نامہ کو پڑھا اور کہا ع چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است اور گھوڑ اڈال کے چلا قلعہ پر سے گولوں کی بوچھاڑ ہونے لگی اور جھکا جھکا کر تو میں گوئے مارنا شروع کیے کہ وہ میدان تمام آتش بہار ہو گیا لیکن جلا د جادو گولوں کو بچاتا ہوا اور سے روکتا ہوا قریب خندق پہنچا اور خندق کو فریاد کیا اس وقت چھ دیوار میں آگ لگائی گئی تیل کے کڑھاؤ پانڈیاں بارود کی پڑنے لگیں اینٹیں اور تیر قلعہ اڑ مارنے لگے ایسا

لگا چھٹنے قلعہ کا تو پختہ نہ	ہر اسان جسکی آتش سوزنا نہ	دھو میں میں اس طرح اڑھاؤ بجل
کہ چون بادل میں مارو ترق	نکلنا توپ سے گولے کا رخشان	کھٹا میں جسطرح مہر رخشان
وہ بند تو کی چٹھا ہر طرف بارہ	کہ شمشیر اجل میں النسی ہی بارہ	یہ گولہ سرخ نکلتے تھا شامی
شب یلدا میں چون ترشالی	جلا د جادو نے سہ فراخ دامن چہرہ بر رکھ کے ان ملاؤں	

کو جھپلا اور گرز مارا کہ پھاٹک ٹوٹا اُس وقت توفج بھی اُسکی لینا لینا کہلے چلی اور مٹی کی لکڑیوں سے خندق کو پانڈیاں بن لگا لگا کے قلعہ پر چڑھ گئے کچھ لوگ دیوار سے

داخل ہوئے ادھر کی فوج بھی آئی اور تلوار چلنے لگی کہ پھر تو اشعار	کہوں کیا میں ہو جو تیر باران
جوانوں نے سیابس اب بیکان	لگی چلتے تھم دونوں من تلوار
کروں کیا دشتہ نازک کی تقریر	ادھر ادھر ہوئے مجروح مردم
ہوا ہستی سے بعض نکاشان گم	ہزاروں مردے بے گو و کفن تھے
ہو کے کفار کچھ گولوں سے فی النار	ہوئے کچھ آب نوش تیغ خونخوار
	تین گرمی جنگ میں آسمان

جادو کا جلا د جادو سے مقابلہ ہوا آسمان جادو نے تلوار ماری جلا د جادو نے سپر پروک کر
جو ہاتھ تلوار کا مارا تو سپر کو کاٹ کر خود دو بلفہ زرہ ٹوپ کو کاٹ کر تادو ابرو تلوار اتری آسمان جادو
نے داستانے مارے کہ تیغ جھٹاکے ٹکلیا مگر جلا د جادو نے کمر میں ہاتھ دے کر آسمان جادو
کو اٹھالیا اور چکر دے کر زمین پر مارا اسوقت سب فوج بھاگ گئی اور اُسے
آسمان جادو کی مشکین باندھیں اور اپنی فوج کے حوالہ کیا پھر دمان سے
دارالامارت شاہی میں آیا اکابرین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے اُسے اُسے کہا کہ اے رئیسو
شریفو ایک رنڈی ہے مینا سے جادو وہ میرا کیا کر سکتی ہے جسکو کہ میری اطاعت کرنا ہو
وہ تو قلعہ میں رہے اور جسکو نہ کرنا ہو نکل جائے کچھ لوگ تو پہلے ہی بھاگ گئے تھے جو باقی تھے
انہوں نے اطاعت کی شادیانے عشرت کے بچنے لگے اور جلا د جادو نے خندانہ
کھلو اکے روپے لوگوں کو بانٹے اور کعبشرت تمام بیٹھا لیکن ملک مینا سے جادو
جو ایرج کو لیے آتی تھی راہ میں اُسے خیال کیا کہ ایرج پوشاک اور کپڑے طلسم کر نہیں پتے ہے
بلکہ جیسے خدا پرست پہنتے ہیں وہ لباس پہنتے ہے یہ ضرور خدا پرست ہی اس قسم دے کے
پوچھنا چاہیے یہ سوچ کر ایرج سے کہا کہ تلو قسم اپنے دین و مذہب کی سچ بتاؤ کہ تم کون ہو
ایرج نے سب حال بیان کیا انکو ڈر کسکا تھا مینا سے جادو نے اپنے دل میں کہا کہ شکندرم
طلسم ہے گھر غارت کرنے آیا ہر اسکو چلکر کسی درے میں زیر کر کے مار ڈالے اسی فکر میں
تھی کہ ایک ورہ پہاڑ کا معلوم دیا اُسہیں اتر کے کہا کہ کوئی شراب لائے وہ جو سوار
ساتھ تھے گھوڑے دوڑا کے گئے اور گلابیان شراب کی لائے مینا سے جادو کی چوٹی میں ٹھہر
زیر کی رہا کرتی ہے اُسے ایک گلابی میں زیر کو ملایا اور ایرج سے کہا کہ لو شراب پیو ایرج نے کہا کہ جبکہ

نشہ خوب ہوا اور میں پتیا بھی کم ہون اس اثناء میں دیکھا تو بہت سے جادوگر گٹھریان بچیان
 لیسے ہوئے زخمی برہنہ یا برہنہ سر کچھ عورتیں کچھ بچے کچھ اڑکے روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے مان کا
 واسن پکڑے مان اسکی تختیاں سے بھارتے کتھی چلی آتی ہیں سینا سے جادو نے پچاناکہ یہ
 تو تیرے قلعہ کے لوگ ہیں پس یہ بدھو اس ہوئی اور پکاری کہ تمکو کیا ہوا کس نے زخمی کیا ان لوگوں
 نے جو مینا سے جادو کو دیکھا تو کل حقیقت بیان کی ملکہ نے کہا کہ میں کیا کروں وہ مرد ہے میرے
 اس کے مقابل کیا ارجح نے کہا کہ اگر ملکہ تنہ مجھ پر احسان کیا ہے کہ اس وقت شراب پلاتی ہوا دھڑلے
 چلتی ہو تم مجھ کو ملے چلو میں حکم خدا ایک ہی ضرب میں دو پر کالہ کر دو لگا ملکہ سمجھی کہ جھٹسید اور
 سامری نے اسی واسطے اسکو بھیجا تھا اگر فتح ہوئی جب تو تیرا ملک ملا اور ناحق تو اسکو زہر
 دیتی ہے پھر یہ یون ہی مر جائیگا مار ڈالنے سے اس کے مطلب ہو کیا مضائقہ ہے لے چل یہ
 سوچ کر گلابی زہر کی اسنے پھینک دی ارجح نے کہا تنہ شراب کیوں پھینک دی کہا میں اٹھاتی
 تھی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی قصہ مختصر سوار ہو کے دونوں چلے جبکہ دو تین کوس پر قلعہ
 بگیا دیکھا کہ گاؤں گراؤں وہ یہ قریہ اطراف جوانب سب کو لوٹ لیا اری جبکہ نزدیک قلعہ کے
 پہونچے قلعہ پر لوگ دور میں لگائے ہوئے بیٹھے تھے دیکھا کہ مینا سے جادو ایک سوار کو لیے
 چلی آتی ہے دوڑ کے جلاو جادو کو خبر کی جلاو جادو نے کہا ایک رنڈی کے واسطے دروازہ بند کرنا
 بہادری سے بعید ہمارے میرا مرکب لاؤ اور سوار ہو کر چلا اس میں مینا سے جادو آپہونچی جلاو
 پکارا اسے تیرے سپاہی کو میں نے مارا کام تمام کیا قلعہ بزور شمشیر میں نے لے لیا اگر تو
 چاہے تو مجھ کو ایک حویلی تختہ قلعہ کے باہر ہوا دون بخوبی روٹیاں کھایا کر ارجح نے کہا
 جو بہادر ہوتے ہیں وہ روبرو لڑتے ہیں یہ نہیں کہ ملکہ تو شکار کو گئی مکان خالی دیکھ کے لے لیا
 پھر کہتا ہے بزور شمشیر لیا اب اگر نے لیوے تو ہم جانیں کہ بزور لیا جلاو نے کہا اے تو کون
 ہے نام تو بتا کہ نام نہ سم ارجح بن قاسم لعل خقتان خاور سپاہ تیری قضا مجھ کو بیان ملے
 ہے جلاو جادو نے طیش کھا ابرجھا پڑا کے سامنے آیا ارجح نے ملکہ کے ہاتھ سے برجھالیکے
 سا منا کیا نیزہ بازی ہونے لگی ارجح نے ایک جگہ اٹھل کی نیزہ سے نیزہ ملا کے
 جو جھٹکا مارا صاف جلاو کے ہاتھ سے نیزہ نکلیا جلاو نے دو ٹکے تلوار ماری ارجح نے پھر ہونکے

تلوار ماری جلاو جادو نے سحر کیا داستانے مارے لیکن انگلی کاٹ کے نکل گئی جادو رختون کی
منہ پر چھوٹنے لگی جلاو جادو مرکب سے کودا ایسج بھی کودا کشتی ہونے لگی بعد پر ہیکے جلاو
جادو نے دیکھا کہ ایسج زبردست ہے ایسا ہنو کہ بازو لے سحر کر کے پکڑ لے یہ سوچ کے سحر کیا
ایسج کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے جلاو جادو پکڑ کے لچلا ملک مینا سے جادو نے کہا ایسے
جوان بہادر کہاں پیدا ہوتے ہیں جو بگاڑنے واسطے اپنی جان دین دوڑ کے پکاری اور شہر پار
دل کا حال کو کیا ہوا ایسج نے کہا ملک دغا کی مینا سے جادو بھی سحر میں گرفتار ہو گیا
ایک پکاری پانی کی سحر کر کے ماری تھوڑا پانی ایسج کے منہ میں گیا ایسج برسے سحر اتر گیا
مینا سے جادو کے بازو پر یکہ بندھا ہوا تھا کہ سحر اتر نہ کرتا تھا ملک نے ایسج کے بازو پر ہاتھ
دیا جلاو نے ہر چند سحر کیا کچھ اثر نہوا مینا سے جادو نے شہر پار مارے اسکو ایسج نے
شانے پکڑ کے ایک پکڑ دیا چھاتی میں سر دے کے لچلا بیان مارا بیان پچھاڑا چند قدم لچا کہ
کر میں اٹھ دے کے اٹھا برابر ایک غار میں مارا ہڈی پسلی برابر ہو گئی ایسج نو جوان تلوار
کھینچ کے قلعہ کے اندر گھسنا مینا سے جادو کی فوج نے جلاو کی فوج کو جوتھی مارا تلواریں بھگا
دیا اور بہت سے لوگوں نے اطاعت قبول کی مینا سے جادو زرشاد کرتی ہوئی ایسج پر
داخل قلعہ ہوئی کہا ہے ایسج نو جوان پہلے میں تیری دشمن تھی لیکن اب تیری دوست ہوں
مقرر تو طلسم فتح کر گیا یہ کہکے کہا باغ عیش میں جشن کی تیاری ہوئی جبکہ تیاری ہو چکی خبر ہوئی
نکہ مع ایسج سوار ہو کے باغ میں گئی تخت پر بیٹھی دیکھا نہایت پر تکلف باغ تیار ہر ناچ
ہونے لگا راگ کا سمان بندھا بعد ناچ کے دسترخوان چٹا گیا ملک و ایسج نے کھانا کھا یا شہر
کیاب آر رہے ہیں جو آتا جاتا ہے ایسج کو نذرین ہوتی جاتی ہیں اور وہاں مہلک جادو
فکر میں ایسج کی دد اسے کتا جاتا ہے کہ میں ایسج کا ٹھکانا لگا چٹا پنچہ کچھ آدمی زخمی
معلوم دیے مہلک جادو نے ایک دوست پر زمین پر مارا ایک اثر دوسید ا ہوا
مہلک سحر کا اسباب آراستہ کر کے جلاو دد ابھی چلی جبکہ قلعہ مینا پر آیا اثر د قلعہ سے بلند ہوا
لوگوں نے خبر مینا سے جادو کو پہونچائی لیکن اگر ایسج کے بازو پر بندھا ہوا تھا ملک بھی
بھول گئی تھی ایسج تلوار پکڑ کے اٹھا اور سائے مہلک جادو کے آیا مہلک نے کہا

منہ مملکت جادو کے گزاریں کہ اندر سے من زندہ و سلامت بروی ایچ نے کہا منہ
 ایچ کو جوان مملکت اندر دبا کے آگے آیا اور کے منہ سے آگ نکل رہی تھی بہت
 سے جادو گر چلے مملکت جادو نے ایچ پر تلوار ماری ایچ نے سپر پر روکی سپر کے دو
 دو ٹکڑے ہوئے ایچ نے خالی دسے کے برابر سے ایسی ایک تلوار ماری خود دو بلخسہ عرق
 جیسے کانٹے مع اثر درد کر کے کئے لینا کھانا کشتی مرانام من مملکت جادو بود دوا جو دیکھے تو
 مملکت مارا گیا مرأت جادو جاگی اور ایچ کو مینا سے جادو کے مکان میں آئی ایوان
 شاہی میں تلخ ہوئے لگا مینا سے جادو کتنی تھی عجیب مقدمہ ہے اب تو مملکت جادو
 مارا گیا آگے دیکھ کس طرح پر سامنا ہوتا ہے لیکن عین اسے جادو کو نہایت خوشی
 تھی اور جس وقت مملکت جادو مارا گیا کیندین سے شاہ پور شیر دل و خنظل جادو
 و آفتاب جادو و دونوں لڑائیوں میں خنظل جادو نے کہا جسے قید کیا تھا یا تو وہ مارا گیا
 یا کچھ اسکے مزاج میں رہم آیا کہ چھوٹ گئے یہ کیکے پانچوں شخص دہان سے چلے ایچ کو جوان کی سب
 کو فکر ہے مملکت جادو مرأت جادو کو اپنے مکان میں بٹھا آیا تھا جس وقت مملکت جادو
 مارا گیا وہ دریا خشک ہو گیا مرأت جادو کہ یہ حال دیکھ کر سب ان آئینہ حیران ہو گئی
 ہر ایک کا منہ دیکھنے لگی دل میں کہنے لگی مملکت جادو ایسا نہ تھا کہ مارا جاوے مچھوٹ
 ہے پھر کہی ہو کہ اگر مارا نہیں گیا تو دریا خشک کیوں ہوا مقرر مارا گیا اسے ملکہ مرأت جادو
 غضب خان چوب زن کو نامہ لکھ یہ خیال کر کے پانچوں آئینوں کو بلا کے وہ مکان
 سونے کے کہا میں غضب خان چوب زن کو لکھتی ہوں دس بارہ روز سے وہ
 شکار کھیلنے کو گیا ہے میں مقرر بلاتی ہوں یہ کیکے دہان سے سوار ہو کے اپنے مکان میں
 آئی لوگوں نے بھرا کیا کہا ملکہ دو روز سے تم نہیں آئیں ہمارا دل لگا ہوا تھا طبیعت
 نہایت متفکر تھی دیکھا کہ مرأت جادو حیران ہے آنسو بھرے ہوئے ہیں ایک فوض
 کی ملکہ ملکہ آپ کی طبیعت متفکر معلوم رہتی ہے کیا باعث ہے مرأت جادو نے کہا تقدیر
 مقدر ہوں معلوم دیتا ہے کہ طاسم ٹوٹ جاوے یہ کیکے نامہ غضب خان چوب زن کو
 لکھا کہ طاسم آئینہ میں حمزہ کا پوتا پرتا آیا ہے پانچ مملکت جادو مارا گیا خنظل جادو سے

بہت لوگ مل گئے ہیں معلوم یہ دیتا ہے کہ طلسم ٹوٹ جاوے گا بہتر یہ ہے کہ اپنے تین جلد پہنچے اور
 اور ایک جادوگر کو بتائے کہ جلد یہ نامہ غضب خان جو بزن کے پاس ہے اس میں لکھا ہے
 طرف کوہ عقیق سلیمانی کے گیا ہے اور غضب خان کوہ عقیق کے جنگل میں شکار کھیلے غمہ میں
 داخل ہوا تھا وہاں کباب لگ رہے تھے شراب پیتا تھا اور کباب کھاتا تھا جالیس ہزار جادوگر
 بارہ ہزار سوار کا لشکر لے کر آیا ہوا تھا تمام لشکر میں نیل گادہ ہرن چیل یا غمہ ہارنے کے کباب ہو
 رہے تھے لوگ بیٹھے ہوئے تھے کوئی کباب لگاتا تھا کوئی قورمہ پکاتا تھا کسی نے پلاؤ پکایا
 تھا کوئی قلیہ پکا رہا تھا دھوم دھام تھی خلعت کا اثر دھام تھا کہ وہ جادوگر نامہ لیکر آیا خبر
 ہوئی کہ مرآت جادو کے پاس سے ایک جادوگر نامہ لایا ہے غضب خان نے کہا
 کہ بلا وہ آیا اور اسے سلام کر کے نامہ دیا اسے نامہ پڑھا رنگ اسکا سفید ہو گیا اور کہا کہ اسے
 قاصد حال تو بیان کر کہ کیا مقدمہ گذرا اس نے سب حال بیان کیا غضب خان کو ایک
 شائبہ آیا اور قاصد نے کہا کہ جلد تشریف لے چلے دیر نہ کیجئے لیکن غضب خان نے کہا کہ اگر
 طوفان جادو یہ کونسا مکان ہو کہ جہاں ہم شکار کھیل رہے ہیں تو طوفان نے کہا کہ کوہ
 عقیق ہے اور یہاں لقا بھی آئے ہو اسے خدا پرستوں سے سنا تھا ہے غضب خان نے کہا
 کہ اسے بھائی ایرج نے تمہارا طلسم میں ڈال رکھا ہے مملکت مارا لیا مرآت جادو
 نے نامہ لکھو لکھا اور طلب کیا ہے جی جانتا ہے کہ پہلے لشکر حمزہ کو غارت کر دیا بعد اسکے طلسم
 میں چلے ایرج سے سمجھ لینگے طوفان جادو نے کہا کہ ایرج سے ہے اور ملکہ مرآت
 جادو و حیران ہے بہتر یہ ہے کہ طلسم کو چلیے اور اسے جب پھر سے گا تو سچ لے گا اس نے کہا کہ میں
 اگر کچھ دن خداوند لقا کے پاس رہوں گا دوسرے دن چلو لگا اس میں قاصد نے کہا کہ کل تو تم
 چلو گے ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے بس غضب خان سوار ہو کے مع قاصد اور لشکر کے
 قاصد کوہ عقیق کو روانہ ہوئے جا موس غضب خان کا حال دریافت کر کے لقا
 پاس گئے اور لقا و شائبہ کے عرض کی کہ ایک شخص غضب خان جو بزن
 چالیس ہزار جادوگر اور بارہ ہزار سوار سے آیا ہے باشندہ طلسم آئینہ ہے لقا نے منصوبہ
 کوئی عنصر کو ہی زاع چشم کوئی تختیار کب وغیرہ کو استقبال کر لیا چلتا رہا اگر لشکر کا اثر لایا اور

بارگاہ میں سامنے لقا کے آیا آستے تزدی تخت کو پورے دیا تخت کے گرد پھر اونگل بیٹھنے کو ملا
 آداب بجالا کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ نہ سیر ہے نہ تلوار ہے نہ کریم ہے ایک چوب کا ندھے پردہری
 ہے بختیارک نے کہا کہ کیوں غضب خاں مزاج تو اچھا ہے خداوند کل فرماتے تھے کہ غضب
 کو میں یاد کروں گا کہ غضب خاں نے کہا ہم بندے تالعدار ہیں خداوند نہ یاد کریں گے
 تو کون یاد کریگا لقا تمہرے لگا کر ہنسا اور کہا کہ دیدلی قدرت مرا بختیارک نے کہا کہ ہم تو ہمیشہ
 سے سمجھتے ہیں اور جو آپ نے فرمایا تھا وہ آج سامنا ہوا غضب خاں سے کہا کہ خداوند
 لقا کو تو سب معلوم ہے لیکن ہم حیران کیجیے کہ آپ کا مکان کہاں ہے اسنے کہا کہ میں
 طلسم آئینہ کا باشندہ ہوں اس میں ابرج گپا ہوا ہے مجھ کو مرآت جادو نے بل بھیجا تھا
 مگر میرے خیال میں یہ آیا کہ پہلے لشکر حمزہ کو غارت کروں تو پھر جاؤں بختیارک ہنسا اور
 کہا ابرج بڑا صاحب نصیب ہے اس کے خدا نے یہ تدبیر کی کہ غضب خاں میں
 مارا جائے اور طلسم فتح ہو جائے اسے غضب خاں تم جو کہ گئے پہلے طلسم کو
 جانا تھا اب بھی چلے جاؤ اگر وہاں مارے جاؤ گے تو دفن کفن ایسا ہوگا اور مارے تو جاؤ گی
 گے غضب خاں نے کہا کہ تو بڑا بد زبان ہو لوگوں نے کہا کہ یہ بختیارک وزیر اعظم شیطان
 درگاہ خداوندی جو چاہتے ہیں وہ کہتے ہیں تمپر کیا ہے خداوند کو بھی کہتے ہیں غرض یہ ایک
 روز تو آسودہ ہوا دوسرے دن جب وہ زمانہ آیا کہ روے شاہد روز سیاہ ہوا اور دامن روز تازہ ہوا تو کمال

یکایک مثل بخت ناتوان ہیں	ہوا خورشید پھر محتاج تمکین	فلک پر مہر کا عارض ہوا زرد
ہوا مغربی نے دل کیے سرد	حکم سے غضب خاں کے طبل جنگ	جا ہر کارے دوران
دوان خدمت والے صاحبقران	میں حاضر ہوسے اور دعا و ثنا سے	شاہنشاہی جلالاں
جم چشم انجم سپہ گردون شکوہ	مرجع خرد و کلان عالم مآب	دست ہمت گر نثار دربار ہو
پانی پانی شرم سے ہوئے سحاب	فرسام درستم انکی بندگی	داخل خدام یان افزایاں
جس سحر جرات سحر کھینچے تو زمین	ڈھال بکھے منہ پہ نکلا آفتاب	رزم کے عرصہ میں ہل چل کر گیا
آسمان کے خیمہ کی کاٹی طناب	غضب خاں بجا دوان نام ایک	ساحر ناکام نے طبل جنگ
بجواب سے باقی خیر و غایت	امیر نے حکم دیا ابوالفتح نے	طبل سکندر پر چوب لگائی تو

شر و فساد بلند ہوئی دربار سویرے سے برخاست ہوا آلات حرب و ضرب صیقل ہونا شروع ہوئے
 تیر اور سنانوں کی زبانیں تیز لویں برائیں گزروں کو سربندی حاصل ہوئی دل مغرور کی خود
 پسندی مٹی تلواریں چمکنے لگیں اس طرح لہریں لیتی تھیں کہ جسے دریا کی موج ہوتی ہے تلوار کا
 گھاٹ ملک عدم کا راستہ تھا اجل کا فرشتہ لڑنے والوں پر ہنستا تھا بہادروں کے
 لبوں پر کف غیظ اجل آگے تھے ارادے دست و بغل کے بڑھے تھے طول ہر مقام پر
 بجا ہر شب بھڑی ہنگامہ راجب فروغ شمع مٹ گیا اور شعل خورشید روشن ہوئی

جب اس رات نے انجام پایا
 ہوا حسن فروغ صبح مشہور
 جاہ ظل التبر تشریف لا
 سحر کی روشنی سے نام پایا
 صبح کو امیر بالتوقیر و رد و ظالمت فراغت کر کے در دولت آسمان
 نے بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے ایسا

ہوئے تیار ہر جنگ و مکار
 مصمم بر سر خونریزی و جنگ
 کیا دالان صحرانوں سے گلزار
 صفیں دونوں ہوئیں آراستہ جب
 نکل کر بولے اے مردان جاننا
 بڑھو آگے لڑو تیغ و سنان سے
 کہ جو جس سے تمہارا نام روشن
 وہ کرا کے جب نقیوں لڑنا لے
 ہوئی صبح قیامت جب ہزار
 کئے تو ظلم ہستی کی ہرج
 چلے تیار مردان نمکین
 ہوئے دونوں مقابل ہر جنگ
 دو جانب سے نقیبان سرفراز
 نکل کر کھائے تو شیطانی
 گرداب تیغ خون آسمان روشن
 کرو میدان میں اپنی سرخوردگی
 لیے ہمارا اپنے لشکر و فوج
 چلے وان سے امیر برق جنگ
 نقاب بھی اور امیر صاحب جنگ
 کہ لڑنے کے سوا جتنی نہیں اب
 دم تیغ آج یاں طمرہ خشک ہے
 کہ پاؤ آفرین ساری جہان سے
 تمہارا جگ مین ہونا مگر کوئی
 جو انوں کے ہونے خوش گھا

سیدان میں جب صفیں آراستہ ہو چکیں نقیب لقا بت کر کے ہٹ گئے لیکن وہاں
 شفق جاووسے درات جاوونے کہا اے شفق دیکھ تو قاصد غضب خان پاس ہو گیا
 یا نہیں شفق رواں ہوا بیان اگر جو دیکھا تو اسے صفیں آراستہ یا میں غضب خان نے
 تھا کے تخت کو بوسہ دیا اور اجازت مانگی اس نے کہا میں نے تجکو اپنے بد قدر
 کے سپرد کیا زور و کامد ملایاں تمام کن شفق نے آ کے سلام کیا اور کہا کہ غضب خان
 ملے تمہارے لیے بیزار ہیں تمکو جو در لگی تو تجکو خبر کو بھیجا ہو غضب خان نے کہا کہ تم

جا کے میری طرف سے سلام کہنا اور کہنا میں یہاں پہلے امیر کے لشکر کو غارت کر لوں تو پھر آؤں
 شفق تو رخصت ہو گیا اور یہ میدان میں اگر لڑکارا کہ اگر فرقہ خدا پرستان و زبردستان تم
 میں سے جس کسی کا مرنے کو جی چاہتا ہو وہ آئے میرے مقابلہ میں یہ نعرہ سنکر مرزا بن خراسانی
 مرکب اڑا کر سامنے تخت شہنشاہ اسلام کے آیا بادشاہ نے جام کلمہ عفریت مرحمت کیا
 اور فرمایا کہ جاؤ خدا سے کریم کے سپرد کیا یہ گھوڑا اگر میدان میں آیا اور بعد تگاور زنی
 غضب خان نے اس پر وہی چوب لگائی وہ چوب سحر کی تھی مرزا بن کو غش
 آیا جادوگر دوڑے باندھ کے لٹکے اب تو سرداروں نے نکلنا شروع کیا اور گرفتار ہوئے
 لگے تیسرے پہر تک کئی سو سردار گرفتار ہوئے پھر طبل آسائش بجوا کے دونوں لشکر پھر سے
 اختیار رکھنے کہا سبحان اللہ کیا خوب لڑے لشکروں نے بستر پائے کے کمر کھولی امیر کو ایک
 شام ہے لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش اور شاد بیٹھا ہے شراب کا پیالہ گردش میں ہے
 اور لقا کہہ رہا ہے کہ کیوں تم نے میری قدرت کو دیکھا سب نے کہا کہ تو مالک و مختار ہی تیرے
 غضب کا ٹھکانا کمان اور دامن مرآت جادو نے غضب خان کو تارہ لکھا کہ وہ لیکر آیا
 اور اس نے لقا کو سجدہ کیا غضب خان کو نامہ دیا اور کہا کہ ملکہ مرآت جادو نے اور ار
 جادو سے کہا ہے کہ کچھ لوگ ادھر مل گئے ہیں تو اسے اور ار تو اٹکا سا سنا کر اور تگو جلد لایا ہے
 غضب خان نے اس وقت لقا سے کہا کہ میں مرآت جادو کا تالبع دار ہوں اگر حکم دے
 تو جاؤں اور فتح کر کے دامن سے پھر آؤں اختیار رکھنے کہا وہ میں جانا بہتر ہے کیونکہ جادو کے
 دامن تو مارے جاؤ گے دنیا کے دھندھون سے چھوٹ جاؤ گے اُس نے کہا کہ اوہ زبان تو کیا
 بکتا ہے اُس نے کہا کہ ہم سچ کہتے ہیں جنگی عرش پر چھوٹی تھی اور جانتے تھے کہ ہمارا اور کوئی نہیں ہے
 وہ تو مارے گئے یہ تم جو سوکھی سی لڑائی کندہ ناتراش باندھ کر آ کے ہو اس سے کیا
 ہوتا ہے اس نے میان امیر مالک اسم اعظم میں جب وہ نکلیں گے تب قدر و عاقبت کھلی نکلی
 غضب خان نے اُسکو تو کچھ جواب نہ دیا اور رخصت ہو کر چلا امیر کو خبر ہوئی کہ
 غضب خان طالع کو گیا سنتے ہی امیر کو فکر ہوئی کہ امیرج دامن سے فرمایا اسے کوئی
 عیار ہے کہ اسکا راہ میں کام تمام کرے سر ہنسکے عمری کھڑا تھا اب بجا آیا غلت

ہوا نصیب ہو کر چلا لشکر میں غصیب خان کے جا کے جو دیکھا کہ تیری ہو رہی ہے فراش
 از درون پر خیمہ لاد کے دو فراش بیٹھے ہیں اور از در اڑا جاتا ہے سر ہنگ مصری فراش کی
 صورت بیکے بل گیا غرض دو چار قاتین لاد کے ایک فراش کے ہمراہ سوار ہو کے روانہ ہوا اور
 مراٹ جادو کو خبر ہوئی کہ حنظل جادو ووشاپور کی ٹونڈیاں جاتی ہیں مراٹ
 جادو نے اور ار جادو کو کنا جلد جا کے اسکا کام تمام کر دیا پچاس ہزار سوار سے روانہ ہو کر جلد
 اس مقام پر پہنچا چار طرف محاصرہ کیا حنظل کو خبر ہوئی کہ اور ار جادو نے تمام جنگل گھیر لیا
 حنظل جادو نے بحر کے ایک سختی آسمان پر باری تیس چالیس درخت فوج پر اور ار
 کے گرے اور ار جادو سوار ہو کے آیا ایک ناریل مارا آفتاب جادو کا شانہ
 چھیلتا ہوا چلا گیا آفتاب جادو نے ترخ مارا اور ار نے خالی دیا حنظل جادو
 نے جوٹی کھول کے کاغذ کے پتلے کٹالے ماش کے دانے پڑھ کے مارے چالیس پتلے تلوارین بکڑ بکڑ کے
 جاگڑے تمام لشکر تہ بالا کر دیا ایک ایک پتلے پر سو سو آگرے تلوارین مارنے لگے لیکن پتلے کو کچھ
 نہ ہوتا تھا اور ار جادو نے برابر سے آ کے حنظل جادو کو ناریل مارا حنظل جادو
 نے خالی دیا پتھر سے آفتاب جادو نے جو ایک نار اور ار جادو کے جو بیٹھا
 ورا بارنگا گیا تپتے جوتھے وہ مارے گئے باقی بگادے حنظل جادو و بارگاہ میں اور ار جا
 دو کے آج بھی تمام مال خزانے لیا اور ار کے لوگوں نے اطاعت قبول کی اسکی خبر
 مراٹ جادو کو ہوئی کہ اور ار جادو و نار ایک مراٹ جادو و اسی ہزار
 جادو گر سے تخت پر سوار ہو کے چلی ایک سمیت سے دیکھا کہ فوج آتی ہے پشانہوں پر
 تشریف لہا کی لکھی ہے خمدارون نے خبر دی کہ ملکہ مراٹ جادو و غصیب خان آیا
 اور غصیب خان کو کہ ملکہ خود سوار ہو کے جاتی ہیں تخت اڑا کے آیا تو کیا تاج اتار کے
 مراٹ جادو کے پاؤں پر رکھ دیا کسا آپ کی ٹونڈی غلام ایسے ہیں کہ گر لاد میں گے
 ذری سے کام کیواسطے آپ نے ارادہ کیا ہے مناسب نہیں ہے آپ تشریف لیا ہے غلام انکو بکڑ
 لانا ہوا انکو کام تمام کرنا ہے کیکیہ بنت و سماجت مراٹ جادو کو بھیر دیا اور اپنا خیمہ ستاد کر دیا سر ہنگ
 مصری تو بارگاہ میں ہے اور غصیب خان چوب زن سوار ہو کے میدان میں آیا خبر

حنظل جادو کو ہوئی وہی تیلے لے کے آئی غضب خان نے کہا اری نادان ایسے
 مقام پر آگے یہ حرکت ناشائستہ کرنی بہتر نہیں ہے اپنے بالوں کی لٹ کتر کے مرآت جادو
 کے پاس چل نہیں جتیا پھوڑو گنا حنظل نے کہا ارے موسے کیا بتاتا ہے ہم شریک
 رفیع امیرج نوحوان کے ہیں حکومت مرآت سے کیا کام آفتاب جادو نکلا غضب خان
 نے کہا ارے آفتاب پٹھے تنہ یہ کیا لگا امی کی آفتاب جادو نے کہا ارے کیون احمق
 ہوا ہے ہمارا ساتھ کریں طلب توٹ چکا ہے ہم مالک ہونگے غضب خان نے کہا اری
 لکھ ام تو یہی سمجھ کے لگیا ہے کہاں جاتا ہے آفتاب جادو نے تلوار ماری غضب خان
 خالی دسے کے وہ جو ب دست ماری آفتاب ہوش ہو گیا کمر لیا حنظل نے تنگ
 دی وہ تیلے لے کر مار مار کے فوج کے ٹکڑے اڑا دیے غضب خان نے دیکھا یہ مارے
 نہیں جلتے دستک دی چالیس بچے پیدا ہوئے چالیسوں تلون کو اٹھالے گئے حنظل نے
 دوڑ کے تلوار ماری خالی دسے کے چوبیس ماری ہوش ہو گئی کمر لگائی غرض سب کو باندھ لیا
 شاہ پور شہر دل بھاگ کے ایک طرف نکلیا غضب خان خیمہ میں آیا ارادہ کیا کہ
 ابھی ان سگو مرآت جادو پاس لے آئے اور مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ غضب خان نے
 سب کو گرفتار کر لیا کھلا بھیا کہ تم آئے کا ارادہ کرنا میں آپ آتی ہوں جادو کرنے
 آئے غضب خان سے کہا غضب خان نے کہا بہت بہتر جو ملک کی
 خوشی اور خیمہ میں بیٹھا اور مرآت جادو سوار ہو کے جو چلی داخل ہوئی غضب خان
 نے حجر اکیا ملک مرآت جادو نے آفتاب کو دیکھا کہا لعنت ہے کیا حرکت کی آفتاب
 نے کہا اب حرکت معلوم ہوگی اور جو کچھ کیا اپنی جان پر کیا کسی کو کیا اور شاہ پور چلا جانا
 تھا راہ میں دو جادو کروں نے پچھا اگر فشار کر کے مرآت جادو پاس لے آئے مرآت نے
 کہا شکریہ ہمیشہ و سامری کا کہ یہ بھی کھٹکا مٹا اور سحرے میں قید کر کے مرآت نے کہا چلے انکا
 سر کاٹے غضب خان نے کہا میں تمکا ماندا ہوں آپ قلعہ میں تشریف لے چلے میں کل
 انکو لیکے حاضر ہو لگا مرآت جادو تو چلی گئی اور غضب خان نے کہا ارے کوئی ہے
 اس راوی میں پلنگ بچا دے میری طبیعت سست ہے قضا کے کاروان سرنگ
 مہری توجہ دتا آئے پلنگ بچا کے چادر پر بیٹوشی چھڑک کے بٹھ رہا اور غضب خان جا کے لیٹا

جب آئینہ آفتاب تاریک ہوا اور چراغ و شمع کے رخسار نے جلوہ دیا بیت عروج شام کا اقبال
 نکلا۔ لیا خورشید نے رستہ عدم کا۔ چار گھڑی رات گئے بیہوشی کی خوشبو دماغ میں غصہ خان
 کے پونچھنے پر چھینک اڑ کے بیہوش ہو گیا کچھ فراش چوکی پر پڑھے تھے اُنھوں نے کہا کہ بارہ کچھ بھگ اور
 پیاس تو تین ہے لیکن حقے کو جی چاہتا ہے طبیعت چین ہے سر تنگ مہری نے کہا
 بھائیو مجھ کو بھی لت ہے یہ کہلے ایک چلم نکال کے تنباکو بھری تھوٹ تھوٹ پیتا ہوا آیا اور فراشوں
 دیا لو پیو سب نے ایک ایک دم لگایا بیہوش ہو گئے سر تنگ مہری نے پہلے
 تو غصہ خان کی خوب ناک مڑوری اور خیر سے اسکو فوج کرنا چاہا لیکن خیر چھڑ گیا پھر تو اسے
 وہ شمعیں جو دھان جل رہی تھیں سب کو ایک جا کر کے چرنی پھلانی اور کسبت عیاری
 سے ہتھوڑا نکال کے وہ چرنی جوش کھائی ہوئی پلا دی غصہ خان جادو ٹپ ٹپ کر
 کر گیا جان کافی تیرہ وار ایک ہو گیا آندھی پانی کے بعد قدر سے حنظل وغیرہ سب چھوٹ گئے
 اور فراشوں کو بھی قتل کر ڈالا حنظل نے کہا کہ اب کیا تدبیر ہے سر تنگ نے کہا کہ اب جلیج
 ایک پہاڑ میں بیٹھو پھر سچے لینگے چنانچہ ایک درہ کوہ میں آکر پہنچے اور شاپور نے کہا کہ اب سر تنگ
 آنا کیونکر ہوائے سب احوال بیان کیا شاپور نے کہا کہ خدا نے بڑی خبری کہ جو تمہارا اتنا ہوا
 ہماری زندگی باقی تھی ورنہ یہ ہم کو کرب لیتا تو مرآت جادو قتل کر ڈالتی حنظل جادو نے کہا
 کہ اسے آفتاب جادو تم باشتندہ طلسم ہوا ایسا کچھ کرو کہ ایرج سے ملاقات ہو اور کوئی
 صورت لوح کی نکلے آفتاب نے کہا کہ ایرج کا تو کچھ احوال معلوم نہیں مگر لوح طلسم کا دستیاب
 ہونا ممکن ہے لیکن بڑی مشکل سے ملیگی حنظل جادو نے کہا جب تک لوح ملے جب تک
 ہماری آبرو خد رکھے اس میں شاپور اور سر تنگ نے کسبت عیاری سے کچھ میوہ نکالا
 اور آفتاب حنظل اور ان دونوں عیاروں نے کھایا اور باتوں میں مشغول ہوئے اُدھر خیر
 داروں نے مرآت جادو کو خبر ہو چائی کہ غصہ خان جو بزن مارا گیا یہ حیران ہوئی اور
 اُنکھوں میں آنسو بھر لائی رفیق بھی شائے میں آگئے ایک عالم سکوت کا ہو گیا ہر ایک یہی کہتا
 کہ اب طلسم پر اُفت آئی چنانچہ ایک سرے پر طلسم کے مرآت جادو ہر ایک طرف کو خم زین
 کلاہ بادشاہ ہر مرآت جادو کو خیال آیا کہ خم زین کلاہ کو اس معاملہ کی خبر بالکل

نہیں ہر ایسا نوکروہ ناراض ہو اس سے جلا اظہار کرنا چاہیے یہ تصور کر کے سواری لگی اور
 چھ سات ہزار جادو گر ہمراہ لیکر چلی اور جا کر اُسکے قلعہ پر پہنچی دیکھا تو قلعہ نہایت خوبصورت تھا
 چاروں کونوں پر چار باغ تھے ہر گرد قلعہ کے چھاؤں درختوں کی ہے خندق پر آب ہر بل تختہ پڑا ہوا
 اور حمزہ زرین کلاہ کو خبر ہوئی کہ ملکہ مرآت جادو والی ہیں حمزہ زرین کلاہ ایک باری دری میں
 بیٹھا تھا اُسٹھ فوسو ساحر کر سیون پر گردا گرد بیٹھے تھے یہ خبر سُنکے اُٹھا اور کہا الفت اس کو کہتے ہیں
 مدت ہوئی ہے کہ ہم نہیں گئے تھے وہ آپ آئیں بیٹا جسم زرین کلاہ کا گلزار زرین تاج
 بیٹھا ہوا تھا اس سے اُسے کہا کہ جادو ملکہ مرآت جادو کو لے آؤ گلزار زرین تاج آیا ملکہ کو اُسے
 سلام کیا ملکہ نے کہا مزاج تو اچھا ہے اُسے کہا کہ دعا کرتا ہوں آپ کے آنے سے نہایت خوشی
 ہوئی بلکہ قلعہ گاہ کتے تھے کہ دیکھو الفت اس کو کہتے ہیں کہ ہماری ملاقات کو مرآت جادو
 آئی ہیں مرآت جادو نے اُسے کہا کہ گلزار زرین تاج سواری ہو اب تین کرتے ہوئے قلعہ میں
 آئے اور وہ بیابان چھ ہزار سواری بھی ایک مقام پر اترے اور مرآت جادو حمزہ زرین کلاہ
 پاس آئی اُسے اسکو تعظیم کر کے بیٹھا یا جام شراب ارغوانی دیا تلح کا حکم ہوا اور حمزہ زرین
 کلاہ نے کہا کہ اے ملکہ آج مجھے تمکو آگے سے اسوقت زیادہ دُبلایا یا اسکو تو خبریں پہنچتی رہتی ہیں
 لیکن اسوقت اجنبی شک اُسے پوچھا کچھ فکرا داسی چہرے پر معلوم ہوتی ہے ملکہ نے کہا
 آپ کو معلوم نہیں کہا مان وہ جو مجھے سنا تھا کہ آپ کے دروازے سے کوئی خد بہرست
 آیا ہے چند جادو گر مارے گئے ہیں سمجھا تھا کہ کھلیا ہو گا یا مارا لا ہو گا اب تلک
 موجود ہے ملکہ مرآت جادو نے کہا اے حمزہ زرین کلاہ قاسم آیا ہے ابرج ہے دو عیار
 میں خنظل جادو ہے یہ سب لوگ متفق ہو گئے ہیں غضب خان چوب زرین
 مارا گیا مملک مارا گیا میری عقل میں طلسم غارت ہو چکا ہے حمزہ زرین کلاہ نے کہا اے ملکہ
 ان سب کی قضا لائی ہے طلسم سے کوئی زندہ اور سلامت گیا ہو کہ وہ جادوین کے
 پُٹکے کہا ایک جادو گر سے کہ زغادرہ خوک میثانی کو جلد لاؤ دو جادو گر گئے زغادرہ خوک میثانی
 شراب کے نشہ میں بڑا مارا تھا اور دو بکے تھے کباب کچے پکے دھڑے تھے دو تنگیں شراب کی
 دھری تھیں خبر ہوئی کہ بلایا ہے پہلے تو بڑا بڑا کیا کہ عیش میں میری خلل آیا اور عیزہ ہو کے

کر گدن پر سوار ہو کے چار سو جاو و گر لیکر بیان آیا جو اکیادنگل پر بیٹھا شراب کباب موجود
 ہوا اپنے لگا بعد کچھ دور کے کہنے لگا کہ اللہ آج تو بہان مرأت جادو آئی ہیں جم زرین کلاہ
 نے سب حال گما زغادہ کوک میثانی نے کہا کہ غضب خان چوپ زن اپنے برابر
 کسی کو نہ سمجھتا تھا اور نہ کسی کو ساحر یا ثا تھا کیسی مردار موت مارا گیا جم زرین کلاہ نے کہا
 کہ مجھ کو شاپور شیروں اور حنظل وغیرہ کی خبر معلوم نہیں ہو اگر لمحاتی تو کلام انکا اتمام کرتے اب
 لوح کی تلاش کرتا ہے زغادہ نے کہا کہ میں خبر منگاتا ہوں یہ کہنے ایک طائر سحر کا ننگ
 کہا کہ جلدیہ لاوہ طائر اڑ کر گیا اور سب کہیں بیابان اور کوہ وغیرہ میں دھونڈھا مگر کہیں ٹھکانا
 نہ ملا آخر یہ پھر آبادل میں کتا ہی کہ چلے کدے کہ ملاقات نہیں ہوئی قصارے کار اسطرح
 گزرا کہ جو ہر یہ سب بہاڑ کے درے میں بیٹھے تھے یہ دیکھنے چلا گیا حنظل نے دیکھا کہ جیسے
 کوئی کسی کی تلاش کرتا ہے یہ طائر اسی طرح دیکھ کے گیا ہوا ہے شاپور سے کہا کہ بیانیہ حیل
 پہلے تو شاپور اٹھ گیا پھر سر ہنگ مصری اور دونوں دو طرف چلے گئے طائر نے جا کے
 زغادہ سے کہا کہ سب بہاڑ کے درے میں بیٹھے ہیں میں دیکھ آیا ہوں زغادہ اٹھ کے
 میدان میں آیا اور دو تختیان سحر کی بنا کے ماش کے دانے اُن پر مارے کہ وہ تختیان اڑ کر بہاڑ
 کے دونوں درون میں لگ گئیں بہاڑ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب جادو نے کہا مرأت جادو
 نے نشانہ بند کیا ہے عیار پہلے ہی نکل گئے تھے آفتاب جادو نے کہا اور حنظل مرأت
 کو چھوڑ دیگی مجھ کو نہ چھوڑیگی کہ اسکا گھر میں سے غارت کیا ہے زغادہ جادو نے ارادہ
 چلنے کا کیا ایک ساحر زراع چشم جادو غلام زغادہ کا ہے اُسے عرض کی کہ اے شہر بار
 ذرا ذرا سے کام پر آپ کو جانا مناسب نہیں جسکے غلام ہم ایسے موجود ہوں وہ آپ ارادہ
 کرے تو تعجب ہے ہم پھر کس دن کام آئیں گے حضور بیچیں غلام آپ کا پرے لانا ہر زغادہ
 نے زراع چشم کو پالا تھا نہایت انس رکھتا تھا اسکا جانا منظور نہ کیا وہ منت سماجت کر کہ
 بدقت تمام طائر کو لے کر چلا زغادہ نے کچھ جادو کر ساتھ کر دیے جبکہ درے میں پہنچے زراع
 چشم نے ایک ناریل مارا کہ وہ تختیان لوہے کی الگ ہو گئیں اسوقت تو حنظل نے
 ایک ناریل زراع چشم کے مارا زراع چشم نے خالی دیا اور ہنسنا پھر ایک ناریل مارا کہ وہ

جادو ظلمات پھیل گئی سبکی آنکھوں میں اندھیرا لگیا جادو گر نے آفتاب و منظر کو باندھ
 لیا زراغ چشم نہایت خوش خوشامدی کہنے لگے کہ واہ کیا لڑائی ماری ہو کسی کا کیا مقدر ہے جو اب
 سامنا کر سکے زراغ چشم سب کو لیکر روانہ ہوا یہاں شاہ پور نے جو اگر دیکھا تو در سے
 میں کسی کو نہ پایا دل سے کہا کہ افسوس میں اسے شاہ پور بہ دو نون مفت مارے گئے
 آخر یہ ایک سمت کو چلا اور ایک جنگل میں اگر پہونچا یہاں دیکھا تو سو اسو حاد و گر
 چلے جاتے ہیں خیال میں آیا کہ باشندگان طلسم میں کسی طرف جاتے ہوئے اور وہ زراغ چشم
 کے ساتھ گئے تھے شاہ پور بھی ایک جادو گر کی صورت بن کر چلا تو اسے دیکھا کہ حنظل و آفتاب
 بندھے جاتے ہیں اور وہ جادو گر اسکو دیکھ کر پکارے کہ ارے میان جادو گر ادھر آنا شاہ پور
 وہاں سے الگ ہوا اور ایک درخت کی اوٹ کو وہاں پہنچا بھی تھا چھپ رہا اور جب وہ چلے
 گئے تو یہ بھی پیچھے پیچھے چلا اور دل سے کہتا ہے کہ اگر قسمت زبردست ہو اور نصیبوں نے
 یاد دہی کی تو کہیں تو یہ تھمریں گے وہاں کام نکل رہیگا عرض جاتے جاتے اب بستی میں
 پہونچے اور وہاں ایک کلال کی دوکان تھی اسکو خبر پہونچی کہ زغادہ کا غلام زراغ چشم آتا ہے
 جیاس ساتھ کشتیان گلابیان شراب کی انہیں لگا کے اور کچھ کیاب مٹھائی خولون میں
 لگا کے مزدوروں کے سر پر زراغ چشم کے پاس لایا تسلیم کی زراغ چشم نے پوچھا کہ تو کون ہے
 عرض کی میں کلال جو سردار اس طرف سے گذرتا ہے غلام کاموں ہے کہ نذر کر لیتا ہے زراغ چشم نے
 یہ سنکر کہ ارے فرشتہ کچاؤ ہم شراب پینے اسی جاز میں میں فرشتہ بچھ گیا زراغ چشم
 مٹھا شراب پینے لگا کلال نے عرض کی کہ غلام امیدوار ہے کہ ملکہ کے یہاں میرے یہاں کی شراب
 جایا کرے دیکھتے تو کیا ہو مکی بنائی ہے یہ کیا کہا کہ یارو میرا بھرتا ہے اب تو سیکوٹ ہو اور ہو
 کہنے لگے ایک نے کہا ہاڑ ہے دوسرے نے کہا دھنواں اٹھ رہا ہے زراغ چشم نے کہا
 لگے ابر کے ہیں لوگوں نے کہا سچ ہے ایک نے کہا زمین ہلتی ہے عرض سو اسو حاد و گر
 مار کر گئے اور کیفیت یہ ہوئی ہے کہ سر ہنگ نے ایک سر ہنگی میں اگر کلال بیوش کیا ہو اور
 آپ کلال بنکر بیٹھا ہے یہ اسی کی عیاری ہے بس سر ہنگ مصری اور شاہ پور کو بھیجے پیچھے
 آتا تھا وہ پکارا کہ بھائی سر ہنگ واہ کیا کام کیا ہو اور دو نون نے فجر کھینچ کر سب کے سر کاٹ ڈالے

صد اسے دار و گیر ملنے ہوئی اندھی سیاہ آنی حنظل اور آفتاب جادو کی قید چھوٹ گئی اور انھوں نے
 کہا اے سر ہنگ تھے جان بچانی سر ہنگ نے کہا چلو یہاں سے زغادہ نے ایک ساحر کو خبر
 کے لیے ساتھ کر دیا تھا وہ خبر لیکر گیا اور زغادہ سے اُسے جاکر کہا کہ اے شہر یار زراغ مارا گیا
 زغادہ کا رنگ سفید ہو گیا کہا اے مسخرے دیوانہ ہو اسے وہ ایسا کون ہے کہ جس نے اُسکو
 مارا تو ساتھ نہیں گیا شاید کوئی اور مارا گیا ہے اُس نے کہا جی میرے سانسے شراب پلائی اور سر کاٹا
 میرے ساتھ کسی کو کرو تو میں دکھا دوں گز ارزین کلاہ نے کہا کہ اے زغادہ
 اب ہم سمجھ لینگے اُس نے کہا جو کل پر وہ راج ہے یہ کہہ اُسکے آنسو بھر آئے اور کہا اگر خون کا بدلہ لیا
 تو اپنا نام نہ پایا یہاں آفتاب اور حنظل جو چلے تو ایک بیابان میں پہنچے وہاں کچھ جادوگر
 تھے انھوں نے پہچانا اور کہا بھائی یہ بادشاہ کے چوٹے حاتے ہیں انکو پکڑ لو یہ کہہ کر ایک ساحر
 نے ناریل مارا حنظل نے خالی دے کر ایک نارنج مارا کہ اُسکا سینہ توڑ گیا وہ مر گیا آفتاب
 نے دوسرے ساحر کو مارا پھر تو سیکنو نارنج ترنج مار کر مارا اور آگے چلے اُسوقت ایک ساحر اشرار
 اور ایک طرف سے آیا تیغ اُبدار اُسکے ہاتھ میں تھا اور پکارا کہ اے گنہگار ان شاہ کہاں
 جاؤ گے میرے ہاتھ سے اور اشرار کو اڑا کر ایک ناریل مارا کہ تمام جنگل میں چکاریاں پھیل گئیں
 اور زمین سے شعلے اُٹھنے لگے شاپور سر ہنگ تو بھاگے یہ زغادہ ہے جو اشرار پر سوار
 ہو کر آیا غرض اُس نے ایک طمانچہ آفتاب کے مارا اور اُسکو پکڑ لیا اور حنظل کو طمانچہ مار کر گرفتار
 کیا اور ان دونوں کینروں کو بھی پکڑا اور اشرار پر ڈال کر چلا سر ہنگ اور شاپور تو بھاگ گئے
 اور یہاں بڑی دھوم سے جم زین کلاہ نے بلخ زرین میں تیاری دعوت مرآت جادو
 کی ہے طوائف چلے آتے ہیں بیچ ہو رہا ہے کہ خبر ہوئی زغادہ کوک پیشانی حنظل اور آفتاب
 کو پکڑ لایا ہی غرض زغادہ انکو بلخ میں لایا سلام کیا جم زین کلاہ اور مرآت کو جم زین کلاہ
 نے کہا اے زغادہ تھے بڑا کام کیا اُس نے کہا آپ کے اقبال سے میں انکو پکڑ لایا ہوں اور انھوں نے
 وہ حرکت کی ہے کہ اگر لاکھ آدمی مارے جائیں جب بھی خون زراغ چشم کا داغ نہ ملے گا
 مرآت جادو نے کہا زغادہ اب صبر کرو زراغ چشم لقا کی بہشت میں گیا غرض حکم
 ہوا کہ جلاو کو بلا لاؤ اور شاپور و سر ہنگ پھر یہاں سے جا کر پہنچے ساحر منکر قلعہ میں گئے

اور اس بلغم میں جا کر یہ بھی پہونچے اور سر تنک نے شا پور سے کہا کہ بھائی ایک عیاری ہے
 چاہو تو جو کھم اٹھاؤ شا پور نے کہا کہ میں حاضر ہوں کہا اچھا تم ایرج کی صورت بنو اور میں جادوگر
 تو بنا ہوا ہوں ہی تلو میں مرأت کے سامنے بجاؤنگا شا پور نے کہا اچھا اور ایرج کی صورت
 بنا سر تنک مصری جادوگر کے پشت تارہ باندھ رو انہو ایمان جلا دون کی فکر ہے دونوں عمر
 میں جگر سے بیٹھے ہیں زرغادہ نے کہا وقت قتل کے سحر نہیں رکھتے غرض سحر اتار لیا اس میں جلا دے
 ایک حکم ہو چکا جلا دون نے لیکر گردن پر کھینچی خنظل کہنے لگی کہ اسے پروردگار عالم تو ہی بچانے والا ہے
 کچھ دل میں آرزو نہیں ہے اگر ہے تو یہ ہے کہ ایک مرتبہ اور صاحب حق ان کے قدم نہ دیکھے سنانے
 لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پشت تارہ جادوگر لیے آئے اسے اگر مجبہ ایک جم زرین کلاہ نے
 کہا کسکو لایا ہے کہا ایرج کو لایا پہلے اسکا سر کاٹو جم زرین کلاہ نے کہا کسکو لایا ہے کہا ایرج کو لایا پہلے
 اسکا سر کاٹو جم زرین کلاہ نے کہا تمنا لڑاکام کیا اجھڑا اور ساہری نے اور پشت تارہ کھول کر رکھا
 مرأت جادو و پچاتی تھی کسا یہ ایرج سے حکم کیا گردن مارو مرأت جادو نے کہا ہول
 کیا ہے پڑ تو چکے ہیں پہلے کتاب تو دیکھ لو کتاب سنگا کے دیکھی معلوم ہوا لکھا
 ہے کہ آج کے دن اگر طلسم میں خون گرا تو طلسم غارت ہو جائے گا خون
 نے یہ نہ دیکھا کہ یہ ایرج ہے یا نہیں مرأت جادو نے کہا دیکھا اگر مار ڈالتے تو غضب
 آچکا تھا زعفرانہ نے کہا میں اپنے پاس قید رکھوںنگا وہ جادوگر جو ایرج کو لایا تھا کہا اگر
 حکم ہووے تو غلام اپنے پاس رکھے زعفرانہ بھی ڈرا ہوا تھا کہا بہتر ہے صبح کو لے آنا تجکو انعام ہوگا
 جاگیر لیگی جادو کرنے کا اپنا سحر اتارو تو میں بھاؤں جس کا سحر تھا اسے اتار لیا جادو کرنے جوٹ موٹ ماش
 کے دانے پڑھ کے ماری آفتاب نے خنظل کو دیکھا کہ ہمارے اٹھ پاؤں کھل گئے پاس جا کر کہا بس خیکے چلیو میرے
 سمجھو کہ کو لیچلا جبکہ شب گزر چکی صبح ہوئی سب کو خوشی ہے کہ آج گردن ماری جا چکی اور جلا دون کو بلایا
 تمام شہر میں غل ہی ہر ایک دیکھنے کی واسطے آتا ہے ایک بیل ہوتا ہے اور سب نظر پڑھتے ہیں کہ وہ جادوگر اب آتا ہے
 جبکہ عرصہ گزرا زرغادہ نے کہا میں اب ڈھونڈنے کو جاتا ہوں قصہ مختصر یہ تلاش کو جلا اور خنظل جادو
 و آفتاب جادو و دونوں عیار ایک بیان میں پہونچے آفتاب جادو نے کہا خنظل جادو
 تم ٹھہرو میں ایک بات کہوں خنظل نے کہا سامنے درہ پہاڑ کا ہے وہاں بیٹھے ہیں پندوان

جا کے آفتاب جاوونے کہا یہاں کوئی جگہ ٹھہرنے آرام کرنے کی نہیں ہے اور ابھی طلسم ٹوٹتا
 معلوم نہیں دیتا ہم تم دونوں شریک ہو کے ایک مکان سے کا تیار کر میں بجلا بیٹھنے کی جگہ تو ہووے
 حنظل نے کہا بہت بہتر ہے چنانچہ حنظل جادو و آفتاب جادو نے متفق ہو کے نصیب کا
 کچا سوت مانڈھا کچے ماش کا آٹا لے کے درود پورا بنائے سر کرنے لگے بعد گھڑی بھر کے ایک
 اندھنی آئی تیرگی ہو گئی کچھ کھڑکھڑاہٹ ہوئی بعد چند عرصہ کے اندھنی برطرف ہوئی ایک اعلاطہ
 سنگ موسیٰ کا تیار معلوم دیا ایک دروازہ بنا دیا خوبصورت چار دیواری کو نوں پر چار بیج بنکے
 پڑے ہوئے بیج میں بارہ درسی عالیشان چھت پردہ چلن فرش پلنگ شیشہ آلات
 سب لگا ہوا جو پڑکی نہریانی سے بھری ہوئی نو آریے چھوٹے ہوئے ایک تالاب پختہ گوشت
 لگے ہوئے شالو رو سرسبز مصری دروازے پر بیٹھے ہوئے آفتاب جادو و حنظل جاوے
 اندر مکان کے گئے ماشیں کے آٹے کے پتھر سو پتلے بنائے سجے رکھا بعد دو گھڑی
 سکے کچھ لوٹریاں کچھ جادو کر تیار ہوئے آفتاب نے جو باہر آ کے دیکھا کہ دو عیار بیٹھے ہیں ہر ایک
 نے کہا ملک عجیب کا خانہ ہر دم بھر میں مکان بنالیا غرض سب کچھ موجود شہر اب پی کیا بکھائے
 شالو رو نے کہا ملک جسوقت ہمارا جی چاہے کہ مکان میں جائیں تو ہم آسکتے ہیں ہاں میں ملک حنظل نے
 کہا جسوقت تمہارا جی چاہے چلے آؤ کوئی نہ روکے گا بعد اُسکے دونوں عیار ایک سمت کو
 چلے سرسبز مصری کو معلوم دیا سرسبز مصری بھاگ کے ایک بیابان
 میں نکل گیا اور زعفران وہ نوک پیشانی تلاش میں اُس
 جادو گر کی جو پھر تا تھا مرا ت جادو کے مکان کا طرف سے نکل کے
 اس طرف جا پہنچا جب مر قاسم کا پڑا تھا زعفران وہ نے پوچھا یہ
 کس کا شکر ہے لوگوں نے کہا یہ شکر ملک قاسم لعل خندان خاور سیاہ کا
 ہے پوچھا ملک قاسم کون ہے کہا باپ ابرج نوجوان کا زعفران وہ نے دل میں کہا ابرج
 نے تیرا بیٹا مارا تو بھی ملک قاسم کا سر کاٹ ڈال بھلا خون کا بدلہ تو لے سوا اسکے سلطان کا اڑنا
 ثواب عظیم ہے یہ سوچ کے آگے چلا ارادہ کیا کہ سب کو پکڑ لیجے قاسم کو خبر ہوئی قاسم نے
 مرکب مانگا سیارہ بن عمرو نے کہا شہر یاریہ طلسم ہے جتنے ہیں سب جادو گر ہیں آپ

بیٹھے رہیں جانا بہتر نہیں قاسم نے کہا سیارہ بن عمر و تم سچ کہتے ہو لیکن یہ بہتر ہے کہ پکڑ لیے جاویں
 سیارہ نے کہا جس طرح مناسب ہو وہ کیجئے اس عرصہ میں قاسم سوار ہوا فیروز خان
 خاوری و تہمتن خاوری سوار ہو کے باہر آئے زغادہ نے کہا اسے خدا پرستو ہر کرا از
 روئے مرگ است باید بیدارن مارے سطرچ تم لڑتے ہو میں بھی لڑتا ہوں سحر نہیں کرتا
 ہوں بزور لیجاتا ہوں قاسم نے ارادہ کیا فیروز خان خاوری نے کہا پہلے میرا
 سامنا ہو پھر دیکھیں کس طرح بر لڑتا ہے قاسم نے قبول کیا فیروز خان نے مرکب دوڑانے ایک
 تگاور دی زغادہ نے اوچھڑ ماری فیروز خان نے سپر پر روک کے تیغہ مارا اچٹ گیا مرکب سو کو پڑا
 فیروز خان بھی کودا زغادہ نے کمر بند میں ہاتھ دے کے اٹھ بیٹھ لیا باندھ کے جب دو گروں کے
 حوالہ کیا تہمتن خان خاوری نکلا اُسکو بھی اسی طرح باندھ لیا قیماش خان نکلا اُسکے تلوار ماری
 اُسے روک کے باندھ لیا قاسم نے مرکب دوڑا کے تگاور دی زغادہ تیغہ مارا قاسم نے
 خالی دے کے تلوار ماری سپر پر روکی لیکن سپر کو کاٹ کے منہ پر پڑی اور جیسے گھن پرست
 اچٹ جاتی ہے اس طرح سے اچٹ گئی زغادہ نے مرکب ملا کے کمر بند میں ہاتھ دے کے اٹھنا
 چاہتا تھا کہ پہلے قاسم کا پنجہ کمر بند پر زور کر کے اکھاڑ لیا تھا کہ زغادہ سحر کیا مانند
 لٹھے فولاد کے بنگیا قاسم نے دیکھا کہ مانند پہاڑ کے جم گیا زغادہ نے قاسم کی کمر بند
 ہاتھ ڈال کے اکھاڑ لیا اور باندھ کے حوالے اپنے جادو گروں کے کیا سیارہ بن عمر و ایک سمت کو
 بھاگ گیا تمام فوج کا رنگ سفید ہو گیا زغادہ نے کہا ارے جو انہو بادرو میں جانتا ہوں تم
 نوکر ہو رشتہ دار جو تھے میں نے اُنکو پکڑ لیا یہ مکان طلسم ہے ہم غلام جمشید و سامری کے
 ہیں ساحر ہیں یہ قدرت رکھتے ہیں کہ جب کو چاہیں بکری بھیڑ لگائے یا بھی کتابت دین
 قاسم کو موات سمجھو یہ جو بارگاہ ہے لاد کے حمزہ پاس لیجاؤ کہ دنیا کہ ارج اور قاسم مارے گئے
 آج تک طلسم آئینہ سے کوئی جیتا نہیں گیا جو یہ جائینگے کسی نے کچھ جواب نہیں دیا
 اور قاسم کو ایک آرا بہ پر ڈال کے ڈال کے داخل طلسم ہوا قضاے کار سیارہ بھی
 کہیں ملا ہوا داخل ہوا مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ زغادہ خوک خوک پیشانی ملک قاسم کو پکڑ لایا
 رگنی فریق بھی ہیں مرآت جادو نے کہا ارے کوئی جا کے بلالوے ایک جادو گر گیا اور بلال یا

زعت اوہ آیا ملک نے کہا زعاوہ کیا کام کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی زبان قاصر ہے بشعور عاوہ
 نے کہا امیدوار ہوں کہ میرا بیٹا جو عاوہ جم زین کلاہ کے ساتھ مارا گیا ہے وہیں لہجہ کے گردن ماروں
 مرا ت جاوونے کہا میری بھی یہی خوشی ہے لیکن شراب تو پھر زعت اوہ بیٹھ گیا
 اور شراب پینے لگا ایک معشوق کو احتیاج ہوئی بارغین ایک چنبیلی کے جھاڑ کے تے بیٹھ گیا
 کرسنے لگی سیارہ بن عمرو نے بیہوشی کا بیضہ مارا اسکی صورت آپ کے شراب پلانے لگا
 لیکن سادی شراب پلائی زعت اوہ نے کہا ارے ایک جام میرے واسطے لا سیارہ ایک جام
 لبر زکر کے لیکھا اور زعاوہ نے اٹھالیا کہ داہنی طرف سے بچنے لگا پھر لیا زعاوہ نے سیارہ
 کی طرف دیکھا دیکھنے کے ساتھ سیارہ جست کر کے چلا تھکی سے گئے اڑا چاہتا تھا زعاوہ نے
 سچو کیا جیسے جانور کو گولی لگتی ہے اس طرح سے سیارہ آ رہا جاوہ گردوڑے پکڑ لیا کہا اسکو قید کرو
 قاسم سامنے بیٹھا تھا سیارہ نے کہا غلام چھڑانے کو آیا لیکن گرفتار ہو گیا زعت اوہ نے کہا
 میں اسواسطے نہ ٹھہرتا تھا عیا زبردست ہیں اگر میں غافل ہوتا تو ابھی پیچ پڑچکا تھا اور ارا بے پڑال کے
 سیارہ کو پکڑا سیارہ نے کہا ارے زعت اوہ ہکچھوڑوے اگر زندگی درکار ہے زعاوہ نے
 کچھ جواب نہ دیا اور روانہ ہوا قضاے کار اسی سمت سے نکلا جب دم حنظل جاو کا
 مکان تھا زعت اوہ نے یوچھا ارے یہ مکان کسکے جا کے دریافت کرو اور ہمارے پاس
 بلا لاؤ جت اپنے لوگ گئے اور حنظل جاو سے کہا ایک جاو گرا آیا ہے اور ملتا ہے حنظل کو زعاوہ
 کی خبر نہ تھی حنظل جاو باہر نکلی دیکھا کہ زعاوہ خوکیشانی ہے حنظل جاو کی جان
 نکلتی زعاوہ مرکب پرستے کودا اور کہا ارے جاو گردو جس طرح تمہارا جی چاہے مجھ سے لڑو میں
 ایسا نہیں ہوں کہ مارا جاؤں حنظل نے ناریل مارا زعاوہ نے خالی دے کے دو ہتھ زمین پر
 مارا زمین ترٹی دوہنچے پیدا ہوئے حنظل کے پاتوں پکڑ لیے آفتاب جاو سے کہا
 ارے نک حرام تو کہان جا نیگا تو نے مہلک کو مارا گھر غارت کیا غرض آفتاب کو
 بھی پکڑ لیا زعاوہ نے سجدہ کیا کہ اسے جمشید و سامری آج کل دن نہایت نیک تھا اور میں ابھی
 ساعت گھر سے نکلا تھا کہ سب میرے ہاتھ آئے اب جم زین کلاہ پاس لجاؤ نکلاہ کیلئے انکو بھی قید
 کر کے لیچلا زمین وقت شام کا ہوا جم زین کلاہ ملک یہ نہ پوچھنے پایا کہ رات ہو گئی شب ماہ

تھی فراش باہ نے فرشتے چاندنی کا بچھا یا تھا دس بارہ کو س سے مکان جم زرین کا راہ نظر آتا تھا
 زغادہ نے کہا اس مقام پر خمیہ کریں صبح کو جائینگے اُسی وقت خیمے استاد ہو گئے زغادہ
 اُتر اُتھ لیون کو بلایا اور کہا ارے جادوگر و آج کی رات اور تمھاری جیات ہے صبح کو گردن مارو نگا
 ارے او آفتاب جادو تو سمجھا تھا کہ ارج طلسم توڑیگا اب من ٹکو قتل کر لون تو اُسکی
 فکر کروں سب نے کہا ارے ہماری قضا آتی ہے تو کوئی بچا نہیں سکتا اور اگر قضا نہیں ہے تو تیرا کیا
 مقدور جو ہر مار سکے غرض شراب مانگی پہلے شراب منے لگا اور سر ہنک مصری
 جو شام کو حنظل کے مکان پر آیا دریافت ہوا کہ کوئی جادوگر بیکریا گیا سنا مار کے آگے چلا بڑھ کے جو
 دیکھے تو ایک طرف کو کچھ رو شنی سے خیمے استاد ہین سر ہنک مصری نے کہا خدا جھوٹ
 نہ کرے ہی پکڑ لایا ہے اور سر ہنک مصری ایک جادوگر کی صورت نکلے نگرے کے تلے کھڑا
 ہو رہا دیکھا کہ قاسم اور فیروز خان و ہمتی و قیاس و سیارہ و حنظل جادو و
 آفتاب جادو و اُتھ لیون جیکہ ہر رات گئی زغادہ جو ک پیشانی تے کہا میں پیشاب
 کو جاؤنگا ایک جادوگر نے شمدان اُٹھا لیا اور سر ہنک مصری نے آفتاب سے لیا زغادہ
 چلا سر ہنک مصری نے آگے جا کے آفتاب رکھ دیا اور زغادہ جو ک پیشانی چوکی
 بیٹھا جیکہ پیشاب کر چکا آفتاب اُٹھا کر آبدست کیا چاہتا تھا جیون ہاتھ ڈالا چٹا خا ہوا بچھا کند کاگلے
 میں پڑ گیا ایک کمر میں ایک ہاتھوں میں جیون چٹانے کی آواز شنی سر ہنک نے کہا
 حاضر ہوا جادوگر لون نے کہا ارے تو جو بکتا ہے کب بٹا ہے سر ہنک مصری نے کہا
 بھائی تے سنا بھی نہیں اپنے کام میں رہتے ہو یہ کہہ کے جاسے ضرور میں گیا دیکھا کہ بھندے
 پڑے ہوئے ہین لیکن پیچھے گرہ کھولتے ہین سر ہنک تو بھاگا اور پنجون نے گرہن کھولیں
 زغادہ باہر آیا وہ خد متکار جو کھڑے تھے بے تامل مار ڈالے وہاں سے آگے بیٹھا
 کہا ملک قاسم تمھارے عیار نا بکار لگے ہوئے ہین لیکن ٹکو کب چھوڑتا ہوں ابھی کسی
 عیار نے کند کے حلقے مارے تھے میں بیخ گیا اور سب بیان کیا سیارہ نے کہا زغادہ کہا مان
 کوئی جگہ مار لیگا رات یہ نہ گزرے کی اور سر ہنک مصری ایک بیابان میں نکل گیا دل
 میں کہا ای سر ہنک اگر ایسا ہی بھاگتا تھا تو کیوں آیا تھا چل کچھ عیناری کر یہ سوچ کر وہاں سے

آباد کیا جادو کر رہے ہیں ایک جادوگر کی صورت بن جھڑکے آیا چنانچہ سب کو بلایا گیا سب ہوش
 ہوئے جمہدار کی صورت بن گئے خیمے کے اندر آیا لوگوں نے کہا جمہدار کیوں آئے اسے کہا بارہ عیار لگے جو ہیں
 دیکھنے کو بند اور ہنا سانسے زخا وہ بڑا ہے لوگوں نے کہا جمہدار ایک گھونٹ ہو کر بھی دو کہا بھائی
 ابھی میرا ہے ذرا سنا گادو سب نے ایک ایک گھونٹ سب ہوش ہو گئے اس میں
 سر ہٹاک زخا وہ پاس گیا ہوشی اٹھ پر پہلے اڑا سنے لگا وہ مرتبہ اڑا تو کہنے لگا
 ہونے ایک نے ہاتھ پکڑ لیا ایک نے شانہ پکڑ لیا ایک نے رخسار وہ کا شانہ
 پکڑ کے ہلانے لگا زخا وہ جو ک پیشانی کی آنکھ کھلی دیکھا تو بخیر ایک جادوگر کو پکڑے ہے
 پتیلے نے مگر ایک سب حال بیان کیا اسی وقت زخا وہ نے کوچ کیا دو چار گھڑی رات
 باقی تھی چلا جاتا تھا چنانچہ گریبان سے چاک ہوا کچھ اندھیرا ہے صاف روشنی نہیں معلوم ہوئی شبنم
 پڑتی ہے ہر ایک گھاس پر شبنم کا یہ عالم ہے کہ موتی جڑ دیا ہے چڑیاں بولتی ہیں ڈارین بگوان
 کے جھیلون پر اترے ہیں مرغابیوں کے غول جا بجا بیٹھے ہوئے ہیں زخا وہ جو ک پیشانی
 قید لیے ہوئے بارہ ہزار سوار سے چلا جاتا ہے ایک مرتبہ آفتاب عالم تاب مرکب پر سوار
 نکلا سب نے دیکھا کہ آفتاب صاحب قرآن ہے تو ازلہ تھ میں مرکب طلسمی پر سوار قضاے
 کا روہ اگر بندھا ہوا ہے ایک مرتبہ سانسے آیا بہت سے لوگ پہچانتے تھے انھوں نے کہا
 ایچ نوجوان ہی ہے زخا وہ نے کہا عجیب جکاد ان سے کہ جسکا کھٹکا تھا وہ بھی آپ سے بغیر
 تجس ہاتھ لگا ایچ نے جو دیکھا کہ قاسم و سہر ہٹاک و سیارہ و حظل جادو و
 آفتاب جادو و سب قید ہیں ایچ نوجوان نے نعرہ کیا ارے خیر سر کجا میری ملازمت
 سن سیارہ نے قید میں سے کہا وہ مارا زخا وہ نے ایک ناریل ایچ پر مارا بڑھائی
 کے آکے گر پڑا تیر و پیکان مارا ایچ کے نہ لگا جب تو بھنچا لاکے زخا وہ نے تلوار ماری ایچ نوجوان
 نے خالی دسے گے وہ محبوب جادو و والی تلوار مرکب کو چپکا کے برابر آکے ماری مع مرکب
 چار ٹکڑے ہوئے اندھیری اور تیر کی جھاگئی ایچ نوجوان فوج پر آرا جادو گروں کے مع قاسم
 اور فیروز خان خاوری و شمس خان خاوری و قیاس خان کے ہاتھ پر ٹٹلے
 بھر تو ان لوگوں کو تلواریں پکڑیں اور فوج پر آکر سے حظل لڑا ایچ بھان اشد فوج ماری پڑی کچھ جاگ گئی

حنظل جادو نے کہا اے ابرج نوجوان خوب ہوا تجھ سے ملاقات ہوئی سامنے درہ پہاڑ کا ہے
 وہاں چلے کچھ تدبیر کچھ سب ملے درہ پہاڑ میں چلے اور فوج جو بھاگی طرف تیم زرین کلاہ کے گئی اتر
 نوجوان و ملک قاسم و آفتاب جادو و حنظل جادو و سیارہ و سر جنگ مصری
 شاہ پور پہاڑ کے درے میں بیٹھے ہیں قاسم نے کہا نہیں معلوم فوج کا کیا حال ہوگا حنظل جادو
 نے کہا جو اتر طلسم کی رہنے والی ہے تھارے ساتھ لڑنا مرنا اختیار کیا اور شکستہ طلسم ہے ابرج
 نوجوان اسے ملک قاسم تھارا رہنا خوب نہیں ہے میں آفتاب جادو کو آبکی فوج میں
 ہو پچائے دیتی ہوں ایسے دیکھے جادو گر سے لڑتے کو بہت ہے قاسم نے کہا جس طرح
 تھاری خوشی حنظل جادو و ملک قاسم کو اور آفتاب جادو کو لیکے چلی اور سیارہ
 کو بھی لیا آفتاب جادو کو راہ میں تو معلوم تھیں اور ساحر بھی تھوڑے عرصہ میں ہو چکے
 حنظل نے کہا اے آفتاب جادو تم اپنے تئیں ظاہر نہ کرنا جب کوئی آفت آویں اس وقت
 ظاہر کرنا اس میں جان رہے یا جائے یہ کہے حنظل جادو و شخصت ہو کے ابرج کے پاس
 آئی کہا میں پہونچا آئی لیکن اسے ابرج نوجوان ایک بات کا تعجب ہے یا تو اُس نے جادو نہیں کیا
 یا تیرے اثر نہیں کرتا ابرج نوجوان ایک بات کا تعجب ہے یا تو اُس نے جادو نہیں کیا یا تیرے اثر نہیں
 کرتا ابرج نے اگ کا احوال نہ کہا اتنا کہا کہ وہ جادو کرنے پایا تھا کہ پہلے میری تلوار پڑی حنظل نے
 کہا بغیر تدبیر و حنظل کا نام معلوم نہیں دیتا ابرج نوجوان نے کہا اے ملک حنظل اگر مقدر میں ہو تو
 طلسم توڑتے ہیں یہ کہے مرکب پر سوار ہوا شاہ پور شہر اور سر جنگ مصری
 نے عرض کی ہم جان دینے کو حاضر ہیں لیکن جدھر حضور جادو میں وہ سمت معلوم ہو وہی پھر حاضر
 ہونگے اور وہ فوج جو بھاگی تھی تیم زرین کلاہ سنائے میں آیا اور کہا ابرج کیونکر مارا گیا ہے لوگوں
 نے سب حال بیان کیا تب اُس نے کہا اے سیلان خرس سوار اُجائے خدا پرستوں کا کام
 تمام کرو وہ پانچ سو سوار سے روانہ ہوا جس درے میں ابرج تھا اسی طرف راہ تھی ابرج
 پر مرکب پر سوار حنظل جادو سے باتیں کر رہا ہے سر جنگ مصری اور شاہ پور شیر
 دل کھڑے ہیں کہ سامنے ہو گرد و غبار معلوم دیا ابرج نے کہا ملک حنظل جادو و فوج آئی معلوم دیتی ہے
 حنظل جادو و زکما ہمارے واسطے آئی ہے باتیں تھیں کہ سامنے سے سیلان خرس سوار نمود ہوا

ابرج نے مرکب حشم کو ڈپٹ کے مغرہ کیا منہ امین نوجوان اور جادو گروں نے نارنج ترنج مارے
 ابرج وہی تلوار پکڑ کے پانچ سو جادو گروں میں گھر گیا جسکے دوڑ کے ماری دو ٹکڑے کیے چار
 طرف سے نارنج ترنج پھینکے تھے عجب بڑا تھا لیکن کچھ اثر نہ کرتا تھا جبکہ چالیس چاس جادو
 مارے گئے سیلان خرس سوار مرکب کو بڑھا کے آگے آیا پکارا ان غریب جادو گروں
 کو تو نے ماریا میرا مقابلہ کر اور ایک ناریل مارا ابرج نے خالی دیا تلوار طلسمی جو
 ماری دو ٹکڑے کیا آواز آئی کشتی مرانام من سیلان خرس سوار جادو بود جتنے جادو کرتے
 ہمارے جم زرین کلاہ کو خبر ہوئی کہ سیلان خرس سوار مارا گیا گز اور زرین تاج بیٹھا تھا
 کہا ایسے ابسے جادو کر مارے جاتے ہیں دیکھیے ہمیشہ و سامری کیا کرتے ہیں امین ایک
 ابر معلوم دیا ایک تخت پر ایک پر نژاد آٹھ نو سو رتہ می درد رگوش مرصع پوش ہمراہ جم زرین
 کلاہ سنے کہا کون آتا ہے کہ وہ تخت ٹھہراتر کے ملک اختر زرین کلاہ نے سلام کیا پوچھا
 مزاج تو ابھارے عرض کی کہ دعا کرتی ہوں آگے کر ہی پر بیٹھی شراب کا پیالہ گردش میں آیا جبکہ
 نشہ ہوا اختر زرین کلاہ نے پوچھا اس مقام پر کس طرح سے لڑائی پڑی کہ اسے ملکہ امین
 نوجوان شکنندہ طلسم آیا ہے زغادہ خوک پیشانی اور سیلان سوار مارا گیا کہا اے شہزاد
 امین اسی واسطے آئی ہوں اب سامنا نہ کیجیے گا لڑائی بیڈول پڑی ہے اسکو لوح کی فکر میں میرے
 دو مجکوا وال معلوم ہے جب گھر کے لوگ بربادی کی فکر کریں پھر تم کیا کرو گے جم زرین کلاہ
 نے کہا کہ تو وہ احوال کیسا ہے ملک اختر زرین کلاہ نے کہا وہ مینا ہے جادو کتنی اُسے
 اکہ ہمیشہ دیا تھا دسے کے بھول گئی اُسکے باعث کوئی سحر یا تلوار اثر نہیں کرتی جم زرین کلاہ کا
 رنگ سفید ہو گیا جم زرین کلاہ مع اختر مرآت جادو کے پاس آیا مرآت جادو
 خود حیران بیٹھی تھی دسدم خبر ابرج کی منگانی تھی کہیں یہ کتنی تھی غضب ہو جاتا ہو وہ مارا جاتا
 ہے امین جم زرین کلاہ مع اختر کے پوچھا مرآت جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ زغادہ
 خوک پیشانی مارا گیا جم زرین کلاہ نے کہا تم ملک اختر مرآت سے دریافت کرو ملک نے سب
 احوال کہا مرآت جادو نے کہا اگر میرے قلعہ میں یا تمہارے قلعہ میں ٹھس آوے تو کوئی سامنا
 نہیں کر سکتا مگر کچھ تدبیر کیا چاہیے اختر نے کہا میں اسکی تدبیر کرتی ہوں اگر ایک سمت کا

مال اسباب مجکو دو چنانچہ زم زمین کلاہ نے ایک طرف کا مال آمدنی سب لکھد یا ختر نے
 کہا جب ایرج گرفتار ہووے مناسب یہ ہے کہ اگر اسباب چادو پاس بھیجو ادو وہ سمجھ لیکے
 کیکے اختر چادو چلی ایک بیابان میں خیمہ استاد کروایا کوئی سوا سو لونڈی ساتھ لے لی بعد دو تین
 گھڑی کے اختر چادو ماتھ میں جریب سحر کی بکڑ کے اکیلی روانہ ہوئی اور محسوسے دریافت کیا کہ
 ایرج اس سمت کو ہے اس طرف جا پہونچی نیا پور اور سر سینگ مصری ایک سمت کو خا
 سے تھے غفل جادو ایرج سے بائیں کرتی تھی اختر نے ایرج کو اور غفل کو مجرایا اور خا
 سے دیکھنے لگی ایرج نے جو دیکھا کہ ایک عورت خوبصورت میلے کپڑے پہنے ہوئے غفل
 سے کہا یہ جادو کرنی ہے ایرج نے کہا خدا بچائے والا ہے اختر نے شکر ہے خداوند حمید و
 سامری کا جسکو میں دھونڈ مٹتی تھی بدہ آج ملا پھر ایرج نے پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا
 کہ مالک لوح طلسم آئینہ ہون جسوقت سے طلسم بنا تھا لوح پر نام ایرج کا لکھا آنتی ہوں
 کہ آج وہ مارا گیا اور میں نے خیال کیا کہ آخر شکنندہ طلسم میرے پاس آئیگا اور مجکو مار کے
 لوح لجا لیاگا پس اس سبب سے میں آپ ہی حاضر ہوئی اسوقت غفل جادو نے ایرج
 سے کہا کہ ای شہر یار تمہارا نصیب بڑا زبردست ہے اس آسانی سے لوح کسی کے ہاتھ نہ لگی ہوگی
 یہ غفل نے اختر سے کہا کہ اسے ملکہ اختر میں کوہ زکسین کی رہنے والی ہوں اور غفل
 میرا نام ہے اسکے باپ کے ساتھ میری بیٹی کی شادی ہوئی ہے اور ملکہ اب جو تم بیان آئی ہو تو بہت
 چین سے رہو گی اختر نے کہا کہ بیان سے میرا خیمہ قریبے وہاں چلے بیٹھے ایرج اور غفل چلے
 اور ایک دو گھڑی کے بعد خیمہ میں داخل ہوئے اختر چادو اگر تخت پر بیٹھی ان دونوں کو بھی
 مقام صدر پر بٹھایا کثیرین خدمت کے لیے حاضر ہوئیں اور اختر نے ماتھ باندھ کر کہا کہ اب
 شہر یار اب مجھ سے وغانہ کیجیے گا ایرج نے کہا کہ ہم خدا پرست ہیں وغامطلق نہیں جانتے
 اختر اسوقت اٹھکر حمام میں گئی اور نہادھو کے کپڑے نفیس پہنکر سی کا جل لگا کے
 آئی اور ایرج کی طرف نظر محبت دیکھنے لگی غفل جادو کو ثابت ہوا کہ شاید یہ ایرج کو
 پہنچی ہے اور اختر کرسی پر آکر بیٹھی اور کہا اسے شہر یار اب تو میں آپکی کنیز ہوں تمام زمانہ
 میں دشمن ہوگا اور مراست جادو کو خبر ہوگی تو وہ بھی میری جان کی دشمن ہوگی اب دیکھیں

کہ آپ ہمارے ساتھ کیا سوا کر رہے ہیں غفلت نے کہا کہ تم خاطر جمع رکھو تمہارے بے رعبے
 زیادہ بہتر ہو گا غرض بعد کچھ عرصہ کے اختر نے اشارہ کیا کہ الگ جلیے یہ کمر نشین ہزارہ ابرج کا
 ماتھہ بکر لکھتے سر سے جو میں مانی غفلت جاو و بھی کہ اگر یہ غفلت شوق ہو تو آپ سے آپ
 ابرج دے کہ کیوں آئی اور وہاں شراب کا بیالہ لڑش میں آیا ابرج نے کہا کہ تم سلطان
 ہو جاؤ تو میں شراب پیوں و کشتہ کا ابرج سطح اسلام ہوئی اور اس طرح اختلاط کلی
 کہ شرح مدت کے ساتھ شوق ہوئے ہیں بیکار ہو کر شوق ابرج کو بیکار لکھ پڑی
 اور ایک گلابی ایک کمر ہوئی شراب آپ بلی اور مانی ابرج کہ دی اور کس سے سر کی قسم ملی
 جاو و ابرج سے وہ بھی بلی ہو گیا پتہ ہوا الگ بند ہو گئی اختر نے معاملہ پا کر بارہ پرستہ وہاں کھول
 آیا اور پرواز کر کے رہا ہوئی اور غفلت جو الگ بھی تھی اسکے خیال میں تھا کہ اسے غفلت الیسا
 عشق نہیں دیکھا کہ اتنا جھٹ پٹ ہو جائے یہ سوچ ہی تھی کہ ایک شہنا معلوم ہو غفلت نے
 جانکر ابرج کو اختر سے جانی ہے لیکن معلوم نہیں کہ ابرج غیمہ میں ہیں نہ کہ کاحال یہ اسکو
 یقین ہے کہ ابرج کو پتہ چلی ہے اور وہاں مراست جاو و و جمہ زرین کلاہ آٹھ سو ہزار
 سب کو بیوں بیٹھے ہیں اور باقی کرتے ہیں کہ اختر آئی ہوگی اور غفلت قریب اختر ہوئی
 اور کہا کہ یہ وہی روستانہ تو ہے جب درجہ قریب کیا اختر جو دیکھے کہ غفلت آئی ہے اسے کیا
 تیرا ہے بعد و رہے کہ جو ونگو روک سکے یہ مگر بچھل دی تمام روانہ ہوئی برابر قلعہ کے پہنچی اسوقت
 غفلت جاو و نے اپنے دل میں کہا کہ اسے غفلت تو امیر حمزہ صاحب قرآن کو کیا شہرہ لکھی
 افسوس کہ ابرج مارا گیا بس دوڑی اور قلعہ میں غل ہوا کہ اختر جاو و آئی مراست جاو و
 جمہ زرین کلاہ سب آٹھ آٹھ دیکھنے لگے اختر قریب اس میں بل کے پونچھی رہی
 کا آئی کہ میں مانی لیکن ایک بلا میرے پیچھے لگی ہے اسوقت تو غفلت نے غیبت کے
 ایک تلوار ماری کہ اسکے دو کمرے ہو کر زمین پر گرے مراست جاو و نے کہا فراتہ جز تو لہا
 پر کیا لڑا کینتر میں دوڑیں غفلت تو اسکو مارنے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور ازبک ساخوہ تھی
 اسوجہ سے کسی اہل قلعہ نے بھی نہیں روکا اور وہاں ایک کینز آئی اسے جو کھالہ اختر مری پڑی ہو لیکن
 آٹھ میں اسکے ایک زہر کا آٹھ ہی اسے بیکر میں رکھ لیا اور کہا میں قرضدار تھی کسی روز یا نہ شکار سے

ملک لڑائی لڑائی آدھا آسکو دونگی آدھا مین لوگی اور وہاں سے آ کے مرآت جادو سے کہا کہ اختر
 ماری گئی جم ترین کلاہ نے حکم دیا کہ لاشس اختر کی پھونک دو آسکو تو پھونک دیا اور حنظل
 جادو جو بھاگ کے خیمہ میں آئی تو اختر کی کنیزوں کو مار کے اُسے بھگا دیا اور اُس خیمہ میں جا کے
 جو دیکھا تو ایرج بہوشش پڑا ہے لاشہ میں چور ہے اُسے پانی وغیرہ پھڑک کے اُس کو
 ہوشیار کیا جب ایرج کی آنکھ کھلی تو حنظل نے سب ماجرا بیان کیا ایرج نے بازو پر
 اکر دیکھا رنگ سفید ہو گیا حنظل نے کہا خیر تو ہے ایرج نے کہا جو کرامات تھی جس کے باعث سے
 جان بچتی تھی وہی نہیں ہے اور حنظل سے اکر کا حال بیان کیا حنظل نے کہا افسوس تم ہمکو غیرت
 پہلے نہ ہم سے کہا ابھا اب چلے اُس خیمہ میں بیٹھو ایرج نے کہا کہ کمان تک بیٹھے رہیں گے یہ کہہ کر
 سر ہو کے رونے لگا اور دعا کرنے لگا بعد گریہ وزاری و نالہ و بقراری پکارا کہ اے پروردگار عالم
 واسطہ اپنی خدائی کا اور واسطہ اپنے دوست کے نور کا میری آبرو تیرے ہاتھ ہے اور جو میرے
 بھائی ہیں اُنھوں نے طلسم فتح کیے ہیں میں بھی تیری ہی ذات امیر وار ہوں کہ تو
 میرے حال پر رحم کر یہ کہتے کہتے غنودگی آئی آنکھ لگ گئی دیکھا کہ ایک بیابان پر
 فضا ہے جہاں گلاہاے بوقلمون بیٹھا رکھلے ہیں اور وہ صحرا تمام نورانی ہے خوشبو آ رہی
 ہے صد اے صبور قدوس رہنا و رب الملائکہ والروح کی بلند ہے اور ایک مرد میر

وہاں دیکھا کہ میں اک صاحب دل	بارش مقدس لباس سبز پہنے ہوئے استادہ ہیں ابیات	
خدا کی یاد میں ہے گرجو شعی	زبان ساکت ہے لب مخموشی	کہ جن سے بات بھی کرنا ہے مشکل
غریبوں کو کرم کی آرزو ہے	کہا اے داروے دہانے خستہ	جسکا تسلیم کو یہ دست بستہ
بہاے عمر رفتہ اپنی لون میں	کہ جون موئے قدم آنکھیں ملو نہیں	بست مدت سے جھکو جستجو ہے

اتھون نے فرمایا کہ اے فرزند سو اے پروردگار عالم کے کوئی کسی کے کام نہیں آتا ہوا
 تھاری قبول ہوئی طلسم تم توڑو کے لیکن اس جادو گرنی کے ساتھ سے الگ ہو جاؤ کیلئے کہ
 فتح ایک ہی شخص کے نام ہوتی ہے جب الگ ہو جاؤ گے تو ایک طرف کو جانا ایک دیر یا ملیگا
 تم کشتی پر مع گھوڑے کے سوار ہو جانا آگے جو کچھ مرضی خدا کی یہ خواب دیکھ کے ایرج کی آنکھ کھلی سجدہ
 شکر ادا کیا حنظل نے کہا کہ کہو کیا دیکھا اُنھوں نے سب حال خواب کا بیان کیا حنظل نے

کہ اگر اب فتح ضرور ہوگی یہ لکھ کر حقل سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور ایک طرف کو
 چلے ایک بیابان سبزہ زار نظر آیا آگے جو بڑے تو ایک دریا کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہتا تھا
 پانی پانی تھا شور سے طوفان اوپر دریا کو سوکھتی تھی جہاں ہر وہ موج سیکڑوں گرداب
 ساتھ تھے سب تری کو چھتا جزر و مد سب حواس کھوتا تھا خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 ایرج وہاں کنارے دریا کے حیران کھڑا تھا کہ یکایک ایک کشتی ایک طرف سے اُس طرف آتی نظر
 آتی یہاں تک کہ وہ کشتی کنارے پر آگئی ایرج گھوڑا چمکا کر کشتی پر چڑھا اور وہ کشتی اُس کو لیکر
 چلی دریائین درخت بہت سے معلوم دیتے تھے ایرج قال ارکبوا فیما بسم اللہ میرا وہاں ان روتی
 لغفور الرحیم پڑھتا ہوا اور دل سے کہتا جاتا تھا کہ دیکھا چاہیے یہ کشتی کہاں لیکر جاتی ہے چنانچہ وہ
 کشتی بہتے بہتے ایک درخت کے پاس پہنچی وہ درخت جھوم کے گر کشتی میں تھک پڑا غرق ہونے
 لگی اُس وقت دو پیر مرد دریا سے نکلے اور اُنھوں نے کہا کہ اے شہسوار کشتی غرق ہوتی ہے تم مرکب
 اڑا کے نکلی اور ایرج نے اپنے دل میں تصور کیا کہ پیر مرد سچ کہتا ہے لیکن میں گھوڑے کو پیرا کے
 نکلی اور نگاہ خیال کر کے مرکب کو جو اڑ دی وہ ترار ابھر کے دریائین گرا کر بہت دور گر کر وہاں
 گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا دونوں پیر مرد نے کہا کہ اے شہریار بھون بھول جائیے گا ایرج نے کہا
 کہ بھائی یہ کام ہمارا نہیں ہے کہ جو بیکسی اور تنہائی میں ہمارے کام آوے اُس کو بھول جاؤ میں بہتیں
 کرتے ہوئے کنارے پر آئے اور آگے چلے تو ایک بیابان ریگستان نظر آیا اور اُن دونوں پیر مرد نے
 کہا کہ اے ایرج آپ شکنڈہ طلسم میں ہمارے ساتھ آپ چلیں لیکن اس بیابان
 سے گذر کے ایک باغ ہے کہ اُس کو باغ سلیمانی کہتے ہیں جو کوئی راہ بھول جاتا ہے
 اور روٹی میسر نہیں ہوتی وہ اُس باغ میں جاتا ہے اُس کو وہاں سب کچھ ملتا ہے آپ
 بھی جائیے ایرج نے کہا اچھا غرض راستہ طے کر کے اُس باغ میں آکر پہنچے تو دیکھا کہ باغ تھا
 پیر ہمارے نسیم مشکبار مردہ جانفز الائی تھی بخواروں دل بہلائی تھی
 نظر آتے ہیں ہر غریب نرو و صنگ جو دروازہ ہو باغ جانفزا کا
 طلسمی جانور طائر میں گویا درو یا قوت سے لبریز ہے جا
 وہن چنچون کے اک جوبن دکھائیں کہان دنیا میں ایسے بھول پیدا
 ہوا نہیں سہ د عطر امیر انیس ہزاروں رنگ برنگ گل میں ہوا

بہت سے تھے چمن بھولنے لہریز	بہت دلچسپ خوشبو میں مگر تیسر	نہال و برگ گل تھے اس میں نہا
عنف وہ بارغ تھا سر سبز و شاداب	لبالب آب سے نہر میں تھیں جاری	عجب صورت کی پیدا آبداری
بنی تھی اس جگہ بارہ دری بھی	نظر آتی تھی بس قدرت خدا کی	کنول روشن درو دیو آرتا بان
مصفا فرش ہر جانب گل بان	نہ پایا صاحب خانہ کو اسجا	بیچھا ہر سمت فرش زعفران تھا

وہاں دیکھا ایرج نے دو ہیر مردائے اور انھوں نے کہا اسے ایرج سلام علیک ایرج نے کہا علیکم السلام انھوں نے کہا حضور تشریف لائیں اور بیٹھیں مکان حضور کا ہے ایرج مسند پر آگے بیٹھا اور شراب پیئے لگا اب انکو تو یہاں بٹھا رہے تھے لیکن حال طلم ہوش رہا وافر سیلاب کا سینے کے افراسیاب جادو اور حیرت اور ابرق و سرمائے بروٹ انداز و زار جادو وغیرہ سب بیٹھے ہوئے ہیں اور افراسیاب کو مشتری ہفت سحر مارے جانے کا بہت رنج ہے اور دل سے کہتا ہے کہ اے افراسیاب لوح کا حال تو کسی کو معلوم نہیں اور اسد گنبد جان ناپر قید ہے پھر وہ جو چھوٹیکا اور یہ طلم لٹیکایہ باتیں ہو رہی ہیں کہ باران سنگ انداز جادو کا نامہ آیا اور مصور جادو بھی آیا اور افراسیاب نے ملکہ حیرت سے کہا کہ باران سنگ انداز کے جی میں کیا آیا کہ جو یہاں آیا ہے لیکن اسے چہرے جادو ایک جادو گر عزت دار کو بہر پیشوائی روانہ کرو حیرت نے دو جادو گروں کو روانہ کیا انھوں نے آگے جو دیکھا تو خیمہ اژدر پر لدا ہوا تھا ہر دار مرکب بردار ہوا پر اڑتے ہوئے باز لٹا ہنس قرقرے فیل آتشین پر جادو گر اور جادو گر سوار باران سنگ انداز آگے آگے ایک اژدہ ہے پر سوار آتا ہے باد لہ کا جھولانگے میں پڑا ہے کنڈل کا لون میں کمر میں سونے کی زنجیر موتیوں کے مالے گلے میں پڑے ہیں قشقہ سیندور کا ماتھے پر کھنور چندن کے بازو وں پر لگے ہیں مگر سیاہ و کالی ڈاک یہ ساحر ہر کان و آنکھ و ناک سے شعلے آتش کے نکلتے ہیں غرض دریا سے خون روان تو خشک ہو گیا ہے جہاں وہ دریا تھا وہیں خیمہ استاد کرا کے اُترا اور آپ افراسیاب کے بلوغ مینا نگار کو گایا دیتے اسکے ساتھ تھے اُسے اور ان دونوں نے افراسیاب کو نزدیکی افراسیاب نے خلعت سے سرفراز کیا اور دنگل بیٹھنے کو دیا جام شراب گوش میں آیا چسا گھڑی تک

بیٹھے رہے افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ ایک بار گاہ مخلی اور باور چنانہ ہمارے یہاں سے
 جانے حیرت جادو نے اسی وقت حکم دیا کہ بار گاہ استاد ہو گئی باور چنانہ کی تیاری ہونے لگی خاصہ
 تیار ہوا باران نے افراسیاب سے کہا کہ اسے شہر یار جیسا طاسم ہوش ربا ہے ایسا کوئی
 طاسم نہیں ہے جو جو عجائبات اور غائبات کہ اسمین میں کہیں نہیں ہیں لیکن بڑا غامض ہے تو کون
 الامرفوق الادب آپ کو رحم ان نکلے امون پر نہ چاہیے آپ ایسا شخص اور اس طرح ناچار ہو جا
 اسے شہر یار یہ ملکوں ملکوں خیر اڑ گئی ہے کہ افراسیاب ناچار ہے ان کو اس طرح قتل
 کیجئے کہ مایمان دریا و مرغان ہوا انکے حال زار پر روئیں افراسیاب نے کہا کہ میرا جی
 انکے قتل کرنے کو نہیں چاہتا اسد بن کرب غازی کنبہ نو پر قید ہے اب میں اسے قتل
 کرونگا لیکن یہ جانتا ہوں اور سب جتنے ساحر ہیں وہ میری اطاعت قبول کریں باران
 نے کہا امیدوار ہوں کہ یہ لڑائی میرے سپرد کیجیے اور مصوہ رجادو سے کہا کہ تم مالک تصویر ہوتے
 کیون نہ عمر و کا سر کاٹا مصوہ نے کہا وہ میرا سنا نہیں کرتا ملکہ حیرت نے کہا کہ اسے
 بھائی باران عمر و انکے خیمہ میں آیا اور ان کے گلے سے تصویر لگیا اور انکی جو رو کو قنات
 میں پھینٹ دیا اور پھر روتے ہوئے میرے پاس آئے لیکن یہ عنافل نہیں ہیں
 باران نے کہا کہ ہمارے نام پر طبل جنگ بجو ایسے غرض ایک روز تو یہ آسودہ ہوا دوسرے
 روز جب وہ زمانہ آیا کہ مثل مرض دن گھٹا اور رد اسے خورشید میل ہوئی

کہ روئے مہر کا ہلکا ہوا رنگ	گھٹی گرمی بڑھی ٹھنڈک تہ سنگ	جین شام نے بخشی سیاہی
مزارج روز پر آئی تب ہی	سرسام بکلم باران ناکام نصیر سحر کو دم دیا گیا	یہ خبر مہرخ سحر چشم

کو ہوئی اسنے بھی طبل جنگ بجوایا تیاری سحر کی دونوں طرف ہونے لگی لیکن یہاں
 علامہ شونخ چشم بیٹھا تھا اس سے باران نے کہا کہ ہمارے ساتھ چلو یہ کیلے اسکو ہمراہ
 لے کے اپنی رشتہ میں آباد ہو دیجئے تو ایک بار گاہ مخلی کی استاد ہوا اسنے پوچھا کہ یہ بار گاہ
 کسکی ہے لوگوں نے کہا کہ افراسیاب نے یہ بار گاہ اور باور چنانہ تمہارے لیے بھیجا ہے
 علامہ نے کہا کہ اسے باران افراسیاب جیسی تمہاری خاطر کرتا ہے کسی کی نہیں کرتا اگر
 تنے کوئی لڑائی فتح کی تو اور بھی زیادہ خوش ہوگا اور وہاں عمر و نے ملکہ مہرخ سحر چشم سے

پوچھا کہ باران سنگ انداز کیونکر لڑتا ہے اُسے کہا کہ وہ ساحر زبردست ہے دیکھا چاہیے کہ خدا
 کیا کرتا ہے اب یہاں بنگالی منتر جتر پڑھنے لگے فسوں سازی اور شعبہ بازی مشروع ہوئی
 اکیاری ہونے لگی جوت کے دیے جلانے لگے زرد زردینین اڑانے لگے چار پہر رات
 ہنگامہ شروع فساد برپا رہا جب کوالب جیسے چشم جاناں میں اور نظر کی طرح سبکی نظر سے
 پہچان ہوئے اشعار
 فلک پر مہر جو بن ٹھن کے چمکا ہوا آغاز ہر اک پیش و کم کا
 جمال صبح نے کی بارشیں نور جبین خاک چمکی مثل بلور صبح کو ملکہ مہر رخ سحر چشم
 وہاں رونافروان و زلزله کئی لاکھ سلحہ طائران سحر و تخت با سے سحر پر سوار ہو کر میدان میں
 میں آئے اس طرف سے باران سنگ انداز اپنی فوج لیکر جنگ گاہ میں آیا سچے
 اور ناقوس بجنے لگے ابر سحر کو برسایا گرد و غبار کو بٹھایا بجلیاں گر کر چھاڑی جھنڈی میدان
 کاٹ ڈالی میدان مثل آئینہ پاک و صاف ہوا اُس وقت نقیب کر کا کینے لگے آیات
 جہان ایک ماتم سراہی عجب نہیں جاسے پاس اور حجاب
 شہود ایک دوروز کو عیب ہر سکون یا نکا دیکھا سر اشتاب
 نہ جدول رہی نہ سرور دان گلستا نکو پایہ نیکے ہو کا مکان
 یہ منزل نہیں جاسے بود اور ماش یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
 بجاہی کیا کو کس رحلت مدام کسی نے نہ اگر کیسا یان تمام
 جو الی گئی موسم شیب ہر چلے جاتے ہیں کوہ جیسے حباب
 جہان بلیہ ہے ایک بزم روان آہ بہادران اب نہ سامری ہر
 ہمیشہ ہے آج اور جنگ ہر کچھ اپنے اپنے ہنر اور کرب دکھا اس دنیا میں نام کر جاؤ
 یہ کہکر نقیب تو کنارے ہونے اور باران سنگ انداز میدان میں نکلا اور بکارا کہ اسے
 مہر رخ سحر چشم تھاری نو اسی مہر چین الماس پوس مالک طالعہ تھی اور اُس کو سب بھرا
 کرتے تھے اور تھاری وہ عزت تھی کہ جو بیسان میں نہیں آتی کوئی شاہ دشمن زادہ سے
 مقابلہ نہ کر سکتا تھا اب یہ تم نے کیسی نیک حرامی کی ہر جو افراسیاب سے لڑتی ہو افراسیاب
 نہیں چاہتا کہ تم لوگ مارے جاؤ اگر عزت و رکاز ہے تو افراسیاب پاس چلو میں تھاری خطا
 معاف کرادو گا مہر رخ نے بکارا کہ کہا کہ اسے باران جاؤ جو کچھ ہماری زبان سے کہہ کر بیکار کیا ہو کل
 اب بار بار کہنے سے تو یہی بہتر ہے کہ اب ہمارے تمہارے جواب سوال تلوار سے ہو باران نے

کہا کہ میں تیسے کچھ کم نہیں ہوں یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا خبردار باش یہ لکھا اور وہ کیا کہ صحت لاش
 مہر خ پر جا پڑوں اسوقت فہم جاو و اثر در عجب کا کے اسکے پاس آیا اور کہا کہ آیت تمام کے میں
 میں سب کو مارے یقیناً ہوں بس اسنے لکھا اور دھرت سے مخمور سرخ چشم تخت بنا ڈرا گئے
 سامنے فہم کے آئی فہم نے ایک ناریل مارا مخمور نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ ناریل دو ٹکڑے
 ہو گیا اب مخمور نے ایک گولہ فولادی فہم کے لگایا اسنے خالی دیا مخمور نے ایک مارا کہ درد نہ
 پیدا ہوا وہ اثر در اگر فہم پر حملہ آور ہوا اسنے ہر چند چاہا کہ یہ ہلاک ہو کر مکن نہ ہوا اور اس اثر سے
 فہم کو تنگ کیا بعد چند عرصہ کے سنے دیکھا کہ اثر تو عتسب ہو گیا مگر نقش فہم کی بڑی ہراس
 ماجرے کو دیکھ کر کمان چشم میدان نکلا تا کہ میں لے تھا کہ وہ کمان سو گز کی ہو جاتی تھی
 بس وہی کمان اسنے مخمور سرخ چشم پر ماری مخمور نے دشتک دی کہ ایک تیرہ پدا ہو
 فولادی اور اس پتلے نے کمان کو پکڑ کے جھٹکا مارا کہ وہ ٹوٹ گئی وہ تیرہ کمان کو لیے چلا گیا
 پھر زانچہ قیل پیشانی آیا اور اسنے مخمور پر ناریل مارا مخمور نے خالی دے کر تلوار سے اسکو
 دو ٹکڑے کیا اسوقت دوبار ان نے کہا کہ اسے بڑا غضب کیا کہ تین ساحر مارے
 یہ لکھا خود میدان میں آیا اور کہا کہ خبردار باش اور ایک ناریل مارا مخمور سرخ چشم نے
 انگلی سے اشارہ کیا کہ ناریل دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا اب مخمور نے گولہ فولادی مارا
 نے خالی دیکر اب کی جو گولہ فولادی مارا تو تخت پر پڑا مخمور تو تخت پر سے اڑ گئی مگر تخت
 تختہ تختہ ہو گیا مخمور نے چوٹی سے اپنی ناریل نکالا کہ بار ان سنگ انداز پر لگایا اور کاری
 کہ اسے ظلم آسمانی لینا پس دھنواں پیدا ہو کر فلک پر گیا اور ابرگر آیا پھر بنے لگا
 دو چار ہزار ساحر اندھے ہو گئے مہر خ سرخ چشم نے کہا کہ اسے مخمور اب تیرہ چلی او مخمور
 نے اسوقت زمین پر دو ہتر مارا چار پتلے فولاد کے تخت لیے پیدا ہوئے اسنے کہا کہ تیلو
 رو کنا تیلے جو اڑے تو آسمان معلوم دینے لگا مخمور نے بھر گھا سو یون کا بیڑی سی نکال کر
 بار اکر پانچ ہزار ساحر کے سینوں کو ان سو یون نے توڑا اور وہ ہلاک ہوئے ایک سو
 یاران کے بیٹے کے بھی لگی مگر اسکے شانے کو اسنے توڑا افراسیاب کو خبر ہوئی کہ مخمور نے آسمان
 فولاد کا بنایا اسنے ایک گولہ فولاد کا زمرہ جادو کے ماتھے بھجا کہ زمرہ جادو نے اگر گولہ

باران کو دیا اور اُس سے کہا کہ اس گولہ کو اس آسمان پر مارو اور آج لڑائی بگڑ گئی ہو کل سمجھ
 لینا باران نے وہ گولہ اُس آسمان پر مارا کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چمڑے نے اُس وقت کہا
 کہ اسے باران یہ سحر افراسیاب کا تھا جس سے یہ آسمان ٹوٹا اور کسی کا مقدور نہ تھا
 جو اُسکو توڑتا اور تھکوتہ میں آتی کہ اسے سحر پر راتا ہے باران نے کہا آج تو میں جاتا ہوں کل
 تم سب کو قتل کروں گا یہ کہنے کے طبل باز نشست ہوا کہ پھر کیا لوگوں نے اُس سے کہا کہ آپ سے
 تدبیر بڑی کی فتح پر شکست ہوئی پہلے سحر کیجئے پھر لڑائی لڑو گئے غرض یہ بارگاہ میں ہو چکا شراب
 پینے لگا ہر خ اپنی بارگاہ میں آئی عمرو نے کہا کہ اب ہر خ میں سیر کو جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا
 اور ایک ساحر کی صورت بن کر خیمہ میں باران کے بیٹے کے آیا وہ لڑائی پر سے جو آیا تھا اُس
 بارگاہ میں اکیلا بیٹھا تھا اسے اُسکو ایک گھوری نکال دی کہ یہ افراسیاب نے دی ہے اور
 کہا ہے کہ اُسکو کھاؤ تو سہ اثرا نہ کرے گا اس نے جانا کہ بیج ہے پس اُس گھوری کو کھلایا اور بیوٹس ہوا
 یہاں باران نے کچھ درجے کے بعد کھانا کھا دیا اور اُن کچھ وہ کھانے لگا عمرو اُسکے بیٹے کو
 پلنگ کے چھا کر آپ اُسکی صورت بن کر باران کی بارگاہ میں آیا اور اُسکے ساتھ کھانا
 کھانے لگا اور جتنے کہ رفیق تھے وہ بھی ساتھ کھانے لگے افراسیاب نے کتاب سامی
 کو دیکھا تو اُس میں معلوم ہوا کہ باران کا جو زندگی ہے وہ تو اپنی بارگاہ میں پلنگ کے نیچے لیٹا
 منڈھا ہوا پڑا ہے اور عمرو عیار باران کے ساتھ کھانا کھا رہا ہے افراسیاب نے خیرت
 سے کہا کہ تم جلد جاؤ اور باران جادو کو کھاؤ وہ باران کے پاس آئی عمرو نے اپنے دل میں
 کہا کہ خیرت کا آنا بے سبب نہیں اگر تھکواؤ گئے پھر لیا کہ پھر خیرت شاد شواری ہے پس اُسے
 باران سے کہا کہ بابا جان افراسیاب کے اچار کیا ہے میں نے جو اچار بنا تھا وہ
 خوب ہے یہ کہہ کر اُنھاگہ لے آؤں اور اس بارگاہ میں کہ باران کا فرزند بیوشی پڑا تھا
 آیا اور اُسکو قتل نہ فرما بیوشی دیا اور آپ جلد سحر طلب کر کے جادوگر کی صورت بنا اور اُس
 سے کہ تمہارا باب کھانا کھاتا ہے تم دو یہ اچار رکھو ہو سے ہیں لہجہ اگلا پھیلا کی ذکر کرنا اگر
 تمہارا باب پوچھے تو کہنا میں اچار لینے تھا اس نے کہا میں سوچتا تھا کہ کیا معلوم اسے کہ تمہارا باب نے
 تمہاری صورت صورت کے بیٹے بنا لیے ہیں غرض وہ اچار لے کر آیا اور پھر کھانا کھانے لگا اُس وقت

ملک حیرت جادو آئی اور اُس نے کہا کہ اسے زمرود کیہ تو سوے گا دیدہ کپسا بیٹھا کھانا کھا رہا ہے اور
 اُس کے ہاتھ میں ایک چابک سحر تھا وہ چابک اُس نے برابر لگا مارا باران جادو کا بیٹھا ہوا
 پکارا کہ اے میں برابر ان کے اُس وقت حیرت سے کہا کہ یہ میرا بیٹا ہے جتنے کیون اسکو
 مارا اُسکے برابر تیرا بیٹا نہیں ہے عمر وہ ہے یہ لگا کر چابک مارتی ہوئی اسکو لیکر روانہ ہوئی اُس وقت
 عمر وہ سامنے آیا اور پکارا کہ اے باران میں غم و ہون پہلے تیرا بیٹا بنا ہوا تھا اور سب حال بیان
 کیا جا میری پاپوش کے صدقہ میں اسکو چھڑالایا لگا کر جب تک وہ اسکو گرفتار کرے یہ گلہم اور جتنے
 غائب ہو گیا اور حیرت نے لگا کر ابران کو شک دیا اور افراسیاب سے کہا کہ اے
 بار شاہ اسکا سراٹ افراسیاب نے کہا اچھا اور چاہا کہ سرکاؤن اُس وقت باران
 پہونچا اور کہا اے اے یہ میرا بیٹا ہے ابران جادو جب ہی تو ملک غارت ہوا بیسی بیسی
 بختیاں کرنے سے افراسیاب نے کہا یہ تیرا بیٹا نہیں عمر وہ ہے جتنے کتاب میں دیکھا ہے کس
 پھر کتاب میں دیکھا ابھی جو کتاب سنگا کے دیکھا معلوم ہوا کہ اس طرح عمر وہ اسکی ہوتی ہے
 بنا تھا سب حال معلوم کر کے خلعت دیا اور بہت خاطر کی اور کہا اب میں عمر وہ کا سر کاٹنے خبر
 نہ ہو گا یہ لگا کر باران جادو رخصت ہو کر خیمہ میں آیا اور ابران سے پوچھا کہ بیٹا کچھ حال
 تو کو کیا ماجرا گذرا اُس نے کہا میں سونا تھا نچو جگا کر اس طرح بھیجا باران کا بھائی
 طہماس جادو وہ ہے اُسکو خبر ہوئی کہ باران اس طرح گیا ہے اُس نے کہا افسوس بکو خیر نہ کی
 یہ لگا کر اسی نوٹے ہزار سال لیکر روانہ ہوا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر باران سے ہمارے اُسکا
 خیر کر وہ وہ ساحر آیا اور اُس نے باران کو سلام کیا اور کہا آپ کے بھائی اُس نے ہن باران
 پیشوا کی کو گیا طہماس سے ملاقات کی بلکہ مشکوہ کرتے ہوئے خیمہ میں اُس نے باران نے
 سب حال بیان کیا طہماس نے کہا کہ عیار بڑے زبردست میں باران نے کہا کہ
 بھائی پہلے افراسیاب کی ملاقات کرنا چاہیے یہ لگا کر ایک ساحر کو بھیجا اور کہا کہ حیرت کو
 کتاب طہماس جادو براے قد مبوس شاہ جادو ان حاضر ہو سے ہیں امیدوار برائی ہیں
 وہ ساحر گیا اور حیرت سے اُس نے اطلاع کی حیرت نے افراسیاب کو کہا افراسیاب
 نے کہا آئیں اُسکا گھر اور اٹھنوں نے بہت بہتر کیا جو اُسے حیرت نے اُس سے مل کر کہا جا کر

بلال اوہ جادو گر آیا اور کہا افراسیاب نے زیاد کیا ہے باران طہماس کہ ایک آٹھ ماس نے
 بحر الکاہل زردی خلعت سے سرفراز ہوا ونگل بیٹھنے کو طہماس نے کہا ای شہر یار یہ نام حرام
 کیونکہ پھر گئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا طہماس نے کہا غلام کو اجازت ہو کہ ایک
 لڑائی غلام بھی اسے افراسیاب نے کہا جس طرح تھرا ہی چاہتے ہیں چکر دیر بیٹھ کر رخصت
 ہوا اور جب وہ زمانہ آیا کہ شاہد روز نے رد اسے سیاہ شب کو اوڑھنا اور جس طرح آفتاب
 الموان فلک میں بھگیا ایسا + ہوئی بنی رد اسے نور خورشید + بر آئی عاشقوں کے دل کی امید
 جمال شمع نے پیدا کیا نور + ہر اک پروانہ بولا چشم بدور + فقر سحر کو طہماس نے بجا لیا
 خبر طاران سحر نے مہر رخ کو پہونچائی اُس نے بھی نقارہ رزمی کو بجا یا تباری سحر کی ہوئے لگی شکر
 میں دیے جلنے لگے بھینٹ بیرون کو دی گئی مشرون کی باپ ساحر کرنے لگے طول دنیا
 نہیں چار پہر رات ہی ہنگامہ برپا رہا جب رنگ غب مبدل بنو سچ ہوا اور جامہ شب دھویا گیا نظر
 لگتی شب صبح کا جلوہ عیان ہے + سراپا نور صحن آسمان ہے + گھر بنیم کے پھولوں نے ٹٹائے
 زمین نے موتیوں کے ڈھیر پائے + تیج کو مہر رخ نامور رخت شاہی پر سوار ہو کر
 مع مہمور و بہار و ترنزلہ و لرزان و عیدہ شکر شیر ہراہ لے کر میدان کا زار میں
 آئی عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر کھڑا ہو رہا اُدھر سے طہماس سوار ہو کر چلا باران
 نے کہا میں بھی چلتا ہوں اُس نے کہا تمہارا چلنا مناسب نہیں تم مگر میں رہو اگر بیچ میں پڑے
 گا تو آنے کا تمہارا مصالحتہ نہیں یہ کہہ کر چالیس ہزار جادو گر اپنے ہمراہ لیکر اور ساٹھ ستر ہزار
 ساحر باران کے لیکر میدان میں آیا اور ابر سحر برسا کر گرد و غبار صحر اکا بٹھایا صفین آراستہ
 ہوئیں عمرو نے مہر رخ سے کہا کہ تم اسے کار اوہ نہ کرنا اُس نے کہا کہ میں بھی جانتی ہوں کہ اور
 ساحر اسے غرض طہماس مرکب کو دوڑا کر میدان میں آیا اور طالب مرد بندہ ہو کر عمرو
 کو عمرو نے قسم دی کہ تم نہ نکلتا شعلہ چشم جاو و مہر رخ سے اجازت لیکر نکلا اور سامنے
 طہماس کے آکر ایک بیضہ فولادی اُس نے مارا طہماس نے خالی دیکر دستک دی آسمان
 سے کڑا کا ہوا اور ایک پتہ پیدا ہوا کہ تلوار اس کے ہاتھ میں تھی اُس نے شعلہ چشم کے تلوار لگائی کہ شعلہ چشم کے
 دو ٹکڑے ہوئے پھر آخر چشم نکلا اور جب سامنے طہماس کے آیا اُس نے پتلے سے کہا کہ مارا سکوں

اُس نے تلوار باری کہ اختر چشم کا شانہ زخمی ہوا ابکی نفیر جادو نکلا اور برو سے طہماسپ اگر کسی
 اسے طہماسپ تو خود مقابلہ کر یہ کیا لطف ہو کہ پتلے کو لڑو اتنا ہر یہ کہ ایک تیر اُس نے مارا طہماسپ
 نے تیر کو مقرر ارض سحر سے کاٹ ڈیا اور دستک دی کہ وہی تیز پیدا ہوا اور اُس نے جاہل کہ تلوار
 مارے مہرخ پکاری خبردار اور نفیر جادو و مخمور سرخ چشم اس وقت اڑی اور پتلے کو پکڑ کے آسمان
 پر اڑ کر علی مخمور نے جو دیکھا کہ تیز جاتا ہی کیونکہ تیز تڑپ کرنا تھک سے چھوٹ گیا تھا بس
 اُس نے تلوار باری کہ پتلے کے دو ٹکڑے ہوئے طہماسپ پکارا مخمور سرخ چشم کہ گذارم کہ
 از دست من زندہ بردی مخمور نے کہا ارے دیوانہ ہوا ہے میں تیرے سامنے سے کیا
 بھاگ گئی مخمور سرخ چشم کو دے کے سامنے آئی طہماسپ بھی کو دا طہماسپ نے گولہ فولادی مارا
 مخمور نے خالی دے کے پیکان تیر مارا شانے میں طہماسپ کے لگا توڑ کے باز نکلیا طہماسپ
 نے جھنجھلا کے ناریل مارا ناریل پھٹا چادر آتش جو مخمور پر گرمی پلٹ کے آسمان پر بجلی
 مخمور پکاری افسوس ہوئی مہرخ نے کہا اے یہ کیا غصہ ہو اوڑھ کے ایک ناریل مارا
 ناریل پھٹا چادر آب ہو کے گرمی آتش بجھ گئی لیکن مخمور غش میں ہو گئی اور تمام بدن میں آب
 پڑ گئے مخمور کو جادو گر اٹھا کے ہمہ میں لیکن طہماسپ نے کہا اگر میں زخمی ہوا تو کیا ہوا جبکا جی
 چاہے میرا سامنا کرے موجود ہوں اور طہماسپ نے سحر کر کے خون منہ کیا خاک جھسیدی لگائی
 باران سنک انداز کو خیر ہوئی کہ طہماسپ زخمی ہوا باران آیا کہا بھائی میں نے سنا تھا ارے
 دشمن زخمی ہوئے آپ خیمہ کو تشریف لیجائیے میں سچو لگا طہماسپ نے کہا بھائی میں نے لڑائی
 اٹھائی مہرخ کو لٹکارا مہرخ نے ایک چکر مارا طہماسپ نے خالی دیا زمین پر مہرخ نے دو ہتھ مار
 زمین بھٹی اور طہماسپ غرق ہوا تھا کہ کود کے بھاگا لیکن مرکب دھنس گیا طہماسپ نے دو ہتھ مار
 پر مارا مہرخ تاکر غرق ہوئی تھی کہ دو بچے پیدا ہوئے مہرخ کو کھینچ لیکن مہرخ تلوار کھینچ کر
 پڑی باران جادو نے بیس ہزار پیکان کا کچھا مارا دس بارہ ہزار جادو گر مہرخ کے مر گئے
 اور زخمی ہوئے بہار جادو نے کہا اب تو دغا کی لڑائی ہو گئی دستک دے کے کہا ارے
 جادو گر کیا دیکھتے ہو چالیس تیز پیدا ہوا کہا منہ غلام بہار جادو پکڑ پکڑ کے تیر و کمان لشکر میں
 جا رہے تیر و ن کے تمام لشکر کو تیر باران کرو یا نقش پر نقش دھڑ دھڑ مر دے پر مرد

گرا دیا اور ملک بہار سے فرمایا	نفس مود تا تیر باران کنیہ	ہو اور اچو ابر بہار ان کنیہ
کمان را بنو کرد و یکسر تیر	کہ یکا نشتر را داده بد ز ہر تیر	ہمین تیر بار بہیمون ترک
بدین نستان تا ہی گشت ترک	بہار الماس از تیر و تیغ	ہمین انکشتن از خستہ تیغ
ستانہا سے خشان و تیغ نران	غرائیدن گرز با سے گران	ہو انکشتن از گرز و از آہن ست
زمین یکسر از نعل و از خون است	چو دریا سے خون شد ہر دست تراغ	جہان چون شستہ تیغ ہون تراغ
دل چہن گردان بہر چاک شد	بہر کام غور شید پر خاک شد	چنان شد کہ کس نہ نامون کرد
ز بس گرد گرد زرد کہ بردنید	ز بس نالہ کوس با گردنید	ہمین کس نہ دانست ہر زرد
بران لشکرش تیر باران گرفت	چپ و راست جنگ و ابران گرفت	طعاس سے گھر کے کہا باران

تو نے لڑائی بگاڑ دی بہار جاوے کہا کہ اگر ان چالیس تیلوں سے تم سب کو غارت نہ کرو یا تو نام اپنا پناہ پیرت جاوے بھی اور اسیا سب کے پاس سے لشکر بیان آئی اور ایک ناریل اسنے مارا ناریل بچھا جاوے تشش گری وہ چالیسوں تیلے یا تندر کے چھوٹ گئے بہار جاوے نہ کہا اسے حیرت جاوے چوری سے لڑائی لڑتی ہو اگر خیم کے لڑو تو حقیقت معلوم بہار سے حیرت تو جلی گئی طعاس نے کہا باران سے لڑائی بگاڑ دی مہر خیم چشم میدان ہر جلی جو دجاوے اگر بنا کھڑا تھا مجھے چلا طعاس نے کہا مہر خیم لڑنے کو آئی ہو یا یہ جاوے کر مہر خیم کے جوڑ کے عمر و آتا ہے کہا خواجہ ٹھہر جاوے ایسا ہو کچھ بچ پڑ جاوے سے سحر کی لڑائی ہو عمر و نے کہا تم جلی جاوے میں نہیں آتا مہر خیم آگے جلی طعاس نے ناریل مارا اسے خالی دے کے مہر خیم نے تلوار ماری پتلہ سپر لیکے نکلا سپر چار ٹکڑے ہوئی مہر خیم نے ناریل مارا طعاس نے خالی دیکے تلوار ماری مہر جو لگی وہ جاری ہوا عمر و کی جان ٹکلی مہر خیم کے دوڑی دو نیچے پڑا ہو سے مہر خیم کا ناٹھ پڑا یا طعاس دوڑا تلوار پڑا سے عمر و نے کہ برابر ہی تھا کند آصف باصفنا ماری ساتون ندی پھی ہو گئے جھٹکا مار کر گرا دیا خیال کیا کسی بہار میں لیجا کے مارڈا الو پیٹھ پڑا کے لے بھاگا باران مع فوج اگر تلوار چلنے لگی تلخ تلخ چلنے لگا مہر خیم نے کہا بہار و جو اوجاوے گروٹ باشر باران حیرت جاوے وافر اسیا سب بٹھے تھے گلگون چشم کھڑی تھی وافر اسیا سب نے کہا عمر و کی لڑائی گلگون چشم بچھے جلی برابر ہو چکے آواز دی اسے خواجہ

کہان جاتے ہو عمرو کے خیال میں آیا کہ مہرخ نے کوئی جادو کر لی بھی ہے گلگون چشم نے یہ کہنے
 ایک ماش کا دانہ مارا عمرو کے ہاتھ پاؤں کا دم نکلیا پکاری اور دھڑ باریک تک تک
 ساریاں زاد سے کہاں جائیگا غضب کیا لیکن عمرو نے اسی حالت میں کند کے حلقے ڈھیلے
 کر کے پھینچ لی گلگون چشم دونوں کی کمرہیں بچہ دسے کے سے اڑی قضا سے کار مہرخ اپنی
 فوج کو نکال رہی تھی سنا کہ گویا ہوا گردن اٹھا کے دیکھا ایک سبز چٹھا اس کو اور عمرو کو یہ جاتا ہے
 پرواز کر کے چلی پکاری اری حرامزادی کہاں جاتی ہو گلگون کے دونوں ہاتھ اڑ کے ہوئے
 سخت خیال کیا کہ عمرو کو چھوڑو سے زمین پر گر گیا ٹہی پسلی ایک ہو جائیگی اور عمرو کو چھوڑو یا
 مہرخ نے دیکھا کہ عمرو زمین پر گر گیا تو ٹہی جو چور ہو جائیگی اس واسطے مہرخ نے لاسن روکا
 ہمارے قریب پہنچ گئی تھی اس نے بھی عمرو کو روکا مہرخ سحر چشم نے بول مارا گلگون کا ہاتھ
 لگا ٹھاس چھوٹا باران نے روکا افراسیاب نے کہا جلد طبل آسائش بجواد و لڑائی بید
 ہو گئی اس واسطے طبل آسائش بجادو دونوں طرف غنیمت ہوا عمرو کو لیکے پھر آئے اُدھر ٹھاس
 کو لیکے پھر گئے ٹھاس نے کہا مجھ کو سنا جادو کر کے گیا تھا باران نے کہا عمرو عیار لیکے تھا
 ٹھاس نے کہا میں جاتا ہوں ابھی سرکائے لانا ہوں باران نے کہا افراسیاب لڑ
 طبل آسائش بجواد یا ہو گلگون جادو کو افراسیاب نے تمہارے چھڑائے کو بھیجا تھا
 وہ ماری گئی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ ٹھاس نہیں مانتا ہوا افراسیاب نے کہا حیرت
 تمہارے سمجھاؤ حیرت جادو و آئی کہا ٹھاس جادو و لڑائی تو لگی ہوئی ہو کل سمجھ لیا حیرت
 نے سمجھایا حکم کیا دونوں لشکروں کے زخمیوں کی مرہم پٹی ہونے لگی حیرت جادو و ٹھاس کو
 و باران کو افراسیاب پاس بچلی افراسیاب باغ میں نلج دیکھ رہا تھا ٹھاس نے
 اور باران جادو سے منہ بھر لیا افراسیاب نے کہا تمہاری فوج اور تم خوب اسے ٹھاس
 نے کہا مار لیا تھا لیکن عمرو کیڑ لیکے افراسیاب نے کہا گلگون کی کیا مفت میں قضا
 آگئی ٹھاس نے کہا جتنی عزت سدا کی تھی سب مٹی میں مل گئی بڑی ذلت ہوئی افراسیاب
 نے کہا کوئی عمرو کے پیچھے نہیں چکا تمہید و سامری نے تلو پچا لیا ٹھاس نے کہا افراسیاب
 افراسیاب دانہ پانی حرام پر حسب ملک عمرو کو نہ پکڑاؤں حیرت نے کہا تمہارے

ہو کہ پکڑ لائے گا افراسیاب نے کہا بھلا شراب تو موٹھاس نے کہا حرام ہو چکی ہر چند
 سمجھایا نہانا باران نے شراب پی کیا بکھائے رخصت ہو کے خیمہ میں آیا وہاں سے
 طہاس جو خیمہ میں آیا باران نے کہا اب یہاں کھانا کھاؤ کہا میں نے قسم کھائی ہے باران
 تو چران ہر بعض کہتے ہیں اسکی قضا آئی ہر بعض کہتے ہیں عمرو کو پکڑ لایا چنانچہ یکہ و تنہا طہاس
 چلا لیکن پوشیدہ ہو کے بیان سب بیٹھے ہوئے ہیں مخمور سرخ چشم بیٹی ہے طہاس
 نے عمرو کے نام پر سو کیا اور عمرو کا دل گھبرایا عمرو نے کہا میں ذرا لشکر کو دیکھ آؤں مہر خ نے
 کہا عمرو باہر نکلنا دیکھنے کا کام ایسا کیا ہو کسی بیچ میں نہ آجانا عمرو نے کہا خدا سے ما بزرگ است
 یہ کہ عمرو باہر نکلا ہر ایک جادو گر کہتا ہے خواجہ سلامت آئے بیٹھے عمرو ایک جادو گر کی پاس
 بیٹھا تھا طہاس ایک جادو گر کی صورت بن کر عمرو کے پاس جا بیٹھا قضا سے کار عمرو اٹھ کر
 فوج کے کنارے پر گیا ایک مرتبہ یہ پنجہ میں پکڑ کے لیچلا پہلے خیال میں آیا کہ افراسیاب پاس
 لیچا پھر دل میں آیا کہ کئی مرتبہ عمرو افراسیاب پاس گیا اور چھوٹ آیا کسی بہار میں لیچل کے
 مارڈالو یہ سوچ کے ایک درے میں بہار کے اتر اٹھاس نے کہا اے عمرو عیار دیکھا ایک دن
 تم تکو پکڑ لینگے تھے گلگون کو مارڈالا آخر ہم کو پکڑ لائے ہیں اب تمہارا ہم کام تمام کریں گے عمرو کا
 نام قرآن حبش کے کان میں گیا اس دروہناڑ میں قرآن پھڑی پکارا تھا نکل کے جو دیے
 استاد بیٹھے ہیں اس میں طہاس خنجر لیے چلا قرآن حبش سامنے آیا کالی صورت لال لال
 آنکھیں تھیں طہاس سمجھا کہ کوئی جادو گر ہو چھا او جادو گر تیرا نام کیا ہے کہا سیاہ روکتے ہیں
 افراسیاب جادو و نے یہاں رکھا ہے مدت سے تعینات ہوں طہاس نے کہا عمرو کو پکڑ لایا
 ہوں اب مارڈالو نگا قرآن نے کہا سر راہ کیا ضرور کہ گردن مارو اس کوہ میں غار ہے اس میں بارے
 گرا دیجیے کہ اس کاٹ کے افراسیاب پاس لیچاؤنگا قرآن حبش نے کہا یہ دشمن افراسیاب
 کا ہے خوب کیا قرآن نے خیال کیا کہ بیوش کرنے اور مارنے میں عرصہ ہوگا ایک بغداد کا ر
 ساتھ ہی خیال آئے کہ برابر سے ایک بغداد مارا طہاس کے سر کے چار ٹکڑے ہو گئے لے لے لے
 پکڑنا کی حد بلند ہوئی کہ کس نے مارا نام میں طہاس جادو بود اندھیرا ہو گیا بعد دو گھڑی کے
 روشنی ہوئی قرآن نے کہا استوا اب بھاگے کچھ ملا آئی کہ سامنے سے گرد و غبار معلوم دیا ایک طرف

قرآن حبش گیا ایک سمت عمرو عیار روانہ ہوا موصول قرآن حبش کا یہ ہو کہ ہمراہ نہیں رہتا
 اور کسی عیار کے ہاتھ نہیں لگا لیکن گاہے گاہے ساحر کو لیا گیا تلمس میں کوئی مقام ایسا نہیں
 کہ ساحرون نے طائران بحر سب مقام پر بحر سے بنائے کے بحر کے لیے متعین نہ کیے ہوں نہ پتہ
 باران کو خبر ہوئی کہ طہماس مارا گیا اس کے حواس جاتے رہے زار زار بزنگ ابر بہار خوب رونما
 اور لباس سیاہ بنا اودھرا قرسیاں کہ راتھا کہ طہماس خوب لڑا اس وقت ایک جاوہر
 آیا اُسے کہا کہ اسے بادشاہ طہماس جاوہر کو کپڑے سے لے جانا تھا قرآن حبش بہانہ
 در سے میں بیٹھا تھا اُسے ٹکڑا ایک نغہ مارا کہ طہماس کا سر پھٹ گیا افراسیاب کو یہ سن کر نہ
 بچ ہوا اور حیرت نے کہا کہ باران سے کہلا بھیجے کہ وہ نقش طہماس کی جلا دے باران نے
 حسب فہمائش افراسیاب نقش طہماس کی جلا دی اور طہماس کے طائر جو بھاڑا تو ایک ساحر
 افسر شعلہ زن پہاڑ میں رہتا ہوا اس سے کہا کہ طہماس جاوہر مارا گیا اُسے کہا کہ کس جاوہر کے
 مارا لوگوں نے کہا کہ پہلے تو ایسا طرہ کہ مہر خ سحر چشم کو دانت کھٹے کر دیے پھر زمین معلوم کرنے مار ڈالا
 افسر شعلہ زن خوب رویا اور کہا کہ عمرو کی قضامیرے ہاتھ پر پھر چالیس ہزار کی جمعیت سے
 روانہ ہوا باران جاوہر کو خبر ہو گئی کہ افسر شعلہ زن اُسے میں سوار ہوئے مشواہی کو گیا
 ملاقات ہوئی گائے لگائے خوب رویا پھر وہاں سے آ کے خیمہ میں داخل ہوئے افسر نے پوچھا کہ یہ
 کیا مقدمہ پیش ہوا باران نے سب حقیقت بیان کی پھر وہاں سے افسر شعلہ زن
 باران افراسیاب کے پاس گئے بحر کیا نذر دی ونگل پہنچے خلعت سے سرفراز ہوئے
 افراسیاب نے کہا کہ دنیا میں جو آیا ہو اُس کو لیکر فنا ہے تلمس
 جسمین رہتے ہیں مسافر بیشمار ایک دن آخر کو سب ٹھ جائیں گے کچھ نہ نیک و بد سوا الیجا میں گے
 افسر شعلہ زن نے کہا کہ اگر شہر یاریہ تلمس ایسا ہو کہ تو اسے اور نوگا جسمین گلہ ز سلیمان
 سیرگاہ حبشیدی شاہر محلے ساتھ عقد سے ساتھ بادشاہ زاویان ساتھ بادشاہ ہفت دریا
 ہفت بلخ آپ ایسا شہر یار زبردست پر تعجب ہو کہ ایسی جگہ سے عمرو نکل جاسے لیکن میرے ہاتھ
 سے کہاں جائیگا اس میں حیرت جاوہر نے کہا کہ عمرو کا نام نہ لو مہر خ کا ذکر و عمرو کا نام لینا بہت مشکل
 ہو مصور جاوہر جو صاحب تصویر میں اُسے تو کچھ ہو ہی نہیں سکتا تم کیسا کر لو گے

افسر شعلہ زن نے کہا اے لکھ جو اپنا دشمن ہوا سکنا نام کیون نہ لین حیرت کو یقین ہوا کہ افسر شعلہ
 زن کی قضا آئی ہے پھر افسر شعلہ زن نے کہا کہ غلام کو لڑائی تو نہیں لڑائی لیکن جیسا کہ جی
 چاہتا ہو لڑو لگا لیکن جگو و کا خون معاف کر دیجیے جی چاہے مار ڈالوں اور جی چاہے حضور
 میں لے آؤں افراسیاب نے کہا کیا مضائقہ ہے میرے تمھاری ہی طبیعت پر رکھا عرض کچھ
 دیرو بان بیٹھ کے رخصت ہوئے اور باران و افسر وغیرہ خیمہ میں آئے باران نے کہا
 کہ کھانا تیار ہو کچھ نوش کر لیجئے افسر نے کہا کہ آپ دسترخوان چھو ایسے میں آتا ہوں یہ کہہ کر واپس
 چلا اور پیکان شیر نگر مہر خ کی فوج پڑی ہوئی تھی اسپر جا کے گرا اور بہت آدمیوں کے سینوں کو
 توڑا پھر بھال بنکرو دوسری طرف گرا بہت جادو گر مارے گئے لشکر میں جسد جلد
 کمند ہی ہونے لگی کہ یہ تیسرے غول میں گرا اور قریب سو جادو گر کے وہاں بھی مارے
 پھر وہاں سے پھر کے اپنے خیمہ میں آیا خون کی چھٹیں پڑی تھیں یہ نہا کے کٹ رہے تھے
 سیندور کے ٹکے لگا کے آیا باران نے کہا کہ تم کہاں گئے تھے اسے کہا کہ کہیں نہیں اور
 وہاں خیر مہر خ کو ہوئی کہ افسر شعلہ زن کے ہاتھ سے چار ساڑھے چار سو جادو گر لشکر کو
 مارے گئے اور ادھر خیر باران کو بھی ہوئی اسے افسر نے کہا کہ آپ اسی واسطے گئے تھے
 افسر نے کہا قسم ہے جیشید کی اگر میں نے انکا دم نہ بند کر دیا تو نام نہ پایا اور یہاں مجھ سے مہر خ
 چشم سے کہا کہ دیکھو تو میں کیا کرتی ہوں یہ کہے ایک گولہ زمین میں غرق ہو گئی عمرو
 عیار بھی ایک جادو گر کی صورت بنکر وہاں دسترخوان باران کے یہاں بچھا ہوا افسر
 اور باران جادو کھانا کھا رہے ہیں کہ یکایک لشکر میں زمین شق ہوئی اور گولہ ان کو نکلا
 عمرو یہاں جادو گر بنا ہوا آیا تھا اسے دیکھا کہ ایک گولہ زمین سے نکلا اور اس گولے کو سامروں
 کی چھاتیان توڑنا شروع کیں جو گرا اسکی پگڑی اور جھولی و کردھنی وغیرہ عمرو نے لیکر زمین
 کی اسی طرح سے منجور نے دوسرے غول میں اور تیسرے غول میں گر کے بہت سے سامر قتل
 کیے اور پھر کے اپنے خیمہ میں چلی آئی باران کو خبر ہوئی کہ یہاں چھ سو جادو گر مار گئے لیکن جتنی
 لاشیں پڑی ہیں پگڑی اور ٹوپی اور کردھنی کسی کی نہیں ہے اور منجور سرخ چشم جو خیمہ میں
 گئی تو مہر خ نے پوچھا اسے سب حال بیان کیا اور عمرو بھی آیا اس سے مہر خ نے کہا

کہ خواجہ تم بھی گئے تھے انھوں نے کہا کہ اگر ملک کبھی مجھ سے کوئی چیز ضائع نہیں ہوئی لیکن ابکی میں ایسا
 مگر ایسا کہ اگر کئے اور پابجاسے اور وہ تیان سلہران ملازم اس کی چھوٹ گئیں اب سے
 چند روز کے کام نہیں ہو گا اس رنج میں ہم بیمار ہو جائینگے مہر خ نے کہا کہ اسے خواجہ
 یہ مال سوچا پس روپیہ کا آپ مجھ سے لے لیجئے عرو نے کہا کہ ملکہ تم تو دو گی جو ہمارا ہر وہ ہمارا ہر
 جو تمہارا ہر وہ ہمارا ہو ملکہ ہنسی اور کہا کہ اسے بخر جا دو و ہر روپیہ خواجہ کو لاکے دو عرو نے
 کہا کہ ملکہ میں موز ضعیف تھا لیکن اب ملتی ہو گیا انشاء اللہ آج رات کو کام افسر کا تمام
 کر دے گا اور وہاں خبر افراسیاب کو ہوئی پہلے اس طرح افسر نے مہر خ کے لشکر میں جا کے
 جاو گروں کو مارا پھر مخمور سرخ چشم نے گولہ شے افسر کے لشکر میں جاو گروں کو مارا لیکن
 پکڑیاں اور ٹو پیاں اور کر دھنی و غبرہ نہیں معلوم کون لے گیا افراسیاب نے کہا اسے
 حیرت تینے معلوم کیا کہ کون لے گیا حیرت نے کہا کہ یہ کام عرو کا ہو اور یہاں جب رنگ
 خورشید لا جو رہا اور آفتاب شکل چہرہ راز پوشیدہ ہو گیا نظم | اٹھا اک ابر تیرہ آسمان پر
 بسان حسرت عاشق برابر | ہو اروسے زمین ظلمت افشان | چھپا جس طرح نور روسے جانان

باران نے نصیر کو بجایا مہر خ سرخ چشم نے بھی طبل جنگ بجوایا تیار سی و سحر سی کی
 ہونے لگی سپہر اور ستارے پراز آواز نقارہ تھے تلواروں کی چک بھلی گراتی تھی زمین نعل اسپان
 سے طوق پوش ہوئی تھی نیزوں سے وہ مقام نیستان تھا پیکان اور گرز اور ثرو پین اور
 تیرے روسے زمین مثل دریا سے قیر کے تھا اور منتر وں جنتر وں کی جاپ ہوتی تھی کڑا ہیاں
 چڑھی تھیں موہن بھوگ تیار ہوتا تھا ہر طرف ماسے ہوئے دلیران بلند تھی شعلے اٹھ
 رہے تھے بیرون کو بھینٹ چڑھائی جاتی تھی رات بھر ہی غلغلہ برابر واجب وہ زمانہ
 آیا کہ ستارے جیسے معشوق کی طرح چھپ گئے اور مسافر شب کو کس طرح چلنے پر آمادہ ہوا اشعار

سقید می تھی سیاہی ہی ہم آنکوش	ہجوم شوق کو ٹھنڈھے ہوئے پوش	اچھے عاصی کہ شر مائیں خدا کو
زبان پر لائیں عرض التجا کو	تھیں کو مہر خ اور بہار لشکر بیکران	لیکریا شب میدان کارزار
روانہ ہوئیں نظم	جو خورشید بر چرخ لشکر کشید	شب تار تاریدہ شد نابید
خوشیدن آمد ز پردہ سراسر	ہم نالہ کو سس با کر ناسے	ہوا شد ز بس پریشانی و فرس

جو باز احسن سرخ و زرد نقش بر تخت شادان و لشکر جاسے	سیاہی بوقت اندران دشت نرم ہوا پر شد از مالہ کرنا سے	کر ایشان ہمین آرزو خواست نرم زمین شد بگردار چشم خرم
ز بس رنگ و آرائش نای کوں ز مہر نشانہ بہ تخت اندرون	زیلان نہادند پیچ تخت زدیاسے ز رفعت پیروزہ گون	سراسر ز دیاسے چہ پیش تخت پہ ز زمین شام و جناح پانگ
بہ زرین درع و خمر سہا و رنگ یہ لشکر اس کر و فرستے میدان مصافحین	زافسر سر پاسبان پر نگار آیا اسطوف سے باران دافسر شعلہ زن خیل	سر پاک با طوق و بالو شوار دخار سے گزرا تے لشکر ساحر ان بقیاس اپنے ہمراہ لیے وارد دشت قتال ہوئے صفین جم

یہ لشکر اس کر و فرستے میدان مصافحین آیا اسطوف سے باران دافسر شعلہ زن خیل
دخار سے گزرا تے لشکر ساحر ان بقیاس اپنے ہمراہ لیے وارد دشت قتال ہوئے صفین جم
کھین ابرو بر سا کے غبار زمین بٹھایا پھر نقیبوں نے کر کاٹنا یا جب کر کیت بھی کر کا کر کیت
لے اسوقت افسر شعلہ زن میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے جادو گر و دینا چند روز سے
آخر مارے جاؤ گے افراسیاب کو غنیمت جانو ایسا مالک پھر میسر نہ آئیگا اسطوف کو ساحر و
نے افراسیاب پر اور اسپر لعن و طعن کی اور کہا تو کیا جھک مارتا ہو اور گوہ کھاتا ہو اور مہر خ نے
مخمر سے کہا کہ تم ابھی لڑنے کا ارادہ نہ کرتا کیونکہ تم ایک لڑائی لڑ چکی ہو اُس نے کہا کہ مجھ سے
نہ ہو ہی اور نہ ہو سکیگا اور مجھ کو ایک جادو گر کی صورت بن کر ایک طرف کو کھڑا ہو رہا اس اثنا میں
افسر نے اشارہ کیا کہ خوشخوار جادو نکلا اور مہر خ کی طرف سے ظلمات کا کل کشا نے آکے
سامنا کیا خوشوار نے ایک مخمر کا مارا کہ ظلمات زخمی ہو گئی پھر سرخ موسے کا کلکشا
نکلی خوشوار نے ایک ناریل مارا کہ اُس ناریل سے سان سرخ موسے کی زخمی اسوقت مارا زوریشانی
جادو نے آکر سامنا کیا خوشوار نے اسپر بھی ایک تیغ مارا مارے خالی دے کر ایک
تلوار سحر کی ماری کہ وہ تلوار بجلی بن کر گری اور خوشخوار کے دو ٹکڑے کیے افسر جادو و ٹال
رہا ہو اور باران کہ رہا ہو کہ تمام زمانہ ہے لیکن عمر و معلوم نہیں دیتا اُس نے کہا کہ بغیر سحر کے
دریافت نہیں ہوگا عمر و ایسا تھوڑی ہو کہ اُسکو کوئی پکڑے مگر میں نے ایک تدبیر کی ہو کہ
مقصود جادو کے پاس جا کے دریافت کروں جس صورت پر عمر و ہوگا اُسکی تصویر بنانا ہو
یہ کہے کہنا ہو باران جادو و تم اس لڑائی کو دیکھو میں جاتا ہوں باران و مان میدان میں
آیا اور افسر مصدور کے پاس گیا مصدور نے کہا کہ افسر آتا ہے صورت نگار کر کہا ذرا تھویر

وکہ لینا ایسا نہ کہ ذات شریف افسر نیکے تشریف لائے ہوں مصور نے تصویر کو دیکھا اور کہا
 کہ عمرو جادو گر بنا ہوا امید ان جنگ میں کھڑا ہو کہ یہ تھا کہ افسر آیا مصور نے تصویر دکھا دی
 افسر وہاں سے پھر کر میدان میں آیا اور عمرو کو گھوڑے لگا عمرو نے اپنے دل میں کہہ کر
 بھرتے یہ لڑتا تھا تو اُس نے نہیں دیکھا تھا اب کیا ہی جو گھوڑا ہو ضرور اُس نے پہچانا ہی اور افسر
 نے باران سے کہا میں انگلی سے تو نہ بتاؤنگا وہ جو جادو گر ایسے کہہ سکتے کھڑے ہے
 وہی عمرو ہے اور عمرو غائب ہو کے منج کے تخت کے نیچے آیا ایک عورت بکر سامنے
 کھڑا ہو رہا افسر نے جو دیکھا کہ عمرو نہیں ہے پھر مصور کے پاس گیا اور کہا عمرو نہیں معلوم
 دیتا ہے مصور نے جو تصویر کو دیکھا تو عورت بنا ہوا کھڑا ہی مصور نے تصویر دکھائی اور
 کہا بھائی تمام عمرو نہیں دور و گے عمرو کو نہ پاؤ گے وہاں سے افسر نے آکے کچھ روپ
 اشرفیان پھینک دیں کہا یار لوٹ لو دنیا چند روزہ ہے اور اس لڑائی میں ہم جیتے
 نہیں معلوم دیتے بھلا تم چند روز تو بیٹھ کے کھاؤ گے عمرو کے منہ میں پانی بھرا یا اور چلا
 صبح منع کیا جاتھی تھی پھر کے جو دیکھا عمرو نہیں ہی اور عمرو نے لوٹنا شروع کیا افسر نے پہچانا
 کو دے عمرو کو پکڑ لیا اور بارگاہ کی طرف چلا گیا کہ کما طبل آسائش بجوادو باران نے طبل
 آسائش بجوادیا قضاے کار برق قرنگی کو جو بھوک لگی افسر کے باورچی خانہ
 میں جا کے کھانے کو لکڑیوں کے ڈھیر میں دبا دیا آب کباب لگانے لگا آدھا کھا آدھا جاوے
 آدھا رکھتا جاوے اور افسر نے بارگاہ میں جا کے بغیر سحر کے عمرو کو ستون سے بلنڈھا
 خیر اڑی کہ افسر عمرو کو پکڑ لایا باورچی خانہ خیمہ کے متصل تھا برق نے سنا کباب چھوڑ کے
 چلا لوگوں نے کہا میان کبابی کہاں جاتے ہو کہا میں بھی عمرو کو دیکھ آؤں اور میان
 افسر نے کہا کہ اسے عمرو تو نے طہماس کا خون کیا عمرو نے قسم کھائی کہ میں نے طہماس
 کو نہیں مارا باران جادو نے کہا اسے پھٹے منہ سو دفع سنار کی تو ایک دفع لوہار کی اب تم
 بچ کے یہاں سے نہیں جاؤ گے اس عرصہ میں برق نے اگر دیکھا کہ عمرو ستون سے
 بندھا کھڑا ہی مگر سحر اُس پر نہیں ہے پس اُس نے پشت بارگاہ کے نقب کھودنا شروع
 کیا ایک منہ نقب کا لشکر کے باہر اور ایک بارگاہ کے اندر لگایا اور باہر نقب سے نکل کر جلد

عمرو کی رسی کاٹ دی عمرو اور برق دونوں نقب میں کود کے بھاگے افسر جادو و نقب میں
 کودا وہاں برق نے کند لگائی تھی یہ اُس میں پھنسا اور سکارا کر یار و پچانا اب کوئی نقب میں
 نہیں کودتا باران کودا برق و عمرو تو نکل گئے لیکن افسر کو باران باہر نقب سے لایا اور کند
 کے حلقہ کاٹ کے بٹھایا اور پوچھا کہ مزاج اچھا ہے آپکی حالت غیر ہو گئی جمشید و سامری
 نے پچایا افسر کا رنگ سفید ہو گیا بحالت زندہ آنکھیں کسی سے نہیں ملتا دل میں کہتا ہے
 کہ جو افراسیاب کتا تھا حقیقت میں عیار طرسے زبردست ہیں خبر افراسیاب کو
 ہوئی حیرت جادو کو افسر کی خبر کے واسطے بھیجا حیرت جادو وائی کہا افسر شعلہ زن
 افراسیاب نے مزاج کی خبر پوچھی ہے اور کہا کیا احوال گزرا باران نے حال بیان کیا
 مردہ نقب کا دکھایا حیرت جادو نے کہا ایسا بھی ہو جاتا ہے کچھ مضائقہ نہیں افسر جادو و
 افراسیاب جھوٹ کتا تھا اور ہمارے کہنے کا تو بہت سا بڑا مانا تھا افسر نے کہا ملکہ سج
 کتنی ہے یا تو ہنسنے عمرو کو مارا یا عمرو نے ہلکا مارا حیرت جادو نے کہا کیوں گھبراتے ہو افسر جادو و گھبرا
 سامنا کرو ایک عمرو کا سامنا نہوا تو کیا ہو گا باران نے کہا اگر ہنسنے جادو کروں گا سامنا کیا
 عمرو تو شریک ہے وہ سامنا نہ کرے گا اس سے عیاروں کا پہلے سامنا کرنا مناسب ہے
 یہ کہنے حیرت جادو و افسر جادو دونوں افراسیاب پاس گئے افراسیاب نے احوال
 پوچھا سب عرض کیا افراسیاب نے کہا خاطر جمع رکھو کوئی نہ کوئی تدبیر ہو جائیگی یا چون عیار
 پچان کھڑی تھیں افراسیاب نے کہا افسر شعلہ زن یہ عیار پچان ہیں انکو دعوے عیاری
 کا ہے خاک نہیں ہو سکتا عمرو کو بھی نہ پکڑ لائیں نہ مہر خ کو پکڑ لائیں نہ کوئی جادو گر مارا گیا نہ پکڑا
 کیا صرصر شمشیر زن نے کہا لونڈی کے نصیب و قسمت میں لعنتی ہے کئی بار مہر خ کو پکڑ لائی
 عمرو کو پکڑ لائی ایسا مقدمہ ہوتا ہے کہ جھوٹ جاتے ہیں آپ گردن نہیں مارتے ہلکے حصو
 کے کہنے کا کچھ نہ کیا نہیں آپ خاوند ہیں مالک ہیں خفا بھی ہوتے ہیں سرفراز بھی کرتے
 ہیں خراب لونڈی سے جو ہو سکیگا کوتاہی نہ کرے صرصر عیار فتار افسر جادو و رخصت ہو کر
 اپنے اپنے خیمہ میں آئے صرصر شمشیر زن و صرصر فتار کند انداز قنطورہ زلفیتی بیتا و ہرقلانی
 کند عیاری خیال سے ناخوش و آراستہ ہو کر باران کی باگاہ میں آئیں باران نے کہا یہ بھی کچھ

کم نہیں ہر صرصر نے کمانی مرتبہ عمرو کو مہر خ بکڑ لائی اور سیاب نے زمار افسر جادوئے کہا
 الرعمرو کو بکڑ لائے تو بہت کچھ انعام دیا اور طالع سمین تیرا نام ہو جائیگا مگر شمشیر زن نے
 کہا میں لائی یہ کہلے عمرو کی فلر لوجلی اور عمرو جو نقب سے نکلا برق قرنگی کو گلے سے لگایا برق
 قرنگی نے کہا حضور میرا کتنا مائین تو عرض کروں عمرو نے کہا کہو برق نے کہا حضور کو تمام زمانہ
 نے لپچی سمجھ لیا ہے حضور اس مقدمہ سے باز رہیں عمرو نے کہا بھلا کچھ اشرفی روپیہ کا لالچ میرے
 مزاج میں ہی اور ادھر ادھر سے نلاؤں تو کام کیونکر چلے تم سمجھتے ہو گے کہ زمیل میں دس دس
 ہزار روپیہ ہو گا دیکھو تو بیوی کوڑی نہیں ہی برق نے کہا حضور سچ فرماتے ہیں لیکن حذت سے
 اس طرف خیال نہ فرمائیے گا یہ باتیں کرتے ہوئے عمرو عیار اور برق قرنگی چلے جاتے تھے
 کہ سامنے سے مصو جادو کی سواری آگئی برق نے کہا مصو آتا ہوا الگ ہو جائیے عمرو
 نے کہا اسکے واسطے شہر چھوڑ دوں اور ایک حاجب کے اد کے کی صورت بنے ساتھ مصو
 کے چلا مصو تو اپنے خیمہ میں داخل ہوا عمرو عیار دروازہ پر لگ رہا بارگاہ میں آتھ تو سوداگر
 بچھا تھا جادو گر بیٹھے تھے ناچ ہو یا تھا عمرو خد متکار کی صورت بنے اندر آیا دل میں لاکھ لاکھ
 تدبیریں کرتا کسی تدبیر سے تصور لیجائیے اور سرکاش ڈالیے مصو کو خیال رہتا ہی ہر مرتبہ
 تصویر دیکھتا ہی خیال جو آیا تصویر پر باقہ ڈالا عمرو بھاگ کے ایک غار میں گیا مصو جادو تصویر
 دیکھ کے چپ ہو رہا مصو نے کھانا مانگا دسترخوان چیا گیا مصو کھانا کھانے لگا عمرو پھر خد متکار
 کی صورت بن کر بارگاہ میں آیا فکر میں ہی کہ اگر مصو رہا پانی ملے تو خوب شورہ میں جھل کے پلا مصو
 نے کھانا کھا کے باقہ دعوئے کلوری کھائی اور آب خاصہ طلب کیا عمرو نکل کر آبدار خانہ میں
 گیا اور تھالی جوڑ سر پوش اٹھا لیا دس بارہ آدمی آبدار خانہ واسے بیٹھے تھے ایک نے عمرو کو
 پکڑ لیا کہا اسے میرا آتھ کیون پکڑتے ہو مصو جادو نے آب خاصہ مانگا ہے لوگوں نے کہا
 تم کو مصو نے سب پتے دے رکھے ہیں عمرو نے اچھل کے ایک پائون مارا موزوں میں کاتے
 لگے ہوئے تھے ایک کاٹا چھاتی میں لگا جست جو کڑا ہی پکڑی لیکے یہ جاوہ جا آبدار ہلے کر کے
 بیٹھ گیا دیکھیں تو تھالی جوڑ نہیں ہے کہا یارو پکڑی کو کیا روئے ہو تھالی جوڑ لیگیا غل ہوا کہ
 جلد آب خاصہ لاؤ آبدار خانہ واسے پانی پانی ہو گئے اس زخمی کو لے کے آئے عمرو جو بھاگتا ہے

ایک دفعہ پہاڑ میں مہنت کی صورت بنے اچھٹھی دھکا کے بیچہ راول میں کتاب پر کہ مصو ویکھیگا
تو بہت خوش ہو گا اس میں وہ آبدار آسے کہا اسے کیا ہو لوگوں نے سب مقدمہ بیان کیا
مصو نے کہا اسے میرا پانچ ہزار روپیہ کا تعالیٰ جوڑ تھا تم آپ ہی جڑا لے ہو عمرو کا نام لگاتے ہو
اور مصو نے جادو گزیٹے ہیں چار کوس تلک دیکھ آسے عمرو کو نہ پایا لوگوں نے کہا آپ کا
خدا متگا گیا تھا مصو نے کہا بھلا وہ خدا متگا کہہ بنا تھا صورت نگار نے کہا کئی دن
کے بعد عمرو نے کروٹ لی تھی مصو نے تصویر دیکھی معلوم کیا کہ ایک پہاڑ میں مہنت بنا
بیٹھا ہو جس دن سے کہ عمرو تصویر لے گیا ہے مصو نے تصویر میں چار کندھ لگا کر چار بھین
لگائی ہیں وہ کمز میں بندھی رہتی ہیں اور ڈورا گلے میں رہتا ہے صرصر اور صبرا رفتار جو
عمرو کی فکر میں مہرخ کی بارگاہ میں گئیں عمرو کو نہ پایا صرصر غام شیر دل کی صورت
بنکر چلی برق فرنگی آتا تھا کہا بھائی کہاں سے آتے ہو استاد کا احوال معلوم نہیں
نے کہا استاد مقرر مصو کی طرف گئے صرصر کا رنگ سفید ہو گیا برق نے صرصر کو چانا
کہا صرصر غام اور بھی کچھ سنا عجیب غریب مقدمہ ہے اور برق نے قدم آگے بڑھایا صرصر نے
کہا اب کیا ہوتا ہے برق نے کہا صرصر عمرو نہایت خفاہی باران سے لڑائی پڑی ہے صرصر کہتی
ہے احمق ہو عمرو سے بل نہیں جاتے یہ کہہ کر کہا میں عمرو کو پکڑے لاتی ہوں آگے آگے صرصر
اور پیچھے پیچھے برق چلا ایک درے میں صرصر جو گھسی دوسری طرف راہ تھی نکلتی برق نے
کہا اسے برق ایسا نہ دے کھڑکیاں لگا گئی ہو تو عیاری سے ماہری برق دیکھتا ہوا چلا
اور صرصر داہنی طرف سے جو نکلی خیال میں آیا بارگاہ خالی ہے عمرو تو مصو کی طرف گیا
تو مہرخ کو پکڑا اور عمرو کی صورت بنے مہرخ کے پاس کی کرسی پر بیٹھی مہرخ نے کہا اسے
عمرو عیار وہ جوتے وعدہ کیا تھا وہ ہوا کہا کیا وعدہ کیا تھا مہرخ نے دیکھا صرصر اٹھ کے بھاگی
مہرخ نے کہا اسے لینا صرصر بھاگ کے نکلتی اور ایک جادو گر کی صورت بنکر خیمہ میں
آئی مہرخ سے بہاڑ نے کہا یہ کیا معاملہ تھا مہرخ نے کہا عمرو نے ہمو ایک انگشتری
اور ایک اکہ دکھایا تھا اور کہا تھا کہ ای مہرخ سوا سے میرے اور تمہارے یہ نشانی کسی کو نہیں
معلوم اگر کوئی عیار بھی آوے تو اس کے سبب دریافت ہو جائیگی صرصر کھڑی سنتی تھی باہر

جائے عمروں کی شکل بننے آئی پسینہ پسینہ عرق تو قہار کے کہا ملک صرصر کو خوب پکڑا تھا مہرخ
نے کہا یا صرصر بھئی یا صرصار قہار بھئی عمروں نے کہا کہ وہ صرصر بھئی کہ جال بازی کرتی تھی اگر
میں انگشت تری اور اکڑ نہ دے جاتا تو لیکنی تھی ای ملک اب ایک تیا اور دیتا ہوں تمام احصا
بدن کے دکھائے ہیں جو ہمارے لوگ ہمارا زمین انکو معلوم ہے اور مہرخ کو لیکے خیمہ میں چلی چک
خیمہ میں آئی برابر سے برضہ مارا تراق چھینک آئی بیہوش ہو گئی چادر عیاری میں ڈال
کے صاف بہت کر کے نکل گئی ارادہ کیا کہ بارگاہ باران میں سے جل اتفاقاً برق فرنگی دانا
کوہ سے نکلا صرصر کو نہ دیکھا دلمین کتا ہے اسے برق فرنگی صرصر کمان گئی ایک مرتبہ نظر دینے
غائب ہو گئی ایک آدم کو س پر درخت تھا اڑ میں کھڑا ہوا پانوں کے نشان معلوم دیے
اسے برق ایسا نو مہرخ کو پکڑ لیا ہے یہ سوچ کے برق فرنگی خیمہ کی طرف چلا اتفاقاً
مہرخ کو صرصر لیے آتی تھی برق فرنگی نے دور سے پشتارہ دیکھا جبکہ صرصر نزدیک سے
نکلے برابر سے نعرہ کیا صرصر کمان جائیگی سامنے لشکر باران کا پڑا تھا صرصر بجاری اور
جادو گر و جگنو پچالینا میں مہرخ سحر چشم کو لائی ہوں برق فرنگی نے دوڑ کے خیمہ مارا
صرصر نے خالی دیا غل ہوا لینا پکڑنا جب تک جادو گر و مہرخ کا پانوں پھسل گیا صرصر
گر پڑی قضا سے کار پشتارہ کی ایک گرہ کھل گئی جیسے اٹھی پشتارہ گر پڑا جادو گر و مہرخ
برق فرنگی نے سکو مارا کسی کا ہاتھ اڑا دیا کسی کا پانوں اڑا دیا جادو گر و مہرخ نے کندہ خلق
مار کے پکڑ لیا کچھ جادو گر پشتارے پر جا کرے پشتارہ کھول کے مہرخ کا ہاتھ رشی سے باندھ لیا
مہرخ کو جو ہوا لگی اور آنکھ کھولی دیکھا کہ آٹھ نو سو جادو گر ہیں اور جگنو باندھے لیے جاتے ہیں
مہرخ سحر چشم کو غصہ آیا سردار تھی رعب اُسکا تھا نو کروں کی کیا حقیقت جو سنا کرتے کہا
ارے او لطفہ حرامو جادو گر و جھوڑو جادو گر و مہرخ کے ہاتھ سے رشی چھوٹ گئی ملک نے جوتی میں
سے ایک گولہ نکال کے مارا جسکی چھاتی میں لگا پار ہو گیا مہرخ نے دوڑ کے اُس جادو گر کو لاپتہ
مارا جو برق کو لیے جاتا تھا برق کو اُس نے چھوڑ دیا مہرخ نے دستک ہی ایک ناچ آہا پیر مارا
ساتھ شتر سحر گرے اب ناچ ترنج مہرخ پر پڑنے لگے باران شعلہ زن و افسہ جادو
و ابران جادو گر پڑے چار طرف سے مہرخ پر سحر ہونے لگا پھر کے ایک تلوار اُڑائی

جادوگر نے ماری مہر خ زنجی ہو گئی قصاصے کا خیمہ میں خبر ہو چکی ہمارا روتا فرمان لشکر
 لے کر روانہ ہوئیں ایک مرتبہ آگرتین نارخ ترنج آگ دھتور سے کے پھل رائی لون کو گلش
 کا چھتر اچلتے لگا جب تک معلوم ہو گیا غل ہوا افراسیاب نے کہا ارے دیکھو تو یہ غل کیسیا ہر
 لوگ روڑے افراسیاب نے کہا حیرت جادو آئین کسا ابھی نہیں مہر خ کو تخت پر
 ڈال لیا تھا بھار جادو سے نفیر کی جو انودیر و جادو کرو مار لیا ہر نہ چھوڑنا سب آکر باران پر گری
 چتا پختہ فوج جو آ کے گرتی ہے خیمہ کی طنابین کاٹ دین اسباب لوٹ لیا باورچی خانہ میں جو
 دیکھا دیکھیں لگن رکابی کفگیر چمچے سوئے روپے کے ہن لوٹ نیسے حیرت جو آئی اُسے
 یہ رنگ دیکھا افراسیاب کو خردی افراسیاب نے کہا حیرت جادو یہ ناریل باران کے
 دسے کہ فوج پر مارے قرآن حبش درہ پہاڑ میں سوتا تھا غل سے جو آنکھ کھلی بغداد لیکے
 دوڑ پڑا جسکے بغداد مارا کام تمام کیا قصاصے کا ایک گور کسی جادوگر کا باران کے لگا تخت
 پر لوگ پہونچے قرآن حبش نے جو دیکھا کہ باران کو لیکے جاتے ہن بران کی شکل بنکے لڑو
 لگا حیرت جادو کو دے کے باران پاس آئی وہ ناریل دیا اور کہا افراسیاب بنگلہ پر بیٹھا ہر
 ناریل دیا ہر کہ مہر خ کی فوج پر مار تمام جل کے خاک ہو جائینگے لیکن حیرت جادو کی
 قصاصہ تھی اگر قرآن حبش بغداد مارے ٹھکے تو کام تمام ہو چکا تھا قرآن کے خیال میں اسوقت
 نہ آیا قرآن حبش نے ناریل لے لیا اور مہر خ کی فوج کی طرف چلا حیرت جادو
 نے کہا بس بیان سے ناریل مارا اُسے اپنی فوج میں جلسے کہا منہ قرآن حبش ارے ناریل حکم
 افراسیاب جادو جو کام ہر دہ کر اور ناریل مارا باران کی فوج پر حیرت تو بھاگی اور ناریل بیٹھا
 چنگاریاں پھیل گئیں تمام بیابان گلزار ہو گیا شعلے اُٹھے جادو گر جلنے لگے بارگاہ میں آگ
 لگ گئی افراسیاب نے کہا اری کجخت لعنت خدا کی پھٹے منہ یہ کیا کیا حیرت نے کہا ہر
 پاپوش جلنے لوتے دیا تھا میں دسے آئی میں آپ جلی جاتی ہوں خدا جانے جشید بھی ہر
 یا نہیں اور قرآن نے کہا اب جلو بیان سے افراسیاب نے دو ہتر مارے لگے ابر کا پیدا
 ہوا برسنے لگا تمام آتش بجھ گئی بارگاہ جل کے خاک ہو گئی مہر خ مع قرآن حبش و
 برق فرنگی خیمہ میں داخل ہوئی افراسیاب طلسم کے نیچے اتر آیا باران کے جادو گر ونگو

جمع کروایا پھونک دیا کہا اب کل سچ لوں گا مہر سحر چشم بھی خیمہ میں گئی سب فوج کو ایک ساتھ
 انعام دیا سب کہتے ہیں کہ صاحب جو مہر سحر چشم نہایت عقلمند ہے اسی کے ساتھ رفاقت کرنا
 منافع نہین ہو کیسی عزت اور حرمت کرتی ہے اور افراسیاب جو شکست کھانے گیا حکم کیا بارگاہ
 کا اسباب اور جادو سے ایک بارگاہ عالیجاہ مع اسباب کے آئے استاد ہونے وہ جو زخمی تھے انکا
 علاج مرہم پٹی ہونے لگی افراسیاب نے کہا باران جادو کو بلا لاؤ افسر جادو سے کہا کہ عزت
 نہ رہی شکست فاش ہوئی ذلت زدہ ہوئے ہر ایک کی آنکھوں میں ذلیل ہو گئے باران
 نے کہا بھائی ابھی لڑائیاں بہت ہیں کیوں گھر آئے ہو افسر نے کہا ہکو لڑائی سے کچھ مطلب نہین
 عروسے کام ہے جس طرح سے پکڑا جائیگا میں اسکو پکڑوں گا اس میں جادو کر آیا کہا کہ افراسیاب
 نے یاد کیا ہے باران و ابرار و افسر سوار ہوئے چلے افراسیاب مینا میں بیٹھا ہے نالچ
 ہو رہا ہے افراسیاب وہ چلنا کھڑا ہے کہ بوند پڑی پھسل گئی اپنے غور میں کچھ خیال نہین
 باران نے نہ جانا تھا کہ افراسیاب کو نہایت غم ہو گا فکر ہوگی آئے جو دیکھا کہ نالچ ہو رہا ہے گیند چلتے ہیں
 قفقہ چلتے ہیں ملکہ حیرت جادو جو فکر مند ہوتی ہے لو کہتا ہے ای ملکہ تم چکی کیوں بیٹھی ہو ایسی لڑائی
 کا کچھ غم نہ کرو حیرت نے کہا اوشن شاہ یہ آپ نے لڑائی ڈال رکھی ہے افراسیاب نے
 کہا اسے افسر متعلقہ زن ہنسنے ناریں بھیجا تھا عیار کے ساتھ وہ لگ گیا نہین آج کام تمام تھا
 افسر نے کہا جگہ نہ لڑنے سے کام ہے نہ مہر سے نہ جگہ تو عروسے کام ہے یا تو میری جان گئی یا میں نے
 عروسے کو مارا یہ کہہ کر رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آیا حیرت بھی افسر کے خیمہ میں آئی اس میں ہر
 شمشیر زن آئی اور کہا مہر سحر چشم کو میں پکڑ لائی تھی مگر چھوٹ گئی پھر یہ بھی میری قسمت
 کا لکھا ہوتا ہر دوا کے چکنے چانے پات افراسیاب کہتا ہے کہ اس سے کچھ ہو نہین سکتا پھر میں
 کیا کروں یہ باتیں نہیں کہ تصور حیا و آیا اور اسنے سارا حال عروسے کا بیان کیا اور کہا کہ
 چلتے چلتے تھالی جوڑے گیا اس ذکر میں افراسیاب بھی آیا اور اسنے مصور سے کہا کہ بڑا
 تعجب ہے کہ تم تصور عروسے کی اپنے پاس رکھتے ہو اور اسکو گرفتار نہین کر سکتے اسنے کہا کہ میں نے
 چار تصویریں بنائی ہیں مہر اور عروسے اور برق فرنگی کی اور خواص انکا یہ ہے
 کہ جس تصویر کی گردن کاٹ ڈالو اسکی گردن کٹ جائے اور جس تصویر کے ہاتھ کاٹ ڈالو

باتھ کٹ جائے افراسیاب نے کہا وہ تصویریں کہاں ہیں کہ عاقل جادو میرا استاد ہوا اسکے پاس ہیں جب تک وہ نہیں لڑتا ہے اس میں خیر ہے جسوقت اُسے ارادہ کیا پھر کوئی سامنا نہیں کر سکتا حکم ہووے تو غلام طبل جنگ بجوادے افراسیاب نے کہا اچھا مصور جادو ورنے جو دیکھا کہ حیرت جادو کچھ بگڑی ہو کہا ملکہ مزاج اچھا ہے حیرت لے کہا بھائی یہ میں جانتی ہوں کہ کل جو ناریل میں قرآن کو دے آئی تو لوگ طعنہ دیتے ہیں مصور جادو و تمھارے پاس تصویر عمو کی ہر تم بھی دھوکا کھا جاتے ہو کئی مرتبہ افراسیاب کو دھوکا دے دے مکے چلا گیا یہ میں جانتی ہوں کہ تمام طلسم کا مال دولت خزانہ عیش و آرام تمھارے واسطے ہے مصور نے کہا ملکہ تمھارا خیال کدھر گیا ہے جو کہتے ہیں جھک مارے ہیں حیرت نے کہا مصور یہ ہم جہانستے ہیں تم کسی کے نوکر جا کر نہیں ہو اپنے ملک کے مالک و مختار ہو مصور نے کہا کہ جو سردار ہوتے ہیں انکو لوگ بُرا کہتے ہیں اب میں جا کے طبل جنگ بجواتا ہوں یہ کہنے اپنے خیمہ میں آیا اور دن بھر تامل پذیر رہا جب وہ زمانہ آیا کہ لسان نصیب نا تو ان میں کے خورشید پھر محتاج تکمیل ہوا اور داسے تمام جانب زمین بھلی سامان افلاک لگا ہوں

سے پوچھا ہوئے کہ ایات	مثال تنگ ظرف و بے مروت	لکھی اُس روز کی اسد جہت
کہ لاہوکر ملا مضمون لایم	چھپایا انتہا کو ابتر امین	ستر شام مصور نے طبل جنگ
بجایا خبر مہر خ کو ہوئی اُس نے فقیر سحر کو دم دیا تیاری سحر کی دونوں لشکروں میں آغاز ہوئی	چار ہرات منتہر جنت پر سے گئے جب وہ وقت آیا کہ جلوہ سحر نمایان ہوا اور شب مثل فکر	سخت و سخت گئی کہ اشعرا
کہ وہ شب گھٹکے مثل عمرو غنم	ہوئی جسد مہر خ میں گرم گون	رہا باقی نہ تاریکی کا انجسام
چھپائی چادروں سے زلف کی شام	صبح کو لشکر لیکر مہر خ نامور وارو	

وشت مصاف ہوئی عمرو بھی آیا مہر خ نے اُس سے کہا کہ بھیام مصور نے کوئی زبردست سحر تیار کیا ہے اسی کے بھروسے پر لڑتا ہے لیکن کیونکر اُسکا احوال و ریافت ہو ضرغام تیر دل نے کہا کہ میں جا کے خبر لاتا ہوں اور روانہ ہوا وہاں جا کر جو دیکھا صرصر و صبار فتار خیمہ میں ہیں اور کوئی نہیں ہے یہ شرارہ نقب زن کی ایسی صورت ہے ایک رو مال زرد منہ پر کھلک خیمہ میں گیا صرصر نے کہا او شرارہ تو کہاں گئی تھی کل سے نہیں

دیکھا اُسے کہا اے ملکہ میری آنکھیں دُکھتی تھیں صرصر نے کہا کہ حضور نے چار تصویریں بنائی ہیں مہر خ
مختور و برق و عمر و کی جس تصویر کا جو عضو کاٹے صاحب تصویر کا وہی عضو کاٹ جائیگا اور
عاقل جادو و مصور جادو کا استاد برائے پاس وہ تصویریں ہیں یہ سب شہر ارہ و ان سحر
صرصر نے کہا کہاں جاتی ہو اُسے کہا پیشاب کرنے جب یہ چلی گئی تو شہر ارہ اصلی آئی صرصر نے
کہا کہ تیری آنکھیں اچھی ہو گئیں اُسے کہا کہ میری آنکھوں کو کیا ہوا تھا صرصر نے کہا کہ تو وہ کوئی
عیار ہو گا جو ابھی آیا تھا اور ضرغام نے جائے عمر و سے سب احوال بیان کیا عمر و بھی وہاں سے
چلا یہاں آکر جو دیکھا تو خیر کے دروازے میں تکہ لگا ہوا ہوا چو کی پر سے بیٹھے ہیں طائر سحر
کے اُڑ رہے ہیں عمر و وہاں سے پھر آیا اور مصور جادو میدان جنگ میں ابھی نہیں آیا
عاقل جادو کے پاس گیا اور اُس سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ آج مہر خ و مختور و برق و عمر و
کا سر کاٹوں عاقل نے کہا کہ کیا افراسیاب میں ایسی قدرت نہ تھی کہ ہو اُسکو مارتا مصور
نے کہا کہ وہ چاہے تو زمین آسمان کے قلابے ایک کر دے اور سب کو غارت کر دے عاقل نے
کہا کہ بس کچھ تو ایسا ہے جو وہ غارت نہیں کرتا ہوا تر مصور صراط ہم کہیں وہ کروا کر مہر خ جادو
تو خیر اور نہیں تم سب ملے افراسیاب پاس چلو اور خوب پختگی کر کے قتل کا ارادہ کرنا آج تو مہر خ
کو سمجھاؤ دھمکاؤ کل ایسا ہی ہو تو قتل کرنا مصور نے کہا استاد آپ سچ فرماتے ہیں اور
خیمہ میں آکے تخت پر سوار ہوا چار لاکھ جادو گر اپنے ہمراہ لیکر چلا نشان بان سحر کے کھلے ہوئے
گھنٹے گھڑیاں بچتے بوقون اور نفیرون کو دم ملتا برقیں سرخ سبز زرد جلوہ دکھاتی ہیں جادو گر کیا
ساریاں باندھے کانون میں کنڈل ڈالے ہاتھوں میں سحر میں موتیوں کی بندھی مانگ ہیں
سیندور بھرا ماتھے پر ٹیکا صندل کا دیا گاتیاں بندھیں طاؤس اور سنس بازو بٹ و غیسر
سوار ہر سہر کرتی ہاتھی سحر کے مرکب سحر کے پرواز کرتے اتر اُڑتے ہوئے ماش کا چھترہ چلتا
شعلے رال و گوگل کے اُڑتے نارنج ترنج گولے فولادی ناریل آگ و ستورے کے چل آپ جھلکتے
گوگل کی چراغ پھیلی ہوئی اس سامان اور تجل سے یہ میدان میں آیا ایک طرف باران
جادو سے اپنی فوج لے کر علیحدہ کھڑا ہوا کوس دو مائے گڑ گڑانے لگے افراسیاب
جادو بنگا مینا بجا کر بیٹھا مصور نے جا کر اُسکو بڑا کیا اور پھر واپس آیا مہر خ و نافرمان و ہمارو میدان

اہی چکی تھیں اور عمرو ایک جادوگر کی شکل بن کر ایک غول میں ساحرون کے مصور پر چپ
 کے کھڑا ہوا مصور نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور پکارا کہ اے مہرخ و نافرمان و سب از فیر
 افراسیاب جادو اگر چاہے تو ایک دم میں تم سب کو غارت کر دے اس کے حکم میں میں
 و آسمان کوہ و بیابان میں آؤ میں تمہاری تقصیر معاف کر دوں جادو کروں نے آؤ میرے
 دوز و ملک بتائی اور مہرخ نے کہا جب تک دم میں دم ہی ہم اوسے جانتے تھے مصور جادو فرمایا
 تو آؤ میرے مقابلہ میں یہ کہے اپنے تخت کو بڑھایا اوسے مہرخ بھی تخت بڑھا کر ملے مصور
 نے ایک پتلہ مہرخ کی صورت کا اپنی جھولی سے نکالا اور کہا مہرخ دیکھ یہ کس کا پتلہ ہے
 کہ اُس پتلے کے ناخن کاٹے مہرخ کے بھی ناخن کٹ کے گر پڑے اُسے کہا دیکھو اب بھی
 سمجھ جاؤ ابھی کچھ نہیں گیا ہے افراسیاب سے ملجاؤ ورنہ ہلاک کیاؤ گی یہ کہے عمرو کا
 پتلہ نکالا اُس کے شانہ میں سوئی جھولی عمرو کے شانہ میں دروہوا عمرو نے ہاتھ دے کر دیکھا
 کہ سوئی چھپی ہوئی ہے خون نکل آیا ہے اُسے اس سوئی کو چاہا کہ نکال لوں مگر نکل
 سکی مصور نے کہا اے مہرخ آج تو میں تلو یہ نمونہ دکھائے جا تا ہوں اگر تیرے ہانا تو کل بڑ
 یرون تلو قتل کرونگا یہ کہے طبل آسائش جو اس کے پھر گیا شکر تو جا کر اتر اور مصور نے افراسیاب کو جا کر
 تسلیم کی بیان مہرخ اپنے خیمہ میں آئی لیکن ہونٹ خشک بدحواس ہر ایک کا منہ دیکھتی ہر عمرو نے کہا
 اے مہرخ مزاج تو اچھا ہے کسو اسٹے فکر مند ہو وہ خالق لم یزل کریم و رحیم ہے مہرخ نے کہا جب افراسیاب
 سے لڑنے کا ارادہ کیا پھر مصور کیا ہے لیکن عمرو تیرا غم ہے دیکھ تو میرے ناخن کٹ کے گر پڑے اور
 عمرو خاطر جمع کرنا ہر مصور جادو جو ہیں ہونچا صورت نکارنے کا عاقل جادو کو بلا کر تصویر
 حوالے کیجیے اپنے پاس نہ رکھیے گا مصور نے عاقل کو بلایا لوگ جا کے بلالاسے جبکہ عاقل
 آیا مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو بیابان میں کھڑا ہوا اُسے ایک انگوٹھی بھینک دی
 عاقل نے اٹھائی عاقل نے کہا کیا غضب ہے کہ ایک عیار کے سبب آپس میں آزمائش ہوئی
 ہی مصور نے کہا استاد یہ تصویر لیا ہے عاقل جادو تصویر میں دیکھے اپنے مکان میں آیا اور
 ایک تکرہ میں رکھ کے بیل میں تکرہ لگا کے بیٹھا اور برق سے یہ سب ماجرا دیکھا تھا ایک جادوگر
 کی صورت میں آیا اے مصور جادو افراسیاب نے کہا ہے کہ مقرر آج تعاقب کریگا تصویر میں

اپنی جان کے برابر کھنا مصور نے کہا آداب کھنا اور کھنا میں سے اپنے استاد کو دیکھیں لیکن
 کمر سے رہو دیکھتے جاؤ یہ کہلے عاقل کو جو آیا وہ نہ لیتا ہوا آیا مصور نے کہا یہ چشم خود
 دیکھتے جاؤ اگر ایک پاس تصویریں ہیں برق فرنگی سنو گا گو یا اس کیسہ میں تصویریں ہیں
 عاقل نے جو تحصیل سو گئی سمجھنے خبر دی کہ یہ برق فرنگی عاقل نے مانع کا دانہ مارا تھا
 یہ برق فرنگی ہے مصور نے کہا اسے تیرا ستیا ناس جاسے اور عیا بد ذات پر کیا جگا رہو
 برق نے کہا ستیا ناس تو جا چکا ہے لیکن رات تیرے بھی سبق ملتی معلوم دینی اور کہا اسے
 مصور جادو تصویر تیرے پاس ہی نہیں تو حقیقت معلوم ہو جاتی اگر زندگی و کار ہو تو وہی جا
 یہ سب مختلف ظلم کی تجھے ملے گی مصور قہقہہ مار کے ہنسا کہ او کیو تو کیا گھنڈہ کی ایک شاخ
 ہو ایک کر آہ از دی نہ غلام افراسیاب جادو اور کہا یہ برق فرنگی جو تصویریں لینے کو آیا ہی
 عاقل نہ رہا خبردار خبردار چھوڑ نہ دینا مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ قہقہہ سا مان میں
 ہے مصور نے کہا عاقل جادو تم ہمارے پاس سحر نہ جاؤ میں رہو آٹھ نوکری دیکھ
 بچے ہوئے تھے برابر سو آگے بکارا منہ قرآن حبش ایک بعد امارا سر کے چار ٹکڑے پر بیٹھے تھے
 نکل پڑا سیدھا جہنم کو پہنچا لوگ دوڑ پڑے وہ تیکہ گر پڑا قرآن نے اٹھالیب غل جھگیا
 اس میں عمرو بیک طر آ رہا تھا تو بارگاہ کے اوپر سے ایک سو ایک حقہ آتش بازی کا مارا بکارا منہ شہ
 قدرت اور ایک جال مارا برق فرنگی کو اور قرآن حبش کو لپٹا کہا یارو ان دونوں کو جہنم
 میں لیے جاتا ہوں مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا عمرو ہی بکارا لپیچو لپیچو عمرو سنا مار کر
 صاف نکلیا اور افراسیاب جادو باغ پنا میں بیٹھا ہوا حیرت جادو سے کہتا ہے کہ اب
 اڑائی تمام ہو چکی یا تو یہ سب تائیداری کرتے ہیں یا کل ماری جائیگے مصور نے خوب تدریس کی
 لیکن محب کا مقام ہے کہ باشندگان ظلم جو ہیں انکو ہر اس ہر یہ نہیں جانتے کہ افراسیاب
 مالک ہر چیز ہے جادو نے کہا کہ ناحق گھبراہٹ ہے کل جیسا ہو گا مصور میں آ جاؤ گا یہ ذکر تھا کہ
 جوڑی ہر کار سے کی انی عرض کی کہ شہر باروہ جو چاروں تصویریں بنائی تھیں یہ کامیاب نہیں ہو
 حیرت جادو کا دھڑست ہو گیا اور ان ہر کاروں نے کہہ کر عمرو اور برق فرنگی راہ فرار ہو گئے
 آئے اور تصویریں لے گئے اور عاقل جادو کو قرآن حبش نے بعد امارا کہ سر بچھٹایا حیرت

نکلے رونے لگی اور بیان عمرو بارگاہ مہرخ میں آیا اور اسنے کہا کہ تم ایسا خوش ہو کہ جیسے
 مصور کو مارڈالا عمرو نے کہا کہ پروردگار وہ بھی دن کرے گا اور وہ تکیہ بحال کے ڈال دیا مہرخ
 نے کہا کہ خواجہ اسمین جو اہر ہے یا مال ہے یہ کیسا تکیہ ہے عمرو نے وہ چارون تصویریں
 دکھائیں مہرخ نے قہقہہ مارا کہا خواجہ اسمین تو یوں ہے کہ افراسیاب کا کیا مقدور کہ تیرا سامنا کر سکے
 لیکن وہ ساحر ہو اور تم نہیں ہو اسی بات کا خطرہ ہے یہ تصویریں بڑی محنت سے تیار ہوئی ہوں گی
 اور بہت سے روپے عمرو کو دیے برق کو قرآن کو خلعت دیا مصور جادو و افراسیاب
 پاس گیا سب احوال کہا باران جادو و ابران جادو و افسر جادو بھی گئے عرض کی کہ خضر
 جادو و بڑے بھائی افسر جادو کے آئے ہیں افراسیاب نے کہا کہ آئے دو جب آئے
 افراسیاب نے کہا ہنسنے سنا تھا کہ دنیا کو ترک کر کے بیٹھے ہیں افسر جادو نے کہا مجھے بھی
 ملاقات ترک کی تھی دو سو غلام پاس ہیں وہ پہاڑ جمشید و سامری کی پرستش کیا کرتے ہیں
 طحاس جادو کا جو مرنا سنا ہے سو آئے ہیں افراسیاب نے حکم دیا کہ کوئی اخضر جادو
 کو نذر کے اور بارگاہ میں جاوے اسمین اخضر جادو دس بارہ ہزار کی جمعیت سرخمہ میں آیا
 لوگوں نے عرض کی کہ آپکے بھائی افراسیاب کے پاس ہیں آپ بھی تشریف لیجائیے اخضر جادو
 روانہ ہوا اور افراسیاب جادو و یلغینا میں بیٹھا تھا تمام باغ طلائی تیکے زمر و کرڑے
 ہوئے تمام روش پٹری پر تیکے جڑے ہوئے تخت طاؤس پر افراسیاب بیٹھا ہوا تھا کہ اخضر
 جادو نے مجھ کیسے کہا مزاج تو اچھا ہے اور جتنے جادو گر تھے تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اخضر جادو نے
 افراسیاب جادو کو نذر دی ونگل بیٹھنے کو بلا شراب کا پیالہ گردش میں آیا افراسیاب نے کہا تمہارے
 مزاج میں کیا آیا جو آئے کہ اسنا تھا کہ خدا پرست آئے ہیں عجب احمق ہیں کہ ایسا خداوند حاضر حضور ہو کر وہ خدا
 نادر کو پرستش کرے افراسیاب نے کہا خداوند لقا کے حوالے بندے ہیں انھارہ ہزار
 ملک باختر بخش دیے اب ملک غریبہ و شمالیہ رہ گیا ہو اخضر نے کہا جو طلسم میں رہنے والے
 ہیں اپنے اپنے لڑکوں بالوں کو لیے ہوئے نکلے ہو جاتے ہیں افراسیاب جادو و عمرو جو آیا
 ہوا اسی کا فتور ہے امیدوار ہوں کہ طبل جنگ کا میرے نام پر بجے افراسیاب نے کہا
 تم چارے محمان ہو دو چار دن خیاقت کھاؤ ناچ رنگ دیکھو آرام کو بعد اسکے سمجھ لینا

حیرت جادوئے کما کہ صلیح آپ کی مرضی ہوئے وہ کرین اختر نے کہا ایک لڑائی لڑو تو
 بین آوے افراسیاب نے کہا جس طرح تمہارا مزاج چاہے لڑو غرض رخصت ہو کے
 خیمہ میں آیا افراسیاب نے کچھ کشتیان کچھ کھانا کچھ ڈالیاں بھیجیں سب نے ملے کھانا کھا یا پھر
 پوچھا کہ ظہماس کیونکر مارا گیا افسر شعلہ زن نے کہا کہ شہنشاہ عیاران عمرو نے مار ڈالا غرض یہ منظر
 راجب وہ زمانہ آیا کہ دن کی عمر تمام ہوئی اور دختر شب بطن دہر سے پیدا ہوئی اس بات

اسی عرصہ میں ہر عالم افزوں کہ تھا جو اس جہان سے ہوا و فزا ہوا اطراف مغرب کو روانہ
 ہوا تا بان شب کاشا و بان اختر جادوئے جہل جنگ بچا یا تہرے کو خبر ہوئی اُسے بھی

نیر سحر کو دم دیا دونوں لشکروں میں تیاری سحر کی ہوئے لگی لیکن حیرت نے صرصر سے
 کہا کہ تجا کے اختر کی خبر داری کہ اور ضرغام شیر دل کو خیال گزارا کہ دست سے عیاری نہیں
 پس اُسے جہان سوز سے کہا کہ آؤ بھائی چلیں اختر کو پکڑ کے استاد کو دین دونوں مشورہ کر کر
 چلے جا کے دیکھا کہ لشکر میں جادو گر سحر تیار کر رہے ہیں بعضے کنوین پر نہاتے ہیں چند رمان کو
 پانی دیتے ہیں بعضے چار طرف کندھے سلگا کے بیچ میں آپ بیٹھے ہیں اور منتر پڑھ رہے ہیں
 جو کیوں کے کانوں میں کھنڈل پڑے ہیں بنگالی ڈھرو بجا رہے ہیں گھنٹے ناقوس ٹھکتے ہیں جلی
 شب مہتاب بھی رال کا گولہ ہر ستارے رالی سرسوں کے دانے نکشان سحر کا جال بڑھ چل یعنی
 فلک کا جوگی پر بت پر ساتوین آسمان کے تن میں مار کے ساپنا ہی ہر طرف ہنگامہ عظیم برپا ہو رہا
 دونوں ساحر کی صورت بارگاہ میں اختر کی آئے یہاں دیکھا تو شراب کا پیالہ گردش میں
 ہے نالچ ہو رہا ہے اس عرصہ میں بھان بھی آئیں صرصر شمشیر زن و صبار قتار کندہ انداز
 نے اگر تسلیم کی کہا افراسیاب نے آپ کے چوکی پرہ کے لیے ہمیں بھیجا ہے اختر نے رقعہ
 جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عیار بھان میں اُسے کہا کہ بیٹھ جاؤ صرصر نے کہا ہمارا کام بیٹھے کانہیں
 ہمیں افسر شعلہ زن نے اخلا سے کہا کہ صبح کو لڑائی ہو اب آرام کیجئے تو اچھا ہی ملک
 اختر سیر پوش اٹھا دربار بھی برخاست ہوا اختر بلنگ پر لٹا جا بجا بند و لبست ہو گیا
 ضرغام شیر دل اور جانشوز یہ ایک طرف کو بیٹھے تھے چناچہ جانشوز تو اٹھ کے نکلا
 جھانے لگا اور ضرغام شمع کے گل کرتے لگا صرصر جو پرہ کے لیے آئی ہو اُسے اٹکوپچا نا

اور چہارفتار سے کہا کہ ان موون کی ڈھٹالی تو دیکھتی ہو بس اُسے ملک اخصر سے کہا کہ یہ دونوں
عیار میں اُسے ضرغام اور جانشوز کی طرف دیکھا اُسوقت جانشوز اور ضرغام نے جست کی
اور بھاگتے ملک اخصر نے کچھ سحر کیا کہ جانشوز تو پلنگ کے پاس گر پڑا اور ضرغام دروازے کے
پورے لوگ دوڑے ضرغام کو پکڑ لیا لیکن جانشوز لوٹ مار کے پلنگ کی بجائے گھس گیا
لوگوں نے کہا کہ بھائیو دوسرا عیار کہاں گیا کسی نے کہا کہ یہاں گرا تھا کسی نے کہا نکلیا ہو گا لیکن
ضرغام کو ستون سے باندھا صحرے کے بلالوں بارگاہ میں رکھنا مناسب نہیں کسی جادوگر
زبردست کو بلا کے اُسکو حوالے کیجئے اخصر نے ایک جادوگر کو بلا کے اُسکے حوالے کیا اور اپنا سحر
اُتار لیا وہ ساحر اپنا سحر کر کے لیکھا اُسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور زمانہ سنے پوشاک

نورانی زیب جسم کی تخت سحر ترقی پر آیا **ظہر**
ہوے قعر و مکان ہر سو منور اور پایا صبح نے صحن میں کو کیا تابندہ خسار میں کو

صبح کو طبل گرا گدا نے گئے مہر و بہار و غنہ گشت ہائے سحر پر غوار ہو کر جانب میدان کارزار
روانہ ہوئیں تخت طاؤسی پر ملک مہر و خ سوار تھیں اور ملک بہار تخت زر نگار پر بیٹھی تھیں
گدا اگر دگل سے جو گلزار اوم کو ہنستے رکھے تھے اسی طرح ملک نافرمان و سرخ موسے
کا کلاکشا و مخمور سرخ چشم و غیرہ عقاب اور طاؤس اور ہنس پر سوار تھیں جیانیہ اسی طرح
اور تمام لشکر سوار و پیدل کا آراستہ و پیراستہ جانب جنگ گاہ روانہ تھا اور غلغلہ عظیم

دنیامین برپا تھا آیات	زگر و سپہ روشنائی مند	زخو و شید شب را جلالی زمانہ
زینہ زپیکان ہوا ترہ گشت	ہمین آفتاب اندران خیر گشت	خروش سواران و اسپان بہ
زبرام و کیوان ہمن در گشت	دولت شکر پرواندر آورد رو	زگردان شید پیشک جنگجو
بر کوہ لشکر بسیار استند	درفش حجتہ بہر استند	چو بامیسرہ راست تقدیمینہ
ہمہ ساقہ و قلب جاسے ہنہ	برآمد خرو و شیدان گرونا سے	سپہ چون سپہ اندر آمد ز جا

انطرف سے ملک اخصر اور افسر شعلہ زن اسوار ہوئے اور طبل و نقارے بجاتے ہوئے
میدان کارزار میں آئے جانشوز بن قران جو پلنگ کے نیچے تھا جب یہ بارگاہ سے
چلے آئے تو وہ بھی لوٹ مار کے نکلیا عرض صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں و نقابت کی

ملک اخضر میدان میں نکلا اور بکار اکیڑ تک حرامو او میرے مقابلہ کو مہرخ کی طرف سے
 طولان دراز قد اسکے سامنے آیا اخضر نے ایک گرز سحر کا اسکے لگایا کہ وہ غرق زمین ہو گیا
 پھر میدان جادو آیا اسی طرح بہت سے ساحر غرق زمین ہوئے اور اخضر نے بکار کر مہرخ
 سے کہا کہ مجھے تھے کام یہ یہ غرق ہونے کے مہرخ میدان میں نکلی اخضر نے گرز اسکے بھی لگایا کہ بہت
 موند زمین ہوئی اخضر بکار اکیڑ دم و پست کردم لیکن مہرخ سحر کر کے زمین توڑ کے نکلی اور
 جہان اخضر کھڑا تھا یہ جست کر کے وہاں پہونچی اور اسکے مرکب کو بچے کاٹ ڈالے اخضر
 جو کہوتا ہوا تھا اسے کا گرز ہاتھ سے چھوٹ گیا خوشخوار گرز انگن مہرخ کا جادو کر کھڑا تھا
 اُسے دوڑ کر گرز اٹھا لیا اخضر نے گرز پکڑا آپس میں زور ہونے لگا اخضر نے سحر کیا آسمان
 سے ایک زنجیر پیدا ہوئی اور گرز میں لپیٹ گئی دونوں کے ہاتھ سے گرز نکل گیا صاف آسمان
 کو وہ زنجیر گرز کو لگ گئی مہرخ نے دوڑ کے تیغہ مارا اخضر کے دو ٹکڑے کیسے غل ہوا بھو بکر بولو
 کشتی مرانا نام من اخضر جادو ہو دھرو نے اگر کہا سبحان اللہ کیا کام کیا ہر تمام طلسم من تمام ہو گیا
 سیلاب جادو و اخضر کا غلام تھا اُسے دوڑ کے گولہ مارا مہرخ کے رخسار سے کو جھیلنا ہوا
 نکل گیا ایک مرتبہ سیلاب جادو و جادو سیلاب بنکے مہرخ پر گرا مہرخ بہوش ہو گئی اور
 سیلاب جادو و مہرخ کو لے کے بھاگا جہر باران تھا اُدھر چلا اور بکارا من مہرخ کو پکڑ لایا
 باران بھی طبل آسائش جوا کے پھر گیا اور سیلاب نے فولاد کی زنجیر گلے میں ڈالی اور
 ایک کمر من باندھ کے بارگاہ کو گیا اور سیلاب کو خبر ہوئی کہ اخضر مارا گیا اور سیلاب جادو
 مہرخ کو پکڑ لایا اور سیلاب نے کہا ہمارے پاس لے آؤ میں سر کاٹوں گا جادو کر لینگے اور
 پھر الٹا پھر اور سیلاب نے کہا میرے نزدیک لاؤ گردن مارو لگا اور ایک کشتی میں خلعت
 اولیاء کشتی میں جو ہرات اور سیلاب نے بھی جادو کروں نے آگے کہا اور سیلاب نے
 یہ کشتیاں اسکے عنایت کی ہیں جس نے مہرخ کو پکڑا ہے اور سیلاب زنجیر کو پکڑے ہوئے
 سحر کرتا تھا ایک مرتبہ سیلاب کو خبر ہوئی کہ کشتیاں آئی ہیں مارے خوشی زنجیر چھوڑ کے دوڑا
 کہ خلعت ہیں کے کچھ جواہر مینا باقی کو کہا تو شک خانہ میں داخل کرو بعد لمحہ کے مہرخ کی
 آنکھ کھلی جب ملک سیلاب آوے مہرخ نے ایک پانوں تخت پر پارا لوٹ کر سحر کر کے

عرق زمین ہو گئی اور ایک مقام سے نکل کے کہا اے جادوگر و گدازیم کہ از دست من زندہ و سلامت
 بروید مہرخ کی بغل میں ایک صندوق تھا اسکو کھولا اُس میں سے ایک شیر آتشین مع عوار
 پیدا ہوا اور کود کے تلوار ماری اُس میں عمر و بھی آپو نچا پکارا ملکہ یہ خفیہ سوار رکھتی ہوا سکی
 خبر ہو کہ زمین ہر مہرخ نے کہا وقت پر موقوف ہے افراسیاب بنگلہ پر بیٹھا تھا مہرخ نے
 کہا خواجہ سلامت اس سوار کو افراسیاب مار گیا لیکن ایک چیز ہمارے تھی ہاتھ لگی پس
 یہاں سے بھاگو عمر و نے کہا ملکہ تم بھاگو میں تماشا دیکھتا ہوں سحر کر کے مہرخ تو عرق زمین
 ہو گئی اور افراسیاب نے انگشتی پھینکی ایک پھلی بڑے بڑے ٹپکے ٹپکے ہوئے
 اور ایک جوان خوبصورت سوار تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے بساں برق آیا اور
 وہی تیر مارا کہ سوار مہرخ کا مر گیا اور وہ تیر ایک پہاڑ کو توڑ کے درخت میں رہ گیا عمر و نے
 کہا مہرخ نے کہا تھا ایک چیز ہمارے بھی ہاتھ لگی کہ شاید اسی تیر کو کہا تھا عمر و نے دوڑ کر
 تیر درخت سے لگالا اور اپنی پارگاہ کو روانہ ہوا افراسیاب کو خبر ہوئی کہ عاقل جادو
 مار گیا اور عمر و تصویریں نے کیا افراسیاب نے کہا جائے مصور جادو کو بلا لائیے
 ایک جادوگر گیا اور مصور کو بلا لایا افراسیاب کو بچا لیا لیکن خجالت زدہ خفیف ہو کے
 کہا افراسیاب جادو بڑی محنت سے یہ تصویریں کھینچی تھیں لیکن اس طرح پر
 مقدمہ ہوا نصیباً نکاز بردست معلوم دیتا ہے افراسیاب جادو نے کہا مصور جادو
 تصویریں تم سے تھیں یا تم تصویریں سے تھے اُس میں نامہ کمیت فیل دندان کا آیا لکھا تھا
 کہ غلام کو احوال معلوم ہی جہاں تک مرحلے ہیں جہاں تک شہزادیاں ہیں سب نے
 آنے کا حضور میں ارادہ کیا ہے غلام بھی حاضر ہوا چنانچہ کوہ نیلم پاس ہو نچا ہوں حیرت
 جادو نے کہا جتنے جادوگر ہیں سب حاضر ہوں گے وسطے جان تباری کے باران جادو
 و ابران جادو افسر شعلہ زن بیٹھے تھے حکم کیا کہ تم پیشوائی کو جاؤ یہ تینوں سوار
 ہو کے چلے میدان میں نکل کے دیکھا کہ کمیت فیل دندان ایک فیل منگلو سے پر
 سوار لاکھ ساحر کی بھیڑ ساتھ فیل سوار اور مرکب سوار و اثر در سوار و گردن سوار زرین کلا
 زرین پوش چلے آتے ہیں جبکہ نزدیک آپو نچے باران سے ملاقات ہوئی کمیت فیل

کہا باران جادو دست ہوئی جسدن کہ نوروز ہوا تھا، سیکہ میں ملاقات ہوئی تھی کہ ہوا کس کا کیا احوال
 ہر ٹکڑے امون نے کیا غدر مچا کھا ہر کیا تدبیر کی ہر باران نے سب احوال کہا جس وقت چلے گئے سب
 فوج تو دھین چھوڑی چار سو جادو گردو سو غلام ہمراہ لیکے طلسم میں داخل ہوا بارغ مینا میں جا کے
 افراسیاب جادو کو بڑا کیا نذر دسی خلعت سے سرفراز کیا ونگل بٹھے کو عنایت کیا کیت قبل
 وندان دشمن افراسیاب نے کہا اے کیت قبل وندان کیونکر آنے کا اتفاق ہوا کہ
 او شہ پار میں نے خبر لڑائی کی مٹی اسوجہ سے چلا آیا حیرت جادو نے کہا اگر سچ ہو چھو تو باقی
 فساد عمرو ہو اگر عمرو نہ تو تو مہرخ کی کچھ حقیقت نہیں غرض افراسیاب نے کہا کہ
 کیت قبل وندان کے واسطے بارگاہ استاد کراؤ اور خاصہ وکیاب و شراب لیجاؤ بارگاہ استاد
 ہوئی برابر بارگاہ باران کے سامان شہاب وکیاب موجود ہوا کیت قبل وندان نصیب
 ہو کر بارگاہ میں آیا شہاب کیابی کہا اے خاصہ خوش کیا نایاب ہونے لگا ایمان مسرخ
 سحر چشم کو خبر ہوئی کہ کیت قبل وندان آیا ہے عمرو نے کہا کہ ملکہ یہ کیونکر لڑتا ہے کس ہاتھی پر
 سوار ہو کر لڑے گا کہیں لڑے نہیں دیکھا عمرو نے کہا اے مسرخ جی چاہتا ہے کہ اسکو
 بیکر لالوں میں خنہ سے لگا دے انہی کے رہنا اور خرداری سے کام کرنا عمرو یہ نیکے رخصت ہوا اور حیل ملا بہک
 قریب پہنچا دیکھا کہ برابر خیرہ باران کے کیت کی بارگاہ استاد سے اور لشکر برابر اترے
 ہوئے ان مرکب سحر کے ہرن سحر کے اتر در اور طاؤس سحر کے پھرتے ہن عمرو ایک فقیر
 نازکی صورت نکلے سبلی تاکے ٹھنکے منکے سے آراستہ ہوا ہند باندھی شمش لگایا رو مال پھڑکی
 نامہ میں لی بلبل کا پنجرہ اسے کر صدائیں کہتا ہوا بیت کہتا ہوا میرا سیرایان تیرا کون ہو
 کوئی دم کا ہو بسیرا پھر آنگون ہو + اس لشکر میں پھر نے لگا جب اسنے دیکھا کہ کوئی صورت
 بارگاہ میں جانے کی نہیں پیدا ہوئی تو ایک خدمتگار کی صورت بنا چیلن بینی گو لیدار پگڑی
 سر پہ بھی برکے پانچے کا پانچا مہ پنا بینی پاک کر سے لگایا اور بارگاہ میں کیت کی آیات
 کے سر پر ایک خدمتگار اور کھڑا رو مال بھل رہا تھا اسکو احتیاج پیشاب کی معلوم ہوئی عمرو
 خدمتگار بنا ہوا تو تھا ہی وہ خدمتگار عمرو کو رو مال دے کر چلا گیا اب عمرو رو مال جھٹلنے لگا اور
 مصور جادو سے صورت نگار نے کہا کہ او مصور سب دو تم غافل نہ رہا کرو لانگم سے کیا

و مہم تصور دیکھا کہ مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ کمیت کے سر پر رومال عمر و جبل رہا
ہو وہ تصور صورت نگار کو دکھائی کہ اگر ملکہ دیکھو تو کیا بے کلیجے ہے یہ کہنے اٹھ کھڑا ہوا
صورت نگار نے ہاتھ پکڑ لیا کہا بیگانی بارگاہ میں اکیلے جانا بہتر نہیں ہر کچھ جادو گر ساتھ
لے لو چنانچہ سو اسو جادو گر ہمراہ لے کے چلا جبکہ بازار میں پہنچا ہر کاروں سے خبر کمیت کو دیا
کہ مصور جادو سو اسو جادو گروں سے آتے ہیں اور مصور جادو نے کچھ بھڑ بھار ڈھکاٹا
ساتھ نہیں لیا کہ عمر کو خرچ ہو جائیگی تو بھاگ جائیگا اور عمر و نے ایک خدمتگار سے کہا
بھائی تم رومال بلاؤ ہم آتے ہیں اسکو رومال دے کر ایک فراش کی صورت بنکے کھڑا ہو رہا
مصور جادو آیا سب تعلیم کو اٹھے اور مصور نے اس خدمتگار کا ہاتھ پکڑ لیا اسے دزد
ملک ملک پامین کب چھوڑنا ہوں کمیت فیل و مذاق نے پوچھا مصور جادو کیا ہی
کما عمر و عیار سو اسپر ایک ماش کادانہ مار کے چھوڑ دیا کہا صاف جو تم بھی تصور دیکھ لو یہ کہ
جیوں تصور دیکھی خدمتگار نہ تھا مصور جادو نے خجالت سے تصویر ڈھانپ لی کمیت جادو
اور باران جادو نے کہا ہم بھی تصور دیکھیں مصور نے کہا یا دوست تم لٹا کی من سے صیوقت
تصور دیکھی تھی تو معلوم ہوا تھا کہ عمر و خدمتگار کی صورت بنا ہوا تھا کمیت فیل و مذاق
نے کہا کہ اب پھر اسوقت تصور دیکھو پکڑ عمر و سنکے بارگاہ کے باہر نکلیا اور بیان مصور
نے پھر تصور کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ عمر و سر اس بنا تھا لیکن اب صورت اصلی ہو کر شکر
میں پھر رہا ہوا اسنے کمیت سے کہا کہ عمر و کا ہاتھ آنا دشوار ہے عرض مصور تھوڑی دیر بیٹھ کے
وہاں سے چلا آیا اور عمر و نے صورت اپنی مثل تازین میں جبین کے بنائی کر لٹھ رسا اسکی
شب و بخور کو شرماتی تھی شب قدر صاف نظر آتی تھی مانگ دل عاشق کا اگلتی کہکشان
بھی ایسی نہوگی واقعی ظلمات کی راہ تھی خسار پر خال جیسے چاند کے اندر داغ کہ جسکے دھن
ستہ دل عاشق کو غم سے فراغ پیشانی عیب چاند لکڑہ بھی اسکے سامنے صبح صادق کی
روشنی کا ظہار افق مطلع انوار ابر و طاق خانہ کعبہ تاب قوسین کا انکو حاصل رہے چشم
فتان تو سن تاز بقی لیل و نہار کا انداز سرمد و نیالہ دار تازیانہ نہیں نہیں تو وہ شاخ آلود خوشن
منشی قدرت کی صادق کیا بادام کا ایسا رتبہ کہاں تھا یعنی نروبان حسن یا وہ نہ کہ جسپر

شب معراج میں پیغمبر خدا گئے تھے نہیں نہیں یہ انگشت پیغمبر خدا مصحف پر رکھی گئی تھی
 نور سے گورے ملائم خمار خشکے بوسہ کی ہوس عمر بھروں سے بچائے اُس رخ کو دیکھ کر جو کہ رخ
 چھوٹے ہیں لب حوض کوثری لب چشمہ حیوان دکھائی دیتے ہیں دندان کے سامنے انجم بالکل
 بیکار الماس انگشت دندان موتی اُن دانتوں پر قربان دقن کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ سرو میں
 سیب لگا ہوا ہے یا یہ چاہ کنعان ہے حسین یوسف دل ڈوبا ہوا ہے گردن نہایت مصفا صراحی
 گلا اوپے شانوں سے خدا کی شان پیدا کلائی اُسکی شاخ بلوریشلی افق نور چھایا تان سینہ رگول
 گول ابھری کر ڈی نو کیلی زبان مجنون مہی کی گنجینہ حسن شکر لوح حسین نافر گرداب بلا رنگ
 قمر سامنے شکر کے پھیکا کمر بالکل معدوم کچھ حال اُسکا نہیں معلوم کاف نافہ آہو قد اسکا سر و لب جو

راہین لبان آئینہ مصفا قدر عسا نخل طوس بنے ایسات	مژہ بخت عاشق کی برشتگی
نکد ایک عالم کی سرگشتگی	مین سودائی اُس زلف تاریک
شکر اس کے کامل کی دام بلا	سہراک موجب رنج بار یک کا
مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی	اگر اُسکی ابرو چمک جاتی تھی
آنگھو کی مستی سے اُسکو خیر	خندک اُسکی مژگانے سب نشین
طرفدار بھی اپنی ہی چشم تھی	نگہ دار تھی سرخی اُس چشم کی
مژہ موجب قتل جمع کشیر	نشانہ نگاہوں کے دل بس گمان
کہ چیں مانی خوبان نوشاد نے	جبین کھول دی اُس پر نرا دے
اگر چلوہ گروہ و مخت حرام	ہماری تمھاری سبھی کی بلا
ستم اُس کے کوچہ سر پہ کر چلے	ترجمہ کو پاؤں تلے وہ ملے
اسی صورت سے آراستہ ویر ستہ ہو کر لباس و زیور ہنکر اٹھلاتی	تو معلوم ہے اس جہان کا قیام

ہوئی اپنی آن بان دکھلاتی ہوئی روانہ ہوئی چپ کرن آفتاب کی دریا سے مغرب میں ڈولی اور
 ہر ایک چہرے عکس سے رنگ کہودی دیا اشعار و جمال شمع نے پیدا کیا نور
 ہر اک پروانہ بولا چشم بدو: سحاب شام نے عالم کو گھیرا: نگاہوں سے ملا ہر سو اندھیرا
 رات کو بارگاہ میں شمع و بجار و کنول روشن ہوئے مسند مخرق آراستہ تھی کمیست فیل دندان
 بیٹھا تھا کہ یہ ناز میں خرامان چرامان چان اُسکی بارگاہ میں آئی یہاں دیکھا تو ایسات

چراغ و شمع کا جلوہ ہر اک ہو | دون میں گھر کرین مانند جاوے | کہیں ساقی کہیں طرب کے سہارے
 کہیں منشوق نواز تبس خوش آواز | چراغ و شمع و ساقی شیشہ و جام | حسینان بری پیکر گل اندام
 یہ شب اس بار گاہ میں حاضر تھے کہ اس ناز میں نے کیت کو اگر ایک نامہ دیا کیت نے
 جو اس کو پڑھا تو افراسیاب نے لکھا تھا کہ اسے کیت فیل وند ان اس ناز میں کو جو ہا
 کے کرا آتی ہو پہننے تمہاری خدمت کے لیے بھیجا ہو اس سے خدمت لینا اور ہوشیار رہنا
 کیت نے جو اس کی صورت زیبا و طلعت جہان آرا کو دیکھا بیک نگاہ شیفہ و ارحود
 رقتہ و فریفتہ ہوا اور مسکرا کے ہاتھ پکڑ کے اس کو اپنے پاس بٹھالیا اور تھلیہ کرا دیا کسی کو
 اس جگہ ٹھہرنے نہ دیا بار گاہ کے دروازہ میں تکبر لگا کے یہ مسند پر آ کے بیٹھا اور اس من
 سے اختلاط کرنے لگا اس ناز میں نے اپنا ماتھا کوٹ لیا اور کہا ایلو کتختی کی نشانی نم مجھ کو
 کیا چھنال یا بیسوا سمجھتے ہو اس نے اس کو گلے سے لگا یا یہ تڑپ کر مسل سیاب کرا لگ ہوئی
 چھوٹے کپڑے ڈھانکتی جاتی تھی دوپٹہ سنبھال سنبھال کرا دھستی تھی وہ سینہ پر کچن کا
 آنکھار بنی بہار دکھاتا تھا اور یہ کتتی تھی کہ جشیہ کسوں میں رو نے لگوں گی لو صاحب تنہے میری
 جان ہلکان کر ڈالی شہنشاہ کیا اسی واسطے مجھے بھیجا تھا یہ کہلے آنکھوں میں آنسو بھر لائی کیت
 نے اپنے اٹھ سے آنسو پونچھے اس نے اٹھ سے ایک طہانچہ اسکے منہ پر لگایا اس نے اس کو
 پھر گلے سے پٹایا یہ مثل برق چمک کر علاوہ ہوئی اور کہا مجھ کو ایسی دل لگی خوش نسین
 آتی غرض اس نے ناز اور کرشمہ میں کیت کی آنکھ بچا کے گھڑکی میں شراب کی بیوشی اسے
 بلائی اور ایک جام مے ارغوانی سے بھر کر تجو نگار میں خوشنما پر رکھا اس کو دیا یہ کافسہ تو فریفتہ
 تھا ہی اس جام کو لے کر بے اندیشہ انجام بی گیا پیئے ہی جی گیا پھر اس سے لیٹنے لگا وہ بھکر
 بھاگی یہ اس کے پیچھے اٹھ کے دوڑا طہانچہ بیوشی کا لگا سر نیچے ٹانگیں او پر دم سے گرا عمرو
 نے پیسہ گرم کر کے منہ اس کا سنسی سے کھول کے پلا دیا کہ یہ کافر تڑپ کر رہ رہا تھا
 دارو گیر بلند ہوئی آندھی سیاہ آئی عمرو وہاں سے نکلا کربھا کا ساحر باہر شے دوڑے آ کر
 جو دیکھا کیت فیل وند ان مرا پڑا ہے یہ تو سب رو نے پیٹنے اور عمرو جو بے باں سے
 بھاگا تو عمر کی صورت بنے افسر شعلہ زن اور باران جاوے کے پاس کر وہ دونوں

ایک ہی بارگاہ میں تھے اس لیے جا کر ان دونوں سے کہا کہ کمیت قبل وندان مارے گئے
 میں ابھی وہیں سے آتی ہوں انھوں نے کہا کیونکر مارے گئے اُس نے کہا کہ آپ علیہ چلے
 تو میں تباہ و تاراج یہ دونوں بارگاہ سے اُٹھ کے باہر آئے دیکھا کہ غل ہو رہا ہے ہر شور کر رہے ہیں
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں کو الگ لگایا کہ آپ ذرا کمیت قبل وندان
 کی بارگاہ میں چلے تو پھر میں بتاؤنگی یہ اُس کے کہنے سے اُسی طرف روانہ ہوئے اُس نے اُٹھا
 راہ میں ایک کے منہ پر بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ اور دوسرے کے منہ پر ایک طلاخہ مارا اور یہ اُدھر وہ
 دونوں بیٹھ بیٹھ ہو کر گر پڑے عمرو نے دونوں کے سرخچے سے کاٹ ڈالے اور وہاں سے بارگاہ
 میں مہرخ کی آیا اس ہنگامہ میں رات بھی کٹ گئی تھی اور خنجر آفتاب بنام مغرب سے
 نکلا تھا شعر جب میں صبح سے تھا نور پیدا ہوا خور بھی بہ شکل حور پیدا ہو عمرو نے مہرخ
 سے تمام ماجرا بیان کیا مہرخ نے کہا خواجه تم میرے دلاور ہو اُدھر افراسیاب کو خبر ہوئی
 کہ بابران واقف و کمیت تینوں مارے گئے اُس کو نہایت رنج ہوا ملک حیرت نے لاشیں
 اُنکی چھینکوا دیں اور سحر تازہ کرنے کی فکر میں مشغول ہوئی لیکن عمرو بن امیہ ضمری صورت
 ملک حیرت کی بنا اور بیان سے نکل کر ایک پہاڑ پر جا کے تعویذ کو کب کا دیا ہوا اُس نے
 زبان کے نیچے رکھا کو کب روشن ضمیر کو از بس عشاق جادو کے قتل کرانے کی غرض سے
 اس وجہ سے وہ خود یہاں آیا اُس کے جو دیکھا تو ملک حیرت کو استادہ پایا یہ حیران ہوا کہ حیرت
 کو میرا دیا ہوا تعویذ کہاں سے ملا بس اُس نے کہا کہ ای ملک حیرت جادو آپ یہاں کہاں
 حیرت نے ہنس کر کہا کہ میں افراسیاب سے خفا ہو کر آئی ہوں کو کب نے اپنے دل میں
 کہا کہ یہ دشمن جانی ہے اس سے دوستی کرنا عین نادانی ہے کچھ سحر کر کے آزما نا چاہیے کہ یہ
 ہی یا نہیں بس اُس نے ایک مالا موتیوں کا نکالا اور کہا کہ اے ملک حیرت اس مالا کو لیکر پہننے
 اور میرے ساتھ میرے ملک میں شریف بچلے عمرو نے اس مالا کو لیکر حبال الیاسی میں
 رکھ لیا کو کب تو سمجھا تھا کہ جب یہ مالا پہنے گی تو اس کے بدن میں آبلے پڑ جائیں گے لیکن اب انھوں
 نے حبال الیاسی میں رکھ لیا تو کو کب کھربا پھر کو کب نے ایک منجھ سحر کا پند لیا
 عمرو نے اُس منجھ پر بھی حبال الیاسی مارا کہ وہ منجھ غائب ہو گیا اب تو کو کب کو کب سے

درجہ اندیشہ پیدا ہوا اسوقت خواجہ نے ہنس کر کہا کہ اسے کوکب میں حیرت نہیں ہون عمرو
بن اُمیہ ضمیری ہون اسوقت کوکب ہنسا اور کہا خواجہ تم نے بڑا کمال کیا کہ جو حیرت بنکرائے
اُسے کہا کہ اب مجھ کو آپ ایک طاؤس سحر پر بٹھا کے گنبد جہان نما پر کہ جہان عشاق جاو
رہتا ہے بھیج دیجئے کوکب نے کچھ پتلے سحر کے اُسکے ساتھ کیے اور کچھ ورق اس طرح کے کہ
جیسے سامری اور جمشید کے ہوتے ہیں انکو دیے اور کہا خواجہ جب تم وہاں جاؤ گے تو
عشاق جاو و اوراق سامری و جمشید کو ضرور دیکھے گا اسلئے کہ یہاں تو یہ حیرت ہے
یہاں نہیں پھر تم اسوقت ان ورقوں کو چالاکی سے بدل لینا یہ کلمہ ایک طاؤس آتشین ہے
بنایا اور اسکو سوار کیا اور وہ پتلے سحر کے ساتھ کر دیے اور انکو روانہ کیا چنانچہ وہ طاؤس
انکو لے کر گنبد جمشید میں کہ جہان عشاق سبز رنگ رہتا تھا لایا انھوں نے دیکھا کہ اس گنبد
میں تصویریں شاہان جہان کی نصب ہیں اور شمع لاندیاں جھابے کنول اُس نور کے ہر دہنے
مروہ جنبہ تیار اس مقام پر لگے ہیں چنانچہ عشاق سبز رنگ نے جو حیرت کو دیکھا تو عظیم
کر کے مسند مفرق پر بٹھایا شراب ارغوانی کو منگایا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگا کہا اے ملکہ کو
یہاں آئیں اُسے کہا کہ استاد میراجی آپ کے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اسلئے چلی آئی یہ عشاق
ملکہ حیرت پر مدت سے عاشق ہے لیکن بوجہ خوف افراسیاب کے کچھ نہیں
کہ سکتا تھا اب اُسے دیکھا کہ یہ آپ سے آئی ہو اختلاط کرنے لگا اور کہا کہ شراب ہو عمرو نے
اُسکی آنکھ پچا کے جام شراب کو گریبان میں انڈیل لیا پھر یہ اُس سے باتیں کرنے لگا ان
باتیں کرنے میں اسکو خیال آیا کہ ایسا نہو کہ عمرو حیرت کی صورت بنکر آیا ہو پس اُسے وہ
صندوق کہ جس میں ورق سامری و جمشید کے تھے طلب کیا چار پتلے اُس صندوق کو اٹھا کر
لائے عمرو نے دیکھا کہ محل کا شانی سے وہ صندوق منڈھا ہوا ہے اور جو اہر اُسپر جڑا ہے
عشاق نے اُس صندوق کے پڑے کو کھولا وہیں ملکہ حیرت نے کہا کہ لاؤ میں تو دیکھوں
یہ کسک اُس صندوق پر چھا گئی اور جھک کے دیکھنے لگی اُس دیکھنے میں سینہ کی آڑ
تو تھی ہی اُسے وہ ورق کوکب کے دیے ہوئے رکھ دیے اور وہ ورق جو اُس میں رکھے
تھے نکال لیے اور دوپٹہ میں چھپا کے زنبیل میں رکھ لیے اب عشاق نے اُن ورقوں کو

نکالا اور اس میں دیکھا تو لکھا ہوا تھا کہ یہ ملکہ حیرت جادو ہے بس اس نے اور کچھ زیادہ نہیں
 دیکھا پھر ان ورقوں کو صندوق میں رکھ دیا پیلہ وہ صندوق اٹھا کے لیٹے اور عشاق
 پھر حیرت نقلی سے باتیں کرنے لگا اس باتیں کرنے میں غمرو نے اس کی آنکھ بچا کے بیٹھی
 شراب میں ملائی و ایک جام اس کا عشاق کو بھر کر دیا کہ وہ پی گیا لیکن اور ماجرا سنئے کہ
 وہاں ملکہ حیرت نے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ غمرو میری صورت بنے
 عشاق کے پاس گیا ہے اور اس کو قتل کیا چاہتا ہے پس یہ طاؤس پر سوار ہو کر فوراً روانہ ہوئی
 اور جیسے ہی اگر گنبد کی دیوار پہنچی غمرو نے جو دیکھا تو دل سے کہا کہ بڑا غضب ہوا
 کہ حیرت ارگئی بس گھبرا کے یہ اٹھا جیسے وہ دیوار کے نیچے اتری ہے کہ اس نے جال الیسا
 مارا اور اس کو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا عشاق تو نشہ شراب میں بیہوش اور مدہوش
 تھا اس کو کچھ غم نہ تھا یہ بھی گھبرا کر اٹھا اور کہا کہ اسے ملکہ حیرت تم کہاں گئی تھیں
 اس نے کہا کہ میں تو کہیں بھی نہیں گئی چنانچہ وہ بیہوشی تو پی ہی چکا تھا و قدم جیسے ہی چلا بیٹھ
 ہو کر گرا اور از بسکہ یہ ساحر زبردست ہی اوز اکیلا اس گنبد میں رہتا ہی ملازم اس کے سب بیرون گنبد
 رہتے ہیں غمرو نے جب یہ بیہوش ہوا تو اس کو بھی زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے طاؤس پر سوار
 ہو کر کوکب پاس ملک کو کہاں میں آ کے اور وہاں عشاق کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں
 اس کی سوزن دیا پھر اس کو ہوشیار کیا اس نے جو دیکھا سانسے کو کبت کو اور ملکہ حیرت تو
 بیٹھے ہوئے پایا از بسکہ زبان میں سوزن دیے ہوئے تھا اس وجہ سے کچھ نہیں کر سکتا تھا کوکب
 نے کہا ای عشاق چشم خود را کن و حال خود را تماشا کن دیکھا تو نے قدرت خداوند عالم کو
 کہ کس طرح تجھ کو قتل کیا یہ عشاق جواب کیا دیا آخر کوکب نے حکم دیا کہ بہت سے ساحر
 کو اگر آ کے جمع ہو گئے اور اس وقت ایک کرھاؤ تیل کا گرم کرا کے جب خوب تیل کرھا دیا تو
 عشاق کو اس میں ڈال دیا کہ وہ اس میں تل گیا صدا سے دارو گری ملند ہوئی آنڈھیاں سیاہ
 آئین بیرون نے غل مجایا بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ برطرف ہوا اور تیراں جو کشتہ عشاق
 تھی وہ زندہ ہو گئی لیکن اس نے دنوں تک جو مری پڑی رہی تھی اس وجہ سے آنکھیں مہمان
 رنگس تھیں رنگ رخ غیر صورت میں نہ وہ رعنائی نہ وہ زیبائی کچھ دیر کے بعد اسے حمام

کیا اور وہاں ہی سوار ہو کر کوکب کے پاس آئی خواجہ بیان اصلی صورت بنے تھے اسے
 ملاقات کی کچھ دن خواجہ پاس رہی پھر وہاں سے رخصت ہو کر مہرخ کی بارگاہ میں آئی اور
 نے بیان ملک حیرت جادو کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں اُسکے بھی سوزن دیا لیکن افراسیاب
 جادو کو اس بات کی خبر ہوئی کہ عمرو نے عشاق کو قتل کیا اور اب حیرت کو بارگاہ میں لا کر
 بانٹھا ہے اور قتل کیا چاہتا ہے پس افراسیاب اپنے مقام سے بغیظ و غضب تمام چلا
 اور بارگاہ مہرخ پر آئے تھرا یاد دیکھا تو حیرت ستون بارگاہ سے بندھی ہوئی اور عمرو کو رُاپر سے
 کھڑا ہے افراسیاب نے نعرہ کیا کہ باتش ماہم رسیدیم عمرو نے تو جلد تر گلیں کو اور دھک لیا اور افراسیاب
 جو کڑا کڑا حیرت کو بچہ میں داب کر لے اڑا جتنے ساحر کو وہاں موجود تھے سب دنگ بیٹھے
 رہے جب حیرت کو افراسیاب لے گیا اُسے حیرت کی زبان سے سوزن نکالی اور بارگاہ
 میں لا کر پونچایا اور کہا ای ملک تم دیکھنا میں ان بامعیون کو کیونکر قتل کرتا ہوں حیرت رونے
 رونے لگی اور کہا ای شہنشاہ اب میری یہ عزت رہ گئی ہے کہ لوگ مجھ کو پکڑے جا رہے ہیں افراسیاب
 نے بہت کچھ اسکی دلداری کی پھر ظلمات کو چلا گیا یہاں بعد لیجانے حیرت کے عمرو و گلیں
 اتاری اور مہرخ سے کہا ای ملک دیکھتے کہ افراسیاب کس طرح لے گیا اب خدا وہ دن کرے
 کہ شہزادہ اسد رملہ ہوں اور افراسیاب کو مارین غرض اب سب بیٹھ کر تاج دیکھنے لگے انکو
 اس حال میں رکھے لیکن احوال سُنیے کہ غضنفر بن اسد جو برق بلا افکن کو قتل کر کے
 چلے تھے تو انکو ایک مقام پر باغ ملا یہ اندر اُس باغ کے گئے تو دیکھا باغ نہایت سبز
 و شاداب ہے بلبلین وہاں کی باب خیم گلستان کا سبق پڑھتی ہیں قمریان حق سرہ کا دم بھرتی
 ہیں وخت سب ہم رنگ طوبے میں قامت یار کا نقشہ پیدا ہے سنبل تر لعل گرہ گیر عشق
 کو شرماتی ہو اسد آتی ہے زگرہں بعبید چشم یار ہو لالہ بادل داغدار ہے ساغرِ محو کا لطف لالہ کھاتا
 جام باوہ تر اوت سے لبریز نظر آتا ہے انکو رکی دار بست کا عجب بندوبست ہے تاک لگائے انکی د
 پرست ہے ہنرین جاری ہیں گلے اور قرقرے و مرغابی کنارے نہروں کے بیٹھے خوشی سے
 گلیں کرتے ہیں فوارے سائون بھاؤن کے نام سے چھوٹ رہے ہیں سامنے ایک بلبل دور
 مصفا بہتر از دوسرے حور و پری جواہر زبئی تمیرِ نور کی تصویر یہی پردے زنبوری بندھے ہوئے

ہیں اندر اس بارہ دری کے فرش مصفا بھیا ہر چہ کھٹ مرصع نکا بھیا ہر گدشتے گلزار ارم کو ہستے
رکتے ہیں کھڑیاں کو لون پر چڑھی ہیں جھار کنول شیشہ آلات تمام اس میں آراستہ ہو کر ایات

زمین کا کرونا وان کی کیا بیان گئی پار سو اسکے بانی کی نہر کہوں کیا میں کیفیت وارہت روشن ہو جاہر کٹا جیسے سنگ یہ اتھ میں نیچے بالسنین کھلی جاہر آنکھیں لیجے بکا ان سباجہ گئی ڈھریان کر کے پھول لگے جسمین زر لغت کر سائبان کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا کہ نہ کا بندھا جسمین تار نظر سنہری مفرق چھتین سائبان گیا جو کٹا لطف اس میں سما رہیں تلخ اس میں روشن بدام مکٹا تھا اس طرح ہر آن میں	کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیان قرینہ سے گرد اسکے سروسی لگائے رہیں تاک وان ہو بہت روشن کی صفائی پہ بے اختیار چمن کو لکین دیکھنے بھالین خوشی سے گلون پر سدا بلبلیں پڑے ہر طرف ہوا نہ تو کچھول چھتین اور پردے بندھے زنگار کوئی زہ پہ خونی سے لٹکا ہوا صفونکا تاشا تھا آنکھوں کا جال وہ دیوار اور در کی گلکاریاں وہ تخیل کا فرش اسکا ستھ لکیریں معطر شب و روز جس سے مشام صد اور قرون کی لبون کا وہ شور	بنی سنگ مرصع ہو چو پڑ کی نہر کچھ اک دور دور اس سے پید پبی زمرہ کے مانند سبزہ کارنگ گل اشرفی نے کب زرشاہ وہ کیلون کی اور مو لیسو کی چھان تغشوق کی آبسین باتیں کریں عمارت کی خوبی درون کی وہ شان درون پر کھڑی دست بستہ بہار وہ مقیش کی ڈوریاں سرسہر نگو و بان سے گذرنا محال دیے ہر طرف آئینے جو لگا بڑھے جیسے آگے نہ پائے ہوس چھ کھٹ مرصع کا دالان میں درختوں پہ لگے منڈیرون پور
---	---	---

شہزادہ خفہ خفہ حیران کار کہ اتنی یہ کس بادشاہ کا باغ ہے جسمین خوبی کاروشن چراغ ہر جہت
سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے تو آنکھوں نے دیکھا کہ ایک مرد بارہ غزال صحر سے رعنائی طاووس
دشت زیبائی مانتے پراسکے افشان چنی ہوئی آسمان خوبی کے تار سے چھٹکے ہوئے مسی لبون
پریش ہوئے شام حسن کی کیفیت دکھائی لالی اسپر شفق بھولی ہوئی زلف چلیا ناگن آنکھوں
سے شمس بیمار میں بدام بے منزلہ جو آنکھوں میں تیر مژدہ سے دل چھیدا جاتا ہر چہون میں اسکے
شوخی و فرارست بھری خسارون پر شمس و قمر قربان گل خورشید ایسا کہ ان لب پر نزاکت سر رنگ پان لڑن
دہن تنگ کا چند کھلنا و شوار ہر نکتہ ہو ہوم ہر غنچہ ہر یا ہم حسن کا اسرار ہے لب نفیس سے

عقیق بینی خون جگر کھائے غنچ کی زبان انکو دیکھ کر لال ہو جائے کلا نور کے سایہ میں ڈھلا چاہ ذوق
میں دل عشاق ڈوبا ہوا سینہ وہ سینہ کہ حسن صفا اپنے قربان شجر طور پر نور کے پھل جان لے
دیکھے سے بکھل دریاے حسن کے دو جباب لطافت اور خوبی میں لا جواب زانو اور رانیں

اسکی شاخ طور خوبی سے سراسر مہمور شمع مخمل حسن جہاں کھٹ پاختہ لال	اس طرح چہرہ تابان میں ہر طرف کی دنیا
اک الف نور کا ہر در و خشان میں کھنچا	آئینہ گرد ہر خسار نے پائی وہ صفا
لب ہو وہ لب کہ عقیق بینی خون کھر	جان سو جان سو پھل پستان تار
سرو سے قد نے یہ کیا خوب دکھا ہر انار	یا ہوسے قہقہے و نور کے نقش کابل
و یہ گلہ ستہ لب نام و صرے میں گویا	ہر سراپا جو قیامت تو ہر آفت چھل بل
یسی رفتار چھلاوے کا بھی دل جاسے کل	وہ لگاؤٹ کے ہیں اندازہ دل سونگل
رنگ لانے کی غضب طبع میں رنگی ہی	غصہ نقر اس جو حبت کو دیکھ کر کش
دور ابھی نام خدا دھیان خود دیتی ہی	

کر گیا اس نازنین نے گلاب اس کے منہ پر چہرہ کا کہ اسکو ہوش آیا اٹھ کر اٹھ پڑیا مسکرا کے ناز و انداز دکھا کے
مکر کو لے کا عالم دکھائی جلی اور غصہ نقر کو بارہ درسی میں لاکے مسند پر بٹھایا کشتی شرب کی طلب کی
جام و ارغوان سے بھر اور توجہ خانا کو رشک بچہ آفتاب پر رکھ کر دیا غصہ نقر نے کہا کہ ای ملک بیت الکربا
ترا آج چہ نام است و گرما ہی ترا منزل کہ نام است اس نے ہنس کر کہا کہ میں ملک سرخ مو سے
کاکل کشا کی بیٹی ہوں میرا نام سلطان عسبر بن مویہ اور میں بسبب اپنی مان کر مطیع اسلام ہوں
یہ سننا تھا کہ غصہ نقر نے جام اس کے ہاتھ سے دیکر پیا پھر تو دور جام بے دغدغہ پینرنگی ابام چل نکلا باتیں محبت
آئینہ مویہ نے لکین شہزادہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور ملک کے بوسہ لیے ملک کا شرم سر عجب حال ہوا پسینہ
اگیا شہزادہ کر جھکا لیا کنیز بن در در گوش مرصع پوش ومان حاضر تھیں طوایفین رشک زہرہ اور خوش
گلو فن رقص سے ماہر تھیں وہ گانے لکین سانبندہ گیا ملک سلطان عسبر بن مویہ اشکال جادو
ایک ساحر ہوا اس سے منگنی ہوئی ہو چیا پچہ ایک کنیز نے یہاں سو جا کر اس کو کہا کہ ای اشکال ایک شہزادہ
باغ میں ملک سلطان عسبر بن مویہ کے آیا ہے اور چھپاناچ دیکھ رہا ہے اشکال غصہ میں آکر وہاں سے
چلا اشکال ملک یا قوت رنگ میں رہتا ہے کہ وہ ملک بھی یہاں سو چند فرسخ پر چیا پچہ وہ بغضب
تمام بیان اگر ہو پچا اور اسے آئے ہی للکارا کہ باش او خیرہ سر یہ تو میرے معشوق سو کیوں سرگرم لفظ

غضنفر اس کے لکارنے پر تیغ ٹیک کر اٹھے اُس نے ایک سحر ایسا کیا کہ ملکہ سلطان عتبر بن موکادم
نکل گیا جب ملکہ کا دم نکل چکا تو وہ ساحر پر پرواز پیدا کر کے اڑ گیا اور غضنفر اس کی فکر میں مرکب کے
سوار ہو کے چلے لیکن اشکال جادو ملک یاقوت رنگ میں آکر وہ ملک سرخ موسے کا کھٹکشا
کاہر تمام ساحر جو وہاں رہتے ہیں انکو قتل کرنا شروع کیا دو ساحر وہاں سے بھاگے اور ملک سرخ موسے
کا کل کشا کے پاس آئے اُس نے انکو دیکھا کہ اُسے کیا ہوا انھوں نے کہا کہ اسے ملکہ اشکال
جادو نے تمام ملک تیغ کیا ہے اور آفت برپا کر رکھی ہے چنانچہ مینے قلعہ بند کر لیا ہے اب آپ تشریف
لیجلیں نہیں تو قلعہ لٹ جائے گا سرخ موسے کا کل کشا وہاں سے بے قرار ہو کر روانہ ہوئی
اسکو راہ میں غضنفر نے انکو ہمراہ لیکر چلی انکو تو جانے دیجئے لیکن اور ماجرا کے تازہ سننے
کہ افراسیاب جادو ایک روز سیر کرنے ملک یاقوت کلال حشیم کہ جو شاگردہ آفات بہار دست
ہر اس کے بیان کیا یاقوت نے تعظیم و استقبال کیا اور مسند پر تکلف پر بٹھایا سا مان عیش و نشاط مہیا
کیا شراب و کباب منگایا سانسے بادشاہ کے نایاب ہونے لگا اور کلال حشیم نے پوچھا کہ ای شہنشاہ مزاج
کیسا ہے اور آج کس طرف بھول پڑے افراسیاب نے کہا کہ ملکہ اب آتش و رور تردد میں بسر
ہوتی ہے آج میرا جی تمھارے دیکھنے کو چاہا اسوجہ سے اس طرف چلا آیا یاقوت نے کہا کہ زہے نصیب
میرے جو آپ کو میری یاد آئی ورنہ آپ نے تو اپنی منی کے ملکہ لعل سخندان کی خدمت لی اور وہ ملکہ آتشک پہ
بیٹھی رہی افراسیاب نے کہا کہ حقیقت میں مجھے غلطی ہوئی اور ای ملکہ آج کل حید ساحر باغی ہو گئے
ہیں یعنی مہرخ و بہار اور جتنے کہ ساحر ہیں ان سب کا نام اسے بتایا پس انکی لڑائی کی وجہ سے مجھ کو خیال
لعل سخندان کا نہ ملکہ یاقوت نے کہا کہ مہرخ وغیرہ آخر کے بھروسہ پر لڑائی میں افراسیاب
نے کہا کہ عمرو اور برق اور قران اور جانشین اور ضرغام لشکر اسلام سے یہاں آکر داخل ہوئے
میں اور شہزادہ اسد اور بدیع الزمان کو جو قید کیا ہے یہ سب حال تمام و کمال داخلہ عیاران کا اسنے
بیان کیا یاقوت نے کہا کہ ای شہنشاہ بہار و مہرخ وغیرہ کی سی طاقت اور یاقوت ہوئی کہ آپ کو مقابل
کرتی ہیں افراسیاب نے کہا کہ ای ملکہ اب تو بہار نے آفتیں برپا کر رکھی ہیں اسی طرح بہت تعریف
سحر ہمارے افراسیاب نے کی یاقوت نے کہا کہ اب اس میں بھی اشتیاق ہو کہ لشکر حیرت
میں جا کر اُسے مقابلہ کر کے سحر بہار وغیرہ کا دیکھیں القصد بڑی دیر تک افراسیاب وہاں بیٹھا

صحت سے خوشی رہی پھر وہاں سے خصلت ہو کر باغ سیب میں آیا اور ایک نامہ ملکہ حیرت کو
 لکھا کہ ملکہ یاقوت گلال خشم شاگردہ آفات چہار دست تمھارے پاس آتی ہیں انکی بھی
 تعظیم کرنا یہ نامہ طائر سحر کو دیا کہ وہ لیکر پاس ملکہ حیرت جادو کے گیا ملکہ نامہ پڑھ کر تخت سحر پر سوار
 ہو کر استقبال کو گئی اور طبل شادمانی بجواتی ہوئی لشکر میں آئی اور یاقوت کو بڑی عزت سے
 لا کر داخل بارگاہ کیا یہ آکر دنگل پر بیٹھی حیرت نے بھی سب کیفیت لڑائی کی بیان کی
 اور کہا عیاروں نے تاک میں دم کیا ہے کہ ہر وقت وہ دربار میں رہتے ہیں کوئی فراشر
 اور کوئی خدمتگار بنے رہتے ہیں اور ساحرون کو قتل کرتے ہیں ملکہ یاقوت گلال خشم نے
 اسوقت اپنے جوڑے سے ایک جناب نکال کر زمین پر مارا اور سحر پڑھ کر دستک دینی کہ وہ
 جناب بڑھ کر ایک گنبد کھلان ہو گیا اور اسنے کہا کہ یہ زندان خانہ میں نے لشکر حریف
 کے لیے بنایا ہے اس میں آن سب کو بند کرونگی پھر ایک سند و قہ اسنے منگایا اور اسے کھولا
 جو اس میں سے ایک پتلی سونے کی نکلی اور بڑھ کر مثل زن حیدر اور جمیلہ ہو گئی اور اسنے یاقوت
 کو سلام کیا اور عرض کیا اے ملکہ جو کچھ آپ ارشاد فرمائیں بحال ہوں یاقوت نے کہا کہ تو ان
 لوگوں کو جو بیان بیٹھے ہیں یہی سچ ہے اسنے حیرت جادو کو بھی سلام کیا اور سر پر
 دوز ابریق جو جو کوہاں موجود تھے سب کے نام فردا تباہی اتفاقاً برق فرنگی اور جانتوں
 اور حشر خاتم صورت بدلے ہوئے یسان کھڑے تھے پتلی نے انکا نام بھی بتایا
 اور کہا کہ فلان فلان عیار یہاں کھڑے ہیں اسوقت برق نے یاقوت کو بڑھ کر سلام
 کیا اور کہا کہ ہم بھی واسطے دیکھنے آپ کے حاضر ہوئے ہیں یہ لکھ کر چھو ل اٹھ پر
 رکھ کر نذر دی اور کہا صبر

برگ سبز ست تحفہ درویش سح گر قبول افتد زہے عز و شرف یاقوت نے بتا دیا
 پھول سے لیے قاعدہ ہی کہ جب کوئی پھول پاتا ہو تو اسکو نوکھتا ہے کیونکہ وہ ہیں ہی اسی کام
 کے پس یاقوت نے بھی اسکو نوکھا اور بیہوش ہو گئی حیرت نے ہوشیار کر دیا
 نے پھر تسلیم کی اور کہا اے ملکہ جو کام کہ ہم کہتے ہیں وہ آپ کو دیکھا دیا یاقوت نے
 حتیٰ یا تو اسکی باتوں پر ہنس پڑی اور کہا اسے برق تو نہ بہت خوب عیاری کی بجا آ

حال مہرخ و بہار وغیرہ بھی بیان کر اور ان سے کہہ دینا کہ ملک یا قوت گلال چشم آئی میں
 سب کو اس جناب میں بیہوش کر نیگی برق نے کہا آپ جانے اور ملک مہرخ جانیں
 لیکن مجھ کو اس عیاری کا کچھ انعام دیجئے کیلئے کہ ہم کیا یاد کرینگے کہ اتنی بڑی شہزادی نامی گرامی
 بیان آئی تھیں مگر ہر کچھ عنایت نہ فرمایا یا قوت نے پچاس پچاس روپے عیاروں کو
 انعام میں دیے اور رخصت کیا اور دوسری تیلی اُس صندوقچہ سے نکالی کہ وہ بھی اس طرح
 عورت بنی اور اُس نے بھی حیرت اور یا قوت وغیرہ کو تسلیم کی اور کہا اگر حکم ہو تو میں جا کے
 کل لشکر مہرخ کا غارت کر دوں یا قوت نے کہا ابھی نہیں کل برسوں میں مجھ کو ادا نہ کر لے
 بھیجی مگر یا قوت نے تیسری تیلی نکالی کہ وہ بھی بڑھکر شل زن حسینہ و جمیلہ کے ہو گئی تھی
 بھی کہا کہ اگر آپ فرمائیے تو میں عمر کو پکڑ لاؤں یا قوت نے کہا کہ ابھی نہیں پھر میں سمجھ لوں گی یہ
 کیلئے جو تھی تیلی نکالی کہ وہ بھی بڑھکر شل ایک عورت خوبصورت کر ہو گئی اُس نے حیرت کو
 سلام کر کے کہا کہ اگر آپ فرمائیے تو میں طبقہ الٹ دوں غرض کہ میں تیلان یا قوت نے
 پھر صندوقچہ میں بند کر دیں اور ایک تیلی کو رکھ لیا اور کہا کہ صرف یہی سبکی گرفتاری کو
 کافی ہے پھر برق وغیرہ عیاروں سے کہا کہ اب جاؤ سب ہمارا حال مہرخ سے کہنا
 برق وغیرہ عیار بارگاہ مہرخ میں آئے اور بیان طائرانِ سحر نے خبریں مہرخ
 کو پہنچائی تھیں لشکر میں تلاطم ہو رہا تھا دیکھو اب کیا ہوتا ہے یا قوت گلال چشم آئی تو
 یہ ساحرہ بڑی زبردست ہو غرض کہ عیار بیان آکر پہنچے اور انھوں نے کل ناچا
 گلال چشم کا مہرخ سے بیان کیا اور روپے بھی انعام کے دکھائے
 عمر و بیٹھا ہوا تھا اسکے منہ میں پانی بھر آیا اور اُس نے کہا کہ ہمارا حصہ نہیں ہے اب ہم
 تم سب سے زیادہ لاسے ہیں اور اٹھکر چلا مہرخ نے کہا خواجہ وہاں نہ جاؤ وہ بڑی زبردست
 ہو جیسا اُس نے کہا ہو ہی ہو گا جسے کسی سے کچھ نہوسکے گا اور وہ اُس جناب میں سب کو
 بند کر لئی کیلئے کہ وہ شاکر وہ آفات چہار دوست کی ہر عمر و سے کہتا کہ کچھ پروا نہیں
 میں عمر و جیوں گا یہ مکر وہاں ہوئے یہاں یا قوت بیٹھی ہے کہ خواجہ نے
 ایک کا اونٹ کی شکل اپنی بنائی پا جامہ شروع کا پہنا جامہ گلے میں ڈالا اور ایک ٹوٹک

بیجا سار کی لکڑی کی کہ جسکے اندر بیہوشی بھری تھی لیکے بارگاہ حیرت میں آئے در بانوں سے کہا کہ ہماری خبر کرو کہ ایک کلاؤنت آیا ہے انھوں نے جا کے حیرت سے عرض کیا یا قوت نے کہا کہ بلا لو لوگ انکو بلا کے لینگے سب نے دیکھا کہ لباس میں ہونڈ لگے ہیں مشروع کے پاجامہ کا تانا اڑ گیا ہو بانا باقی ہو ڈھولک لگے مین ڈالے ہو کلاؤنت نے آکر سلام کیا اور دعا دی کہ جبرائیل سامری و جبرائیل روشن رہے عالی عالی مراتب ہوں بلکہ نے اس سے کہا کہ اے کلاؤنت ہکو محفوظ کر کہ ہم تجکو بہت سا کچھ انعام دین کلاؤنت نے کہا کہ حضور یہ ڈھولک بیجا سار کی لکڑی کی ہے مین نے سنائی ہو اور مذہبی خوب بختی ہو اسکو آپ بجائیں تو مین گاؤن ذرا ملاحظہ فرمائیے ایسی ڈھولکین بھی کم دیکھنے میں آئی ہو نگلی یا قوت نے ڈھولک اس سے لیکر کڑیاں اسکی درست کر کے اسکے پورے پراتھ بجانے کے لیے لگایا جسے ہی پراتھ لگایا اُسین سے بیہوشی کا عذاب نکلا اور حکم شعلہ کی ایسی ہوئی اور حیرت اور ملک یا قوت کلال چشم اور اور ساحر جو کہ گرد پیش میں قریب تر بھی تھے چھپکیز مار مار کر بیہوش ہو گئے مگر وہ پہلی جو ملک یا قوت نے نکالی تھی اُسے یہ ماجرا دیکھا تو ٹنڈ سے اوفت جو کیا تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا عمر و چپکا کھڑا رہا اس عرصہ میں اور ملازم وغیرہ جو آئے اور سبکو بیہوش پایا تو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور پتلی نے وہ تاریکی دفع کی اُسوقت عمر و نے ملک یا قوت کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے ملک عالم قدرت دانی حضور کے پراتھ ہر سچ فرمائیے کہ یہ کیسی عیاری میں نے کی میرے شاگردوں کو حضور نے انعام دیا اب میں بھی امیدوار ہوں کہ مجھے بھی عنایت فرمائیے یا قوت نے کہا کہ حقیقت میں تم لوگ بڑے زبردست ہو اور عیار ہو تو ایسا ہو کہ یہ کمر سورو پیے اُسے عمر و کو انعام میں دیے عمر و بھی وہاں سے رخصت ہو کر بارگاہ مہرخ میں آیا لیکن جب وہ زبان آیا کہ آہوے فلک صحرائی آسمان سوغار مغرب میں گیا اور سر اسے مغرب میں ساحر فلک نے نزول کیا اشعار

چھپاؤں ہر نے رخصت طلب کی	نظر میں پھر گئی تصویر شب کی	جبین شام بھولی ہر طرف سے
چلے مشتاق اپنی اپنی صف کی	ملکہ یا قوت کلال چشم نے طبل جنگ بجوایا طائران بحر	
ملکہ مہرخ سحر چشم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بزبان فصیح اس طرح دعا دینے لگے نظم		

یا الہی جو یہ تیرا ہر چہ سراغ دولت	تا ابد اس سے نور ہے قندیل ملک	تاقیامت ہو جو دھلاؤں و جنگ
سند جادہ کی چہرے تیری تو شک	جو ترا دوست ہو اب نہ لیتی پر	اسکی مثال کبھی ہونیکے منتک
کاتب دست قضا شکل عدل کی تیر	صفی ہستی سچوں میں غلط کو تیر	ملکہ یاقوت گلال چشم نے

طلسم ملک بچو ایاتی خیریت ہر یہ خبر سنکے سب عیار تو جنگل کو چلی گئے اور مہرخ سحر چشم نے نقشہ کو بچایا طبل اور نقار سے بچنے لگے صد اسے طبل نہ تھی صد اسے کوس رحیل تھی مگر بیک اور اور پتھلے سحر کی تیاریاں کرنے لگے مرتخ سا جادوگر اور زہرہ سی جادو کرنی آج ملک پر کا پتی تھی گلستان سحر بچلا پھولا تھا کڑھائیاں شیخ سدو کی ہوتی تھیں کلاو ابیرون نار سنگھ کی پکار تھی کالی لونہا جاری دھتر وغیرہ کو بھیٹ دیے جاتے تھے سنگالی کا نور و دیس کے ساحر اگیار کر رہے تھے ڈہر بچتا تھا شب بھر ہی غلطہ پر پارا جب وہ زمانہ آیا کہ رات مثل دہن تنگ سے تھو کے آنکھوں سے پھان ہوئی اور ستارے سب مردہ ہوئے اشعار

کہ جب اس شب نے منہ اپنا چھپایا	دوم آغا ز حسن صبح آیا	وہ ہلکی ہلکی رنگت کی سفیدی
کہ جسمیں کچھ سیاہی بھی ملی تھی	بشکل عکس زلف و نور خسار	بہم ہو کے بڑھی جیسے کبھی مار
کہین پھیلی کہین ہنسی اُبھر کر	کہ جیسے گوشہ دامن دلیر	صبح کو ملکہ مہرخ سحر چشم

ایناں شکر فکر جانب وعدہ گاہ مصاف روانہ ہوئی مگر بڑے بچل و احتشام سے یہ لشکر چلا ہوا اشعار

زبس تخت فیروزہ بر پشت قیل	درخشان بکروار دریا سے نیل	زیلیان و آرایش تخت عاج
ہمہ یار و افسر ہمہ تخت و تاج	ہمہ افسر و سلبانان و زر	ہمہ طوق و زرین و زرین کر
ہمہ رنگ زرین و زرین جرس	کہ اندر جان آن ندیدت کس	خروشیدن رنگ و ہندی در آ
ہمین دل بر آورو گفتی ز جاسے	پراز خاک شد چشم کام و سپہر	تو گفتی بفر اندر اندو دہ چہر
سپہبد بڑو پاسے روئینہ خشم	خروشش آمدہ نالہ گا دؤم	غرض یہ میدان میں جا کے

سب پہونچے اور صف لشکر کو آراستہ کیا اس طرف سے ملکہ یاقوت گلال چشم مع حیرت جادو کے سوار ہو کر گھنٹ اور ناقوس بجاتی ہوئی میدان میں آئی فوج نے اسکی بھی پراجایا نقیبوں نے نقابت کی کڑکیتوں نے کڑکا کہا اس وقت ملک یاقوت گلال چشم نے وہی تیلی جو نکالی تھی اسکو حکم دیا کہ جا مہرخ اور بہار وغیرہ کو پکڑا

وہ پتلی جھک کر میدان میں آئی اور اُس نے پکارا کہ اے مہرخ میں اور کسی کو نہیں جانتی سوا اسکے کہ تو میرے سامنے اگلے لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے اور آواز کر دوں گا تو دم نقاروں کی بلند ہوئی اور مہرخ اپنا تخت بڑھا کر سامنے اُس زن سحر کے آئی اُس زن سحر نے گردن اسکی جست کر کے پکڑی اُس وقت مہرخ کو ایک عالم محویت تھا کچھ اُس سے ہنوسکا اور اُس پتلی نے مہرخ کو اُسی گنبد میں بند کر دیا یعنی باقوت نے سحر کیا اُس گنبد کا در کھلا اُس میں مہرخ کو بند کیا یہ ماجرا دیکھ کر ملکہ بہار اور باغبان قدرت کلچیدین یہ تینوں تو اڑ کر کسی طرف کو چلے گئے اور زلزلہ جاوے زمین زمین غرق ہو کر قلاب زمین کو جنبش دی پتلی نے ناریل زمین پر مارا کہ وہ سخت ہونے لگی زلزلہ تڑپ کر نکل آئی پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر گنبد میں بند کر دیا پھر ملکہ مشکین سو کا کل کشانے اپنی کا کل کو کھولا کہ ستارے اُس میں سے گرے یہ سن پتلی نے آف جو کیا ایک آفتاب نکل آیا وہ ستارے ماند ہو گئے پھر پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر اُسی گنبد میں بند کیا پھر ہلال سحر اقلن نے طوق اپنا گلیسے پھینکا مارا پتلی نے ایک دستک دی کہ وہ طوق پلٹ کر پھر ہلال ہی کے گردن میں پڑ گیا اُس پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر اُس گنبد میں بند کیا پھر رعد نے آگرنج ماری اور برق جاوے چمک کر کڑا کڑا سپر گری لیکن پتلی کو نہ رعد کو چھیننے کا کچھ اثر ہوا اور نہ برق اُس کو کاٹ سکی اور اُس نے ایک جال سحر کا برق پر مارا کہ وہ اُس میں بھنسی اور رعد جاوے کی گردن پکڑ کر اُس نے ان دونوں کو اسی گنبد میں بند کیا اب تو جتنے سردار نامی اور نامور تھے وہ سب اسکے سامنے یکے بعد دیگرے آئے مگر سب گرفتار ہوئے اُس وقت بقیہ لشکر وہ قلعہ کہ جو معمار نے بنایا ہے اُس میں چلا گیا اور گلال چشم اور حیرت اپنا لشکر لیکر پیرین لشکر نے کڑھولی آسودہ ہوا اور یہ دونوں بارگاہ میں آکر تاج دیکھنے لگیں اور حیرت نے عرضی اس حال کی افراسیاب کو لکھی کہ ملکہ باقوت نے سب باغیوں کو گنبد میں بند کیا ہے یہ عرضی ایک پتلا کو دیکھ کر بھیجی اور حیرت نے کہا کہ اب عیار باقی ہیں ملکہ باقوت نے اُس پتلی سے کہا کہ جا عیاروں کو پکڑ لا تیلی یہاں سے روانہ ہوئی برق اور خضر خام و جانسوز یہ تینوں ایک ورہ میں پہاڑ کے بیٹھے تھے کہ پتلی آکر ہوئی اور اُس نے کہا کہ اے عیارو چلو کہ کو بہاری ملکہ باقی ہیں عیاروں سے کچھ بن نہ آیا پتلی کے ساتھ بارگاہ میں حیرت کے آئے

تیلی نے ان تینوں کو بھی اسی گنبد میں بند کیا اب یاقوت پھر اس زن عمر و حکم دیا کہ عمر و کو بھی
جا کے پکڑ لاؤ وہ روانہ ہوئی یہاں عمر و نے ایک درہ کوہ میں صورت اپنی لونا چھاری کی ایسی
بنائی بال سر پر چھار چھنکار آنکھیں لال لال جیسے دو طاس خون ماتھے پر سو کی لعدو پکا تو تین
چھڑیاں پڑیں دانت مثل دندان فیل کے باہر بڑے بڑے نکلے ہوئے تھے تھمد کھاروسے
کی باندھے چھاتیوں کے ٹکے لٹکتے تھے اینر بڑے ہوئے جیسے بگن ابلاتا ہوا ہر ایک جھولا
سیاب ساحری کا گلے میں ڈالے یہ وہاں بیٹھا ہڈیوں کھوپریوں کے ماریا زلسن کی گٹھیاں
گلے میں ڈالے تھا اور مہتر قرآن جوگی ٹکے یعنی ایک لنگوٹ باندھا ہاتھ میں لوبے کا کڑا دار
کامنین کتڈل پاؤں میں کھڑاؤں کھنچن کی جسم میں لگا کے سر پر عمر و کے رومال جھٹنے لگا
اور چالاک بن عمر و کو عمر و کی صورت بنا کے مشکین باندھ کے اسی مقام پر ڈال دیا اس
عرصہ میں وہ تیلی آئی اور اُس نے کہا کہ لاؤ عمر و کو مجھے دو عمر و نے اُس تیلی کو اور ملکہ یاقوت دو
کو گایان دینا شروع کیں اور کہا کہ اُس قحبہ مال زادی بیسوا چھٹال یاقوت ہو جا کر
کہدے کہ لونا چھاری آئی میں اور تجھے بلاتی ہیں اُس تیلی نے اُسکا کہنا نہ سنا اور عمر و چلے گیا عمر و
نے منڈھی کو حضرت دینال علیہ السلام کی بحال کر استادہ کیا کہ وہ تیلی اُس منڈھی میں آکر اُلٹی
لٹک گئی جب اُس تیلی کو عرصہ ہوا تو یاقوت گلال چشم نے دوسری تیلی بھی اُسے اگر جو
دیکھا تو تیلی کو اُلٹا لٹکے ہوئے پایا پس یہ بھی غصہ میں آگئی عمر و پر حملہ آور ہوئی جب منڈھی کو اندر ہوئی
یہ بھی اُلٹی لٹک گئی جب اُسکو بھی عرصہ ہوا تو یاقوت گلال چشم تیسری تیلی کو بھیجا وہ آئی
اور اُسے ان دونوں تیلیوں کو لٹکتے ہوئے دیکھا پس وہ بھی عمر و پر غصہ کر کر چلی جب اندر
منڈھی کے آئی اُلٹی لٹک گئی ابی مرتبہ چوتھی تیلی کو یاقوت گلال چشم نے بھیجا وہ بھی آکر اُلٹی
منڈھی میں اُلٹی آویزاں ہوئی اب عمر و نے تخت زیر جہد شاہ کا نکالا اور اُس پر سوار ہوا
قرآن کو بھی اسی طرح سے اُس پر سوار کر لیا اور چالاک جو عمر و بنا تھا اُسکو بھی آگے ڈال لیا
اور اُس منڈھی کو تخت پر قائم کرتے تخت کو اڑایا اور سامنے بارگاہ حیرت کے آیا اور نعرہ کیا
کہ منم لونا چھاری حیرت اور یافت گبر کر رہ نکل آئیں عمر و نے یاقوت کو ڈانٹا کہ کیوں
او قحبہ کہ تو نے سحر کی تیلیوں کو ہم پر بھیجا تھا اسنے عرض کی کہ میری کیا مجال ہے جواب پر اُنکو بھیجتی

عمرو نے ایسا اسکو گھر کا اور ڈانٹا کہ یہ رونے لگی اور عمرو نے تخت اپنا زمین پر اتار اور کہا ہمارے پاس آؤ تو ہم کچھ سچ تعلیم کریں اور عمرو کو ہم نے پکڑ لیا ہے دیکھو یہ موجود ہے یا قوت یہ سیکے تسلیم کرتی ہوئی اندر منڈھی کے گئی اور اسوقت افراسیاب بھی اور یہ سب پوچھا اسکا کرتے ہیں اور یا قوت شاگردہ آفات چہار دست پہ چنانچہ آفات چہار دست نے کتاب سامری میں اس حال کو دیکھا کیونکہ وہ ہر روز بلا تشبیہ مثل تلاوت قرآن اسکو ثواب سمجھ کر ہر روز پڑھتی ہے چنانچہ آج جو اسنے پڑھا تو اس حال کو دیکھا کہ عمرو لوٹا چھاری بنا ہوا حیرت کے پاس گیا ہے اور اسنے تیلیوں کو یا قوت کی گرفتار کر لیا ہے پس اسنے ایک نامہ لکھ کر ایک پتلے کو دیا کہ وہ لیکر افراسیاب کے پاس آ کر نامہ میں مضمون یہ تھا کہ افراسیاب بدان واکاہ باش کہ یہ لوٹا چھاری نہیں ہے یہ عمرو بن امیہ ضمیری ہے خبردار اسکو پکڑ لینا ورنہ دغا پائیگا چنانچہ وہ پتلہ جب نامہ لیکر افراسیاب کے پاس آیا تو عمرو بھی کچھ سمجھ گیا پس اسنے نعرہ کیا کہ نیم عمرو بن امیہ ضمیری یا قوت جو منڈھی میں کھڑی تھی اسنے چاہا کہ میں سحر کر کے پکڑ لوں خاصہ مہر یہ ہے کہ جو کوئی ارادہ بدی کا خواجہ سے کرے وہ اس میں لٹک جاتا ہے پس جب اسنے سحر کا قصد کیا یہ بھی الٹی لٹک گئی اب افراسیاب اور حیرت و سرغایہ و ابرق ساحرون نے کوئی قول دیا مارے آگ برسائی بجلیاں گرائیں پتھر بڑے بڑے منڈھی پر گرائے مگر کچھ اثر نہ ہوا اور منڈھی اڑتی ہوئی ایک طرف کو روانہ ہوئی یہاں تک کہ درہ کوہ میں آکر عمرو نے یا قوت سے سوال اسلام کیا یعنی کہا کہ اے ملکہ کیا کہتی ہو شناخت میں پروردگار عالم کی کیونکہ ایسا پروردگار وہ ہے کہ جسے صفحہ خاک کو انسانوں میں رونق دی اور ورق افلاک کو ستاروں سے زینت بخشی ابیات

وہ معبود یکتا خدا ہے جہاں کیا خاک سے پاک اُسے نہیں یا قوت گلال حشر نے کہا کہ	مہ و خور کا جلوہ ہو ید اکیسا دیہ عقل و ادراک اُسے ہمیں ہو قبضہ میں اُسکے زمانہ زمین	جہاں اُسے یک کن سے پیدا کیا کہ جس نے کیا کن میں کوئی مکان وہ ہر مالک ملک دنیا و دین
--	---	---

لاکھ جانیں میری نقش پاسے جمشید و سامری پرست فدا ہیں عمرو نے یہ سنکے اسکو قح کڑا
صدائے گیر و دار و گیر بلند ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ملک یاقوت گل لال حشم جادو
بود مرنے سے اسکے اند میرا ہو گیا اور وہ گنبد حسین سب قید میں ٹوٹ گیا اور جتنے کہ ساحر و ملین

قید تھے وہ سب چھوٹ گئے اور لشکر حیرت پر گرے صد ماجاد و گروں کو قتل کر کے اپنی اپنی جاگہوں
میں آئے اور وہ لشکر جو قلعہ میں چلا گیا تھا وہ بھی نکل کر باہر آئے اتر اکار سازی لشکر کی
ہونے لگی اور عمرو اور سب عیار بھی آئے اور عمرو نے وہ تعویذ دیا ہوا کو کب کا زبان کو نیچے رکھا لاکھ
نیچہ پیدا ہوا اور عمرو کو اٹھا لیا وہاں اس وقت جمشید بن کوکب بھی آیا ہوا ہوا اسے کہا کہ لشکر
امیر میں ملکہ جام جادو آجکل لڑ رہی ہیں عمرو نے کہا کہ اے جمشید تم مجھ کو بھی لشکر حمزہ میں پونچا دو
جمشید نے نہ بدست جادو کو حکم دیا کہ انکو لیجاؤ چنانچہ بدست جادو و زر گین جادو اور
ہنگامہ پرداز جادو و عمرو کو لیکر روانہ ہوئے اور لالہ لشکر حمزہ صاحبقران میں چھوڑ دیا یہاں
شام کو جب وہ زمانہ آیا کہ دریا کے فلک میں چاب سارگان ابھری اور چادر میں سیاہی شب ہوتی ہوئی

کہ ناگہ حدت خورشید روشن

جو تھی سوئے زمین افتادہ دہن

الگئی جس طرح تقدیر گنگار

بڑھی رعیت میں جسے نظر سہا

شام کو طبل جنگ لقا کے یہاں یہاں جادو نے جو ایام کارون

نے آکر زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا دعا کے و ثنا کے شانہ نشا ہی کو ادا کیا اشعار

مازیر آسمان ہوزمانے میں صبح شام

اپنی ہی پہنچنا اب الہی سے آرزو

روشن ہو تیرے دوست کا شریعہ پیش

بدخواہ کے نصیب نور و روشن گھو

اس وقت طبل جنگ بجای پانی خیریت ہو امیر نے بھی حکم دیا

کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجے یہاں بھی تقارے پر چوب پڑی صد اسکی تمام عالم میں

پھیلی دربار برخواست ہوا آلات حرب و ضرب کی تیاری ہونے لگی تلواریں چرخ پر چڑھائی

گنبدین کہ عقل پر چرخ میں آئی شجر جانستان کی چمک نگاہوں کو خیرہ کرتی تھی چار پہر زات

غلقہ اور ہنگامہ برپا رہا اور عمرو بن امیہ ضمری خدمت والا اسے صاحبقران میں آیا امیر نے

عمرو کو گلیسے لگایا اور حال طلسم کا پوچھا عمرو نے تمام ماجرا بیان کیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ زر گین

شب نے کوچ کیا اور رومی روز کشوں میں قدم زن ہوا اشعار

جو خورشید تابان زبالا بکشت

خروش تبیرہ برآمد ز دشت

یہ شہر اندرون کوں با کرنا سے

خروشید بن رنگ و ہندی درآ

سپاہش شستند ریشہ زمین

سر پر ز گین ابروان پر ز چین

بیامہ سپہ را بہ ناموں کشید

سر ابرودہ و بیل بیرون کشید

سپہ اندر آمد بہ پیش سیاہ

شد از گرداموں چو کوہ سیاہ

امیر جلو خانہ شاہنشاهی میں مسجد کرپا سے تشریف لانے

بادشاہ لشکر اسلام بھی برآمد ہوئے ڈنگے پر چوب پٹری صدائے نظر من اشد و فتح قریب کی بلند ہوئی
سواری بادشاہ کی لبسان بادبھاری جانب وعدہ گاہ مصاف روانہ ہوئی اس طرف سے
تقا فوج بلان ہمدہ لیے میدان کارزار میں آیا بیلہ کارون نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا تقو
نے آب پاشی کی نقیبون نے نقابت کی کرکیتوں نے کرکا کا کھاجب کرکا کا کھروہ ہٹ گئے تو
اس وقت جام جادو اپنے ارد کو اڑا کر سامنے تخت نقاس کے آئی سجدہ کیا اور اجازت میدان میں
جانے کی چاہی نقاس نے حکم دیا کہ جا بگو میں نے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا پس یہ اردو اڑا کر
میدان میں آئی اور یکاری کہ ای فرقہ خدا پرستان وزیرستان جبکہ مرنامہ منظور ہو وہ آئے میر سانسے
یہ نعرہ سنکے شہزادہ نور الدین بدیع الزمان نے گھوڑا اپنا صفت لشکر سے نکالا اور سامنے
تخت بادشاہ کے آگوست بستہ اجازت خواہ ہوئے بادشاہ نے جام کلہ عفریت رحمت کیا
خلعت دیا پھر خداے کریم کے سپرد کیا شاہزادے نے گھوڑے کو زینتک درست کر کے
خانہ زین کو مثل خانہ آفتاب کے روشن اور منور کیا اور گھوڑے کو اڑا کر سامنے جام جادو
کے گئے اُسے کہا کہ ای شہزادہ جس قدر تیرے روز الست کیا اقرار اپنے پروردگار سے کیا تھا یہ اسباب
جہالت و دور و اور جانب صحر جاؤ یہ کلمہ سحر کے تھے کہ شاہزادہ نور الدین گھوڑے سے اتر کے تمام
اسلحہ و زرہ وغیرہ پھینک کے جنگل کی طرف چلے گئے پھر دوبارہ فرامرز مغربی آئے
انکا بھی یہی حال ہوا اسی طرح جمہور مندوئل اصفہانی مہلیل جنگ عراقی وغیرہ
صحرا کی طرف ایک کے بعد دوسرے روانہ ہو گئے سو سردار اسطرح جنگل کو گئے قریب غلام بل
آسایش بجوا کے ملک جام جادو پھری لشکر آسودہ ہوئے سب نے کمر کھولی عمرو بن امیہ ضمری
نے جب وہ زمانہ آیا کہ جنگی شب نے اس عالم میں قدم رکھا اور روز کا سایہ مغرب
میں جا کر آرام پذیر ہوا اشعار بہار غلام نے پیدا کیے رنگ ہوئی ظلمت لباس صامتک
چھپی عریانی جسم پریشان صدائے لگی احسان صد احسان ایک جادوگر کی شکل اپنے
تین بنایا اور وہاں سے ملک جام جادو کے خیمہ میں آیا جام جادو جنگ گاہ سے پھر کر پہلے تو
ہر گاہ لقائیں آئی تھی پھر وہاں سے بسبب خستگی کے اپنے خیمہ میں آئی اور آرام پذیر ہوئی
عمرو بن امیہ ضمری اسکے پاس آئے وہ پلنگ پریشی ہوئی تھی انکو دیکھ کر اٹھ بیٹھی اور بچھا

کہ تم لوگ ہوش و غور نہ کیا کہ میں طلسم ہوش ریاستے آیا ہوں اور اسباب نے بھیجا ہو تو کو دعا کی ہے
 اور یہ نامہ دیا ہے یہ کلمہ ایک خط نکال کر اسکو دیا ہے جو اسکے اتفاق کا منہ جاکر کے
 چاہا کہ اس خدا کو نکالوں وہ نہ نکالا اسوقت اسنے وہ دون اٹھ سینہ کے نیچے رکھا ایک جھکا
 دیا کہ بقیہ ہوشی اسین سے اڑا اور دماغ میں اسکے غبار ہوشی گیا کہ یہ جھینک مار کر ہوشی
 اتفاق سے اسوقت اس خیمہ میں کوئی نہ تھا عمر و نئے جب یہ ہوش ہوئی تو اسکا سر
 کاٹ ڈالا ہنگامہ عظیم رہا ہوا اندھیاں سیاہ آئین بیرون نے غل بچا یا عمر و نو کو دیکھا نہ کر
 بھاگ گیا اور اُدھر تختیاں رک نے کہا کہ وہ مارا خداوند وہ آبی بندی گندی ٹانگ ہسار کر
 جہنم میں پہنچی بیان ملا زمان جام جادو نے لاش اسکی اٹھائی اور پھونکنے ی وہ مرد اور جنگل
 کو چلے گئے تھے ہوش میں آگئے اسکی اور گھر سے اسکے نوامیر نے اٹھوا لیے تھے اب
 وہ بھی سب لشکر میں آئے اور حمام کر کے لباس زیب بدن کیا اسی ہنگامہ میں وہ رات
 بسر ہوئی کہ شب نے زخم جا پیدا کیا اور نوزہ پر دل خلق کا شیدا ہوا شمع پھٹیں کچھ کچھ کو اکب
 کی نگاہیں بہ نظر آنے لگیں آنکھوں کو راہیں صبح کو عمر و ملکہ سر و سیمین اپنی زوجہ سے
 ملکر جانب طلسم چلا اور تعویذ کو کب کا اپنی زبان کے نیچے رکھا ایک پنجہ پیدا ہوا اور اسکو
 اٹھا لیکھا اور کو کب کے پاس لایا یہ وہاں کچھ دن رہے پھر واپس کو کب نے انکو لشکر
 مہرح میں بھجوا دیا جب یہ یہاں آکر پہنچے تو ایک روز واسطے بالادوی کے بہت دور
 نکل گئے دیان جو دیکھا تو ایک جنگل ایسا ہر کہ صبر و رخت بہت گنجان لگے ہن اوچھاڑان
 بیشمار ہن آنکھوں نے ان درختوں کو نچو نکال کے کاٹنا شروع کیا مگر اس محنت کرنے
 میں پیاس کی شدت جو معلوم ہوئی تو مشکیزہ سے پانی لیکر پیاسان تاک کہ وہ پانی بھی
 ہو چکا اب عمر و کا عجب حال ہے اس فکر میں ہن کہ کہیں پانی ملے کہ سامنے سے ایک
 چشمہ پانی کا نظر آیا اور یہ جلدی سے جا کے چشمہ پر پہنچے اور پانی کو ہاتھ سے ہلا کر چاہا کہ سین
 اور اس پانی سے مشکیزہ بھرا کوئی دس قدم چلے ہن کہ پیچھے سے آواز آئی کہ احو عمر و کنا
 جاتا ہے پس یہ حیران ہوئے کہ یہ آواز کہاں سے آئی پھر چلے پھر آواز آئی اسے سنتا
 نہیں اور اس پانی کو تلاطم ہوا اور ایک برق چمک کر ان درختوں پر گری اوچھاڑان

پھیل گئی ہاں درخون سے آگ نکلی اور ان سعلوں نے چاند کو گھیر لیا اور وہی
 اور پھر اسی چشمہ کے طرف چلا اس چشمہ پانی کو تلاطم ہو رہا تھا اب اس میں سے ایک ساحر
 نکلا اور انکو ڈھونڈنے لگا یہ کلیم اوڑھتے تھے جب اس نے پایا تو ناچار ہو کر پھر اس وقت عمر و نے
 قریب اس کے کلیم اتاری اور انہو کیا کہ باش او کافر میں آہو بچا جب تک وہ شیطاں تھا
 انہوں نے چمک کر ایک خنجر مارا کہ سر اس کافر کا کٹ کر زمین پر گر پڑا غل و تار کی ہوئی کہ مارا
 اس شخص کو کہ نام جس کا عفریت جا دو تھا اس چشمہ کا پانی دھواں ہو کر اڑ گیا اور نقش اس کی
 پیر لیکر جانب افراسیاب چلے اور عمر و اور آگے بڑھے جب کوئی تین فرسخ راستہ طو کیا تو
 دیکھا انہوں نے کہ ایک خیمہ بہت بڑا ہو کہ اسکو دس پندہ آدمی استادہ کر رہے ہیں اپنے کلیم
 اوڑھی اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ چار گلاس ہیں کہ ان میں چار گلدستے رکھے ہیں اور وہ چار
 گلاس چار طرف ہیں اوج میں ایک تخت تکیہ دار جو اہر نگار بچھا ہوا اور گرد اس کے کرسیاں بھی
 ہیں اور اس تخت پر ایک مسند بھی ہے اب ان آدمیوں نے ایک منقل بھاگ ساندے
 تخت کے رکھی اور ایک کرسی قریب تخت بچھائی ہر اک نے دھتورے کے پھل اس تخت
 پر رکھے جب یہ سامان ہو چکا عمر و نے دیکھا کہ تخت کے گرد ایک ادچی رکھا ہوا ہے
 جلدی سے اس ادچی کو اٹھا کر تخت کے نیچے جاسکے دو سوار خ کر کے دیکھا شروع کیا
 اب جو دیکھا گنبد نور کی جانب سے ایک ساحر کو آتے ہوئے پایا کہ وہ خرس پر سوار ہے
 اور خرس سفید رنگ کا ہے لیکن نہایت دراز قد ہے اور وہ بھی نہایت قوی ہیکل ہے
 جھول گئے ہیں سحر کا پڑا بھلون کے بال بڑے بڑے کان آگے سے شعلے آگ کے نکلتے
 ایک ہاتھ میں ترسول دو سر سے میں ترنج اس ترنج کو اچھالتا ہوا آیا اور ان آدمیوں
 اس نے پوچھا کہ کوئی دشمن تو بیان نہیں آیا انہوں نے عرض کی کہ کوئی بیان نہیں آیا
 اب اس نے سحر کیا کہ ان گیلاسوں میں سے آگ نکلتا شروع ہوئی اور وہ چار طرف پھیل گئی
 اور رستہ اس نے روکا یہ ساحر خرس سے اتر کر تخت پر بیٹھا اور ایک چار سو ساحر اور آگے اور وہ
 اس خیمہ میں کرسیوں پر بیٹھے اور دیکھا ایک تخت بہت بڑا ہے کہ اس پر ایک ساحر قوی بیٹھا
 ہوا اتارے کہ بال اس کے اس قدر بڑے ہیں کہ جو تخت کے گرد بڑے ہیں اور بغل کے بال

بھی بہت بڑے بڑے ہیں جھولا سر کا گلے میں پڑا ہے سینہ پر تصویر سو کی بنی ہو مانتا سینہ پر
 سے رنگا ہویہ بھی آکے یہاں بیٹھا وہ جو پہلے آیا ہر یہ خراسان جاؤ وہ سبے اور جو اب آیا ہے اسکا
 نام پیر خود پرست ہے چنانچہ پیر خود پرست نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ دشمن اچھو پنجا اور راہی
 جاکر پیر خراسان جاؤ وہ نے پھر ان آدمیوں سے پوچھا کہ کوئی آیا تو نہیں انھوں نے عرض
 کی کہ ہم صوفیوں سے آئے ہیں اسوقت سے تو کوئی نہیں آیا پھر خود پرست نے اپنی
 ہانک پر انگلی رکھ کر کچھ بچا رکھا اور کہا کہ حقیقت میں حریف آیا ہر اسوقت دھیان آیا تو کو
 اب کچھ عیاری کرنا چاہیے پس آپ اس تخت کے نیچے سے گلیم اوڑھے ہوئے نکلے اور الگ
 جاکر صورت اپنی ایک پری کی ایسی بنائی کہ زلف رسا پر عاشق دل سودا زوہ قربان ابو لکنا
 انارستان خال ہند و چشم جادو سید زخندان اشعار

جس میں تھے شکوں کیسوں کو تھم	نظر مصروف جلاوی ہر اک دم	غضب ابرو کی چتون کا اشار
بلا لائے ہوئے جس کے نظارے	اداسین دلربائی مثل انداز	نگاہیں تو ظاہر گھات میں ناز
لب گل رنگ خون خاطر چند	نہ چاکل کو کرنے دین جو پیوند	مژہ کی برچھیاں نکلتی تھیں دلو
نگاہ مست کے ایمان تھے سنبھل	لیکنتی تھی دمکٹ غرض کی ہر سو	نہایت تیز تھی شمشیر ابرو

اس صورت پر تیار ہو کر کے زور زور سے آراستہ ہوئے اور معجزہ سے اونچے ہوئے اور حق
 آتشیں واسطے کہ آسمین سے آواز تراق تراق کی بلند ہوئی سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہے پس
 آپ نیچے آئے اور سامنے پیر خود پرست کے جا کے سلام کیا اور کہا کہ مجھے بھیجا ہے خداوند
 قہار نے یہ کہ ایک کاغذ نکال کر دیا اور آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہوئے پیر خود پرست
 نے جو اس کاغذ کو پڑھا تو آسمین لکھا تھا کہ اے پیر خود پرست ہمارا نائب اس صحراب میں آیا
 ہر اسکے پاس جاؤ جو وہ کہے وہ کام کرو یہ پڑھ کے پیر خود پرست اٹھا اور صحرا کی طرف چلا وہ سار
 چار سو اسکے ساتھ چلے اور یہاں عمر و نے پہلے سے جا کر ایک چٹان پتھر کی تھی اور اسکے
 قریب ایک تعریاتی کا تھا وہاں اپنی صورت ایک ساحر کی سی بنائی کہ چار آنکھیں چار ہاتھ
 درست کیے کاسے کوڑیا سے دھامن ناگن مساب موم کے گلے میں بیٹھے آنکھیں طلا سے
 خون کی طرح سرخ تھیں اور نہایت ہیبت زدہ صورت بنا کر اس پتھر کی چٹان پر بیٹھا

اودھر سے پرخو و پرست جو چلا تو اُس نے اُن ساحروں کو منع کیا کہ تم میرے ساتھ نہ آؤ میں پہلے
 دیکھ آؤں کہ نائب خداوند کہاں ہیں وہ ساحر سب ٹھہر گئے اور یہ چلا اور تھوڑی دور جا کے پکارا
 کہ اے نائب خداوند آپ کہاں ہیں کیا میں اب جہان میں نہ رہوں مجھے آپ کے بندے سے حق
 کرتے ہیں اُس وقت عمرو نے پکار کے کہا کہ اودھر آؤ اور ایک تختی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی
 کہ اس میں جو لکھا ہوا ہے عمل کرنا وہ تختی اسے لیکر آنکھوں سے لگائی اُس تختی میں روغن ہوشی
 ملا ہوا تھا جب اُس نے آنکھوں سے لگایا تو بواُس کے دماغ میں گئی عمرو تو کلیم اور میکے غائب ہو گیا تھا
 پرخو و پرست اُسکی بو کے جانے سے بے ہوش ہوا پس اپنے اُسکو اٹھا کے زمیل میں لایا
 اور اسی کی ایسی صورت بنکر کچھ دور چلے اور ساحروں کو پکارا کہ آؤ وہ چار سو ساحر اُنکے پاس آ کر
 حاضر ہوئے اور اُنھوں نے کہا کہ تیس ملاقات ہوئی نائب قابیل سے عمرو نے کہا اُن اور
 یہ تختی مجھے دی ہے اور فرمایا ہو کہ اس تختی کو دھوکے پی لو چنانچہ اس تختی کو دھو کر سب ساحروں کو
 پانی اسکا پلا دیا اور کہا عمر تمھاری ہزار ہزار برس کی ہوگی اور وہ دشمن بھی گرفتار ہو گا یہ سب
 خوش ہوئے اور اُس پانی کو پیاتے ہی بے ہوش ہو گئے آپ نے خیمے سے سب کے رکات
 ڈالے اور پرخو و پرست کو زمیل سے نکال کے خیمہ مارا اچٹ گیا آپ نے تھوڑا
 حضرت داؤد علیہ السلام کا نکال کر جو مارا تو اُسکے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے پس آپ نے جلدی
 سے کلیم اور علی اور اُن نعشوں میں ایک جگہ ٹھہرے لیکن خراسان جادو جو خیمہ میں بیٹھا ہوا
 تھا وہ کچھ دیر کے بعد اٹھکے وہاں سے چلا تو آ کے دیکھا کہ مع پرخو و پرست چار سو ساحر مراڑا ہوا
 دیکھ کر اُس نے ایک پیچ ماری اور ہر طرف ڈھونڈنے لگا دل سے کہتا تھا کہ افسوس یہ کیا غضب
 ہو گیا اور ایک برق اُسکے سر سے چمک چمک کر اُن نعشوں پر گرتی تھی اور غائب ہو جاتی
 تھی کچھ دیر میں وہ برق غائب ہو گئی اور آپ کو پچھن میں تھمہر رکھ کر ظاہر ہوئے اور پکارے کہ
 اوکاؤ تیسے ڈھونڈ رہا ہے وہ دوڑا کہ اسکو بلالوں اُنھوں نے وہ تھمہر جو چرخ دیکر مارا تو اسکا
 سر کے بھی ہزار ٹکڑے ہوئے آگ جو چار طرف خیمہ کے پھیلی ہوئی تھی وہ کچھ گئی اپنے کلیم اور علی
 کی اور دل سے کہتے ہیں کہ دیکھئے گنبد نو رہا کہ اسکو کو چھوڑا میں کیونکہ وہ افسوس
 ہو یہ اس فکوت میں تھے کہ گنبد نو رہا کی طرف سے ایک قاز اور اُسپر ایک ساحر سوار ایسی صورت سے

از زمین تا چرخ برین بلند اور پختی اور اس دیوار کے اس طرف پشتہ نور اور کند نور اور شہر ناپرساں
 دیگر بین قاز جادو کے مرنے کا غل جو ہوا تو نور جادو و مالک گنبد نور اور تین چار لاکھ ساحر اسکے
 میطیع فرمان ہیں اور حرسان جادو و جادو گیا گونوال تھا گنبد نور کا اور اسکی عزیز تھی قاز جادو
 غرض اسوقت نور جادو ایک تخت پر سوار اور اسکے پس پشت بہت سے ساحر اسلئے آئے
 کہ دیکھیں یہ کیا ہوا اور عمر و قدرت خدا سے ان ساحرون کو قتل کر کے چلا اور نور جادو کے
 ساتھ کے ساحر بیان آئے جب قریب پہونچے تب بان کوئی چیز سفید مثل کہر با کے تھی اور
 نور جادو اور ان ساحرون نے قاز جادو کی نعش کو اٹھایا اور عمر و جو چلے تو معجزہ ہوا ایک
 مقام پر ہوا اونچے ہوئے تو دیکھا انھوں نے کہ ایک سفید ہار ہی مثل موتی گوا سیر ایک دیر نور کا
 بنا ہوا اور ایک بت ہی فولادی وہ اسکے اندر تخت پر بیٹھا ہے اور ایک ساحر ہے کہ اسکا نام تنزیل
 جادو ہے اور یہ تنزیل جادو صندل جادو کے ساتھ کامی ایک کرتہ چرمی پہنے اور اسکی سامنے
 بت اونہ سے پڑے درہے تھے اور چیخ رہے تھے کہ یا خداوند اسطہ پونے دو سو خدا کا میری
 فریاد کو پہونچے اور عمر و نے آکھو اس دیر میں پہونچا یا اور پانی شہر ہمسیدی کا کلمہ اتار کے اسپر
 چھڑک دیا کہ وہ بہوش ہوئے آسنے اپنے نذر تنزیل کیا اور آپ اسکی صورت بنے اور چھین بارہ
 لکے پھر وہاں سے نکل کر آگے چلے لیکن بسبب اسکی دیوار کے ہر خندہ انھوں نے چاہا کہ میں اس طرف
 جادوان مگر ممکن نہو ناچار ہو کر یہ وہاں سے چلے اور بہت زمانہ میں لشکر عسرح میں آکر پہونچے
 اب کچھ دیر بیان بٹھ کر پھر صحرا کی طرف روانہ ہوئے اور ایک پہاڑ کے قریب پہونچے تو وہاں
 دیکھا کہ سامنے سے ایک ابرو دھوان دھارا ایسا تار یک ہے کہ جبکا بیان نہیں اور اس میں برقیں ہزاروں
 چمکتی ہوئی اسطرف کو آتا ہے جب وہ قریب آیا تو اس میں سے سواری بران شمشیر زن کی نمود
 ہوئی مرزان وزیر ساتھ تھی اور تخت پر بران سوار تھی مگر رنگ چہرہ کا زرد کیونکہ مدت تک
 یہ مردہ پڑی رہی ہے اسوجہ سے یہ بیمار اور لاغر ہے غرض بران کو دیکھ کر عمر و اسکے پاس گیا اسے
 ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا اور کہا مزاج تو آکا اچھا ہے عمر و نے کہا کہ دعا کرتا ہوں بران ڈکھا
 خواجہ اس افراسیاب کو جی میں آتا ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے اور ہر نہ سے ہر زور اڑاؤن عمر و نے کہا
 کہ ای ملک میں تنزیل جادو کو تنزیل میں ڈال لیا ہے تو اسکو نکال کر قتل کرنا چاہیے یہ کہ عمر و نے

تسزیل کو زنبیل سے نکالا تو اسوقت یہ معلوم ہوا کہ کسی ذمیرہ شایکو کھینچا اور انھوں نے پٹھر پھیر کے
 دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ ایک کتہہ ہر بالشت بھر کا اور اسمین ایک تیلی ہر طلائی نہایت خوبصورت اور
 تمام جواہر میں غرق ہو وہ کہتی ہے کہ یہ آپنے کیا کیا اور یہ وہ جگہ ہے کہ جہاں آنو مارا ہی پیر خود پرست اور
 خرساں جادو کو اب تو عمر و گجرا یا اور چاہا کہ بجاگ جاؤں اسوقت پھر ایک چمک ہوئی اور تخت
 غمو دار ہوا کہ اسپر کو کب بیٹھا تھا اور کو کب نے آکر کہا کہ امیر خواجہ عمر و سلام علیک بخون نے
 کہا و علیک السلام یہ کہا اور کلیم کو اوڑھ لیا کو کب نے پکارا کہ خواجہ کہاں جاتے ہو جب بخون نے
 جواب نہ دیا کو کب نے ایک سحر کیا کہ وہ تیلی اور اٹنہ سب دھوان ہو کر جاتا رہا یہ کو کب
 ویران و مرزان افراسیاب و ابرلق و ستر یہ میں در دہان حیرت جادو سوار ہو کر شہر
 ناپرساں کو چلی جب بازار میں پہنچی تو صرصر عیارنی نے عرض کی کہ مصویر جادو و صورت نگار
 جادو نے آپ کو چھوٹنے کی نہایت خوشی کی ہے اور اب وہ کبتہ نور کو پاس جو بلع ہر دہان میں
 اور آپ کو بلاتے ہیں حیرت جادو یہ سنکے اس بلع میں آئی مگر حال سننے کہ برق فرنگی جو کیا تھا
 واسطے دریافت کرنے کے حال لشکر کفار کے اور سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ اسکے پاس ایک چادر ہے
 حمیدی اسکو اوڑھے ہے اور چونکہ دریائے فون روان خشک ہو گیا ہے تو شہر ناپرساں کو دروازہ
 سے داخل ہوا اور بازار میں جب پہنچی تو دیکھا آسنے کہ ایک چوہدار ہوڑا آتا ہے اور ایک مکان میں
 ایک عورت خوبصورت بیٹھی ہے برق بھی اس چوہدار کو پاس یا اس چوہدار نے اس عورت سے
 کہا کہ چاہو ملک و صورت نگار نے یاد کیا ہے بس اس عورت نے آسنے سامنے رکھ کر سنا کرنا شروع
 کیا اور کشتی پوشاک کی جو پاس دھری تھی اسمین سے دیکھا جو دوپٹہ اچھا ہو وہ اوڑھے اسوقت
 برق نے اوڑھے کو چادر ظلمی صورت اپنی ایک جشی کی ایسی بنائی آنکھیں لال لال بال سر کے پچھار
 مڑے ہوئے رنگ سیاہ کر کے یہ تو چلے اور وہ چوہدار اس عورت کو پیغام دیکے چلا گیا اسوقت
 یہ آکر پہنچے اور اس عورت کو سلام کیا اور پاس آسنے بیٹھے اور اپنی مکر سی کو سیوہ نکال کر کھانے لگے
 پھر اس مازین سے کہا کہ تو تم بھی کھاؤ آسنے پہلے تو انکار کیا پھر اسنے کہنے سے کچھ دانہ انار کے اور ایک
 سبب لیکر کھایا کھاتے ہی بیہوش ہو گئی برق نے پٹی دارو سے بیہوشی اسکے دماغ پر چڑھا کے
 کپڑے اتار لیے اور اسی چادر میں لپیٹ کر کنوین میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بننے میں

اٹنا برہمن ایک چوہدار اور آیا کہا چلو تمہیں بلایا ہر تنہے دیر کی اُس نے کہا میں اپنی سازندہ کو تو اپنے
 ساتھ لے لوں یہ لگا کر اور دوسرے مکان میں سازندے تھے اُنکو اپنے ہمراہ لیا اور اُس
 چوہدار کے ساتھ آکر باغ میں پہنچی صورت نگار اور حیرت و خیرہ کو سلام کیا صورت نگار
 نے کہا کہ ای یا سمن تمہنے تو بہت دیر لگائی اُس نے عرض کی کہ کہیں نہاتی تھی اس وجہ سے
 یہ شاگرد در شیدہ ہر خواجہ عمر و کا اسنے گانا اور ناچنا سنا۔ دروغ کیا اُس وقت آمد ہوئی
 افراسیاب کی ابر سفید پیدا ہوا اسیں سے بارش مردارید ہوتی ہوئی یہ بھی آکر محفل میں پہنچا
 مصور و صورت نگار و حیرت نے استقبال کر کے تخت پر لا کر بٹھایا افراسیاب نے نشہ منہ ہی
 یا سمن کی طرف دیکھا اور نگاہ اول پہچاناکہ یہ عیار ہی بس اسنے ایک سحر جو کیا تو ایک چوکی
 نور کی ستکے تیار ہوئی اُس وقت اُس نے کہا کہ ای یا سمن تم اس چوکی پر بیٹھ کر گاؤ برق نے
 جو دیکھا تو ایک چوکی نور کی ہو اور کھڑا طلائی لگا ہو اور گہلا محفل کا شانی کا بہت بر قدم بچا ہے
 یا سمن ناچار ہو کر بیٹھی جیسے ہی وہ بیٹھی چوکی ادبھی ہوئی تین سو گز زمین سے بلند ہو گئی اُس وقت
 افراسیاب نے مصور سے کہا کہ تنہے پہچانا برق عیار اور وہ چوکی کبھی ہزار کو سس
 اصر جاتی ہے کبھی ہزار کو س اصر جاتی ہے اور یہ برق اُس پر ناچار بیٹھا ہے بیٹھے بیٹھے افراسیاب
 ایک سحر جو کیا تو ایک ساحر سیاہ فام آ کے موجود ہوا اور مجرا گاہ پر سے مجرا کیا اور عرض کی کہ
 تنہے کیا حکم ہے افراسیاب نے فرمایا کہ اے بوزنہ تیرہ روز وہ تیرا ہر کہاں ہے کہا حاضر ہے بس
 کہا افراسیاب نے کہ مہنے حکم دیا تمہیں کہ تم جا کر لشکر اسلام پر گرو اور سب کو بانہ ۷۰ کی لاؤ جو کچھ
 اور طور ہو تو سر حاضر کرو اس وقت بوزنہ تیرہ روز نے سحر کیا کہ یہ غائب ہوا اور ایک صحرا میں
 آ کے پہنچی وہاں پر آسے سحر کیا کہ بند بہت بڑا مثل لشکر کے تھلہ آ کر موجود ہوا پھر آسے سحر کر کے
 دستک دی کہ کئی سو ٹوکری مٹھائی کی اور موہن بھوک آ کر موجود ہوا بوزنہ تیرہ روز وہ مٹھائی
 اور موہن بھوک اس بند کو کھانا مشرع کیا ایسا کہ سچا س ٹوکری مٹھائی کی اسنے اسکو کھلائیں
 وہ بند بہت خوش ہوا اور کہا مجھے کیا حکم ہے اُس نے کہا کہ ای بند رخو شی ہر شہنشاہ طلسم کی کہ
 کچھ نکاح امون نے دشمنی پر کمر باندھی ہے اور مجھ کو حکم دیا ہے کہ اُنکو جا کر قتل کر دیجھے وہاں جلد پہنچاؤ
 بس یہ بند رشتہ کی طرف سے آکر بغل کی طرف پہنچا اور بوزنہ تیرہ روز کو اپنی لپٹ پر سوا

کر کے اڑا اور بات کہتے میں لشکر مہرخ کے کنارے پر اتار دیا بوز نہ نے کہا کہ ایسا ملک
وہ جو آپ کے پاس سینہ درہی طلسمی اسکا ٹیکا میرے ماتھے پر دیتے مجھے کیسی ہی تکلیف
آپ کو کیوں نہ ہو کھرا بخائے گامین کام تمام کرتا ہوں اور وہاں افراسیاب کا جب
بوز نہ تیرہ رو کو بھیجا بعد اس کے پونچنے کے پھر دستک دی دیکھا تو اور ایک ساحر کے
موجود ہوا اس سے کہا کہ ای زفران زرد آواز میں نے بھیجا ہی بوز نہ تیرہ رو کو گھر بھی
جاؤ اگر اس سے کام بن آیا تو خیر اور جو دیکھنا کہ معاملہ نوعدیکر ہو تو تم اسکی مدد کرنا یہ سن کر زفران
بھی آداب بجالا کر حلال حال اسکا بھی بیان کیا جائیگا مگر اب حال سینے کہ جب اس بند نے
ٹیکا دینے کو کہا تو بوز نہ تیرہ رو نے اپنی جھولی سے ایک ڈبیا سینہ درہی نکالی اور ٹیکا
سینہ درہا اس کے ماتھے پر دیا اور یہ بند چلا بیان بارگاہ مہرخ میں بہار تخت شاہی پڑھی
اور سب سردار یعنی نافرمان مشکین موم کے کاکل کشا شکیل جادو و رعد جادو
برق جادو و طاؤس لرزان زلزلہ باغبان قدرت کاچیس جادو و غیرہ سب بیٹھے
ہیں کہ پس اس بند نے چاہا کہ بہار کو آٹھا کر لے چلیں تخت بہار کے سامنے
پہنچے رکھا تھا اسے اٹھا کر مانا کہ بند کے سر پر بڑا کرتا دو ابرو اتر آسکے سر سے دھواں
پیدا ہوا کہ وہ دھواں جسکی آنکھ میں لگا اندھا ہو گیا سب نابینا ہونے لگے تلاطم تمام لشکر
میں بڑ گیا اور یہ بند چار طرف لشکر کے دوڑ رہا ہی اور دھواں بھوت بھوت نکل رہا ہی اور
خلقت اندھی ہوتی جاتی یہ بیان مہرخ معابد ہمیشہ ی میں چلا کھینچنے لگی تھی چنانچہ اس
معابد میں پہونکر ٹھہری اور کچھ دانے ماش کے ایک جا پر رکھے کہ وہ دانہ بیر بنکے مج کو خیر دین
لشکر اسلام کا جب یہ حال ہوا کہ لشکر اسلام کا سب نابینا ہوا تو ایک دانہ ماش کا اچھل کر
سلے آیا اور پھٹا اسمین سے آواز آئی کہ ای ملک مہرخ صاحب آپ تو بیان بھیجی ہیں اور
سحر کر رہی ہیں اور وہاں بوز نہ سب کا ہاتھ کر چکا بوز نہ تیرہ رو بھیجا ہوا افراسیاب کا
پس اسنے کچھ دھواں نہ کیا اور پھر بڑھنے لگی اسوقت دوسرا دانہ اڑ کر سلے سے آیا اور شعلہ بنکے
آواز دی کہ جلد چلیے نہیں ایک کو بھی زندہ نہ پائے گا جب لوگھر اکہ اس معابد سے باہر آئی
اور سحر جو کیا تو ایک طاؤس زرین بال کے موجود ہوا زمین پر زرا سپر کھنچا تھا یہ اسپر سوار ہوتی

اونا اپنے لشکر کی طرف چلی پہر بھر میں آکر سوچی پوز نہ تیرہ رو تو باہر تھا اور وہ بند راند رستم
 کر رہا تھا اور اس بند رہنے اور اس پوز نہ تیرہ رو نے ایک لہند بھی دھوین کا بنایا تھا کہ دھول
 تولاد کھانا کوئی اندر آسکتا تھا اور نہ کوئی باہر بس مہر خ قریب آکر سوچی اور اس بند رہنے اس گنبد سے
 سر نکال کر پھر ہاتھ پالوئیں سب باہر کیے اور پوز نہ تیرہ رو سے کہا کہ اے ملک میں کہ سب کو قید کر لیا ہے
 اور سب اندر مہر میں بے ہوش ہوئے آہوں کہ اگر مجھے حکم کیجئے تو میں خالی سب کے سر
 آپ کی خدمت میں لا کر حاضر کروں یہ وہ کہی رہا تھا کہ مہر خ جو قریب آکر سوچی پختی ار سے کہا
 کہ بائیں او کا قریبان جا ہا ہر میرے ہاتھ سے ذرا دھرو دیکھ آسکتا ہوں سے سر پر کھنڈ سے
 بس وہ پھر اور اسنے کہا کہ اے مہر خ تیری کیا حقیقت ہے جو تو ہر سے مقابلہ کرے یہ کہہ کر جا ہا
 کہ ملک باریون خاک سیاہ کر دوں مہر خ نے کچھ دانہ معابد جمشیدی میں بنائے ہیں ان دالوں کو جوئی
 سے نکال کے اس بند پر مارے کہ اس میں سے شعلہ آگ کا نکلا وہ پندر کے سر پر آگے پڑا اور آگے
 سر سے شعلہ آگ کا نکلا کہ وہ پوز نہ تیرہ رو پر پڑا کہ یہ دونوں جلا کر خاک ہوئے بس مہر خ چاہتی تھی
 کہ اندر جاسے کہ نعرہ ہوا کہ او مہر خ غضب کیا تو نے کہ مارا ان شخصوں کو جو اپنا ثانی نہ رکھتے تھے
 اور کہاں جاتی ہر میرے ہاتھ سے بس مہر خ چلی کہ میں اسے بھی مار دوں اسنے جو نعرہ کیا
 یہ بیہوش ہو کر گری اسنے جلد اسے لیکر زبان میں اسکی سوزن دیا اور لیکر چلا کہ اسے مار کر نشانہ
 کے پاس سر لیکر چلیں چنانچہ یہ جا کر ایک پہاڑی پر اترا اور چاہا کہ دم لیلون تو مار دوں یہاں جو
 دیکھا تو ایک چوکی پر اسیر ایک نازنین عورت سوالیہ پس یہ ایک دل چھوڑ ہزار جان سو
 عاشق ہوا اور اسنے سوچا کچھ سنا کیونکہ یہ سحر ہے افراسیاب کا اور یہ وہی جوکی ہے کہ جس برق
 بیٹھا ہوا ہے اور وہ چوکی ہزار کوں ادھر اور ہزار کوں ادھر جاتی ہے اب اسنے جھنجھلا کر بال اپنے
 سر کے نوپے اور اپنی انگلی کاٹ کے خون نکالا اور ان بالوں پر ڈال کے بالوں کو چوکی پر
 پڑھنکا کہ وہ جال بن کر چوکی کو سلسلے لے آئے اسنے کہا کہ اے نازنین تو کون ہو برق نے کہا
 کہ میان میں ایک طوائف ہوں مجھے گانے کو بلایا تھا مصور جادو اور اسکی زوجہ مصور کا
 نے پھر صورت نگار بنے کہا کہ تو مصور جادو پر عاشق ہو اور مصور سے کہا کہ کیون جی تم
 تمہاری آشتا ہر مصور نے قبیل کھائیں مگر اسنے نہ بلانا اب کل کا ذکر ہو کہ میں کمرہ پر بیٹھی تھی

سواری صورت نگار کی ادھر سے نکلی مجھ پر نگاہ پڑی تو جھنجھلا کے میری اور پر سحر کیا کہ میں
اس چوکی پر بھی ہوں اور یہ مجھے لیے پھرتی ہے صورت نگار نے کہا بھی تھا کہ تو بغیر دانہ
پانی اس چوکی پر مہربانی پس حقیقت میں کل سے اس وقت تک میرے منہ میں کچھ نہ تھا
نہیں گئی زفران رخدا آواز نے کہا کہ تم کچھ غم نہ کرو میں تمہیں یہ چلتا ہوں شہنشاہ کسانے اسے
کہو نگاہ اس طرح صورت نگار تمہاری رعایا کو دق کرتی ہے اور جان مارتی ہے اس نازنین کو کہا
کہ میرے صاحب مذاوند سامری تمہارا بھلا کر سے تمہیں مجھے عمر دوبارہ بخشی زفران نے کہا
ای نازنین اگر شراب ہوتی تو پیتے لیکن میرے پاس ایک بوتل ہے کہ اس میں شراب ناقص ہے
اس نازنین نے کہا ای بیان گندم اگر ہم نرسہ جس غنیمت سے اس نے اس بوتل کو اس کے
کمنے سے نکالا اس نازنین نے اس بوتل کو لیکر سونکا پھر اسکی آنکھ بچا کر مہوشی ملائی اور کہا
میرے پاس ایک قلم شراب کی ہے کہ وہ میں نے تلے وقت لیلی تھی اگر تم کھو تو وہ بھی میں اس میں ملاؤں
اس نے کہا کیا مضائقہ ہے برق سے وہ قلم شراب کی بھی بوتل میں ملا دی اور جام شراب سے
بھر کر اسکو دیا اور کہا یہ جام محبت ہے اسکو نوش لیجئے زفران نے بیک جرعہ در کشید کیا کوئی تین
جاموں کی نوبت پہنچی ہوگی کہ زفران نے کہا ای نازنین مجھے تو نہایت گرمی معلوم ہوتی ہے
برق نے کہا اچھے ٹیلے بس یہ اٹھ کر بھلنے لگا کہ مارا طمانچہ مہوشی نے کہ سر تھے ٹانگیں د پر
دھم سے گرا برق نے جگر سے سر کاٹ ڈالا غل و شور کیا رگی ہوا آواز ہوئی کہ ملا اس شخص کو کہ جبکہ
تھا زفران رخدا آواز غل و شور کی بے اثر تھا کے یعنی بونڈا پکڑ دیتے ہو کہ جانب فراسیاب روانہ ہوئی
یہاں جو بارگاہ مہر خ میں دھو میں سے چاہ بابل تھا اور اندھے اپنی آنکھوں کو رد کرتے اور
سمیع و بصیر کو یاد کر رہے تھے چنانچہ وہ دھوان تو بڑا ہوا اور سب کی آنکھیں اچھی ہوئی
اور برق مہر خ کو لیکر بارگاہ میں آیا یہاں خوشی ہوئی جشن کی تیاری ہوئی تاج ہونے لگا
اور غل و شور زفران رخدا آواز بوز نہ تیرہ رو کی شہزادہ سان میں افراسیاب کے پاس
آکر پہنچی اور بیرون آواز دی کہ بوز نہ تیرہ رو کو مارا نہی مہر خ فر اور زفران رخدا آواز
نے مہر خ کو پکڑ لیا تھا مگر چوکی پر برق بیٹھا تھا اسنے مارا زفران رخدا آواز کو یہ حال سننے
افراسیاب کو نہایت رنج ہوا ان دونوں کی نشون کو پھکوا دیا اور خود چاہا کہ کچھ سحر کروں مگر

اور کیفیت یہ کہ حیرت جادو نے ایک بیٹا کیا ہے کہ اسکا نام ہے موانج جادو واد یہ امون خوب صورت
 کا پورا جسم خوب صورت قید ہوئی تو اسنے چاہا کہ میں کوئی صورت نکال کے اسکو چھڑاؤں
 مگر حیرت نے منع کیا کہ تم اس مقدمہ میں دخل نہ دو سنشہاد کو اختیاب ہے کہ کیا اسنے
 جگر کا وہ ٹکڑا نہیں ہے جو کج نے کیا مجھے دیکھا نہیں جاتا لیکن خیر اب کچھ نہ کہو لگا حیرت جادو
 نے اور اسیا سب سے کہہ کر کوہ نار یک کے ملک کی جگہ اسکو دلوائی ہے یہ وہیں رہتا ہے اور بہت سی
 ساحر اسکی تابعداری میں حاضر رہتے ہیں وریہ کوہ نار یک میں سنا کرتا تھا کہ کچھ مفسد غبارشکر
 امیر سے آئی ہیں دریاں طاسم میں بھی ملازمان سنشہاد کے حکامی پر کمر باندھے ہیں عجیب طرح کا
 مقدمہ درپیش ہے کہ جو سردار جانا ہے وہ مارا جاتا ہے اسنے ارادہ نہیں کیا اسلیے کہ سنشہاد مجھے خود
 بلائینگے جب اسنے دیکھا کہ سنشہاد نے نہیں بلایا تو یہ خود چلا کوئی تین سو سا حزر بڑست اسکی ساتھ
 اور عملہ بھی کوئی چار پانچ ہزار آدمی کا ہے اس ترک سے یہ چلا ہے اور اسکے خیال میں ہے کہ جل کے
 اس فساد کو دفع کر دے اور ہر طرح جو سالار فوج ہے اسکے باعث سے اس فساد کو ترقی ہوتی
 جاتی ہے اگر تشکیل کے ساتھ خوبصورت کا عقد ہو جائے تو یہ فساد جاتا ہے اسکو یہ نہیں
 معلوم ہے کہ خوبصورت کو بران شمشیر زن چھڑا لاتی ہے اور دریائے خون روان بھی
 خشک ہے اور پل پر یزادان ٹوٹ گیا ہے القصہ جب یہ کبند نور کے قریب پہنچا تو اسکو
 دیکھا کہ وہاں خیمہ کرپس کبند نور سے چار کوس پہٹ کر اسنے خیمہ تارہ کرایا اور منتظر اس حاکم
 کہ کوئی استقبال کو آئی تو میں چلون چاہیے اسنے جہاں خیمہ کیا ہے وہ مقام کوہ ارم ہے کہ جہاں
 بلکہ یہاں جادو حاکم ہے لیکن بسبب ٹوٹ جانے پل پر یزادان کے اور دریائے خون روان کے
 خشک ہو جانے سے راستہ کھل گیا ہے یہ مقام نزدیک ہو گیا ہے ورنہ بہت دور تھا اور اب
 یہاں کا سردار تیر جادو ہے پس یہ موانج تو اس فکر میں ہے کہ کوئی استقبال کو آئی خیمہ میں
 بیٹھا اور اسنے دیکھا کہ ایک پہاڑی چھوٹی سی ہے کہ طول میں دس کوس در عرض میں پانچ
 کوس در اسپر ایک بارہ دری بنی ہے کہ جسمیں کوئی دو سو دروازے ہیں ورسب کمرے جدا جدا ہیں
 اور شبہ آلات بزرگ سی دنگل کوچ وغیرہ سے آراستہ ہے موانج جادو بیٹھا ہوا تھا کہ میں
 جادو جو یہاں کا حاکم ہے وہ آیا اور آداب بجالایا اور عرض کی کہ آپ چلیے اور اس

بارہ دری میں جل کے بیٹھے مولج سفید پوش اٹھا اسکے ساتھ اس بارہ دری میں آیا اور وہ
 جرج کا درہر اس کے آگے ایک نگہ زرتار کچا ہو یہ اس درمیں بیٹھا اور سب مکر دن میں اور سب
 سردار بیٹھے مولج نے کہا اوی بھائی منیر تمہیں قسم ہی ہمارے سر کی جو تم خبر کرو دیکھو تو کوئی آتا ہے
 یا نہیں غرض بیان نہج ہونے لگا بڑی عیش و عشرت میں یہ اس تمام پر بیٹھا ہو لیکن اب
 حال بیان کیا جاتا ہے کہ ضرغام شیر دل جو عیار ہر شہزادہ اسد کا وہ ساحر کی شکل بنا اور بہت
 سانب اسنے موسوم سے بنا کر کالے ناگن اور دھامن سرو گلے میں لپٹے اور آپ اکتاہ
 بچاتے بھجن گاتے چلے رستہ میں برق ملا اس سو انھوں نے سارا حال مولج سفید پوش
 کے آنے اور کوہ ارم میں اتارنے کا بیان کیا برق نے کہا کہ تم جاؤ اور آپ جلا مار گا وہ کسی طرف
 اور بہار سے آکر چکے سے کما غرض کہلے یہ تو چلا گیا اور بہار سے نافرمان سے کہا کہ میر
 سر میں در در میں جاتی ہوں اپنے خیمہ میں اور یہ آئی کینزدون سے کہا کہ خبردار کوئی آؤ پناؤ
 اور آپ آکر پلنگ پر لٹی دو بھول گجرے کے توڑ کر خیمہ کی چھت کی طرف مار دو چھت نہ سگافت
 ہوئی اور یہ مثل برق کے نکل کے چلی وہاں برق فرنگی پہلے ہی سے آگیا تھا اسنے کہا کہ ہر
 ملک بہار آب تو بنے ملک ریاقوت کی صورت اور میں صرصر کی صورت بنتا ہوں آپ مجھ کو ہا
 چھوڑ کر چلی آئیے گا اسوقت بہار نے کچھ بھول گجرے کے توڑ کر آسمان کی طرف مار کر کہا
 ابر صر خرننگ آکر موجود ہوا اور اس ابر سے تین سو اسیسین جلیسین اور چار ہزار غلے کے لوگ یعنی
 خادم خدنگار چوبدار وغیرہ موجود ہوئے اسوقت برق صرصر کی صورت بنکے تیار ہوا اور
 بہار جادو بزدل سحر یاقوت کی صورت بنی اور آگر سامنے گبنہ نور کی طرف سے روانہ ہوئی
 اور جب قریب پہنچی تو مولج سے لوگوں نے خبر کی کہ ملک یاقوت وزیر زادی حیرت کی
 آئی ہے مولج نے کچھ لوگ استقبال کو بھیجے یاقوت نقلی اور صرصر نقلی آکر سامنے پہنچیں اور
 بہت جھگڑا کر آداب بجالائیں کیونکہ یہ فرزند ہر ملک حیرت کا مولج نے بہار کا سر چھپاتی سے
 لگایا اب یاقوت نقلی بیٹھی اور کہا کہ ملک حیرت آپ کی والدہ نے مزاج کی خبر بلو بھی ہے اور کہا
 ہے کہ میں نہایت خوش ہوئی جو آپ آئے اب آپ اس صرصر کو اپنے پاس اپنے دیکھئے کیونکہ
 لشکر اسلام کے عیار بہت بدین صرصر آپ کی نگہبانی کرے گی یہ کہلے کچھ دیر بیٹھی شربت کباب کی

صحبت رہی پھر وہاں سے یہ تو چلی اور صرصرہ گئی مواج بہت خوش ہو اور کہتا ہوں ہر بار
 مینہ جادو سے کہا کہ والدہ نے میری بہت عزت کی غرض جب وہ زمانہ آیا کہ سفیدی دریا
 شب سے ہم آغوش ہوئی اور شاہد شب نے پیشوا زستار دن کی زیب جسم کی اشعار
 لگا ہونے لگا آنکھ نہیں آرم : چلے سمت مشتاقان خود کام : سیاہی بڑھتے بڑھتے ہو گئی شام
 کہ جیسے مشک گیسوے دل آرم : جب رات ہوئی تو مواج نے کہا کہ بی صرصرہ تھیں کوئی کہانی
 بھی آتی ہو صرصرہ نے کہا کہ سردار صاحب ہاں کچھ ٹوٹی ماری کہانی کہ لیتی ہوں مگر مجھے ساقی گری
 خوب آتی ہو اسنے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے کچھ قرابے اور شیشے منگا کر اسکے حوالہ کی اسنے ان تیرا ہون
 میں کچھ آٹ پھیر کر کے بیہوشی ملا دی اور جام بھر بھر کے ہر ایک شخص کو دنیا شروع کیا اور کہتا جاتا تھا
 اڑا کر کاک بوتل کا مٹی کا گلوں نکلتی ہے + بشرانی جمع میں ہوتا ہے میں تو اٹھ پھلتی ہے + اور کبھی شاعر
 ساقیا بر خیز در وہ جام را + خاک بر سر کن عسسم ایام را + کبھی کہتا تھا شاعر ہر بلا ساقی
 شراب ارغوانی + غنیمت ہے بہار زندگانی + اسی طرح سے سبب غم کو اور جتنے سردار
 تھے انکو شراب پلائی اور کہا کہ یہ صحبت زندان ہے اور جاسٹہ تر ہر سستان ہے اس میں
 امیر غریب کسی کا لیا طریقی سے مواج تو نشہ میں خود ہو رہا تھا اسنے بھی کچھ نہ کہا اور اسے ایسا
 نشہ ہوا کہ جھوٹے لگا اور کہا کہ اے صرصرہ تھیں دیکھا کہ شہنشاہ خود میری طاقت کے لیے
 آئے میں اسنے کہا کہ تعظیم کو آجیے یہ گھر اگر اٹھا طمانچہ : را بہوشی اسنے سر سے ہٹا لیا اور
 اسکے اٹھانے کو اور لوگ جو اسنے وہ بھی چھینکین مار مار کر بیہوش ہو گئے غرض کل اہل غم
 اور سردار اور مواج سب بیہوش ہو سکے ہر طرف مواج اور چند سرداران نامی کا سر کاٹ ڈالا
 اور وہاں سے چلا اب کچھ دیر میں وہ وقت آیا کہ جمال صبح عالم کو نظر آیا اور رات کو دامن پناہ میں
 گھر بنیم کی پھوٹوں کو لٹائے : زمین کو موتیوں کو ڈھیر اسنے : جدا پر دانوں سے ہونے لگی شمع
 کم زفخت جو تھا خاموش تھی شمع : افراسیاب نے دیوان کتاب سامری میں دیکھا تو یہ دیکھا
 کہ مواج سفید پوش آکر کوہ ارم میں اتر آیا پس اسنے کہا کہ اے ملکہ حیرت جادو تھا رابٹ
 آیا ہے اور کوہ ارم میں اتر آیا یہ کہہ کر یہ تو چلا گیا قلعہ طلسمی میں اور بیان ملکہ حیرت نے رات کو
 کیاب سامری میں جو دیکھا تو یہ وہ وقت ہے کہ برق صورت صرصرہ کی بنا ہوا جھری ہوئے

اسکا سر کا ہاتھ ہی پس آسنے دونوں ہاتھوں سے سر نپا پیا کہ تلج سر سے گرا مل گیا قوت نے
 اسکو اٹھا کے سر پر رکھا اور کہا ملکہ حیرت تو ہی آپ تو اس طرح بہ حواس ہو جاتی ہیں کہ یہ تلج سر سے
 گر پڑا حیرت نے کہا کہ اسے کوئی چاہے اور بجائے میرے بیٹے کو برق کو نام سے غولت ہی
 ہر ایک کو کسی نے کچھ نہ کہا مگر ایک کینز ہی حیرت کی کہ اسنے حیرت کو پالا ہی اور موج کو بھی دیکھا
 ایک ہی آسنے کہا کہ میں جاتی ہوں یہ لکڑی وہ چلی اور بیان آکر جو دیکھا تو اندھیرا ہی اور چون چون سے
 کالے جاتے ہیں آواز میں مہیب آتی ہیں اور تاریکی بڑھتی جاتی ہی جب تین سو سا حردن کے
 سر برق کاٹ چکا اور صبح ہو گئی روشنی ہوئی تو اسوقت ضرغام جو اکتا رہا تھا ہوا جدا تھا بھی
 آکر پوچھا اور اس کینز نے لہو کیا کہ لومو سے ناچار تو نے مارا اس شاہزادی کو کہ اپنا ثانی نہ رکھتا تھا
 یہ لکڑی سو گیا کہ برق کے بانوں زمین کی پکڑ لیے اور اسنے چاہا کہ میں برق کو قتل کروں جسٹین
 اسکا برق کی طرف تھا مجھے سے ضرغام نے خنجر مارا کہ سر اسکا جسم سے جدا ہو گیا لہو لکڑی
 چلے سامنے حیرت کے لاتے اسنے اپنا عجب حال بتا دیا کہ قتل سے سب کچھ گئے تھے وہ بھی آکر
 ہو چکے اور کہا دہائی ہی کہ ہمارا سردار لیا اسنے لہو اسکی بڑے دھوم سے اٹھوائی اور ان
 لوگوں سے کہا کہ تم جاؤ بلغ میں یہ کہنے ایک بلغ میں بھجوا دیا اور آپ طلسمی میں آئی
 وہاں افراسیاب بیٹھا تھا اور ابرلق و سرمایہ و مصور و صورت نگار یہ سب بیٹھے تھے قوت
 حیرت نے اپنا گریبان تابہ امن چاک کیا اور سامنے افراسیاب کے بیٹھے لگی اور کہا میری
 بیٹھ کو اس مو سے برق نے مار ڈالا افراسیاب نے کہا کہ یہ کوئی ایسا جو جا کر پکڑ لایا برق
 کو یہ حکم سکر ابرلق کوہ شگاف دیر اسکا اپنی جگہ پر سے اٹھا اور عرض کی کہ میں جا کر لاتا ہوں
 افراسیاب نے کہا کہ چھا جاؤ یہ روانہ ہوا اور برق فرنگی و ضرغام چادر طلسمی اڑھ کو کوہ ارم
 اپنے لشکر کو چلے میں راستہ میں برق نے دیکھا کہ بیان کوئی نہیں ہو پس اسنے چادر طلسمی کو اتار ڈالا
 اور ابرلق جو چلا تو اسنے سحر سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اس طرف عیار جاتی ہیں پس یہ بھی سحر
 چلا اور جا کے جب قریب برق پہنچا تو ضرغام تو بھاگ گیا مگر ابرلق نہ کہند سحر کی برق پر ماری
 کہ گے میں جانتا اسکے بھی ہوئے برق سے جلدی سے چادر کو لیکر کوسٹ میں رکھا اسوقت ابرلق
 نے اسکو باندھ لیا اور ضرغام نے دور سے دیکھا کہ برق قید ہو گیا یہ گھبرا کر چلا تو راستہ میں قرآن

ملا اس سے ضرغام نے کہا کہ اے خلیفہ بھیا ان لشکر اسلام برق اس طرح قید ہو گیا قرآن نے
 کہا کہ اچھا تم جاؤ میں سمجھ لوں گا پس یہ گھنٹی گشتن عیاری کی کرنے لگا آخر ایک گل مراد ہاتھ آیا
 یعنی ایک درخت چندن کا ایک مقام پر لگا تھا اسے اسی ٹہنی کو تراش کر ایک طاق اس تخت
 میں بنایا اور ایک چوڑا اس درخت کے تنے سے پتھر کا بنا کے ایک لوح کہ اس لوح میں یہ لکھا کہ یہاں
 اگر سامری و حبشیہ بیٹھے ہیں یہ بڑا معاہدہ ہے اور اس لوح میں غطر بیوشی کا لکھا یا اور آب علیہ ایک
 طرف کوٹھے مگر اسے صورت ایسی بنائی کہ آدھا بدن سرخ رنگا اور آدھا سفید اور ٹہنے کے دیکر بہت
 بڑے بڑے دانت بندھے آنکھیں لال لال خون کی طرح سرخ اور شل مشعل کی روشن
 سر پر بالوں کی جھانپیں ٹہکے ایک جگہ پر بیٹھ رہا ابرلق کوہ شکاف جو برق فرنگی کو لے
 ہوئے آتا تھا اس مقام پر آکر پہنچا تو دیکھا اسے کہ ایک درخت بنا ہے اور ایسی بو خوش آتی ہے کہ
 دماغ جان معطر و منیر ہوا جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ جگہ کوئی خاص ہے اگر بڑھ کر قریب اس درخت
 کے آیا اور برق فرنگی کو ایک مقام پر ڈال دیا کہ یہ بندھا ہوا ہے پس اس تختی کو آنکھوں سے
 لکھا بوسے دیے بیوشی جو دماغ میں گئی بیوشی ہوئے قرآن نے آکر مشکیں برق کی کا
 دین در ابرلق کی زبان میں سوزن دیا اور ہوشیار کیا اور اس سے کہا کہ مجھے کیا دخل ہے ہمارے
 کارخانہ میں ہمنے پناہ فرما لے لیا ہے تمام طلسم ہوش رہا پر یہ کہہ جاتا تھا کہ اسکو قتل کرے
 اسوقت افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابرلق کوہ شکاف کو قرآن
 قتل کیا چاہتا ہے پس یہ وہاں سے بھڑک کر آٹھا اور ابریاں پہنچا اور پکارا کہ باش لو نا عیار
 یہ توہ سنتے ہی قرآن کے پاس ایک دعا ہے کہ اسکے بڑے سے مہر و ق جن اٹھاؤ جاتا ہے
 اور تلج نور البصار بھی اس کے پاس ہے کہ اس کے ہن لینے سے غائب ہو جاتے ہیں بہ صورت
 انھوں نے اس دعا کو پڑھا اور تلج نور البصار کو سر پر رکھا کہ غائب ہوئے اور برق نے
 چادر طلسمی اوڑھ لی افراسیاب ابرلق کوہ شکاف کو اٹھایا اور برق اور قرآن ہاں سے
 اپنے لشکر کی طرف آؤ وہاں ابرلق کوہ شکاف کی زبان سے سوزن نکلا اور اسے کہہ کہ
 اے شہنشاہ عیار بڑے زبردست ہیں غرض یہ بیٹھ کر تلج دیکھنے لگے اور شراب پینے لگے مگر حال
 سننے کہ باغبان قدرت جو طبع اسلام ہو وہ ایک وزو امین ہر شکار آیا اور صید غزالان

کرنے لگا وہاں افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھ کر معلوم کیا کہ اسوقت باغبان
 قدرت شکار کھیل رہا ہے اسنے فینچی سے دو تیلے کاغذ کاٹے اور سوپر چھکرا انکو مثل انسانوں
 کے بنایا اور ان سے کہا کہ جاؤ باغبان قدرت کو فلاں صحرا سے پکڑ لاؤ وہ دونوں تیلے
 اور آکر باغبان قدرت کے پٹ گئے اسکو کھینچتے ہوئے سامنہ بادشاہ کلاڈ بادشاہ
 اسوقت بلخ سب میں بیٹھا ہوا تھا پس اسنے دستک دی کہ ایک واز تراقی کی ہوئی اور
 تارکی ہوگی پھر جو روشنی ہوئی تو سامنے جوچن ہوا سمین بہت سے درخت لگے ہیں اور ایک
 درخت نارنگی سبز اسی کا لگا ہے کہ اسمین سرخ سرخ نارنگیان لگی ہیں چنانچہ افراسیاب نے
 باغبان قدرت سے کہا کہ اس درخت کی نارنگیان توڑ لا باغبان قدرت نے آکر اسکی
 ایک نارنگی توڑنا جو چاہی تو دیکھا کہ مثل فولاد کے ہوا اسنے زور کر کے اسکو توڑا جیسے یہ ٹوٹی دسوی
 ایک آواز ترڑاٹے کی ہوئی اور ایک شعلہ نکلا اندھیرا ہو گیا باغبان ہوش ہو کر گر پڑا اسوقت
 افراسیاب نے دستک دی کہ ایک ابر گرٹا کر رو سے ہوا پر آیا اور اسمین سے ایک شخص
 پیدا ہوا سیاہ رنگ اور تر کر سلے افراسیاب کے آکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ مجھے کیا حکم متوا ہے
 افراسیاب نے کہا کہ اے کشمیر لے اس باغبان قدرت کا سب سا بیلوں سے آکر اس
 باغبان قدرت کے جھولا سحر کا اور ہاتھوں کے کرٹے اتار لیو اور سلے افراسیاب سے
 لا کر حاضر کیے باغبان قدرت کو شنون سے بارہوی کے باندھ دیا پھر اس سے کہا
 افراسیاب نے کہ توجا اور پھر دستک دی افراسیاب نے کہ ایک ساحر اور پیدا ہوا کہ حکام
 بدن شیشے کا تھا اور ہاتھ میں اسکے ایک شیشی پانی کا تھا افراسیاب نے اس سے کہا
 کہ دے پانی کا چھٹا باغبان کو اسنے پانی کا چھٹا دیا اور غائب ہو گیا باغبان ہوش
 میں آیا اور اسنے دیکھا کہ مین بندھا ہوں پس سزا افراسیاب سے کہا کہ اے شہنشاہ مین حکم تھا
 لکرا نے مجھے حکم بنایا اور آنکھ سے آنکھ افراسیاب سے یہ ملائے رہا افراسیاب نے کہا
 کہ آنکھ نیچی کیوں نہیں کرتا باغبان نے کہا کہ مین نے کوئی حرکت ایسی نہیں کی کہ جس سے
 مین آنکھ نیچی کروں اسوقت افراسیاب نے ایک ترنج جانب آسمان اچھا لا وہ پھٹا
 اور آواز ترڑاٹے کی ہوئی اور ایک برہم پھر آیا تارکی ہوگی پھر جو دیکھا تو وہ درخت جو نارنگی

کا تھا اسمین سے پانی نکلنا شروع ہوا اور زمین بھی شوق ہوئی اسمین سے بھی پانی نکلنے لگا تھا
 کہ کچھ دیر میں پانی مثل دریا کے موج مارتا تھا اب ایک بچہ اس پانی میں بہتا نظر
 آیا کہ بالکل بچہ کے تھا اور مابھی ڈنڈا پکڑے ہوئے ہیں ادھر سے ادھر کھیتے چلے آتے
 ہیں جب وہ بچہ اقریب آیا تو اسمین سے دھواں نکلا اور ایک آواز تڑا تو کی ہوئی تھی
 اسمین سے ایک عورت یہ نام کر یہ منظر تیرہ روتیرہ درون پیاز لسن کی گٹھون کی ہڈیاں
 کھوپڑیوں مردوں کے ہار گلے میں ڈالے دانت مثل دندانِ خوک باہر نکلے ہوئے میل
 انہیں چٹا زرد مثل ہلدی کے تھے ہمد کھاروے کی باندھے چھایتوں کے تلمے لٹکتے سامنے
 افراسیاب کے آسن بھرے سے نکل کر آئی افراسیاب نے کہا کہ اوقیر جادو دے اس
 باغیانِ قدرت کی آنکھ میں سلائی اس کے ہاتھ میں ایک سلائی اور چھوٹی سی سمرہ دانی
 تھی خباہت اسے سحر جو کیا باغیانِ بیہوش ہو گیا اسے اسکو ستون سے کھول کر چھپانی پر چڑھ کے
 اس سلائی کو تین بار سمرہ دانی سے رگڑ کے باغیانِ قدرت کی آنکھ میں دیا اسی طرح
 دوسری آنکھ میں بھی سلائی کو پھیر دیا اور پھر باغیانِ قدرت کو ہوشیار کر دیا اور آپ کو
 اس بچہ پر گئی اور غائب ہوئی اور افراسیاب نے باغیان سے کہا کہ کیوں! تمکلام
 اب ہو نجا اپنی سزا سے اعمال کو اسنے کہا اب تک تو میں تمکلام نہ تھا مگر اب بیشک افراسیاب
 اسکو ایک جحر سے بند کیا اور آپ جا کر ایک محل میں سو رہا مگر چالیس ہزار ساحر و جادو
 کر دیا لیکن خواجہ عمر و جو کلیم اور کرب کو کب تھلی کے پاس سے جو بھاگے تھے تو انھوں نے
 دیکھا ایک صحرا میں کہ برق چلا آتا ہے اور چادرِ حمیدی اوڑھے ہی مگر سر کھلا ہی عمر و نے کہا کہ ایف
 کہاں جاتی ہو برق نے سلام کیا اور کہا اس طرح ابرق کوہ شکاف و زنجیر قید کیا تھا مگر
 قرآن فرماتے تھے چھڑا یا عمر و نے کہا اچھا جاؤ مگر تمکو کچھ باغیانِ قدرت کی بھی خبر ہے برق نے
 کہا نہیں یہ کمکر عمر و جانبِ باغ سب روانہ ہوئے راہ میں کچھ ساحر بلے تھے ان سے سنا کہ
 باغیانِ قدرت کو افراسیاب نے اس طرح قید کیا ہے اور اب وہ جلا دیا جائیگا پس عمر و نے
 گو کہ گناہ یا ہوا تو نہ منہ میں کھا کہ ایک تیرا انکو آگرا ٹھاکے گیا جب یہ ہوئے پاس کو کب کو دہائی
 زمین شوق ہوئی اور ایک پتلی یا قوت لگا بالشت بھر کی زمین کی نگلی دو کاغذ اس کے ہاتھ میں دیے

اور کہا ان کاغذوں کے بموجب کام کیجئے گا بس یہ خوشی خوشی وہاں سے چلے گئے گو کہ ایک ایک کو
تخت سحر پر بٹھا کر قریب بلخ سیب پہونچا دیا البتہ کیفیت یہی ہے کہ ایک کو تو ال ہی شہر نارساں کا
اسفل شب گرد و جادو نام لورالیا زبردست کافر ہو کہ صورت اپنی بد لکر نکلتا ہو اور جہان کوئی
مسلمان ملے تاہو اسے قید کر کے خوش ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ جب میں ہزار مسلمانوں کو مار ڈنگا تب ہی
شادی کرونگا چنانچہ وہ شب گرد آج شہر نارساں سے نکل کر بلخ سیب کی طرف آیا ہوا وہاں
عمر و نئے اپنی صورت ایک بڑھیا کی ایسی بنائی ہو کہ سفید بکا پاجامہ سوسی کا گراہین آسمین
دی ہو میں گارھے کی چادر کی چادر ادرے دانت ٹوٹے ہوئے گاؤں میں جھربان پڑی ہو
کہتی ہوئی کہ خدا رہ کون دن کرے گا جو میں اپنی ملک مہرخ کے پاس پہونچو گی پس یہ سکا اسکے
بدن میں آگ جو لگی تو سر میں جا کے بھی اور جلا کتا ہوا کہ اوپر طعینا کہاں جاتی ہو میری ہاتھ
سے اور برابر پہونچ کر جاتا تھا کہ مارے ایک لالت کہ بڑھیا کا کام تمام ہو پس اپنے خالی دیکر
ایک لائی جو ماری تو یہ گرامنہ کے بل آئے جہاں بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہو اپنی دار
بیہوشی کی اسکی ناک پر باندھ کر اور لٹو خاں دار اسکے گلے میں اتار کے اب آپ نقب دیتے
ہوئے چلے یہاں تک اس حجرہ میں کہ جمین باغبان قدرت قید تھا پہونچے باغبان
مارے درد کی بیہوش ہو لیا تھا اور اس حجرے میں ایک تخت تھا کہ باغبان ماری درد
کے اسکے کٹھنہ سے سر لگائے بیہوش پڑا تھا بس آپ نے بیہوشی دیکر اسکو زنبیل میں ڈالا
اور اسفل شب گرد کو نکال کر باغبان کی صورت بنا کر لٹو خاں دار تو گلے میں اتار ہی چکے تھے
اسکو وہاں لٹا دیا اور وہ کاغذ جو تیلی نے دیے تھے اسکو ڈکڑ کر چھینکا اور وہاں اسفل کو
ہوش جو آیا تو اسنے سانس لی تو وہ لٹو خاں دار سجے اتر گیا اسکے صدمہ سے اسکی جان نکل گئی
اور ادھر اس کاغذ کو خواجہ نے پھاڑ کر چھینکا کہ یکایک آواز پیدا ہوئی کہ افسوس مریم و جان ادم
وہ مطلب خود زیدیم لشتی مرا کہ نام من باغبان قدرت جادو و بود عمل اور شور اس طرح
کا ہوا کہ شب گرد کے مرنے کا بھی عمل معلوم نہ ہوا وہ جو چالیس ہزار دربان بیٹھے تھے انھوں
نے کہا کہ باغبان قدرت مر گیا اور ایسا عمل ہوا کہ افراسیاب اپنی محل میں جاگ پڑا
اور اسکو بھی رنج ہوا باغبان کو مرنے کا خواجہ اس نقب کی راہ سے نکل کے صبح امین آئے

اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور یہاں صبح کو جب وہ زمانہ آیا کہ شب کے نقتارہ
رخصت کا بجایا اور شل پری زاد کے پردہ عدم میں منہ چھپایا اور

یہاں تک کہ مطلب آتا گوش کہ رخصت کا ہوا اس وقت کو گوش | بشکل قلب عسک تنگ ہو کر
رخ عشاق سے ہرنگ ہو کر | ارے جسطرح خون تیغ جلا د | چھپے یوں جیسے پردہ میں ہرگز

صبح کو حجرہ کھول کر غش باغبان کی نکالی اور آسکو پھونک دیا اور یہاں عمر و جب آکر
ہونچا تو گلچین جیاد و نہایت رنجیدہ زار زار رو رہی تھی کہ غم و غم نے آکر باغبان کو

نیل سے نکالا اور تخت جو اہر نگار پر بٹھایا اور کہا کہ آپ کی آنکھیں کیونکر اچھی ہوں باغبان
نے کہا سب سامان عمر کا میرے لیے قبضہ جادو نے کیا ہے مگر ایک تعویذ تھا کہ وہ

میرے بازو پر بندھا رہتا تھا وہ اب نہیں ہے اگر وہ ہوتا تو کچھ حال معلوم ہوتا خواجہ عمر و
کہا کہ ایک تعویذ تو میرے پاس ہے یہ کہنے کے ایک تعویذ نکال کر دیا اس وقت باغبان

قدرت نے گلچین جادو سے کہا کہ از پی بی تم وہ عمل کرو جو پہلے کیا کر لی تھیں گلچین نے
چو کا ویکر تعویذ عمر و کا دیا ہوا رکھ لیا اور آپ اس جو کے میں بیٹھی اور کچھ پڑھنے لگی تب

ایک گھڑی بھر کے دیکھا تو ایک آواز نہڑاتے کی ہوئی اور روشنی ہو گئی سب کی
آنکھیں بند ہوئیں اب جو دیکھا تو ایک جانور انگارے کی تو میں استادہ ہے

اور جو اہر نگار گلچین نے اس سے پوچھا کہ ای طائر طلسمی بنا کہ کیا صورت ہو جو آنکھیں
باغبان قدرت کی اچھی ہوئیں اس نے کہا کہ جب تک قہر جادو نہ ماری جائیگی آنکھیں

نہ روشن ہونگی اور وہ مٹی ہی کو وہ فنا کے پاس پس یہ لکاردہ جانور تو غائب ہو گیا اور گلچین نے
وہ تعویذ اٹھایا اور باغبان قدرت کو دیا اور خواجہ عمر و سے کہا کہ بہت مشکل ہے

جانا وہاں عمر و نے کہا خدا میں سب قدرت ہے اور بہار جادو سے کہا کہ تم چلو میرے ساتھ
بہار نے ایک طاؤس زرین سحر سے بنایا اور اس پر سوار ہوئی یہ تو روئے ہوا پر چلی اور

عمر و سمجھے سمجھے چلے قہر جادو کی فکر میں اور مہر رخ نے کہا کہ میں بھی جاتی ہوں خانہ بھی
چلی کوہ قنات تہ تاریک کے قریب ہے چلی تو ایک میدان سیاہ رنگ کا نظر آیا اور بہار بھی
سیاہ نظر آئی یہ خوش ہوئی اپنے دل میں کہ باغ مینا نظر آیا گے جو بڑھی تو دیکھا کہ ایک دیوار

سیاہ اٹھی ہوئی ہر اس کے دوسری طرف ایک پہاڑ ہے جو اس پہاڑ پر چڑھ گیا تو وہاں سے بھی وہی حال
 نظر آیا عرض ناچار ہو کے نیچے پہاڑ کے اترے اور دیوار کے پاس پاس پہلے تو اس دیوار میں
 پہنچے ہیں پہلے جو برج ملا وہ بند تھا جب دوسری برج کے پاس پہنچے وہ بھی بند تھا جب
 تیسرے برج کے پاس پہنچے تو اس میں جالی بنی تھی اور اس جالی میں انھوں نے جھانک کے
 دیکھا تو اس طرف چین بندی کی ہوئی تھی گھاسے بو قلموں کے ہیں جس اور زمزمہ سرائی
 کر رہے ہیں انواع اقسام کے درخت لگے ہیں سرو اینی اکڑ مر وڑ دکھاتا ہے لارنگین داغدار
 نظر آتا ہے کہیں ترگس یا سمن ہے ہزار ہر عدد میں گاشن کاجو بن ہے سنبل زلف عشوق کو ترانہ
 ترگس نگاہ باز ہر نظم

نظر ائے سنال سبز شاداب ہوا چلتی تو اک جو بن کھانے کوئی خون جگر کی طرح رنگین کسی میں اک نیا جلوہ ہویدا صدائے غنچے سے نغمے ہویدا تلاویر کسین بجائے آب	کہ جسکے دیدے خاطر ہو تیا ص کوئی گل مثل رو سے ماہ برق کسی میں اور ہی صورت کی ترن ترکی جاگر سب میں نمودار سر پر شاخ سے بارش تھی پیدا وہ سب کو یا بشکل آدمی زاد	غیر خوش رنگ پتے لہلہاتے اد اہٹ میں کوئی مشہور آفاق کسی میں سب طرح کے رنگیں چمک تیوں میں جیسے عارض ہار زمین جنبش میں مثل قلبی تیا چمن خندان لب بلبل بہ فراد
--	---	---

علاوہ ان درختوں کے اور اس عجائبات کے ایک درخت ہوتا تھا کہ پتے ہیں مثل شیر کے
 اور پھل آدمی کے چہرہ کی طرح اب انھوں نے جالی میں جھانکنا شروع کیا تو دیکھا کہ وہاں
 عجیب سیر ہے کہ چٹنے چمن میں انھیں بجائے درخت کے کسی جگہ ہاتھ ہیں آدمی کے ایسے اور کسی
 جگہ پاؤں ہیں آدمی کے مگر ٹلو سے اوپر ہیں اور ان میں نیچے ہیں خون بھر اور کہیں دھڑ ہیں انھیں یہ
 یہ معلوم دیتا ہے کہ تازہ خون لگا ہے اور کسی جگہ تازہ سے لگے ہوئے رکھے ہیں اور اس طرف
 کو روش ہے اس پر بجائے سرخی کے تلواریں جڑی ہیں یہ جو دیکھا تو گہرا کے عمرو ایک طرف
 کو بھاگا اس وقت آواز آئی کہ ای عمرو کہاں جاتا ہے ذرا ٹھہر عمرو نے نہ تو نیچے پھر کے دیکھا
 اور نہ کہ اس آواز کا جواب دیا چلتے چلتے ایک میدان نظر آیا عمرو نے وہاں نماز پڑھی اور دعا
 درگاہ الہی میں انگلی روئے لگا البسار ویا کہ روئے روئے ہوش ہو گیا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ

فرماتے ہیں اسے عمرو اٹھ تو قیر جاؤ کو مارے گا عمرو کی آنکھ تو یہ اٹھا کر چلے تو دیکھا درختوں نے ہزار
درخت ناریل کے لگے ہیں اور آسمان ناریل بھی جیسے نکلتی اوپر سے حساب لگ رہا ہے میں یہ دیکھ
عمرو ایک پہاڑ کے پاس پہنچا وہاں دیکھا تو ایک درہ ہے یہ اُس در سے میں چلے کوئی باؤ کو س
پو پونے تھے کہ ادھر ایک بچہ کی چٹان در سے میں لگی تھی یہ اُس چٹان کے پاس ہو پونے تو آواز آئی
کہ آئے کیوں نہیں موس یہ کلیم اور دم کے باہر در سے کے نکل آئے اب کوئی چار ہزار ہندرا اور لنگور
اور در سے سے نکلے اور ان درختوں پر چڑھے اور ناریل توڑ توڑ کر کھانے لگے اور ان کے پتے
اپنے گلون میں باندھے اور پھر ان درختوں سے اتر کے اسی در سے میں چلے گئے عمرو بھی کلیم
اور در سے ان ہندرون کے پیچھے اس در سے میں چلا اب اس جگہ ہو پونے کہ جان بچہ کی چٹان لگی تھی
تو دیکھا کہ وہ بیٹھے ہوئے ہیں یہ باہر در سے کے نکلے تو ان ہندرون نے اُس چٹان کو درہ میں پھر
لگا دیا اور بند کر دیا اور وہ بیٹھے بھی اس سبب سے تھے کہ اُسکو ہٹا کے ہندرا اُس طرف آئے
تھے اب پھر جب اُدھر گئے تو پھر بند کر دیا القصد عمرو وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا اسنے
کہ ایک درخت ہے بہت بڑا اور اُسکے نیچے ایک جو ترہ سنگ مرمر کا بنا ہے اور اُس پر ایک ساحر
بیٹھا اکٹارہ سجائے بجن گا رہا ہے اور جو ہی یہ ہندرا اور لنگور سامنے اُسکے پھر سے رہے اور عمرو بھی ایک
جگہ بیٹھا راجب دو پردن آیا تو اُس ساحر نے اکٹارہ کو درخت پر رکھ دیا اور بت کو نکال کر سامنے
رکھا اور کچھ چاہول سرسوں رائی کے دانے اُس پر چڑھائے اور ڈنڈوت اور سیوہ کیا اور دیکھا
عمرو نے کہ ایک ایک ابرکا لکھ دینی طرف چھایا ہوا ہی غرض جب فراغت ہوئی تو وہ ساحر اٹھا اور چلا
جب کوئی آدھ گوس زمین طے کی تو وہاں سو اسے میدان کے اور کچھ نظر نہ آیا اور اُس ساحر
نے وہاں کھڑے ہو کر کچھ دانے سرسوں کے بڑھ کے چار طرف پھینکے تو ایک چمک ہوئی کہ
آنکھیں خیر ہو گئیں اور ایک دیوار سیاہ رنگ کی نظر آئی اور ایک دروازہ اُس دیوار میں لگا تھا
یہ ساحر چلے اُس دروازے کے قریب ٹھہرا اور اسنے کچھ بڑھنا شروع کیا کہ وہ لنگورا اور ہندرا ایک
آچک کر اُس دیوار پر جانے لگے اور گرد دیوار کے بھی وہ ہندرا اور لنگور پھرنے لگے یہ ساحر اندر اس
دروازے کے گیا تو دیکھا عمرو نے کہ ایک چشمہ ہے سیاہ پانی کا مثل قیر کے اور اُس پر ایک
ہی چھایا ہوا اس ساحر نے کچھ بڑھ کے اُس چشمہ میں مائش کے دانے ڈالے تو ایک چمک اس دیوار پر ہوئی کہ

بجلی چمکتی ہو اور آواز گڑگڑاہٹ کی آنے لگی اور وہ چشمہ بڑھنا شروع ہوا یہاں تک بڑھا کہ دریا سے ذخا و
مسا رافت زالطہ سبج ہو گیا اپنیات

خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا	موج اٹھنے لگی جو طوفان زرا
ربلا پانی کا جبکہ آتا تھا	خون سے جی ہی ڈوب جاتا تھا

اب اس پانی میں ایک جہاز ایک طرف سے پیدا ہوا اور دیکھا تو اس جہاز پر بجلی چمکتی ہوئی اور لگا کر
گڑگڑاتا ہوا اور بجلی آ آ کر پانی پر گرتی تھی اور پھر بلند ہو جاتی تھی پانی کو بھی تلاطم تھا ایک
شور عظیم برپا تھا پانی کا رنگ سیاہ اور لگا ابر بھی اسی کا لاجھایا ہوا خدا کی پناہ سوائے تاریکی کے
کچھ اور نظر نہ آتا تھا جب جہاز وہ کنارے پر آیا تو اس میں چمک ہوئی اور ایک درجہ اس کا کھٹلا
اور اس کے اندر سے ہزار ہا پرزاد نکلے کہ انکا اوپر کا جسم بری کا تھا اور نیچے کا مچھلی کا اور ایک مگر
نکلا کہ وہ سو گڑ کا تھا اور اسی پر ایک ساحرہ سوار تھی کہ تمام بدن اس کا سیاہ تھا تہہ کھارو سے
کی باندھے کانون میں مندرست پڑے ہاتھوں میں لوسے کے کڑے اور جھولی جو اہر دوز گاند
پر ڈالے مگر پر کا ٹھہر اکھنچا اور اوپر وہ سوار تھی چنانچہ اتر کر کنارے دریا کے ایک ٹیلو جو اہر نگار تھے
کر اکر مسند پر بیٹھی اور وہ پرزادین کہ جنکا بدن مچھلی کا تھا یہ اسکی انیسین جلسین میں القصد جب یہ بیٹھ
چکی تو وہ ساحرہ تمام اسکا ہوشمند جادو سے ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا اور وہ بندرو
لنگر چار طرف دیوار پر اور نیچے دیوار کے کھڑے ہیں اور وہ مگر جو جہاز سے اترے اور اسکی
سواری بھی کنارے دریا کے ٹھہری ہے اب غم و غم نے چاہا کہ کوئی تدبیر کروں پس ہاتھوں نے
اپنے تین پرزاد بنایا پر جو اہر کے گاندھے پر لگائے پیشوا زہنی دوپٹے آچل پلو کا اوڑھا اور
قرغول اور باد مہرے جبرئیل علیہ السلام کے پلقون میں باندھ کر اونچے ہوئے اور وہاں
حق آتشین داغ کر چھینکا تو صدا اتر آتی کی بلند ہوئی اور آپ نیچے اترے اور ایک خط
کہ جس پر مہر افراسیاب کی تھی وہ لاکر اس مہر جادو کے ہاتھ میں دیا اور کہا منم فرستادہ
افراسیاب غرض یہ اٹھی اور آداب بجالائی اور خط ہاتھ میں لیا اسے کھولا تو اس میں لکھا
تھا کہ اسے مہر جادو یہ ہیں ہے حسین جادو کی جسے ہم نے بھیجا ہے اور یہ نہایت بحر میں حل
رکتی ہے پس آگاہ ہو جاؤ کہ عمرو باغ فنا کے پاس آ کے پہونچا پس عمرو کا نام پڑھنا تھا کہ اسکی

قہر جاو کو خلیان ہوا یہ اٹھکے اُس اژدر پر سوار ہوئی اور وہ اژدر چار پر گیا اور جہاز چل نکلا ہوندا
 جاو کو کھڑا دیکھ رہا تھا اور خیال اُسکا اُس طرف تھا عمر و نے دیکھا کہ قہر جاو کو تو
 گئی پس انھوں نے خیر نکال کے ایک ہاتھ جو مارا تو سر ہو غم شد کا کٹ کر گر پڑا غل ہوا تیری
 ہو گئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو کہ جسکا نام ہو شمشاد جاو تھا اور قہر جاو جو گئی تو اُس نے
 ایک جگہ پر ایک خطا فرا سیاب کو جس سے لکھ کر بھیجا انھوں اُسکا یہ تھا کہ اسے شہنشاہ
 معلوم ہوا کہ عمر و باغ قنات کے قریب ہو چکا ہے اب آپ مہربانی سے دہم کی خبر عمر و کی
 محکمو لکھتے رہتے اور جس پری کو کہ آپ نے بھیجا ہے وہ یہاں آ کے پہنچی لیکن من سے
 کچھ توجہ اُسکے حال پر نہیں کی اور یہاں اب جو دیکھا تو وہ دریا اور یوار سب غائب ہو گئی سو
 جنگل کے اور کچھ نظر نہ آیا اور عمر و ادھر چلے کہ جدھر سے آئے تھے جب ایک کو س بھڑکا ملے
 انھوں نے طر کیا تو اُنکی پشت کی طرف آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی اور راستہ گرچی ہوئی کہ
 بچیں ہو گئے اور پشت کی طرف جو انھوں نے دیکھا تو جیسے چراغ جلتا ہے کبھی کبھ جاتا ہے کبھی
 روشن ہے اور جہاں سے کہ یہ آئے ہن وہاں سے یہاں تک برابر جلتا چلا آتا ہے پھر جو دیکھا تو ایک
 شیر گیارہ ہاتھ کا بہت فربہ اور اسیر کا ٹھہر اکھنچا ہوا اور ایک ساحر سوار ہی اور وہ شیر اسطرح
 کو آتا ہے اور ایک کھوٹا ہوا سیاہ کہ وہ شیر اُسکے قریب آیا اور خواجہ بھی ایک شیر کے پر تاب پر آگے
 چلے تو آواز آئی کہ اے ہر سوار ذرا ادھر دیکھ اُس ہر سوار نے پیچھے پھر کر جو دیکھا تو ایک
 نازین بہت خوبصورت حسین کو استادہ پایا پس اُس نازین نے کہا کہ اے ہر سوار بہت
 خبردار اور ہوشیار رہنا کہ عمر و آہو چکا ہے عمر و تو گلہ اوڑھے ہوئے تھے انکو تو اُس نے دیکھا
 نہیں لیکن آپ ایک کنواں تھا اُسہن کو دیکھا تب ہو گئی اور عمر و آکر اُسی جگہ ٹھہرے
 اور وہاں ایک ٹیکڑا ہو چھوٹا سا اور اُس ٹیکڑے پر دس بارہ درخت آگ کے ہن کہ اُنہن
 سفید چول کھلے ہن کلیان لگی ہن اور کچھ کھل سبز ہن اُس ٹیکڑے پر خواجہ عمر و بھی آئے
 کہ اس ہر سوار نے اُس خیر کو اشارہ کیا کہ آئے وہاں خاک پاتوں سے ہٹانا شروع کیا
 اب عمر و حیران ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے مگر خاموش ہے غرض ایک پٹان پتھر کی جگہ کو پہنچا
 تو نکلی اب دیکھا خواجہ عمر و نے کہ ایک تہ خانہ ہے اور اُسہن صندوق اور جامہ الی مدھی ہوا اُس

سرسوار نے اس صندوق کو کھول کر ایک سائین نکالا اور اسکو بچھا کے مسند زینت پر بچھائی اور توہین
 شراب کی اور جام نکال کے رکھے اور ایک جامہ لانی کھول کے ایک خفان بہشت بچھائی
 نکال کے پٹی اور ایک منہیل جو اس پر نگار بنی اور ایک صندوق کو لا آئیں جس سے بت جو نگار
 طلائی و نقرئی پتھر کے نکال کے سامنے رکھے پوچھا کہ کیا شروع کیا اور جان سے یہ آیا تھا وہاں تک کہ او
 اٹھتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اب جو اسنے سحر کیا تو اس پر ایک تختہ آگ کا روشن معام ہوتا ہی اور تمام
 صحرانگ کاہر اور سامنے اس کے کچھ دانے مارے کہ وہ زمین پھٹ گئی اور کچھ دانے مارے کہ زمین
 اس کے دیوار سے کی جگہ تیار ہوئی اور شیر گرد اس کے اس طرح پھر رہی کہ جیسے کوئی پردہ دیتا ہی جب یہ
 سب اپنی نگہبانی کر چکا پھول اور چاقول بتوں پر چڑھا چکا تو اسنے پھر ایک صندوق نکالا اور
 اس کے پیر سے کو سحر پڑھ کے نکولا تو اس صندوق کے اندر سے ایک بریزاد قامت رشک شمشاد
 انگھیں غزال صحرانے رعنائی رخسار آفتاب فلک زیبائی بال اس کے پیچ کے پیل کے پچ اس کے
 سلسلے پر تمام جو اس کے گئے میں لدی ہوئی پوشاک نفیس و نادر پہنے نکلی اور ایک طنبور کا بہت
 تحفہ نکالا اور اس ساحر کے ہاتھ میں اس پر سے دیا اور جام شراب سے بھر کر اس پر سے ڈال دیا
 بھی پیا اور اسے بھی پلایا اس وقت خواجہ عمر بھی پاس آئے اور اپنے بیہوشی شراب میں ملا دی
 اور اس پر سے کے کان میں کہا کہ ای پرزاد میں ہوں خواجہ عمر کو کہو کہ تمہارا کیا حال کروں وہ پرزاد
 حیران ہوئی کہ کوئی نظر تو آیا نہیں یہ آواز کہاں سے آتی ہو اسنے اس ساحر سے کہا کہ اتھو سنا
 تو نے کوئی گستاہی کہ میں ہوں خواجہ عمر و اسنے کہا تو دیوانی ہو عمر و کے آنے کی خبر عیسیٰ ہی اسکا
 خیال ہی یہ پرزاد چپ ہو رہی اور شراب ان دونوں نے پھرتی کہ آثار بیہوشی کے ظاہر ہوئے
 اور طنبورہ اس کے ہاتھ سے چھوٹا یہ جھکا اس کے اٹھاتے کو بیہوش ہو گیا اور صر وہ خوشمیر ہو وہ اسی
 ساحر کے سحر کاہر اس کے بیہوش ہوئے وہ بھی چپ ہوا اس وقت خواجہ نے کلمہ کو آتار اور
 اس پر سے کو ہوشیار کیا اور کہا کہ ای ملک تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کیونکر اس کا فر کے بس میں
 آئیں اور تمہارا نام کیا ہے اور زیور میں بھی دیکھا تھا کہ نام اسکا کفد اسے شہیاں
 میں شہر رخ خواجہ کو یقین ہوا کہ یہ رشتہ میں ہوگی آسمان پر سے اس سبب سے
 مالک اسنے پوچھا اس پر سے کہنا کہ نام میرا اور دانہ گوہر پویش ہے اور گوہر نگار جو ملک

وہ میری مان کا ہے شامت اعمال میری کہ شہیال بن شہرخ کا غرس ایک مقام پر ہوتا
 اور وہاں سب ساکنان کاف جمع ہو جاتے ہیں اور نایاب ہوتا ہے اُس غرس میں میں بھی
 گئی دیکھا تو یہاں تمام پیرزادین اور جن جمع ہیں میں بھی بیٹھی کچھ دیر کے بعد خبر سنی کہ مقدمہ
 سرچشمی کی اولاد میں جو دیو ہیں اُس وقت فوج لیے آئے ہیں اور شب خون مار رہے
 ہیں سب پیرزاد اٹھ اٹھ کے ہر طرف کور وانہ ہو گئے اور میں بھی اپنے تخت پر
 سوار ہو کر شب تاریک میں چلی تو راستہ بھول کر اس جنگل کی طرف آ نکلی اس
 ساحر نے مجھ کو دیکھ کر گرفت کر لیا اور اسکا بھائی تھا ایک ہوشمند جاو نام
 اُسے جو سحر کیا تو میرے دیو بھاگے اور میں اس کے قید میں آئی اور اسنے لاکے مجھے
 اس طرح رکھا کہ جس طرح تنے مجھے دیکھا اب مجھ کو بارہ برس قید ہوئے گزرے اور یہ سحر
 عمر و نے کیا کہ تمہیں کچھ حال یہ بھی معلوم ہے کہ قید حبس دو کمان رتی ہوئے کہا کہ دیکھو
 سامنے وہ کنواں ہے سیاہ اُس کے اندر ایک ساحر ہے کہ نام اُسکا ہے رازدار حبس دو اسلے
 پاس قید ہے جاو اگر مشورہ ہر ایک بات کا کرتی ہو اور کچھ کنیزین ہیں کہ اُنکے پاس جو زیور
 وہ سحر کا ہے اور ان زیورون میں کسی میں تمھے کتے اور انگور اور سب کا بنا ہوا سوقت خواجہ
 عمر و نے ایک کنیز کو صورت نگار کی زنبیل سے نکال کے جام حضرت الیاس علیہ السلام کا
 لیے چھپا پانی کا اُس کے منہ پر دیا اور کہا کہ یا حضرت الیاس اسکی صورت درو اندہ پری کی ہو
 جاوے پس اسکی ویسی ہی صورت بن کے تیار ہو گئی اُس سے انھوں نے کہا کہ تو جانتی
 ہو کہ میں تیرے سر پر ہر وقت موجود ہوں ایسا نہ کرنا کہ جو میں تجھ کو قتل کر ڈالوں تجھے چاہیے
 ہے کہ یہ ساحر کہ نام جسکا ہے بران پیر سوار ہے اور یہ جو پیرزاد بیٹھی ہے دروانہ سے اس پر
 یہ عاشق ہے پس نام تیرا دروانہ پری بنے رکھا تو اس ساحر کو جب طرح ہو سکے قتل کر ڈالنا
 یہ کہلے پیر یادارو سے بیہوشی کی اسکو دی اور دروانہ پری کے کپڑے اُنار کے اسکو
 پہنائے اور دروانہ کو داخل زنبیل کیا پھر قتلہ رفع بیہوشی پیران پیر سوار کو دیا اور
 آپ کلیم اور حلی سیران چھینک مار کے ہوشیار ہوا اٹھ بیٹھا اُس وقت کہا نقلی
 دروانہ نے کہ تو نے تو اب خوب طور نکالا ہے کہ جا کے اور جگہ شراب خواری کرنا ہے اور یہاں پر

ہو ہو کر رہا ہی ہیران ہیر سوار نے کہا کہ مجھے قسم ہے تمہیں اور سامری کی جو میں کہیں جاتا ہوں
 مجھے فرصت ہی کہاں ہوتی ہے یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ ایک کینز سلسلے سے پیدا ہوئی کہ اُس کے
 گئے ہیں جو طوق ہے اُس کا منہ کئے کا ہے بچا ہے چاند وہ کینز سامنے ہیران ہیر سوار کے آئی
 اور کہا کہ نکو یاد کیا ہر ملک قیر جاوونے اُس وقت ہیران نے گس و روانہ پر مئی سے کہ تم
 ذرا ایمان ٹھہرو میں جانا ہوں اور ابھی آنا ہوں یہ کہے یہ تو چلا گیا لیکن خواجہ عمر و نے گیم اُتار کے
 اُس کینز کے جباب بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری طوق اُس کا اُتار کو گلے میں بٹھا اور اُس کی
 صورت آپ بنے اس غصہ میں ہیران ہیر سوار آیا اور اُسے روانہ نقلی کو تو صندوق میں بٹھایا
 اور سحر کیا تو پڑا سب ہو گیا اُس صندوق کو اُٹھا کے دونوں ہاتھوں سے سر پر رکھا اور شیر نریشہ
 کے چلا خواجہ جو کینز بنے تھے یہ بھی چلے اور جا کر ہوئے اُس کنوین پر کہ جبکہ روانہ منہ بٹھایا
 تھا سب ہیران جہم سے کو دڑا خواجہ بھی کو دسے غلطان و چجان و غلطان جب
 تہ پر پہنچے تو دیکھا کہ ایک دروازہ ہے اُس دروازے میں جب گئے تو دیکھا مکان بنا ہوا ہے
 اور اُس مکان میں ایک تخت بچھا ہے اُس تخت پر ایک ساحرہ یعنی رازدار جاو و بھیجی
 اُس ہیران ہیر سوار نے وہ صندوق رازدار کو دیا اور کہا ای ملک اسے اپنے پاس رکھ لے
 آج کل نہایت اندیشہ و فکر ہے کیلئے کہ وہ کہتہ دزد آیا ہے رازدار جاو و نے وہ صندوق لیکر
 ایک الماری اُس مکان میں تھی اُس میں رکھا اور سحر سے اس الماری کو بند کر دیا اور ہیران ہیر سوار
 نے رازدار جاو و سے کہا کہ اب چلو قیصر جاو و کے پاس اپنے کہا اچھا چلو بس
 اپنے ایک تخت سحر سے بنایا اور اُس پر کچھ سیوہ سٹھائی رکھ لی عمر و نے کہ اے ابی بنی بنی
 میں میں بھی چلوں کیونکہ اب تو کچھ کام نہیں اپنے کہا چلو بس اُس تخت پر بیٹھ کے مع
 چار کینز میں اور ہیر سوار اُس مکان میں ایک دروازہ ہے اُس کو کھول کے روانہ ہوئی عمر و
 اپنے دل میں کہتا ہے کہ حقیقت میں کیونکر آتا ہوتا اس جاتک مگر خدا نے پہنچایا اب کچھ دور
 چلا تھا وہ تخت کہ ایک وھوان معلوم ہوا کہ جیسے رستہ نہیں ہے رازدار نے سحر
 پڑھا کہ وہ وھوان سق ہوا اور وہ تخت آگے چلا اب ایک دیوار سیاہ رنگ کی معلوم
 ہوئی اُس پر بھی رازدار نے سحر پڑھا کہ دروازہ معلوم ہوا اُس دروازہ میں وہ تخت گیا

پھر ایک میدان میں پہنچی اور وہاں بھی ایک دیوار نظر آئی رازدار جاوے سے سحر پڑھ کے
 دروازہ اُس میں بھی پیدا کیا اور وہ تخت چلا اسی طرح دس دیواروں میں دس دروازے
 پیدا کر کے راستہ کیا اور جب اُن دیواروں سے نکلی تو کسار سے پرستار
 کے پہنچی وہاں رازدار جاوے نے تخت کو روکا اور کچھ سحر پڑھ کے ہاتھ
 کے دانے سمندر میں پھینکے شعلہ آتش کے نکل نکل کے غائب ہوئے اور کچھ زمانہ گزرا
 تھا کہ شور و غل سمندر میں پیدا ہوا اور پانی کو اس قدر تلاطم ہوا کہ کشتی اُس میدان
 اُس میں ڈوب جاتی تو عجب نہ تھا اب جو دیکھا تو ایک مگر بہت بڑا کہ وہ جست کر کے
 کبھی سیدھا کبھی ترجھا ہوتا ہوا آتا ہے جب وہ آکر کسار سے پہنچا تو ایک بجلی جلی اور
 آواز ہوئی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ایک دیوار آتشیں بن کر تیار ہوئی غمروں نے ذل
 میں کہا کہ قدرت ہست راستے لایزال کی ہے کہ جو اُسے مجھ بھانٹا ہے ہو چکا یا نہیں تو کوئی
 صورت ہو بخنے کی نہیں تھی اور کس قدر اسے اپنی حفاظت کی ہو الحاصل جب دیوار
 آتشیں بجلی اٹھ چکی تو اُس مگر نے ٹھنڈے کھولا اور اُس میں سے یہ قدر باد و ٹکلی اس وقت
 غمروں کو خوف معلوم ہوا اور اسے الگ جاسکے اُس کینز کو زنبیل سے نکالا کہ جو بلائے بھران ہو
 کو گئی تھی اسے کٹر پہنا کے اور طوق گئے میں ڈالی کے ہوشیار کر دیا اور آپ کلیم اور
 لی وہ کینز حیران ہوئی کہ مجھے بیان کون لایا اور اسی حیرت میں وہاں سے چلی اور کسی کے
 کچھ نہ کہا اور یہاں سے جاوے نے نہ کیا کہ شعلہ آگ کے گرا کہ بھران میں صوار
 بیہوش ہوا اور پانچون کنسیزوں پر شعلہ گرا کہ وہ بھی بیہوش ہوئیں یہ اسنے
 اس واسطے کیا کہ یہ لوگ میرے راز کو نہ سنیں جب یہ بیہوش ہو گئیں تو رازدار جاوے
 جو کھانا اور ٹھکانی لائی تھی وہ اُسے بھی کھائی اور قیصر جاوے نے بھی کھائی جب کھانے
 سے فرصت ہوئی تو کہا اُسے اسے رازدار جاوے میں پہلے کچھ دن ہوئے ہیں کہ عرس میں
 خداوند قابیل کے گئی تھی اور مجھے افراسیاب نے نہیں پوچھا تھا میں
 چاہتی تھی کہ مجھے وہ خود بلائے اور مجھے کچھ کام لے اور میری قدر کرے چنانچہ
 اُس عرس میں بھی دعائیں نے مانگی تھی وہ دعا میری قبول ہوئی کہ افراسیاب

نے اتنا بڑا کام مجھ سے لیا کہ باغبان قدرت پر مجھ کو فوق دیا لیکن عیاروں سے مجھ کو نہایت خجست
 خصوصاً یہ کہ نہ دزد و عیروں میں امیہ ضمیری تو کسی جارح نہیں کرتا اب میں پھر جادو کی خداوند قایل
 کے معابد میں اور دعا کرونگی کہ کوئی شر ایسی مجھ کو ملے کہ وہ میری حفاظت کو کافی ہو اور دست
 ظلم عیاران سے نجات ملے جب تک خداوند قایل اپنے گنہگار سے نہ فرمائے کہ جائے مجھے
 تجھ کو یہ شر عنایت کی اس وقت تک میں ہرگز نہ مانوں گی اور وہیں روز کو اپنی جان دوں گی
 اس میں رازدار جادو نے کہا کہ چند روز بہت خراب ہیں اور حضور کتاب سامری میں ملاحظہ
 فرمائیں اس میں تو سب کے راس اور دن لکھے ہیں قریحاً دو دنوں کے کہ تم نے خوب
 بتایا یہ کہ کبھی جھولی میں سے اور اوراق سامری و جمشید کے ٹکڑے اور انکو دیکھو
 تو بہت خوش ہوئی اور کہا کہ وہ دن آج ہی کا ہے کہ جو ناقص ہے اب میں جاتی
 ہوں خداوند قایل کے معابد پر یہ کہ اسے تخت سحر بنایا اور اس پر بیٹھ
 بیٹھ کے چلی اور رازدار جادو اپنے تخت پر روانہ ہوئی راستہ میں انواع انواع
 طرح کے سحر کرتی جاتی تھی کہیں جھول میں آگ لگا دیتی تھی اور کسی جاموٹی برسائی تھی
 اس طرح سے جب یہ معابد قایل پر پہنچی تو وہاں دیکھا کہ بہت سے کشیشان اور رہبر
 آیت جوگی بڑے بڑے ساحر زبردست بیٹھے ہیں اور ایک گنبد بلور بنا ہے گرد
 اس کے احاطہ کھنسا ہے اس احاطہ میں درخت انواع و اقسام کے ظلمی لگے ہیں کہ ان
 درختوں میں بھل کی جگہ انسانوں کے سر لگتے ہیں اشعار

کناروں پر کشیدہ خنجر تیز
 اسے دیکھا تو سارا ہلچل رہا
 کہا اُس دوسرے نے دور بھی ہو
 نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ
 ہمال سبز مثل باغ پیدا
 کوئی مانند لعل سحر نہ پایا

قریب ایک حوض اس میں خون لبریز
 کہیں پتھر کے انسان وہ بھی گویا
 پکارا ایک نے آسٹروٹ کو
 درخت اکثر مگر سب کا جدارنگ
 زمین شفاف رسد صاف روا
 کوئی پتھر زرد سے بھی خوش آید

اس گنبد بلور میں گھنٹے لگے تھے آفتاب سحر نکلا ہوا تھا ایک پتھر شیر کا ایک تخت صندلی

رکھا تھا اور چونکہ یوں پر چھوٹے چھوٹے بیت تھے تھیں تار آگاسے کا پھر القاسے کا پھر
 القاسے زمین تن لاشانی منات معلی تابوت معلق صندوق معلق فرعون شاہ نمرود شاہ شکر
 ہامان کوٹم لوٹم جھوٹم جھوٹک ادھو پدھو خد او ندینارہ نشین وغیرہ رکھے تھے عمرو
 نے کہ کلیم اور مھے ہوئے ہیں اُس بیت کے کہ جو قابیل کی شبیہ ہے پیٹھ کے
 پیچھے اپنے تئیں ہونچایا اور کھڑے رہے اُس وقت قسیر حادو و آئی گھنٹے اور تاؤں
 بجے جرجر کا کارا ایتھون اور جو گیون نے خد او ند قابیل کے قتل کیا اور ملک قسیر حادو نے
 جا کر اُس بیت کے پائون پر سر رکھا اور رو کر عرض کرنے لگی کہ یا خد او ند قابیل میری فریاد
 کو پہنچے ورنہ اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی یہ کہ کفر خیر اسنے نکالا اُس وقت عمرو نے اُس بیت کے
 منہ سے منہ ملا کے کہا کہ اوجہ یہ ہمارے سامنے مڑھراپن کرتی ہے اسے ماتہ باندھ
 اور کہا کہ یا خد او ند میں کیا عرض کروں جو میرا حال ہے اُس کہنہ و زند کے بارے
 میں کوئی چیز ایسی غنا بت کیجیے کہ جس سے میں محفوظ رہوں پس اسنے حقہ آتشین
 واسغے کہ چمک مثل برق کے پیدا ہوئی اور آواز تڑاق تڑاق کی آئی اور کہا کہ اسے
 مالزاوی تو اس متابل تھوڑی ہی کہ جو ہم کچھ تکو دین اسنے پھر منہ کی اور سجدہ کیا
 اُس وقت آپ نے کہا کہ اچھا ہم اپنی ایک جو قدرت کو تیرے پاس بھیجیں گے
 کہ وہ تیری حفاظت کرے گی قسیر حادو نے کہا کہ یا خد او ند قابیل
 میں تیرے تصدق بھیجے آپ اُس جو رکھو اسنے کہا کہ اچھا تو جب میں بھیجتا ہوں
 پس یہ وہاں سے پھری اور پھرتے وقت اسنے کئی ہزار اشرفیان پائیا
 بت چڑھا ہائین اور نہایت خوشن اور شاشش ہو کر باہر گنبد کے آئی اُس
 وقت خواجہ عمر و گنبد کے باہر نکلے اور غلنی رہ جا کر انھوں نے صورت انہی
 حور کی ایسی بنائی کہ بدر کامل پیشانی کو دیکھ کر سجدہ کرے اور حسین ان رہے
 خال ہندو چمنستان و خارمین لبان غنچہ گل ہے نہیں نہیں حور کی آنکھ کا قتل ہوا
 ہندو بھی حافظہ آن ہے روئے کتابی پر وہ تل لعل خوبی منسا بیان ہوا
 پرخشم مرہ نو بین قاب تو سین کا مرتبہ عیان ہوا کشیدہ کمان بھی زلف سرا کو شکر

ختن کھنکھاتا ہے عاشقوں کی گردن کی زنجیر ہے یلی دل کو مجنون کی طرح
 اسی کا سودا ہو خسار و لون آئینہ جلیبی ہیں سرمایہ خوبی ہیں دہن تنگ و درج
 گوہر ہے دندان سنگ مرورید ہر ہرین سینہ صاف پرچون کا انجاریا
 جو بن اور نئی ہر سار مسدیں

یلی زلف سے یلی بھی ہر زنجیر بیا
 سامنا سیرا اسی حسن پر اچھا اچھا
 آپ بھی اتنے ہوئے واہ خدا کی قدرت
 لکشان کو ہر نقطہ مانگ کی نسبت کمزور
 سونگھ کر یو پڑے سو من کی طرح کینہ و زور
 طفل ہندو بھی ہوا حافظ تیرا بھو
 غم میں ڈوبا وہ کیا جس سے کنار اُسے
 تیغ کے گھاٹ ہزاروں کو اتار اُسے
 قدر انداز بھی ہے صاحب شمشیر بھی ہے
 گرمیاں شعلہ کی سیلاب کی خصلت اس میں
 ماہ کنواں میں کہان سب سے جو صباحت اس میں
 بوٹی بوٹی کے پھڑک جان کو بسمل کرے

لب شیرین کا وہ عالم ہو کہ شیرین ہر خدا
 شکل یوسف جو بھی سانسے آئی تو کہا
 شان اشد کی اشد خدا کی قدرت
 پریشانی کو دیکھے تو بھلے سر پہ سجود
 خال ہندو کا ہوا گلشن عارض میں رو
 آں سیر و سہ کتابی پر نمایان دیکھو
 دل کب نظر کیا جسکو اشار اُسے
 سیکردن کو نگارست مارا اُس نے
 تیغ ہے ابرو سے پڑنم و ترہ ٹیڑھی ہے
 برق برق گر اُسے وہ شرارت اس میں
 ناز کی وہ کہ سوا گل سے نزاکت اس میں
 گوش چشم فنون ساز غضب چکر دے

اس صورت سے بکر حلقہ سبزین کر کہ اس حلقہ کا ایسا رنگ تھا جسکی سبزی آنکھوں میں
 کھپی جاتی تھی اور یہ خاص مہین کے واسطے ہے کہ یہ زنبیل سے کہ جس میں
 سات شہر سات بایان اور باغ و دریا ہیں نکال لیتے ہیں بس تخت زبرد
 شاہ پر سوار ہو کر وہ تخت اُڑتا ہے یہ ملک قیصر جاو کے پاس اسی گنبد
 پور کی طرف سے آئے اور پکارے کہ منم حور قدرت خداوند قابیل
 قیصر جاو و انکو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس حور نے کہا کہ ای ملک تم اپنی نگاہیں
 بند کر لو تو میں یہ تخت بچھاؤں راز دار جاو اور قیصر جاو نے

آنکھوں کو بند کیا۔ **عمر** نے تخت کو لڑھکیل میں ڈال کر کہا کہ لو آنکھیں
 کھول دو غرض قیصر جادو و حور قدرت کو لیکر چلی وہ تخت اٹھا ہوا
 چلا حور قدرت کو بھی اپنے پاس تخت پر بٹھالیا اور کنارے سمندر کے راستہ
 طے کر کے آئی **عمر** اپنے دل میں بہت ڈرا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ مجھ کو سمندر میں
 بچا لے پس آنکھوں نے کہا کہ اسے ملکہ قیصر جادو و تمہیں اب کب سا غرض ہو کہ تم
 سمندر میں جاؤ کسی کی کیا طاقت ہو جو تمہاری طرف آکھ اٹھا کے دیکھے اس
 کئے سے اسکی خاطر جمع ہوئی اور یہ اب چلی **سیدان** پیر سوار اور کنینوں
 جو دامن بیوشش تمہیں اٹکو بھی ہوشیار کر کے ساتھ لے لیا اور اس مکان میں
 جہان رازدار **جادو** رہتی تھی آئی اور اس سیاہ کنوئین سے نکل کے
 باہر چو آئی تو دیکھا کہ میدان آتش خیز قطعہ آگ ہے آگ ہر مقام پر لگی ہوئی ہے
 اب اسنے چاہا کہ میں تخت پر سے اتروں اس وقت تین طرف سے ابر پیدا ہوا ایک تو
 گنبد نور کی طرف سے ایک طلسم باطن کی طرف سے اور ایک آدھر سے
 جہان پر پل پر زردان تھا اور وہ ابر آئے آئے اس میدان کے روئے ہوا پر آیا
 قیصر جادو نے ایک ساحرہ سے کہا کہ جادو یافت تو کر کہ یہ ابر کیسے ہیں وہ ساحرہ
 اڑ کر گئی اور پھر آئی تو اسنے کہا کہ شہنشاہ نے آپ کی حفاظت کے واسطے زرافشان
 جادو کو کہ جو وزیر زادی ملکہ طلسمت نور چشم کی ہے بھیجا ہے دوسرا اور بھیجے گا
 ہیں یہ سنکے اس قیصر جادو نے ایک پتھر سیاہ نکال کر اُسپر پڑھا اور ایک طرف کو
 ہمیشہ کا کنجلی جلی اور آنکھوں میں ہر ایک کی چکا چونڈہ آئی پھر جو آنکھیں ملکہ دیکھا تو ایک
 شگہ بنا ہوا سیاہ رنگ کا پایا اس عرصہ میں زرافشان جادو بھی مع ان سرداروں
 اور حیدر سیاہ کے اسکے پاس آئی اسنے کہا کہ اے زرافشان تم اس شگہ میں ہو پھر اسنے
 کچھ سحر پڑھکے اور ایک پتھر پر دم کر کے پھینکا تو اور چمک ہوئی کہ آنکھیں سبکی خیر ہوئیں
 ایک مجلس اسکی تیار ہوئی پھر اسنے تیسری طرف ایک پتھری سحر پڑھکاری کہ چہل ستون
 بنکر تیار ہوا اسین ان سرداروں کو اور فوج کو رہنے کا حکم دیا وہ سب اُترے اب قیصر جادو

نے حکم کیا کہ ایک چوکا خون کا اس میدان میں بچھ گیا اور اُس پر فرشتے بھاگ کر مسند زرتار بچھائی اور اُس پر
 قیر جادو بیٹھی اور سامنے وہ جو بیٹھی اور وہ دونوں سر در امع دو سو ساہروں کے آگے بیٹھے
 اور ان سرداروں نے کہا اسے ملکہ قیر جادو شہنشاہ نے ہلو تھاری حفاظت کے لیے
 بھیجا ہے اور اب ہم ہر طرف دیکھتے رہیں گے اور حفاظت کو نیلے القصد اُس جو قدرت سے
 بین بچانا شروع کی اور کشتیاں شراب کی آئین اُس وقت عجب سماں بندھا پھر اُس جو قدرت
 نے کہا کہ ای ملکہ جو میں کہوں وہ کیجیے اسنے کہا کہ میں تا بعد اریوں ہورنے کہا تو پھر شراب
 منگوائے اُس وقت قرابے شراب کے اور گلابیان سے ارغوانی کی موجود ہوئیں خواجہ نے
 اُس شراب کو کٹرین اور جام میں اور صراحی میں الٹ پھیر کرنا شروع کیا اور اُس الٹ
 پھیر کرنے میں بیہوشی ملا دی اور وہ بیہوشی ایسی قاتل تھی کہ خدا اپنی پناہ میں رکھے اور جام
 پھر کے قیر جادو کو دیا پھر تین جام تو اُسکو ملائے بھی زرافشان اور رازدار جادو اور سران
 پر سوار وغیرہ سب کو دو دو ایک ایک جام اسنے ملائے کہ اُس نشہ کی حالت میں کٹر
 کو تماشہ عجیب و غریب نظر آنے لگا قیر جادو نے کہا کہ خداوند قایل تشریف لائے ہیں
 حکم دے گا کہ تعظیم کو آئیے یہ گھبرا کے اٹھی بیہوشی نے طمانچہ مارا سر نیچے ٹانگیں اوپر دھم سے
 گری اسکے اٹھانے کو جو اٹھا وہ جہان سے اٹھا سب محفل بیہوش ہو گئی اُس وقت خواجہ نے
 تھوڑا نکال کر سب کے سر کاٹ ڈالے اور قیر جادو کو سید کر کے سنسی سے منہ کھول کر ملا دیا
 خدا کے گیر و دار و دارو گیر آنے لگی پھر رشتے کے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ مارا جھکنا مہر قیر
 جادو تھا نقشبین انکی کچھ بوم شوم آ کے لیگے اور کچھ رکال آتش گند نور کی طرف چلے اور کچھ طلسم
 کی طرف یہاں افراسیاب تخت شاہی پر بیٹھا تھا کہ کچھ شرار سے باغ فنا کی طرف سے اور
 میدان آتش خیر کی طرف سے آئے ہیں بس یہ اٹھنے چلا جب پانچ چار کوس نکلے تو
 وہاں اُسے دیکھا کہ باغ فنا کی طرف اندھیرا ہی بس یہ خاک پر بیٹھ گیا اور کچھ رشتے لگا پھر اپنے
 ہاتھ ملے اور دو انگلیوں کی بیخی بنا کے جو دیکھا تو اُسکو اندھیرا نظر آیا اُسے اپنی چھٹکلیا کاٹ کے خون
 نکالا اور اُسکو پھیلی میں ملا اب اسکو صاف نظر آیا دیکھا اسنے کہ قیر جادو مری پڑی ہی اور
 صدما ساہروں کی نقشبین پڑی ہیں اور ایک نازمین کہ اسکے ہاتھ میں خنجر خون آلود ہے

کھڑی ہو یہ دیکھ کر اسکو غصہ آیا اور چلا اسنے کہ میں خود جاؤں لیکن چھینک آئی اور تاج سے
 گر پڑا بد شکونی جو ہوئی یہ خود تو نہ گیا مگر اسنے زمین پر دو ہتھ مارا کہ وہ زمین پٹی اور اُسین کے
 تین ساحر نکالے ایک کا نام مرتخ جادو دوسرے کا طیفور جادو تیسرے کا چار چشم جادو
 کہ اوسکی دو آنکھیں کنپٹی کے پاس ہیں اور مثل شعلہ کے چمکتی ہیں افراسیاب اسنے
 اسنے کہا کہ تم تینوں جاؤ اور ان باغبان کو مارو پس یہ تینوں چلے راوی کتا ہر کہ عمرو نے
 چلتے وقت گلچین جادو کو بھی زنبیل میں ڈال لیا تھا اب عمرو نے چمک پتھری نکال کے ایک
 کاغذ نکالا اور اسکو پیٹ کر جلا یا منہ کے پاس رکھ دیا تو جادو کے پھر گلچین کو زنبیل سے
 نکالا اسنے جو دیکھا تو کس خواجہ آپ ہی کے واسطے عیاری ہے عمرو نے اس سدان
 میں جہان کنواں تھا اس مقام پر کچھ مکان کچے کچے بنے تھے مگر بسبب عمر کے نظر آتے تھے اب
 دکھائی دینے لگے اور گلچین چلی ایک مقام پر جا کے جو ہو پختی تو دیکھا کہ جین بے گلاب کا اور ایک خست
 اس جین کے بیچ میں لگا ہوا اور اسین ایک پھول جو گلاب کا بہت بڑا گلچین جو اس خست میں
 آئی ان درختوں سے آوازیں عجیب غریب آنے لگیں لیکن اس گلچین نے اس پھول کو
 توڑا اور عمرو نے باغبان قدرت کو بھی زنبیل سے نکالا اور اس پھول کو جھلا کر
 دھواں اسکا آنکھوں میں باغبان قدرت کے دیا آنکھوں سے پانی نکلتا شروع ہوا
 اور عمرو نے ایک کنٹھا زنبیل سے نکالا کہ اس کنٹھے کو گلے میں باندھا اور گلیم اوڑھے ہوئے
 یہ سر پر باغبان قدرت کے کمرے میں اب کنٹھے پر کچھ شمار کرنا شروع کیا اسوقت
 مرتخ جادو آ کے پہونچا اور اسنے جا کہا کہ میں باغبان قدرت کو پکڑ لوں باغبان قدرت
 کی آنکھیں روشن ہو چکی تھیں اسنے اٹھ کر ایک تلوار سحر کی جو مرتخ جادو پر ماری تو وہ ٹانگوں
 کے راستہ سے نکل گئی صدا سے وارو گیر ہوا ہوئی اسوقت طیفور جادو آ کے پہونچا اور اسنے
 ایک تیغ سحر کا باغبان قدرت پر مارا لیکن شکر اسلام کی طرف سے ایک ابرمنو وار ہوا اور
 ملکہ نافرمان جادو اگر پہونچی باغبان قدرت نے طیفور جادو کے تیغ کو سحر سے کاٹ
 دیا اور نافرمان جادو نے کچھ داسے سرسوں اور رائی کے طیفور جادو پر مارے اسنے
 ابھی سحر پر ہلکا شک دی کہ وہ داسے اپنے پٹ گئے اور اسنے ایک تیغ نکال کر

بھولی سے نافرمان جادو بہار کے نافرمان جادو بیہوش ہو گئی اسوقت ملکہ بہار جادو
 بھولی تھی وہ اگر بھولی اور اسنے ایک گجرہ بھولوں کا طیفور جادو بہار کے طیفور جادو ہوش
 ہو کر گرا بہار جادو نے اسکا سر خنجر سے کاٹ ڈالا اور اسباب نے یہ حال جو دیکھا کہ دو سحر
 زبردست مارے گئے ابریق کو وہ شکاف کو بلایا کہ اسنے اگر ایک صندوق کھولا کہ اس میں
 ایک جادو اہر کی نکلی اسوقت سرمایہ ہر طرف انداز بھی آیا اور افراسیاب خاک پر بیٹھا ہوا اور
 یہ دونوں کھڑے ہیں افراسیاب نے بارہ ہزار طلب کیے کہ وہ اگر موجود ہو
 اور یہاں چار چشم جادو اور یہاں جادو کا سامنا ہوا اور چار چشم نے چاہا کہ پانچون تخت
 سے پڑ کر کھینچ کر لوں اسوقت بہار نے نیچے اٹھا کر مارا کہ وہ اسنے نادوا برو اتر اور بھولی چمکی
 آنکھیں سب کی خیر ہوئیں اب جو دیکھا تو ایک تیلی ہے ابر میں غرق اور اسنے ماتھے میں
 ایک آئینہ ہے اس آئینہ کو اس تیلی نے بہار جادو کو دکھلایا یہ آئینہ رو اپنی زلفیں
 بنانے لگی اور نافرمان جادو بھی اپنے بال سفوار نے لگی اور یہ چار چشم جادو
 ہنسنے لگا اور باغبان قدرت کے پاس آیا اور کہا کہ اونک حرام اب تیری آنکھیں ابھی نہیں
 یہ کلمے قریب پہنچا اسوقت کلچین جادو نے غصہ کیا کہ او چار چشم جادو کہاں جاسکا
 میرے ماتھے سے اب چار چشم جادو نے کہا کہ اسے ملکہ تم بھی سننا کہ وہ اپنے ماتھے سے
 کلچین نے کہا کہ باش کہ گدارم ترا اور اسنے ایک بھول نکال کر اسپر مارا اس بھول سے شہرہ
 ہو نکلا تو چار چشم جادو پر پڑا یہ دھڑ دھڑ جگر خاک ہو گیا عمر و نے بہت تعریف کی کہ اسے ملکہ سبحان اللہ
 کیا کہنا بہار جادو اور نافرمان جادو بھی شاخوان ہوئیں اور یہ سب کجا ہوئے اور شکر اسلام
 کی طرف چلے قیر جادو نے راستہ کو پھیر دیا تھا باغ فنا کی طرف سے اب سیدھا راستہ
 ہو گیا ہے راستہ میں وہ پتلے جو افراسیاب نے بارہ ہزار طلب کیے ہیں انکو اسٹے گرفتاری
 ان لوگوں کے بھیجا تھا وہ انکو شے ان تیلوں پر عمرو بن امیہ ضمیری نے جال الیاسی ارادہ ہے
 اس جال میں پھنسنے انکو زمیل میں ڈال لیا اور مع بہار جادو و نافرمان جادو اور یہاں
 قدرت و کلچین جادو وغیرہ کے یہ روادہ ہوئے اور ایک جگہ پر پہنچے کہ جہان
 تین پہاڑ ہیں اور تین دائرے ہیں کہ تین طرف کو راستہ گیا ہے ایک تو جانب دریا

ہفت رنگ کہ اودھ طلسم نور افشان قلعہ کو کب روشن فرمایا ہے اور ایک شہر ناپرساں
 کی طرف اور ایک کوہ گلزار کی طرف کوہ گلزار کے دہان پہنچ کر باغبان قدرت نے
 ایک گنڈلہ گول زمین پر کھینچا اور ایک اور گنڈلہ بڑا کھینچا ایک میں گلچین کو بٹھایا اور
 ایک میں آپ بٹھا اور ایک مالہ تلسی کا ہزار دانے کا گلچین کے ماتھے میں دیا اور ایک اسم تباہ
 اسکو باغ ہزار دفعہ پڑھوا اور آپ بھی رانی سرسوں آرد بنوے ماش مٹر کے دانے سانس
 رکھتے تلسی کا مالہ لیکر کچھ پڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ گلچین جادو نے اشارہ سے کہا کہ اب
 پانچ ہزار بار پوچھا کہ باغبان نے کچھ اسم کا پڑھ کر ایک انگلی اپنی ڈوب سے
 باندھی اور اس انگلی پر پھر کچھ اور پڑھا کہ وہ انگلی سیاہ ہوئی اسکو چھری سے کاٹا تو ایک
 بوند سیاہ خون کی اور ایک بوند زرد خون کی اور ایک بوند سرخ خون کی نکلی اور ایک چمک ہوئی
 کہ جس سے سب کی آنکھیں خیر ہوئیں اسوقت باغبان قدرت نے خواجہ عمر کو کہا کہ آپ
 نکالے اب ان تیلوں کو غروسے جال میں ماتھے ڈال کر کھینچا تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے آدمی کا کلام
 ہوتا ہے ایسی کوئی چیز ماتھے میں آگئی لیکن غروسے کھینچ کر باہر ان تیلوں کو ڈالا تو وہ
 اڑ کر آسمان کی طرف چلے اسوقت باغبان قدرت نے وہ رانی سرسوں مٹرو غزہ کے دانے
 جو آگے رکھے تھے ان تیلوں پر کھینچ کر مارے کہ ایک بجلی چمکی اور دھواں ہوا اور جو چرند
 کی ایسی آنے لگی کہ جیسے گوشت جلتا ہے غرض وہ سب تیلے جل کر خاک ہو گئے اندھیرا ہو گیا
 اور آواز میں عجیب غریب آنے لگین کہ افسوس صد ہزار افسوس ہاں ان شخصوں کو کہ جگتا مانی
 نہ تھا پھر کامل اندھیرا قیامت برپا رہی پھر روشنی ہوئی باغبان نے کہا ای خواجہ آپ
 خاطر جمع رکھیے عمرو نے ایک جملہ زنبیل سے نکالا اور فرش کیا پھر ایک ماسر کو بھیجا کہ حساب
 شراب لائے وہ جا کر کسی بستی سے شراب لایا عمرو نے باغبان نے گلچین نے اور
 ساحرون نے پی گلچین نے باغبان سے کہا کہ اسے میرے وارث ایک لازم ہے کہ خواجہ
 صاحب کی ایسا کچھ بتا دیجیے جس سے یہ ہر مقام پر زبردست رہیں یہ کلمہ عمرو کو ناکوار ہوا
 کیلئے کہ وہ سمجھا کہ یہ دونوں جانتے ہیں کہ عمرو کے کئے کچھ نہیں ہوتا ہے پھر آپ ہی اپنے
 ولین کہا کہ غور کرنا زیاہن ہے اسکو بتانے تو وہ دیکھو کیا بتاتا ہے یہ سمجھ کر خاموش ہو کر باغبان

گلچین سے کیا کہ تو احمق ہو گئی میں بھلا خواجہ کو کیا تباؤں وہ خود اپنے وقت کے استاد ہیں
 داستان رنگین و بیان دلنشیں آناستین جادو و لباس پوش آدم خوار و افیر جادو
 و مردم خوار جادو و شبو کا اور بیوش کرنا مہر خ و باغبان قدرت و گلچین جادو
 کو با عانت صر شمشیر زن و صبار قمار عیار نیون کے پھر عیاری عیار ان لشکر
 اسلام کی اور مارا جانا ان ساحران مذکور کا اور آقا ہمار شعلہ بدن کا اور تنکو اتا
 لباس طلسمی و اسباب کا اور چاک ہو جانا جادو جمشیدی کا برف کے پاس سے
 اور مارا جانا تنویر لہن کلاہ کا جانا آفراسیاب کا فرعہ کندم اور نہر حلیمون پر
 اور ومان جانا قرآن عصا سے دخت اراک لیکر اور ملاقات ہوتا حوت
 تاجدار فرزند باہی زمر و زنک سی اور مارا جانا کرسی نشین جادو و اور مہر جادو
 کا فرعہ کندم پر اور رمانی پانا کو کب و بران و عمر و کا فرعہ کندم پر
 سے اور فتح کرنا کو کب کا دشت فنا کو اور مارنا غضنفر کا اشکال جادو
 کو اور ملاقات کرنا بلکہ سلطان عنبرین موسیٰ اور جانا لقا کا جانب زدہ
 قاف ومان ایک اردو سے کو اڑا دینا مار و دے اور ایک دیونی شے
 ملاقات کرنا پھر اپنے لشکر میں آنا المولف

ساقی مرا سے سے ٹھہر دھلا دے مے دینے میں کر نہ مجھ سے ٹکرا دل کتا ہی لا مجھے بھی دی جام باقی نہیں دل کو اب میری صبر بغیر از لہ ہے بیکار ہستی نہیں مے پینے سے ہر دل میرا بہت بیتاب ہے یہ جان مشاق خدا را ساقی دی اب مے ناب نویسی کی نغزو نو داستان	نہند آتی ہے مے مجھے بلا دے خاطر میں ہے میرے جوش ساقی ساقی ترا نیک ہوے انجام دیگر اشعار آبدار کرین حرا سے مجھے گردن جھکا کر ہنو شیشے میں قسمت کا پھر و فور شوق سے بخود ہوا ہون کہ اپنی جان مضطر ہو بیتاب شیفتگان کیسے جانان تقریر دل پذیر خوش بانی	بے لک کے زندگی ہے دشوار اس دل کو ہر عزم نوش ساقی ہر عزم کہ اڈوں صورت ابر طلب کرتا ہر دل میرا یہ مستی جھکے تسلیم کو شیشے برابر بغیر از مے کہ اب ہر زندگی شاق شراب اک جام بانی جیا ہون نوشیدے سے جاہ رنگین بیان شیفتگان کیسے جانان تقریر دل پذیر خوش بانی
--	---	---

دو ازفتگان شیرین زبان کلام نکین و شیرین آرائش و جہندگان محفل علم و ہنر و محرران و دستا
 نیزم کلام کمین صدر قشیشان انجمن کلام و باریبان و دار سخن و درشتہ التیام شاہد عاشق
 و خصایین و مستاقان کلام نکین و شیرین آرائش و جہندگان محفل علم و ہنر و محرران و دستا
 نیزم کلام کمین صدر قشیشان انجمن کلام و باریبان و دار سخن و درشتہ التیام شاہد عاشق
 کلامی یون فرماتے ہیں کہ افراسیاب بے ایمان جب باغ سیب میں آیا تو ہر طرف نگاہ کی اور
 پرجا کے بیٹھا ابریق کوہ شکافت و سرمایہ برت انداز اور ساحران نامی گرامی بیٹھے ہیں اس
 وقت ملکہ حیرت جادو مع صرصر شمشیر زن اور صبارفتار کند انداز کے آئی ان عیسار
 بچوں کے پاس منہ ہے اور کچھ اسم بھی پڑھتی ہیں کہ جسکی وجہ سے جہان کہیں افراسیاب
 ہوتا ہے یہ پہنچ جاتی ہیں اس جو یہ آئین افراسیاب نے پوچھا کیونکہ آئین حیرت نے
 کہا کہ میرے ساتھ آئین یہ کہکڑ حیرت پہلو سے افراسیاب میں بیٹھی پاندان سوئے کا کھلا
 ایک گلوری بنا کر شاہ کے منہ میں دی لیکن افراسیاب بسبب ملاک مونسے ساحرا
 نامی کے رنجیدہ تھا حیرت بادشاہ کو چھیرنے لگی اور دلجوئی کرنے لگی اسوقت ایک برآسمانی
 سیاہ رنگ اگر چھایا اور اس ابر سے آوازین عجیب عجیب آنے لگیں پھر آواز آئی کہ مارا ان
 شخصوں کو کہ جو خاص شہنشاہ کی فوج تھی مع تلے اور کچھ خاک سیاہ رنگ کی تخت پر بادشاہ
 کے اور سامنے تخت کے گری تخت کے سامنے چار منقلین ایک تو قولا دی دوسری طلانی
 تیسری نقرئی چوتھی جواہر نگار رکھی تھیں افراسیاب نے وہ خاک چمکی میں اٹھا کر منقل قولا
 پر ماری ایک آواز ابر سے زور سے اٹھنے کی آئی اور منقل میں سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ
 نے ایک ایک کر کے پتلون کو جال سے نکالا اور اٹک مارا باغیان قدرت نے
 یہ نکرا افراسیاب نے صرصر شمشیر زن و صبارفتار سے کہا کہ تم سے کوئی کام ایسا
 نہوا کہ جو موجب تمھاری ناموری کا ہوتا صرصر نے عرض کی اے شہنشاہ ہمارے پاس وہ
 چیزیں نہیں ہیں جو تمھارے پاس ہیں اگر ہمارے پاس بھی ہوں تو آپ دیکھیں کہ ہم کیا کام
 کرتے ہیں صرصر کا یہی ہلکو کوئی ایسی چیز دیے تو ہم مہر و غفرہ کو باندھ کر لے آئیں اور
 کچھ ساخر ہلکو ملین وہ ساحر کہ جنکے عزیز مارے لگے ہیں انھیں ہلکو و سیبھے کہ

کہنوں سے ذلت اٹھائی ہو اور اس سیلاب نے کہا اچھا اور دربار میں چند ساحر حاضرین امین سے
 نفیر جادو کہ جسکو چالاک سے ذلت دی تھی بقا کے سامنے اور دوسرے شبنو اور تیسرے
 نافرمان یہ نافرمان اور اس سیلاب کی طرف کی ہو اور نفیر جادو نے سو ایسا تیار کیا ہر اب کوئی
 اسکا جواب دینے والا نہیں اور تین سردار ہیں نفیر جادو کے ایک کا نام ستین جادو
 اور دوسرے کا نام پلاس پوش جادو اور تیسرے کا نام مردار خوار جادو و خیاچہ ان تینوں
 سرداروں نے اور نفیر اور نافرمان اور شبنو نے ہر صر سے کہا کہ ہم سب تمھارے ساتھ ہیں
 کو حاضر ہیں اور میری برف انداز نے کہا کہ میں بھی چلوں گا تمھارے ساتھ اور جہان جو
 چیز درکار ہوگی مجھ سے طلب کرنا میں موجود کروں گا صر اور صبار قنار ان سب ساحروں کو
 کے کروانہ ہوئیں مگر یہ سب ساحر الگ الگ چلے اور جس مقام پر پہل پر نیراد ان تھا
 ہو چکر نفیر جادو نے ایک کاغذ نکال کے آسمان کی طرف اچھال دیا کہ آسمان چمک ہوئی
 اور شعلہ بنے وہ کاغذ غائب ہوا تھوڑے عرصہ میں پھر اڑتا ہوا آیا تو آسمان نفیر جادو
 نے لکھا ہوا پایا کہ گلزار میں خیر استادہ ہے اور باغبان قدرت اور بہار اور گلشن اور
 نافرمان میں چند نازنین کے بیٹھے ہیں صر نے کہا اسے نفیر جادو ملکہ مہرخ کی بھی خبر ملگوائے
 کہ وہ کیا کرتی ہیں نفیر نے اسی کاغذ کو کاٹ کے آدھے کو ایک طرف اڑا دیا اور آدھے کو
 دوسری طرف اچھال دیا وہ دونوں ٹکڑے کاغذ کے شعلہ بنے غائب ہو گئے بعد کچھ دیر کے
 جو آئے تو نفیر نے لکھا ہوا دیکھا کہ مہرخ سحر چشم و ہلال زرین سحر جادو و ہلال بلوق فل
 جادو اور یاقوت زرین نیچو خورشید زرین رباب وغیرہ بہت سے سردار مہرخ کے
 ہمراہ ہیں اور وہ جانب کوہ گلزار جاتی ہے اور دوسرے کاغذ میں لکھا پایا کہ بارگاہ مہرخ میں
 اور لشکر میں اس کے بہت سے ساحر ہیں کہ وہ بھی بیٹھے ہوئے خوشی کر رہے ہیں نفیر
 نے یہ پڑھ کر ان دونوں پر چون کو چھولی میں ڈال لیا اور اپنے سحر کو زور دیا کہ ایک
 جادو نفیری بنے تیار ہوئی اور اس جادو پر صر و صبار قنار اور نفیر بیٹھ کر چلے اور ساحر تو
 اور طرف سے آتے ہیں لیکن یہ اس طرف سے چلے ایسا کہ جب کوئی دو کوں مہرخ
 رہی اور اُدھر باغبان قدرت وغیرہ رہے تو ہمارے قنار نے صر شمشیرن کہا کہ ملکہ

تم تو باغبان قدرت کی طرف جاؤ اور میں مہرخ کی طرف جاتی ہوں پس نفیر جادو اور شیو
 یہ تو صرصر شمشیر زن کے ساتھ ہوئے اور نافرمان و متین اور پلاس پوش اور آدم
 خوار یہ سب چلے صبار قتار کے ساتھ اور تھوڑی دور جا کر صبار قتار نے اپنی شکل باغبان
 قدرت کی بنائی اور متین جادو و بزور سحر ہمار کی صورت بنا اور سب سرداروں کو کہ جو ساتھ میں
 صبار قتار کے ادھر کے سرداروں کی ایسی شکل پر بزور سحر تیار کرایا اور کچھ گلدستے بہوشی کے
 بنا کر تخت سحر پر اپنے سامنے رکھ لیے اور چلی یہاں تک کہ قریب مہرخ پہونچی اسنے دیکھا کہ
 باغبان قدرت آتا ہے بس یہ نہایت خوش ہوئی اور باغبان قدرت دخلت تخت کو گئے
 آتا مہرخ نے ٹیٹھ کے لٹھ اسکا پکڑ لیا باغبان قدرت نے لٹھ میں لٹھ ڈال کے اس مقام
 پر کچھ قرش بچھا اسکے اُسکو بٹھایا اور آپ بھی بیٹھا اور خورشید و ہلال و یاقوت و غیرہ سب سردار یہ بھی
 انگریزے اور باغبان قدرت نقلی نے کہا کہ اے ملکہ کیا کام کیا ہے خواجہ صبا نے کہا کہ جاسکے
 نفیر جادو کو مارا یہ ذکر تذکرہ ہو یا تھا کہ کچھ ساحروں نے سحر بھی کیا اور کچھ ان گلدستوں کی خوشبو
 سے مہرخ کو غش آنے لگا اور اسنے باغبان قدرت سے کہا کہ بھگو کچھ کرنی معلوم ہوتی ہے باغبان
 قدرت نے کہا واقعی گرنی ہے مہرخ گھر اگر اٹھی اور اٹھتے ہی گری اور سردار بھی گرے اب متین
 جادو اور پلاس پوش جادو اور آدم خوار وغیرہ نے وہ جو چونتیس ہزار کا لشکر مہرخ
 کے ہمراہ تھا انیسویں کرنا شروع کیا کہ ایک ابر آسمان پر پیدا ہوا اور پانی برسنے لگا جس ساحر
 کو بوند پڑی وہ بہوش ہو گیا یہاں تک کہ سب بہوش ہو گئے اور وہ بھی تھے اٹھین کیا
 معلوم کہ باغبان قدرت ایسا کچھ کر لگا جب یہ سب بہوش ہوئے تو مہرخ کی زبان میں سوزن
 دیا اور تخت پر ڈال لیا اور سحر سے ایک احاطہ گرد اس لشکر کے کھینچ دیا پھر مہرخ کو توجا نب
 بادشاہ ایک ساحر کے ساتھ روانہ کیا اور یہ پھر یہاں سے چلے تو راستہ میں صرصر شمشیر زن
 اور نفیر جادو اور شیو یہ انکولین پس صرصر نے اپنی شکل مہرخ کی ایسی بنائی اور صبار قتار
 نے خورشید زرین سحر کی ایسی بنائی اور نفیر جادو نے یاقوت زرین سحر کی ایسی بنائی
 غرض یہ سب کے سب صورتیں تبدیل کر کے باغبان قدرت کی طرف چلے جب قریب
 پہونچے تو باغبان قدرت کو خبر ہوئی کہ ملکہ مہرخ سحر چشم آتی ہیں بہار نے کہا کہ

ایو باغبان قدرت آپ جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے ملکہ مہرخ کو بادشاہ لشکر کیا ہے
 اورین بن ہون چیرت جاوولی لیکن رتبہ ملکہ مہرخ ہی کا بلند ہو آپ کو استقبال انکا
 کرنا چاہیے باغبان قدرت نے کہا مجھے خود منظور ہو کہ قدوسی ملکہ کی کون یہ کہہ سکے
 باغبان اٹھا مہرخ نو قریب آئی چلی تھی یہ جا کر بنگا گیا اور اسنے پاس ملکہ کو بوسہ بھی
 دیا اب یہ سب اگر خیمہ میں بیٹھے اور شہزادہ وکیاب کا جلسہ ہوا اس عرصہ میں شباب
 روز تبدیل پیری ہوا اور قیر جاو وے شب داند رانی سرسوں شر کو الگ لیکر عالم میں آئی ایات
 کھلا ماتہ گیسو شام کا رنگ نظر آنے لگے کچھ اور ہی ڈھنگ | جلا دین مثل عسمر نیم جمل
 نہ ٹھہرا جس طرح بتابی دل رات کو شمع ہائے موسیٰ و کافور کی ٹککاری کی کہ صبر سے انکو تپا
 تھا اور زمین بیہوشی کو ملایا تھا روشن کی گئیں کہ زمین سے خفیف سا دھنواں نکلا اور بو
 پیدا ہوئی اور داغ میں وہ بو ہر ایک کے گئی باغبان قدرت نے دیکھا کہ میرا بدن بو چھل ہوا
 جانا ہر ایک میں جاو و جو گھبرائی تو اٹھ کر چلی اٹھتے ہی گر پڑی اور ہر سار نے کچھ بھول کر
 کہے توڑ کر گریبان میں اپنے ڈالے اور باغبان نے تین دفعہ چکی بجائی لیکن سب
 محفل بیہوش ہو گئی اسوقت متین اور شیو اور تافان نے اپنے اپنے سر کو زود دیا اور ایسے
 سر پر سے کہ دس رنگی آدم خوار پیدا ہوئے اور ان رنگیوں سے کہا کہ جاؤ باغبان قدرت
 کو اٹھا لاؤ وہ رنگی اٹھانے کو جو آئے تو ایک بھول کتاب کا اور سے گرا اور نیکھڑیاں اسکی
 الگ ہو گئیں اور تیر شباب نکلا ان دسوں رنگیوں پر سے تو وہ جند خاکستر ہوئے
 اور کچھ رنگی متین نے بنا کر گلی میں کی طرف بھیجے جب وہ رنگی اسکی طرف ہوئے تو ایک بھلی
 چلی گرا کر گھو بھی جلا کر خاک کیا پھر آدم خوار نے کچھ رنگی بنائے اور انکو ہمارے اٹھانے کے لیے
 بھیجا کہ ملکہ مہار بھی اسقدر بھاری تھی کہ اپنی جگہ سے نہ ہلی کیونکہ اسنے کچھ اپنے گریبا میں
 ڈال لیا تھا اب زمین سے شعلے پیدا ہوئے اور ان رنگیوں کو ان شعلوں نے جلا دیا
 اسوقت صہار قمار نے کہا کہ ایک کام کرو کہ ہلال اور خورشید ویا قوت پران سبکو
 ڈالو پس باغبان قدرت پر یا قوت زرین سے کو ڈالا بد قدرت خداوند عالم ایک
 بھول آکر بانوں کے پاس سر ہر کے گرا کر مثل کٹورے کے تمام ہو جست کر کے غاص

ہوئی اور اس بھول سے شرار سے پیدا ہوئے کہ اوپر سوار تھے اُنکو چلایا اُس وقت سرما یہ
 برفت انداز اگر ہو چکا لیکن حال سننے کے عمر و اُس مقام پر پہنچیں ہر خواجہ یہاں سے
 واسطے لینے مہر خ کے گئے تھے اور مہر خ وہاں سے چل چکی تھی جب عمر و لشکر میں جا کر
 پہونچا تو اُس نے خبر سنی کہ ملکہ مہر خ تو باغبان کی طرف گئی ہیں یہ لشکر میں کچھ دیر ٹھہر کر پھر
 وہاں سے چلایا تو راستہ میں آتا ہے مگر یہاں سرما یہ برفت انداز جو آیا تو مہر خ پر سوار ہے اور
 بتیس افسرین جلیسین خوک صحرائی پر سوار ہیں اس سے ہر طرف سے کہا کہ اے وزیر اعظم شہنشاہ
 نے اتنا تو کام کیا کہ سب کو بہوش کر دیا ہے لیکن اب مجھے یہ اٹھ نہیں سکتی ہیں سرما یہ نے
 اسوقت ایک صندوق منگوا کر کھولا کہ اُس میں سے بجلی بجلی اور تارہ نکلا کر جانب آسمان گئے
 اور فلک کی طرف سے کچھ موتی اور بھول گئے اب سرما یہ نے اور سحر کرنا شروع کیا یہ پوچھ
 کر آیا ہے اور وہاں عمر و بن امیہ ضمری جو چلے آئے ہیں جب کوئی تیس فرسخ راہ طرکی انکی
 تودل نے گواہی آگے جانے کی ندی آخر تک پر انگلی رکھ کر تین چکر اُٹھون نے کہ لشکر مہر خ
 کی طرف نہ اٹھا اٹھ گیا اسی طرف چلے جب ایک پہاڑ کے قریب آگے پہونچے تو اُس پہاڑ کے
 در سے میں قرآن ملا اور اُس نے کہا کہ استاد بڑا غضب ہوا کہ صر و صبار قرارے اگر تیرے
 قید کیا ہو عمر و نے سب کیفیت سن کر دل سے کہا کہ خوب ہوا جو میں اس طرف نہیں گیا پھر
 عمر و جانا ہی پر گمان اتنا ہو کہ پہلے بچے تھے اب ہوشیار ہیں پس قرآن تو اسے حال
 کیلے چلا گیا اور یہ آگے جو چلے تو برق فرنگی ملا اُس سے سب حال کیلے اُسکو اپنے ساتھ
 لیا اس شگامہ میں چشم شاہد شب میں سفیدی آئی اور دیدہ خورشید نور و روشن ہو لفظ

بعد از شب ہوئی جب صبح آواز
 ہوئی ٹھہرا کہین کوئی کہیں پہا

کھلا عالم پہر سو پردہ را نہ
 اسوقت عمر و نے دیکھا کہ لشکر کی طرف ہو گیا اٹھی اور اس گردی

گذر گاہ میں ہو میں روشن رہن
 بلور چار و ست خود ار ہوا اور اگر اسنے خواجہ کی قدمبوسی کی اور کہا کہ مجھے یہ فرمان کو کب

روشنی ضمیر آیا ہر کہ ہننے تھکوا خواجہ عمر و کی اطاعت میں دیا اگر وہ کہیں کہ نفرت کو سلام
 و اسے بھی تو سلام کرنا اور دیکھے یہ فرمان میرے پاس موجود ہے عمر و نے جو اُسے
 چڑھا تو اُس میں سی لکھا تھا کہ اسے عمر و وہاں سرما یہ برفت انداز آیا ہوا ہے اور اس طرح سب

ساحر ہوش میں تو آپ اسکی فکر کر کے باغبان قدرت کو لیکر مارے پاس آئیے اسکو پٹھکے
 عمر نے برق سے کہا کہ بیٹا ایک چٹان پتھر کی کوئی بیس گز سے تین گز تک لمبی اور چوڑی
 ہو تلاش کو یہ لکھ اپنی شکل اور اسیاب کی ایسی بنائی تاج جواہر نگار سر پر رکھا اور ایک بر
 روئی کا بنا کر یعنی اس زوئی کے پہل کو سرخ رنگا ہوا اور اس کے بیچ میں کند آصفا ماصفا
 کو باندھا ہوا اور بلور چار و ست کو صورت کسی ساحر زبردست کی بنا کے اور ہوش کو حیرت
 کی شکل بنا کے اس چٹان پر پتھر کی آپ بیٹھے اور حیرت کو ہلو میں بٹھایا اور بلور سے
 رومال کھڑے ہو کر جھلنے لگا اور بلور سے انھوں نے کہا کہ چٹان کو سحر سے اڑا اور اس کو
 بھی سر پر پیسے سایہ فلن کر بلور نے چٹان پتھر کی اڑائی اور اس ابر کو بھی سحر سے اڑایا اور
 اس چٹان پر حقیر کے گلے سے سانسے اور اسیاب کے رکھے ہیں اور وہ چٹان اڑتی ہوئی
 چلی اتفاق سے وہ ساحر کہ جو مہر خ کو لیکر جان بادشاہ روانہ ہوئے ہیں وہ انکو ملے اور
 انھوں نے انکو بادشاہ اور اسیاب سمجھ کر سلام کیا عمر نے مہر خ کو چوخت پر ہوش پر
 دیکھا خیال میں آیا کہ ساحرون کو قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کے عمر بادشاہ تو نبی ہوا تھا ہی ان
 ساحرون سے پوچھا کہ تم مہر خ کو کہاں لیے جاتے ہو انھوں نے کہا حضور ہی کے پاس
 لاتے تھے اور اسیاب نے بلور سے اسارہ کر کے چٹان کو زمین پر اترا دیا وہ تخت پر بھی
 ساحرون نے اتارا اسوقت اور اسیاب نے بیٹھے کہا کہ تم بڑا کام کیا ہے میں تمکو بہت کچھ
 دوں گا مگر اسوقت میرے ہاتھ سے دو دو جام شراب پی لو یہ کیلے دو جام شراب زمیں سے نکال کر انکو
 دیے کہ انھوں نے پیے بیٹھے ہی کچھ دیر میں ہوش ہو گئے عمر نے ان کے سر کاٹ ڈالے
 مہر خ ہوشیار ہوئی زبان سے اسکی سوزن نکالا اور اس سے کہا کہ تم یا قوت حاد و جو
 وزیر زادی حیرت کی ہر سحر کے زور سے اسکی صورت بنو مہر خ یا قوت کی شکل بنکر تیار
 ہوئی اور اور اسیاب نقلی یعنی عمر کے ساتھ اس چٹان پر کھڑے ہو کر وہ ہوتی اور
 اب وہ وہاں سے چل کر سرمایہ برف انداز جوہان سحر کر رہا تھا ہوشے سرمایہ فرجام ہے
 کہ اپنی زبان کاٹے اسوقت اور اسیاب نقلی آکر ہوشا اور اس نے کہا کہ اب تک ان کو کوئی
 لیکر کیوں نہ حاضر ہوئی ضرور کہا ای شہنشاہ یہ ہلو کو لے آئے تھے پھر اور اسیاب نقلی انکو دیکھ کر

سب کو اٹھا سے دیتا ہوں یہ لکھو بلور سے کہا کہ اُسے صرصر و صبار قنار کو لے لیا اور مہر سپر خ
 اور بلور نے ملکہ جو سحر کیا تو مہر یا یہ برفت انداز کو بھی گرفتار کر لیا اب تینوں ذرا فرمان و نفر جو
 باقی تھیں اور اپنے دل میں حیران تھیں کہ یہ افراسیاب کو کیا ہوا ہے کہ جو انکو گرفتار کرانا ہو چنانچہ
 متین و یللاس پوشش و مردم خوارہ سب حیران کا رہے افراسیاب نقلی نے حکم دیا
 کہ انکو بھی باندھو کوئی فرط خوف غائب شاہی سے دم نہیں لاتا انکو بھی بلور و مہر خ و غیرہ نے
 باندھ کر لیا تو تھیں سبکی سوزن دیا اُس وقت عروس نے لڑکھایا کہ تم عروسی ایسہ ضحری اب
 تو سب گھراٹے لیکن کیا کر سکتے تھے کہ بندھے ہوئے تھے اور سوزن در زبان تھی اب سب
 سرداروں کو بعتے باغبان و گلچین کو اب سحر حیرتک چھڑک کر ہوشیار کیا اور ان سرداروں کو
 کہ جنکو قید کیا ہو ہوشش کر دیا اُتیلے کہ کوئی فتور نگین غرض جب سب ہاتھ چلے تو کہا کہ ہمارے
 رہنا مناسب نہیں جو ہیں اسی وقت خیمہ اٹھاڑ کے عروس نے زنبیل میں ڈالا اور سر راج
 اور صرصر و صبار قنار و غلو سا حون کو بھی زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے لشکر کی طرف چلے
 جب کوئی دو فرسخ لشکر باقی رہ گیا تو ان جاگر برق سے خبر کی کہ اُستاد اور سب سردار تھیں
 بس لشکر کے سوار و پیدل سب سردار جلیل القدر پر اسے استقبال چلے لشکر سے جہان تک کہ
 باغبان قدرت وغیرہ چلے آئے تھے آدمی ہی آدمی نظر آتا تھا اُس وقت عروس نے کہ
 کہ جو پیش ہزار کا لشکر چرخ کا بیہوشش پر اسے اور احاطہ سحر کا گرد اس لشکر کے کھنچا کوئی ایسا
 ہے کہ جو اس لشکر کو ہوشیار کرے اور اس احاطہ سحر کو مٹائے یہ لشکر باغبان قدرت نے
 دبلو چہار دست اور ملکہ بہار نے کہا کہ ہم ایسا کر سکتے ہیں چنانچہ اُس مقام پر آکر بہار نے
 ایک گجرا چولون کا اس احاطہ پر راکہ وہ دھنواں ہو کر اڑ گیا اور بلور چہار دست نے ابر سحر
 برسیا کہ جیسو پانی کی بوند میں ڈیریں وہ ہوشیار ہو گیا جب سب ہوشیار ہو چکے تو یہ سب
 لشکر کی طرف چلے اب عجب طرح کی خوشی ہو طبل شاو مانی بجتے ہیں اور یہ طوار کن ہوا
 افراسیاب کا باغبان قدرت نے اس لیے اشرافیان اور روپے بہت کچھ لٹائے کہ ہوش
 غنی ہو گئے قصہ طبل و نقارہ بجاتے ہوئے پڑی شان و شوکت سے اگر بارگاہ میں پہنچے
 لشکر جو پیش ہزار کا تھا اُس نے تو بامہر ہی کہ کھولی اور سب لگائے اور سردار سب لگائے اور

یا غلبان قدرت نے کہا کہ مجھے ایسی جگہ بٹھائیے کہ جہاں انکی مرضی کے موافق ہو عسکر و سوار
 کہا کہ میں تجکو تخت پر بٹھاتا لیکن اب جب چھوٹیکا طلسم کشا بیٹے شہزادہ اسد فوجوان ہو
 اُس کے ملاقات ہوگی تو اُس وقت بٹھایا جائیگا مگر طریق ہے صاحبفران کی بارگاہ کا کہ چار طرف
 کرسیاں و ڈنگل بچھتے ہیں اور بیچ میں بادشاہ کا تخت اسلئے کہ سب پر نگاہ بادشاہ کی پڑے
 پس تمکو بھی تخت مرخ کے قریب ڈنگل بیٹھنے کو مین دیتا ہوں یا غلبان نے کہا کہ مجھے سب
 طرح منظور ہے جیسی آپ کی خوشی پس عمرو نے یا غلبان قدرت کو ڈنگل پر قریب تخت مرخ
 بٹھایا اور گلچین اُس کے پاس بیٹھی اور مرخ تخت پر شکن ہوئی پھر تو سب سردار اپنی اپنی جگہ
 پر ہار و تافران و شکین ہو وغیرہ بیٹھے سابقان سیمین ساق و مطربان خوش آواز پیالہ ہا سے
 جواہر نگار و صراحیان مرصع کار لیکر حاضر ہوئے جام مے ارغوانی گردش میں آیا صدای ہوشا ہوش
 و نوا نواں بلند ہوئی جب دماغ ہر ایک کا بادہ تاب سے گرم ہوا تو اُس وقت عمرو نے یا غلبان
 سے کہا کہ کیا کہتے ہو صرصر و صبار رفتار دسرایہ وغیرہ کے مقدمہ میں یا غلبان قدرت نے
 کہا بہتر ہے کہ انکو زنبیل سے نکال کر باذیہ اور سوال اسلام کیجیے اگر نہ مانیں تو قتل کرو اسلئے
 عمرو نے ان سب کو زنبیل سے نکالا اور ستون بارگاہ سے باذیہ اقبلا رفع بیوشی سب کو دیا
 کہ آنکھ ہر ایک کی کھلی عمرو نے ہر ایک سے سوال اسلام کیا اور کہا کہ اسے گرا ہو پروردگار عالم
 کو وحدہ لا شریک جانو کہ جس نے شجر و حجر راہ و سیارہ بحر و بر نباتات و جمادات انسان و جن
 وغیرہ ہر ایک کو پیدا کیا ہوا بیات نہ گوہرین ہے نہ ہے سنگین و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
 وہی نور ہے سب طرف جلوہ گر اُسی کے یہ نور ہیں شمس و قمر وہی مالک الملک و نیا و دین
 پر قبضہ ہیں اُس کے زمان اور زمین وہ مبود یکتا خدا ہے جہاں کہ جس نے کیا کُن میں کوئی مکان
 نصیحت نہ کر کسی نے جواب نہ دیا بلکہ سب نے گردن جھکالی مگر سرایہ نے اشارہ کیا کہ میری زبان سے
 سوزن نکال لو عمرو سمجھا کہ شاید یہ راہ راست پر آیا اُس نے دوڑ کر سوزن زبان سے کھینچ لیا
 پس اُس نے سحر پڑھا کہ جس کند سے یہ بندھا تھا وہ جل گئی اور اُس نے انگڑائی لی تو پڑ پڑ
 ڈالا عمرو کو گھور کے دیکھا اور سحر پڑھ کر جو پھونکا تو صرصر و صبار رفتار کی بھی کندین جسل گئیں
 ان کی زبان میں تو سوزن تھا نہیں کس واسطے کہ وہ ساحرہ نہیں ہیں پس یہ چھوٹے ہی

بست کر کے سرنج بارگاہ فراگین اور سرمایہ بھی اڑ کر چلا اور اس طرح جاتا تھا کہ جیسے بجلی چلتی ہو
 اس وقت گلچین نے کہا کہ کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے یہ کھراڑی اور ایک بھول گلاب کا ہستا
 وہ اسے سرمایہ پر کھینچ مارا کہ چمک ہوئی اور ایک زنجیر طلائی از خود آکر سرمایہ کے پٹ گئی سرنج
 نے اپنی جھولی سے ایک تار بج جو مارا تو وہ زنجیر ٹکڑا کر اور دو ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گری
 اس وقت گلچین نے دو پتھر پان چھوٹی چھوٹی سرمایہ پر مارا اس وقت پتھر چمک ہوئی اور
 وہ دونوں پتھر پان سپر سرمایہ کے پڑیں اور ایک حباب بکریا ہوا اور اس میں سرنج
 بند ہو گیا بس سرمایہ نے کچھ سسوں کے دانے نکال کر مارے کہ وہ حباب دھواں ہو کر ہر طرف
 ہو گیا اور اس نے پکار کر کہا کہ اے بیرون ہم چالیس ہزار فوج شاہی سے آئے ہو تو کیا کرتے ہو اے
 گلچین برتیرار و بیرون نے تیرا تا شروع کیے اور بیرون کا غلغلہ بلند ہوا اس وقت گلچین
 بادو نے ایک سنگرزہ نکال کر مارا کہ اس سنگرزے کے ہزاروں ٹکڑے ہوئے اور
 وہ ٹکڑے تیر شہاب نیکر آن بیرون کے لگے کہ وہ سب جل کر خاک ہو گئے اور پورا بندھی
 آنے لگی اس وقت ایریق کوہ شکاف وزیر دوم افراسیاب بیان آگیا اور اس نے
 ایک تریخ گلچین پر آکر مارا کہ اس تریخ سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے کہ انہوں نے گلچین کے
 جسم کو جلایا لیکن لڑائی کو طول جو ہوا تو باغبان قدرت اور بہار اور بلور بھی بارگاہ سے
 آشکر آئے تو دیکھا کہ اسے لشکر کے لڑائی گلچین سے ہو رہی ہے بس یہ بھی آکر لڑنے لگے
 لیکن گلچین زخمی ہو چکی تھی اور ایریق اور سرمایہ کی مدد کو اور فوج بھی آگئی ادھر سے
 بھی اور سردار جا کر پوچھے لشکر میں کمر بندی ہونے لگی اس وقت بہار اور باغبان نے
 دیکھا کہ اب لڑنا بیکار ہے چنانچہ طبل آسایش بجایا اور اپنے لشکر میں پھر آئے گلچین کے
 مدد میں لگا یا کہ زخم اس کے اچھے ہوئے باقی سب باعیش و عشرت تمام
 تمام جیسے بعد کچھ دنوں کے عمرو داسے بالادوسی کے صحرا میں آیا تو اسے دیکھا کہ طسم نور افشان کی طرف
 سے ایک چلڈ شہر دار طلائی آتا ہے اور ایک رفوہ کے ہاتھ میں ہے وہ رفوہ اس نے عمرو کو دیا عمرو
 نے جوڑھا لکھا تھا کہ اسی خواجہ عمرو بن اسید ضمری بعد سلام میناز کے معلوم ہو کہ اسی وقت
 اپنے ساتھ باغبان قدرت کو لے کر مارے پاس تشریف لائے ضرور وہاں رہے

کا ارادہ نہ کیجیے گا رقیہ شوق کو کب روشنفکر و مردان سے اُس پتلے کو لے کر بارگاہ میں
 آیا اور باغبان قدرت سے کہا کہ بھائی دیکھو یہ رقبہ کو کب روشنفکر نے لکھا ہے اس امر
 میں تمہاری کیا صلاح ہے باغبان قدرت نے کہا کہ جو آپ کی صلاح ہے وہی میری
 صلاح ہے بمصدق مصرع صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شہاست۔ عمرو نے کہا میری
 راجہ تو یہ ہے کہ چلنا چاہیے باغبان قدرت نے کہا اچھا اس وقت اُس پتلے سے کہا کہ ایک
 چٹان پتھر کی تو ہمیں لاو سے اُس نے لاد می عمرو اُس پتھر کی چٹان پر بیٹھا اور باغبان گلچین
 اپنے تخت سحر پر بیٹھے اور چلے کچھ دور چلے گئے کہ قلعہ طلسمی کی طرف سے ایک ابر پیدا ہوا
 اور چالیس ہزار ساحرون کو دیکھا کہ تیرکانوں میں جوڑے چلے آئے ہیں اور مارو مارو
 کی صدا بلند ہے چنانچہ انھوں نے آگے ایک بار تیروں کی ماری اُس پتلے سے ایک تختی تھی
 یا قوت رنگ اُسکو دیکھا اُس تختی سے ہزار ہا تیر شہاب نکلا اُن ساحرون پر پڑا کہ کچھ ساحر جل کر خاک
 پر گرے لیکن جو ساحر کہ باقی رہ گئے تھے انھوں نے پھر تیروں کی بارہ ماری اُس پتلے سے وہی
 تختی پھر دکھائی کہ وہ تیراز خود کٹ کر زمین پر گرے جب دیکھا اُن ساحرون نے کہ تیر کام نہیں
 کرتے تو تلواریں کھینچ کھینچ کر چلے جب قریب پونچے تو اس وقت اُس پتلے نے وہی تختی پھر دکھائی
 کہ آسمان سے پھر تیر شہاب پیدا ہوئے اور اُن ساحرون کو اُن تیروں نے جلادیا عمرو اور
 باغبان و گلچین مردان سے چلے وہ چلے شیر سوار ساتھ ہے یہاں تک کہ دریا سے
 ہفت رنگ پر آکر پونچے اُس دریا میں سات رنگ کا پانی بہتا ہے اور ہزار ہا لکھوں
 اور رنگ برنگ کی مچھلیاں نکلا اچھلنے لگیں اسلئے کہ ساڑھے تین رنگ دریا کے تو افراسیاب
 کے قبضہ میں ہیں اور ساڑھے تین رنگ کو کب کے قبضہ میں ہیں پس اُن مچھلیوں اور
 سوس اور گرنے چاہا کہ انکو ہم زمین پر کھینچ لیں اور پٹ جائیں اُس وقت اُس
 پتلے نے وہی تختی یا قوت رنگ جو دکھائی تو پتلے آسمان سے نکلے کہ وہ سب جائز جل کر خاک
 ہوئے اور صحیح و سلامت اُس طرف روانہ ہوئے یہ تو اُس طرف چلے لیکن حال سنئے افراسیاب
 کا کہ یہ تخت شاہی پر بیٹھا ہے کہ ابرین کوہ شکاف اور سرماہ برف انداز اور
 صرصر و صبار قرار آکر پونچے تو یہ عرق عرق پینے میں غرق تھے افراسیاب نے

کہا کہ اسے سراپہ تمہارے کیے کچھ بھی نہواؤ اسے عرض کیا غلام چالیس ہزار فوج لے کر اب
جائے گا تو حضور کے قدم پر سر نہایت کر گیا یہ ذکر تھا کہ چالیس ہزار ساحر اور آکر بیان موجود ہو
لیکن افراسیاب کو رنج نہایت تھا اُس نے جاہا کہ میں خود جا کر کام مہر خ کا تمام کروں
لیکن جیسے ہی اٹھنے لگا تاج سر سے گرنے لگا اُس نے روکا اور ہاتھوں کو اپنے جو دیچھا تو معلوم
ہوا کہ اس وقت ساعت بُری ہے میں یہ رنجیدہ ہو کر چپ بیٹھا رہا لیکن کچھ سوچا نہ
جب وہ چالیس ہزار ساحر اُس کے سامنے سے چلے گئے تو اُس نے ایک دستک دی اور کہا
کہ حاضر ہو بس یہ کہنا تھا کہ زمین شن ہوئی اور پانچ آدمی اُس میں سے نکلے ایک کی تو
آنکھیں چھوٹی تھیں اور اس قدر سرخ تھیں کہ جیسے خون کبوتر اور دو سرا جو ہے وہ ارزق چشم
ہے کہ بالکل مثل کمرہ کے اُسکی آنکھیں ہیں اور ایک کے ہاتھ نہیں ہیں گھنی سے اور
چوتھے کے پاؤں نہیں ہیں گھٹنے سے اور پانچویں کی آنکھیں نہیں ہیں لیکن دو سوراخ ہیں
سولی کے ناکے کے برابر اُنکے اندر ایک شمع جلتی ہے ایک کا نام ہے قمر نگاہ
اور دوسرے کا نام ارزق چشم اور تیسرے کا نام ہے فتنہ انگیز اور چوتھے کا نام ہے
باد انگیز اور پانچویں کا نام ہے شورا نگیز چنانچہ ارزق چشم اور قمر نگاہ نے ہاتھ باندھ کر عرض
کیا کہ امی شہنشاہ ہلو کیا حکم ہوتا ہے افراسیاب نے کہا کہ عمرو اور باغبان قدرت اور
گلچین نہیں ہیں تم جا کے لشکر اسلام کو تباہ کرو ان دونوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ہلو
جو معاہدہ آپ کا ہے اُس میں دو دن ہوم کرنے کی اجازت ملے افراسیاب نے کہا جاؤ
کنے نہ کیا ہے یہ دونوں اُس معاہدہ میں آئے اور ہوم کرنا شروع کیا ڈھرو بجاتے تھے
اور بوتلیں شراب کی اگیاری پر لٹکھاتے تھے دو دن یہ وہاں رہے اور بعد دو دن کے
نکلے تو خدمت افراسیاب میں آئے افراسیاب نے انہیں خلعت دیا اور رخصت
کیا یہ چلے بعد اُنکے جانے کے اُن تینوں سادروں سے افراسیاب نے کہا کہ تم بھی جساؤ
انکی حفاظت کو وہ تینوں بھی زمین پر گر کر مائب ہو گئے اور یہ دونوں جب چلے تو جس مقام
پر دریائے خوزدان تاربان آئے سامنے شہر ناپرساں تھا ان کے جی میں آیا کہ چسکر
شہر ناپرساں میں حیرت سے ملاقات کریں کہ وہ آج کل وہیں ہے بس یہ آئے

شہزادہ پسان میں ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ قہرنگاہ اور ازرق چشم آئے ہیں اُسے اُنکو بلا کر خلعت دیا اور حکم دیا کہ تیاری رہے میں خود جاؤنگی لڑنے کو اور اُسے کچھ کوچ کو بتا کر کیا اور سوار ہو کر ان دونوں کو لیکر چلی اور اُن دونوں نے دو ابر ہائے ایک سفید اور ایک سیاہ رنگ اور اُن ابروؤں کو اڑاتے ہوئے یہ بھی چلے کہ وہ ابرائے سدر پر سایہ ظن سنے کنارے پر شہر کے پونچر سوار سی ملکہ حیرت جادو کی تو شہری اور ایک ٹیکرے پر خیمہ اٹا کر اُس کے دور سحر لگا کے دیکھنے لگی اور یہ دو ساحرائیں شہر سے باہر نکلا لشکر مہرخ کے پاس آئے اُسوقت وہاں میں مہرخ تخت شاہی پر بیٹھی تھی اور بہار و نافرمان و شکین ہوسے وغیرہ سب سردار اپنے اپنے مقام پر ٹھکن ہیں کہ جوڑی ہر کار و ن کی گردین آلودہ پسینہ میں غرق مائے

اگر ہستم زلف کا تیری چہنیں بیان

نکست گل سے پریشان دماغ لبللا

موجود ہزار کا تیرے ہوا آئینہ مان

لوطی تصویر کے سلنے کرتی ہو وطن

مشراب عشاق پر بیٹیا نہیں سے ہتیر

عشوہ کرتا ہی زواج کچھ جانکے سر پر

ماز نے تیری کیا پامال نہ ہزار ہان

چاہے ہو تربیت اس سے جفا تو آسان

شہنشاہ کی عمر و داد دشمن کھنٹ کا مزاج ناساز ہو قہرنگاہ و ازرق چشم آئے ہیں فوج کثیر ساتھ لائے ہیں یہ خبر لشکر مہرخ نے نفیر سحر کو دم و با بہار و نافرمان و شکین ہوسے وغیرہ تمام سردار جھولیاں سحر کی گئے میں ڈال کر باز بل قمر سے قبل آتشیں ہنر آتشیں عتاب تیز پرداز طاؤس زربین بال اثر و زور خوار شیر زمان بیرومان تخت ہاسے سحر ہوا ہو کر جانب میدان مصاف روانہ ہوئے شعلے سحر کے اڑتے تھے برقیں سرخ سرخ جلوہ دکھائی تھیں تارخ ترنج اچھلتے تھے اسی طرح میدان میں پونچر صفت آرائی ہوئی اسطرح سے قہرنگاہ و ازرق چشم فوج سحر اپنے ساتھ لے کر میدان میں بر سحر بر صافین کھنچ گئیں نقیب و چاؤش للکار و سارون کو سحر کے لڑنے کی ترغیب دی بعد ازاں قہرنگاہ لے اپنے ابر کو اشارہ کیا کہ وہ گرگڑا کر حک کر برسے لگا سب اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگے جسکی آنکھ میں بوند پڑی وہ اندھا ہو گیا اُس وقت بہار نے ایک گلہ ستہ اٹھا کے مارا کہ ابر طلالی آ کے موجود ہوا اور برسے لگا لگا اُس ابر نے قہرنگاہ کے ابر طلالی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اُسوقت بہار نے ایک سنگریزہ مارا ایک ابر سیاہ رنگ فولادی آیا لیکن اُس ابر کو بھی قہرنگاہ کے ابر نے توڑ دیا پھر مہرخ نے ایک

اٹھ سو ست اچھاں کے بارگاہ آپ تو غائب ہو گئی اور ایک پتلا اسکی شکل کا بنکے تیار ہوا اور تخت پر بیٹھا
 بانی سب نایاب ہوتے اور لگے ٹوٹنے ہیں یہ ارزق چشم فرط خوشی سے اچھلنے لگا اور کہا کہ وہ
 ماما اور قمر نگاہ نے اپنے ابر کی طرف اشارہ کیا کہ وہ گر گڑا یا اور چمک ہوئی اور ایک جباب بکر
 تیار ہوا اور وہ جباب بکر ہر طرف چھا گیا اور سب سرداروں کے گلے بن ایک ایک سی
 پڑ گئی اسے یہ ارزق چشم پلا انکو لیکر خوشی خوشی اور دہان سے حیرت بھی خیمہ اکھڑا کے اپنے
 لشکر میں آئی لیکن ہن فرنگی نکلیا تھا وہ ایک ساحر کی شکل بنکے خیمہ حیرت میں آیا اور اسکو
 آداب بجا لایا حیرت سے جانا کوئی ساحر ہو گا بس اُسے کہا کہ تم اپنی حفاظت رکھو لیکن برق
 سمجھا کہ یوں عیاری نہ بنے گی بس یہ خیمہ سے نکلیا اور اُسے اپنی صورت مثل مصرصر کے
 بنائی اور ایک فرمان نعلی بنا کر اور اسکی پیشانی پر مہر اسباب کی کر کے خیمہ میں حیرت
 جادو کے پوسٹا و بان ایک ساحر ہے کہ نام اُس کا دربان جادو ہے اُسے کہا کہ اسی بجائی
 قمر نگاہ اب تم ہوشیار رہو کہ کوئی خیمہ کے اندر نہ آنے پاوے اُسے کہا بہت خوب مصرصر
 نے وہ فرمان بادشاہ کا جو جعلی بنایا ہے اُسکو دیا اُسے جو اُسکو پڑھا تو اُس میں لکھا تھا کہ اسی قمر نگاہ
 واسی ارزق چشم اسوقت ہم کتاب سامری دیکھ رہے تھے تو معلوم ہوا کہ وہ عیاری مکمل کئے ہیں
 قرآن اور برق وہ اگر ضرور ان قیدیوں کو چھڑائیں گے بس ہن مصرصر کو تمہاری حفاظت کی
 لچہ بیجا ہے خبردار اس کے کئے پر عمل کرنا اور یہ تمہاری بہت خبرداری کرے گی یہ پڑھ کر
 اُسے کہا کہ مصرصر آؤ اندر خیمہ کے بیٹھا اور یہ قمر نگاہ ہمیشہ سے اسے پیار کرتا ہے اور اکثر
 اس سے باتیں محبت آئیں کیا کرتا ہے مگر مصرصر پہ ہر جہتی ہے اس لیے کہ یہ سردار شاہی ہے کیا
 ضرور ہے کہ اسکو ناراض کروان غرض اب اندر خیمہ کے اسکو لیکر بیٹھا اور شراب کے شیشے کشیاں
 وغیرہ اگر موجود ہوئیں اور تاج ہونے لگا برق نے اُلٹ پھیر کر کے شراب میں ڈال دیا
 بیوشی کو ملا یا اور قمر نگاہ کو جام بھر کر دیا لیکن دہان سینے کے افراسیاب نے کتاب
 سامری میں یہ حال دیکھا اور مصرصر کو نیچے بھیج کر بلا یا اُسے کہا کہ جلد تو جابر قمر نگاہ
 کو بیوش کیا جاتا ہے یہ شکر مصرصر دہان سے چلی جب یہاں آکر پونجی تو دربان جسادو
 وروازہ پر تھا اُس نے دیکھا کہ ایک مصرصر تو اندر ہے دوسری کیسی آئی معلوم ہوتا

ہے کہ کوئی عیار ہے یہ بھلا اس نے کہا کہ اسکو بین گرفتار کر لیں صرصر نے اسکی نگاہ کو بھاتا
 اور چاروں طرف چلی اور جا کر پشت خیمہ پر اسنے نقب لگائی لیکن قمرنگاہ کو بھوشی نے تاثیر ہو کر
 اور رزق چشم بھی مجھ رہا ہے اور جام اس کے ہاتھ میں ہے ایک پیاسہ اور ایک نہیں پیاسہ
 کہ صرصر نے نقب سے منہ نکالا لیکن جہاں اس نے نقب لگائی ہے وہاں قرآن اگر پونچھے بھی
 اس نقب میں کو کر چلے صرصر اس عرصہ میں باہر نکل آئی تھی کہ قرآن بھی اگر سر نقب پر پونچھے
 اور یہ ہوشیار و عقلمند ہیں انھوں نے سر نکالا باہر نہیں نکلے لیکن صرصر نے انکا سرو دیکھ لیا
 یہ تو بھاگی اور وہاں قمرنگاہ اور رزق چشم دونوں بھوش ہوئے پر تھی و قرآن نے
 دونوں ساحروں کے سر کاٹ ڈالے اور بھاگے اور جتنے سردار تھے وہ چورسے قتل و گریبا بند
 ہوا اندھیرا ہو گیا سواروں نے مارتا شروع کیا مار بج ناریل پڑنے لگے ساحر مرنے لگے کچھ سوہنے
 اور ہار مرچونکے پڑتے تھے شعلے اٹھتے تھے اور ہیر غل مچاتے تھے ابر حمر گھر کر کے تھے بارش ہو رہی تھی
 آگ پھیر رہے تھے اسوقت باد انگیز جادو نکلا کہ اسکو بھی افراسیاب نے بھجوا دیا اور اس نے سحر کیا کہ
 برف برسنے لگی لیکن خورشید سحر افکن نے ایک تریخ مارا کہ وہ اس کے سیکے پار ہو گیا پھر شور انگیز جادو آیا
 اور اس نے ایسا سحر کیا کہ سب ساحروں کے پاؤں زمین نے کھڑے اسوقت ہمارا کر پونجی کہ وہ غائب
 ہو گئی تھی اور اس نے آکر ایک گہرا مارا کہ شور انگیز جادو دے دیوانہ ہو کر اپنا کلا آپ کاٹ ڈالا
 پھر باد انگیز آیا اور اسکی آنکھ سے شرار سے نکلے کہ وہ سپر پڑے اس کو جلا دیا بہت سے آدمی
 مارے گئے اسوقت مہر خ جو غائب ہو گئی تھی وہ آکر پونجی اور اس نے ایک تریخ باد انگیز
 کے مارا کہ وہ سینہ کو اس کے نور گیا یہ حال دیکھ کے اور فوج بھی آگئی اور دونوں طرف لڑائی سحر
 کی ہونے لگی اسوقت ملکہ حیرت جادو نے جبل آسائش جو ادیاسب طرح قتل و قلع اور لوٹ
 مار کو کے اپنے اپنے خیموں میں آئے مہر خ تخت پر بیٹھی اور پھر سار و نکل زہر میں پر
 بیان ملکہ حیرت نے ان ساحروں کی نعشوں کو اٹھو کر افراسیاب کے پاس بھجوا دیا ایک عریضہ بھی تحریر
 کر کے روانہ کیا اس عریضہ میں یہ حال لکھا ہے کہ اسے شہنشاہ دوران بادشاہ ظالم
 جہاں بقی نے صورت صرصر کی نیکر ان ساحروں کو مارا نعشیں ان کی آپ کے پاس پہنچتی
 ہوں بیان جنگ عظیم ہوئی اب مہر خ قتل و فارت کرنے اپنی بارگاہ میں گئی سرے

باقی خیریت ہے یہ عرضی اور نعشیں جب افراسیاب کے پونچھیں یہ تخت مشاہی پر نہایت
خوشنود بیٹھا تھا کہ اب ساحر گئے ہیں کام نکر امون کا تمام کر کے آنے ہو گئے جب یہ نعشیں پونچھیں
تو یہ آبدیدہ ہوا اور بہت اسے افسوس کیا پھر ان نعشوں کو پھنکوا دیا اور آپ قصہ کیا کہ میں چلکر
مہر خ وغیرہ کو فارت کر دوں بس اپنے ہاتھوں کو آنے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ساعنین منہم
کی بیٹے پانچ گھڑی نہایت بدہن اس کے بعد جہان جی چاہے جانا بس یہ ٹھہر گیا اور پانچ گھڑی
کے بعد اُس نے انگڑائی لی اور قلعے کی طرح چمک کر قائب ہوا سب اہل دربار کی آنکھیں
بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو آنکھوں نے دیکھا کہ افراسیاب نہیں ہے اور فرستیا
جا کے ایک ہار ہے کہ نام اُس کا گلزار ہے اُس پر آترا اور چار طرف اُس نے نگاہ کی اُس وقت
دبان آواز آئی کہ اسے شہنشاہ آپ بیان کہان اُس نے پکار کر کہا اے گلزار سادو
جلد اگر مابردست کی خدمت میں حاضر ہو یہ کہنے ہی ایک ساحر تو جوان ہے قاصم
تیرہ و تیرہ باطن جھولا سحر کا گلے میں ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے سامنے آیا اور آداب بپایا
اور کہا کہ اسے شہنشاہ چلیے میرے مکان پر بادشاہ اُس کے ساتھ ہوا اُس نے کچھ دور چلکر
سحر چکر و تنک دی کہ دروازہ ایک باغ کا نمودار ہوا جوڑی دروازے کی مثل فیل ست
کے جھوم رہی تھی پھون میں جواہرچی کاری کیا ہوا تھا دیوار باغے باغ مثل آئینہ کے مصفا
بادشاہ اُس باغ کے اندر گیا گل دریا چین سے اُس باغ کو ملو پایا روشش پڑی
آراستہ چاروں کونوں پر چار رنگے چین میں سبزہ نو خاستہ مصور و بہار نے تصادیر رنگا رنگ
ونقوش بظلمون صفو گلشن پر کھینچے تھے اور خوشی بہار نے فقرے رنگین تختہ قرطاس چین پر
خزیر کیے تھے گلاب کیوڑا سرین و نسرن کی آن وہان ہمار پر جو ہی کیستی مرن بان
شہرین ہر سوروان بلبل شوریدہ غنہ لوزان سرد مثل قاست بار سبیل
کی زلف پیدار ایک سمت لالہ خونی جگر نگین پیلا انکور کی دار بست جہر تاک لگا میں ہے پرست
زلس پیار کنگلی باغ میں دیکھتی چین کی ہارا سیاہ

ہر شاخ شہر ہے عنادل

طوطی کہیں بولتا ہے طوطی

جان بخش ہوئی ہوا جو آئی

سر سبز ہے خوشام ہے طوطی

فری ہے وہ جب غور ہو شیدا

رخصت ہے ہر شاہ منزل

شہر ہر ایک شہر ہے طوطی

ہر پھول نے جان تازہ پائی : ہر برگ پر بس یہی رقم ہے : بادِ سحر ہی سچ دم ہے
 بادشاہ کو اُس باغ میں لاکر چار چمن کے بیج میں ایک چبوترہ سنگ مرمر کا تھا کثیر اطلالی اس پر
 بڑا تھا مسندِ مفرق بھی مٹی اُس پر بٹھایا اور یہ گلزارِ جادو و سانسے و وزانو بیٹھا اور عرض کی کہ یا شہنشاہ
 یہ چند مفید لکرام جو جمع ہوئے ہیں میں سنتا ہوں کہ جو ساحر ادھر سے جاتا ہے وہ مارا جاتا ہے اسکا
 کیا سبب ہے افراسیاب نے کہا کہ ہمارے یہاں کے کچھ لوگ ملکنے ہیں وہ خبریں پوچھتے
 ہیں اور باقی سامری و جمشید بھی کچھ ہے خفا ہیں ورنہ ان لکمراسوں کی کیا حقیقت تھی ایک
 دم بھڑپن انکو غارت کر دیا گلزارِ جادو نے اتنا پوچھ کر کشمیریان شراب کی قابین کباب کی گزک
 کے لیے گلہ تہ پھولوں کے ڈالیاں بیودن کی مشکائیں بادشاہ نے شراب پی بیوہ کھایا پھر
 گلزارِ جادو نے عرض کیا کہ آپ اب یہ مشہور کیجئے کہ جس مقام پر دریا سے خوزدان تھا
 وہاں مکان ان پانچوں ساحروں کے جو مارے گئے ہیں یعنی قہرنگاہ و غیرہ ان مکانوں کو
 بننے حکم دیا کہ جسکا جی چاہے لے لے خواہ اس میں دوست ہو یا دشمن جب آپ یہ شہر کیجئے گا تو یقیناً
 کہ شکر مرغ سے کچھ لوگ اُنکے لینے کو آئیں پھر اسوقت آپ ملاحظہ کیجئے گا کہ کیا کچھ ہیں مے کیا
 افراسیاب نے کہا اچھا اور ایک نامہ بال کیوتر میں انڈھا اور کیوتر سے کہا کہ بال ملک حیرت
 کو یہ نامہ پوچھا وہ کیوتر سبک پر تیر پڑا زہی کر کے بارگاہِ حیرت میں آیا ملک حیرت نے یا قوت
 وزیرِ نادہی اپنی سے کہا کہ نامہ اس کیوتر کے پر سے کھول لے اُس نے کہ لکر ملک حیرت کو دیا کیوتر
 تو اُڑ گیا اور نامہ ملک حیرت نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے ملا تم ڈھنڈھو پڑا دو کہ قہرنگاہ و غیرہ
 کے جو مکانات ہیں انکو جسکا جی چاہے لے لے کچھ غرض نہیں ہے : پڑھ کر اُسے نادہی کرنے کیلئے
 حکم دیا اسی وقت ڈھنڈھو پڑا کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم افراسیاب جادو کا مکانات
 قہرنگاہ و ارزق چشم و شور انگیر و فتنہ انگیز کے جو ہیں انکو جس فرد بشر کا جی چاہے لے لے
 آواز جو ڈھنڈھو پڑنے کی بہار و مخمور و نا فرمان و غیرہ نے سنی کچھ دیر کے بعد ایک کے پیچھے
 ایک اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئیں اس خیال سے کہ دیکھیں تو وہ مکانات کیسے ہیں بیان نہر رخ اور
 بلور چہار و ست و شکیل و غیرہ چند ساحر تو رہ گئے اور باقی سب چلے گئے جب وہاں جا کے
 پونچے تو دیکھا کہ پانچ باغ ہیں اور پانچ مجلس ہیں کہ اُس میں بیج اور کمرے تعمیر ہیں : سب

ساحران باخون میں پھرنے لگے دیکھا گلہاسے رنگارنگ و شکوفہاسے بوتلموں کیلے ہیں فاختہ
 سرو پر کو کو کر رہی ہے جانوران باغ زمزمہ پیرا ہن ہنرون کے کنارے فوارے نصب
 ہیں ساون بھاو دن کی جھڑی لگی ہے ہنرون پر شیشے لگے ہوئے ہیں فوارے اُن پر چوٹ
 کر گرتے ہیں اُن شیشوں میں تصویریں غوک اور صفیہ کی بنی ہیں ہنرون میں پھلیاں رنگ
 رنگ کی ثناوری کر رہی ہیں لب گردانی ہنر کی باقوت احر کی بنی ہے بلبل شوریدہ کا شور
 جمن میں رقصان مور ہوا سے سرو کے جھونکے آتے ہیں دل میکشوں کا بہلاتے ہیں طغرا
 نویس قدرت نے عشق بیچان کی سیلون کا طغرا لکھا ہے اور کاتب بہار نے چشم زنگیں

کا صاود منتشر باغ پر کیا ہے **ابا ت** کیا آنکھیں ہوں فیضیاب بار

تظارہ ہے بسل چمن زار	چمے جو گرے ہیں جھڑکے ہرجا	گلشن میں بچھا ہے فرش دیا
گلبن ہے ہر ایک چتر طاؤس	ہے افسر گل کہ تاج کاؤس	شب کی بہار قابل سیر
خیری سے تمام باغ کی خیر	ہیں سرخ جو ہر طرف شقائق	گلپیر ہنوں پر ہیں دو فائق

غرض ایک باغ میں جو یہ سیر کرتے ہوئے آئے تو دیکھا کہ بارہ درمی صورت میں پری بنی تھی
 چوتراہ اس بارہ درمی کے آگے بنا ہے گریبان اسپر بھی ہیں اور بارہ درمی میں پردے
 پر سے ہیں آگے چوتراہ کے جو چار چمن لگا ہے چو گلا کلٹا ہزار اس میں کھلا ہے یہ سب درجا کر
 گریبون پر ٹھیکے گوشہ باغ سے کچھ باغبان بچے ہاتھوں میں لیے سانسے اُنکے آئے آداب
 بجالائے بہار جادو نے پوچھا کہ تم کون ہو اُنھوں نے عرض کیا کہ ہم باغبان ہیں قمر نگاہ
 کے پھر بہار نے استفسار کیا کہ اس بارہ درمی میں پردے کیوں پر سے ہیں اُنھوں نے عرض
 کی کہ ہمارے مالک نے جان جان سنا کہ جانور آتے ہیں وہاں سے اُنھیں تنگا کے اس
 بارہ درمی میں رکھا ہے قفس اُنکے اس بارہ درمی میں ہیں اور کچھ جانور چوپا یہ چھوٹے
 چھوٹے یوں بھی چھوٹے ہوئے ہیں آپ سیر دیکھیں تو ہم دکھائیں یہ لکڑاں باغبانوں نے اس
 بارہ درمی کے پردے باندھے اب جو اُنھوں نے دیکھا تو ہزار ہا طائر قفس میں بند ہیں اور
 بہت سے جانور چوپا زمین پر پھر رہے ہیں وہاں تو اگر بلا کو کلا ڈمیر پاتا تیرا لوبا تیرا ملک مولالال
 بیا چرکوا کبوتر طاؤس طوطی بلبل طوطا مینا اگن ہریل ست رنگا وغیرہ پنجہروں میں بند

تھے اور قفس اُنکے بارہ درسی کے قلابے میں آویزان تھے آہو خرگوش بوزنہ لنگور وغیرہ ہر سب سے
تھے اور جتنے کسٹون پر بیٹھے تھے وہ جانور سب ان ساخرون کو دیکھ کر خوش فعلیاں کرنے لگے
اور ایک لٹاؤس زرین بال سامنے آکر ملکہ بہار اور سب سرداروں کے نام چنے لگا اور
ایک آئینہ بہت بڑا مثل دیوار کے جو بارہ درسی میں نصب تھا اور چو کھٹا اُس کا طبع لائی
تھا وہ اُن آئینہ رویوں کے سامنے باغبانوں نے لاکر لگایا اب یہ سب مجھو کر جھونے لگے
اور اشوار پڑھتے تھے کوئی کہتا تھا شعر زیباغ رفتی و گردید عارض گلہا۔ بزنک چہرہ سلس ز شرم
مہمان سرخ۔ کسی کی زبان پر تھا کہ بیت داغ خوشی افتاد ز عشق تو بدستیم۔ این لالہ بہ از
آبش و ستار فرستیم۔ کسی نے یہ شعر پڑھا تھا کہ شعر دیرم سحر ز مرغ چمن زاد و قفس۔ تالید نے
کہ ز لڑا افتاد و قفس۔ کسی نے اس شعر کو در زبان کیا تھا بیت اثرالام آخر بہ قفس آتش ز
کس چنین نالہ مرغان گرفتار ندید۔ اسی طرح سے سب مجھو کر جھونے لگے اور حالت مساری
میں تھکے شاہدار عارض کا چومنے لگے اُس وقت بقدرت کردگار ایک ساحر نامدار لشکر مہرخ
کا اُس طرف سے اُڑتا ہوا نکلا اور کہنے لگا کہ حالت پیشانکو دیکھا خائف ہو کہ ایسا نوین بھی آئینہ کو
دیکھ کے مجھو جان ہو جاؤں بیش وہاں سے بعلبت تمان خدیت مہرخ نامور میں آکر حاضر ہوا اور عرض کیا
کہ اسے ملکہ آپ بہان بھی کیا کرنی ہیں باغ میں قہر نگاہ جادو کے سب سردار آپ کے گرفتار
میں بیٹھے ہوئے جھوم رہے ہیں اور حالت بخودی میں شعر پڑھتے ہیں اب یقین ہے کہ سب قید
ہو جائیں مہرخ بے شک اٹھی اور بلور چہار دست کو اپنے ساتھ لیا اور اُس سے یہ سب حال
بیان کیا اور یہ دونوں اُسی باغ میں آئے اور دور سے کھڑے ہو کر تماشہ کو دیکھا کہ سب سردار
کریوں پر بیٹھے جھوم رہے ہیں بس اُسے سحر ہلک و شک دی کہ ایک دیوار اُس مقام پر اٹھ گئی بلور
چہار دست اور مہرخ اُس دیوار کے پیچھے بیٹھی لیکن حیرت جادو نے بھی تماشہ کو گلزار
جادو نے سرداران اسلام کو اس طرح سے قید کیا ہے بس تخت پر سوار ہو کر چلی اور آکر جو پوچھی
تو دیکھا عجیب کیفیت ہے کہ سب سردار بیہوش اور مرہوش ہیں حیرت نے پکارا کہ اسے گلزار
جادو و تم کمان ہو جلد ہمارے پاس آؤ کسی نے جواب نہ دیا اُس وقت حیرت نے اپنے
سحر سے تین سوزنگی بنائے اس طرح کہ مٹی گوندہ کر اسکے پتلے بنائے اور سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر

زنگی ہو گئے اُن سے حکم کیا کہ جاؤ گلزار جاؤ کو بلا لاؤ قریب ڈیڑھ سو کے روانہ ہوئے مہرخ جو
 پس دیوار بیٹھی تھی اُسے ایک ترنج مارا کہ وہ زنگی سب جل کر خاک ہو گئے حیرت جبران ہوئی
 کہ یہ ترنج کس نے مارا کیلئے کہ مہرخ نے دیوار میں شکاف کر کے دیکھا بھی تھا اور ترنج بھی لگایا
 ملک حیرت جاؤ وئے اُن باقی ڈیڑھ سو زنگیوں کو حکم دیا کہ تم جاؤ اور گلزار کو بلا لاؤ یہ بھی چلے
 مہرخ نے پھر ایک ترنج مارا ترنج پٹھا اور اُس میں اسے شہر نکلا اُن زنگیوں پر پڑے
 کہ وہ جل کر خاک ہوئے اُس وقت حیرت جاؤ و نہایت پریشان ہوئی اور اُس نے سحر جو کیا تو گلزار
 جاؤ و ایک کوٹھری میں بیٹھا وہاں سحر کر رہا تھا اُس کو اس کے سحر سے بتیابی ہوئی اس کو ٹھری
 میں تصویریں باغ و مکان و جانور و ن کی بنی ہیں حیرت کے سحر کرنے سے وہ نکل آیا
 اور اُس نے حیرت کو سلام کیا اور کہا اے ملک آپ نے بڑا غضب کیا کہ میں سحر کو زور
 دے رہا تھا جو آپ نے بلایا لیکن اب میں ان سب کو دیوانہ کر چکا ہوں اب زنجیں
 قفل کیجیے تو کھڑا ہوا ملک حیرت سے باتیں کر رہا تھا کہ بلور چار دست نے عین غفلت
 میں سحر کر کے برق اپنے نہیں بنایا اور چمک کر جو اُس پر گرا تو کاٹ کر ٹانگوں کی راہ سے نکلیا
 غل و شور و تارکی ہو گئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو جس کا نام گلزار جاؤ و تھا حیرت جاؤ و
 تو بھر حیرت میں غوطہ زن ہوئی مگر اپنی حفاظت کے لیے جلد زمین میں سما گئی بعد کچھ دیر کے
 زمین سے نکلی تو وہ جانور و باغ و بارہ درمی کہ سحر نمود بے بود تھی غائب ہو گئی لیکن وہ دیوار
 مہرخ کی بنی رہی اور حیرت نے دیکھا کہ اُس دیوار کے پچھے مہرخ بیٹھی ہوئی ہے پس
 اُسے اُسکو دیکھ کر ایک ناریل مارا کہ جسکی تاثیر سے ملک مہرخ بیہوش ہو گئی اور حیرت
 پھر زمین کے نیچے جا کر جتنہ کو زمین کے اکیر کر بلند ہوئی اُس وقت بلور چار دست نے
 دیکھا کہ جتنے ساحر ہیں وہ بیہوش ہیں اور بلور بھی تو اسی زمین پر کھڑا ہوا تھا اُسکو بھی حیرت
 آٹھائے ہوئے ہے اُس وقت دیکھا کہ ایک چاند شیر پر سوار چلا آتا ہے اور اس پتلے نے آکر بلور
 چار دست کو ایک شفق دیا کہ لے یہ شفق خاص اور ایک موتی بھی دیا اور کہا کہ اُس موتی کو
 پڑھ کر لوگ کہ جو بیہوش اور سحر ہیں ان پر مارو بلور نے وہ موتی سحر پڑھ کر جو مارا تو ایک چمک
 ہوئی اور سب کو ہوش آگیا اور ہر ایک نے دیکھا کہ ہلو حیرت جتنے زمین کا اکیر کر

بے کٹری ہے بس ہر ایک پر پرواز سحر سے پیدا کر کے اڑ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اس وقت
 حیرت نے طبقہ زمین کو الٹ دیا اور غصہ میں آکر ایک تلوار اس مشیر سوار پہلے پر لگائی اُس نے
 کہا دیکھئے اچھا نہیں ہے لیکن حیرت کو غصہ تھا یہ کب مانتی ہے جب اُس نے تلوار ماری
 پہلے کے سر سے دھوان نکلا کہ وہ حیرت کی ناک میں گیا اور یہ بیہوشی ہوئی اُدھر افراسیاب
 کو جو خبر ہوئی تو یہ بھی اُٹھ کر اپنے مقام سے چلا اُدھر بلور چار دوست اور وہ قتل مشیر سوار
 دونوں اپنی اپنی طرف روانہ ہوئے بیان آکر افراسیاب نے حیرت کو اُٹھایا اور بہت
 کچھ سمجھا کہ بارگاہ میں لاکے تخت پر بٹھایا اور آپ ظلمات کو چلا گیا لیکن قہار شعلہ بدن
 نام گلزار جاو کی زوجہ ہے اور اسکی ایک لڑکی ہے پانچ برس کا اُس کا بس ہے اور یہ اُسکو
 بہت پیار کرتی ہے اور اُس نے جو سنا کہ میرا شوہر مارا گیا تو یہ شہزاد پرسان سے روتی پھرتی روانہ ہوئی
 اُس لڑکی کو بھی ساتھ لے لیا اور ایک کرپوہ پہاڑی پر یہ آکر اُتری اُدھر برق جو بالادوسی کو گیا تو اسی
 پہاڑی پر یہ بھی پوسنچا اور اُس نے اس ساحرہ کو دیکھا کہ کچھ کینز میں اس کے ساتھ ہیں ایک
 لڑکی پانچ برس کی اُس کے ہمراہ ہے برق نے چادر طلسمی اوڑھ لی اور اُس ساحرہ نے اُس
 پہاڑ پر تخت کو بچھایا اور اُس پر بیٹھ کے غم میں اپنے شوہر کے گریہ و زاری کرنے لگی اُس سے اُس
 لڑکی نے کہا کہ مجھ کو پشیا ب لگا ہے دو کینز میں اُس کے ساتھ ہو میں اور پشیا ب کرانے لے چلین
 کچھ دور اُس پہاڑ پر جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ اب تم بیان شہر وین کسی گوشہ میں بیٹھ کر پشیا ب
 کروں وہ کینز میں ٹھہریں وہ لڑکی تو جا کے ایک غار میں پشیا ب کرنے لگی لیکن برق نے جو
 دیکھا اس کیفیت کو تو چادر اتار ایک ساحر کی صورت بن کر تیار ہوا اُن کینزوں کے پاس آیا
 اور انہیں سے ایک کینز کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھانا تو الگ چل تو تجھے ایک بات کہوں وہ بھی
 کہ نہیں معلوم یہ کون سا حرح ہے مگر جو کہتا ہے وہ سن لینا چاہیے بس ساتھ اُس کے چلی آئی اُس نے
 الگ یہاں کر جاب بیہوشی اُس کے منہ پر مارا یہ بیہوش ہوئی اُس کے کپڑے اتار لیے اور اپنی صورت
 اسی کی ریس بنائی اور پٹن دارو سے بیہوشی کی اُس کے دماغ پر چڑھا کر ایک گڑھے میں اُس کو ڈال
 دیا اور آپ وہاں سے اُس دو سری کینز کے پاس آیا اس عرصہ میں وہ لڑکی بھی پشیا ب
 کر کے آئی اُسکو لے کر یہ دونوں کینز میں قہار شعلہ بدن کے پاس لے کر آئیں وہ لڑکی بھی پشیا ب

گھسنے پر سر رکھ کے سو گئی لیکن اُسکی بہن ہے زمار گوہر پوش وہ بھی اُسکے ساتھ آئی ہے برق
جو کنیز بنکے آیا تو اُسے زمار گوہر پوش کو دیکھا کہ ایک طرف ایک خیمہ اتار دیا ہے مسند پر زمار
گوہر پوش بیٹھی ہے برق قمرنگی نے ایک کنیز سے انجان بنکے پوچھا کہ نام ان ملکہ کا بھول
گئی ہوں اسوقت یاد نہیں آتا ہے تم بتاؤ اُسنے کہا کہ ادنیٰ تم ایسی تھی نادان ہو کہ نام بھول
جانی ہو ارے یہ بہن ہے قمار شعلہ بدن کی نام اس کا زمار گوہر پوش ہے برق یہ سنکر
زمار گوہر پوش کے پاس گیا تسلیم کی اور درمال میں عطر بوشی لگا کر اُس کے سر پر چھلنے
لگا خوشبو جو اُسکی ناگ بہن گئی تو گاؤ پر سر رکھ کے بیوش ہو گئی اُس نے اور جو دو ایک کنیز بہن
تھیں ان سے کہا کہ ملکہ سو گئیں بہن اب بیان تخلیہ کرو کیونکہ تم غل مچاؤ گی ملکہ کی تیند پریشان
ہو گی وہ کنیز بہن خیمہ سے باہر نکل آئیں اور برق نے اُسکے دماغ پر بھی بیوشی کی چڑھائی اور
پیر بہن اُسکا اتار کر اُسی کی ایسی صورت اپنے تئیں بنایا اور اُسس کو اُس مقام پر ایک
صندوق میں بند کر کے قفل لگا دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ کر سو رہا بیان افراسیاب
نے ظلمات میں جا کے اثر در چشم جادو ایک ساحر کو بلایا اور اُس کے ساتھ کئی ہزار سال
نامی کر کے برائے گرفتاری مہر خاں روانہ کیا یہ ساحر بارگاہ حیرت میں اگر پونچا وہ کئی
ہزار تو ایک مقام پر اترے اور یہ حیرت کی بارگاہ میں بیٹھا رہا چنانچہ ایک روز تو اسودہ
ہوا دوسرے روز جب وہ زمانہ آیا کہ بحر عالم میں جاب پھوٹ گیا اور بحر اسود شب میں
سو جزن ہوا شہر جہان گشت چون چہرہ اہرمن کشادہ سپہ مار گردون دہن اثر در چشم
جادو نے نفیر سحر کو دم دیا یہ خبر ہر کارون نے مہر خاں سحر چشم کو پونچائی کہ اثر در چشم جادو
نے نفیر سحر بجایا ہے اُسے بھی طبل جنگی کو بجا باتا زبان اب دونوں طرف ہونے لگیں ایک
طرف ہتھیار مہقل و مصقل کیے جانے تھے ایک جانب ساحر سحر کر رہے تھے ڈھولے جھونے تھے
مشر خیمہ پہنچی چو نہی پڑھی جانی تھیں بیرون کی زبان پرا قلمو جاری تھا کمانیں چلا کر نصر من اشر
فتح قریب پڑھتی تھیں لب سو فارز بازہ کی صدا دیتی تھی شان نیزہ کی زبان بڑھ بڑھ کر مہمن
کرتی تھی چار پہر راست ہنگامہ و غلغلہ برپا رہا آخر وہ راست آئندہ ہوئی جمال شمع پر اسی
آئی اور مزاج شب میں بدحواسی پھیلی ایات

چو خورشید ز عکس بر آسمان	پراگند بر لاجورد از غوان	چو خورشید بر زو سہرا زنج کوہ
بیاد سبک مردانوں پرودہ	ملکہ سرخ صبح کو شہستان سے	برآمد ہونی سب ستراروں

سہ ماہی پھر دل و نقارہ بوق و نفیر گشتے اور ناقوس بیتے ہوئے ساحر لڑان سحر پر سوار جھولی سحر کی ہر ایک کے گلوں میں زرتار بہا رہے تھے تخت پر بیٹھی ہوئی گروا کے پاس گلہ شے پنے ہوئے ماسے پراقتان لگی ہونٹوں پر سی عمدہ آراستہ جوڑا ترچھا بندھا ہوا سبزہ رنگ جوانی کی ہمار جوڑا نگے میں حافی اٹھا جو بن تھی جوانی ایک طرف مخمور سرخ چشم جوڑا از غوانی پنے طاؤس ندین بال پر سوار ایک جانب ملکہ طاؤس جادو کہ جس کے گلے میں موتیوں کا بار پڑا ہوا اسی طرح سرخ مو اور ملکہ مشکین کامل کشادہ غیر بازو بٹ و قرقروں پر سوار سحر ہر ایک کو یاد بشمار وہ عجب وقت تھا کہ نسیم سحری چل رہی تھی جمال صبح بھینا بھینا یونہی سی شکی دریا سے فلک میں تار سے ڈوبے جانے تھی جنگل میں درخت لہلہاتے تھے شہنا نواز دم بازی کے ساتھ بھیرن بھیرا کی تانیں اڑاتے تھے نوبت کی ٹکڑی جنگل میں ٹھیکا کھاتی تھی شہنا سے یارب کی صدا آتی تھی اسی طرح سے یہ لشکر میدان میں آکر ٹھہرا اس طرف سے اثر چشم جہرت جادو کی فوج بشمار ساتھ لیے جنگاہ میں آبا سب ساحر زمین پر اتر آئے اور صفت کشی ہوئی ابر سحر بیا گرد و غبار کو بٹھایا پھر کڑکیتوں نے کڑکا کھا اور مذست دنیا سے فانی کو زبان پر جاری کیا پکارے اسے نوجوانو اس دنیا سے فانی کو شل حباب بھر بھو کشنی عمر کو و نون میں غلاب ہے دیکھو جو لوگ کمر گئے دنیا سے گزر گئے اب انکو کوئی بھی نہیں کتا کہ وہ کدھر گئے اور انکا

بھی یہ حال ہے نظم

سو کیسے سنہ ایک بھی نہ کھوسے	دو لاکھ صد کوئی نہ بوسے	کیا دخل کر کوئی سخن ایک
گھر ایک پسند پیر میں ایک	تقویم کہن تو اسے جسانی	تکرہ کتاب زندگاسنے
سوخت کے بور یا برابر	بیگانہ و آشناسنا برابر	مطلب نہ سرور سے نہ غم سے
کو کام نہ صبح سے نہ دم سے	تربت پہ چڑھا دھل نہیں کیا	ٹھکرا کے چلے جو کوئی اچھا

اسی طرح سے تم بھی ایک روز گزر جاؤ گے آج جاہل لڑائی میں لڑاؤ دوست جان سے کر ستاج نام کو خیر یلوہ کس کرو تو کنارے ہوئے اثر و چشم جادو جہرت سے

اجازت لیکر میدان میں آیا یہ ساحر ظلمات کا رہنے والا ہے اور وہ کالا ہر کہ جسکے کالے کا منتر نہیں
 کر دھنا سونے کا بانڈھے آنکھیں اڑو ہے کی گر لال لال دلیں طیش کمال ایک ہونٹہ تیرہ بینی سے
 گزرا ہوا دوسرا ٹھڈھی سے نیچے اتر ہوا تمبر زربفت کا بانڈھے ترسول ہاتھ میں لیے اڑو پر سوار
 شہر تارہ دہنے سے یہ زبائے بودہ و ہنش چو دیکھانے پکارا اسے مہر خ ایک ایک سے
 فردا فردا لٹنے میں بہت طول ہو گا اس سبب سے ہوشیار ہو جاؤ کہ میں تم پر سحر کرتا ہوں یہ کہہ کر
 اُس نے کچھ سحر چکر و شک دی کہ کئی ہزار چلہ زمین سے زنجیریں فولادی لیے ہوئے پیدا
 ہوا پھر ایک ابر سرخ رنگ آسمان پر گھرا آیا اور اُس میں سے آگ برسنے لگی ترک دھڑکا جسم
 جلنے لگا خانہ دنیا میں آگ لگی وقار بنا عذاب النار عجب آفت کی گھڑی تھی کہ یکا یک ایک طرف
 دریا سے زخار و قہار طہر سنج آفت زاجوش مارتا ہوا پیدا ہوا تکلیف یہ کہ وہ آگ اُس
 دریا کے پانی سے نہ بجھتی تھی ہر طرف شعلہ جوالہ سر و فلک کشیدہ تھا ساخران مہر خ نے ہزار ہا
 سحر چھے کہ اُس آگ کو بجھائیں اور دریا کو خشک کریں مگر ممکن نہوا اب لشکر میں بھگدر پڑی خمیہ
 اور بارگاہین سب ڈوب گئیں مگر کئی ہزار سردار باقی رہے کہ اب تک پانی نہ آیا اور آنکھوں نے
 سپرین سحر کی آرٹ کین اور نیگلے سحر کے بتائے مگر اسپر ہی پناہ نہ ملنی تھی آخر اُس آتش کے برسنے
 سے سب بیوش ہو گئے اسوقت ان چلون نے کہ جو زمین سے نکلے تھے فولادی زنجیروں
 میں بانڈھ لیا اور اڑو در چشم کے سامنے لائے اڑو در چشم نے ہر ایک کو ہوشیار کیا اور
 اپنی فوج کو اُسی جگہ چھوڑ کر ان سب کو لیے ہوئے شہر نارساں میں آیا اور یا سے خزانہ کے
 خشک ہونے سے اور پل پر زردان کے ٹوٹنے سے راستہ کھل گیا ہے اسوجہ سے یہ انکو
 شہر نارساں میں لایا وہاں ایک باغ ہے اُس میں چار برج ہیں اور بیچ میں اُس باغ کے
 ایک پہل پستون بہت نادر ہے اقراس باب ح حیرت جادو کے اُسی باغ میں
 آیا اور اڑو در چشم ان سب قیدیوں کو سامنے شاہ کے لایا حیرت جادو آکر بغل میں بیٹھی اور
 بادشاہ نے ان قیدیوں کو درخون میں لٹکوا دیا اب ہر ایک کی آنکھیں تو کھلی ہیں اور زبائیں
 میں سوزنیں دی ہیں یہ بیچارے آفت کے مارے ٹکے ہوئے ہیں ان کے نزدیک
 زمانہ برگشتہ ہے انقلاب دنیا کو ہوا ہے آنکھوں سے ہر ایک کی آنسو جاری ہیں بغیر اسی

دلوں پر طاری ہے اور بیانِ افراسیاب بہل ستون میں جو آگے بیٹھا ہے تو اس نے حیرت
 جاوے سے کہا کہ اے ملک تنے دیکھا آج تک میں خود نہ چاہتا تھا کہ آگ کو غارت کروں اب آگ کو
 قتل کرنا چاہیے حیرت نے بادشاہ کی بلا میں لی کہ اسے بیان میں تیرے صدقے اب جلدی
 انکو مار ڈالے اس اثنا میں خبر پونچی کہ ملک قہار شعلہ بدین اور ان کی بہن زنار گوہر پوش
 اپنے شوہر کے مرنے کی خبر سنا کر آپ کے پاس آتی ہیں ادھر قہار شعلہ بدین اس پناہ
 پر سے کوچ کر کے جو چلی تو وہ صندوقِ ہمیں زنار گوہر پوش بند ہے برق نے اپنے
 ساتھ لے لیا اور یہ آگ کے خہرنا پر سان میں پونجی جب قریب اُس مانع کے کہ جس میں بیٹھا
 بیٹھا ہے پونجی تو بادشاہ نے سرمایہ برفت انداز سے کہا کہ تم جا کے ملے آؤ سرمایہ برفت انداز
 نے کہا کہ آپ نے جو حصار باندھا ہے اُس مانع میں جانیکا مانع ہے افراسیاب نے
 انکو ٹھٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر دی اور کہا کہ لو اس انکو ٹھٹھی کو اُسے بھی دکھانا اور تم بھی اس
 حصار سے نکلیاؤ گے سرمایہ برفت انداز اُس انکو ٹھٹھی کو ملے حصار سے باہر نکلاؤ ان کو
 شعلہ بدین تنگ نکر جو چلی تو اُس حصار سے نکل نہ سکی اسکو اس بات کا بہت غلامی
 اس عرصہ میں سرمایہ پونجیا اور اُس نے وہ انکو ٹھٹھی اسکو دکھانی قہار شعلہ بدین نے کہا کہ اسے
 سرمایہ برفت انداز ہمارا شبوہر تو رفاقت میں شہنشاہ کی قتل ہوا اور ہماو بادشاہ نے روکا
 سرمایہ نے کہا کہ آپ کو روکا نہیں بلکہ بلایا ہے اور سب سفید بھی قید ہو کر آئے اب آپ
 تشریف لے چلے بس اُس نے تخت بڑھایا اور صورت اپنی اصلی بنائی اور اُس حصار کے اندر
 آئی سائے بادشاہ کے آکر آداب بجالائی اُسکے ہمراہ اسکی بیٹی اور ملکہ زنار گوہر پوش
 بھی مع چند کنیزوں کے آئی غرض سب نکلون پر بیٹھے اُسوقت حیرت کا دل خود بخود ڈیرا
 اور افراسیاب کو خلیج ہو اور اُس نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا رہے پھر پھر قہار
 شعلہ بدین کو اور اُسکے آدمیوں کو دیکھا اور پوچھا ملکہ زنار گوہر پوش کو کہ یہ کون ہیں قہار نے
 کہا کہ یہ میری بہن ہیں ادھر جویر سے چلو میں بھی ہے یہ میری بیٹی ہے اور یہ جو استاودہ ہیں کنیز
 ہیں اور یہ چند مصاحبین ہیں افراسیاب نے زنار گوہر پوش سے کہا کہ ملکہ زنار گوہر پوش
 زہرا آج میں نے آپ کے چہرے کو بھی دیکھا ہے کہ ان کو شہنشاہ نے بہت سے افراسیاب

خاموش رہا مگر حیرت جادو کے دل کو قرار نہ آیا اور اُس نے کہا کہ اے شہنشاہ میرے دل کا اس وقت عجب حال ہے افراسیاب نے کہا کہ اُو کتاب سامری اب برق گھبراہٹ ضرور خان گھبراہٹ کا بن اُسے قہار شعلہ برن سے کہا کہ اے بہن مجھے پٹیاب کی احتیاج ہے اُسے کہا چکی رہو یہ دربار شہنشاہ ہے پٹیاب کرنے کی جگہ نہیں ہے اُسے کہا کہ میرا تو عجیب حال ہے حیرت جادو نے اس کا کہنا سن لیا اور کہا اے قہار یہ کیا کہتی ہے اُسے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ان کو رفع احتیاج کی ضرورت ہے حیرت نے کہا کیا مضائقہ لیجاؤ ہماری چوکی پر ہیں اپنے مقام سے اٹھی پانچ کینز بن اسکے ساتھ ہوئیں اس چل ستون کے سامنے ایک کمرہ ہے اسکے کمرہ کے برابر چوکی لگی ہے قناتین گھری ہیں چوکی محل کا شانی سے منڈھی ہے قرابہ گلاب و کیڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے ہیں آئینے قنات بن لگتے ہیں زمار گوہر پوش چوچلی تو اُسے ایک کینز سے کہا کہ جا بڑا آفتاب ہے آپھر تھوڑی دور چل کر دوسری کینز سے کہا کہ قہار شعلہ برن کو بلا لا اور ان تینوں سے کہا کہ تم ہمیں ٹھہرو وہ ٹھہرین اُسے چادر حبشیدی اوڑھ لی اور چھپ گیا کینز بن کچھ دور ٹھہر کر چوکی کے پاس آئیں اور پکاریں بی بی بی بی ہوں تو بولیں جب جواب نہ پایا تو اُنھوں نے اندر قناتوں کے جا کر دیکھا کہ وہاں کوئی نہ تھا یہ پھر کرا آئیں اور قہار شعلہ برن سے کہا کہ ملکہ زمار گوہر پوش غائب ہو گئیں قہار گھبراہٹ اور بادشاہ نے کتاب سامری منگا کر دیکھی تو اُس میں معلوم ہوا کہ برق تھا اور اُسے ایک کینز کو بیوش کر کے ہمارے پر غار میں ڈال دیا ہے اور زمار کو صندوق میں بند کیا ہے افراسیاب نے کہا کہ اے قہار یہ تو برق تھا جو تیری بہن کی شکل بنا اور زمار کو صندوق میں بند کیا ہے بس یہ سن کر قہار تورو نے لگی اور صندوق سے زمار کو نکھوایا اور اُس نے کہا کہ میں اب رخصت ہوتی ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جاو اب کچھ کلام تو ہے نہیں یہ تو رخصت ہو کر اور حصار سے نکل کر باہر روانہ ہوئی اور بہان برق فرنگی نے آکر ایک ہپ ملکہ حیرت جادو کے کھانی کو تاج جو پہنے ہوئے تھی وہاں کے سرے گر پڑا حیرت گھبراہٹ برق نے ایک لالت کس کے جواری نو پہ گری برق نے ڈو پیہ چین لیا اس وقت حیرت نے کہا کہ میں اپنی جان دے دوں گی اس سے بڑے بڑے مجبوت نہایت ہی ذلیل کہا ہے افراسیاب نے کہا خاطر جمع

رگھوین اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کیکے اپنے جوڑے سے ایک ترنج نکالا اور اس ترنج کو اچھا لایا
 ایک آوارہ راستے کی ہوئی اور بجلی چمکی اب جو دیکھا ایک اژدہا بہت بڑا تخت کے گرد و م اپنی منہن
 بے ہے برق اس اژدہے سے علیحدہ ہٹ گیا لیکن بسبب حصار کے باہر نہیں جاسکتا ہے
 اب افراسیاب نے ایک اسم سحر کا پڑھنا شروع کیا اور حیرت ڈھو بجانے لگی اور کچھ بھجن
 کھانے لگی کچھ دیر کے بعد بجلی چمکی اور آواز غیب آئی پھر جو دیکھا ایک ضعیف سیاہ رنگ تخت
 پر بیٹھے ہوئے بیان کر پونچے افراسیاب نے حصار آتش کر دیا تھا انھوں نے کچھ پڑھ کے
 پھونکا کہ وہ آگ دو طرف ہو گئی اب سامنے افراسیاب کے آگ انھوں نے سبقت
 سلام کی کی افراسیاب نے جواب سلام دیا اور کہا کہ اے مفتی طسم آپ کا مزاج کیسا ہے
 انھوں نے جواب دیا کہ شہنشاہ کی جان و مال کو دھارنا ہوں فرمائیے مجھے اس وقت کیون طلب
 کیا ہے افراسیاب نے کہا کہ وہ جو چادر حبشیدی جانی رہی ہے وہ ایک عیار برق فرنی
 کے پاس ہے اور اسے ہلکودق اور پریشان کیا ہے مفتی طسم نے کہا کہ آپ نے ایک نالائق کو ایسی
 شے کیون ہی افراسیاب نے کہا کہ میں نے نہیں دی بلکہ ایک ساحر کہ کو مار کے اسے خود ہی مائل
 کی مفتی طسم نے کہا کہ اچھا آپ کو سب طرح کا اختیار ہے لیکن یہ سحر پڑھے یہ کمر کچھ سحر تعلیم کیے کہ
 افراسیاب انکو پڑھنے لگا اور ملکہ حیرت نے ڈھو بجا کے گانا شروع کیا بعد کچھ دیر کے مغرب
 کی طرف سے ایک تخت اور نمودار ہوا اس پر ایک ساحر نہایت کریم متظر فرما اندام ایک دست
 سامنے رکھے بیٹھا تھا جب وہ ساحر بیان آیا تو آگ کے حصار کے اوپر ایک دانہ رانی کا مارا تو
 برطرف ہو گئی یعنی دھواں ہو کر غائب ہو گئی اور اس ساحر نے افراسیاب کو آکر سلام کیا اور
 مفتی طسم کے برابر بیٹھا افراسیاب نے کہا کہ لاؤ دست بقیہ اس ساحر نے وہ دست بقیہ
 جواہر نگار کہ تمام نگینے اس میں یا قوت الماس اور زمرہ کے چڑے تھے بادشاہ کو دیا بادشاہ
 نے اسکو کھولا تو اس میں سے بہت سے لباس کار چوبی نکلے اور ایک جامہ اعلیٰ کا نکلا پھر ایک
 سیاہ چادر محمودی کی نکلی اور ایک جامہ بزرگ شجرنی اور ایک دستار نکلی افراسیاب نے
 کہا کہ اسے میں پہنوں مفتی طسم اور اس ساحر نے کہا کہ سوائے آپ کے کسی مجال ہے جو اسکو
 پہن سکے حبشید نے اس جامہ کو اپنے گلے میں پٹا تھا اور ہزار ہا سپر جو کی پہرے تھے اب

آپ مالک ہیں چاہے پنیے چاہے نہ پنیے افراسیاب نے اس جامہ کو گلے میں پنا اور
 وشار کو سر پر رکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دتک دی یعنی ہاتھ پر ہاتھ مارا کہ برق فرنگی کے سرین
 دروہوں نے لگا کہ اسکی جان پرنگی مگر چپکا ایک طرف کو چادر اوڑھے بیٹھا ہے افراسیاب نے
 پھر کچھ منون پڑھنا شروع کیا اور حیرت ڈہرو جانے اور گانے لگی امنون پڑھ کر دتک دی
 کہ ابکی یہ حال ہوا برق کا کہ جیسے کلیجہ کلیجہ لگا کر اسنے ضبط کیا اور افراسیاب نے پھر اسم
 پڑھنا شروع کیا اور ایک موتی صراحی وار نکال کر ہاتھ پر رکھا مفتی طلسم نے کہا کہ ہاں بھونکیے اسکو
 بس اسنے اس موتی کو منہ سے لگا کے جو دم دیا تو ایک بجلی چلی اور وہ بجلی جامہ افراسیاب
 پر گری کہ وہ جا بجا سے پرزے پرزے اڑ گیا برق فرنگی نے چادر کو شل عبا کے اوڑھ لیا ہے
 کہ چار طرف سے جسم اسکا ڈھنکا ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے اب جو دیکھا تو وہ چادر بھی پرزے
 پرزے سے ہو کر جہان جہان سے کہ وہ جامہ پھٹ گیا تھا اس میں لگنی اور یہ برق بالکل برہنہ ہو گیا
 اب تو حیرت منہ ڈہرو اسنے سر پر مارا کہ وہ چکی کے پاٹ کی طرح ہو کر اسنے گلے میں پڑ گیا کیونکہ
 اس پاٹ میں جوت بھی تھا اور حیرت نے کہا کہ او سو ٹڈی کاٹے جوتا مرگ اب کہاں جائیگا
 میرے ہاتھ سے برق فرنگی نے کہا میرا خا مالک ہے اب افراسیاب نے اس
 جامہ کو چادر سیاہ پر رکھا اور مفتی طلسم نے کہا کہ میں رخصت ہوتا ہوں اور اسم جو پڑھا تخت
 مفتی طلسم کا اڑ کر روانہ ہوا پھر وہ دست بفرج والا ساحر بھی روانہ ہوا ان دونوں کے جانے کے بعد
 طلسم باطن کی طرف سے کچھ شعلے چمکتے ہوئے پیدا ہوئے اور صدا اڑا کر اسٹ کی آتی اور دیکھا کہ ایک
 بیضہ ست براڑتا ہوا آتا ہے اور روشنی اس میں ایسی ہے کہ نگاہ خیرہ ہوتی ہو وہ بیضہ سامنے تخت افراسیاب
 کے کرا اور پنا جیسے دروازہ کھاتا ہے اتنا بڑا شگاف اس میں پیدا ہوا اور ایک بوم سیاہ رنگ
 اس میں سے نکلا اور سر افراسیاب کے آکر ٹھہرا اور کہا ای شہنشاہ چلیے طلسم باطن
 میں تھک لست چادوہین بن صمدیل چادو کی اور بیست سی شہزادیاں جلیل القدر ہاں
 دشمنی میں اور آپ کو بڑا باہت ہیں افراسیاب نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ
 اے افراسیاب جلد جانوئی چار گھڑی کے واسطے پھر چلا آنا افراسیاب نے حیرت
 چادو سے کہا اسوقت حیرت منہ وہ جامہ اور چادر جھید کر اپنے پاس پلو میں رکھا اور

افراسیاب بیان سے روانہ ہوا لیکن عمرو اور باغبان قدرت جو چلے تھے جب وہ اسے
ہفت رنگ پر پونچے آنکھوں نے ایک قلعہ دیکھا اور وزیر مرزان جلوس شاہی سے کرا حاضر ہوا
جو اس نے اگر خواجہ کی تعظیم کر کے عرض کی کہ اسے عمرو حکم شہنشاہ کو کب کا ہے کہ باغبان قدرت
جا کے قلعہ شیشہ میں ہے اور یہ آپ کی خاطر ہے جو ایسا آنکھوں نے فرمایا ہے ورنہ افراسیاب
اور شاہان طلسمات کو تو اس قلعہ کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا اور آپ جا بے پاس بران کے
پس عمرو نے باغبان سے کہا کہ آپ جان پر حکم کو کب ہے جا بے پس یہ تخت پر بیٹھ کے
مع گلچین کے روانہ ہوا اور سب فوج شاہی باجے خوشی کے بجاتی ہوئی چلی جب دروازہ میں
قدیم رکھا تو وہ قلعہ آنکھوں سے نا پذیر ہو گیا اور یہ معلوم ہوا کہ یہ قلعہ شیشہ کا ہے یہ جا کر ایک قصر
شاہی میں اترے تو اب سب قلعہ نظر آنے لگا ایک روز کے بعد مرزان وزیر مع بران
شمشیر زن کے آگے آگے فرما بھیجی ہوئی جلوس شاہی ساتھ سامان باد باری ہمراہ بیابان
مرد ہے جو ہار لباس زرق برق پہنے ہمراہ ہیں پٹنیں اور رسالے رنگ کے دیکھے بھالے
ساتھ ساتھ آتے ہیں ڈنکا بجاتا ہوا نقیب آوازین لگانے بڑھے عمرو دولت کی مسدہ میں
دینے جریب شاہانہ ٹیکتے ہوئے جال ادب پڑتا ہوا ایسات

سوار سی کے آگے پے اہتمام	لیے سونے روپے کے اعضا تاکا	نقیب اور جلو دار اور چوہدار
یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار	اُسی اپنے سمول و دستور سے	ادب کے تفاوت سے اور دور سے
یلا نوجوانو بڑھے جاسیو	دو جانب سے باگیں لیے آئو	بڑھے جا میں آگے سے چلتے قدم
بڑھے عمرو دولت قدم با قدم	عمرو ہلو سے بران شمشیر زن	میں بیٹھا تھا کہ سب کرا غما

کے پاس پونچے اور اس سے ملاقات ہوئی پھر اسکو لیکر باغ مروارید میں آئے سامان اور جلوس
شاہانہ تو سب ٹھہر گیا اور یہ اس باغ میں کہ جسکی بہار رشک فردوس برین تھی جو تڑا
بلور پر فرش بچھو کر بیٹھے اور اس باغ کی کیفیت دیکھنے لگے کہ درخان سایہ دار میں ٹرکی جگہ تو بون
کے کپتے لگے ہیں ہوا کار شاہکی کرتی ہے کہ شاخوں کو آپس میں ملاتی ہے نسیم عنبر تبسم جو چلتی ہے
تو بدن میں بان تازہ آتی ہے درخت آپس میں ہم بغل میں اس طرح کہ جس طرح عاشق و معشوق
پلٹے ہوئے ہیں باغبانان لنگے قیمت کے منگے پہنے بیسلے آنکھوں میں بے چمن کو دیکھنی

بہالتی ہن اساست

شاخین ہن یہ تازگی سے تمام	ہر جاتی ہن بار رنگ سے خم	ہر گل ہے چمن میں صاحب
ہر برگ زبان شکر داور	ہے ایک سے ایک بڑھکے ترو	چشمک زن لالہ ز گسست
ہفتہ عطرتے بڑھ کے بوسن کی	بوخون میں ناقہ خن کی	آرائش بوستان سے سوسن
لڑ ہے وہ زبان ہے سوسن	ہن امج پخت جھوٹے ہن	ستی سے درخت جھوٹے ہن

اب بیان شہہ ہو سے عمر کو دس بارہ دن ہو سے ہن کہ دیکھا ایک پتلہ سفیر سوار آکر موجود
ہوا یہ سب بیٹھے ہو سے تھے کہ اس پتلے نے ایک کاغذ پران کو دیا اس نے جو اسکو پڑھا
تو لکھا تھا کہ اسے خواجہ میں جو آپ کی ملاقات کو نہیں آیا تو اسکا باعث یہ ہے کہ میری طبیعت
بہت علیل ہے آپ وہاں کیجیے کہ مجھے جلد شانی مطلق صحت عنایت کرے یہ کاغذ پڑھ ہی رہی
تھی کہ ایک پتلہ اور آکر موجود ہوا اس نے پران تمشیر زن کو نامہ دیا اس نامہ میں لکھا تھا کہ ای
پران افراسیاب نے ہرخ اور سب سرداروں کو قید کیا ہے اسکی فکر کو لازم ہے
پس یہ پڑھ کر عمر کو وہ نامہ دیا کہ اس نے پڑھا اور کہا کہ مجھ کو آپ پر ہنچا دیجیے تاکہ میں وہاں جا کے
کچھ تدبیر کروں پران نے کہا کہ تم غم نہ دیکھو میں اسکی تدبیر کرتی ہوں یہ لکھ کر خود اٹھ کر چلی سب کو
خبر کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آئے لکھ کر اسکی ایک انیس ہے کہ وہ عاشق ہے اسکی اسکا نام
زفران زعفرانی ہن ہے وہ چلی پیچھے پیچھے بیان برق فرنگی سامنے چہرے کے قید
بیٹھا ہے اور ایک چھڑی جو ہر نگار ہے کہ اس سے وہ مارتی جاتی ہے جان وہ چھڑی پڑ جاتی
ہے آبلہ پڑ جاتا ہے اور برق کا حال ابتر ہوتا جاتا ہے کہ دوسرے ملکہ بران ریامی ہفت نگ کے
پارا قری اور قریب شہر پارساں پونچر زین میں سا گئی اور اسی باغ میں کہ جان سب قید ہیں
زین سے نکلی اور ادھر زفران بھی آکر پہنچی پران نے چہرے کو ڈانٹا کہ ادھب تیری بھی
ممال ہوئی کہ تو نے برق کو قید کیا ہے چہرے اٹھ کر اس سے لڑنے لگی اس نے ایک ترخ چہرے
کے مانا اسے خالی دیکر ایک ناریل مارا ان دونوں میں تو لڑائی ہونے لگی اور زفران جو آتی تھی
وہ جا سلا اور چادر جو تخت پر رکھا تھا برق فرنگی کو اٹھا کر دے دیا برق کے گلے سے وہ چسکی
کھانسی کل گیا اب چہرے چاہتی ہے کہ کچھ سحر کرے اسوقت ایک آئینہ پران

نے نکال کر حیرت کو دکھایا کہ وہ بیوش ہو گئی بران نے زعفران پوش سے کہا کہ
اسکی شکین بامدہ لو آئے اسکی شکین باز حین اور بران نے ہر رخ دوبارہ زعفران
وغیرہ جتنے سرور تھے لگے انکی زبانوں سے سوزن نکالی اور درختوں سے کھولا اور آئے
کہا کہ اب تم اپنے لشکر کی طرف جاؤ آج آپ ملک حیرت کو کشت سحر پڑاں کر کے زعفران
زعفران پوش کے اپنے عظیم کی طرف روانہ ہونی یہ تو اُدھر ملی اور بیان افراسیاب سے
روانہ ہوا تھا تو ایک دریا سے کہ نام اسکا دریا ہے گوہر بار ہے اور اس دریا کے اُس پار دو
ساحر رہتے ہیں کہ نام ایک کا گوہر جاو و اور دوسرے کا نام ناسپ جاو و ہے اور یہ دونوں
خوبصورت ہیں افراسیاب کے پاس آکر پوچھا بھی وہاں نہیں گیا ہے کہ جہاں اُسکو جانا
منظور ہے یہ دونوں ساحر اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے افراسیاب کی تعلیم
کی بٹھایا اسوقت چند ساحر شہر ناپسان سے آئے اور انھوں نے کہا کہ اے شہنشاہ بران
شمشیر زن نے آکر سب قیدیوں کو چھڑایا اور ملک حیرت کو پکڑ لے گئی افراسیاب نے
یہ سنا ایک چنچ باری اور کہا بڑا غضب ہوا اب اسے جہاں کہیں جانا تھا وہاں جانا ہو وقت
رکھا اور واسطے رہائی حیرت کے روانہ ہوا لیکن حال سرداران لشکر ہر رخ سحر چشم کا سینے
کہ یہ جو بیان سے روانہ ہوئے تو پر پر واز پیدا کر کے اُس سے بیان تک کہ اتنا راہ میں آگیا ایک
بانع ملا کہ جو فردوس برین کا چشم و چراغ تھا درخت بارئ سے پہلے پہلے گھما سے بیٹھا رکھے
شاہد بہار گو یازیر جواہر آگین سے مزین و بجلی سے و شاخ نو ہال پھولی پھلی ہے ہوا میں بان
کی خاصیت دم عیسیٰ ہے شعر جان تازہ بدن میں آتی تھی۔ روح بالیدگی سی پانی تھی ایک
بارہ دوری بزرگ عروس شب اول نبی شہرے پر دے آسمین زنبوری بنو سے فرشتے
مخل کا شانی کا بچا ہوا بھاڑ کنول شبیشہ آلات سے وہ مکان سجا ہوا شمس
بانڈیاں بچا بے کنول اس نور کے۔ روشنی حرمہ چہرہ شاربہ بیچ میں ایک تخت جواہر نگار
گسترہ اور گریبان فنگل یا قوت و مرد کنی بھی ہو میں یہ سب سردار اس بانع میں آکر آتے
اور ان کے سیو سپر سب سردار بیٹھے اور تخت پر ملک ہر رخ جلوہ فرما ہونی اُس بانع میں چہرہ
عطر اور بید مشک کا تھا کہ جس سے دماغ جان معطر و معین ہوتا تھا سب بیٹھے ہوئے ہیں

کہ ناگاہ ملکہ مہر خ کی ایک طرف کو جو بڑی تو دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی لٹک رہی ہے اور
 اس میں کچھ لکھا ہے مہر خ نے اس تختی کو لے کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا کہ اے سرداران لشکر اسلام
 حیرت چادو کو تو پران شمشیر زن لیگی اور اسے قید کیا ہے اور باغ شہنشاہ نے راستہ
 میں بنوا دیا ہے اس میں جب تک تمہارا جی چاہے رہو باغ کے اندر رہو گے اور پھر کھو گے
 تو تم کو کوئی نہیں دیکھنے کا ہاں باہر قدم رکھو گے تو تم کو سب بکھین گے جی چاہے ایک دن
 رہو چاہے برسوں رہو یہ جگہ فنا کی ہے اور جو لشکر میں جانے کا جی چاہے تو یہ اسم جو تختی پر
 لکھا ہے پڑھ کر تین مرتبہ دنیا سب سامان آکر حاضر ہو گا اور تم کو لشکر میں بخوبی پونجا دے گا یہ جو
 مہر خ نے پڑھا تو بہار نے کہا بہتر یہ ہے کہ لشکر ہی میں چلو مہر خ نے کہا بہتر ہے اور صحن
 میں آکر مہر خ نے اس اسم کو پڑھا جو تختی میں لکھا تھا اور تین دستکین دین اس وقت
 ایک تخت مہر خ کے واسطے اور کئی تخت بہار و نافرمان و شکیل چادو وغیرہ کے لیے
 آئے کہ سب ان تختوں پر سوار ہو جیسے ہی وہ تخت کچھ دور چلے ہیں کہ کچھ گھوڑے عربی ترکی عراقی
 و کھنکی کا ٹھیاوار ساز و براق جواہر نگار سے درست آکر موجود ہوئے اپنی سب سردار سوار
 ہوئے اور وہ تختی کہ جس سے اسم پڑھا تھا اس میں آواز تڑاتے کی ہوئی اور دھوان نکلا اور دھنوسے
 سے کاغذ نکلا طرف ظلم نور افشان کے اڑتا ہوا چلا گیا جب باغ کے دروازے سے باہر
 نکلے تو باغ بھی مثل آتش بازی کے جلنے لگا اور دیواروں سے اسکی اتار چھوٹے دیوار
 اور دروازہ اور وہ باغ و بارہوری سب فائب ہو گیا بارہ سو فوج جنگی داہنے اور بارہ سو
 فوج جنگی بائیں بیچ میں کچھ سردار چند ہزار آدمیوں کی جمیست سے یہ سب چلے آئے ہیں اور
 از بسکہ شہر پر سان سے تو یہ آئے ہی تھے اب سامنے گنبد نور دکھائی دینے لگا بہار نے کہا
 کہ تو گنبد نور کی طرف آئے اسے ملکہ مہر خ حیرت چادو تو قید ہے اور افراسیاب گیا ہے شہر
 خالی ہے چلو شہر میں بن پڑے تو ظلم کشا کو چھڑا لیں مہر خ نے کہا کہ اسے بن یہ تمہارے کہنے
 کی بات ہے گنبد نور ایسا تھوڑا ہی ہے کہ جان کوئی جاسکے بہار چادو نے کہا چلو تو سی سمجھ لینگے مہر خ نے
 کہا میلرول نہیں قبول کرتا اب کیفیت سنئے کہ گنبد نور کی چار سمتیں ہیں دو کو س ادھر اور دو کو س
 ادھر ایک سمت میں ہو کوئی جاتا ہے وہ قید ہوتا ہے ظلم کے زندان میں اور جو دوسری طرف سے

جاتا ہے اسے قتل کرتے ہیں اور جو تیسری طرف جاتا ہے اسے چھوڑ دیتے ہیں اور جو چوتھی طرف
 جاتا ہے تو اس سمت ایک شت ہے اور اس شت میں ایک بانع ہو جاتا ہے اسے کو اس
 بانع میں چھوڑ دیتے ہیں تو وہ تمام عمر خراب رہتا ہے اور ایک حاکم ہوا تو اسیا پ کی طرف سے
 کہ نام اسکا تو زراہن کلاہ ہے اور مالک کے تمام گنبد کا اور ایک ساحر مجرما جو نام کوہ طلمس باطن
 میں بادشاہ ہوا اس سے اور تو زراہن کلاہ دوستی اور محبت سے تو تو زراہن سبب محبت وہیں رہتا ہے
 اور سحر ساحری کے سوا اور کچھ کام نہیں کرتا ہوا قدرت سے سحر میں مہارت پیدا کی ہو کہ ایک مرتبہ یہ
 افراسیاب سے بھی لڑ سکتا ہے کبھی کبھی : افراسیاب کے سلام کو بھی آتا ہوا بے جواب نہ دے سکتا کہ طلمس
 میں عذر مجاہد اور آفت برپا ہے تو معزز جاو و کے پاس سے رخصت ہو کر اسے بھی گنبد نور پر
 آکر رہنا شروع کیا ہوا اور گنبد نور سے علیحدہ ہو کر اس پر ایک مینار بنائے اور کاٹنا پاتا ہے کہ وہ ایک
 ڈال نور کا ہے اور اس کے سات درجے ہیں اور ایک مکان بلور کا کہ وہ بھی سراسر نور کا معلوم
 ہوتا ہے معلق مابین زمین و آسمان اُس نے بنا کر قائم کیا ہے کہ اس مکان کے چاروں طرف
 تین تین سو دروازے ہیں اور ہر دروازے میں ایک ایک نازنین خوبصورت مثل چاند کے استادہ
 ہے پوشاک جواہر نگار اور زیور مرصع کا زیب بدن کے ہیں اور بیچ میں جو دروازہ ہے
 نبل بند اس میں کچھ چوبدار خاص بردار وغیرہ علائ شہری رہتا ہوا اور اندر سے آواز گانے کی آتی
 ہے اور ایک طرف میدان میں چار چمن ہیں کہ اس میں سُرخ کٹی ہوئی اور پھولدار درخت لگے ہیں چنانچہ
 درباران لشکر اسلام اس راوہ کے پائے کہ شہزادہ اسد بن کرب غازی کو چھڑالین چلے تو اگر اسی
 چمنستان میں پہنچے گنبد نور وہاں سے بہت دور ہے اور ایک ابر سفید ایسا چھایا رہتا ہے
 کہ جب کسی وحشی کی وجہ سے وہ گنبد نظر نہیں آتا ہے الحاصل جب یہ چمنستان میں پہنچے ایک بجلی
 چمک کر ان کے دُش پر گری کہ ان لوگوں کی زبانیں بند ہوئیں اور ایک جاب پید ہو کر آنا
 بڑا ہوا کہ یہ سب آسمین سا گئے اسوقت ایک پر سیاہ طلمس نور افشان کی طرف سے پیدا ہوا اور گر کر
 ہوا اس طرف کو آیا جون جون قریب آتا گیا چھوٹا ہوتا گیا جب اس چمنستان پہنچا تو ایک بجلی
 چمک کر گری کہ وہ جاب ہنواں ہو کر اڑ گیا اور یہ سب سردار چھوٹے اور وہ جو قصر معلق ہے کہیں
 پر زوین ہیں اور بیچ میں جو دروازہ آسمین ہے اس کے اندر سے مین ہزار ساحر زبردست

حرمیہ ہاتھوں میں لیے نکلے اور اگر چاہتے تھے کہ ان شراروں کو اس میں وہ جو ظلم نور
 افشان کی طرف سے ابر آیا ہے اس میں سے ایک آواز مہیب ہوئی اور ایک سوار لاڈلی شیر
 پر سوار ہاتھ میں ترسول لیے پیدا ہوا اور اسے اگر ایک ترسول کو چھریا پارا کہ اس پھر سے کئی
 ہزار شرار سے نکلے اور ان ساحرین پر گرسے کہ وہ جگہ خاک ہو گئے پھر دیکھا تو اسی دروازے سے
 سے چھ ہزار سار اور نکلے لیکن اس سوار نے پھر ترسول کو چھریا پارا کہ وہ بھی جگہ خاک ہو گئے
 اس وقت تنویر آہن کلاہ خود آیا اور اسے کہا کہ اوپلے اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا اور
 اسم حرم کا پردہ کے اپنی انگلی کو کاٹا اور تین ہوندرین لوکی اور کچھ دانے سرسوں کے لے کر ان
 دانوں پر لوٹکا یا اور ان سب دانوں کو جانب قصر معلق اچال دیا کہ اس قصر سے ایک لکڑا
 مکان کا جدا ہو کر اس تیلے کے سر پر آیا ایک دیوار اسکی اس کے پانوں کے نیچے آگئی اور حیت
 سر راوریہ دیا اور جتنے سردار ہیں وہ بھی سب قید ہوئے یعنی ایک جاب سے مثل سر پر
 کے کہ اس میں سب بند ہیں اور کچھ کسی کے کبے سے نہیں ہو سکتا تنویر آہن کلاہ ہنس رہا
 ہے اس وقت برق چمکی اور پھر ظلم نور افشان کی طرف سے ایک ابر سیاہ پیدا ہوا اور بہت
 جلد بڑھتے بڑھتے بان تک آکر پونہا اور اب پے در پے بجلیاں چمکنے لگیں پھر ایک شعلہ
 نکلا اور وہ ابر اٹھا آدھا تو سر پر آیا اور آدھا زمین پر اس وقت تنویر آہن کلاہ نے کہا کہ اے
 شخص یہ کون بات ہے کہ تو چپ کے آیا ہے شعلہ بکے نکلا مرد میدان ہوا سکا یہ کہنا تھا کہ ایک
 ترافے کی آواز ہوئی اور وہ شعلہ پٹا ایک نازنین خوبصورت غرق دریا سے جواہر بال چہرے
 پر بکھرے ہوئے ماننے پر افشان جنی آسمان حسن بن ستارے نکلے ہوئے نظم
 یو کش عارض رشید تھی عارض کی ضیاء خال کا شہید لے تا جیش تھا شہرانی چاہ غیب کبھی گرد بھلے بس اسکا
 عمر بھر چاہ بہت میں سے اسکی چھنا غیب سو فزون سیب فن تھا اسکا شعلہ طور سے کیے بدن تھا اسکا
 ایک تخت جواہر نگار پر سوار سامنے آکر بکار ہی کا و تنویر تو نے کیا کہا کہ مرد میدان نبرد ہوا سے
 کو کب و شفقیر وہ بادشاہ جلیل القدر ہے کہ اسکا مثل نہیں ہے اس کے خادم اور کینزین
 جو چاہیں وہ کرین تہرے حق میں یہ کہ چل کر خدمت شہنشاہ کو کب میں حاضر ہو
 کہ تیری جان بھی بچے اور مال بھی ملے نہیں تو کتنے کی بہت مارا جائیگا تنویر نے جھپٹا کر

ایک ناریل چوٹی سے نکال کر مارا اس نازنین پر کہ اُسین سے ہزار ہا تار سے پیدا ہوئے
اور وہ تار سے کرنے لگے لیکن سنہے بائیں گرتے ہیں اس نازنین پر نہیں پڑتے اور نام اُس
نازنین کا ملک زرافشان جاو و ہے بسا نے بھی اپنی چوٹی سے ایک موتی چھوٹا سا صراحی دار
نکار آسمان کی طرف مارا کہ اُسین سے ہزار ہا پوند پانی کی پیدا ہوئی اور سب ستاروں
کو دھوان کر کے اُڑا دیا پھر تنویر آہن کلاہ نے غصہ میں آکر ایک ناریل مارا کہ اُسین سے
ہزار ہا چھپر پیدا ہوئے اور اس نازنین پر گرنے لگے اس نازنین نے ایک پتھری چھوٹی سی
نکالی اور اُس کو اُس قصر معلق پر کیچ مارا کہ وہ قصر معلق اور یہ پتھر جو گر رہے تھے سب دھوان
ہو کر اڑ گئے اُسوقت تنویر آہن کلاہ نے اپنے سر سے خون نکالا اور اُس خون کو ہاتھوں
پر لے کر اُس نازنین پر مارا کہ وہ خون شعلہ ہو کر قریب تھا کہ اُس نازنین پر گرے اُس نے اپنی
دو زلفوں کو بل ویا کہ اُسین سے ہزار ہا شرار سے پیدا ہوئے اور اُن شعلوں کو اُن شراروں
نے شاد دیا اور پھر اُس نازنین نے ایک چھپر چھوٹا سا نکال کر مارا اُس مینار پر جو سات
درجے کا تھا وہ مینار بھی دھوان ہو کر اڑ گیا اُسوقت تنویر غلطک مار کر اڑ دیا اور اُس
نازنین پر پھینکا رتا ہوا چلا اُس نے ایک ڈبیا نکال کر کھولی اور کئی ہزار آدمی آتشیں بنائے اور
اُنکے ہاتھوں میں گرز دیے اور کہا مارو اس اڑوے کو اُن سواروں نے کہ چہن جو اُس اڑوے
پر ماریں تو اپنی صورت اصلی پر آگیا اُسوقت اُس نازنین نے خنجر جمشیدی نکال کر جو مارا
تو گردن تنویر آہن کلاہ کی کٹ گئی آواز دار و گیر کی بلند ہوئی صدا آئی کہ اسے شخص مارا تو
اُسکو کہ جو اپنا ثانی ترکشا تھا اسکا دوست معزز جاو و طلسم باطن میں بادشاہ ہے وہ ضرور بدلا
اسکا لیگا اب مہر خ دہار و غیر سب مزارع اُس پتلے کے چھوٹے زرافشان نے
کہا کہ تم لوگ کیوں دیوانے ہوے ہو جو گنبد نور کی طرف جاتے ہو ابھی نہیں جب وقت
آیگا تو آپ ہی اسد چھوٹ جائیگے اب اپنے لشکر کی طرف چلو چنانچہ یہ سب کو سمجھا کے تخت پر
سپر سوار کر کے اٹکو لیکر روانہ ہوئی جب لشکر میں آکر پونجی توہیان بسبب سحر اثر و چشم
کے لشکر بھاگ گیا تھا اب اگر پھر جمع ہوا ہے خمد اور بارگاہین استادہ کرا کے یہ سب کے
سب اتر سے دھند ہوا پٹوایا کہ اب امان ہے لوگ آکر آباد ہوں ملک زرافشان

کو سب سرداروں نے نذرین دین اور مہرخ نے کچھ کشتیان جواہر کی منگاکے چاہا کہ زرافشان کو دین
 آئے کہا کہ: کبھی ہوگا آپ ہماری مالک ہوں اور یہیں ہر جاہ اختیار ہے کہ جو چاہیں منگالیں ککر
 آئے ایک اسم سحر کا پڑھا ایک ابرطلانی اگر موجود ہوا اس میں سے کچھ فوج کشتیان جواہر کی لیے
 ہوئے نکلی وہ کشتیان زرافشان نے لے کر مہرخ کے سامنے رکھیں اور کہا کہ اسکو
 قبول کیجئے مہرخ نے کہا کہ جب تم نہیں لیتیں تو ہم بھی ان کو نہیں لیں گے غرض بعد محبت
 بسیار مہرخ نے وہ کشتیان لین اور زرافشان نے ایک سحر جو پڑھا تو وہ فوج اور پتلہ
 شیر ہوا سب غائب ہو گئے مہرخ نے حکم دیا تلخ ہونے لگا شراب کا پیالہ
 گردش میں آیا تو بیست و عشرت اس مقام پر ٹپکے ہیں لیکن افراسیاب جادو جو برائے رہائی
 ملکہ حیرت جادو روانہ ہوا تھا تو جا کر ایک پاڑ بلند و وسیع پر پہنچا اور اس پاڑ پر بیٹھا اسکی
 محبت میں سراپہ برفت انداز و غیر چند سردار بھی آکر بیٹھے اسوقت قلعہ ظلمات کی طرف سے
 ایک ابر پیدا ہوا پڑی چمک دمک سے قریب آکر پہنچا بیٹھا تو دیکھا کہ دو اثر دہے ہیں ست
 بڑے بڑے ایک اثر دہے پر تخت کھنچا ہے اس پر ملکہ عنقا سے جادو و نام
 ایک ساحرہ سوار ہے اور یہ ہیں ہے چند دن جادو کی کہ جس کا قتل کرنا جلد اول میں
 اسی مجلس ہوش ربا کی لکھا گیا ہے آئی وہ سردار و ہا مثل خیر کے اسکے سر پر سیاہ کپے
 تھا ملکہ عنقا سے جادو پڑی ساحرہ زبردست ہے بعد اسکے دو زبان جادو اور
 اندر جادو کہ جو اسی پاڑ پر رہتے ہیں امین اور بادشاہ کو ان تینوں نے سلام کیا اور عنقا
 جادو نے کہا کہ امیر شہنشاہ کیا آپ نے لڑائی کا طور کرکھا ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ سب
 تقدیری امور است ہیں ملکہ عنقا سے جادو نے اس اثر دہے کی طرف اشارہ کیا کہ اپنے
 پانوں اپنا زمین پر مارا کہ زمین اس جگہ کی شوق ہو گئی اور ہزار ہا غصہ جواہر نگار ساحرے کر
 نکلے ان جیون کو استاد کیا اور افراسیاب سے کہا کہ چلے بیٹھے ان جیون میں پھراڑ دے کہ اشارہ
 کیا کہ اس نے زمین پر پانوں مارا ابکی مرتبہ کچھ دکانیں ظلماتی و تقری بن گئیں اور دوسرے پانوں
 کے مارنے سے طوائف نان باقی وغیرہ جتنے پیش در ہوتے ہیں وہ سب موجود ہوئے
 اور جو پانوں مارنے سے ساحرہ نکل کر سب سے کر یا گما گھس

بیان ہونے لگی اب افراسیاب نے کہا کہ مجھ کو خود جانا منظور ہے حیرت کے چہرے کو منتقل
 جاوے گا کہ نہیں دل کسی اور کو بھیجے تو بہتر ہے اس وقت سرمایہ برف انداز نے کہا کہ
 غلام جائیگا افراسیاب نے کہا کہ اچھا جاؤ سرمایہ نے خیمہ سے باہر نکلا ایک برتیا رکھا اور
 کچھ فوج ساتھ لی کہ برف کے آدمی تھے اور یہ ابر بہت دور تک پھیلا ہے غرض ہر سب چلے
 اور جا کر وہاں ہی ہفت رنگ پر پہنچے تو سارے تین رنگ جو قبضہ میں افراسیاب کے ہیں
 انکو جب ملے کیا تو اسطرح کوئی بھی مزاحم نہوا سرمایہ بہت خوش ہوا اور اُدھر اتر گیا تو ایک ہزار
 عداوت کا سپر ب فوج کو جو برف کی تھی اتارا اور آپ بھی بیان اُترا ارادہ آگے چلنے کا کرتا ہے
 آگے دیکھے کیا ہو مگر خبر بران شمشیر زن کو پہنچی کہ سرمایہ آتا ہے بران شمشیر زن حیرت
 کو بیان عمرو کے پاس لاجلی تھی اور بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک چلہ شیر پر سوار آکر موجود ہوا اور ایک
 کاغذ بران کے ہاتھ میں دیا اُسے جو اُسکو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے بران سرمایہ برف انداز
 آیا ہے تمہیں لازم ہے کہ یہی کاغذ جیسے نام لکھا گیا ہے اُس شیر کے ماتھے پر کہ جیسے تلہ سوکھا لگا دینا
 اور جو اسم کہ اس میں لکھا ہے اُسے پڑھنا بران نے وہ کاغذ پڑھ کر شیر کے ماتھے پر لگا دیا آخر
 مزارید کو بالوں سے نکال کر سات لوہے کی کانٹیں اور اُس چلے پر وہ لوہے مار بن کر سات
 قانون میں روشن ہو گئیں اور اُس تلہ سے بران نے کہا کہ تم جاؤ اور سرمایہ کو روک دے تلہ بیان
 سے چلا سرمایہ وہاں سے ہفت رنگ اُتر آیا تھا کہ یہ تلہ جا کر پونچا اور اُسے للکارا کہ اے
 سرمایہ کہاں آتا ہے مٹھاسی جگہ سرمایہ نے اُس تلہ کو دیکھ کر ایک ڈھیل برف کا کیچہ مارا کہ وہ
 ڈھیلہ زمین پر گرا اور ہزار ہا برف کے چلے نکل پھار ہوئے اور اُس شیر سوار کی طرف چلے آئے
 اپنے ہاتھوں کو اونچا کیا کہ پانچ انگلیوں سے پانچ شرار سے نکلے اور اُن پانچ شراروں سے
 ہزاروں شعلے نکلا اُن برف کے چٹون پر پڑے کہ وہ سب پھل گئے اس وقت سرمایہ نے
 جھنجھلا کر اور ایک کمر برف کا اُس چلے پر مارا کہ وہ آگ کے سر پر پڑا اور ایسی ہوا سرد پیدا
 ہوئی کہ جس سے وہ تلہ جھوٹے لگا اور اُسے ایک ترچہ نکال کر مارا کہ وہ ہوا سرد موقوف ہوئی
 اور ایک ابر گھرا پھر اُس چلے نے ایک چھوٹا سا پتھر سیاہ رنگ کا لیکر کچھ پڑھ کر مارا خود ہاتھ
 ایک پاڑ تھا اُس پر سب فوج سرمایہ کی تھی پس گر کر اہٹ ہوئی اور وہ ابر جو گھرا آیا مٹھسا

پنجا ہو کر اُس پہاڑ پر گرا کہ وہ پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور یہ سرمایہ نیچے کو چلا اور جو وہ سات
 فائو سین تھین آسمین سے ایک کتہہ بکریاں ہولی اور اُس تیلہ نے سرمایہ کو دوڑ کر لیا اور
 وہ جو اسکی فوج تھی وہ پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے کچھ دب کر ہلاک ہوئی اور باقی جو بھی بھاگ
 گئی اور بیان عرضہ ہوا تو افراسیاب نے دو انگلیوں کی پٹنی بنا کر دیکھا معلوم ہوا کہ سرمایہ
 بکریا گیا اُسے کہا کہ تیلے کا تو فقط دھوکا ہے پردہ بہ پردہ بران نے کڑا ہے اُسوقت
 ایریق کوہ شکافت نے کہ یہ وزیر پاپہ سخت سوم ہے اُسے عرض کی کہ مجھے بھیچے فرمایا
 نے کہا جاؤ یہ اٹھ کر وہاں سے چلا تو اُسے دو پہاڑ بنائے ایک تو چھوٹا ہے کہ اُسپر سب
 فوج چھری ہے اور دوسرا پہاڑ جو بہت بڑا ہے اُسپر پر یہ خود بیٹھ کر چلا بیان بران
 کے پاس پہر ایک تیلہ مشیر سوار آیا اور اُسے کاغذ بران کو دیا بران نے اُس کاغذ کو
 پڑھ کر اپنے گھر سے پھر لوین کاٹ کے اُس تیلے کے بدن میں لگانے اور کہا جاؤ ایریق
 آتا ہے اُسے مارو یہ تیلہ روانہ ہوا بیان ایریق جو چلا تھا دریا سے ہفت رنگ کے
 پار اُتر آیا کوئی مزاحم نہوا یہ بہت خوش ہوا کہ شاید میلخوت ساحران دریا نے مانا پس جب
 اُس حد پر پہنچا کہ جان سرمایہ قید ہوگا تو تیلہ اکر پونجا اور اُسے کہا کہ امی ایریق تمہاری
 بجائی سرمایہ تو قید ہیں اور تمہیں لازم ہے کہ چل کر خواجہ عمرو کی پاؤسی کرو اور دین
 اسلام ملت برحق کو قبول کرو ایریق کو غصہ آیا اور ایک اسم جو سحر کا پڑھا تو وہ پہاڑ جسپر
 یہ بیٹھا تھا اُسکا ایک ٹکڑا اعلیٰ رہ ہو کر اُس تیلے کے اوپر آیا اور ہزار ہا پتھر گرنے لگے اس
 تیلے نے اپنے دونوں ہاتھوں کو جنبش دی کہ آسمین سے ہزار ہا شر سے پیدا ہو کر ان پتھر پر
 برسے کہ وہ سب دھنواں ہو کر غائب ہوئے اُسوقت ایریق خود پہاڑ پر سے کود پڑا اور تیلے
 کی طرف چلا تیلے نے ایسا اسم سحر پڑھا کہ وہ پہاڑ غائب ہوا اور ایک پہاڑ اور پیدا ہو کر
 چند پتھر ایریق کے سر پر اور چند نیچے پانوں کے آگے اور یہ ایریق بیچ میں اُنکے دبا اور وہ
 تیلہ آنکھ سے آنکھ ملا کے ایریق سے کہتا ہے اور ایریق بیہوش ہے یعنی آپ میں نہیں ہے
 اب افراسیاب نے پھر جانے ہاتھوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایریق کوہ شکافت ہی قید
 ہوا اب اسکو غصہ آیا اور یہ خود اٹھ کے چلا اسکے ساتھ بہت سے ساحرین و عجیب غریب

وہاں سے آتا ہے اور ایک تخت ہے کہ اسکا دور بہشت پہل ہے اور ایک ایک پائے
 میں چار چار پائے لگے ہیں چار سو پائے سب ہر جانور کی شکل اُن پاؤں میں بنی ہے اور اسکے
 ساتھ ہے عتقا سے جادو اور سر و اب جادو اور اثر اور جادو اور وزیران جادو وغیرہ
 اور یہ ساحر بڑے زبردست ہیں اب یہ اُن کے دریا سے ہفت رنگ کے کنارے پر پہنچا
 وہاں جو اسکے ساحر ملازم ہیں وہ اگر اسکی خدمت میں حاضر ہوئے انہیں سے کسی کام سرسوس
 کا کسی کا لکڑ کا کسی کا مادی کا ہے اُن سب نے عرض کی کہ ہم ناچار ہیں ہمیں لکڑیوں نے بھکا دیا
 اور یہ کہا کہ خبر نہ لانا خود شہنشاہ کو منظور ہے کہ بھکا دل دیکھے اسوجہ سے ہنسنے کچھ لوگوں کو جانے
 دیا افراسیاب جادو کو غصہ تو تھا اسنے ہاتھ بلایا کہ برق چمکی کہا جوں بس یہ منہ سے
 نکلتا تھا کہ آگ پڑا ہوئی اور ساحر جل گئے اسوقت عتقا سے جادو و سنے کہا کہ اے شہنشاہ
 غصہ کو جانے دیجیے افراسیاب جب ہوا کشتیاں آکر موجود ہوئیں یہ سوار ہو کر چلے جب
 اسنے ساحر سے تین رنگ لئے کر چکا تو اسطرف کے رنگوں کا یہ حال ہوا کہ لاکھوں آدمی شہر سے
 کود کود کر رہا ہیں آپ سے آپ گرسے اور وہاں کے ساحر دریا سے نکل کر لڑنے لگے لیکن
 یران کا حکم پڑھنا کہ انکو منع نہ کرو آنے والے قصہ یہ سب کے سب بوجہ حکم ملکہ یران
 کے مٹھن ہوئے اور ساحروں نے مڑمت نہ کی تو اُس پار نکل گئے جب اُدھر پہنچے تو دیکھا
 کہ کچھ درخت ہیں بولسری اور ہمار کے فوج تو افراسیاب کے ساتھ اسقدر تھی کہ جانتک نگاہ
 کام کرتی تھی آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے سب تھمیں باندھے ہوئے رسول ہاتھ میں لیے تھے
 وہاں افراسیاب نے ایک گولہ فولادی نکال کر جانب آسمان اچھالا کہ وہ بارہ گرا دینا
 ہوا اور چمک ہوئی مگر وہاں ایک دیو رہتا ہی کہ قد اسکا تین سو گز کا ہے اور ایک قرنا اسکے
 ہاتھ میں ہے کہ وہ بھی تین سو گز کی ہے پس اُس قرنا کو جو دیو نے دم دیا تو اُسین سے ذرا ذرا
 آواز نکلی کہ کچھ آدمی جل کر مرے اسوقت افراسیاب نے عتقا سے جادو و سنے کہا کہ دیکھا
 تھے اس دیو کی حرکت کو عتقا سے جادو و سنے ایک بیضا نے جوڑے سے نکالا اور اُسے
 آسمان کی طرف مارا کہ وہ جانتک اُس دیو پر چلا اور چاہا کہ اسکو مارے اُس دیو نے ایک تیر چھوٹا
 سا کر سے نکالا اُس ہمارا لیکن جب وہ تیر ہمارا پڑا تو اُس میں سے شرارہ نکلا اور

تو غائب ہو کر چلا آگے آگے عجوز جاو و اب یہاں غرقا سے جاو اور سب فوج مع افراسیاب
 کے چلے کے پھر گئی اور یہاں افراسیاب نے کچھ دور جا کے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہے سیاہ رنگ
 کا اور راستہ نہیں ہے اور ایک دیو اُس پہاڑ پر کھڑا ہے افراسیاب نے نکال کر ایک ترنج
 مارا کہ وہ دیو اور پہاڑ غائب ہوا پھر آگے چلے تو دیکھا کہ ایک دریا ہے اور اس دریا میں ایک
 لکڑی کا لے کھڑا ہے اور اُس کے سر پر پانوں رکھے ایک پر نژاد کھڑی ہے افراسیاب
 نے وہ سمن جو بوٹیاں کاٹ کے بنائی ہے اب اُس کے دانے پانوں کے ہر کے ہر کے دریا میں
 دانے ہیں چنانچہ ایک دانہ اُسے اُس پری پر کھینچ کر مارا کہ وہ پری اور لکڑی کے خاک ہو گئے
 اور دریا کا پانی بھی اُڑ گیا اسی طرح راستہ میں کسی بلائیں آئیں مگر اُس نے سب دفع کیں
 اب حال سنئے کہ بران نے حیرت کو لا کر ایک ستون سے کہ پہاڑ پر چل ستون بنا ہے باز
 اور سر کوہ پر بندہ بست کر دیا ہے اسوقت ایک پتلہ نامہ لیکر کوکب کا آیا کہ اسے بران جانیو
 کہ افراسیاب اُس پہاڑ پر پہنچ گیا ہے بران اپنے مقام سے اٹھی اور اُس پہاڑ پر آئی کر
 بچھا کر سامنے پہل ستون کے آئینہ اُسوقت افراسیاب جاو و جا کر پہنچا جو لوگ کہ سر کوہ
 پر متعلق تھے اُن کو تو اُسے جلا دیا لیکن لکڑی کے بران شمشیر زن نے عجوز جاو
 کو دیکھا کہ کاکاد نکھرام تو نے بھی یہ طاقت پیدا کی کہ افراسیاب کو لے کر یہاں آیا ہے
 یہ لکڑی ایک ہاتھ تلوار کا اٹھ کر جو بار تو عجوز جاو و گر ٹپا خواجہ عمر و بھی یہاں آئے ہیں مگر بران
 سے پوشیدہ کلیم اور ہے ہوئے ہیں افراسیاب نے حیرت جاو و کو ستون سے جلد تر
 کو لا کر بران نے ایک نیم افراسیاب کے بھی مارا افراسیاب نے کچھ پڑھ کر دستک دی
 کہ کسی ہزار پتلہ پیدا ہوا بران نے اختر مراد کی لوہن کاٹیں اور اُن پتلوں کو جلا دیا اسوقت
 افراسیاب نے ایک آئینہ نکال کر بران کو دکھایا کہ یہ بیہوش ہوئی ہوئی عمرو نے
 جو یہ ماجرا دیکھا تو جال الیا سی نکال کر اور کلیم مار کر جو افراسیاب پر مارا تو مع حیرت افراسیاب
 اور تین سو پتلوں کو کھینچ کر زمیں میں ڈال لیا لیکن بہان مرزا نے کچھ فوج ساتھ لے کر
 غرقا و غیرہ کا تعاقب کیا آخر ایک مقام پر لڑائی ہونے لگی ناریج ترنج ناریل چلنے
 گئے کچے سوہون کے ارمروہ کے پڑنے لگے رانی سرسوں اور دھونے

کے دانے جل رہے تھے دھنواں اٹھتا تھا شعلے بلند تھے بیرغل جاتے تھے ہر طرف آواز
 ہائے ہرودیون کی بلند تھے مردہ پر مردہ نقش پر نقش گر رہی تھی اسوقت عنقا سے
 جادو نے کیا کام کیا کہ دونوں ہاتھوں کچھ باش پڑھ پڑھ کے مارنا شروع کیے اب
 ہزاروں سرکٹ کے گرنے لگے اور ایک ابر سن رنگ پیدا ہوا اسہیج آواز ترانے کی
 آئی اور ایک حوض فولادی چکر کھاتا ہوا اسی ابر سے نکلا لیکن عنقا نے اپنے ہاتھوں کو بلند کیا
 کہ پانچوں انگلیوں سے پانچ شرارے پیدا ہوئے اور ان پانچوں شراروں سے بہت
 سے شعلے نکلا کر ادھر کی فوج پر پڑے کہ بہت سے آدمی جلے اور ایک شاگرد ہے
 عنقا سے جادو کا عقاب جادو نام اُسے ایک تیر اور ایک ترنج مارا کہ بران
 کے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے اسوقت طرف سے ظلمات کے ایک ابر سیاہ
 رنگ پیدا ہوا اُس ابر میں سے یہ آواز آئی کہ اے نکمرا ہوں تجھے بھی یہ طاقت پیدا کی کہ ایسا شاہ
 ظلم ہوش رہا ظلم نور افشان سے رہا ہے خبر بھلایا جا بیگا اور اسوقت ایک دریا سے
 آتش جوش مار کر پیدا ہوا سب شراروں عنقا سے جادو اندر جادو دابرین کوہ
 شکاف و سرمایہ برفت انداز و نیر نے اپنے تئیں اُس دریا سے آتش میں گرا دیا اور
 وہ ابر ایک طرف کو چلا باقی اور لوگ جو تھے وہ دریا ہی ہفت رنگ کی طرف چلے اور وہ
 ابر اب کرہ نذر کی طرف جاتا ہے لیکن حال خبیثہ کہ عروج و جال میں حیرت و افراسیاب
 کو ڈال کر چلے تو ایک ایک تاریکی معلوم ہوئی اور یہ اُس میں چلے جاتے ہیں کہیں اونچا کہیں نیچا ملتا ہے
 بعد کچھ دور کے روشنی معلوم ہوئی اور آواز آئی اسی خواجہ صاحب خاطر جمع رکھیے مارا ہے
 سب فوج افراسیاب کو کہ وہ سب بھاگے اور اُنکے واسطے اب بڑی تیاری ہو رہی ہے
 عمرو نے دیکھا تو کوئی آواز دینے والا معلوم نہوا یہ آگے چلے تو ایک میدان سبز و خیز آنکو نظر
 آیا کہ کوڑیاں لہر شک لالہ و رنگ کھلا ہے درخت سایہ دار ہیں چشمہ چاہن لبر زویر سے موج
 خیز کنار سے دریا کے جالور ان آبی کا مجمع ہے ہوا سرد عیسیٰ نفس جل رہی ہے جب جھونکا
 ہوا کا آتا ہے دمانع جان سبز و معطر ہو جاتا ہوا شکار

آئی ہے ہمارے مرنے گلزار کرتی ہے تو اسی سینہ انگار گل یلہ صبا کی تاک کر ہے

وامان بلند را بر تر ہے | آئی ہے بہار ہر خیابان | ہے لطف ہوا گل ہر امان
 اور اس صحرائے ہزار باجیے استاد ہیں اور بیچ میں ایک بار گاہ نصیب ہے کہ وہ جواہر نگار ہے
 اور عجیب تزک اس بار گاہ کا ہے جب یہ قریب پہنچے تو دیکھا کہ دو سو آدمی اس بار گاہ
 نکلے اور انھوں نے کہا کہ اس بار گاہ میں چلے اب جو یہ بار گاہ کے اندر آئے تو دیکھا کہ گیارہ کشتیاں
 جواہر سے بھری رکھی ہیں اور تورہ پوش آٹھے ہوئے ہیں ان آدمیوں نے کہا کہ ان کشتیوں
 کو لیجئے اور لٹائیے یا کسی کو دیکھئے یا آپ لیجئے عمرو نے وہ کشتیاں لے لیں پھر حوہان
 سے نکل کر چلے تو دیکھا کہ بارہ ہزار جلاوٹے چوڑے چوڑے بازوئے ہارناک کان کٹے
 کاٹھے ہیں بنے کر دھنی بازوئے ایک طرف کھڑے ہیں ان آدمیوں نے کہا کہ یہ اسوٹے
 آئے ہیں کہ دشمنوں کو گردن ماریں عمرو و شکر چند قدم اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ تین سو تالیف
 ہیں انکے سڑن پر تاج جواہر نگار ہیں اور پوشاک نفیس جواہر دوز ہے جسم ان کے
 مزین و مجلے ہیں اور تین سو شانہراویان ہیں کہ انکے بھی سسروں پر اور گلوں میں تاج
 اور لباس عمدہ مزین و آراستہ ہے اب یہ سب سامنے اس بار گاہ کے آئے اب جو
 دیکھا تو دیکھت بہت نادار اور گری پاؤت احمد کی بیچ بار گاہ میں بھی ہے اور گری پر ایک
 شخص بیٹھا ہے کہ عمارت کے سر پر ہے اور کلنی بال ہاکی عمارت میں لگی ہے اور پوشاک بھی
 پرزور لگے ہیں ہے عمرو کو دیکھا کہ وہ آدمی اٹھا اور قریب آکر آئے عمرو سے کہا کہ آپ کو مبارک
 ہو کہ فرج افراسیاب نے شکست کھائی اور دن بھر کو کسب و دستگیری کے نکل گئے
 طبیعت اب انکی اچھی ہے خدائی عسائیت سے بادشاہ مذکور خوشنود ہیں آپ بھی ان میں
 کو زبیل سے نکالے دیئے دیئے عمر و جا کر تخت پر بیٹھا اور خوشی میں آکر پہلے تو افراسیاب
 اور حیرت اور خیال چا دو کو زبیل سے نکالا پھر بلیوں کو بھی افراسیاب
 کی کال کر یا ہر چوڑ دیا اور بران و مجلس اور انکی بہن ان تینوں کو فرما بہت سے رہنے دیا
 اسوقت وہ جو آدمی تھا کہ جسکے سر کلنی تھی اسوقت دل خواجہ کا گھبرا یا اور دیکھا اس شخص
 کو کہ رنگ رخ سیاہ معلوم ہوتا ہے وہ جو منہ پاسکے سرخی تھی اور وارثی سفید تھی تو وارثی
 تو لال ہے اور ہاتھ سیاہ فیر ہیں خواجہ یہ دیکھ کر پاسکے تھے کہ گلیم اوڑھ لیں اس وقت

ایک ہونی صراحی دار اُس آدمی نے نکالا اور سامنے اپنے اُسکو پہنچا کہ یہ بیہوش ہو گئے اور
اُسے ایک سحر جو کیا تو ایک زنجیر طلائی عمرو کے گلے میں اور دست و پائیں پڑ گئی اور فریاد
و حیرت اور خیال جاو و جو کہ ساتھ تھے وہ سب ہوشیار ہوئے اُس وقت اُس
آدمی نے کہا کہ اسی افراسیاب تو نے اپنے تین قمارت ہی کیا تھا وہ تو خداوند و دیو پور
نے اپنی کتاب میں دیکھا اور اُس نے مجھے بھیجا کہ میں نے اگر تجھ کو چھڑا پاؤں تو اُسکو گرفتار کیا اب جلد
یہاں سے چل افراسیاب نے کہا کہ میں عمرو کو مار لوں تو چلوں یہ ذکر تھا کہ ایک ابرسیاہ
پیدا ہوا اُس ابرہہ سے ایک کو نکلا اور اُسے ایک کاغذ اس کرسی نشین کو دیا اور افراسیاب
نے کہا کہ اس جینے سے تو مرنا بہتر ہے میں نہیں جاؤں گا جب تک عمرو کو نہ مار لوں گا یہ کلمہ
خبر کھینچا اور چاہا کہ قتل کرے اُس کرسی نشین نے ہاتھ پکڑا اور ایک ابرقلعہ نور افشان کی طرف
سے پھر نمودار ہوا اس کرسی نشین کا نام تائب راشد الشیاطین ہے غرض جب وہ ابر
قریب پہنچا تو اُس کو سے لے بازی کرنا شروع کی اور آواز میں تراق تراق آنے لگیں جو جو
آواز آتی ہے ہزار ہا کو پیدا ہوتا ہے چنانچہ ایک کو سے لے لے کھولا اُسکے منہ سے ایک پری
نکلی چوٹے قد کی اور پاؤں پنجہ پر کو سے کے رکھ کر کھڑی ہوئی اور زبان فصیح افراسیاب
سے کہا کہ اموشہ شاہ طیبے آپ کو مرعہ گندیم پر چلنا ہو گا بس یہ کلمہ اُسے ایک طلا بازی کمانی
اور تاریکی ہو گئی پھر جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ عمرو ہے نہ افراسیاب ہے یہ وہ کرسی نشین ہے
ایک دیوار سرخ رنگ شمال سے جنوب کی طرف چلی گئی اور اُس دیوار کے اوپر میدان ہے
کہ اس میں سرہن کٹے ہوئے تازے کے گز بھر زمین کے اونچے استاد ہیں اور ہزاروں ہاتھ اور
ہزاروں پاؤں ران سے تازہ کٹے ہوئے زمین پر ہیں اور ہزاروں دھڑہن کہ زمین پر استاد
ہیں نون تازہ ان سب سے بتا ہے اس میدان میں اور ایک ابرقلعہ نور افشان
کی طرف سے یہاں آیا اور وہ ابرشن ہوا تو دیکھا کہ بارہ ہزار خرس سوار اور بارہ ہزار گاد سوار
اور بارہ ہزار خرس سوار اور بارہ ہزار شیر سوار کہ سب مصلح و مکمل تھے پیدا ہوئے اور ایک تخت
جو اہرکار پر کو کب روشن سوار ہے پشت پر اسکی ابرطلائی گز گڑا ہوا آتا ہے کو کب
کاٹھن سبب بیماری کے نزدیک آئے اب ایک چمک ہوئی اور ایک براور پشت پر ابرطلائی کے

سفید نمودار ہوا اور اُس پر سے ایک تخت کہ جبین جواہر تعبیر کیا ہوا تھا نکلا اس تخت پر ایک
 مرد پیر نہایت مقطع اور مہذب بزرگیش سفید تاج سینہ عمارہ سر پر عبا گلے میں ٹیٹھے نئے تخت
 جب قریب تخت کو کب روشن ہوا کو کب نے اٹھا اُس پر مرد کی تعلیم کی اور ہاتھوں
 کو بوسہ دیا مرد پیر نور افشان جادو قلم استاد کو کب روشن ہوا اُس پر سے
 کب کو کب کو تعلیم کیے اس عرصہ میں ایک سوار کبڑہ آغاز آیا اور اس نے کو کب کو سلام
 کر کے پچاسم تعلیم کیے پھر دو ٹون چلے گئے اور کو کب نے اب قصد کیا کہ دشت قبا کو فتح
 کروں اس قصد سے اس نے وہ اسم جو نور افشان نے تعلیم کیا تھا پڑھنا شروع کیا اس وقت
 وہاں سے ایک سر ملبد ہوا اور اُن خرس سواروں پر گرا کچھ خون کی بوندیں اُس سر سے
 ٹپکیں اور شل تیر شہاب کے وہ بوندیں ہو کر اُن خرس سواروں پر گرین کہ وہ جل کر خاک ہو
 پھر ایک ہاتھ اٹھا کر آواز دہانے کی ہوئی اور ہزاروں بوندیں خون کی تیر شہاب بن کر
 تیر سواروں پر گرین کہ وہ بھی جل کر خاک ہوئے اور خرسوار و نیل گاؤ سوار تلواریں کھینچ کر کو
 کی طرف چلے کو کب اسم پڑھتا تھا کہ ایک بانوں ملبد ہو کر اور اُس میں سے بوندیں خون
 کی نکلا تیر شہاب بن کر خرسواروں پر وہ تیر پڑے کہ وہ بھی جلے پھر دھڑون سے خون کی بوندیں
 تیر شہاب بن کر نیل گاؤ سواروں پر پڑیں وہ بھی جلے اس وقت کو کب نے کچھ سحر زہر و سنگ
 دی کہ لاکھوں آدمیوں کی فوج آکر حاضر ہوئی کہ وہ سب فوج جھولیاں سحر کی گلے میں ڈالے
 تھی اور تریخ ناریل نارنج اچھالتی ہوئی آتی تھی اب تخت کو کب نے آگے بڑھایا
 تو ایک دیوار تھی ہوئی دکھائی دی کہ اُس دیوار میں خون بھرا تھا جب تخت اُس دیوار کے
 قریب پہنچا تو آواز ترلقے کی ہوئی اور بجلی جلی اور اُس دیوار میں درد آواز پیدا ہوا اور کرس
 و دھار کے ایک آدمی نکلا کہ اُس کے تین سراپک گدھے کا ایک سور کا ایک آدمی کا کر
 اس قدر خوف زدہ صورت کہ شیطان بھی اسکی صورت کو دیکھ کر خوف کھاتا ہو جاسے پانچ ہاتھ
 ہیں ایک ہاتھ میں تلوار ہے ایک میں لکڑاگ کا ایک ہاتھ میں نیزہ ہوا ایک ہاتھ میں پتھر ہے اور ایک
 ہاتھ میں سحر تازہ کتابیں اس نے نکلا کر دوا دے سے اس سر کو پھینکا جانب آسمان کہ اُس میں
 سے ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر آواز فوج کے ہزاروں آدمی دھڑ دھڑ جل کر خاک ہوئے اور اُس نے

گویا اپنے سفر پر پھیری کہ وہ کسٹ کئے اور زمین پر گر کر گھومنے لگے اور وہ سر جو کہ یہ ہے کلمہ
 وہ چار طرف پھرنے لگا اور زبان نکال کر دیکھتا تھا اس وقت کو کب روشنی نہ تھی قلمدان
 سے ایک کاغذ نکالا اور اس کاغذ پر کچھ رسم بٹھکرا کے چھ کر کے کیے اور ایک کراٹا اس
 آدمی پر کراٹا کھد کھد کر زمین پر گر پڑا پس وہ کراٹا مار مار کرتا ہوا بھاگا اور سر نہ دھرتا
 اور پیچھے اس کے ایک شیدی ہے کہ وہ جامہ پہنے ہے گزری باندرھے قلمدان ہاتھ میں لیے ہے
 کہ اس قلمدان پر بہت سی فریون بھی ہیں وہ بھی آگے بڑھ کر کو کب سے ایک پرچہ کاٹا اور اس
 آدمی کے مارا کہ وہ سہرا ہوا تھا اس کا کٹ کر زمین پر گرا پھر وہ آدمی آگے بڑھا اور چاہتا تھا کہ کو کب
 کے پسٹ جائے کو کب نے وہ چاروں کاغذ مارے کہ وہ جگہ فرما کھڑا اب شیدی نے چاہا
 کہ میں حریر کوں فرد کاغذ کی اٹھانے نہ پایا تھا کو کب سے وہ ایک پرچہ کاغذ کا باقی جو
 چھوٹا ہے رکھیا ہے اس پر بھی مارا کہ یہ جگہ خاک ہوا اور پھر وہ پرچہ کاغذ کے نکال کر اس دیوار
 اور میدان قنا کے سروں اور ہاتھوں پر مارا کہ وہ بھی سب قنا ہو سے بیٹے جگہ خاک
 ہو گئے اب صحرائے خوفناک رکھیا کہ وہ دیوار خون آلود ہے نہ وہ سرہن دساروں کی
 لاشیں البتہ وہاں بڑی تھیں اس وقت کو کب آگے چلے دشت قنا کو فتح کر کے پانٹک کہ وہ
 پناہ کا انکو بلا اس درے میں بالکل اندھیرا تھا ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم دیتا تھا فتح جو کو کب نے
 بلانی تھی وہ بھی اس کے ساتھ ہے اب کو کب اس درہ میں قدم زن ہوا جب نصف رات
 ملے کیا تو پکارا کہ اوتھما جا دو یہ کہتا تھا کہ آواز آئی حاضر اور آکر وہ حاضر ہوا ایک ساحر تھا
 کہ چھوٹی کلمے میں سر کی ڈالے تھا کو کب نے اس کے کما کہ بان روشنی کر قہما نے ایک
 گویا ہر چھوٹی سے نکال کر سحر بٹھا کہ وہ روشن ہوا اس کو اپنے ایک طرف پھینکا اور وہ درہ سے
 باہر نکلے نوہ بکھا بان بھی انوہیر ہے مگر ایک ابرسیاہ رنگ گھرا پا کہ اس میں ہزار ہا چاند ہیں اور
 ہر چاند میں ایک شعل روشن ہوئی اب بخوبی معلوم ہونے لگا اور دیکھا کہ ایک شکر ہے کہ ای
 شکر پر شکر ہوا ہے اور دونوں طرف شکر کے دشت ہیں جو ہی اور کیتلی کی بوی
 خوش آتی ہے کو کب سیر دیکھتا ہوا چلا وہ پہر کامل سواری اس کی چلی تو ایک درہ پناہ کا
 بہت بڑا ملا کہ اس میں ہزار ہا غراب بنے تھے اور وہ اس درہ کا کوس بھر کا اور طول و کوس کا

اور ہر عذاب میں ایک ایک موتی بہت بڑا لٹکا ہوا ہے پس جیسے ہی سواری اس درہ میں پہنچی وہ
 موتی تڑاق تڑاق چٹخے اور مبارک لکڑا اُس لشکر پر چھایا اور چھت سی بندھ گئی اور ایک درخت
 بہت بلند اُس مقام پر تھا کہ اُس پر ایک چیل بیٹھی تھی اُس وقت کو کب نے فقہا جاو سے کہا
 کہ مار تو حرا اپنا بس اُسے نکال کر کچھ داسے ماش کے سحر ٹھکرا رہے کہ اُس چھت میں ہزار ہا چھید
 پڑے لیکن اُس چیل نے ایک آواز میں وہی بہت روز سے چلائی اسکی آواز کا دینا تھا کہ
 بجلی چلی اور ہزار ہا انکار اُن چھیدوں سے گرنے لگا اور تمام لشکر میں تلاطم ہوا اُس وقت
 کو کب نے آواز دی کہ او گر گس حاضر ہوا آواز دینے ہی سب نے دیکھا کہ پشت کی طرف
 سے ایک پرزاد چلی آتی ہے اور آکر سامنے کو کب کے استاد ہوئی کو کب نے کہا کہ او
 گر گس طلسمی جا مار تو اُس چیل کو یہ حکم شکر چلا اور کچھ دور چل کر گد بنا اور اُس نے اُس چھت کو شل
 آسمان گھری تھی اپنے پردوں کو مارا کہ وہ چھت شکافتہ ہوئی اور یہ گد جا کر قریب چیل کے پونجا
 چیل نے چاہا کہ میں اُس کو ماروں لیکن گد نے گلا اُس چیل کا منقار سے پکڑا اور نیچے
 سے داب دیا تا یہ کی ہو گئی غل ہوا کہ مارا اُس شخص کو کہ جس کا نام تھا عصفور جاو واد نکلیا
 تھا اُس جا کا اب جو دیکھا تو ایک نقش ساحر کی پڑی ہے طوق زمرقین گلے میں ہے کو کب
 نے گر گس سے کہا کہ یہ طوق لے لے نیر سے کام آئے گا گد نے جا کر وہ طوق لے لیا اُس وقت آواز آئی
 کہ مار سے یہ اندھیرو بکھو کہ مارا بھی اور طوق بھی لے لیا پر اُسے گھر میں آکر خبر کہاں جاو گے اب
 ایک ریمچ پیدا ہوا کہ وہ لاش عصفور کی اٹھالے گیا اب سواری آگے چلی تھوڑی دور چلے تھے
 کہ دیکھا ہزاروں خرس چلے آئے ہیں اور ایک ریمچ پر ایک ساحر سوار ہے اور اُسے
 آکر فقہا جاو کے آدمی کو مارنا شروع کیا کو کب نے اُس وقت پکار کر کہا کہ اسے ارکان
 حاضر ہو یہ کنا تھا کہ دیکھا ایک شیر چلا آتا ہے وہ شیر قریب آکر ڈکارا کہ اُس خرس سوار کا
 سر پٹ گیا اور جل کر خاک ہو گیا اب سواری لگے بڑھی کو س بھڑ میں پونچے ہوئے کہ دیکھا ایک
 شخص قوی ہیکل منہ بند کا دو ہاتھ پیٹھ پر بندر کے اور دو ہاتھ جو آگے ہیں وہ آدمی کے سامنے
 سے آکر پکارا کہ کیوں شامت آئی ہے بہتری ہے کہ پھر جاؤ نہیں تو مار سے جاؤ گے پس فقہا
 مارا دوئے کہا کہ کیا جھک مارتا ہے جاو رہا ہے وہ ہاتھ جو پیٹھ پر تھے منہ کے پاس لا کر

کچھ پہنکا تو ایک بجلی چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور غبارِ زمین سے آنکھ کشل سرپوش کے
 بنا اور اُسے دوسری ٹنھی جو کھولی تو چمک ہوئی اور دیکھا کہ ہزاروں بندر چلے آئے ہیں اور
 بندروں نے صفتِ باندھی اور غلطک کمانی کہ دو دو پہر ہر ایک بندر کے پیدا ہوئے اور سر
 آدمیوں کے ایسے پیدا ہو گئے اور ایک شیشہ زمین سے نکلا اب ان بندروں نے قیامت
 برپا کر دی چار چار پانچ پانچ آدمی فرج کے پکڑے اور اُس شیشہ پر مارے کہ وہ آدمی غائب
 ہوئے اسوقت کو کسب نے نور افشان کے قلعہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ آئینہ جمشیدی بیٹے مرا ت
 واقع جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی چند ساحر ایک آئینہ قد آدم لے کر سامنے کو کسب کے حاضر ہوئے
 کو کسب نے ایک کاغذ اُس آئینہ کے سامنے کر دیا اُس میں سے ایک پنچہ نکلا کہ شل پنچہ آفتاب
 کے روشن تھا انگلیاں سُرخ سُرخ گول قلمی پھیلی بھری ہوئی جب وہ پنچہ نکلا کو کسب نے
 قلم اُس پنچہ کو دیا وادات سامنے رکھی اور بس پنچے کاغذ پر لکھا کہ وہ موتی جہر سامری نے
 ہوم کیا تھا تمہارے مائے میں ہے اُسکو توڑ کر اسپر مارو کو کسب نے اُس موتی کو مائے سے توڑ کر
 ہاتھ میں لے کر ان بندروں اور ان آدمیوں کے جسکے ہاتھ بندر کے ہیں دکھایا وہ بندر یا توڑ رہے
 تھے یا بننے آنکھیں بند کر لیں یہ خود بوزنہ جادو پھر کر چلا لشکر میں فل ہوا کہ بھگوا بھاگا جاتا ہے
 اسوقت تو بوزنہ کو غصہ آیا اور یہ پھر لشکر کی طرف پھرا کہ ساتھ ہی کو کسب نے تیر مارا کہ وہ اُسکے
 سینہ پر پڑا اور اُس میں سے شعلے آگ کے نکلا بندروں پر پڑے کہ وہ سب جل کر بوزنہ جادو
 کے خاک ہوئے اب تخت کو کسب کا اور آگے چلا تو دیکھا کہ کھال شیر کی چالیس گز کی لمبی بھی
 ہے اور اُس کھال پر ایک چوکی فولادی بھی ہے اور اُس چوکی پر ایک ساحر بیٹھا ہے
 کہ سب بدن اُس کا سیاہ ہے اور وہ کچھ بیٹھا پڑھ رہا ہی جب فوج کو کسب کی وہاں پہنچی تو
 اُسکے بالوں میں بہت سے آدمی بندہ گئے اب وہ چوکی زمین سے پچاس گز اونچی ہوئی اسوقت
 قہقہہ جادو نے کہا کہ ادا بالدار جادو بہتر سے حق میں ہے کہ تو اطماعت شہنشاہ کی قبول کر
 تیرے واسطے بہت بہتر ہوگا ورنہ تو تنہا کھان تک لڑیگا اُس نے کہا کہ تو نے مجھے تنہا سمجھا تو فوج
 میری دیکھیگا یہ کہہ چوٹی سے کچھ خاک نکال کر اسپر افسون پڑھ کر بائیں طرف اُسے پھینکا یہ خاک
 سفید ہے پھر کچھ آگ زرد اسنے نکالی اور اسپر افسون پڑھ کر وہی طرف پھینکا اور کچھ گولی

سی اس کے ہاتھ میں تھی اسکو کسی طرف پھینکا تو چمک بھئی اور تاریکی ہو گئی پھر جو روشنی ہوئی تو دیکھا
ہزاروں تپلہ طلائی رنگ کے دہنی طرف آکر صفت کشیدہ ہوئے اور بائیں طرف تقریباً پچاسوں
کی فوج آکر اسادہ ہوئی اور پشت کی طرف آزد ہے ہزاروں اگر سیاہ رنگ کے موجود ہوئے
اور یہ بالدار جادو نہایت خوش ہے اور سخت اپنا بڑھا کر آگے چلا ہے اور ان اثر دہوں نے
منہ کھول کر ہزاروں آدمیوں کو نکالنا شروع کیا اسوقت کو کسب نے آواز دی اے بساط جادو
جلد حاضر ہو یہ صدا دینا تھا کہ ایک ابر طلائی پیدا ہوا اور بہت جلد قریب آیا اور گھٹ کر چھوٹا ہوا
سب نے دیکھا کہ ایک بساط ہے طلائی اس پر ایک شخص سرخ و سفید جسم قامت چٹ ٹکڑ
بانہے جاگیا اپنے جیسے کوئی کثرت کرتا ہے اس بساط پر بیٹھا تھا جوڑہ سر پر بالوں کا
بندھا تھا وہ قریب کو کسب آیا اور سلام کر کے عرض کیا کہ مجھے کیا حکم ہے کو کسب نے کہا کہ
جامار بالدار جادو کو وہ آداب بجالا کے چلا اور پونچھا قریب بالدار جادو کے اور اسکی
بساط کھال پر شیر کے چڑھ گئی بالدار جادو نے کہا کہ تیری یہ طاقت ہوئی کہ میری کھال پر اپنی
بساط کو چڑھایا یہ کھائے تیر لیکر مارا بساط جادو نے اپنا سر سامنے کر دیا اس نے
تادو ابر دکھانا اور ایک انار چھوٹا ہوا معلوم ہوا پھر وہی انار شعلہ بن گیا اور اس شعلہ میں سے ایک
پری پیدا ہوئی اور بساط کے ہاتھ میں ایک آئینہ تھا کہ اس نے اس آئینہ کو دکھایا کہ آئین
سے ایک شعلہ نکلا اور وہ شعلہ بالدار جادو کے سر پر پڑا اور اس کے سر سے جو شعلہ نکلا وہ آکر
طلائی اور تقریباً فوج اور اثر دہوں پر پڑا کہ یہ سب جل کر خاک ہوئے بس سواری آگے
بڑھی اسوقت اس پری نے عرض کی کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے کو کسب نے کہا کہ جا اپنے مقام
پر وہ پری سر پہ بساط جادو کے سا گئی اور وہ ابر طلائی بھی مع بساط جادو کے چلا گیا
اور کو کسب بیان سے آگے بڑھا تو ایک بیابان گلزار میں پونچھا اور اس نے حکم
دیا کہ بیان مقام کیا جادو سے اسوقت ہزار ہائیں دربار گاہیں اسادہ ہو گئیں کو کسب کچھ سرداران
فوج داخل خیام بارگاہ ہوئے اب یہ تو بیان بیٹھے ہیں لیکن فراسیاب جو لیکر غائب ہوا تھا عمرو
کو اور کرسی نشین جادو اس کے ساتھ ہے اور سب فوج اسکی یعنی عنقا سے جادو و سرما
ابرین وغیرہ کو جو دہان سے بھاگ کر چلے ہیں وہ بھی اس طرف کو آئے ہیں اور بیان

ایک پہاڑ ہے سفید اس پہاڑ کے اُس طرف میدان ہے کہ اُس میں ہزار ہا درخت ہیں گندم کے مثل
ان درختوں کے کہ جوڑے بڑے بڑے ہوتے ہیں اور ایسی بوی خوش اُن میں آتی ہے کہ دماغ جان بھر
ہوتا ہے اور ایک طرف ایک نہر ہے کہ وہ مثل دریا کے جوش زن اور موج خیز ہے اُس میدان کا نام
ہے کہ جہین درخت گندم ہیں مزرعہ گندم ہے اور اُس نہر کا نام علیہون ہے اور کچھ تھوڑی سی زمین ہے
کہ اُس پر ایک دریا ہے فیروزہ کا کہ اُس دیر کے چار دروازے ہیں کہ ہر دروازے کے پٹ یا قوت
کے ہیں اور چوکھٹ باز و زمرہ کے اور کیلیں طلائئ اُس میں جڑی ہیں اب اس نے بیٹے کرسی
نشین نے پکارا کہ لے میٹر جا دو آئیے کہ بادشاہ ظلم تشریف لائے ہیں پس اس کا یہ کہنا
تھا کہ ابراہیم پہاڑ کی طرف سے آٹھا اور سب طرف سے آٹھا اور سب طرف محیط ہو گیا اور دیکھا کہ اس
پہاڑ میں ہزاروں درے پیدا ہو گئے اور اُن دروں میں گریبان بھی ہیں اچھچ کے درہ میں سرے پر
ایک کرسی بھی ہے کہ اُس پر ایک سا جڑیٹھا ہے رنگ تو اُس کا سفید ہے اور تہہ نیلی بازو ہے عامہ سر پہ
کا لاندھا ہے پس اُس نے اٹھ کر کرسی نشین سے صاحب سلامت کی کرسی نشین نے کہا کہ اسے
براہر بادشاہ ظلم تشریف لائے ہیں آپ کی ملاقات کو میٹر جا دو نے کچھ تاک سفید نکال کر بیٹھ نہیں
پھینکی اور تھوڑی سی اُس میدان میں نہر کے پانی کو تلاء تم ہوا اور ہزار ہا چھلیاں نکھر پر زادوں کی شکل
بنیں اور کچھ چھلیاں جو ان بنو رنگ بنکے تیار ہوئیں تاج مکمل ہوا ہر سر پر پوشاک نفیس جو ہر دوز
نگلوں میں بہت آکر صفت بانہر کھڑی ہوئیں اُس وقت ابراہیم اسیاب کا کرکڑاتا ہوا اور اُس میں
سے بارش مردار برپا ہوتی ہوئی آیا اور ابراہیم اسیاب بہت خوش ہے اور تخت پر سوار ہے جب
قریب پونچا تو وہ پر زاد بن مبارکباد گانے لگیں ابراہیم اسیاب نے اپنے لیون پر انگلی رکھی کہ غافلو
رہو اُس وقت کرسی نشین جادو سے میٹر جا دو نے کہا کہ ہلو کچھ طوراچھے معلوم نہیں ہوتے
میں اس بادشاہ نے اپنی حرکتوں سے تمام ظلم میں رخنہ ڈالا ہے یہ جسا خوشی
کی ہے یا یہ کہ منع کرتا ہے بادشاہ کہ چپ ہوئے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ ایک زمانہ ایسا ہو گا کہ باد
ظلم عاجز ہو گا اور دشمن اپنا کام کرے اور کچھ خون آکر اس نہر علیہون اور مزرعہ گندم میں
گرے گا پس یہ فکر تھا کہ تخت ابراہیم اسیاب کا نیچے اُترا اور میٹر جا دو سے اسے ملاقات
کی اور میں سو پیادے ساتھ بامداد کے سامنے کھڑے ہوئے اور انہوں نے عرض کی کہ

بادشاہ اعظم نے کوکب روضہ منیر نے آکے بالدار جاو وار پوز منہ جاو وار عشق کو بڑا
 اور درخت فنا کو فتح کیا اور اب خیر اسکا دشت گلزار میں استاد ہے افراسیاب کو جو عصا یا
 توٹے ایک بکلی خاک کی اٹھا کر ان پر ماری اور کہا جل جاؤ وہ سب دھڑ دھڑ جگر خاک ہو گئے
 اب اور خیر و لدین نے ڈر کر آپس میں کہا کہ ہکو کیا عرض ہے جو ہم خیرین بادشاہ خود باخبر ہے
 منیر جاو و نے کرسی نشین جاو و سے کہا کہ یہ کیا حرکت کی بادشاہ نے اب اس کا
 ادبار ہے خیر ہو اوہ ہوا اب چکر خداوند سے اپنا حال عرض کریں یہ لکھو جو گنبد فیروزہ کا
 ہے اسکا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ایک خرس فولادی بہت بڑا سپر ایک پتلہ فولادی سوار ہے
 زبان منہ سے نکلی ہے باہر کچھ بت ہیں چھوٹے چھوٹے کہ وہ جو کیوں پرستے ہیں سب نے اسکو سجدہ
 کیا مگر افراسیاب نے سجدہ نہ کیا اور اسے غرور آبادل سے کہا کہ میں سجدہ کرتا ہوں خداوند
 و پھر کو اسکو کیوں سجدہ کروں اسوقت کرسی نشین جاو و سے منیر جاو و نے سر
 سجدہ سے اٹھا کر کہا کہ اسے برا در معلوم ہوتا ہے کہ زوال سلطنت ہے کہ اس بادشاہ سے جو
 حرکت ہوتی ہے وہ ایسی ہی ہوتی ہے یہ لکھ لکھ کے باہر نکلا اور ہر چلمون کے کنارے آکر آواز
 دی کہ اسی رازدار جاو و جلد حاضر ہوا اسوقت نر کے پانی کو جنبش ہوئی اور ایک مچلی نکلی کہ
 اسکا آدمی کا منہ اور تہہ بانہہ ہوئے اور جو اسکا رنگارنگا پنہے ہوئے اور اُسے آکر کنا سے
 مزرعہ گندم کے گانا شروع کیا کہ سب آدمی جھوٹے لگے اور مچو ہوئے اور وہ جو خرس پر سوار
 وہ اسی طرح غصہ میں بیٹھا ہے اسوقت منیر جاو و نے افراسیاب سے کہا کہ بادشاہ اب
 کوئی تہہ بیکھے کہ خداوند خوش ہوں افراسیاب نے وہ جو قیدی کہ طلسم میں آکر عرصہ بے
 اور مدت مرید سے قید ہوئے ہیں انکو طلب کرنا چاہا پکار کر کہا کہ عیار بار یک رنگ
 قیدی ہیں طلسم کو لیکر جلد حاضر ہوا اور تاج کو اتار کے طرف آسمان کے پھینکا اب جو دیکھا ایک
 ابر پیدا ہوا اور آسمین برق چمکتی ہوئی جب وہ آکر قریب پہنچا اور نیچے اُترتا تو دیکھا کہ ایک بساط ہے
 اسپر کچھ قیدی زنجیر زنجیر بندھے ہوئے بیٹھے ہیں بس بسلا دون کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان
 قیدیوں کو قتل کرو جلاو حکم کو چھٹے لگے لیکن ملا بران شمشیر زن اور مجلس جاو و اپنے
 مقام سے اٹھ کر دونوں چلے آئے انہوں نے کہا آج نوجی میں آتا ہے کہ مزرعہ گندم

اور نہر حلیمین پر جلسہ مجلس نے کہا ومان جانا مشکل ہے بران نے کہا چلو تو خدا مالکے
یہ لکھو دونوں جلسہ میں جب اپنے طالعہ سے نکلا آگے بڑھیں تو ایک دیوار سیاہ رنگ انکو نظر آئی
کہ اس دیوار پر بہت سی جلسہ میں بھی تھیں وہ انکو دیکھ کر چلنا نہیں بہت سے شعلے نکلے کہ وہ آکر
مجلس اور بران پر پڑے کہ انکے جسم میں آبلے پڑ گئے لیکن بران نے آخر مرد و اہل
بانون سے نکال کے لوہے کی گاڑی اور ان چیلوں پر بارین کہ وہ چیلوں پر چل کر خاک ہو گئیں
اور وہ دیوار بھی اڑ گئی اب یہ آگے جلسہ میں تو ایک دریا تھا روز خارا ملا کہ جہاں نہ کشتی نہ ڈوٹلی
نہ ملاح تھا ایک ایک موہ اسکی اٹھ کر سر کوہ تک جاتی تھی بران نے مجلس سے کہا اس
دریا کے پار کیونکر آئیں اسنے اپنا ڈوٹلہ اتار کے دریا میں ڈالا وہ ڈوٹلہ کشتی بن گیا یہ دونوں
اس کشتی پر سوار ہوئیں بران آخر مرد و اہل ہاتھ پر رکھ لیا اب غلغلہ بلند ہوا کہ لیجو لیجو لیجو لیجو
اور نہر ارون چلایا اور سوس مگر گھڑیاں دریا سے نکل نکل کر کشتی پر چلے مگر بسبب
آخر مرد و اہل کے کوئی کشتی تک نہ آیا اور یہ دونوں صحیح و سلامت پار دریا کے ترمین
دریائے ومان سے اڑ کر آگے جلسہ میں تو راہ میں انکو ایک دیوار ملا کہ کئی سو گز کا اسکا قد
تھا آٹھ بھاڑ سا کھوسے ہاتھ ہر ایک برگد اور پیل کاٹنا تھا ٹانگیں اتنی بڑی بڑی کہ تھورا
کے محل کی کڑی سینہ چو ترہ سر قلعہ کے برج کی طرح وہ ان دونوں پر لیگا مگر بران نے
آخر مرد و اہل سے لوہے کا ٹکڑا جو بارین تو وہ دیو جل گیا اب یہ آکر اسی جگہ کہ جہاں
افراسیاب ہی پہنچیں راوی کہتا ہے کہ عمرو نے حیرت زنبیل سے جو نکالا تھا تو افراسیاب
مزرعہ گندم پر آیا لیکن حیرت اپنے لشکر کی طرف گئی اور بیان بران اور مجلس جو آکر
پہنچیں تو افراسیاب اور منیر حادو نے سحر انکے اوپر کیا اور از بسکہ یہ جگہ غیب سے
منیر حادو نے نہر حلیمین کا پانی لیکر بران اور مجلس پر چھینٹا دیا تو یہ دونوں بہوش
ہو گئیں انکو بھی پکڑ لیا اور مجلس و بران کو زیر تیغ بٹھایا اور افراسیاب نے
کہا کہ پہلے انھیں کی گردن مارنا چاہیے جلا و قریب بران و مجلس کے تیغ لے کر آیا اور
جہاں کہ ہاتھ تیغ کا ماروں بران کے بانوں کے نیچے سے ایک تیلہ طلائی پیدا ہوا اس تیلے نے
اگر جلا و کے ہاتھ سے تلواریں چھین کر جواری تو سر بدن سے اُسکا جدا ہو گیا اور پھر وہ پستلہ

غائب ہو گیا پھر دوسرا چلا دچلا اُسکو بھی اُسی طرح اُس پتلے نے مارا افسر اسیاب جادو
کچھ پڑھنے لگا اور تاج کو اُس نے اچھال دیا اور تین بار کچھ پڑھ کر دستک دی اور مینر جادو سے
کہا کہ تجا کو کچھ طور بُرے معلوم ہوتے ہیں غرض وہ تاج جو اچھالا تھا مثل سر پوش کے
اگر بران و مجلس و عمر و پروڈک گیا اور افسر اسیاب پہاڑ پر جا کر بیٹھا اور وہاں خون
خوک سے نہایا اور قید بان طلسم کو اس نے پھر بھجوا دیا کہ لکھو قید کرو اور یہاں حیرت
جادو اگر بارگاہ میں پہنچی اور اُس نے یہاں یاقوت جادو اپنی وزیر زادی سے کہا
کہ میں نے سنا ہے کہ کوکب بہت قریب آگیا ہے تو جا کر خبر لا کہ کس جگہ ہو یہ تو خبر کو چاہیے
مہتر قرآن کا حال سُنئے کہ یہ ہمیشہ پہاڑ میں رہتے ہیں ایک دن درہ کوہ میں سو رہے
تھے کہ انھوں نے خواب میں خواجہ عمر کا قید ہونا دیکھا جب انکی آنکھ کھلی تو یہ روئے
اور پھر دعا پڑھا کر مانگی اور اُنکے کر اپنی جگہ سے چلے طلسم باطن کی طرف روانہ ہوئے اور ہوا
کی طرح سے جلتے تھے جاتے جاتے ایک پہاڑ سیاہ انکو ملا تو یہ اُس پہاڑ پر چڑھ گئے
چار طرف انھوں نے دیکھا تو طلسم باطن کی طرف ایک ابر سیاہ رنگ نظر آیا اُس وقت
انکو رقت طاری ہوئی اور نیچے پہاڑ کے جھک کر جو دیکھا تو وہ اسقدر بلند ہے کہ نیچے کے آدمی
بالشت بالشت بھر کے معلوم ہوئے ہیں قرآن نے رونا اور فریاد کرنا شروع کیا اور
پکارا کہ خداوند عالم تو میرے حال پر رحم کر میرے استاد کو قید سے نجات دے اور مجھ کو ان کا فزون
پر تھیاب کر ایسا رو یا کہ بجلی نبدہ لگی اور عیش کر گیا اُس عالم رویا میں بھی یہ ایسا رو یا کہ
چونک چونک پڑا اور پھر خواب میں دیکھا کہ گنبد لوز کی پشت کی طرف سے ایک ہلال منور ہوا
ہوا اور بڑھ کر وہ بدر کامل بنا اور بلند ہونا شروع ہوا اہا تک کہ گنبد نور سے بہت اونچا ہو گیا
اور کرن اُس میں سے پیدا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ جیسے چاند کے گرد موقی لگے ہیں پھر وہ گنبد نور
میں آکر سمایا اور اندھیرا ہو گیا عورتی دیر کے بعد سچ آسمان پر وہ چاند آکر نکلا اور چیل جاتے
جائے وہ ابر جو سیاہ معلوم ہوتا تھا اُس جا پہنچا اور ایک چوترا اُس ابر کے نیچے دیکھا کہ
نبا ہے اُس پر گنبد طور کا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے الماس کا ہے یہ جا کر اُس گنبد میں سمایا
اور وہ گنبد مثل فانوس کے روشن ہوا بعد کچھ دیر کے دروازہ اُس گنبد کا کھلا اور ایک

مرد لوزانی صورت ریش تار سینہ عمامہ سر پر باندھے عبا گلے میں کفش پانچونین عصا ہاتھ میں
وہ چلے آتے ہیں اور ادا دھر ہی کو آتے ہیں قرآن کے خیال میں گذرا کہ یہ گنبد بہت دور ہے
نہیں پہنچ سکتا ہوں اور نہ یہ پہنچ سکتے ہیں اس اثنا میں اسکی پشت کی طرف آہٹ ہوئی تو
اُس نے پھر کو دیکھا کسی کو نہ پایا پہلو کی جانب جو خیال کیا تو اُنھیں مرد بزرگ کو استادہ دیکھا یہ
جھک کے آداب بجالایا اور کہا اسے بزرگ آپ میری برائے خدا اعانت کیجئے استاد میرے
قیمت ہیں وہ کسی طرح رمانی پائین اُن مرد بزرگ نے ایک کاغذ یعنی مکتوب خوش اسلوب اسکو
دیا اور کہا کہ اس کے لکھے کے بموجب کام کرنا یہ لکھا چمک ہوئی اب جو دیکھا تو وہ مرد پیر نہیں ہیں مگر
مکتوب میرے ہاتھ میں ہے اُس مکتوب کو جو کھولا تو اُس میں بعد بسم اللہ لکھا تھا کہ ہم قطب طلسم
ہیں اس اسم کو چالیس دفعہ پڑھ کر سانسے جانا گوخوت کی جگہ ہو مگر نہ ڈرنا قرآن سے وہ اسم دور
زبان کیا اور سانسے کی طرف چلا چالیس مرتبہ اُس اسم کے پڑھنے کی تعداد تھی وہ تعداد جب
ختم ہوئی تو دیکھا اسے کہ پہاڑ میں غار ہو اور راستہ نہیں ہے اُس وقت اُس نے پھر مکتوب
کو دیکھا تو اُس میں لکھا تھا کیلئے ہم دس مرتبہ پڑھو اسے اُس اسم کو پڑھا تو ایک سڑک بن کر تیار
ہوئی یہ اُس سڑک پر سے چل کر پہاڑ کے نیچے آتا تو ایک جنگل خاردار اسکو ملا جھاڑیاں
مثل دل بخیل کے تنگ تھیں اور کانٹے برابر اُس کے گتھے ہوئے تھے مگر قرآن اسم پڑھ کر اُن
جھاڑیوں کو طے کر گیا کانٹے نہ چھوئے جب اُن جھاڑیوں سے نکلا تو دیکھا کہ میدان میں ایک
درخت ہے اور بیچ میں اُس درخت سے کر دشتی ہو اور پتے اُس کے مثال شر کے ہیں اور ہزاروں
سانپ اُس درخت سے لٹے ہیں اور جو سانپ کہ سُرخ ہیں اُنکی آنکھیں اناس کی ہیں اور
جو سفید ہیں اُنکی آنکھیں یا قوت کی ہیں اور جو سیاہ ہیں اُنکی آنکھیں زہر کی ہیں اسی طرح
ہزاروں سانپ زمین میں پھر رہے ہیں اور ہزاروں سر بلند کیے کھڑے ہیں اور قصد کرنے
ہیں کہ یارین قرآن کو مگر جب چلتے ہیں تو اُسی جا رہ جاتے ہیں اُس وقت قرآن نے ہیکار کے
کہا کہ اسے مارا فلن چینی تمھارے حق میں بہتر یہ ہے کہ تم اطاعت خواہ عمر و طلسم کشا کی کو
اور یہ سب دیکھو میرے پاس موجود ہے اور یہ حکم ہے ماہِ فلک چینی کا جو قطب طلسم ہے ہیکار
قرآن نے وہ کاغذ دکھایا اُس وقت چمک ہوئی اور تاریکی ہو گئی اب جو آگے کھلی تو دیکھا کہ اسکا

بالکل غائب ہو گئے اور انکی جگہ پر انسان بن مسلح اور مکمل اُن آدمیوں سے قرآن نے کہا
 کہ تمہارا سردار مارافلن چینی کہاں ہے اور مجھے ماہ افلاک چینی نے بھیجا ہے اسے کہتا تھا
 کہ ایک جوان رعنا عفتص گردن بلند بالاقوی تن قوی من درشت چنگال قرآن کے سامنے آیا
 اور کہا میں حاضر ہوں اُسوقت قرآن نے کہا کہ میں تم کو خوب جانتا ہوں تم وہ بین ہواؤں کے چہرے
 پاس یہ سند موجود ہے یہ لکھو وہ کاغذ دکھانا اس کاغذ کا یہ نقشہ ہے کہ جو عالم اُسہین سے نکلتا ہے وہ غائب
 ہو جاتا ہے اور آگے حرف اُسہین پیدا ہوتے ہیں چنانچہ وہ کاغذ دیکھتے ہی چمک ہوئی اور درخت
 کی جڑ سے ایک جوان نکلا بہت خوبصورت کہ آگے بازو بندھے تھے انکو ٹھیکان فصل والی لباس کی
 پانچ بن تھیں اُس نے آکر قرآن کو سلام کیا اور کہا کہ فرمائیے کیا کہتے ہیں آپ قرآن نے کہا
 کہ اب تمہیں لازم ہے کہ دین اسلام قبول کرو مارافلن چینی نے کہا کہ مجھے مناسب ہے کہ جب اسکا
 طلسم کشا طلسم کشا یا کوئی سردار و رفیق اُسکا آئے ہمارے ساتھ آئے کرے گا اختیار ہو اُسوقت
 حضرت قرآن نے دیکھا اُس کاغذ کو ایک اسم لکھا تھا اُسکو پڑھا کہ سب کی بہت کالی
 ہو گئی اُسوقت مارافلن چینی مہتر قرآن کے قدموں پر گرا مہتر قرآن نے سر اُسکا سینہ
 سے لگایا مارافلن چینی نے کہا کہ مجھے حکم ہو کہ میں پھر اپنی صورت اصلی پر آجاؤں مہتر قرآن
 نے کچھ بڑھاکر یہ نکالا کہ وہ سیانہ جاتی رہی اب سب آدمی تو اچھی طرح غلطکین مار کر سیانہ بن گئے
 مگر مارافلن بوہن کھڑا رہا اُس سے قرآن نے کہا کہ تو مجھے بچل پاس قطب اعظم کے آگے
 لہا چلے اور لیکر چلا کوئی دس بیس قدم اس درخت سے آگے بچلے ہوئے کہ نام اُسکا اراک ہے
 تو دیکھا کہ ایک دروازہ ہر سنگ سیاہ کا اُسے کھولا اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ یہ خانہ ہواور نہ
 لگا ہوا اُس زینہ سے جو اُترے تو ایک چھت دکھائی دی اُس چھت سے جب نکلے تو ایک مکان نظر
 آیا اُس مکان میں کئی والان تھے اور تخت فولادی ایک والان میں بچھا تھا اسپر ایک مرد مقدس
 کو دیکھا کہ بیٹھا ہے سامنے اُسکے قلمدان رکھا ہے اور ایک کشتی کہ تمام سامان ہر طرح کے رکھے
 ہیں جیسے ہی یہ بڑھے اُس مرد نے کہا کہ ٹھہرو اسی جگہ اور لاؤ کاغذ میں قرآن نے وہ کاغذ
 اُسکے ماتھے میں دیا اُس کاغذ کو جو کھولکر دیکھا تو جو مقام کہ پڑھتے ہیں وہ سفید ہو جاتا ہے اُسہین لکھا تھا
 کہ اس طرح خواجہ عمر و قید ہوئے اور یوں بران اسیر ہوئی اور اب سر پر نشان اُسکا ڈھکا ہے

قرآن نے اللہ سے پوچھا کہ اسے قطب اعظم آپ کو غذا کمان ملتی ہو جسے کہا کہ جگر پانچ روٹیاں
 اور پانچ آٹورہ پانی ملتا ہے اور تیرا کیا مطلب ہوا قرآن میں بھی ایک طرح سے قید ہونا
 جس میں وہ قید جاتی رہے گی میں چھوٹ جاؤنگا قرآن نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ خواجہ غرو
 کو چھڑاؤں اس در بزرگ نے کہا اچھا اور یہ لکھ مارا فلن چینی سے کہا کہ تو دین اسلام قبول
 کرتا بہت بڑا رتبہ ہوگا اور نا جو تھے دنیا ہو وہ دے اس وقت قرآن نے دیکھا کہ وہ رت
 اور اکب بولگا ہوا تھا اسکی بڑا اس در بزرگ کے سر پر آگئی اور اس در بزرگ نے اس جگر کو اٹھ کر
 لکھنی اور کچھ توڑی و ور سے کاٹ کے ہتر قرآن کو عصا بنا کر دیا اور کہا کہ یہ تھا رسکا
 کام آئیگا اس سے ہر ایک بلا کو دفع کرنا اور مارا فلن چینی سے کہا کہ انکو محیط آہن کلاہ کو
 پاس لجاؤ اور اس سے کہنا کہ انکو قطب کو چاک کے پاس پہونچا دے پس یہ سلام کر کے وہ
 نیکر نکلے اور کوئی دس قدم آگے چلے میں دیکھا کہ ایک جوحض ہے بہشت پہل اور پانی اُس میں
 سیاہ رنگ کا بھر اسی اس جوحض کے کنارے مارا فلن چینی آگے بکارا کہ انکو محیط آہن کلاہ
 حکم ہو قطب اعظم کا کہ ان ہتر کو قطب کو چاک کے پاس پہونچا دو یہ کہنا تھا کہ اسکی پانی کو
 ایک جوش ہوا اور اُبلنے لگا اور سامنے کی طرف وہ پانی چلا تو ایک جھیل سی پتی جاتی ہر نیک
 کہ نظروں سے غائب ہو گیا پھر کچھ دیر کے بعد دیکھا کہ ایک کشتی ہر سیاہ رنگ کی اور اسقدر چھوٹی
 ہو کہ ایک آدمی کھڑا ہے وہ اس جوحض میں آئی اور قطب اعظم جو وہ کاغذ مانگ لیا ہو کہ
 جو خواب میں تھا ایک کاغذ اپنے پاس سے دیا کہ یہ تھا رسکا کام آئیگا جب سامنا ہوگا قطب
 کو چاک کا وہ کاغذ انکے پاس ہے اب مارا فلن چینی نے اللہ سے کہا کہ جاسیے آپ کو حذو اعظم
 کے سپرد کیا قرآن جا کر اس کشتی میں کھڑے ہوئے غصا سے اراک انکے اُتھ میں سے
 لکھ کشتی سے عصا اُویجا ہے اسکو ٹیکتے ہیں اسواسطے وہ تو اسیلے ہو کہ جو بلا آئے تو اس سے
 کام لیں اب وہ کشتی مثال ہوا کے چلی اور آواز میں آنے لگیں کہ یہ کون جاتا ہے عرض جاتا جاتی
 ایک مہار نظر آیا سیاہ مثل قیر اور ایک وہ ایسا ہو کہ یہ کشتی اُس میں کئی و مان ہاتھ کو ہاتھ نہیں
 سو جانی دیتا ہے ایسا اندھیرا ہے ہتر قرآن نے وہ کاغذ جو کہ اسکو دیا تھا دیکھا اُس میں سے
 ایک آواز تر آئے گی ہوئی اور روشنی ہوئی اب بخوبی معلوم ہونے لگا کہ دو طرف دیوایت

ہیں اور ایک چھت ہے عرض کیا کہ کوئی کوس بھر کا مل وہی حال رہا اب جو اس سے کشتی نکلی
نویں گیا کہ ایک طالب ہو سنگ بٹھکا نہایت نادرا اور گداؤ اسکے مکان بستہ ہیں کہیں بارہوی
سے کہیں بٹھکا کہیں چاندون اور سامنے ایک برج ہے کہ وہ ایک ڈال یا قوت کا ہو اور دروازہ
نزدیک ہے مگر جب کشتی قریب پہنچی تو اسکا دروازہ کھلا اور دیکھا کہ ایک تخت پچھا ہوا ہنگام
اچھیر ایک مرد بزرگ جیسے کہ اس میں دیکھا تھا وہی صورت اس بزرگ کی ہو پس مختصر
قرآن سننے سلام کیا اور آخر کے کشتی سے اندر گھبر کے گئے تو اس بزرگ نے کہا کہ تمہاری پاس
بعض سے وقت اسراک جو مختصر قرآن سننے عرض کیا کہ حاضر ہے اس بزرگ نے پکار کے کہا کہ اور
شیخان حاضر ہو ایک پیر اور اگر حاضر ہوئی اور آہ اب بجالائی اور عرض کیا کہ ہماری ملک نے
کناستہ کہ میری بادشاہ کے کام میں ہوں اور مجھے فرصت نہیں ہے اور میں حاضر نہیں ہو سکتی
ہوں چھپر قطب نے کہا کہ جاؤ اور لیکر حاضر ہو پس وہ گئی اور پھر حاضر ہوئی عرض اس طرح
پھر آئی تھی یہ مرد بزرگ کستا تھا کہ نہیں کہو وہی حاضر ہو پس جب وہ نہیں آئی تو قطب
نے غصہ کیا کہ کیا کہ تو جہل جا پس وہ جلتی ہوئی بھالکی اور ایک مقام پر جا کے گری اور مگر کسی
پور دیکھا تو ایک سرشت جو ہر نگار پر ایک عورت بہت خوبصورت چالیس برس کا پس تلخ
جو ہر نگار پر دیکھ کر یہ کہ اس کا رنگ درامین غرق غصہ ہوئی ہوئی آکر پہنچی اور بہت جھک
سکے آداب بجالائی اور کہا کہ تجھ سی طرح فرصت نہ تھی کہ بادشاہ نے چارون طرف
سند و بست کیا ہے اور اب مرنے لگے قدم کہ ہاڑ پیٹھے ہوئے ہم کر رہے ہیں اور امیر کو وہ
شکاکت سرسریہ برفتہ انداز میں جاؤ و عنقا سے جاؤ وہ یہ سب دیکھ کر
ہیں اور ہوشیاری ہو رہی ہے آپ کا جو غتاب ہوا تو یہ کینز حاضر ہوئی قطب کو چک
نے کہا کہ اب وہ زمانہ آیا ہے کہ تو دین اسلام قبول کر اور جوہر حفالہ کر دے اب اسکو
ایک ترو ہو اس وقت قطب کو چاکے کہا کہ کیوں تو بھول گئی ہمارا آداب اسنے مانہ
بانہ کر عرض کی کہ کینز کو کس طرح عذر نہیں ہے جو آپ کی خوشی ہو یہ کہ اسنے ایک قلاباری
کھائی اور آواز تراشے کی آئی اور غائب ہوئی بعد پھر دیکھا کہ ایک گن جو سیاہ اور منہ میں اسنے
ایک دانہ جیسے خول سیاہ کا ہوا ہے وہ اسنے ڈال دیا قطب کو چک نے قرآن سے کہا

کہ تو اٹھائے اسے اور اپنے پاس رکھ اسی ناگن نے غلط کردین بارین اور اسی اچھی صورت پر
 آئی اور کہا کہ میں طبع اسلام ہوں اور رخصت ہوتی ہوں یہ کہہ کر تخت پر بیٹھ کر رہی گئی اس وقت
 کو جب کہ نے ایک تصویر نکال کر اپنے پاس سے دی اور قرآن سے کہا کہ اس تصویر کو کب پر
 قرآن سے بیکم قطب کو جب کہ وہ عہد مکتبہ پر بار و ان و عنوان پیدا ہوا اور اس
 و مضمون سے ایک پتھر بنی پیدا ہوئی کہ لوٹتی چلی آئی ہو قطب سے کہا کہ اس پتھر پر سوار ہو کر
 اس پتھر پر سوار ہوئے اور وہ ہوا کی طرح چلی گئی پتھر کے پتھر کے ایک ایک منبہ ان
 چھو سا ہوا سہم چارون طرف مکان جو اہر نکار ہے ہیں اور ایک مکان میں ایک کتبہ والا ان
 ہو کہ اس میں ایک تخت بچھا ہوا اور اس پر ایک جوان خوبصورت بیٹھا ہے مگر کتبہ اس کے پتھر کا ہے
 جو اہر نکار پر ہوتوں کے ماسے گلے میں پڑے ہیں اور دونوں طرف ہوا اسی طرح کہ کتبہ کا
 بچھائیوں کے ہیں پس اس کی نظر پڑی قرآن پر وہ غصہ میں آ کر اٹھا اور کہا کہ تو یہ سب ان کہان
 آیا قرآن نے کہا کہ میں جو کیا ہوں تمھارے کام کے واسطے آیا ہوں یہ تصویر دیکھ کر کسی پر
 یہ کہ وہ تصویر دکھائی وہ قرآن سے پٹ گیا اور کہا کہ تم کیا جانو یہ کسی تصویر ہے
 اختر بن نسل سہیل کی اور اوحوت تاجدار یہ طاقت خواجہ عروج میں ہے کہ وہ جاہن
 تو تمھارے پہلو میں بیٹھیں پس اسے کہا کہ اچھا وہ کیونکر آئیں مگر قرآن نے کہا کہ
 بران شمشیر اور مجلس جاو وقت میں مزرعہ گندم پر بھی تم وہاں ہو چا دو یہ حوت
 تاجدار مٹھا ہے باہی زرد رنگ کا اور وہ بہار ہے اس کے سر میں درد جو کوئی بات
 کرتا ہو تو ناگوار معلوم ہوتا ہو اور وہ بیان سے کچھ دور پر کہہ کر وہاں ہو حوت تاجدار نے
 کہا کہ قرآن جلوس میں لے کر آئے کہ قرآن نے کہا جلوس آگے چلا گیا حال کو کب بیان
 کیا جاتا ہو کہ انھوں نے جو دشت گلزار میں خیمہ کیا تھا دو روز انھوں نے مقام کیا پھر
 دن حکم دیا کہ فوج چلے فوج تیار ہو کر روانہ ہوئی آگے آگے اور بھی تخت پر بادشاہ کو کب
 سوار ہو کر چلا ایسا کہ کوئی تین فرسخ چلے ہوئے کہ وہی طرف سے عتبار سرخ رنگ اٹھا اور
 لشکر کو کتب کے پاس آ کر بیٹھا اور اس میں سے ایک لال نکل کر فیلا اسکا زینلنا تھا کہ جب
 ہوئی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آگے کھلی تو دیکھا کہ ایک دیوار سرخ گھڑی ہوئی

چاہت لشکر کے اور سب فوج اُسکے بیچ میں ہے اُسوقت کو کب نے کچھ پڑھ کر بھونکا ایک ہفتہ
 طمانی پیدا ہوا اور وہ ہفتہ شوق ہو کر اُس دیوار کے برابر بیٹھا اور اُس میں سو ایک لال ٹکڑے فیضان
 ساتھ ہی اس آواز کے وہ دیوار و صنوان ہو کر غائب ہوئی اب جو دیکھا تو نقش ایک ساحری
 بڑی ہوئی فوج آگے چلی تو زمین سفید رنگ ملی بعد اُس زمین کے اور جو زمین ہوا زمین سات
 رنگ بن برابر پس جیسے ہی لشکر و ان پہنچا زمین سو عبا را ادا اقرار کی ہو گئی پھر جو روختی ہوئی
 تو دیکھا کہ زمین ہفت رنگ پر ایک دیوار ہفت رنگ کھنچی ہو اور زمین سفید رنگ خالی ہے
 اور مثل عبا کے ہے اور اُس پر ایک عورت تخت فولادی پر بیٹھی ہے اور تمام سامان سحر ساری
 آگے رکھا ہے جب یہ سب جا کے وہاں پہنچے تو اُس عورت نے پکار کے دیوار ہفت رنگ
 کے پاس کہا کہ اے بہاؤ شترنگ یہ مرد سحرانی آہو چھا ہو پس وہ دیوار تر تری اور ایک دراز بڑی
 اور آواز آئی کہ اے بن تمکو لازم ہے کہ کام پر بادشاہ کے مستعد ہو اور جہاں تک ہو سکے لڑائی
 میں جان لڑاؤ بعد اُس آواز آنے کے وہ دیوار میرا ہو گئی اور یہ فوج قریب اُس عورت کو
 پہنچی تو اُس نے شتر اٹھا اپنے گلے کے پاس لایا اور جگر سے ناف تک چرڈالا اور خون اپنا
 دونوں ہاتھوں میں یکا کرنا شروع کیا پس جب اُس خون کی بوتل پڑ گئی وہ مردہ
 ہزار سال تھا اُسوقت کو کب نے ہفت کی طرف دیکھا کہ آواز دی کہ جلد حاضر ہو دیکھا
 تو تخت پر ایک پری سوار اگر حاضر ہوئی کو کب نے اُس سے کہا کہ جا مارا اس قحبہ کو وہ پری
 اُسکی طرف چلی اور اُس نے وہی خون اچھا لٹا شروع کیا اُس خون کی کچھ بوندیں اُس پری کے
 بھی بائیں ہاتھ پر پڑیں کہ ہاتھ میں اُسکے آبلے پڑ گئے اور اُس نے بھی ایک تلوار اُتار اُسکے نای
 کہ سر پر پڑ کے ٹانگوں کی راہ سے ٹکل گئی غل و شور تاریکی ہوئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو کہ جو
 بن تھی خوش رنگ جادو کی اُسکے مرنے سے وہ دیوار ہفت رنگ جاتی رہی اور دیکھا کہ ایک
 ساحری وہ تخت پر بیٹھا ہو گرد اُسکے چہ سو کر سی دہتے اور چہ سو بائیں پیچھی ہیں اُن پر جو انان
 تسمن مسلح و مکمل بیٹھے ہیں جب فوج وہاں پہنچی تو یہ خود اٹھا اور جھولی سے نکانے
 دانے ماش کے لڑنا شروع کیے وہ دانے جیسے پچھلے بدن سے نکلے اور جگر خاک ہوا اب
 ایک غل و ہنگامہ برپا ہے اُسوقت کو کب نے تخت پر جو سامان اسباب سحر رکھا تھا

اس میں سے ایک فکر اور ایک تھمتی فولادی اٹھا کر تختی پر رکھ اور قلم کو آسمان کی طرست پھیلا کر چمک
 پیدا ہوئی اور ایک جوان قوی سہل خرس پر سوار نیزہ اٹھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور وہ
 خوش رنگ جاو کی طرف چلا خوش رنگ جاو و چلا آتا ہی اور جیسو وہ واسنے پڑے ہن وہ
 سبک خاک ہو جاتا ہے کہ یہ خرس سوار ہو چکا اور اسنے نیزہ سینہ پر مارا کہ توڑ کے پشت کے
 پار ہوا اور ایک شعلہ نکلا خوش رنگ جاو و سر سے کہ اس شعلے کے بارہ سو حصے ہوئے اور
 بارہ سو آدمی وہ جو کہ کر سیون پر بیٹھے ہوئے تھے انہر پڑے کہ وہ سب جا کر خاک ہوئے اب
 گئے اور رڑے تو دیکھا مزرعہ گندم سامنے سے نظر آتا ہی پس منیر جاو و کہ اسم تیار کر چکا تھا
 اسنے جو دیکھا کہ فوج آتی ہو تو ایک بال توڑ کر اپنے روتہ کے پڑھ کر اسپر ہو نکلا اسوقت ہوسخوش
 و ماغ میں کچھ لوگوں کے آئی اور ہوش ہوئے اور کوکب سنے اپنا تخت بڑھایا اور اسے
 بھی کچھ نشہ سا ہوا اور منیر جاو و سنے ایک خوش رنگ گندم کا توڑ کر اور کچھ اسم پھل کر چھینکا زمین پر
 کہ اندھیر ہو گیا پھر نور و شمس ہوئی تو دیکھا کہ کچھ تازین درو گوشت مرجم پو کشتن سے آکر
 ہوا برین غرق تاج جواہر نگار سر پر رکھے قد و قامت قیامت از سر تا پا وہ شب شوخ و خجل
 دست و پا میں ہر ایک کے حامل ہوئی ہاتھوں میں ایک ایک کشتی تھلائی تھلے
 کہ اسمین جواہر اور شیمستان عطر کی رکھی ہوئی تھیں دیکھنا تھا ان تازینوں کا کہ سب شکر کے
 آدمی فریقہ ہوئے اور جیسے وہ گندم کھاتے پیاس کی شدت ہوئی منیر حلیمون کا بانی جا کر
 پایا تو سب کو کافی حضرت خضر علیہ السلام کی دینے لگے اور ایک تازین قریب کوکب
 آئی اور کوکب سے کہنے لگی کہ تجکو مزرعہ گندم سنے مامٹر کی کوکب نے مامدہ وقت اٹھا کر
 تاج کو سر سے اونچا کیا کہ اسمین سے شعلہ آگ کے نکلے اور وہ آگے ان تازینوں پر پڑے کہ وہ
 جلنے لگیں اور حجاب ہوئی اور ایک فانوس شیشہ کی کوکب پر آئی کہ یہ اسمین سر گیا اور تمام
 فوج ہوش ہو گئی اور کوکب فانوس کے اندر ہوش سے اب یہ منیر جاو و فوج غارت
 جملے لگے اور بادشاہ جاو و ان سے عرض کرنے لگا کہ چلے کوکب کو قتل فرمائیے بلکہ ایک کو
 بھی زہ نہ چھوڑیے افراسیاب کا کہ اسم بانی تھا اگر وہ اسم جو پور ہو جائے تو بت
 مشکل ہو خوشی میں آکر اٹھا اور چلا تو زمین طرف چلا اور منیر جاو و دہن طرف اور کسی زمین پر

سامنے کو چلا یہ سب غرض دشمن کو کب چپ و راست در و برو سے تشنہ خون و گرسنگی
 کو کب بین مرقران جو چلے ہیں تو حوت تاجدار کے ساتھ ہر کچھ دور چلے تھے کہ انکو ایک
 حوض ملا کہ پانی اُسکا سیاہ تھا اور قرآن سے جو دیکھا تو پانی اُسکا جیسے برف کے ڈھیلے ہوئے
 ہیں ایسا ہے حوت تاجدار نے فان پکار کے کہا کہ انہو نوش صحرائی تیرا سردار کہاں ہے
 اُسے جلد حاضر کر اب جو دیکھا تو ایک چوہا برابر فیل کے حوض میں کودا اور اُس حوض کے
 پانی کو تلامطم ہوا اور ایک چوہا دیو کی صورت کا نکلا اور عرض کی کہ اُسے صاحبزادے یہ کیا ہے
 حوت تاجدار نے کہا کہ حکم ہے ابا جان کا کہ اس شخص کو پہونچا دو وہاں جہان عمر وادیران
 قید ہیں اس چوہے نے کچھ تا مل کیا تھا اسوقت حوت نے کہا کیوں قصائی ہو جو میں کھانا
 ہوں وہ کرا اسوقت اس چوہے نے دو ڈھیلے برف کے نکال کے اُس حوض پر مارے وہ
 سڑکین بلور کی بنگلین بننے لگیں جیسے یہ راستہ ہر قرآن اور حوت تاجدار چلے گئے اور
 پہونچے تھے دیکھا یہاں ایک دیوار ہے فولادی حوت تاجدار نے کہا کہ اے ہر قرآن دیکھ
 کاغذ کو قرآن نے اسم کو پڑھا اور مارا عصا تڑا اقا ہوا اور اُس دیوار میں ایک در پیدا ہوا حوت تاجدار
 بنے کہا کہ اب میں خست ہوتا ہوں آپ جیسے قرآن چلے تو دیکھا سر پر ایک چھت ہوا سے
 بھی اسم پڑھ کر توڑا اور اسکا نکالا تو دیکھا کہ خواجہ عمر و مہوش پڑے ہیں اور برابر ان
 مہوش پڑی ہو اور سر پوش ڈھنکا ہر قرآن نے عصا سے دخت آراک کو اس سر پوش
 پر مارا کہ وہ نفع ہوا اور عمر و ویران کو مہوش آیا اور عمر و نے کہا کہ اے قرآن کارے کردی قرآن دیکھا
 کہ آپکا اقبال ہوا عصا اور کاغذ اور مہرہ نظر کیا اور آخر واریدیران نے اپنی کاکل سے نکالا
 اور مہرہ کو دم دیا اور قرآن بھی نچہ پڑا کر چلا ایک طرف سے اور چلا نعرہ الشدا کرتے ان نے
 کیا اور ویران نے آخر کو اچھالا اور سیاب تو پہاڑ پر تھا اسوجہ سے دور تھا اب جو
 صدائے سنی تو گھبرا ایا اور یہاں تلو اچھلنے لگی اور یہ قریب پہونچا قرآن اور منیب جادو
 کے بار اوہی عصا کہ سر پہو پڑا اسکا پھٹ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا اگواڑائی کہ مارا اُس
 شخص کو جسکا نام مقامیر جادو اور کرسی نشین جادو کے خواجہ نے گوچن میں تھیر
 رکھ کر مارا کہ وہ بھی ہلاک ہوا اسوقت نہر حلیمون کو جنبش ہوئی اور ایک ساحر نکلا کہ

عرو نے چھتر سے اسکو بھی ہلاک کیا اب ابریق اور سرمایہ وغیرہ تو بھاگے اور سہرا ان آکر سر پر
 کو کب کے یکاری کہ حضور موش میں آئیے وہ تو فانوس میں رہتا تھا قسراں
 نے عصا سے درخت اراک کو مارا کہ وہ فانوس دفع ہوئی اور کو کب ہوشیار ہوا
 اور اسیاب نے کچھ سو کر کے واسنے ماش کے مارے اور اپنے گتھے سے ایک دانہ توڑ کر مارا
 کو کب نے اسوقت قلم اٹھا کر مارا کہ وہ دانہ اور ماش وغیرہ سب دھنواں ہو کر اڑ گئے افسر اسیاب
 نے اسوقت اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چھتر چند ساعتیں بھاری ہیں یہ دیکھ کر اسکو
 برا بھلا ہوا اور ایک تخت زمرہ کا اسنے بنایا دو تیلے پیدا کر کے اُسپر بٹھاسے اور ہزار بار بوجہ پیدا ہوئے
 کہ وہ سب فوج اور سرداروں کو لیکے اسوقت کو کب نے جلدی یاد کیا آئینہ جمشیدی
 کو وہ آیا تو اسنے بچنے لکھا کہ خبردار اب یہاں نہ ٹھہر جا اپنے ملک کی طرف اسوقت
 کو کب نے ایک قلعہ مارا کہ منہ سے اسنے بجلی نکلی اور اب جو دیکھا تو ایک بساط
 ہے بہت بڑی اُسپر تمام لشکر کے سردار سوار ہیں غرض کو کب اب وہ سرداران لشکر
 طرف طلسم نور افشان کے چلے خواجہ عرو و بران شمشیر زن و مجلس جاو و بیچیں سب
 قلعہ ہفت رنگ میں آئیں اور عرو نے کہا کہ اب کوئی تدبیر ایسی کرو کہ اسکو چکر
 گنبد نور سے چھڑالیں بران نے کہا جب تمہارا جی چاہے تب چلو میں حاضر ہوں اسوقت
 قولاد بدن نام ایک ساحری اسنے بھی کہا کہ بہتر تو ہو اگر چلو گے تو میں بھی چلوں گا عرو قولاد
 آہن بدن کو اور قلعہ شمشیر سے باعتان قدرت و کھچیں کو اپنے ساتھ لیکر تخت پر
 سوار ہو کے دریائے ہفت کے پار اتر کر اپنے لشکر میں آئے اور سب سے یہی دستور
 کیا کہ اب اسکو تو گنبد نور سے چھڑانا چاہیے اسوقت ہمارے کہا کہ خواجہ میں ہوا ایسی حال
 کہ روشنی گنبد نور کی گل کردی اسی طرح سے محو روززلزلہ و لرزان وغیرہ سب
 ایک ایک کام کرنے کے لیے کہا کہ وقت پر انکا بیان ہو گا اور اسیاب یہاں جو آکر
 سیب میں پہونچا تو بسبب رنج کے اپنے حواس میں بیٹھا کچھ دیر میں جب حواس سنبھلے
 ہوئے تو اسنے سب فوج اور سرداروں کو بہت کچھ برا بھلا کہا اور اپنے ہاتھوں کو دیکھا
 معلوم ہوا کہ جو ساعتیں گزشتہ تھیں اب وہ نکل گئیں یہ دیکھ کر اسنے پرواز پیدا کی

اور نزعہ گندم اور نزعہ حلیم پر پھر آیا تو دیکھا نہ وہ رونق پر نہ وہ زیبائش پر اور وہ جو گندم
 تھا جس میں شبیر خداوند قابیل تھی وہ بھی غائب ہو گیا اسکو بہت ترس اور وحشت ہوا اور
 چار طرف مشرق و مغرب جنوب و شمال کو کب روٹھ کر دیکھا نہ وہ جہاں تھا وہاں
 نہ اس کو ہر راہ اسنے طرکی مگر کہیں نہ آیا کو کب روٹھ کر دیکھا نہ وہ جہاں تھا وہاں
 بل غریب میں اپنے تخت پر بیٹھا جو سردار کے وہاں حاضر تھے اسنے کہا کہ اس جنگلی شخص
 کو کب روٹھ کر دیکھا نہ بہت سر اٹھایا ہوا بدولت اسکے کمرے کمرے پر سے اڑا
 دینکے یہ تو یہاں یک جھک رہا ہے کب طلسم کو کب میں ایک ساحر ہو کہ نام اسکا ہومان روٹھ
 تن ہو جو وقت کہ خواجہ نے بران شمشیر زن سے براسے رہائی اسد مشورہ کیا تھا یہ
 اس مقام پر موجود تھا اسکے دل میں بدی آئی اور اسنے اپنے مکان پر جا کر لوگوں کے اسکے
 رشتہ دار میں اسنے کہا اسنے کہ تنے شہاب بران کا یہ ارادہ ہو کہ گنبد فوراً جاکے لڑے
 خیالچہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جو عرضی میری مخفی طور پر افراسیاب کے پاس لیجائے ایک
 بھائی اسنے اسکے کہا کہ لائے میں ہوں گا دون دین اسنے عرضی افراسیاب کو لکھی اور اسنے لکھا کہ اے
 شہنشاہ آگاہ ہو جائیے کہ یہاں کو کب اور بران کا ارادہ اسد کے چھڑا لینے کا ہو اور وہ امرور
 میں آیا چاہتے ہیں باقی خیریت ہو یہ عرضی اپنے بھائی کو اسنے دی کہ وہ بیکر چلا اور اپنی دولت
 میں بہت احتیاط کرتا ہوا افراسیاب کے پاس آیا تسلیم کی اور وہ عرضی اسکو دی افراسیاب
 نے پڑھ کر اسکو خلعت دیا اور کچھ تحفہ ہومان روٹھ تن اسنے لیے بھی اسنے بھیجا اور
 حیرت سے کہا کہ تم شہزاد پرسان میں وار کھڑی کر آؤ تاکہ میں طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں حیرت
 نے کہا بہت مناسب یہ کہ اگر اٹھی اور جانب شہزاد پرسان روانہ ہوئی اور اسنے باقوت جادو
 جو خبر کے لیے بھیجا تھا تو باقوت جادو نے بھی آکر اس سے عرض کی کہ کو کب اپنے
 ملک میں ہو الفصد خیریت تو شہزاد پرسان میں آئی اور قتل اسد کی تدبیر میں مشغول ہوئی
 لیکن حال غصہ من اسد کا سننے کہ انکو ملا بہر خ موسے کا کلکشا بیکر روانہ ہوئی تو
 شہزاد پرسان میں آئی یہاں اشکال جادو کے جسکے ساتھ منگنی ملکہ سلطان غنیمت
 کی ہوئی تھی وہ موجود ہوا اور ملکہ سلطان غنیمت جواب بل غ میں ہوش بڑی ہو غرض

جب شاہزادہ غصنفروں اسد ہوا سرخ سرو کے ملک یاقوت رنگ میں ہوئے تو
اشکال جاو وانی فوج لیکر قلعہ کے باہر نکلا ساحرا فردا سے فوجدار پر ہوا رجھولی عرکی انکے گلے
میں زہر مار پھی تاہل ناریج تیغ اچھالتے میدان میں آکر صفت کشدہ ہوئے اور سرخ سرو کے آنے
سے از بسک قاتل یاقوت رنگ اسی کا کہ تو جو فوج کہ بیان ہوا یہ سبب اسکے ہونے کے
اشکال جاو وانی مطیع ہو گئی تھی اب جو یہ آئی تو وہ سب فوج اسکے پاس چلی آئی اور غصنفروں
بن اسد کے پاس انگشتی مہر و ماہ اور تیغہ کش و اسب باد خور و پس اس فوج کو لیکر یہ بھی میدان
میں صفت بستہ ہوئے دو لون طرف دہل اور داسے اور ٹھار سے بننے لگے اور بھلیان چکے لیکن
ایک طرف سو اہر اچھالتے ہوئے تھے کہ جو بحر میں جاستے تھے ایک طرف پیادے جنگ پر
آبادہ کھڑے تھے جب صفیں آراستہ ہو چکیں تو قیدیوں نے نقابت کی اور کہ گیتوں نے کہ کا
کہا جب کہ کا کہ وہ ہٹ گئے اسوقت اشکال جاو و جو میدان میں آیا اس طرف سے
غصنفروں اسب باد خور کو اڑا کر سامنے اسکے کیا اینر بسبب انگشتی مہر و ماہ کے کوئی ستاثر
نہیں کر آیا اشکال جاو و نے کئی ناریج اپر لگائے مگر وہ قریب سینہ آکر شوق ہوئے اور
اسہیں سے کار دین لو لگیں ہدی کی گئیں وغیرہ ادھر ادھر گر پڑیں جیسے کوئی موتی شاکر گری
یہ عالم ہوا اسوقت اشکال جاو و گھبرا گیا سیاہی بھی ہو اب اسے نیزہ اٹھا کر بار بار اسٹا
غصنفروں نے نیزے کو نیزہ کی سنان پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی چند ہی طعن بدو بدل ہوئی تھیں
نیزہ ہاتھ سے اشکال کے ہوائی ہوا اسوقت اسے تیغ ایدار کھینچا شاہزادہ غصنفروں اس
پر لگا یا شاہزادہ نے تیغ کو نقوت بازو رو کیا اور آپ تیغہ کش کھینچا خیر دار غدار کہ لنگے
انداز حرکت گھسیٹ کر جوا تھا دار اس رو سیاہ نے سپر کو چیرے کی پٹا کیا سپر گسٹ
کاشاک کا ٹیکا تھا کہ جو سر پر چڑھا تو اس سپر کو کاٹ کے کاشہ سر میں در آئی لگے چیرے کو تر کر
حاشی گردن سے نکال کر صندوق سینہ کو ویران کرتی ہوئی شکم کے اوجھ جھونج کو کاٹ کر رنگ
مرکب بہ رنگ ہو کر زمین پر تلوار سے آکر بوسہ و یا مح را کب اور مرکب چار ٹکڑے ہوئے اندھی
تیرہ و تارک اٹھی اور صدائے حبیب پیدا ہوئیں کہ افسوس مریم و جان داویم و مطلب
خود نہ رسیدیم کشتی مرا کہ نام سن اشکال جاو و بود مرا تھا اسکا کہ تمام فوج اسکی لینا لینا کہ

غضنفیر چلی اس طرف سرخ موبھی اپنے لشکر کو لیکر اس فوج پر حملہ آور ہوئی دو دن لشکر
ملنے اور تلوار چلنے لگی ساحروں میں تاریخ تیغ ناریل کی مار ہوئی مارو مارو کی پکار ہوئی و صریر
و حرم مردہ پر مردہ گرنے لگا تیغ جان ارزان تھا یہ نو دہ سالہ و کو دک وہ سار کا بھاؤ ایک ہی
لگا تھا تلوار شل تیغ کے روشن تھی پروانہ ہاتھ جان تھار ہوئے تھے رن کے کھیت ہر
بھر سے تھے تار نفس کو جھوٹے پرست تھے نقیب کوئل کی طرح کوکتے تھے دیراسے خون جاری
تھا روتن میں جدائی باپ و بیٹے سولائی اشعار

خروش آمد نالہ کرنا سے	بچند چون کوہ لشکر ز جاسے	از آواز اسپان و گرد سپاہ
تغور شید میدان تائیدہ ماہ	درخشیدن تیغ الماس گون	ستان ہاسے اکار وادہ بخون
یہ گردن درون پنجو ابریر آب	کہ شگرفت پاد و برو آفتاب	پراز نالہ کو س شد مغزیغ
پراز آب شگرفت شد جان تیغ	چکا چاک گز آمد و تیغ و تیر	ز خون یلان شست گشت آگہر
زمین شد مکر دار و ریاسے قہر	ہمہ خوش از خور و گرز و تیر	آسقد شمشیر زنی ہوئی کہ وہ

فوج بے سردار کے تاب جنگ نہ لائی آخر بھاگ کھڑی ہوئی اور غضنفیر دلاور منصور و مظہر جو کہ قلعہ
یا قوت رنگ میں داخل ہوئے مرنے سے اشکال کے ملک سلطان عمنین موبھی ہوشیار
ہوئی اور شاہزادہ غضنفیر اس کے پاس گئے جلسہ عشرت جمع با عیش و آرام بیٹھے تو یہاں
با عیش و آرام متمکن ہیں لیکن اب حال بران کا سننے کہ یہ اپنے قلعہ ہفت رنگ میں بھی
ہوئی تھی بیٹھے بیٹھے اس نے ایک بچہ بھیا کہ جا کر عمر کو اٹھا لائے اس نے خواجہ کو خلعت و آؤر
پھر جلسہ نایح و رنگ کا ہونے لگا اس وقت ایک ابرزد رنگ نمایان ہوا ملک بران نے پہچانا کہ یہ آمد
میرے باب کی ہے یعنی کوکب روشن پھر آتا ہے کہ اس عرصہ میں ملک نے دیکھا کہ سحاب جادو
صاحب کوکب روشن قریب آگے بڑھا ہوا آیا اور کہا کہ عمر و کہان ہو کہ اس میں عمر بھی برابر ہوگا
سحاب جادو نے کہا کہ اگر شاہ عیار ان عیار کو کہنے فرمایا ہو کہ آپ پہلے ایک کام کریں بعد ازاں
میں افراسیاب اور حیرت جادو سے کہ لوں گا عمر و نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہے سحاب جادو
نے کہا کہ کوکب نے کہا ہے کہ اسد بن کرب گنبد جان ناپر قید ہے اسے آپ اول چھڑائیے
عمر و نے کہا بھائی یہ کام تو بہت مشکل ہے سمجھا جائیگا لیکن ضرر عمر شیر زن عیار پنی کو حیرت

نے بلکہ کہ اسے ضرور دیکھ تو عیاران لشکر اسلام کیا کام کر رہے ہیں تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا اور
 نے کہا کہ کوئٹا آپ کا حکم ہے کہ میں بجا نہیں لائی کوئٹا کام ایسا مشکل ہے کہ کوئٹا میں
 کر سکتی حیرت نے کہا کہ جا کر بران کو پکڑ لاہر صحرے نے کہا کہ ابھی لائی ہیں کہ کوئٹا میں
 میں بران کی بارگاہ میں پہنچی اور ایک ساحرہ لونڈی کوئی بران کی جو کام اسکا تھا چھپم
 ہے اسے ایک جاگیر کر بیوش کیا اور باندھ کر اسکو ایک غار میں ڈال دیا بعد ازاں آپ
 اسکی شکل نیکر بارگاہ میں بران کی حاضر رہی دو پہر رات گئے جب بران نے آرام کیا تب
 اسے بران کو بیوش کیا سر اچھے قانات کے چاک کر کے پشتارہ بران کا باندھ سیدھی
 رہا نہ ہوئی اور حیرت کی بارگاہ میں پہنچی جب بارگاہ کے دروازے پر پہنچی اسی وقت
 ایک بچہ پیدا ہوا کہ صحرے کو مع پشتارہ بران کے پکڑ کر آسمان پر لیکھا وہ بچہ افراسیاب
 کا بیٹا غرض افراسیاب نے صحرے کو ایک میدان میں اتار کر دیکھا کہ یہ پشتارہ کسکا ہوا
 نے ماتم باندھ کر کہا کہ بران شمشیر زن کو لونڈی پکڑ لائی ہے یہ شمشیر افراسیاب
 نہایت خوش ہوا اور پشتارہ کھلا کے ملکہ بران کو نکالا اور اسی حالت بیوشی میں بران
 پر خوب سحر کر کے دیکھا کہ بالکل اب بران میں سکت مٹھ لانے کی نہیں رہی تب ہوشیار
 کیا جیسے ہی بران کی آنکھ کھلی دیکھا کہ قضا برفا و اجل حسین ایک طرف افراسیاب ایک طرف
 صحرے عیار بھی آخر افراسیاب نے کہا کہ کیوں بران اب کہوں مجھے کس طرح قتل کروں
 بران نے قلب کو اپنے سمت خدا سے عزوجل متوجہ کر کے کہا کہ سبحان اللہ اشعار

دل ظالم بفکر کشتن با ست	دل مظلوم من بسوے خدا ست	اورین فکر تا بسا چہ کند
من درین فکر تا خدا چہ کند	تجد ازان افراسیاب سے کہا کہ افراسیاب ہوشی	

خدا کی اور مجھے کیا جواب دون افراسیاب نے کہا کہ اگر اب بھی عمرو کا ساتھ چھوڑ دے
 تو میں تیری تقصیر معاف کر دیتا ہوں بران شمشیر زن نے کہا کہ جب تک دم میں دم ہے
 میں شریک عمرو کی ہوں خواہ جون خواہ مروں اسے افراسیاب تو مجھے مار ڈال مرا
 باب مجھ سے بھی لگایا شمشیر افراسیاب نہایت جھنجھلایا اور پکارا کہ اے ذوالحرام حادو
 وہ بولا کہ حاضر افراسیاب نے کہا کہ بران کو لجا کر چاہ ظلمات میں قید کر جان برق فوجی

کہا بہت خوب لیکن ایک تکرار اور غدر ہو کہ غلام اُس اندھیرے میں کیونکر لیجا دیکھا افراسیاب
 نے ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اُتار کر دی اور کہا کہ اسکی روشنی میں تو چلا جائیو اُس نے انگوٹھی
 لیکر چلایا غرض افراسیاب نے اپنا سر بران پر سے اُتار لیا اور وہ ذوالحرام چادو و مکہ بران
 کو لیکر بیوسش کر کے ڈھائی پہر میں اُس چاہہ را یا جان برق قرنگی قید ہو غرض آدھی
 اُس کنوین میں اترا وہاں برق قرنگی کی جو آنکھ کھلائی تو کچھ روشنی سی معلوم ہوئی :-
 اُٹھ بیٹھا اور جی میں اپنے کتا تھا کہ شکر و خدا کا عبادت ایک روشنی معلوم ہوئی پھر برق
 کے خیال میں آیا کہ روز تو دوپہے پیدا ہوتے تھے ایک کے ہاتھ میں آنچورہ پانی کا ایک کے
 ہاتھ میں خشک میرے لیے آئی تھی آج یہ کون ہو اور کیسے آیا اس میں ذوالحرام چادو
 نے پشتارہ بران شمشیر زن کا وہاں لاکر کھولا جب برق نے بران کو دیکھا نہایت
 افسوس کیا اور کہ برق قرنگی کی ٹوٹ گئی غرض ملکہ بران ذوالحرام کے سر میں گرفتار تھی
 اس میں برق قرنگی کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ آپ کا کیا نام ہے ذوالحرام نے کہا مجھے ذوالحرام کہتے
 ہیں برق نے کہا کہ ای ذوالحرام ہماری تقصیر افراسیاب سے نہاں کرادو برق قرنگی
 یہ کتا تھا لیکن فکر میں تھا کہ ذوالحرام کو کیونکر ماروں غرض برق کو ایک عیساری سوچیں
 نے کہا کہ ای ذوالحرام تمہارے ساتھ پیچھے کون ہو جسے ہی ذوالحرام پیچھے پھر کر دیکھنے
 لگا وہن برق سے کہنداری کہ ذوالحرام سانسے چیت گرا برق نے خود مارا کہ ذوالحرام کے
 دو ٹکڑے ہوئے آواز دارو گیر کی بلند ہوئی غرض ذوالحرام کا سر کٹے ہی بران شمشیر زن
 ہوش میں آگئی اور اُٹھ بیٹھی طرف برق کے دیکھا برق نے مجھ لیا بران بڑی تہنیت
 برق قرنگی کی کی بعد ازاں برق نے وہ زلمشتری افراسیاب والی ذوالحرام کی بخش
 سے اُتار لی بران نہایت خوش ہو کر کہنے لگی کہ تم اس کنوین سے باہر نہ نکل سکو گے میں سنا
 ہوں میں تلو زور سے یہ چلتی ہوں یہ کہہ کر بران شمشیر زن نے برق قرنگی کو کنوین سے باہر
 نکالا اور بصورت عقاب بنکر برق قرنگی کو کھڑک صاف آسمان کی روانہ ہوئی اور یہاں حال
 بارگاہ بران یہ ہو کہ صبح کے وقت غل ہوا کہ بران شمشیر زن کو کوئی رات لیکر لیکھا غرض
 جو یہ ماجرا سنا نہایت معنوم اور اندوگین ہو کر بچھاڑیں کھاتا تھا اس میں چار گھڑی ن چڑھا تھا

کہ ملکہ بران برق فرنگی کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئی تمام ساحر بارگاہ کے دور پڑے ایک
 ایک ایک ملکہ سے ملاقات کرتا تھا اور برق فرنگی کو دیکھ کر سب کے سب خوش ہوئے کیونکہ
 برق فرنگی کے چھٹنے کی امید کسی کو بھی نہ تھی مدت ہو چکی تھی کہ برق کا سر کنگو رسے پر طلسم کے
 ٹکٹا تھا عرض معلوم ہوا کہ وہ سر کاٹا گیا تھا عرض ملکہ بران عمر کو لیکر بارگاہ میں آئی برق
 کو عمر کے گلے سے لگایا دونوں ملکہ خوب روئے تمام فوج میں شادمانی سے بچنے لگا بارگاہ
 میں ناچ گانا شروع ہوا وہاں افرا سیاب نے سنا کہ دوا الحرام مارا گیا اور بران شمشیر زن
 برق فرنگی کو لیکٹی نہایت حفا ہو کر حیرت جادو کی بارگاہ میں آیا اور کہنے لگا کہ قصہ
 شمشیر زن نے بڑا کام کیا تھا لیکن دوا الحرام جادو سے فریب کھایا اور مفت مارا گیا
 لیکن اسے حیرت جادو مجھے کھانا حرام ہو کہ جیتک میں بران شمشیر زن کا سر کاٹوں یہ
 کہے طبل جنگ کا بجو آیا یہاں ملکہ بران نے طبل جنگ کا بجوایا صبح کو افرا سیاب
 تخت جنگی پر سوار ہوا ہر چند حیرت جادو نے منع کیا اسے نہاتا اور سات لاکھ جادوگر
 اور لاکھ اسے ابر عجیب عجیب ساتھ لیکر ملکہ بران شمشیر زن کی فوج پر آیا یہاں ملکہ بران شمشیر زن
 مع عمر اور ساحروں کے میدان جنگ میں آکر قائم ہوئی افرا سیاب کی طرف سے سہک
 نکلا سارز طلب کیا تمہیں جادو نکلا اور ان دونوں میں سے کسی کی لڑائی ہونے لگی اسوقت سہک
 نے گولہ فولادی تمہیں جادو کے مارا کہ اسکی چھاتی کے پار نکلیا اسوقت افرا سیاب نے خود
 ارادہ نہ کرنے کا کیا کہ سامنے سے ایک لکڑا بر پیدا ہوا اس ابر میں سے چار ہزار عقاب بزرگ سفید
 اور آنکھیں انکی مثل باقوت سرخ کے اور سچ میں ایک عقاب بہت خوش رنگ پر ایک ساحر
 سوار افرا سیاب کے سامنے آیا افرا سیاب نے دیکھا اور بھاناکر کلاب عقاب سوار
 جادو حجاز راہ بھائی افرا سیاب کا ہر عرض اس نے ہی عقاب پر سے اتر کے کلاب نے افرا سیاب
 کو بھرا کیا افرا سیاب نے گلے لگایا کلاب نے دیکھا کہ میدان جنگ طرفین سے آراستہ ہے
 پوچھا کہ بھائی صاحب کیا ماجرا ہوا افرا سیاب نے ابتدا سے انتہا تک سب حال مفصلاً
 و مشروحاً تمام و کمال بیان کیا کہ پہلے اس طور سے ملکہ شرارہ جادو بدیع الزمان کو پکڑ لائی تھیں
 قصہ جادو اسکی بیٹی اسپر عاشق ہوئی پھر عمر و آیا اس نے یہ کیا پھر اسدا آیا اس پر جبر الہی

عاشقی ہوئی اُس نے فلان فتور برپا کیے اب چہارم طلسم شریک اُن لوگوں کے ہو گیا ہے
 اور کوکب روشن ضمیر طہدار اُنکا ہر کلاب عقاب سوار نے پوچھا کہ اسد کمان پر جو غنڈہ
 طلسم کہلاتا ہے اور اسیاب نے کہا وہ میرے پاس قید چوتب پھر کلاب نے کہا کہ آپ پھر
 اب کیلئے اڑتے ہیں اب چھ مہینے تو ہو چکے ہیں اسد کو چلکر قتل کریں کہ تھکڑا ہی رفع ہو جائے
 جب شگندہ طلسم کو مارا تو طلسم کشائی کیونکر کوئی کر گیا ان سب کی آس ٹوٹ جائیگی یہ بات
 اور اسیاب کو بہت پسند آئی اور کہا کہ وہ بھائی کیا خوب تدبیر تھی مجھے تھلائی غیب ضرور اسیاب
 نے طبل ہر سائش بجا کر اپنے لشکر کو پھیرا اور ہر ملکہ بران شمشیر زن مع اپنے لشکر کے
 پھر کروا خل بارگاہ ہوئی مگر اور اسیاب گنبد جہان نما پر جہان اسد قید تھا وہاں جا کر
 مع کلاب جادو بیٹھا اور کہہ رہا تھا کہ رات گزر جائے صبح کو اسد کو قتل کرینگے بعد ازاں تمام
 ساحرون کا مجمع گنبد جہان نما جو ہر تو اسکی دیوار طلسم میں ہے اور ہشت پہل چار در اسکے
 طلسم کے اندر ہیں اور چار باہر طلسم کے فی الجملہ یہاں تو اس فکر میں ہیں کہ رات
 گزرے تو صبح کو قتل اسد ہے لیکن ایک جادو گر نے بران شمشیر زن کو خبر دی کہ اور اسیاب
 اور کلاب عقاب سوار اور چند سوار مع فوج و لشکر کے گنبد جہان نما کے نیچے جا کر آتے ہیں
 اور وہاں جادو ساحرون کا ہوتا جائے کل صبح کو اسد کے دشمنوں کے قتل کی فکر ہو رہی
 سنتے ہی عمرو ایک سکتے کی حالت میں رہ گیا ملکہ بران نے عمرو کی طرف دیکھا عمرو رو دیا اور
 کہا کہ نیت شب کی حرام ہے یا تو صبح دم اسد کو میں جا کر چھڑا تا ہوں یا سن لینا کہ عمرو بھی مار گیا
 بران شمشیر زن عمرو کے گلے سے لپٹ گئی غرض بعد دو گھڑی کے کوئی چار گھڑی دن باقی ہو گا
 کہ عمرو بران سے رخصت ہو کر فکر رانی اسد بن کر ب غازی میں روانہ ہوا قرآن حبش
 و برق فرنگی بھی الگ الگ چلے اور سبھوں نے کہا کہ حضور سے تو بڑے بڑے کام نکلیں گے
 ہم سب غلام بھی شریک ہیں عمرو نے ہر چند منع کیا مگر قرآن اور برق نے مانا اور اپنی سطلین
 تبدیل کیے ہوئے ساحر بنے ہوئے گنبد جہان نما کے برابر پہنچے تو دیکھا کہ یہاں جادو گروں
 کا ہے یہ بھی فکر میں ہر طرف پھر سے لگے اب چھوٹا اسد کا انشاء اللہ پانچویں جلد میں یہاں
 کیا جائیگا کہ یہ کس طرح رہا ہوے مگر اب تھوڑا سا حال لشکر صاحب قرآن کا سنیں گے کہ

لقائے نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے شاہ جادو ان اب ہم مارا حق ہو کر
 جانب کوستان چلے جائینگے کیونکہ تنہا ہمارے خیر نہ لی تمہیں لازم ہو کہ کسی ساحر کو ہماری مدد کے لیے جلد
 تر روانہ کرو یہ نامہ جو افراسیاب کو پہونچا تو اسکو بڑھ کر ایک فکر ہوئی اسوقت حکم جادو نامہ پہ
 ساحرہ بھی بھی بھی اسکو افراسیاب سے ایک خط لکھا دیا کہ تو لیجا ابھی بن نازک چشم کے پاس اور اسی
 زبانی بھی کہدیا کہ جادو خد او ند تھا کی مدد کو وہ عقیق میں حکم جادو وہ خط لیکر نازک چشم کے پاس
 آئی نازک چشم نے وہ خط اپنے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا اور اسکو پڑھا تو اس میں لکھا تھا
 کہ اے نازک چشم ہم تم سے بہت خوش ہیں اب تم فی الحال خد او ند تھا کی مدد کو جاؤ جب واپس
 پھر آؤ گی تب ہم تم کو سرفراز کریں گے یہ مضمون پڑھ کر نازک چشم بہت خوش ہوئی اور اپنی
 انیسون جلیسون کو طلب کیا کہ وہ سب دریائے جواہر میں غرق تھیں سب انیسون سامنے آئے
 حاضر ہوئیں اب یہ تخت جو اہر نگار پر سوار ہوئی اس تخت کو دو شیر طلائی اٹھا کر تھیلے بعد قطع
 سنازل و طی مراحل یہ آکر بارگاہ نقائین پہونچی اسکے آنے سے آندھی اٹھی بجلی چمکی اور بارگاہ
 میں اتری تھا کو اسنے سجدہ کیا تخت کے گرد پھری نذر دی خلعت و نگل پر بھی تختیار
 نے اسکے لیے بارگاہ استادہ کرائی اور انیسون کے لیے خیمے نصب کر اسنے کئی روز تک قیہ
 آرام پذیر رہی ایک دن جب وہ زمانہ آیا کہ گوہر آفتاب درج مغرب میں رکھا گیا اور
 شمع و چراغ نے اپنا جلوہ دکھایا اشعار

کہ اس عرصہ میں دن سٹایا تھا کہ مشکل ہو گیا آٹھ زبان تک | عرض مثل مرض کھٹنے لگا دن
 چھپا جلد اسقدر گویا نہ تھا دن + شام کو طبل جنگ لشکر قائمین بجا ہر کارون نے جا کر بیخبر خدمت
 امیر نامورین پہنچنے کی عرض کی امیر نے بھی فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی سب کے
 ابوالفتح نے نقارخانہ سلیمان میں جا کر طبل اسکندر پر چوب لگائی جبکی صدا سے دینا
 دل گئی دربار سویرے سے برخاست ہوا ہتھیار صاف اور عیقل ہونے لگے سلاح خانہ
 لگے تلواریں کی چاک موج دریا تھی نیز سے راست بازی چھوڑ کر سینہ عدو چھیدنے
 کے مشتاق تھے چارہر غلغلہ و ہنگامہ دو تون لشکر و نہیں بلند رہا جب وہ زمانہ آیا کہ رو
 شب مغراض سحر قطع ہوئی اور جامہ نورانی حنا خورشید کا دن نے پہنا اشعار

حنا سے مہربانی مثل چادر سو مغرب بڑھا خوشید خاور ہو آغ از صبح نو نمودار
 رہی ہر چشم و اسفروں و دیدار صبح کو لشکر گروہ گروہ میدان مصاف کی جانب روانہ ہوا میر
 مسجد کرباس سے نکلا جلوہ خانہ شاہنشاہی میں مع سردار نامی کے آئے بادشاہ بھی سو سے
 سے پر آمد ہوئے سبھوں نے مجھ اور سلام کیا تخت بادشاہ کا دل کی طرح قلب لشکر میں ہلکے
 رزمگاہ کی طرف چلے اسوقت نقیبوں کی منقبت خوانی اسلی کی حقا حقا ہو اور چلتی
 تھی بڑے کڑو فرجاء و چشم سے وارد دشت مصاف ہوئے اسطرح سرفا با نقیبوں پر تخت
 کھینچو اگر سوار ہوا اور فوج بشمار اپنے ہمراہ لیے ہوئے میدان قتال میں آیا سواروں کی بڑی
 بڑے گھوڑے الف ہوئے تھے باہرے جنگی بھتے تھے پیلو کاروں نے بہت و بلند زمین کو
 ہموار کیا سقون بنے گروہ عیار چھڑ کاؤ کر کے بچھا یا صفوں لشکر سینہ و میسرہ ہر اسٹہ ہوئیں
 نقیبوں نے نقابت کی اسوقت صفوں پر مثل صف نرگان ستاٹا آگیا اسیر حاکم
 سرداری کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں قائم ہوا ملکہ نازک چشم تخت پر
 سوار و شیر طلانی اس تخت کو اٹھائے اور ایک طاؤس پر ایک زمین خوبصورت جو اہرین عرق
 تین سو جادو گر بنان جو اسکی انیسمین میں وہ اسکے ہمراہ اور یہ جو نازنین طاؤس پر سوار ہے
 اسکا نام الماس زبرجد پوشن ہے اور یہ بیٹی ہو نازک چشم کی اسنے اپنی مان سے کہا کہ میں
 لڑنے کو جاتی ہوں اسنے ہر خید منع کیا مگر اسنے ٹھانا اسوقت نازک چشم نے ایک چھڑی گلاب
 کی کہ جسکے سر سے ہر بھول گلاب کا لگا ہوا وہ اسکو دی اور کہہ لفتا سے اجازت
 لیک جاؤ یہ سامنے تخت لقا کے آئی سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کر اجازت لڑائی کی مانگی
 اسنے کہا کہ اسے بندی قدرت جانتا ہے اپنے دست قدرت کے سپرد کیا سب مسلمانوں کی موت
 تیرے ہاتھ میں ہے الماس زبرجد پوشن وہ چھڑی لیے ہوئے ناو میدان میں آئی
 اور نیکاری کہ ای فرقہ خدا پرستان و امیر زبردستان تم میں سے جو آرزو منے کی رکھتا ہو وہ آگے
 میرے سامنے اسکا نعرہ کرنا تھا کہ صف لشکر اسلام سے فرامرز عاد مغربی نے اپنا
 گھوڑا نکالا اور سامنے بادشاہ کے آکر مرکب سے کود کے اجازت مانگی بادشاہ نے جام
 کلمہ عفریت اسکو دیا اور خلعت سے مخلص کیا فرمایا کہ جاؤ خدا کے سپرد کیا یہ مرکب پناہ اگر سامنے

الماس زیر جذب ہوش کے آیا الماس زیر جذب ہوش نے کہا کہ میں تجھ پر کیا وار کروں تو اپنا چوہہ
 نکال لے میرا وار خدا کا قدر ہے کہ فراموش نہ کرے کہ اپنا معمول پیشہ دستی کا نہیں ہے تو اپنا وار کر جب
 ہو کہ خدا چاہے گا تو پھر ہم بھی وار کریں گے اس وقت اس نے ہنسی کر اسی گلاب کی چھڑی کو اُس کے سر
 مارا اس نے سر کو سامنے کیا مگر سر اُس چھڑی کے پڑنے سے جل گئی اور سر پر وہ چھڑی جو بڑی
 توانبات اُس کو کھینچا پس ناتنگ آتا تھا کہ توارہ خون نکلا اور گھوڑے پر سے گرا فراتر ایک
 سرباب بہت بڑا اُس کو آکر اٹھا لیکھا اور جو سردار ان نامی و پہلو انان گرامی تھے ان کا بھی یہی
 حال ہوا شام تک قریب چار سو سرداروں کے اسی طرح سے مارے پڑے جب شرفات
 آسمان چشمہ مغرب میں غوطہ زن ہوا اور زانغ شب نے عالم میں آکر تمشیانہ کیا اشعار
 جو خورشید درجہ سائیلگون : نہان شد چو زنگی شب بدرون : یکے رزم تاشب بر آمد نہ کوہ
 مکر و نہ نامدول از کین ستوہ : شام کو طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر چکر اپنے مقام پر آئے
 اور آرام پذیر ہوئے بادشاہ اور امیر کو سرداروں کا بہت رنج ہو عیار اس منکر میں پھرتے
 ہیں کہ حال دریافت کریں سرداروں کے مرنے کا لیکن انکو کچھ ثابت نہیں ہوتا ہے اسی
 تردد میں وہ رات تمام ہوئی اور لباس شب پارہ پارہ ہوا اور لہلہ کلان غ شب سے
 بیفتہ آفتاب نکلا شعر چو خورشید بر کشور لاجورد : سر پرہ زوز دیبا سے زرد و شمس کو
 بادشاہ دی تبار دربار میں سر پر جہان بانی پر آکر متمکن ہوئے اور خواجہ زادوں کو بلا کر حال
 سوا سن دریافت فرمایا اُٹھوں نے قرعہ فقل کو تختہ تفکر پر پھینکا اور اشکال سعد و خس
 کو ملاحظہ کر کے بعد غرض و غور بسیار اٹھایا اور فرمایا کہ یہ سب عجیدہ سحر کا ہی پیر و سردار
 زندہ ہیں آپ کچھ تردد نہ فرمائیے غرض اسی اندیشہ میں وہ دن تمام ہوا خواجہ زادوں کو تو
 خلعت دے کر خدمت کیا اور جب مثل مرض دن گھٹا اور طبیب روزگار زنیو غدا کہلشان لکھا
 چو شد رو سے گیتی بکوار و قیر : نہ تباہید پیدا نہ بہرام و تیر : سراز موج ماہی بر آورد ماہ
 بد آید تاناف شیر سیاہ : شام کو نازک چشم تے طبل جنگ بجوایا امیر با تو ویر سے آکر
 ہر کاروں سے بعد از دعا و تنائے شاہنشاہی خبر عرض کی اور یہ اشعار شش و صفت امیر
 شمشاہ میں پڑے اشعار

نوی پروانندہ تاج و تخت	فروغ از تو گیرد جہاندار تخت	دل چرخ در بزرگ شمشیرت
سپہر زمین و زبان زیرت	ز قلع تو خورشید بران شود	ز گز تو تابید گریان شود
تو پرویز بیکان ملک تو شیر	بر روز ملا گرد از جنگ سیر	تازک چشم سے مہل جنگ

بجایا امیر نے بحکم بادشاہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی نقارۂ رزمی بجے یہاں بھی کوس
 حزلی میر جو بس پڑی شعر ز تالیدان کوس با کرنا سے یہی آسمان اندر آمد ز جا سے
 تیاری آلات حرب و ضرب ہوئے لگی سناہن چکنے لگیں سپاہ مانند دریا کے جوش مارنے لگی
 رو سے گیتی کثرت سپاہ سے سپاہ تھارو سے ہوا بیرشون سے زرد و سرخ و سبز ہو گیا تھا
 خنجر گلو گیر خنجر دشمن تھے نیزے مثل جوانان تھمتن کے سیدھے ہو کر تھمتے تھے کسانین
 خمیدہ ہو کر ٹیڑھی سیدھی لب سو فارس سے چلا کر سناتی تھمتن چار پیر رات ہنگامہ ہر پار ماجب
 عقاب آفتاب سے پر پر پرواز عالم میں کھولا اور علیو از شب مثل عنقا معدوم ہوئی اپنی

چو خورشید برخ لشکر کشید	شب تار تازندہ شد نابید	چو خورشید زویخ بر پشت گاؤ
ز نامون بر آمد خورشش چکاؤ	تبشہ بر آمد ز پردہ سراؤ	برفتند گردان لشکر ز جاؤ
زبانگ ستیزہ زمین و سپہر	بلرزید زیشان برید مہر	امیر با توقیر عبادت آتھی سے

فراغت پاگرا شقر پر سوار ہو کر جلو خانہ بادشاہ میں آئے جب بادشاہ برآمد ہوئے امیر نے
 مجرا کیا مردانیکار بادشاہ مہابلی سلطان عالم ظل اللہ صاحبقران بافتبال نگاہ
 رو بہ بادشاہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا امیر نے تسلیم کی شاہ نے ماتھ اٹھا کر سینہ
 رکھا کہ جگہ تمھاری ہمارے دل میں ہے سواری بادشاہ کی حلقہ میں سرداران تھمتن کے
 جانب میدان جنگاہ روانہ ہوئی شعر سو دشت شہ کی سواری چلی ہو کسے تو کہ باد
 بہاری چلی ہو بڑے جاہ و جلال سے وارد دشت قتال ہوئے اسطون سے لعل مع تارک
 چشم کے عرصہ بند گاہ میں آیا فوج ہمارا اپنے ہمراہ لایا اشعار

برآمد ز ہر دو پہر بوق کوس	نماند ایچ راہی فسون قوس	تو گفتی کہ دریا بوج اندرست
عقاب اجل سوی اوچ اندرست	ہمین لرز لرزان شدہ دست کوہ	زمین شد رسم ستوران ستوہ
از ان روئے لندھور بر مہمند	ہمہ فوج او زندہ پیل و تنہ	بر میسر لشکر آرا سے بند

زردار و جنگ رومی پرند	بقلب اندرون جای سلطان سعد	شدہ آسمان نار و جہان زباد
سوسیر مالک باد بود	منقت تیش زیر پولاد بود	ہمین دود آتش برآمد آب
نہ بند چنان جنگ جنگی جواب	چپ صفوت لنگا آراستہ ہو چکین	اسوقت لقیون لقا
کی اور کراکیتون سے کہہ کا کہا اور شرنکی	دین سے خانی کو تہا تیر جاری کیا	اور پکارنے کہ اسے
بس اور دینا کا یہ حال ہے عظم	روشن ہوش کشہ کی پھر چلائی تو	یعنے کہ بعد مرگ بھی آرام ہی حال
رکھا ہی پیر غور کو جون نیر بر بلند	جون جادہ خاکسار کو دی پیر نال	آج روز جنگ ہی وقت نام و سنگ
ہر لڑائی میں جان لڑا دو نام اپنا کر جایا	اور بھڑ کر مر جاویہ	کہ کا کسکر ہٹ گئے ملک الماس زربعد
پوش طاؤس زرین بال کو اگر اجازت	لقا سے لیکر میدان ناف میں	اگر ٹھہری اور طالب
مرد بند ہوئی اس طرف سے مندریل	اصفہانی مرکب اپنا اڑا کے	سلیمان بادشاہ
کے آیا اور اجازت طلب کی بادشاہ نے	اسکو خلعت سے سرفراز کر کے	خصت فرمایا
اور یہ سامنے الماس زربعد پوش کے	آیا اسے وہی چھڑی	اسپر لگائی سر سے تانبہ و شگاف
ہوا اور یہ گھوڑے پر سے گرا ایک	مرخاب اگر اسکی نقش کو اٹھا لیا	اسی طرح سوسیر رمار
سلیمان اس کے آئے اور ہلاک ہوئے	اور وہی مرخاب	نشین اٹھا اٹھا لے گیا اس وقت
صاحبقران کو تاب نہ رہی اور انھوں نے	اشقر اپنا آگے بڑھایا	نقارے لشکر میں بجنے
لگے کل علم لشکر کے جلوہ گری پر آئے	تمام سردار یا پیادہ ہو کر	دوڑے امیر نے سب کو بستر و
آسانی رخصت کر کے اشقر کو اڑا	اسے ہونے چلے گھوڑا	انکا طر سے بھرتا ہوا روانہ ہوا
گرد و جان گاہ کو اس کے کہون کیا	میں دماغ	چھانکے ہی ہفت آسمان کو
جلدی اسکی ہر قدم	بلڑا ہی جاتا ہی باتو	میں جلوینے کے وقت
اس میں بھی ٹک گرم ہو آیا تو	بستر سے اڑ گیا	
جب یہ سامنے الماس زربعد پوش کے	پہنچے تو وہی چھڑی	صاحبقران کے بھی ماری
ابو ایقہ صاحبقران کے ساتھ	آپا تھا اسے لگا	یا امیر اسم اعظم پڑھے
امیر نے اسم اعظم	پڑھا کہ وہ چھڑی خالی گئی	اور امیر نے عقرب سلیمانی
کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ	سر پر پڑ کے	

طاؤس سے نکلیا تاریکی ہو گئی آواز آئی مارا الماس زبرد پوش کو نازک چشم روئے لگی اور
 اپنا تخت بڑھا کر چلی اسوقت ایک ابرطلالی پیدا ہوا اور قریب آکر وہ پھٹا گڑا ہت کی صدا
 پیدا ہوئی اور اسمین سے ایک شیر سونے کا نکلا کہ اسیر ایک ساحر فرہ اندام جوڑا ماند سے
 سامنے امیر کے آیا اور کہا میرا مقابلہ کیجے امیر نے فرمایا کہ تو اپنا وار کر آگے تلو ارضا حقران
 رنگانی امیر نے خالی دی اور عقرب سلیمانی کھینچ کر جو کمانہ مارا تو اس کے سر پر پڑا کہ سر سے اس کے
 شعلہ نکلا اور لاٹ اس شعلہ کی بندھ گئی اور اس لاٹ سے ایک جانور سونے کا نکلا کہ گرد
 صاحبقران کے پھرا کہ امیر کا رنگ زرد ہو گیا اور اب جو اسم اعظم کو یاد کیا تو بالکل یاد تھا
 اسوقت امیر ہوش ہو کر گرے اور ایک ابر پیدا ہوا وہ ابر آکر چھا ہوا اور اسمین سے دھنواں نکلا
 کہ تاریکی ہو گئی امیر اس تاریکی میں غائب ہو گئے اب تو بادشاہ لشکر اسلام اور تمام سردار
 تالان و گریان چاہتے تھے کہ جنگ مغلوبہ کریں لیکن لقمانے طبل آسائش بجا دیا دونوں لشکر
 پھرے اور اپنے مقام پر آکر آرام پذیر ہوئے اور ملک نازک چشم جو چلی تو کوہ عقربی
 گلزار سلیمانی میں ایک باغ ہو کہ خلد برین کو جس کے رشک سے دل میں داغ ہے چمنونین
 و زیت جو ابر نگار لگے ہیں بلبل شلخ گل پر چھے کرنی ہو تختہ گلہاسے بو قلمون کھلے زمین
 سوچ کبھی کے منہ کو چار چاند لکھ میں اشعار

نسرین و سمن بہار پر ہیں	سرو قد و خط ان شجر ہیں	مستی سے صبا میں باغی
چلتی ہو روشیں پہ لڑکھاتی	بلبل کو دماغ باغیان ہے	رشک سید گل آشیان ہے
ہر قہقہہ کیک کا دو چندان	طاؤس روش روش پر قصان	سبز سے چمن کا ہر یہ انداز
معتشوق ہر کوئی سبزہ آغاز	ملکہ نازک چشم اس بلع زمین آئی اسمین ایک بارہ درمی	
ہزار خوبی تعمیر ہے اشعار	وہ قہر کہ رشک و قہر گردون	ششدر ہو جو دیکھ لے غلاطون
ہر گرچہ فلک مکان عسالی	ہو کر سی آستان عالی	کیا نور فضا وہ تازہ گل سے
وہ گھر ہو کہ منزل مقصد ہے	دیکھی نہیں ایسی جاے عالی	ایسی یہ کمان شاسے عالی
نازک چشم اسی بارہ درمی میں جا کر بیٹھی تار خفقان میرا رفع ہونا چ کہ حکم دیار قصان ماہ	جبین و زہرہ نگین اگر حاضر ہوئیں اور ناچنے لگیں لیکن دل اسکا کچھ شلو نہوا اور اس	

اتنا زانہ آیا کہ رخت سیاہ لیل کا ترک روز گارینے پنا چشم آفتاب الیٰ نجواب ہو کر بند ہو زمین نظم
چندین بار شب تیرہ اندر کشیدہ و خشنود خورشید شد نماید و چو آمد شب و روز شد در زمان
سیاہی گرفتار سراسر جان و کچھ رات گئے چاندنی نے کھیت کیا لکھنا ترک چشم بارہ درمی سے
اٹھ کر دریا کے کنارے آئی اور ٹھکر سیر دیکھنے لگی ہوا چلتی تھی چاند پانی میں ہو رہی تھی لیتا تھا بگلے اور
سرخاب اور مرغا بیان کنارے دریا کے بیٹھی تھیں پانی کا لہرین لینا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین پر
اتو گیا ہے اور متاب آئینہ کی طرح آسمین جبکہ رہا تو نازک چشم نے دریا میں نشست والی سیر
شکر اسلام سے عمران خطائی جو چلا تو اس نے صورت اپنی ایک زن جلیلہ اور حسینہ کی ایسی بنائی
زلف مسلسل کے پیچ دل عاشق کو پیچ میں لاتے رخسار تابان آئینہ کو اپنے نور و شہنائے دہان
تنگ غنچہ خلد برین لہر پر مستی سے تزمین یہ اشعار اس کے وصف میں کافی ہیں اشعار

ایک ایک کیلے تو رہا ہے وہ یک چند بھیک
یاد کرتی ہی رہی داسن مرگان کی جھپٹک
جسطرح ایک کھلونے پہ تھیں دریا لک
گھر ڈبا دینے کو عشاق کے دریا پر ایک
کھیل جاری وہیں کا لاجوڑ سی سکی لٹک
اگے غیب کی خجالت زدہ سونکی ڈلک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چار دم
چہرہ میں ایسی گرمی کہ شب و روز جسے
زلفین یون جہر پہ کبھی ہوئی مانگو تھیں دل
بعد وہ فکر کہ بھنسنے میں ہوں جس کے ہر لہر
باگنی بوج میں آنکے دماغے پانی
زنگ خسار سے شرمندہ ہو کنڈن کی دمک

اس شکل سے تیار ہو کر پیر بن ہر چند کہ معقول اور عمدہ تھا مگر جا بجا سے پھٹا ہوا پس کر کنارے دریا
کے کچھ دور نازک چشم سے ہٹ کر بیٹھا اور چھین مار مار کے رونے لگا نازک چشم اٹھ کر اس کے پاس
آئی اور اس نے دیکھا کہ ایک عورت صاحب جمال برس میں ایک کاسن و سال باحالت پر ملاں بیٹھی
سو رہی ہے یہ بھی پاس اس کے بیٹھ گئی اور متفہم ہوئی کہ اسے بہن یہ کیا تمہارا حال ہے کوئی صدمہ
و ملاں ہے جو یوں تم تک پک کر روتی ہو جان اپنی کھوتی ہو اس عیار نے کچھ زخم کے نشان اپنی
بدن پر بائے تھے وہ زخم اسکو دکھائے اور کہا شعر جو گویم از سر و سامان خود عمری
است چون کا کل و سپہ نچم پریشان روزگارم خانہ برد و شتم و مین ایک سوداگر کی بیٹی ہوں
اسکو فراتون نے آکر مارا خدا کو بھیجنا منظور تھا کہ اسوقت کچھ توج خداوند تعالیٰ دہان آگئی

اُس فوج کے خوف سے قزاق بھاگ گئے مین نے اپنے باپ کی نقش مع گماشتوں کے اس
 دریا میں بہا دی اور مین آکر انھیں کو بار کر کے روٹی ہون نازک چشم نے کہا کہ اسے بہن اب
 صبر کرو خداوند تعالیٰ جو مرضی انسان مجبور ہے کیا چارہ لو آؤ میرے ساتھ باغ میں جلوہ لکھ کر
 منتیں کر کے اُسی باغ میں لائی دو ایک روز میں زخم اُس کے اچھے ہوئے کیونکہ وہ شعبہ
 عیاری کا تھا نشان زخم کے اس نے شاؤ اے اسکو تو ملکہ نے باغ میں رہنے دیا اور آپ
 اکثر بار لقا میں آیا کی ایک روز نازک چشم نے پوچھا کہ کیوں بہن تم کو کچھ کام بھی آتا ہے
 اس نے کہا کہ محلو گانے سبست شوق ہی ہر چند کہ باپ میرا مر گیا ہی مگر پھر بھی جی گانے کو چاہتا ہے
 اور سانی گری بھی خوب کرنا جانتی ہوں نازک چشم نے کہا کہ اس سے کیا بہتر ہے لو آج تمھیں
 شراب پلاؤ اور ہمارے سامنے بیٹھ کے کچھ گاؤ یہ کہ کرشتیان شراب کی طلب کین
 گلابان شراب کی کہ جن کے کھڑے سوئے سے بندھے تھے اس نازک چشم کو دین اس نے
 اس شراب کو کچھ اکٹ پھر کر کے بیوشی ملائی پھر اینسوں کو اور ہکودہ شراب پلائی اور بیٹھ کے
 گانے لگی کچھ دیر میں بیوشی نے اڑ کیا نازک چشم اور اسکی اینس میں سب بیوش ہو گئیں اس نے
 اینسوں کے نو سکاٹ ڈالے اور نازک چشم کے جو خیر مارا تو خیر اُٹ گیا اس نے جانا کہ میں سید
 گرم کر کے پلا دوں مگر نازک چشم کو نیچے اٹھا لیکر اور بارگاہ لقامین لائے اس وقت عمران
 خطائی بھی ڈر کر وہاں سے بھاگا کہ مبادا اپنے محلو بھی اٹھا لیجائیں تو بڑا غضب ہو گیا تو بھاگ
 کر اپنے شکر میں چلا آیا اور اس ہنگامہ میں وہ رات بھی تمام ہو گئی ابوان دنیا میں سفیدی ضیاع
 آفتاب کی پھیری گئی اور خشت زرین خورشید قصر ملک میں سمار قدرت سے جڑی اشعار
 سپیدہ جواز جالے خود برد سید: بیان شب تیرہ اندر خمید: چرید اشہ چاک روز سفید
 دریرایہ نمود روز سفید: صبح کو لقا اگر تخت پر میجا بختیارک بھی آیا نازک چشم
 نے اُس سے سب ماجرا بیان کیا وہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا کہ ای ملکہ شکر کرو خداوند تعالیٰ
 کا کہ تم بچ گئیں غرض اُس نے نقشیں اینسوں کی اٹھوائیں اور آپ اپنی اینسوں اور بیٹی کے
 غم میں کئی روز تک خیمہ میں پڑی رہی اب حال سنئے شکر اسلام کا کہ توریج بن نازک چشم
 شکار کو گئے تھے راہ میں اینسوں نے دیکھا کہ ایک جگہ ہزار ہا سانپ ہیں توریج کو بڑی

حیرت ہوئی کہ ایک جگہ ان سانپوں کا اکٹھا ہونا کچھ نہ کچھ اسرار ہو لیکن یہ راہ کترا کے اور طرف
چلے اور ایک مقام پر خیمہ اٹھا کر اُس کے اترے کچھ لوگ لشکر اسلام کے اسطرن کو آئے اور انھوں
نے حال لشکر اسلام بیان کیا تو راج نے کیفیت لشکر اسلام کی سکر درگاہ خدا میں استغاثہ کیا
اور رونے لگا روتے روتے جب سو گیا تو اس نے عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے
ہیں کہ اس اسم کو پڑھ تجھ سے اور باران چینی سے ملاقات ہوگی اور وہ بجائے گانج کو
امانت دار چینی کے پاس امانت دار چینی کے پاس ایک تلوار ہی اُس تلوار سے قصا
مازک چشم کی ہے۔ گم کردہ اسم تعلیم کیا آئیکہ تو راج کی کھل گئی دیکھا تو وہ اسم یاد تھا اس لئے اسکو
پڑھا ایک سانپ بہت بڑا سانپ اس کے آیا اور غلط کین مار کر صورت انسان بنا اور اس سے
کہا کہ فرمائیے مجھ کو کیا حکم ہے تو راج نے کہا مجھ امانت دار چینی کے پاس لیچلو اس نے کہا چلے
تو راج اس کے ساتھ ہوا اور ایک مقام پر آ کے دیکھا کہ ہزار سانپ اس جگہ تھا باران
چینی نے اُن سانپوں سے کہا کہ امانت دار چینی کو بلا دو اُس میں سے چند سانپ ایک طرف
کو گئے کچھ دیر کے بعد دیکھا کہ ایک اثر داپید امیر اب رہا اثر داپسائے آیا تو وہ بھی آدمی کی شکل
بنا اور باران چینی سے کہا کہ اے برادر منے مجھے کیوں بلایا اُس نے کہا کہ میں نے نہیں بلایا
یہ جو میرے ساتھ ہیں انھوں نے طلب کیا ہے اسے امانت دار چینی تم مسلمان ہو چہ
کہ نفع افراسیاب و لقا کے ہو مگر کچھ پاس دین اسلام کا بھی چاہیے مازک چشم اہل اسلام
سے اُڑے آئی ہے تمکو چاہیے کہ وہ تلوار جس سے اسکی قصا ہے انکو دو امانت دار چینی نے
پہلے تو بت کچھ انکار کیا آخر کار ایک صندوق اٹھا کر لایا کہ اُس میں وہ تلوار ابدار قبلی لکھ
مازک چشم شکافی اُس تیغ کو تو راج کے حوالہ کیا تو راج اس تیغ کو لے کر بہت خوش ہوا
امانت دار چینی کو تو رخصت کر دیا اور آپ وہ تیغ لے کر جانب لشکر اسلام چلا اور کہا کہ آخر تو
چلتے ہیں بھر شکا ر کیوں نہ کیلیں اب یہ شکا رکھینا ہوا چلا راہ میں ایک ہرن ملا اس نے
اُس ہرن کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اور بہت دور نکل گیا اس کے ساتھ کسے دار بھی سب
چھوٹ گئے کوئی دوسرا سرخ ہو گیا ہنگام دہان دھا کہ ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے اور اُس کے
قرب ایک دیوار اٹھی ہے یہ ہرن جب دیوار کے قریب پہنچا اسوقت تو راج نے ایک تیر

مارا وہ ہرن گرا تو سرج نے اس پر تکیہ ہو بچائی اور چھا پھری سے رگ نکال کر کتاب لگا لے اور
 ایک جھیل کے کنارے آکر وہ کتاب لکھنے لگا اس وقت ایک اربطالی ایک طرف سے
 اٹھا اور اگر اس جھیل پر آنا اور تمام جھیل پر چھا گیا اور اس میں سے ایک جھک پیدا ہوئی کہ
 انکسین تو سرج کی بند ہو گئیں اب جو انکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک خر بیٹھا ہے اور سامنے اس کے ایک
 شیشہ رکھا ہے کہ اس شیشہ میں کچھ زرسا چکنا ہے تو سرج کو خیال آیا کہ تم کو ضرور سنی ہے کہ اسم اعظم
 صاحبقران بند ہوا ضرور اس شیشہ میں اسم اعظم امیر پس سمجھ کر اس نے ایک تبرج کمان میں
 جوڑ کر جو مارا اس شیشہ پر پڑا تو وہ شیشہ ٹوٹ گیا اور وہ زرسا گیا اس ساحر کو پہلے تو خیال
 تھا کہ یہ جو بیٹھا ہے کوئی آدمی ہو گا لیکن اس جو اس نے دیکھا کہ شیشہ ٹوٹ گیا تو چنچ اس نے ماری
 اس عرصہ میں سردار بھی تو سرج کے آئے اور اس ساحر نے ایک ترنج پانی پر مارا کہ وہ پانی بہ کر
 چلا اور اگر سردار دن کو مع تو سرج کھینچ کر لے گیا اس وقت گلسا دغس راقی کہ عیار
 تو سرج ہر اس نے صورت ایک ساحر کی بنا کے بال اپنے پریشان کئے بیڑیوں کھوپڑیوں کے مار
 گئے میں ڈالے تھم کھاروے کی باندھی پھٹے پھٹے کانوں میں ترکیان پسمن اور کستی ہوئی چلی
 ی عری غضب دیکھو کہ نبیرہ حمزہ نے تمام ساحروں کو مارا اس وقت اس ساحر نے اس کو
 دیکھ کر کہا کہ جان من یہ کیا حال ہے میرا اس نے کہا کہ اے سردار کیا حال بیان کروں میرے گھر
 میں چراغ جلائے والے نہیں رہا اب میں اطمینان سے بیٹھوں تو ابنی کیفیت بیان کروں
 اس ساحر نے کہا کہ تو امیر کے ساتھ چل مگر پہلے ان لوگوں اور اس مفسد کو قتل کر
 جا یہے گلبا و ساحر بنا ہوا اس کے قریب گیا اور میٹھا باتیں کرنے لگا باتیں کرنے کرتے
 ایک حباب بیہوشی اس کے منہ پر بارا کہ وہ بیہوش ہوا اس نے خنجر سے سر اسکا کاٹ ڈال غل غل
 ہوتا رہی ہوئی صدا آئی کہ مارا اس شخص کو جو گلبان اسم اعظم تھا تو سرج اور سب سردار دن
 رہائی پائی سجدہ شکر کیا اور وہاں سے چلے یہ نوادہ سے چلے ہیں اور وہاں جب عقاب آفتاب
 آشیاء مغرب میں جا کر بیٹھا اور کوکب انجم رشتہ لکستان میں پروئے گئے شعیر جو خوشید
 نامندہ نمود پست ہوا شد سیاہ و زمین شد وشت ہر شام نازک چشم نے
 طبل جنگ بھوایا یہ خبر ہر کاروں نے بادشاہ لشکر اسلام کو پہونچائی بادشاہ نے بھی حکم دیا

کہ ہمارے بیان بھی طبل جبک بنے یہاں بھی کوس رزمی پرچوب پڑی صدا سے شروفا
 بلند ہوئی تیار سی آلات حرب و ضرب شروع ہوئی ہتھیار صاف ہونے لگے بہادر عازم مصافح
 ہوئے ہر ایک نے فصل کر کے کفن سر سے لپیٹا اور رشت خاک اٹھا کر گریبان میں ڈالی کہ اے
 خاک تو ہی لمحہ ہو جو شب بھر غفلہ دو نون لشکروں میں رہا رہا آخر ستر خواب سے آفتاب
 اٹھا اور رات نے ستر اپنا پیٹا اشعار

جو خورشید بر زرد سر از نیزہ کوہ | حبان را با نرود و نسر و شکوہ | جو خورشید بر زرد سر از رشت زانغ
 جہان گشت از و مجو نوروز باغ | صبح کو بادشاہ بارگاہ سے مسلح و مکمل ہو کر آیا ہوا اور کرب
 خشک سیاہ قیطاسی سوار ہو کر اور لشکر کو لیکر وعدہ گاہ مصافح میں آکر اسطریقی تقاسیم نازک چشم
 کے میدان میں آگامی درون نے پرے جانے جب میدان پاک و صاف ہو چکا اور تعجب و تعاقب
 کر چکے تو نازک چشم تقاسیم سے اجازت لے کر سامنے لشکر اسلام کے آئی اور پکاری کہ اے بادشاہ
 آپ کا بہت بڑا رتہ ہے آپ کو لازم ہو کہ خداوند تقاسیم کے پاس چلے آئے آپ کے شراب
 پینے کو کچھ مقرر کرو یا جادو سے اوجھڑے کچھ سرداروں کے لاکھوڑے بڑھا کر نصن و طعن کی اور
 کہا کہ اوجھڑے کیا کہنی ہو اسوقت نازک چشم کو غصہ آیا اور اس نے ایک ترنج جانب آسمان اچھا لیا
 کوہ ترنج پھٹا اور آسمین سے ایک شعلہ نکل کر آفتاب بنا سکی انگلیں بند ہو گئیں اب جو دیکھا تو
 آفتاب نکلا ہوا ہر وہ آفتاب اگر لشکر اسلام پر تائبندہ ہوا اسوقت مع بادشاہ سبکدوش شد
 تشکی ہوئی اور سب نے اپنے اپنے خدا متکاروں سے پانی سنگا یا خدمتگار گل سون میں پانی
 لے کر آئے جب اس پانی کو پینا چاہا اور گل سبکدوش لائے وہ پانی شرارہ بکرا اڑ گیا اور گل سب
 پھوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے زبانیں سب کی منہ کے باہر نکل آئیں یہاں سے کے مارے سب
 کا عجیب حال تھا اسوقت ایک ابر سرخ رنگ پیدا ہوا اور آسمین نیلی چمکتی ہوئی آہ آہ آیا
 قریب آکر لشکر اسلام کے شق ہوا اور آسمین سے ملکہ برق جادو بھانجی ملکہ و مارہ جادو
 کی پیدا ہوئی اور اس نے آکر بادشاہ کو سلام کیا تذر دسی اور کہا کہ صاحبقران کمان میں
 بادشاہ لشکر اسلام نے کہا کہ اے برق جادو یہ حال صاحبقران و سرداروں کا زلیق
 نے اپنے جوڑے سے ایک موٹی نکالا وہ موٹی اس آفتاب پر مارا کہ اس آفتاب پر

تیرگی آگئی بیان تک کہ آنکھوں سے ٹاپہ پڑھ گیا پیاس کی شدت جاتی رہی سب نے پانی پیا
 اور نازک چشم نے ایک قفقہ مارا اور کہا کہ اور برق تو نے یہ طاقت پیدا کی کہ اب ہمارے سحر
 کو رد کرتی ہے۔ مگر ایک ترنج پھر جانب آسمان اچھالا کہ وہ ترنج پھٹا اور چپک ہوئی کہ سب کی
 آنکھیں بند ہو گئیں اب جو دیکھا تو ایک قندیل ہوا سینہ سمع جل رہی ہو اور وہ قندیل گری
 اگر برق پر اور یہ برق غائب ہو گئی اور اُس قندیل سے کچھ شعاعیں پیدا ہوئیں کہ برق
 کے ساتھ کچھ انیسین جلیسین تھیں اُنکے گلوں میں وہ شعاعیں پڑیں اور لٹکتی ہوئی چلیں
 اور وہ قندیل اوپھی ہوئی اور سرج آسمان کے جا کر ٹھہری سرداران لشکر اسلام بکا رے کہ او
 قعبہ تو سحر سے لڑی ہوئی ہے دیکھتے ہیں کہ تیرا یہ سحر کب تک چلے گا نازک چشم نے کچھ اس
 بات کا جواب نہ دیا اور اشارہ کیا اپنی پشت کی طرف کہ گینڈا پیدا ہوا اور اسپر زین کسا تھا
 اور ایک جھکی خاک کی نازک چشم نے لیکر اس کرگدن پراری اُس وقت ایک عورت نہایت
 فوری پہل چڑھ باندھے زرہ گلے میں کہنے اُس گینڈے پر اگر سوار ہوئی اور میدان میں آکر
 بکاری کہ اسی سرداران لشکر اسلام تم یہ نہ جانتا کہ صرت ساحر ہوں نہیں بلکہ میں پہلوان بھی
 ہوں نازک چشم یہ جانتی ہے کہ بری قصا نہیں ہر اس دم سے زیادتیان کرتی ہے الحاصل ابھی
 کو لشکر اسلام سے نکلنے نہ پایا تھا شہر از دامن دشت عاج اور رنگ + گردی رجا ست
 تو تیار رنگ + سرگرد آسمان رسیدہ رہا بے گرد زمین دوزیدہ غلطان پچان پچان و غلطان پیدا
 ہوئی جب ہوانے مارا گرد کو اور دامن گرد چاک ہوا تو اس میں سے شہزادہ تورج بن ہاشم کرب
 پھی بکری سوار پشت پرانگی بہت سے سردار پیدا ہوئے اور قریب لشکر اسلام آکر بادشاہ
 کو سلام کر کے اجازت لے کر گھوڑا ڈالا اور سائے اُسی زن سحر کے آئے اُس زن سحر نے
 گینڈے کی نگار دی اسی کا گینڈا پسپا ہوا کچک مار کر اس نے گینڈے کو آگے بڑھایا اور تلوار
 اس نے شہزادہ تورج پراری تورج نے خالی دے کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا تو یہ عورت اور
 گینڈا غائب ہو گئے کیونکہ سحر کے تھے اُس وقت نازک چشم لٹکارتی ہوئی آگے بڑھی اور
 اس نے آکر ایک ترنج شانہ اوہ تورج پرارا تورج پر سبب اس کے کہ وہ تلوار جس میں اسکی
 قصا ہے اس کے پاس تھی ترنج لے اتر نہ کیا اور اب تورج نے وہی تلوار اُتار کھینچ کر جو ایک

ما تھو مارا تو سر پڑ کے ٹانگوں کے راستہ سے نکل گئی شور و غل پیدا ہوا آگ پھیل رہی تھی
 لگے بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا اس وقت بختیار نے کہا کہ امیر اور گنج
 سردار نہیں ہیں یہی وقت ہوا ان کے مار لینے کا یہ لکڑ سپاہ کو اشارہ کیا فوج لینا لینا لکڑ چلی
 تو سچ تلوار پکڑ کر اس دریا سے فوج میں غوطہ زن ہوا اس طرف سے بادشاہ نے بھی
 گھوڑا اٹھا یا اور نعرہ کیا اشعار

سرم شاہ شان فریدون چشم	بہار گلستان کا وسجم	ابن میرسد بازوی بھنی
کہ اسفندیارم برومین تنی	تھیر تو اور سردارون کے نعرے بلند ہوئے آب تن کی طغیانی	
ہولی گشتی حباب بہا و ران طوفانی ہوئی تلوارون کی جھک بڑھی دریا خون کا جاری تھا سر	اسمین مثل حباب تیرنے لھے دھڑ دھڑا دھڑ خون میں غوطہ کھالے لھے کسی مقام پر جو	سرکٹ کے زمین پر گرا تھا وہ ٹھوکرین کھاتا تھا سچ ہے اس دنیا سے فانی کا یہی نقشہ ہے
شعر کا سہ چینی پہ ای منعم نہ کرانا غم برد بھنی دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فقور کو اشعار	برآمد خروشیدن دار و گیر	در شیدن خجرو زحم و نیر
غمے شد سر از چاک چاک نہر	تو گفستی کہ اے برآمد ز گنج	ز شگرت یزگ ز در ترنج
دو لشکر ہم اندر او سختند	تو گفستی بیک دیگر استخند	چکا چاک گرز آمد تیغ و تبر
ز خون یلان دشت گشت آبگیر	جہان یکسرہ محمود دریا بخود	ننگ اندر و گرز شمشیر بود
سواران چو گشتی روان اندر	برو اندر آورد از کینہ رو	ہمین گرز مار بیدر خود درک
جو باد خزان بار و ازید برگ	فراوان سرافنا و مانند گوی	دل و سینہ با خاک خون بد بجوی

اتھاک فوج تاب نہ لائی آخر اس نے طبل بان بجا یا لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے اور
 آسودہ ہوئے اور مارے جانے سے نازک چشم کے امیر اور سردار کہ جو بظاہر ہلاک
 ہو گئے تھے وہ ایک درہ کوہ میں قید تھے چنانچہ اب امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اور طبیعت
 بشاش ہوئی انھوں نے اسم اعظم پڑھا قید سحر کی جاتی رہی اور جو ساحر کہ وہاں معین تھے
 انکو انھوں نے قتل کیا اور مع تمام سردارون کے اس درہ کوہ سے نکل کر اپنے لشکر میں
 آئے ان کے آئے سے بیان طبل شادمانی پر چوب پڑی ہر ایک لبان گل شکفتہ خاطر ہوا

اور سب اس کے مارے جانے کا یہ تھا کہ ملکہ الماس نے برجد ہوش سحر کے زور سے ان سرداروں کو
تو بکڑوا لیتی تھی یعنی ایسا سحر کرتی تھی کہ لشکر اسلام کے سب سردار غافل ہو جاتے تھے اس وقت
وہ ایک نپلہ سحر کا مع مرکب قطع کر کے کہ وہ اس نے پہلے ہی سے قطع کر رکھے تھے میدان میں
جموڑ دیتی تھی اور انھیں کو پھر قتل کرتی تھی اب وہ حال گھلگیا اور امیر اپنے لشکر میں
آگے لیکن تقابیان سے جو اپنی بارگاہ میں گیا تخت شاہی پر بیٹھا تھا کہ دفعۃً ایک آدمی
سیاہ پیدا ہوئی اور اس آدمی سے دو دلو نکلے اور انھوں نے آکر لقا کو سلام کیا
اور کہا کہ پردہ تارک میں قہقہہ سے چشمی کا بیٹا کرتب بن قہقہہ جو ہر اس نے آپ کو بلایا ہر
لقا نے بختیار کت سے کہا بختیار کت نے کہا کہ کیا مصنائفہ چلیے بختیار کت اپنے دل
میں کہتا ہے کہ وہاں چل کر اگر ہو سکے تو کچھ دیوون کو لا کر امیر سے لڑو لیکن غرض بختیار کت
نے کہا کہ حمزہ سے اپنے جانے کے لیے کہا بیٹھے کہ خداوند کچھ دونوں کے لیے پردہ قات
جاتے ہیں لقا نے کہا کہ میں نے یہی تقدیر کی بختیار کت نے وسواس و خناس دو عیاروں
کو بلا کر کہا کہ جاؤ اور حمزہ صاحبقران سے یہ پیغام کہ آؤ وہ دونوں بارگاہ امیر میں آگے
اور پیغام لقا کا دیا امیر نے فرمایا کہ بعد چند روز کے اگر وہ چلا آئے تو کیا مصنائفہ ہے جانے
وسواس و خناس لے آکر لقا کو یہ بد عادی نظم

کای سرت سہزاد خندان بچند	تسکت طبل تا سگان ہرند	اگر آتش ہزار رنگا رنگ
بر سر تو سو کلان بہ زلفند	بختیار کت نے کہا بیش بات کو کیا خوشخبری لائے انھوں نے	پیغام امیر کا لقا کو پہنچایا اب ملک بختیار کت اور لقا تخت پر سوار ہوئے اور ان دیوون نے
		تخت اٹھا لیا اور چلے یہاں تک کہ پردہ تارک میں لا کر پہنچا یا جب وہاں پہنچے تو ایک
		باغ میں اس تخت کو لا کر اتارا اشعار

ربا حیرت گل اس میں انواع کے	طلسمات گل اس میں انواع کے	طلسمات کے آئین دیوار و در
ندیان کی سی کوٹھی ندیان کو سحر	سلا منقش مشبک تمام	یہ کیا ہو جو ہو دھولکا آئین نام
گری جھپکے وہاں لطافت بزم حوی	کہ زرد لکا چون عفران ہو کہ وہ	نہ آتش کا خطہ نہ بارش کا ڈر
وہ سرور سی نہ گریگا آسین خطہ	زمین کی ساری جواہر نگار	ادھر میں چمن اور ہوا میں بہار

تھا اس باغ میں اتر کر تب بن قمر نے آ کر ملاقات کی اور اپنی دعوت اور صیافت میں مصروف
 ہوا کچھ دن یہ بیان رہا پھر کرتب نے کہا کہ یا خداوند یہاں شبیہ ہر خداوند راشد اشیاء طین کی
 کہ اس میں خود خداوند شیطان آکر رہتے ہیں چلے اور انکی زیارت کیجئے لہاں کہہ کہ وہ بھی
 ہمارا بھائی ہے اور بندہ قدرت ہے اچھا چلو یہ ککر کرتب کے ساتھ ہوا کرتب اسکو لیکر ایک
 صحرا میں لایا کہ وہاں ایک پہاڑ تھا سیاہ اور اس پہاڑ کے درہ میں ایک گنبد اس گنبد میں
 ایک گدھا چمکی پر چھلکی بیٹھا تھا اور وہ گدھا بھی سوئے گا تھا اس خدنا شخص یعنی کرتب نے جا کر اسکو
 سجدہ کیا اور لہاں سامنے کھڑا رہا اس لیے کہ یہ تو خود خداوند ہے کیسے کیوں سجدہ کرنے لگا مگر
 بختیارک نے سجدہ کیا کچھ دیر تک وہاں ٹھہرے بعد اس کے کرتب نے کہا کہ میں نے آپ کو
 اس لیے بلا یا ہے کہ یہاں ایک اردو رہتا ہے جس کے زہر کے اثر سے باغ کو سب تک زمین سہری
 اس کے مارنے کی کوئی تدبیر تیار کیجئے لہاں بختیارک کی طرف دیکھا بختیارک نے کہا کہ ہم
 تدبیر اس کے قتل کی تیار دینگے تم ہلو وہاں بچلو کرتب اٹھو لے کر چلا اور ایک پہاڑ پر رہا اس
 پہاڑ سے ہر چند کہ وہ مقام حبان اردو رہتا ہے دوری لیکن انھوں نے جو قتلہ کوہ پر چڑھ کر نگاہ
 کی تو ایک کنوین سے دیکھا کہ اردو نے سر نکالا سر اسکا بہت بڑا ہمارے کے برابر تھا اور ہاتھ
 اردو نے قلاب آتشین چھوڑی کہ وہ جنگل سب تنے لگا یہ دیکھ کر بختیارک نے کہا کہ کچھ بار
 لاؤ کرتب بن قمر نے بارود منگوا لی اسوقت باغ کو سب تک نقب لگا کے بارود کو بھجوا دیا
 اور اس میں فیلہ لگا کر ایک گنہگار واجب القتل کو تباہ کے کہا کہ اس میں آگ لگا دو اگرچہ جاہل
 تھے مگر جھوٹ دینگے اس گنہگار نے اس فیلہ میں آگ لگا دی اور بھاگا یہ تو بھاگ کر بچ گیا
 اور وہ طبقہ زمین کا مع اردو آڑ کر فلک پر پہونچا وہاں سے بختیارک اور لہاں چھہ کر اسی
 باغ میں آئے ایک روز برائے سیر جانب مہر روانہ ہوئے ایک باغ میں آکر ہوئے اس
 باغ میں سیوہ کثرت سے پھلا تھا درختوں کے پتے چاندی سوسلے سے منڈھے تھے وہاں
 زمین میں بارہ شجارے جو ہم رہی تھیں سندھ شاہ ارض کا چوم رہی تھیں ایک طرف لالہ
 صورت پیالہ شراب شبنم باگ رہا تھا کہیں زکس کا ویدہ حیران تھا تھا کہیں سبیل کی زلف
 پریشان تھی کہیں جعد بفتہ عطر آگین تھا سرو لب جو اپنی اکڑ مرد و رد کھاتا تھا شمشاد سے

فات ناز شرمندہ نظر آتا تھا اشعار

وہ زلف بفتہ شک آگین	لتا ہی نہیں دماغ تر مین	عبر سے عیان ہر شان جمید
ہر سر پہ بجا سے چتر خورشید	ہون لوث و خطا سو کفیل پاک	میخوار چہ یائین سایہ تاک
اشجار کی کس قدر ہر کثرت	ہر نخل چہن ہر خوان نعمت	سوجان سو رنگ بویہ ہر بخش
جتنے کہ جہان میں ہیں پر یوش	اس باغ میں ایک بارہ دری بنی تھی نیست آلات سے آرستہ	

تھی فرس عمدہ اس میں بچھا تھا اور تختیار رک اس بارہ دری میں آئے تو وہاں ایک دیو بیٹھی تھی اور اس کے پاس چند دیویاں حاضر تھیں سینگ اس کے سر پر تھے مگر وہ جوان تھی چھاتیان دونوں نسل شک پر آب کے پھولی ہوئی تھیں ایک ساری پر نور باندھے اور کرتی پہنے تخت پر بیٹھی تھی لہا کا قدر بھی ایک سو پچانوے ارنج کا ہے دیوہی کہ قالب انسان میں سما یا ہے اس دیوی کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور وہ دیوی بھی اپنے تمام سوا تھی اس نے کہا کہ اسے بندی قدرت مزاج اچھا ہے اس نے ہنس کے ڈھیلے ہاتھ سے ایک ہلکا پنچ مارا اور کہا کہ مردو سے تھرے کیوں کرتا ہے اس تخت پر بیٹھ تختیار رک نے کہا کہ اب خوب بنے گی غرض لہا کے تخت پر بیٹھا اس نے دیویوں کے کہا کہ اسے شراب لاؤ وہ پینے شراب کے لئے کھڑے ہوئیں اور ایک کا سہ بہت بڑا لائیں اس دیوی نے کہ عفریت مردار خوار اس کا نام ہے لہا اور تختیار رک کو شراب ملائی جب دو دو تین تین جام بے نشہ ہوا اس حالت نشہ میں تختیار رک اور دیویاں چلی گئیں لہا نے اس کے ساتھ اپنا منہ دکھایا کہ پھر اس نے تاج کو حکم دیا کہ کچھ دیویاں پاؤں میں بجاؤ کھنکرو پھر باندھ کے آئیں اور تسلیم کر لیں پھر کچھ اپنی زبان میں گا کہ جبکہ لہا سمجھا کہ کچھ در بیان بیٹھا پھر وہاں سے اٹھ کر جب چلنے لگا تو اس دیوی نے کہا کہ میں تمھاری پاس آیا جا کر دنگی لہا فقہہ مار کر ہنسا اور کہا کہ اے جانی واسے مایہ عمر و زندگانی اب تم نے احوال میرے ساتھ چلو اس نے کہا کہ میں ابھی نہیں جاسکتی ہوں کس کے کہیں ایک بھائی پر وہ کلمہ آسمان پر سے جو زوجہ امیر صاحب قرآن یعنی بیاباہ میں ان کے لئے لیا گیا ہے وہ آئے تو میں جلن لہا یسگر وہاں سے روانہ ہوا اور کہتے بن فقہہ کے پاس آیا کرتے اب دن صحر میں شکار کے لئے لایا وہاں بہت سے

اتر و شیران ثریان کو قتل کیا اور اُس کے جوڑے تو ایک دریا بل اُس دریا کا پاٹ کی کسی کوس کا
 تھا اُس وقت کشتیان بڑی بڑی منگا کر سوار ہوئے اور سیر کرنے دریا میں چلے غرض کہی روز ایک
 اُس دریا میں سیر کرنے پھرے پھر کرتب بن قہقہہ سے لقا کو رخصت کیا اور انکو دیو لیکر حارثہ
 میں ایک پہاڑ لگا کہ اُس پہاڑ پر ایک گنبد بنا تھا اور اُس گنبد میں ایک مرد رویشی سا تھا کہ مرد
 خدا پرست ہوتا تھا نے دیو دن سے کہا کہ اس گنبد کے قریب مجھے اتنا رو دو دیو دن نے اسکو
 اتنا را اُس نے جو دیکھا تو بریا سے بریا بچھا دی اور اُس پر ایک مرد صاحب کمان جنگی دار تھی بناف
 ہوا اور بلکین بڑھکر خسار پر پڑی تھیں عباسی گئے میں اپنے عامہ سر پر باندھے صحفہ ابراہیمی کی
 تلاوت کر رہے ہیں لقا کے ہاتھوں کی آہٹ پا کے انھوں نے سر اٹھایا اور کہا کہ او لقا تو یہاں
 کیوں آیا جا یہاں سے لقا بھی اسکو مرد خدا پرست سمجھ کر سخت پر سوار ہو کر اپنے
 لشکر میں آیا

تمت

خاتمہ الطبع

بعد حمد و ثناء سے پروردگار سجدہ ہزار عالم و ملت بے انتہا سے خواجہ ہرودس سرامحبوب
 کبیر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم شائقین افسانہ و شائقین قصص
 کو نیک تازہ و مژدہ بے اندازہ ہو کہ ان ایام فرخندہ و شہ جام میں فسانہ و لا و زرقہ لطف خیمہ
 ہیئت آمیز دلچسپ و دلربا یعنی جلد چہارم طلسم ہوشربا جس کے مؤلف سخنور و ال
 پابگاہ شہیرہ روزگار سید محمد حسین چاہ بہن مطبع فلسفی نول کشور واقع شہر
 کانپور میں بسپرستی ذری الجود و الخزان علی القاب عالیجناب فلسفی سرال خزان
 صاحب رائے بہادر مالک مطبع و ام اقبالہ باہتمام کامل فلسفی بھگوان قریال صاحب
 عاقل ایجنٹ باہ جون ۱۹۱۳ء بار اول طبع سے محلی اور زیور الطباع سواراستر ہوئی

اثنی عشری سب جلی قلم - بالقصور
 ان دنگین از مرزا حبیب علی سرور
 تفصیل ذیل
 یضاً - متوسط قلم بالقصور
 یضاً - بار یکا قلم بالقصور
 روش سخن - بجواب مناسبت
 سید محمد حسین مودودی
 سیم حیرت - انسانہ لکچر انشائی
 فر علی تخلص شیون
 لسم وضاحت - قصہ عجیب و غریب
 رسید محمد حسین جاہ -
 الیش محفل - قصہ حاتم طائی بالقصور
 الید حمید زکریا
 ستان امیر حمزہ - بالقصور
 مسلسل بندہ مترجمہ مولوی عبداللہ
 نظر ثانی مولوی سید تصدق حسین
 مقتول حقا - معروف بفسانہ غم
 موداز حافظ امیرالدین -
 وطرز مرصع - از محمد عبود -
 ستان حکمت - اردو ترجمہ الفار
 سہیلی مترجمہ فقیر محمد خان
 بام سرشار بالقصور - مصنفہ پید
 تن کاٹھ لکھنوی مشہور مصنف فسانہ
 زاد و سیر کسار حسین نے ایک دفعہ
 مالہ کیا لطف مذاق و خوبی دنگینی

نہ سب کتب
 مناسبت آزاد - کامل ہر جہاں جلد
 مصنفہ پند ست رتن نامتہ در
 کشمیری
 مناسبت دکنیہ - مصنفہ منشی احمد علی
 خان نائب دکنیہ فصیح باسج نو طرز
 مرصع رزم رزم رونون عمدہ
 مناسبت جیل - مترجمہ منشی حامد حسین
 قابل دید ہے
 ممد کی نامہ - ترجمہ جلد اول بوستان
 خیال مترجمہ مرزا عسکری عرف چھوٹے
 آغا صاحب دلچسپ احوال اجداد و اولاد
 صاحبقران شاہ معز الدین لہتی ستان
 دو حصہ الالبصار - ترجمہ معز الدین نامہ جلد دوم
 بوستان خیال سہیل شاعرانہ معز الدین اولاد
 شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار کے عشق اور عجب
 گلگست اور دیوون کی صفت آرائی کا
 یہ تفصیل تمام ذکر ہے جناب آغا جوح صاحب
 نے اس ترجمہ میں جیسی دماغ سوزی اور
 عرق ریزی کی ہے وہ بہ نظر انصاف معلوم
 ہو سکتی ہے ہاں انوس ہے کہ مترجم
 علام کا انتقال ہو گیا اور ان کے جین جیا
 جلد و لکھی نگین کی فہرست نہ آئی تاہم کارخانہ
 اودہ اخبار سے بہ کمال قدر دانی جاہا کہ
 ایک با کمال ایس کی خدمت رائیگانہ نو اور اس
 خیال سے بصرف زر کثیر اسکو مرتب و مکمل کیا

